Пьеса румынского драматурга Иона Сапдару «**Старый ангел с яблочными семечками в кармане**» состоит из четырёх новелл, связанных общими героем. Он приходит к тем, кому неоткуда больше ждать помощи. Приходит в крестьянский двор к немолодым людям, у которых нет детей, на объездную трассу к дорожным проституткам, в палату писхиатричекой больницы, куда упекли отца семейства любящие родственники из-за денег, в камеру полицейского участка, где сидит тот, кто не может рассчитывать на людское прощение. Крылатый старик приходит к отчаявшимся, принося им утешение и спасение. Для кого-то это – жизнь, для кого-то – смерть.

Перевёл с румынского Михаил Поторак

**Ион Сапдару**

**СТАРЫЙ АНГЕЛ С ЯБЛОЧНЫМИ СЕМЕЧКАМИ В КАРМАНЕ**

*Перевод с румынского – Михаил Поторак*

Действующие лица

**Старик с крыльями**

**Зенобия Амарандей**

**Дионисий Амарандей,** муж Зенобии

**Прокоп,** участковый полицейский

**Отец Анатолий,** священник

**Лили Помада,** проститутка

**Рокси Бомба,** проститутка

**Памела,** проститутка

**Чио,** проститутка

**Золотко,** сутенёр

**Аурел,** возлюбленный Чио

**Ион Гэлятэ**

**Летиция Гэлятэ,** жена Иона

**Нинель,** их дочь

**Грациан,** их сын

**Беби,** муж Нинель

**Рафаэла,** подруга Грациана

**Деспина,** сестра Летиции

**Фэнел,** брат Иона

**Барбу,** полицейский

**Тудор,** полицейский

**Тони**

***И ангелы являются повсюду…***

**Сцена первая**

*Крестьянский двор. Старик, одетый в длинное чёрное пальто, порядком изношенное. Старик сед и небрит, на спине у него то, что трудно назвать крыльями, хотя это именно они и есть. Похожие на журавлиные, тёмно-серого цвета, как будто слегка обугленные. Старик сидит за столом и жуёт кусок хлеба, покачиваясь, как делают это юродивые.*

**Зенобия:** *(входит, неся кружку, некоторое время разглядывает Старика, смотрит, как тот качается)* Я тебе воды принесла. *(ставит кружку перед Стариком)* Попьёшь? *(Зенобия жестом показывает, как пьют из кружки, Старик улыбается.)* Что смешного? Мне вот, чтоб ты знал, совсем не весело. Поздно ты слишком явился. Где это видано, чтобы старухи рожали? *(Старик гладит её по лицу.)* Брось, ты что! *(Старик смотрит ей в глаза, опускает руку и гладит по животу, Зенобия отшатывается в испуге)* Нечего там гладить. Труха одна давно. Гнилушка.

*Зенобия выходит в ворота. Старик пьёт из кружки. Через какое-то время во двор входят Дионисий и Прокоп. Останавливаются и разглядывают Старика.*

**Прокоп:** *(после долгой паузы)* Этот?

**Дионисий:** Он, господин участковый начальник, этот самый. Сегодня утром выхожу, а он, понимаешь, тут.

*Прокоп прохаживается перед Стариком.*

**Прокоп:** В калитку вошёл?

**Дионисий:** Заперто было всё.

**Прокоп:** Через забор?

**Дионисий:** Жена говорит, он с неба упал.

*Пауза*

**Прокоп:** У тебя есть какой-нибудь дядя?

**Дионисий:** Двое у меня дядей, один живой, другой покойный – и что?

**Прокоп:** Который живой – не этот?

**Дионисий:** Нет.

**Прокоп:** Тогда, выходит, – это покойный? *(смеётся)*

**Дионисий:** *(сердито)* Этого не может быть, господин полицейский начальник.

**Прокоп:** Да брось, шуток, что ли, не понимаешь?

**Дионисий:** У моих дядь нету крыльев.

**Прокоп:** Чего?

**Дионисий:** *(показывая на Старика)* А у этого, господин начальник, – крылья.

**Прокоп:** Что значит «крылья»?

**Дионисий:** А зачем, думаете, я вас позвал?

**Прокоп:** Ты сказал, что утром обнаружил у себя во дворе постороннего.

**Дионисий:** Ну да.

**Прокоп:** А про крылья ты ничего не говорил.

**Дионисий:** А вы бы поверили, если б я такое сказал?

**Прокоп:** Тут ты, положим, прав. Народ тут в селе пьющий, привидеться с перепою может всякое…

**Дионисий:** Да я ни капли, господин главный участковый! Ни маковой росинки, вот вам крест!

**Прокоп:** Так, ладно, с этим что?

**Дионисий:** А вы его сзади обойдите.

*Прокоп проходит за спину Старика.*

**Прокоп:** *(увидел крылья, под впечатлением )* Ё-о!Ну ни х… чего себе!

**Дионисий:** Вот видите! Я ж говорил.

**Прокоп:** Это ещё, блин, что такое?

**Дионисий:** Это крылья.

**Прокоп:** Руками трогал?

**Дионисий:** Нет, я что – дурак?

**Прокоп:***(изучает крылья)* Они не настоящие.

**Дионисий:** А вы получше присмотритесь.

**Прокоп:** Смотрю. И что?

**Дионисий:** Не видите, они прямо из мяса растут? Из-под этих, как их…

**Прокоп:** Лопаток.

**Дионисий:** Ага.

**Прокоп:** (*приглядевшись внимательнее*) Вроде, так и есть. Торчат через прорези в пальто.

*Пауза*

**Прокоп:** Я могу с ним поговорить?

**Дионисий:** Так а зачем я вас позвал? Поговорите с ним, скажите, пусть уходит отсюда. Чего его принесло именно ко мне во двор?

**Прокоп:** Добрый день, гражданин… Или товарищ… Участковый полицейский Прокоп.

*Старик жуёт и улыбается.*

**Прокоп:** Приятного аппетита. Решили, так сказать, закусить?

*Старик отламывает кусок хлеба и протягивает его Прокопу.*

**Прокоп:** А, нет, спасибо, я уже позавтракал. Если позволите, к вам есть некоторые вопросы.

*Пауза.*

**Прокоп:** Документы у вас какие-нибудь имеются?

*Старик молча жуёт.*

*Пауза.*

**Прокоп:** Паспорт, удостоверение – хоть что-нибудь?

**Дионисий:** Он не понимает, что вы говорите, он вообще по-нашему не понимает.

**Прокоп:** Откуда знаешь?

**Дионисий:** Да я с самого утра, как его тут нашёл, с ним поговорить пытаюсь.

**Прокоп:** И как?

**Дионисий:** А никак. Смотрит и лыбится, вот как сейчас. Удивительно, что хлеб взял.

**Прокоп:** Ты бы, кстати, мог и получше чего-нибудь ему предложить. Сыру там, колбаски.

**Дионисий:** Зенобия, жена моя, как раз печёнку поджарила. Мы предлагали ему, он не ест.

**Прокоп:** Хоть пьёт?

**Дионисий:** Только воду.

**Прокоп:** Он что-нибудь вообще говорил?

**Дионисий:** А что ему говорить?

**Прокоп:** Ну не знаю, здрасте там, спасибо, будьте здоровы…

**Дионисий:** Не, ничего такого. Улыбается, и всё.

**Прокоп:** *(Старику, повысив голос)* Эй, мистер! Спик инглиш? Парле франсе? Шпрехен зи дойч?

*Старик жуёт.*

**Дионисий:** Да хрен там.

**Прокоп:** Может, он глухой?

**Дионисий:** Да слышит. Когда к заутрене звонили, он на крыльцо залез и долго так пялился на церковь.

**Прокоп:** И что?

**Дионисий:** И ничего. Но если он колокол услыхал, значит – не глухой. Я так думаю.

**Прокоп:** *(Старику)* Вы по делам в наши края или как?

*Старик жуёт и улыбается. Потом перестаёт жевать, приближается к Прокопу и пристально смотрит ему в глаза.*

**Прокоп:** Что это он так на меня вылупился?

**Дионисий:** Понятия не имею.

**Прокоп:** Ну и вонища от него! Как будто в курятнике ночевал.

*Старик всё так же пристально смотрит в глаза Прокопу.*

**Прокоп:** Да что он всё пялится?

**Дионисий:** Изучает вас.

**Прокоп:** *(Старику)* Ты меня изучаешь?

**Дионисий:** Меня тоже так изучал. И за руки брал…

**Прокоп:** Блин, если он не прекратит, я его пристрелю.

*Старик вдруг прижимается лбом ко лбу Прокопа и застывает так.*

**Дионисий:** О, и со мной точно так же делал..

**Прокоп:** *(испуганно)* Да что ему надо-то от меня, а? Это уже всякие границы…

**Дионисий:** А хотите, господин участковый начальник, я его стукну? Вот сейчас сбегаю за лопатой и кааак…

 **Прокоп:** Нет, не надо… Слышишь, дед, ты это прекращая давай. Это не положено. *(слегка отталкивает Старика, тот отстраняется)*

**Дионисий:** И откуда ж он взялся такой на нашу голову?

**Прокоп:** Сбежал, может? Из дома престарелых...

**Дионисий:** Не похоже, господин начальник. Какой-то он слишком, я извиняюсь, запачканный.

**Прокоп:** Ну ладно, а делать-то что теперь с ним?

**Дионисий:** Это я у вас хочу спросить, господин главный участковый начальник! Что вы намерены делать?

**Прокоп:** А я не знаю. Непонятно как-то всё с этим дедом.

**Дионисий:** Арестуйте его.

**Прокоп:** За что?

**Дионисий:** Как это «за что»? Документов нету? Нету. Крылья есть? Ещё какие!

**Прокоп:** Это недостаточные основания для ареста.

**Дионисий:** А какие ж тогда достаточные?

**Прокоп:** Если бы он чего-нибудь украл, например. У тебя в доме ничего не пропало?

**Дионисий:** Нет.

**Прокоп:** Вот видишь…

*Пауза.*

**Дионисий:** Жена говорит, что он ангел.

**Прокоп:** Кто?

**Дионисий:** Ангел. Ну, типа, Бог его на землю послал.

**Прокоп:** Зачем послал?

**Дионисий:** С заданием каким-нибудь, наверное.

**Прокоп:** Заданием?

**Дионисий:** Ну с каким-нибудь таким ихним делом, типа там вылечить кого-то или спасти…

**Прокоп:** Вы тут крышей все поехали. И ты, и жена твоя. Нашёл кому верить, глупой бабе. Какой ангел? Ты хоть видал, как ангелов в церквях рисуют?

**Дионисий:** Как?

**Прокоп:** Они там все блондины, с голубыми глазами, в чистых белых мантиях, а не в таких вонючих тряпках.

**Дионисий:** Я ей тоже говорил. «Дура ты!» – говорю, а она мне: «А как же крылья?»

**Прокоп:** Подумаешь, крылья, большое дело. Да они ненастоящие наверняка. Ну-ка подёргай их, увидишь, как сразу отвалятся

**Дионисий:** Я его дёргать не буду. Боюсь.

**Прокоп:** Эх ты! Смотри, как надо! Раз-два – и порядок. *(обращаясь к Старику)* Дед! Слышь, дед, а можно мне твои крылышки потрогать?

