Галина Николаевна Щербакова

**Опыты над мышами**

*Пьеса в двух частях*

Действующие лица

НИНА КУЛИКОВА, молодая женщина, кандидат наук (от 27 до 32 лет)

ВАЛЕНТИН ПОЛОНСКИЙ, врач, ее жених, около 30 лет

ИВАН ПЕТРОВИЧ, ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА, его родители

ДМИТРИЙ КУЗЬМИН, молодой ученый, около 30 лет

НАТАША, его свояченица, ученица 10-го класса

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА, учительница

АРТЕМ, одноклассник Наташи

МОЛОДАЯ СОСЕДКА Кузьмина

ПОЖИЛАЯ СОСЕДКА Кузьмина

КРАСИВЫЙ МУЖЧИНА в замшевой куртке

**Действие первое**

Квартира Полонских. Валентин в мокром плаще сидит в кресле. Ольга Сергеевна стоит, закрыв лицо руками. Иван Петрович кричит из соседней комнаты.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Я валокордин накапал в компот. Ничего?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. О Господи! Какая разница?

ИВАН ПЕТРОВИЧ (входит). Ни в чем разницы не видим… А может, в компоте есть вредный ингредиент… Слива, например.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (плача). Ваня! Какая слива?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Вредный ингредиент вступает в химическую реакцию – и кранты. (Пьет.)

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Валечка не виноват. Это сестрам надо было смотреть… Ты вот пойди, куда надо, как ветеран, как член партии с Днепрогэса, и скажи, что сестрам надо было смотреть…

ВАЛЕНТИН (вяло). Куда ты его посылаешь?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (хныча). Сыночек! И в райком надо сходить, и в райздрав. Что же тебя теперь, в тюрьму?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Ну тебя, мать! В тюрьму, в тюрьму… Разберутся… Если б всех врачей, у кого больные помирают, сажали, у нас бы вся медицина сидела… как миленькая. С академиками во главе.

ВАЛЕНТИН (равнодушно). Ценное наблюдение.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Значит, в тюрьму?

ВАЛЕНТИН. О господи! Задолдонила!

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (мужу). Ваня! Сходи в райком! Они могут помочь! Ты сколько для них сделал? Помнишь, стенд сам оббивал красным. И сатин за наш счет…

ВАЛЕНТИН. Мать! Ты что? При чем тут сатин? Идиотизм какой!

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (плачет). Сыночек! Я не переживу, если тебя посадят…

ВАЛЕНТИН. Никто меня не сажает. Что за чушь! Все мои предписания, назначения правильны.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (уверенно). Копать будут. У нас это любят. Твои же коллеги тебе же начнут яму рыть…

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (канючит). Сходи в райком!

ВАЛЕНТИН. Про коллег ты зря, отец. Родные – другое дело. Ты же знаешь обывательское – от аппендицита в наше время не умирают и тэ дэ и тэ пэ.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Вообще, конечно, не умирают… Не должны…

Входит Нина. Красивая, элегантная, самоуверенная женщина.

НИНА (Валентину). Сними плащ. (Ольге Сергеевне и Ивану Петровичу.) Фу, так и знала. Валокордин и общеполитическая дискуссия. (Ивану Петровичу.) Так от чего не умирают в наше время?

ИВАН ПЕТРОВИЧ (виновато). От аппендицита. Я… так думаю…

НИНА. Объясни все толком. Я ничего не поняла по телефону.

ВАЛЕНТИН. Лекарственный шок. Смерть от спасения.

НИНА (все вопросы задает очень четко). Это можно было предусмотреть?

ВАЛЕНТИН. Полагалось. Но кто знал? Кто знал?

НИНА. Ситуация наказуема?

ВАЛЕНТИН. О Господи! Ты как автомат. И да, и нет.

НИНА. Что нужно, чтоб было нет?

ВАЛЕНТИН. Поставить на истории болезни точку. Но главный ждет, выжидает…

НИНА. Чего?

ВАЛЕНТИН (зло). У него документы лежат на персональную пенсию… Ему не надо сейчас никаких неприятностей по службе. Пусть все подохнут, но молча и без обид.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Верно я думаю, Ниночка? Все дело в том, чтоб те не писали?

ВАЛЕНТИН (с иронией). Между прочим, взятки я давать не умею…

НИНА. И это, котик, в наше время, не добродетель.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Ниночка! Вы такое тут порете… В моем доме…

НИНА. В вашем доме нет денег… И никогда не было. Поэтому вы и не умеете давать взятки.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (гордо). Я и не брал!