*Старик перестаёт жевать.*

**Прокоп:** Так можно? Я только посмотрю.

*Старик понимает, наконец, что от него нужно Прокопу, и послушно поворачивается.*

**Прокоп:** Видишь, соображает.

*Прокоп осторожно дотрагивается до крыльев, слегка поглаживает, потом крепко хватает.*

**Прокоп:** Попалась, птичка? Ну-ка мы сейчас разберёмся, что это у нас за маскарад!

*Прокоп дёргает крылья, Старик смеётся как от щекотки*

**Прокоп:** Смешно тебе? А если так? *(дёргает изо всех сил)*

*Старик кричит от боли, как раненая птица.*

**Дионисий:** Да оставьте его, господин начальник, ему же больно!

**Прокоп:** Больно, говоришь? Ничего, потерпит. Что встал, карманы давай проверь у него.

*Дионисий обыскивает Старика. Старик снова принимается безучастно жевать хлеб.*

**Прокоп:** Ну что, нашёл чего?

**Дионисий:** Ничего, господин участковый начальник. Только вот – яблочные семечки.

*Пауза.*

**Прокоп:** И вот какого хрена? Что мне теперь делать с этим дедом?

**Дионисий:** А вы закройте его за бродяжничество..

**Прокоп:** Нету больше статьи за бродяжничество, отменили.

**Дионисий:** Как так?

**Прокоп:** А вот так.

**Дионисий:** Что, неужели бродяги кончились? Да полно ж везде.

**Прокоп:** Вот чего я сейчас точно делать не настроен, так это обсуждать с тобой уголовный кодекс. Отменили – и точка.

**Дионисий:** А со мной как же? Оно, вот это вот, так и будет теперь у меня во дворе?

**Прокоп:** До поступления новых указаний, тебе придётся взять на себя его содержание. Я сейчас протокол составлю.

**Дионисий:** И на какой, извиняюсь, срок?

**Прокоп:** На какой надо срок. Поживёт пока у тебя.

**Дионисий:** Как-то мне это не очень нравится.

**Прокоп:** А как ты хотел? Обнаружился на твоём дворе, ты его сам прикормил, хлеба дал, воды. Поселишь его в курятнике на недельку, пока я буду решать этот вопрос, а потом его у тебя заберут. Не в отделении же мне его держать. Сам знаешь, какая у меня там теснота. Даже камеры нет для задержанных.

**Дионисий:** В район его отвезите.…

**Прокоп:** Никто у меня его там не примет без состава преступления…

Д**ионисий:** *(уныло)* Вот только этого мне хватало!

*Входят Зенобия и священник, отец Анатолий.*

**Дионисий:** Здравствуйте, батюшка.

**Прокоп:** *(сдержано)*Приветствую.

**Священник:** Мир дому сему, а также и вам, столь редко храм Божий посещающим.

**Дионисий:** *(оправдываясь)* Да работа всё, батюшка, работа, грехи наши тяжкие…

**Священник:** Дело ваше. Я же молюсь неустанно: «Прости их, Господи, ибо забыли дорогу к Дому Твоему!»

**Прокоп:** Батюшка, у нас уже был с вами разговор об этом. Думаю, сейчас не время и не место его продолжать. При посторонних особенно.

**Зенобия:** Вот, батюшка, смотрите. Вот он. *(Указывает на Старика)*

*Священник подходит к Старику.*

**Священник:** Мир тебе…*(обращаясь к остальным)* как его зовут?

**Дионисий:** Неизвестно. Он нам не сказал.

**Священник:** Как твоё имя, человече?

*Старик отложил хлеб и с большим интересом изучает священника.*

**Священник:** Понимаешь по-нашему, сын мой?

*Старик рассматривает крест на груди священника.*

**Священник:** Сие – крест. Святой христианский крест с горы Афон.Нечестивцы всякие злословят о том, что он золотой, а такоже автомобили наши им, видите ли, не нравятся. Как будто, если ты священник, то не на машине ездить должен, а на осле.

**Дионисий:** Так Иисус же вроде на ослике ездил, разве нет?

**Священник:** Время тогда было такое, сын мой, время. А ныне – другое.…

**Прокоп:** Думаю, батюшка, лучше бы вы и вправду на осле ехали тогда, в таком-то состоянии…

**Священник:** *(раздражённо)* В каком таком состоянии?

**Прокоп:** В состоянии алкогольного опьянения!

**Священник:** Да сколько ещё тебе говорить: с поминок я ехал! С поминок, понимаешь? А на поминках священник вместе с родными и близкими усопшего вкушает, разделяя тем самым с ними боль утраты.

**Прокоп:** А потом садится за руль и гонит за сотню, прямо по населённому пункту?

**Священник:** *(нервно)* Да сколько можно, блин? По пустой же улице ехал, да ночь ещё была, что ты вцепился, прости Господи? Как неродной прямо.

**Прокоп:** Не имеет значения! (*шёпотом, чтобы слышал только священник)* И я тут тебе не родной, а при исполнении!

**Священник:** Покарает тебя Всевышний за то, что ты права у меня отобрал, вот посмотришь…

**Прокоп:** Ну да, я слышал, ты на воскресной службе послал мне парочку анафем. Люди сказали.

**Священник:** Пришёл бы на службу сам, услышал бы вживую. Ибо земной судия – лишь тень Судии Небесного. Один только лишь Судия Верховный, сущий на небесех, может казнить или миловать! И да расточатся взрази его, да падёт кара его на нечестивцев, дерзнувших поднять мечи свои на духовное лицо. Анафема им! Анафема!

**Прокоп:** Прелестно. Ну всё, притормози, со мной эти вещи не работают.

**Священник:** Господь тебе судия, но отнюдь не аз многогрешный и смиренный сельский иерей.

*Всё это время, пока священник и полицейский переругиваются, Старик играет с крестом*

**Священник:** Вот так, старичок. Всем нам суждено нести свой крест по мере грехов наших.

*Старик снимает крест с шеи священника.*

**Священник:** Эй ты что это? Куда?

*Старик надевает крест на себя и, заложив руки за спину, прогуливается важно, словно индюк.*

**Прокоп:** *(смеётся)* Ты глянь, артист прямо! Ему бы в цирке выступать.

**Священник:** Не вижу ничего смешного.

**Дионисий:** Батюшка, а хотите я его стукну?

**Parintele:** Всё, поиграл и отдай..

*Старик возвращает ему крест.*

**Священник:** Зенобия, зачем ты меня звала?

**Зенобия:** А вы не видите?

**Священник:** Что?

**Зенобия:** На спине у него, посмотрите.

*Священник видит крылья.*

**Священник:** *(потрясённо)*Мамочки, это ещё что такое?

**Дионисий:** А это вы нам, батюшка, объясните…

**Священник:** Настоящие?

**Прокоп:** *(иронически)* А вы-то как полагаете?

**Священник:** Это розыгрыш такой, что ли?

**Зенобия:** Боже упаси, батюшка, как можно? Я утром вышла корове дать, а он вот тут сидит. На меня смотрит и улыбается, вот так как сейчас. Услышал Господь мои молитвы. Хотя сначала, честно скажу, я обиделась.

**Священник:** Обиделась? Почему?

**Зенобия:** А чего это мне послали такого старого и некрасивого? Мы-то их себе представляем по-другому. Прекрасными такими, с серебряными очами… Но потом мне стыдно стало… Разве мы, люди, красивее? Господь всеблагий посылает их нам по образу и подобию нашему. Для того, наверное, чтоб мы не пугались ихней красоты…

**Священник:** Эй, ты это про что сейчас говоришь?

**Зенобия:** Он ведь с неба спустился, батюшка. Я так молилась об этом…

*Пауза.*

**Священник:** Зело подозрительны крылья эти самые.

**Дионисий:** Мы их, батюшка, оторвать пытались.

**Зенобия:** *(возмущённо)* Что вы пытались?

**Дионисий:** Хотели ему эти крылья повыдёргивать. Чего ты?

**Зенобия:** Ему же больно, нехристь! Он вам что – курица, чтоб его ощипывать?

**Священник:** Ну! А он чего?

**Дионисий:** А ничего. Забился, закудахтал, и всё. Не отрываются, крепко держатся.

**Священник:** Хотите сказать, это натуральные крылья?

**Прокоп:** Выходит так.

**Зенобия:** Это ангел, батюшка! *(крестится)*

**Священник:** Давай-ка, женщина, не будем торопиться. Бывает и не такое в юдоли сей бренной. Вы что думаете, нечистый всегда приходит в облике чёрной кошки? Или, к примеру, жабы?

**Дионисий:** То есть, вы подозреваете, что это…

**Зенобия:** Тьфу, Господи прости! Что ты такое говоришь?

**Священник:** Я только одно хочу у вас спросить: какое главное отличие ангелов?

**Дионисий:** Так крылья же.

**Священник:** Крылья есть и у птиц, и у насекомых, это не доказательство.

**Зенобия :** Тогда что, батюшка?

**Священник:** Пол, люди добрые, пол! Половая принадлежность.

**Дионисий :** Пол?

**Священник:** Он самый, чтоб ему...

**Прокоп:** Смотри ты…

 **Священник:** Сказано в Евангелии от Матфея: « ибо в воскресении ни женятся, ни выходят замуж, но пребывают, яко Ангелы Божии на небесех…» То есть ангелы пола не имеют. Вот такое нам нужно доказательство.

**Зенобия:** А зачем оно нам нужно?

**Священник:** Чтобы знать, что делать дальше. Тут не должно быть никаких сомнений. Либо это человек, либо мутант, либо ангел.

**Дионисий:** Понятно теперь. Если у него есть пиписка, то это не ангел.

**Зенобия:** Паршивец!

**Священник:** Эх, грехи наши тяжкие….

**Дионисий:** А если нету? Тогда, значит, он настоящий ангел?

**Прокоп:** Если это ангел, то мы влипли по самое не могу. Комиссии из района, проверки, протоколы…

**Священник:** И ничего не влипли, братишка! Наоборот! Одни сплошные выгоды!

**Прокоп:** Не вижу, в чём тут выгода.

**Священник:** Да во всем! Ты только представь: вызовем телевидение, сделаем репортаж, и в наше село паломники со всего мира потянутся! Какие, нафиг, плачущие иконы? Какие мощи? Когда у нас тут – натуральный ангел! Да здесь через два года аэропорт построят, не будь я отец Анатолий!

**Прокоп:** Другими словами, дедок вытащит нас из дерьма.

**Зенобия:** Господи, прости его…

**Священник:** Ещё как вытащит, братишка, ещё как!Отремонтируем дороги, подведём газ, закончим восстановление церкви.

**Прокоп:** Заведём свой футбольный клуб. ФК «Ангел».

**Священник:** А почему нет? Вполне реально, между прочим.

**Прокоп:** А если он кони двинет? Ты глянь на него, он одной ногой уже на том свете.

**Священник:** Три года. Три года пусть его продержит Господь, и мы за это время всё порешаем.

**Дионисий:** А если он не ангел?

**Зенобия:** То есть?

**Дионисий:** Ну если у него там всё как у людей.

**Зенобия:** Бессовестный!

**Священник:** Что ж, не будем торопиться с предположениями, сначала проверим.

**Дионисий:** Как проверим, батюшка?

**Прокоп:** Да стащим с него подштанники и посмотрим!*(смеётся)*

**Зенобия:** Боже мой, не делайте этого, батюшка!

**Священник:** Дочь моя, другого пути у нас нет.

**Зенобия:** Батюшка, не нужно проверять, это ангел, я вам говорю.

**Священник:** А ты откуда знаешь?

**Зенобия:** Я не знаю, я чувствую.

**Священник:** *(сдержанно)* Послушай, милая…

**Зенобия:** Не говорится разве в Библии, что надо верить, а не искать доказательства?

**Священник:** Зенобия, я уважаю твои религиозные чувства, но сейчас иди, пожалуйста, в дом.

**Зенобия:** Только не делайте ему ничего плохого, он же совсем старенький, бедняжка.

**Священник:** Ты меня за кого принимаешь, женщина? Я – духовное лицо…

**Дионисий:** Всё, жена, иди. У тебя других дел нету, что ли? Давай в дом.

**Зенобия:** *(шёпотом, чтобы слышал только Дионисий)* Шакалы.

*Зенобия подходит к Старику, бёрет его руку и целует. Затем выходит.*

**Прокоп:** Это что сейчас было?

**Дионисий:** Не знаю, чего на неё нашло. Старуха уже, а ума нету… Она с утра такая, как этого увидела. Ходит вся такая как во сне и всё время повторяет что вот, мол, явился…

**Прокоп:** Кто?

**Дионисий:** Спаситель.

**Священник:** Чей спаситель?

**Дионисий:** *(горько)* Вы ж знаете про нашу беду. Пойду, верёвку принесу, чтоб не упорхнул ангелочек.

*Дионисий выходит.*

**Прокоп:** Это он про какую беду?

**Священник:** Про семейную. Бедные люди…

**Прокоп:** В смысле?

**Священник:** *(шёпотом)*Зенобия бесплодна.

**Прокоп:** Ага, понятно теперь. А я подумал, что она чокнутая.

**Священник:** Грех такое говорить, братишка.

**Прокоп:** Кстати, о грехе. Ты дочери звонил?

**Священник:** *(огорчённо)*Да звонил.

**Прокоп:** И?

**Священник:** Просила оставить её в покое.

**Прокоп:** Слушай, ты хоть видел, что она там вытворяет в этом своём чате?

**Священник:** Боже упаси!

**Прокоп:** И не советую.

**Священник:** *(печально)* А что я могу сделать, брат? Я просил, умолял, матушка попадья ездила к ней в Италию уговаривать, грозил, что прокляну. Ведь подумать только, какой грех, какой стыд! Всё зря. Оставьте меня, говорит, в покое, это художественный акт.

**Прокоп:** Я тебе одно скажу: если какая-нибудь сволочь здешняя наткнётся на этот сайт, то всю нашу родню опозорит. Не отмоемся потом. Если в управлении узнают, что дочь моего двоюродного брата… Про тебя вообще молчу – вылетишь из попов сразу. Ты как хочешь, а я подожду ещё немного и буду вынужден доложить начальству…

**Священник:** Как ты можешь, она же твоя племянница в конце концов.

**Прокоп:** Да, Анатолий, моя племянница. Моя племянница в онлайне выставляет голую задницу и всё остальное, понимаешь?

**Священник:** А ты знаешь, что она каждый месяц присылает по сто евро на восстановление церкви?

*Входит Дионисий с верёвкой.*

**Дионисий:** Вот.

**Прокоп:** Где ты там ходишь? Я уж думал, что… *(смеясь, делает жест, как будто затягивает петлю на шее)*

**Дионисий:** *(с горечью)* Не сегодня, господин начальник.

**Прокоп:** Брось, я ж пошутил.

**Дионисий:** Шутки шутками, а вот как мы будем его ловить?

**Прокоп:** Давай верёвку, я петлю сделаю.

*Прокоп вяжет петлю на верёвке. Дионисий и Прокоп направляются к Старику, но вдруг останавливаются*

**Прокоп:** Батюшка, а вы что же? Не поможете?

**Священник:** Идите с Богом, я за вас помолюсь.

**Прокоп:** Дионисий, сзади его обходи.

*Старик догадывается, что эти двое задумали недоброе, и отступает.*

**Прокоп:** *(Старику)* Стой! Стой, голубь ты мой сизокрылый.

*Дионисий подкрадывается со спины, Прокоп поднимает петлю.*

**Священник:** Прости, Господи, их, истины взыскующих…

**Прокоп:** Ага, ща мы навзыскуем, есть у него яйца или нет.

**Священник:** Познайте истину и обретёте свободу…

**Дионисий:** Да бросайте уже петлю, господин участковый, блин, начальник, чтоб тебя!

**Прокоп:***(бросает петлю)* Оп-паньки!

*Старик уворачивается с неожиданной ловкостью и убегает за дом. Все трое бегут за ним.*

**Прокоп:** Стоять! Хватай его, Дионисий!

**Дионисий:** Врёшь, не уйдёшь!

**Священник:** Да держите же его, едрит вашу!

*Все скрываются за домом, выходит Зенобия, слышит крики.*

**Прокоп:** Слева заходи!

**Дионисий:** За штаны хватайте, батюшка, за штаны!

**Прокоп:** Держи!

**Священник:** Да он улетает, не видите

 *Зенобия бежит за дом.Внезапно наступает тишина.*

**Священник:** Уважаемый, куда же вы?

*Пауза. Все четверо выходят из-за дома, глядя куда-то вверх.*

**Зенобия:** Летит…

**Дионисий:** Смотри ты, блин, летит…

**Зенобия:** А я вам говорила, что он ангел.

**Священник:** Я сплю, что ли?

**Прокоп:** Пристрелю! *(вытаскивает пистолет и целится)*

**Зенобия:** *(яростно набрасывается на Прокопа)* Даже не думай! Это ангел!

**Прокоп:** Уйди, глупая баба!

**Зенобия:** Убери пистолет!

**Прокоп:** В сторону, говорю!

**Зенобия:** Раньше, чем Бог тебя покарает, я тебе сама глаза выцарапаю!

**Прокоп:** *(опускает пистолет)* Да шучу я. По ходу, никто в этом селе шуток не понимает.

**Священник:** Необъяснимый феномен.

**Дионисий:** *(указывает рукой в небо)* Он возвращается.

**Священник:** Возвращается, готовьте верёвку.

**Дионисий:** Завис над нами.

**Прокоп:** Сфотографировать его надо. Батюшка, снимай, что стоишь?

**Священник:** Уважаемый,вы не должны нас бояться**.** Это была игра такая, просто игра. Спускайтесь, пожалуйста.

**Дионисий:** Давай к нам, дядя!

*Внезапно над Зенобией проливается серебряный дождь. Зенобия встаёт и счастливо смеётся.*

*Пауза.*

**Прокоп:** Надеюсь, он не радиоактивный.

**Дионисий:** *(испуганно, Зенобии)* Ты как?

**Зенобия:** *(в небо)* Благодарю Тебя, Господи!

**Прокоп:** О, улетает. Говорил я, что надо стрелять.

**Священник:** Какие мощные у него крылья…

**Зенобия:** *(в небо, плача)* Благодарю.

**Дионисий:** Ты чего? Ты плачешь, что ли?

**Зенобия:** Благодарю …

**Дионисий:** Ну и хорошо, что улетел…

 **Священник:** Я должен позвонить митрополиту.

*Затемнение*

**Сцена вторая .**

*Объездная трасса на окраине города. Около заброшенной автобусной остановки работают четыре проститутки: Лили**Помада, Рокси Бомба, Памела и Чио. Лили и Рокси машут едущим мимо машинам, показывают неприличные жесты водителям, которые сигналят, проезжая на большой скорости. Чио пока отсутствует. Памела сидит на скамейке и читает таблоид.*

**Бомба:** Прикурить дай. Я у болгарина в машине зажигалку посеяла.

**Помада:** *(даёт ей прикурить)* И чего захотел болгарин?

**Бомба:** Минет по-быстрому.

**Помада:** Вот нищеброд. Всё они нищеброды – все эти болгары, украинцы…

**Бомба:** Ещё, представляешь, хотел левами рассчитаться, импотент.

**Помада:** Ну, левы – не гривни, их хоть в обменниках берут.

*Девушки курят и смотрят на дорогу.*

**Памела:** Ух ты, ну и круть!

**Помада:** Что там, солнце?

**Памела:** Слушайте... «Чудо в селе Леспези. Женщина забеременела в пятьдесят лет от ангела. Женщину зовут Зенобия Амарандей, по её утверждению, она забеременела после того, как во двор её дома приземлился ангел. Муж беременной, Дионисий Амарандей, находясь в состоянии шока, не пожелал комментировать этот неординарный случай…»

*Помада и Бомба хохочут.*

**Помада:** Вот хитрая шлюха, надо же!

**Бомба:** От ангела она залетела, ага!

*Хохот. Звук подъезжающего грузовика. Все трое подтягивают юбки повыше, придавая себе как можно более «товарный» вид. Грузовик приближается, девушки призывно машут, выпячивают груди и зады. Оглушительно сигналя, машина проезжает мимо и скрывается за углом.*

**Рокси Бомба*:*** *(кричит ему вслед)* Да пошёл ты! Так никогда в жизни и не попробуешь ничего слаще морковки, лошара!

**Лили Помада:** *(кричит)* Мамаше своей побибикай, урод!

**Рокси Бомба:** Это кто хоть был?

**Лили Помада:** Турок.

*Девушки возвращаются по местам.*

**Памела:** А что если это правда?

**Помада:** Что?

**Памела:** Ну это вот, в газете которое, про ангела.

**Помада:** Солнце, не тупи. Нагуляла баба от соседа и теперь на ангелов всё валит.

**Помада:** Ангелов не бывает.

**Памела:** А ты откуда знаешь?

**Помада:** Знаю, солнце, знаю. Ангелы бывают только в кино и на картинках в церкви. А в жизни бывают только потные шоферюги, которые хотят оттрахать тебя на шару.

**Бомба:** Когда я была маленькая, то думала, что ангелы – это обезьяны.

**Памела:** Обезьяны?

**Бомба:** Однажды летом мы с мамой и папой поехали на море. Там на пляже был фотограф с обезьянкой. Обезьянка, старенькая совсем, была в костюме ангела с серебряными крыльями. Звали её Анжела. Фотограф посадил её ко мне на плечо и как заорёт: «Внимание! Девочка – улыбку! Анжела – улыбку!» Обезьяна тогда оскалилась, у неё всего один зуб был, и тот гнилой. И вдруг она как заверещит! А я испугалась и побежала по пляжу.

*Слышен грузовик. Как и в прошлый раз, девушки приманивают клиента. Сигналя, грузовик проезжает мимо.*

**Помада:** Что он повёз?

**Бомба:** Огурцы.

**Помада:** На рынок торопится, деревня. Деловой такой, смотри ты, аж перепихнуться некогда.

**Бомба:** Слушайте, а где Чио? Отпуск что ли взяла?

**Памела:** Может, у неё месячные.

**Бомба:** Да нет вроде, у неё в конце месяца должны быть. .

**Помада:** Золотко ей ноги руки-ноги поотрывает.

**Бомба:** И это не первый раз же уже.

**Помада:** Наверное паренёк этот приехал, любимый её, как там его…

**Памела:** Аурел.

**Бомба:** Думаешь, он собрал деньги? *(Памеле)* Ты в курсе?

**Памела:** Нет...

**Помада:** Да ладно, вы же подруги, тебе-то сказала.

**Бомба:** Ну-ка в глаза мне посмотри. Знаешь чего-то?

**Памела:** Даже не спрашивайте, мне нельзя говорить, я обещала.

**Бомба:** Ой, да телись уже.

**Памела:** Золотко если узнает... Вы же ему не расскажете?

**Помада:** А вот за это и по башке можешь получить.

**Памела:** *(шёпотом)* Она мне звонила. Сказала, Аурел из Италии приехал.

**Помада:** Слава Богу! Деньги на выкуп привёз?

**Памела:** Нет, не смог собрать. Он приехал забрать Чио так, они уедут вместе…

**Бомба:** Красавчик, чё… Только ни фига у них не выйдет, Золотко их хоть на Луне найдёт.

 *Бомба видит кого-топереходящего дорогу.*

**Бомба:** Вы поглядите, что этот придурок творит!

**Помада:** *(испуганно)* Эй, ты куда! Стой! Стой, не переходи, слышишь? Опасно!

**Памела:** Не-ет! Стой на месте, дедушка!

**Бомба:** Не двигайся! Стой, где стоишь, не ходи вперёд, идиот!

*На скорости проезжает большегруз.*

**Все:** *(визжат, закрывая глаза руками)* Ааааааа!

*После паузы отнимают руки от глаз и смотрят на дорогу.*

**Бомба:** Вы видите то же, что и я?

**Памела:** Его же большегруз переехал, я сама видела.

**Помада:** И я видела.

**Памела:** Но он живой стоит посреди дороги.

**Помада:** *(кричит)* Эй! Возвращайся назад или сюда иди, не торчи на дороге!

**Памела:** Больной, может?

*Памела выбегает на дорогу.*

**Помада:** Стой, дура!

*Десятки машин проносятся по трассе, бешено сигналя. Через несколько мгновений возвращается Памела, ведя за собой Старика с крыльями.*