НИНА (с издевкой). А вам давали?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Ниночка! Ты умная, ты во всем разбираешься, как нам поступить, чтоб у Валечки все было в порядке? Ведь это все сестра…

НИНА. Вот ее не трогайте, она стрелочник… Кто у нее родня?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. У кого, Нина?

НИНА. У этой женщины…

ВАЛЕНТИН. Знаю только мужа. Молодой парень… Да еще девчоночка-сестра. Но не понял, чья… Ее или его…

НИНА. Родители?

ВАЛЕНТИН. Не знаю… Не видел.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Я бы к матери пошла, в ноги упала…

НИНА (Валентину). Их надо запереть дома, твоих родителей.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Ниночка! Я же хочу как лучше. Я же боюсь…

ИВАН ПЕТРОВИЧ. С родителями и я мог поговорить. Сколько людей на фронте теряли. Один снаряд – и десятка, а то и сотни как не бывало.

ВАЛЕНТИН. Папа! Окстись!

НИНА. Я тебе говорю: их надо запереть. Для их же пользы.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (обиженно). Вы, Нина, тут не командуйте.

ВАЛЕНТИН (кричит). Сейчас же идите отсюда! Нам поговорить надо!

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Идем, Ваня, идем. (Уходят.)

НИНА. Ты тоже распустился.

ВАЛЕНТИН. Ощущение вины… Глупо и стыдно…

НИНА. Брось. У тебя прекрасная ситуация.

ВАЛЕНТИН. О!!!

НИНА. Ты меня слушай. В том, что кому-то нужна персональная пенсия, твое спасение. Уже не нужна истина, а нужна пенсия. Улавливаешь разницу?

ВАЛЕНТИН. Я не боюсь истины. В ней нет криминала!

НИНА. Криминал придумали люди. Значит, это понятие субъективное. Значит, надо искать индивидуальный подход.

ВАЛЕНТИН. Ты не женщина. Ты ЭВМ.

НИНА. Ты не мужчина. Ты тряпка. Есть единственный путь – путь личных контактов. Поскольку главный дрожит за пенсию, а не за истину, надо не допустить, чтоб на него было внешнее давление. Верно?

ВАЛЕНТИН. У ЭВМ голос противный, а у тебя красивый. Вся разница.

НИНА. Я схожу к ее мужу. Надо как-то предупредить эту возможность писать жалобу.

ВАЛЕНТИН. И что ты скажешь?

НИНА. Слова… Всякие разные слова… Их так много. По ходу соображу…

ВАЛЕНТИН. Стыдно…

НИНА. Что?

ВАЛЕНТИН. Говорить слова, когда горе…

НИНА. Не бойся. Я же не стерва. Я на самом деле ему сочувствую. (Насмешливо.) Бери пример со своего отца. Бух снаряд – и нет сотни человек. Велика потеря!..

ВАЛЕНТИН. С юмором у него напряженно…

НИНА. Я надену черное платье, которое хотела отнести в комиссионку. Оно мне стало узко в плечах. Я полнею, Валек… Возраст…

Квартира Кузьминых на второй день после похорон. Вымыты полы. Стулья стоят на столе, в квартире ощущение конца уборки, и только на зеркало наброшено полотенце. Наташа его снимает, во время всей сцены она ставит вещи по местам.

НАТАША. Зачем закрывают зеркала?

ДМИТРИЙ (он с ногами сидит на диване и выглядит нелепо, даже смешно, несмотря на всю свою потерянность). Я не знаю. И часы останавливают. А мы не останавливали. Даже Лидины часики до сих пор идут.

НАТАША (нежно). Ладно, Митя, ладно. Ты все-таки взбодрись.

ДМИТРИЙ. Матери ты не писала? Меня люди спрашивали, а я не знал, что сказать.

НАТАША. Людям всегда больше всех надо. Я написала, что Лида больна. Тяжело. Маму надо постепенно приготовить к мысли. Ведь у нее уже было два инсульта. Приехать она все равно не смогла бы.

ДМИТРИЙ (потрясенно). Два инсульта – и живая. А тут такая ерунда – и нет человека.

НАТАША. Митя, ты держись. Теперь уже ничего не поделаешь…

ДМИТРИЙ (нервно). Ты какая-то ужасно спокойная, Наталья. Какая-то жестокая… Полы стала мыть…

НАТАША. Знаешь, я даже буду готовить. Для тебя и себя. Будем обедать.

ДМИТРИЙ (кричит). Я не хочу есть! Как ты можешь?