**Бомба:** Слава тебе, Господи!

**Помада:** Ты чего это, дед? Нас тут кондратий из-за тебя чуть не хватил.

**Бомба:** Жить надоело?

**Помада:** Или так сильно к девушкам потянуло?

*Старик молча улыбается.*

**Бомба:** Что это с ним?

**Памела:** Молчит, шок у него.

**Бомба:** А улыбается почему?

**Помада:** Желаете романтического свидания вон в той кукурузе? Это мы всегда пожалуйста. Деньги есть?

*Снова слышен грузовик, Помада и Бомбаопять подбегают к краю дороги и повторяют привычную пантомиму. Из проезжающей машины вылетает пустая пивная банка и катится к ногам Старика.*

**Бомба:** Это Гриша был, с Украины.

**Помада:** Ну да, Гриша «Давай-давай», кто ж его не знает.

**Бомба:** Блин, ну и денёк.

**Помада:** Дырку от бублика мы сегодня тут заработаем.

**Бомба:** Вот из-за чудика этого Гриша не остановился. Обычно-то он всегда готов.

**Помада:** Гнать его надо отсюда, а то Золотко приедет и устроит нам вырванные годы. Ни копейки ж сегодня…

**Бомба:** Давайте его в кювет спихнём.

**Памела:** *(которая всё пыталась завести со Стариком разговор, вдруг кричит порясённо)* Не может быть!

**Помада:** Что там ещё?

**Памела:** Сзади.

**Бомба:** Он хочет сзади?

**Памела:** Я серьёзно, посмотрите, что у него сзади.

*Бомба и Памела обходят Старика со спины и видят крылья.*

**Бомба:** Ёо-о-о!

**Помада:** А-хре-неть!

*Старик сжимает в руке пивную банку и улыбается.*

**Бомба:** Я же говорила, что он больной. Вон, крылья на спину прицепил.

**Памела:** Они настоящие. Видишь, на одном кровь, из-под лопатки прямо.

**Бомба:** *(приглядевшись получше)* Ёлки, точно.

**Помада:** Дедуля, ты такой симпатяшка, я прям не могу. Ты меня жутко возбуждаешь этими крыльями, безобразник!

**Памела:** Брось эти шуточки свои тупые!

*Пауза.*

**Помада:** Это у кого это тут вдруг голосок прорезался, а? Что ты сказала, девонька?

**Памела:** Что слышала!

**Помада:** Головку напекло, лапуля?

**Памела:** Я тебе не дам так говорить с этим человеком.

**Помада:** Да ты что! Родного, блин, дедушку в нём узнала?

**Памела:** Это ангел, не видишь?

**Помада:** Хренангел! *(Старику)* Дедок, как насчёт минетика?

*Старик улыбается. Помада изображает минет.*

**Памела:** Идиотка!

**Помада:** Ну всё, лопнуло моё терпение! *(угрожающе подступает к Памеле)*

**Бомба:** *(встревая между ними)* Брэк, девочки! Мир-дружба-жвачка!

**Помада:** Пусти меня!

**Бомба:** Оно тебе надо? Только себе хуже сделаешь. *(пытается удержать её)*

**Помада:** Пусти! *(Памеле)* Шлюшка ты дешёвая, ты забыла, кто я такая?

**Памела:** Ты Лили Помада с объездной. И ты идиотка, потому что так ведёшь себя с этим Стариком.

**Помада:** Не тебе меня учить, как себя вести! Забыла, как припёрлась в город из этой своей глухомани? Как говорила «каструля», «друшляк», «тудой-сюдой и в обкружную»? Деревня сраная!

**Памела:** Когда я приехала в город, то ты шаталась по парку, переодетая в цыганку, подстерегала мамочек с детьми и пугала, что порчу наведёшь на ребёнка, если они тебе ручку не позолотят. Не стыдно?

**Помада:** Кто тебе сказал такое?

**Памела:** Неважно.

*Помада смотрит на Бомбу.*

**Помада:** Только ты могла слить. Продала, сучка?

**Бомба:** Прости. Хочешь, я ей в рыло настучу?

**Помада:** Себе настучи, лесбиянка вонючая!

**Бомба:** Люблю тебя, зайка.

**Помада:** Ну всё, хватит! И не свисти тут, что ездила на море с родителями.

**Бомба:** Но я, правда, ездила, любимая.

**Помада:** Хренездила!

**Бомба:** Ездила.

**Помада:** Нет!

**Бомба:** У меня есть фото с обезьянкой!

**Помада:** Так покажи, если есть!

**Бомба:** Я его потеряла.

**Помада:** Не было никакого фото, врушка! И родителей у тебя никогда не было. Тебя на Северном Вокзале нашли, в мусорной урне!

**Бомба:** *(плачет)*Убью сучку.

*Старик подходит к ним, каждую по очереди берёт за руку, гладит по щеке, прижимается лбом ко лбу и замирает на время*

**Помада:** Блин, бред какой.

**Памела:** Молчи!

*Все четверо стоят, прижавшись лбами друг к другу. Подъезжает грузовик, останавливается, сигналит. Но они продолжают стоять неподвижно. Ещё пару раз просигналив, грузовик уезжает. Через несколько мгновений раздаётся скрип тормозов и появляется Золотко. Видит стоящих голова к голове девушек и Старика, обходит их вокруг.*

**Золотко:** Простите, не помешаю?

*Девушки стразу отстраняются от Старика.*

**Бомба:** Золотко, чмоки!

*Золотко грубо отталкивает Бомбу.*

**Золотко:** *(обвиняюще)* Памела, где Чио?

**Памела:** Я не знаю.

**Золотко:** Ещё раз спрашиваю: где Чио?

**Памела:** Не знаю.

**Золотко:** В глаза смотри!

**Памела :** Не знаю.

**Помада:** Смылась с Аурелом в Италию.

**Бомба:** Сволочь.

**Золотко:** Кто вам это сказал?

**Помада:** Памела, сегодня. Приехал, говорит, Аурел и забрал её.

**Золотко:** Ой, а ты, значит, Памела, ничего не знаешь?

**Памела:** Не знаю.

**Золотко:** Ты за кого меня держишь?

**Памела:** Что тебе надо от меня?

**Золотко:** Мутишь у меня за спиной, тварь неблагодарная? *(хватает её за волосы)* Забыла, как я подобрал тебя на улице?

**Памела:** Больно!

**Золотко:** Забыла, за чьи бабки тебя ковырнули? Кто оплатил аборт?

**Памела:** Ты убил моего ребёнка, Золотко.

**Золотко:** Нет, вы слыхали? Убил, говорит, ребёнка. Вот и делай после этого добро людям… А может, ты знаешь, чей это был ублюдок? Знаешь? А что бы ты делала, если б я не нашёл тебя тогда у входа в метро? Вернулась бы в свою вонючую деревню? «Папка, мамка, здрасти! Ваша Василиса вам тут наследничка привезла!» Я ж тебе, тварюга, кусок, сука, хлеба, дал! Ещё и, сука, с маслом!

**Бомба:** Как? Василиса? Её реально так зовут? *(смеётся)*

**Золотко:** *(Бомбе)* Хавальник, сука, завали свой, когда я разговариваю!

**Бомба:** Сорри, Золотко, цём-цём …

**Золотко:** *(Памеле)* Ты что думаешь, Золотко – лох? Думаешь, я ваши с Чио и хахалем её расклады не просёк? Да кто вы такие, мля, чтобы меня кидать? Хотите свалить? Да валите, без базара! Только бабки сначала заплатите! Я в вас лавэ, сука, вложил, понятно вам? Из вас, сука, светских дам сделал, понятно?

**Бомба и Помада:** Понятно.

**Золотко:** Не-е… Я вижу, что ни хрена, сука, непонятно. Но сейчас вы у меня поймёте…

**Бомба:** Золотко…

**Золотко:** Идите гляньте, что у меня в багажнике лежит. Хорошенько посмотрите и запомните, пусть вам урок будет на будущее.

*Девушки не решаются подойти к машине.*

**Золотко:** *(угрожающе )*Мне вас пинками погнать? А ну пошли!

*Девушки идут к машине. Старик идёт за ними.*

**Золотко:** *(звонит по телефону)* Здравствуйте, доктор. Как ваше ничего? Силвиу Золотой вас беспокоит… Да ничё, спасибо, аллес гут, как говорится. Доктор, у меня тут проблемка нарисовалась. Два клиента с переломами и черепно-мозговыми, оба в коме. Ну да, в аварию попали, можно и так сказать. Конечно, зачем нам эта лишняя морока с полицией? Заштопайте их там хорошенько, и пусть у вас полежат, пока не очухаются. Да вы ж знаете, я не торгуюсь никогда, заплачу, сколько скажете. Спасибо, доктор, через полчаса подвезу вам клиентов.

*Девушки возвращаются, они напуганы. Старик пока не появляется.*

**Золотко:** *(увидев девушек, довольный)* Ну что, посмотрели?

**Помада:** Они… мёртвые?

**Золотко:** *(смеётся)* Нет, рыбка, я вам что – уголовник? Просто старый добрый Золотко сыграл с ними в бейсбол. И они теперь прилегли немножко отдохнуть. В коме, ага. Как тебе, Василиса? Понравилось, как я их отрихтовал? И кто следующий на очереди, как считаешь?

**Памела:** *(близка к обмороку)*Убийца…

**Бомба:** Ой…

**Золотко:** Твоё счастье, прошмандовка, что я сегодня наигрался уже в бейсбол.

*Появляются Чио и Аурел, все в крови. Они держатся за руки и счастливо улыбаются. За ними идёт Старик.*

**Золотко:** *(испуганно)* Твою ж дивизию… Это как это? *(Старику)* Ты их развязал? *(девушкам)* Это кто вообще такой?

**Бомба:** Памела утверждает, что он ангел.

**Памела:** Бомж какой-то.

**Золотко:** Ща я вот кому-то начищу его ангельскую харю.

*Подходит к Старику, берёт у того из рук пивную банку и расплющивает о его лоб. Старик улыбается и вдруг прижимается лбом ко лбу Золотка.*

**Золотко:** Эй, ты чего? Чего это он?

**Бомба:** *(шёпотом, Помаде)* Как же они вышли из комы, ведь были как мёртвые?

**Помада:** *(шёпотом)* А я откуда знаю. Заткнись и не суйся.

**Чио:** *(Памеле)* Мы уходим. Ты с нами?

**Памела:** Да…

*Они уходят втроём, держась за руки.*

**Золотко:** Куда? А ну стоять! Урою нахрен! *Золотко отталкивает Старика и бежит за уходящими. Слышно как на скорости приближается грузовик. Старик бежит за Золотком, водитель грузовика отчаянно сигналит, затем слышен визг тормозов и опускается тишина.*

**Бомба:** Золотко-о-о!

**Помада:** В лепёшку!

**Бомба:** Дед целый, и эти трое тоже..

**Помада:** Соскочили значит.

**Бомба:** Бедненький Золотко.

**Помада:** Да и хрен с ним, с уродом. Давай-ка сваливать отсюда по-быстрому, пока менты не припёрлись.

*Собираются бежать, но вдруг* *Рокси Бомба застывает, потрясённо глядя куда-то.*

**Помада:** Ты чего зависла?

**Бомба:** Смотри! Он оставил этих троих на остановке и. …

**Помада:** *(прикладывая ладонь козырьком)* Летит?

**Бомба:** Летит!

**Помада:** Блин, прямо как в кино!

**Бомба:** Она была права…

*Слышны сирены полицейских машин.*

**Помада:** Всё, солнце, валим, менты.

*Лили Помада и Рокси Бомба убегают, звук сирен приближается.*

*Затемнение.*

**Сцена третья**

*Палата в сумасшедшем доме. Ион Гэлятэ спит. Входит крылатый Старик. Садится на кровать напротив и кладёт руку на плечо Иона. Ион просыпается.*

**Ион:** *(пристально глядя на Старика, ещё спросонья)* Ты мне снился. Я увидел тебя во сне, и ты пришёл. Я знал, что это когда-нибудь произойдёт. Ты мне уже сорок лет снишься, каждую ночь. Ты тоже сильно постарел. Ты пришёл простить меня? Или забрать с собой? Ну ничего, я не обижаюсь… Холодно, как же холодно…

*Старик ложится к Иону в кровать и обнимает его.*

**Ион:** Ты хочешь меня согреть? Да, стало теплее. Не спросишь меня, как я жил всё это время, после… Ну, после того случая? Я тебе расскажу. Вернулся тогда домой, побыл немного и снова уехал на заработки – в Сирию на этот раз. И тут сразу у нас революция, и я вернулся уже насовсем. Построил дом, купил машину, женился, двоих детей родил… Нормально всё было, деньги, что я в Ираке и Сирии заработал, помогли пережить то время, после революции. Дети выросли и не любят меня, жена превратилась в крокодила. Я вкалывал как проклятый, как проклятый вкалывал, чтоб только забыть тебя. Но не смог… Ты мне снишься… Простой такой сон: я вижу тебя, как ты лежишь под той балкой. Я специально опыт ставил, нашёл такую же балку и попробовал поднять, но не смог. Даже если захотел бы, то не смог, веришь? Ты простишь меня? Ты пришёл меня простить или чтобы забрать с собой? Если надо, то я готов…

*В палату входит целый табор: жена Иона Летиция, его дочь Нинель со своим мужем Беби, сын Иона Грациан, подружка Грациана Рафаэла. Следом входит брат Иона Фэнел, и сестра Летиции Деспина. Вся компания застывает в немой сцене при виде двух стариков под одним одеялом.*

**Фэнел:** *(пьян)* Ух ты, мой брательник сменил ориентировку. Попались, голубки…

**Грациан:** Дядя, правильно говорить не ориентировку, а ориентацию.

**Ион:** *(Старику)* Вон тот – это мой сын Грациан, в Италии работает.

**Грациан:** Папа, кто этот человек?

**Ион:** Коллега мой. Мы вместе в Ираке работали.

**Фэнел:** А знаете, с чем рифмуется « в Ираке»?

**Летиция:** Свояк, пожалуйста, сейчас не до твоих шуточек! У нас серьёзное дело. *(Иону)* Ты что, совсем умом тронулся? Скажи этому гражданину, чтобы он убирался из твоей кровати. Смотри, сколько тут других кроватей есть

**Ион:** Нет.

**Летиция:** У нас к тебе серьёзный разговор.

**Ион:** Он никуда не уйдёт. Если уйдёт, то я ни слова вам больше не скажу.

**Деспина:** Да пусть остаётся, какая разница в конце концов.

**Ион:** О, кого я вижу! Свояченица Деспина! Прибыли в подкрепление моей жене? Она решила привлечь тяжёлую артиллерию?

**Деспина:** Сестра, если он опять начнёт меня оскорблять, я уйду.

**Ион:** Спорим, не уйдёшь?

**Деспина:** Нет, это совершенно невозможно! Летиция, я не для того тряслась целую ночь в поезде, чтобы теперь выслушивать такое!

**Летиция:** Да, муженёк, я сегодня с подкреплением! Вот и Рафаэла с нами.

**Рафаэла:** Ciao, sono Rafaela, e sono la ragazza di Graziano.

**Ион:** Что она говорит? *(Старику)* Ты как по-итальянски, понимаешь?

*Старик улыбается.*

**Грациан:** Она говорит, что её зовут Рафаэла, и она моя девушка.

**Ион:** Ты что, женишься на итальянке?

**Грациан:** Это только моё дело, понятно?

**Летиция:** Я тебе тут привезла фаршированные перцы. Поешь?

**Ион:***( Старику)* Фаршированные перцы будем?

*Старик улыбается.*

**Ион:** Будем.

**Рафаэла:** *(шёпотом)* Chi è questo vecchio orribile? *(Кто этот ужасный Старик?)*

**Грациан:***( шёпотом)* Non lo so, penso che ci sia un paziente qui*. (Не знаю. Думаю, здешний пациент.)*

*Летиция вытаскивает судки, накрывает на прикроватной тумбочке. Ион и Старик встают с постели, усаживаются у тумбочки на кроватях друг напротив друга и принимаются за еду. Пауза. Все смотрят, как эти двое едят.*

**Ион:** *(Старику)* Ну как тебе перцы, вкусные?

*Старик улыбается.*

**Летиция:** Сметану забыла. *(вытаскивает банку со сметаной)*

*Старик и Ион едят, остальные смотрят.*

**Беби:** Мы что, так и будем тут стоять и смотреть, как они едят?

**Нинель :** Беби, помолчи!

**Ион:** *(Старику)* Это мой зять Беби, я его на дух не переношу, и он меня тоже. Знаешь почему? Потому что я застал его, когда он трахал няню их с Нинель ребёнка. А дочка моя, дура такая, его простила. Я всё правильно сказал, Беби?

**Беби:** Ну всё, я пошёл.

**Ион:** Спорим, не уйдёшь?

**Нинель:** Беби, спокойно.

**Ион:** *(Грациану)* Кстати, как правильно будет по-итальянски «потрахаться»? «Потрахито» или «потрахелло»?

**Рафаэла:** Cosa dice? *(Что он говорит?)*

**Грациан:** Una merda. *(Дерьмо.)* Папа, хватит шутить. Ешь.

**Ион:** А тебе сынок, стоило бы посмеяться моим шуткам. Иначе, глядишь, и доля твоя уменьшится.

**Фэнел:** А можно и мне перчик?

**Летиция:** Фэнел, дай ему поесть спокойно. Тебе дома дам.

**Ион:** *(Старику)* Это Фэнел, мой младший брат. Он под мухой сегодня. Впрочем, это его обычное состояние, лет так двадцать пять уже. Сначала он пропил родительский дом, землю и остальное наследство, потом променял на алкоголь семью, детей, совесть, гордость. Пропил всё, что может пропить пьяница. Ведь так, братец?

**Фэнел:** Так, всё так, пьяница я. *(притворно плачет, громко сморкаясь)* Всё правильно. Ты уж поучи меня. Кто ж и поучит, как не старший брат? Я сволочь! Я такая сволочь…

**Ион:** О, ещё какая. На, держи перчик. *(подаёт ему фаршированный перец)*

*Фэнел ест.*

**Деспина:** *(видит крылья Старика)* Господи, Боже мой! Это ещё что такое?

*Ион встаёт, обходит Старика со спины и звонко смеётся.*

**Ион:** Точно так, как я видел во сне. С крыльями. Только там ты был моложе.

**Рафаэла:** Cosa sta succedento? Perche guesto vecсiо ha le ali? *(Что происходит? Почему у этого Старика крылья?)*

**Грациан:** Non lo so. *(Я не знаю.)*

**Рафаэла:** In Romania gli anziani crescono le ali? *(В Румынии у пожилых людей отрастают крылья?)*

**Грациан:** Не будь дурой.

**Рафаэла:** Cosa? *(Что?)*

**Грациан:** Non dire sciocchezze. *(Не говори ерунды.)*

**Рафаэла:** Cosa? Basta! Me ne vado, furfante ! *(Что? Ну всё, я ухожу, негодяй!)*

**Грациан:** Vuoi essere rico? Aspetta! *(Разбогатеть хочешь? Тогда жди!)*

**Деспина:** *(внимательно рассматривая крылья)* Кажутся настоящими. Это теперь мода такая пошла или что?

**Фэнел:** Да ну, настоящие…

**Ион:** Ладно. Спасибо, Летиция, перцы были вкусные, а теперь выкладывайте, зачем пришли.

 IИонИон .

**Беби:** Вот тебе на! А ты будто не знаешь?

**Нинель:** Беби, помолчи!

**Летиция:** Ион, зачем ты нас так мучаешь? Совсем сдурел, ей-богу…

**Грациан:** Мама, дай я ему скажу. Папа, ты знаешь, что завтра – последний день…

**Ион:** Последний? Вы забираете меня отсюда?

**Нинель:** Это решаем не мы.

**Ион:** А кто?

**Грациан:** Врачи.

**Ион:** То есть я по-прежнему сумасшедший?

**Грациан:** Кто сказал, что ты сумасшедший?

**Ион:** Ты, твоя мать, твоя сестра, мой брат, врачи эти самые.

**Фэнел:** Да чтоб я сдох, если …

**Грациан:** Дядя, имей терпение. *(Иону)* Папа, я никогда ничего такого не говорил.

**Ион:** Да ладно, знаю я вас.

**Нинель:** Папочка, мы не считаем тебя сумасшедшим.

**Ион:** Тогда зачем меня упекли сюда?

**Летиция:** Потому что ты нехорошо себя чувствуешь, и тебя положили на лечение.

**Нинель:** Ну да. А совсем не упекли, как ты говоришь.

**Ион:** Я хочу лечиться дома.

**Летиция:** Ох, снова здорово!

**Грациан:** Пап, мы не врачи – ни я, ни мама. Тебе нужно специальное лечение под наблюдением специалистов.

**Ион:** А от какой болезни меня лечат?

**Летиция:** Мы в этом не разбираемся, дорогой.

**Деспина:** Да что тут ходить вокруг да около… У тебя, зятёк, плохо с головой.

**Фэнел:** Расстройство.

**Ион:** Что за расстройство?

**Грациан:** У тебя, папа, мистический бред.

**Ион:** Это что же за штука такая?

**Грациан:** Долго объяснять.

**Ион:** А ты в двух словах.

 **Грациан:** Ты начал верить, что у тебя специальная миссия: ну типа там спасать человечество, проповедовать веру и всеобщую любовь, очищать людей от грехов и изгонять из них демонов.

**Ион:** А когда кто-то такого хочет, то он, получается – сумасшедший?

**Грациан:** Я не знаю, я говорю, что прочитал в интернете. И ещё одна проблема у тебя, галлюцинации. Слуховые и зрительные.

**Ион:** То есть?

**Грациан:** Ты начал видеть и слышать ангелов…

**Деспина:** *(шёпотом, крестясь)* Господи, спаси и помилуй!

**Ион:** *(Старику, со смехом)* Слыхал? «Видишь, – говорят – ангелов…» *(остальным)* А вы, значит, не видите? Вот это, по-вашему, кто?

**Деспина:** Ктоангел – вот этот? Бред!

**Ион:** У него крылья.

**Деспина:** Это трансплантация. Потому он и здесь, это какой-то сумасшедший, который сделал себе пересадку крыльев.

**Ион:** Нинель, доченька, а ты? Ты тоже не веришь, что это ангел?

**Нинель:** Папочка, ангелы – они ведь красивые, сияющие, и у них нимбы…

**Фэнел:** Я верю, я! Да, это ангел! У него крылья, и он улыбается. *(притворно рыдает)* Ангел, ангелочек мой…

**Ион:** Фэнел, перестань кривляться.

**Фэнел:** Всё, братик, уже перестал.

**Ион:** Ну и как тебе моя семейка?

*Старик улыбается.*

**Ион:** *(Старику)* Теперь послушай, из-за чего сыр-бор. Дело в том, что я выиграл в лотерею миллион евро. И прямо в тот же вечер, когда мой билет выиграл, я сказал им, что собираюсь делать с деньгами. Я сказал, что построю на них церковь. Получив такое известие, семейство Гэлятэ, мягко говоря, озверело. Они рыдали, рвали на себе волосы, вызывали полицию и попов – всё напрасно. Я твёрдо стоял на своём. Месяца через два, когда они поняли, что дело совсем швах, они закатали меня сюда. А я им всё равно билет не отдал. Этими днями сюда приезжает мировое светило медицины, оно и должно вынести окончательный вердикт, сказать, чокнутый я или нет. Если скажет, что у меня поехала крыша, то я должен буду отдать билет им, понимаешь? Светило запаздывает, и клан Гэлятэ, как видишь, в полном озверении. Завтра последний день, когда билет можно обменять на наличные, и страсти достигли апогея.

*Старик улыбается.*

**Беби:** Да, завтра последний день. И если ты не отдашь нам билет, можешь потом засунуть его себе в задницу.

**Нинель:** Беби, помолчи!

**Беби:** А вот не буду молчать! Дай мне, нахрен, сказать! *(Иону)* Слышь ты, тестюшка! Мы три грёбаных месяца целовали тебя в жопу, чтоб ты уже забрал эти деньги и выделил нам нашу долю. У тебя двое прекрасных внуков, наши с Нинель дети. Считаешь, они не заслуживают хоть какой-то суммы, если уж их деду повезло выиграть этот проклятый миллион?

**Ион:** А кстати, Нинель, где же мои зайчата? Почему не привела?

**Беби:** *(в ярости)* Вот что, Нинель, послушай-ка меня. Если твой папаша сейчас не вытащит и не отдаст билет, я с тобой разведусь, так и знай. И это было последнее предупреждение.

**Ион:** Ух ты! К няне тогда переедешь или как?

**Беби:** Да хватит, пожалуйста, уже вспоминать тот случай. Дело прошлое, я попросил прощения, и Нинель меня простила. Ты, чем ворошить прошлое, доставай лучше билет, кроме шуток.

**Ион:** Церковь посторою, как сказал. И баста!

**Деспина:** Это полный идиотизм.

**Ион:** Церковь построить – идиотизм?

**Грациан:** Да, папа, это глупость. У нас в стране тысячи и тысячи церквей, кому нужна ещё одна?

**Ион:** Мне! Это будет моя церковь, я хочу оставить что-нибудь на этой земле, построить свой храм, что в этом плохого?

**Летиция:** На один миллион хорошую церковь не построить, только хибару какую-нибудь. Мне так священник сказал, отец Калестру. Он считает, что лучше бы тебе сделать достойное пожертвование в сельский храм и ещё пожертвовать в какой-нибудь приют. Он пообещал, что тогда повесит в церкви твой портрет, слева, около наоса. У него и художник знакомый есть. А остальное нужно отдать семье. Ион, дорогой ты мой, я уже охрипла тебе это повторять.

**Ион:** А я поклялся, что ни копейки из этого миллиона не потрачу. Всё уйдёт на постройку церкви.

**Летиция:** Это твоё последнее слово?

**Ион:** Последнее.

**Летиция:** Боже, как я могла прожить целую жизнь с этим чурбаном!

**Деспина:** Вся наша семья была против этого брака. У мамы чуть инфаркт тогда не случился.

**Фэнел:** А можно и мне сказать? Я хочу сказать, что ты, брат, большой врун.

**Ион:** Возможно. А конкретнее?

**Фэнел:** Ты не держишь слова. Без обид. Помнишь, когда мы были маленькими, то искали клады в старой помещичьей усадьбе, разбитой русской бомбёжкой, помнишь?

**Ион:** Хорошее у нас было детство, братик…

**Фэнел:** Ну так вот, однажды, когда мы сидели и курили стыренные у бати сигареты, ты сказал: «Когда-нибудь я всё равно найду клад, вот увидишь. И тогда я куплю тебе американские ботинки и машину «Лада», как у нашего соседа». Я тогда каждый вечер засыпал счастливый, мечтая о том, что брат мне купит русскую машину. Братишка, неужели ты до сих пор не понял, что нашёл-таки свой клад? Ты же нашёл его, брат!

**Ион:** И ты теперь хочешь свои американские ботинки?

**Fănele:** В задницу ботинки! Ион, брат ты мой везучий, отдай мне деньги за эту Ладу, ради Христа! Обещания надо держать.

**Ион:** Ты их пропьёшь, Фэнел.

**Фэнел:** Нет, чем хочешь поклянусь! Отдай мне эти деньги, я куплю костюм, туфли и поеду в Канаду повидать свою дочь. Ты знаешь, что у меня тоже есть внук? Эндрю его зовут, и ему уже шестнадцать лет!

**Ион:** Знаю, Фэнел. Но я тебе уже однажды давал на это деньги.

**Фэнел:** Да, тогда я их пропил, но на этот раз не пропью, клянусь…

**Ион:** Не клянись. Я тебе не верю.

**Фэнел:** Тогда подавись ими, брат! Срал я на твой миллион, понял!

**Летиция:** Следи, пожалуйста, за языком. Ты тут не у себя в забегаловке со своими приятелями бомжами.

**Фэнел:** Не трогай моих друзей, ты мне не жена. Займись лучше своим поехавшим фанатиком. *(плачет)* Господи! Господи, Боже ты мой! Я ведь умру, умру, и внука так и не увижу.

**Рафаэла:** *(шёпотом)* Perche piangere? *(Почему он плачет?)*

**Грациан:** *(шёпотом)* Vuoli soldi . *(Хочет денег.)*

*Старик встаёт, подходит к Фэнелу, садится около него, берёт его за виски и прижимается лбом к его лбу.*

**Фэнел:** Отстань, мужик, не до тебя.

**Деспина:** Послушайте, а это всё-таки кто такой? Пациент здешний или как?

**Ион:** Это мой ангел.

**Деспина:** Вот даже ни капельки не удивлена. Какой пациент, такой ему и ангел.

**Беби:** Так, народ, мы ещё долго тут будем трепаться? Я так скажу: или да, или ну его нафиг. Давай уже, тестюшка, решай. Или ты отдаёшь билет, или…

**Ион:** Или что?

**Беби:** Нинель, скажи и ты что-нибудь! Как будто мне тут больше всех надо! Поговори с ним, это твой отец, что мы тут всё воздух сотрясаем? Пусть отдаст билет и остаётся тут со своим ангелом, если так хочет. Давай, Грациан, делай что-нибудь, не до утра же нам тут торчать. Миллион же пропадает, люди добрые!

**Грациан:** Папа, отдай нам билет!

**Летиция:** Ион, билет!

**Нинель:** Папочка, пожалуйста!

**Деспина:** Отдавай билет немедленно!

*Пауза.*

**Ион:** Нет!

**Деспина:** Вот же ослина упёртый, прости Господи! Всё, у меня давление поднимается.

**Беби:** Где ты его прячешь? Здесь? Или здесь?

*Беби ворошит постель, поднимает матрац, заглядывает в тумбочку.*

**Деспина:** В карманах поищи, он его при себе держит!

**Грациан:** Пап, отдай билет сам, не вынуждай нас обыскивать тебя, как на таможне.

**Ион:** Ой, только чур не щекотаться!

**Беби:** Доставай билет, я сказал!

*Ион встаёт.*

**Ион:** Я вам кое-что расскажу.

**Беби:** Хватит сказочек, надоело, доставай билет.

**Нинель:** Молчи, Беби!

**Ион:** Я раскрою вам одну тайну. Я никому никогда об этом не говорил, даже Летиции. Вы знаете, что я работал в Ираке. Три года я там работал сварщиком на строительстве химкомбината. Стройка была в пустыне, кругом, куда ни глянь, были только пески. Никогда больше не видел я таких тоскливых мест. Месяцев через пять на меня напала такая безнадёга, что хоть вешайся. К счастью, я там познакомился с Паулем. Он помог мне тогда выбраться, хотя мысли у меня уже были самые нехорошие. Добрейшей души человек был Пауль, самый добрый, наверное, изо всех, кого я когда-либо знал. У него хватило терпения показать мне, что жизнь прекрасна при любых обстоятельствах. Можно сказать, он вытащил меня из петли. А чем отплатил ему за это я? Года через два примерно курды устроили теракт, взорвали этот проклятый комбинат. Вокруг творился настоящий ад, горело всё, что мы построили за эти три года. Когда раздался взрыв, я был на втором этаже. Я побежал по лестнице вниз и там, на первом, сквозь чад увидел Пауля. Он лежал с окровавленной головой, его придавило рухнувшей балкой. Он протянул ко мне руку и сказал: «Ион, помоги…»

*Пауза*

**Грациан:** А ты?

**Ион:** А я не помог. Я понял, что самому мне не поднять ту бетонную балку, а кругом уже всё рушилось. Секунду я смотрел Паулю в глаза, а потом убежал. Даже не попытался поднять балку, позвать на помощь, попросить прощенья, утешить его, облегчить страдания, остаться с ним там, умереть под теми развалинами. Я просто убежал, не сказав ни слова. Притворился, что не знаю его…

*Долгая пауза*

**Фэнел:** *(вздыхает)* Несчастный случай на производстве.

**Рафаэла:** *(шёпотом)* Cosa ha detto tuo padre? *(Что сказал твой отец?)*

**Грациан:** *(шёпотом)* Una storia interessante, te lo dirò dopo… *(Интересная история, я тебе потом расскажу)*

**Ион:** Сорок лет… Сорок лет я вижу его во сне каждую ночь…

**Грациан:** Папа…

**Ион:** У него не было ни малейшего упрёка в глазах, только печаль… Я должен избавиться от этой муки, сынок, иначе его взгляд будет преследовать меня вечно...

**Деспина:** А этот человек? *(указывает на Старика)*

**Ион:** Это Пауль…

**Деспина:** Как это? Он разве не умер?

**Беби:** Тесть, ты меня извини конечно, но, по-моему, ты себя зря мучаешь.

**Ион:** Думаешь?

**Беби:** Я думаю, что жизнь всегда на первом месте.

**Нинель:** Каким ты всё-таки бываешь бесчувственным.

**Беби:** Почему же, детка? Если человек говорит, что та балка была слишком тяжёлой, так ему ничего и не оставалось, кроме как убежать. Помочь он не мог, только сам бы погиб там под руинами. Я считаю, он всё правильно сделал. Остался живой, вырастил двоих детей, а теперь у него ещё и двое замечательных внуков. Так в чём проблема тогда?

**Грациан:** Ты бы на его месте так же поступил?

**Беби:** А ты?

**Грациан:**  Не знаю.

**Летиция:** Дорогой мой, у меня прямо мурашки от этой твоей истории. А мы тут с тобой так, как нелюди прямо, даже стыдно. Но почему же ты от меня-то скрывал столько лет? Получается, я для тебя чужая, вот что получается.

**Фэнел:** Я считаю, нам всем нужно успокоиться и попробовать рассуждать здраво.

**Беби:** *(смотрит на часы)* Некогда уже рассуждать, лотерейное агентство через полчаса закрывается

**Летиция:** Ион, милый, теперь, когда ты облегчил душу, будь умницей и отдай билет детям. У них есть право на счастье.

**Ион:***(Грациану и Нинель)* А без этих, значит, денег, нету вам в жизни счастья?

**Нинель:** Папочка…

**Беби:** Какое, нафиг, счастье может быть в съёмной квартире?

**Рафаэла:** Scusa, intendo qualcosa… *(Извините, я кое-что...)*

**Грациан:** Non disturbarti, non capisci… *(Успокойся, ты не понимаешь…)*

**Рафаэла:** Capisco tutto e devo dire, mio amore. *(Всё я поняла, любимый, и хочу сказать.)* *(Иону)* Tuo figlio ha un sacco di problemi. Se in un mese non paga una grossa somma dovuta alla mafia, morirà*. (У твоего сына куча проблем. Если через месяц он не заплатит большую сумму, которую должен мафии, он умрёт.)*

**Ион:** Что она говорит? Я понял только, что что-то про мафию.

**Нинель:** У него долги в Италии, большие. .

**Ион:** *(Грациану)* Это правда?

 **Грациан:** *(наклонив голову и пряча глаза)* Да.

**Ион:** Сколько?

**Рафаэла:** Cinquantamila euro. *(Пятьдесят тысяч евро.)* *(плачет )*Salvalo padre, per favore, lo amo*. (Спасите его, отец, пожалуйста, я его люблю.)*

*Старик подходит и пристально смотрит в глаза Грациану и Рафаэле.*

**Рафаэла:** Gratiano, ho paura! *(Грациан, я боюсь!)*

**Грациан:** Stai calmo. *(Стой спокойно.)*

*Старик подходит и Беби и Нинель и смотрит им в глаза.*

**Беби:** А этот случайно не спёр у него билет?

*Старик обходит всех по очереди, заглядывая им в глаза: Деспине, Фэнелу и в конце – Летиции.*

**Фэнел:** Пялится на нас как на зверей в зоопарке..

**Деспина:** Смотрит как будто с упрёком. Уйдите, уважаемый, я – безупречна!

*Старик идёт к Иону и шарит у него в карманах. Находит билет и кладёт на тумбочку. Все подбираются ближе.*

**Беби:** Это он?

*Деспина достаёт из сумочки газету с таблицей, сверяет номера..*

**Деспина:** Он, чёрт его возьми.

**Беби:** Можно я посмотрю? Никогда не видел билетов на миллион. *(берёт билет)* Ути лапонька… Такой маленький, а такой крутой.

**Фэнел:** И мне дайте, и мне. *(бережно держит билет в ладони, счастливо смеётся)* Простая бумажка, а на неё ведь можно купить тысячу таких как я.

*Все радостно смеются. В это время Старик берёт Иона за руку и выводит его на улицу. Остальные не замечают их ухода.*

**Деспина:** Летиция, сестрёнка моя дорогая, я сейчас расплачусь.

**Летиция:** И я, Деспина. Вот прямо еле сдерживаюсь. *(сёстры обнимаются, взволнованные)*

**Фэнел:** Слышали анекдот, как Изя выиграл в лотерею конверт?

**Беби:** Я знаю анекдот получше! Про то, как Беби купит Фольксваген!

**Нинель:** Беби, не сейчас…

**Летиция:** *(замечает, что Иона больше нет в палате)* Ион пропал.

*Все ищут его, Деспина выглядывает в окно.*

**Деспина:** Спокойно, сестра, вот он…

*Беби, Нинель, Фэнел и Летиция подходят к окну.*

**Рафаэла:** *(шёпотом)* Giocato bene? *(Я хорошо сыграла?)*

**Грациан:** Splendisimo, sei una grande attrice. *(Изумительно, ты большая актриса.)*

**Рафаэла:** Una grande attrice per un grande compeso, non dimenticare, bambino? *(Большой актрисе полагается большой гонорар, не забыл, детка?)*

**Грациан:** Sicuramente, promeso. *( Конечно, как обещал)*

*Присоединяются к остальным, стоящим у окна .*

**Летиция:** Что он там делает, я без очков.

**Грациан:** Спит на скамейке под черешней

**Нинель:** И улыбается.

**Деспина:** А дурацкий этот ангел его куда делся?

**Фэнел:** Убежал наверное …

**Нинель:** О Боже…Смотрите!

*Пауза*

**Беби:** Да ну его нахер, я что, блин, тоже с ума схожу?

**Летиция:** Где? Что такое? Я без очков.

**Рафаэла:** O, Santa Madona, volare! *(О, Святая Дева, он летит!)*

**Грациан:** Летит над черешней…

**Беби:** Это он на верёвке, наверное, какой-то специальной, как у акробатов в цирке. Идёмте скорее, пока агентство не закрыто. Полчаса осталось…

*Все уходят. Затемнение.*

**Сцена четвёртая .**

*Отделение полиции. Двое полицейских пьют кофе. В камере за решёткой сидят крылатый Старик и Тони.*

**Барбу:** *(читает газету)* «… проник в больницу с целью похищения лотерейного билета стоимостью в миллион евро. Однако благодаря бдительности родственников потерпевшего Иона Гэлятэ кража была предотвращена. Тогда злоумышленник похитил потерпевшего, вывел его в больничный парк, где и совершил убийство неустановленным пока способом. Преступник отказался называть своё имя, притворившись глухонемым. Родные написали заявление. Следствие продолжается, мы следим за развитием событий вокруг убийства в психиатрической больнице».

**Тудор:** А с миллионом-то что? Еврики куда делись?

**Барбу:** Ничего не пишут. Родные, наверное, забрали.

**Тудор:** Блин, вот же кому-то пофартило. Государство сколько забирает в таких случаях?

**Барбу:** Процентов двадцать пять вроде.

**Тудор:** Ого! Но всё равно, семьсот пятьдесят тысяч чистыми. Жене и детям получается по двести пятьдесят каждому. Супер!

**Барбу:** Погоди, тут написано, что у него ещё там брат и свояченица.

**Тудор:** А вот этих – нафиг, перебьются!

**Барбу:** Ты бы что сделал с такой кучей бабла?

**Тудор:** Первым делом – уволился бы отсюда. В гробу я видал эту полицию.

**Барбу:** Я тоже. А потом сразу развёлся бы. Дождался бы, пока Бьянка выпускные сдаст, купил бы тачку крутую – и в Хорватию.

**Тудор:** Да что тебе там, в той Хорватии?

**Барбу:** Есть там тема одна. Телохранителем могу устроиться к одному олигарху. Четыре ляма в месяц, без дураков.

**Тудор:** Да не, кидалово это, Барбу, точняк кидалово.

**Барбу:** Типун тебе на язык.

**Тудор:** Так и сгниём мы с тобой в этом гадюшнике.

**Барбу:** Да, тут тебе не кино, а правда жизни. Бомжи, шлюхи, карманники и прочая такая же хренотень.

**Тудор:** Не, ну сегодня-то у нас крупняк. И тебе педофил, и тебе киллер, прямо Голливуд какой-то. Товар первый сорт!

**Барбу:** Слышишь, а киллер этот самый, он что – и правда глухонемой?

**Тудор:** Следователь из него ни слова не вытянул.

**Барбу:** Что, совсем-совсем ничего?

**Тудор:** Совсем. Привели даже переводчика с языка глухонемых, тот и рожи строил, и руками махал, а этот – ноль эмоций.

**Барбу:** А по почкам не пробовали?

**Тудор:** Ты что? Это теперь у нас нельзя, Евросоюз санкции наложит!

*Пауза*

**Барбу:** *(настойчиво)*А кто узнает-то?

**Тудор:** В смысле?

**Барбу:** Что, если завтра этот придурок запоёт? У наших челюсти до пупа поотвисали бы.

**Тудор:** Так он же глухонемой.

**Барбу:** Забьёмся, что нет? И что он у меня сейчас заговорит?

**Тудор:** Да ну, брось.

**Барбу:** Так, спокойно. Есть у меня проверенный способ.

*Барбу встаёт из-за стола и подходит к решётке.*

**Барбу:** *(указывает на Старика)* Ты. Ну-ка сюда иди.

*Старик подходит к решётке. Улыбается.*

**Барбу:** Весело тебе? *(Тудору)* Ты глянь, весело ему.*(Старику)* Над нами смеёшься?

*Старик улыбается.*

**Тудор:** Да ну его нахрен. Пойдём лучше покурим.

**Барбу:** Нет, подожди.(*Старику)* Меня зовут Барбу. Барбу Маричел. А тебя?

*Старик улыбается.*

**Барбу:** Давай, родной, не жмись! Зовут как?

*Старик улыбается.*

**Тудор:** Зря надрываешься. Пошли курить.

**Барбу:**Терпение! *(раздражённо)* Не хочешь говорить? Жаль. Руки давай сюда.

*Старик протягивает руки сквозь решётку. Барбу надевает на него наручники, открывает дверь камеры и входит внутрь. Достаёт резиновую дубинку и бьёт Старика по спине.*

**Барбу:** Фамилия твоя как, пидор? Фамилия?

*Старик оборачивается и удивлённо смотрит на Барбу.*

**Барбу:** Говори, урод!А то буду метелить, пока весь на дерьмо не изойдёшь.*(снова бьёт Старика)*

*Старик молчит.*

**Тудор:** Э, да тут нам знатный партизан попался. Крепкий какой, смотри ты… *(тоже входит в камеру и сильно бьёт Старика дубинкой)* Говори, сука, если жить хочешь.

*Обрушивают на Старика целый град ударов. Старик никак не реагирует.*

**Тони:** Эй, эй!

*Полицейские перестают бить Старика и обращают внимание на Тони.*

**Барбу:** Тебе ещё чего?

**Тони:** Не убивайте его, а то завтра на меня его смерть повесят.

**Тудор:** Ух ты, а ведь неплохая идея! Если этот крякнет, свалим всё на тебя!

*Полицейские ржут как жеребцы.*

**Тони:** Пардон?

**Тудор:** Ты что сказал, падла? Ты тут у нас француз, что ли? Француз, да? По-французски хочешь? А с той пацанкой тоже по-французски хотел?

**Барбу:** Что, мразота, на малолеточек тянет?

*Пауза*

**Тони:** А тебя?

**Барбу:** Не понял.

**Тони:** Ты же говорил, что разведёшься и уедешь с Бьянкой. На крутой тачке в Хорватию. Бьянка у нас в каком классе?

**Тудор:** Подслушивал, гнида.

**Барбу:** Она совершеннолетняя, понял? Выпускница она!

**Тони:** И как учится? Хорошо?

**Барбу:** Ты что мне тут – допрос устраиваешь?Дожили, блин, какой-то грёбаный педофил берётся меня допрашивать. Урыл бы гада.

**Тудор:** На его счастье завтра за ним из Полиции Нравов приедут. Целеньким он должен быть, в товарном виде.

**Барбу:** И ты это, сука, знаешь, потому и рот свой поганый раскрываешь.

**Тудор:** Кастрировать надо таких уродов!

**Тони:** А в каком лицее учится Бьянка, господин полицейский?

**Барбу:** Пасть закрой!

**Тони:** Скажите, это вы её дефлорировали? А в каком классе она была, когда у вас случился первый секс?

**Барбу:** *(достаёт пистолет)* Пристрелю ушлёпка!

**Тудор:** Не ведись! Ты же видишь, он нас провоцирует!

**Тони:** Стреляйте, господин полицейский, застрелите меня!

**Барбу:** Заткнись, я сказал

**Тони:** Пристрели меня, дебил, давай!...

*Звонит телефон. Все смотрят на аппарат. Тудор берёт трубку.*

**Тудор:** Алё. Да, отделение полиции. *(Пауза, в трубку)* Адрес говорите. Так… Проспект Мира, двадцать три… Да, скоро будем… *(Барбу)* Поехали, с этими потом разберёмся.

**Барбу:** Что там?

**Тудор:** Мужик жену до смерти забил. Из ревности. Соседи позвонили. Теперь он собирается прыгнуть с восьмого этажа.

**Барбу:** Твою ж мать!

**Тудор:** Спокойно. Давай-ка, убери ствол и ключи мне дай.

*Барбу отдаёт ключи, Тудор запирает камеру.*

**Тудор:** *(Тони)* Бога благодари, козёл, что телефон зазвонил. А то напарник мой точно бы тебе яйца отстрелил. *(Старику)* А ты побудь ещё в браслетах. Может, передумаешь и начнёшь говорить.

*Барбу и Тудор уходят. Слышен удаляющийся звук полицейской сирены. Через несколько мгновений Старик снимает с себя наручники, подходит к Тони и садится радом с ним.*

**Тони:** *(не глядя на Старика, безо всякого вступления, усталым голосом)* Я знаю, кто ты. Эти двое не поняли, а я сразу… Я хотел им сказать, кто ты такой, но они бы всё равно не поверили… Что ж, я расскажу тебе всё. Ты ведь здесь именно для этого – чтобы я тебе всё рассказал, нет? *(Старик молчит)*Ладно, неважно…

*Старик смотрит на Тони.*

**Тони:** Если ты попадёшь к Нему, а я уверен что попадёшь, скажи, что я всю свою жизнь Его боялся. Мама у меня была добрейшая женщина, каждый вечер она заставляла меня читать молитву перед сном, и предупреждала, что если я не буду слушаться, то Он накажет. Ну и всё в таком вот ключе: если буду говорить плохие слова – Он накажет, и за плохие оценки накажет, если не доем всё из тарелки – рассердится, если солгу – огорчится. Меня не учили любить Его, только бояться. Но однажды я Его бояться перестал. Потому что мама обманула меня, страшно обманула, очень страшно. Там была история с нашей соседкой, маминой подругой. Мне было шестнадцать лет, всё лицо в прыщах, и я вовсю занимался онанизмом. В тот вечер мама сказала, что ей срочно нужно уехать к бабушке в деревню, а к нам зайдёт соседка Ольга и приготовит мне поесть. Ещё сказала, чтобы я вёл себя хорошо и не засиживался допоздна у телевизора. Когда она ушла, заявилась Ольга, в вишнёвом халате, с тарелкой котлет. Это была полная женщина, жаркая как печка, ещё более жадная до секса, чем я. Она мяла меня как тесто, как тесто, которое бабушка месила для пирогов в кадке. Она изжевала меня так, что я не мог дышать, даже не знаю, уснул я в конце концов или потерял сознание. А утром я случайно услышал, как соседка с мамой болтают за кофейком. Ольга описывала вчерашнее в подробностях, говорила, что он у меня большой, и что я вообще сильный, и отымел её на все сто, и что вырос на радость девчонкам… А мама, милая моя мамочка довольно хихикала и повторяла: «Ну дай Бог, дай-то Бог…» Когда через много лет я сказал маме, что слышал тот их разговор, она мне ответила, без капли смущения, что так, оказывается, принято… Так полагается, чтобы у мальчика первый раз был со взрослой, опытной женщиной, которая может научить его всему… Да, Ольга меня научила. Ольга, с её огромными сиськами, с её жировыми складками, с её влажными недрами и свинячьим визгом – она научила меня, да. Я научился отвращению к перезрелым тёткам…

*Пауза.*

**Тони :** А они… Они похожи на оленят… Пугливые, глупенькие, в туалет ходят парами, бегают по школьным коридорам, придерживая юбочки сзади, пищат и глупо хихикают… Я устраивал так, чтобы лампочка в раздевалке всё время перегорала, и у меня постоянно был повод туда зайти. И как только зайду… Запах, этот запах… Пьянящий такой… Лампочку поменяю и вдыхаю глубоко, сильно, полной грудью, как буйвол! Сладким девичьим потом пахло и увядшей лавандой, и французскими духами и косметикой, и чуточку описанными трусиками… Всё это сплошным потоком вливалось мне в ноздри и проникало прямо в мозг. Меня кидало в дрожь, ноги подкашивались, приходилось искать, куда можно присесть хоть ненадолго, чтобы прийти в себя. Меня потом уволили с должности школьного электрика, потому что однажды я спрятался за шкафом в раздевалке и, когда увидел их, как они раздевались, чтобы пойти в душ, то потерял сознание и свалился, словно мешок картошки – прямо под ноги моим козочкам. Козочкам моим… Не смотри так на меня! Этого не объяснить… Это как торнадо, понимаешь? Когда не можешь ни соображать, ни жить, ничего! Когда только видишь их, несущихся по парку на роликах – с наушниками в ушах, в коротких драных джинсиках – то не можешь ни о чём думать, ничего больше не хочешь и не можешь ничего… Нет, это не болезнь, это благословение, понимаешь? Дар… И не каждому он даётся, нет. (*начинает кашлять)*

*Старик встаёт. проходит сквозь решётку камеры, наливает из бутылки в стакан воду, возвращается в камеру, снова пройдя сквозь решётку, и подаёт стакан Тони.*

**Тони:** *(пьёт и перестаёт кашлять)* Слушай, ну ты даёшь. Цирк прямо. Гудини отдыхает.

*После паузы Тони продолжает.*

**Тони:** Она подходила к столбу и глядела вверх, прикрывая ладошкой рот. Я прогонял её, это было опасно, кабель под напряжением мог упасть, или я мог инструмент уронить. Но она не слушалась, не уходила, только убирала руку ото рта и улыбалась, так что становились видны большие белые зубы. По вечерам, когда наша монтёрская бригада собиралась в сельском баре, она приходила туда и пялилась на нас, всё так же держа руку у рта. Ирина… Её звали Ирина, ей было лет тринадцать, и мать её была вокзальной проституткой в городе. Они жили в какой-то развалюхе на берегу реки. Она была высокой для своих лет, у неё были вечно грязные ноги, голубые глаза и пухлые губы, постоянно обветренные, в кровоточащих трещинках. Она не разговаривала, всегда только прикрывала рот ладошкой и улыбалась. В селе её считали дурочкой и отовсюду гоняли. Потом являлась её мать, потасканная шлюха в куцей вульгарной маечке, и вроде как кидалась защищать дочку, но всё заканчивалось обычно тем, что она уединялась с кем-то из местных мужиков в беседке за баром… Однажды вечером я пришёл в бар раньше обычного. Ирина была уже там, гладила кошку. Я позвал её в бар и предложил выбрать любое мороженое из холодильника. А барменша тогда сказала, что лучше бы я купил девочке чего-нибудь поесть, потому что она уже дня два ничего не ела, мамаша где-то загуляла опять… Она откусывала деликатно, маленькими кусочкам, как принцесса… Ела и смотрела на меня с благодарностью. Но и кокетливо тоже, как будто провоцируя…

Внезапно я с абсолютной ясностью увидел её будущее. Мать и её увезёт на вокзал… Это может случиться прямо завтра… *(кашляет)*

*Старик даёт ему воды, Тони пьёт.*

**Тони:** Нет, мне не стало её жалко. Я разозлился. Посмотрел на Ирину и сказал себе: «Не отдам! Никому не отдам!»

*Тони кашляет, снова пьёт потом начинает плакать.*

**Тони:** *(кричит, плачет)* Не знаю я, что случилось потом! Не знаю! Не знаю! Очнулся – руки все в крови, и рубашка в пятнах крови. А её нигде не было. Я звал, искал, хорошо, луна была полная, всё было видно. Когда добежал до реки, увидел её, там. Она мылась, совсем голая, я кинулся в воду, к ней, подошёл, остановился в нескольких шагах, увидел её грудки, плечики эти худенькие … Улыбку… Она отвернулась от меня *(кашляет)*, нырнула… И пропала… Не вынырнула больше.

*Тони жутко, надрывно кашляет .*

**Тони** Да что это со мной такое, кашель какой напал.

*Старик шарит в карманах достаёт несколько семян и даёт их Тони.*

**Тони:** Это что? Таблетки? Яблочные семечки? Мне надо это выпить?

*Старик даёт ему стакан.*

**Тони:** Сейчас пройдёт кашель. Беда в том, что я не умею плавать. Мама водила меня несколько раз в бассейн, но я так и не научился. Трусишка был, боялся воды. Если бы только я умел плавать…

*Старик помогает ему лечь.*

**Тони:** Да, да, нужно поспать, завтра приедет комиссия из Полиции Нравов, надо быть в форме. Ну, вот и кашель прошёл… Легко как стало. Легко…

*Тони умирает. Старик закрывает ему глаза и выходит сквозь решётку. Слышна приближающаяся полицейская сирена. Потом два выстрела...*

**Сцена пятая**

*Старик сидит и ест хлеб. Его монолог звучит в записи или бежит строкой по экрану за его спиной.*

Как оно там? Мне не позволено рассказывать… Яблони цветут каждую весну. Старуха на углу продаёт росу. Понедельничную росу и вторничную, росу среды, четверговую, пятничную, субботнюю и воскресную. В маленьких пузырьках зелёного стекла. Старуха говорит, что роса стоит денег… По две монетки за пузырёк. И на каждом надпись: понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье… Старуха встаёт очень рано, кормит кошку и садится у окна пить чай. Макает в чай печенье и рассказывает кошке про то, как умер её сын… Сын её родился с крыльями. Сначала это были уродливые розовые отростки, покрытые реденьким пухом, потом выросли перья… Старуха достаёт из-под кровати рюкзак с зелёными пузырьками и уходит собирать росу. У понедельничной росы вкус горький, у вторничной – вкус ивовой коры, в росе среды есть песок, четверговая – сладкая, у пятничной вкус крови, субботняя – серная, а у воскресной росы вкуса нет. Старуха проходит мимо развалин пивной фабрики, оттуда выползает безногий Святой Дмитрий. Старуха манерно воротит нос от Святого Дмитрия, потому что тот ходит под себя и жутко воняет. Она даёт ему пачку сигарет без фильтра и идёт дальше… Сын её всю жизнь свою прожил в лабораториях. Его совали в странные аппараты, крылья его кололи иглами, брали кровь на анализ, выдёргивали перья, поджигали их, травили кислотой, макали в спирт и формалин… На другом конце улицы старуха встречается с фотографом. Старик фотограф делает снимок, на этот раз на фоне какого-то замка. Каждое утро фотограф снимает её, и каждый раз на другом фоне. Много-много лет… Он отдаёт ей вчерашний снимок и делает сегодняшний. Старуха смотрит на фотографию, прячет её в рюкзак и даёт фотографу две монетки. Старик фотограф тайно влюблён в старуху, но никогда не мог набраться смелости ей об этом сказать… Десятки врачей и учёных с лупами, микроскопами и кинокамерами, телестудии, анатомические театры… В двенадцать лет он понял, что может летать. На улице, пахнущей свежевыпеченным хлебом, старуха садится в пустой трамвай. Пожилая кондукторша улыбается старухе и дёргает ржавый рычаг. Старуха даёт ей две монетки… Ночью он тайком вылез из постели и пробрался на крышу больницы. Ему было не страшно, он чувствовал, что может летать… Дребезжащий трамвай останавливается, в него садится старик, который кормит в парке белок. Старуха приветствует его лёгким наклоном головы, старик снимает шляпу и кричит: «Presto ritorno, signorina !»… Он немного постоял на краю крыши, глядя на красное солнце, встающее из-за реки, потом перелез через парапет и прыгнул… Около церкви, над которой кружат тысячи ворон, старики сходят с трамвая. Старик, который кормит в парке белок, сворачивает к парку, а старуха покупает в киоске свечку за две монетки и входит в церковь. Он падал вниз камнем, но у самой земли сильно взмахнул крыльями и взлетел. Поднялся над больницей, потом выше, выше… Всё утро он так летал, совершенно счастливый. А потом его заметил больничный сторож. Доктора выбежали во двор, стали орать, делать ему знаки, чтоб спускался. Потом за ним взлетел вертолёт, а он стал играть с вертолётом, смеясь и кувыркаясь в воздухе. Пока не оказался слишком близко к винту… Старуха зажигает свечу и ставит её перед иконой. На иконе проступают капли крови, старуха достаёт платок и вытирает их…

*Пауза, Старик ест хлеб…*

**Занавес.**

Sapdaru Ion

sapdaru@yahoo.com