НАТАША (плачет). Прости, Митя, но я должна что-то делать. Я не могу так сидеть, как ты. Я буду все время что-то делать, все время, я тебя предупреждаю сразу.

Входит пожилая соседка с кастрюлькой.

ПОЖИЛАЯ СОСЕДКА. Вы извините меня, я без стука и по-соседски. Я поесть принесла. Вы, милые мои, ешьте. Нельзя так… Голодом…

НАТАША. Спасибо. Я сама собиралась готовить.

СОСЕДКА (подбадривающе). А ты и готовь, готовь… Ты, Наташа, умница… Убирай, стирай… Уроки учи… Лида ведь секунды без дела не сидела. Царство ей небесное.

ДМИТРИЙ (кричит). Уходите! Наташа! Скажи им всем!

СОСЕДКА (понимающе, уходя). Я не приду больше, не приду. (Наташе.) Покорми его. Добром не поймет – накричи. Он привык к Лидиной руке. Она с ним и строгая была. (Уходит.)

НАТАША (тихо). Не могу я на него кричать… Прошу – поешь… Суп хорошо пахнет…

ДМИТРИЙ. Отстань! Какие все ужасные! Как та древняя баба, что ест после смерти сына щи только потому, что они посоленные…

НАТАША (тихо). Я как та баба…

Входит молодая соседка с тарелкой пирогов.

СОСЕДКА (напористо). Живому – живое. И без антимоний. Я знаю, вам Вера суп принесла. С моими пирожками его и лопайте. (Громко.) И ничего в этом стыдного нет! Я буду стоять – а вы ешьте. На моих глазах. Чтоб я убедилась.

ДМИТРИЙ (истерически). Наташа! Что это такое?

НАТАША (соседке). Вы идите, я вас прошу. Мы поедим, спасибо вам большое. Честное слово. Но вы идите.

Соседка уходит, неодобрительно глядя на Дмитрия. Наташа ставит на стол приборы. Входит в кухню и возвращается с листком календаря.

НАТАША (сдерживая слезы). Смотри, что написано на листке. «Попробовать помидоры». Она ведь засолила, когда ты был на курорте. Ты же любишь соленые помидоры. Достать?

ДМИТРИЙ (вскакивает, бегает по комнате). Бесчувственные люди! Варвары! Пирожки! Супы! Помидоры! Ушел человек – умный, добрый, родной, и всем нет до этого дела… Главное – пожрать! Пожрать! Пожрать! И ты, ее сестра, еще девочка, ты, которую она считала чуть ли не дочерью, ты мне предлагаешь помидоры… Ты ставишь на стол тарелки, спокойно, между прочим, ставишь, они не выпадают у тебя из рук, не бьются… (Решительно.) Ты одна будешь из них есть… Из двух тарелок одна… Ужасная, отвратительная девчонка, с чувствами комара… Букашки… Козявки…

Наташа стоит закаменело, а потом спокойно бросает тарелки на пол. Одну, другую… Растерянный Дмитрий хочет вырвать у нее из рук графин, который она поднимает над головой, чтоб уронить…

ДМИТРИЙ. Наташа, что за шутки!

НАТАША. Отойди, я буду бросать.

Она бросает графин, слегка отвернувшись от Дмитрия, и он разбивается прямо у ног стоящей у дверной притолоки и неслышно постукивающей по ней пальцами Нины. Она очень хороша в платье, из которого она выросла, в скромной, «под траур», прическе, без косметики. Битье посуды чуть сбило ее с толку, и первые минуты она не знает, как себя вести.

НИНА. Простите. Бога ради…

ДМИТРИЙ. Ты забрызгала человека!

НАТАША. Извините. (Убегает.)

НИНА. Чепуха. Вот уж поистине чепуха. Давайте я лучше все это соберу.

ДМИТРИЙ. Нет, нет… Пусть сама… Ненормальная девчонка.

НИНА. Не сердитесь на нее. Мы сейчас все не в себе.

ДМИТРИЙ. И вы?

НИНА. Я сестра хирурга, двоюродная, который оперировал вашу жену. Я прямо из дома, где если и не бьют посуду, то только в силу разницы темперамента.

ДМИТРИЙ. Да. Понимаю… Впрочем, нет… Не понимаю…

НИНА. Что мы можем для вас сделать?

ДМИТРИЙ. Вы?

НИНА. Я… Вся наша семья…

ДМИТРИЙ. Верните Лиду.

НИНА. Правильно… Я бы сказала так же… И все-таки я здесь уберу. Позвольте мне это сделать. (Берет веник, сметает осколки осторожно к двери.)

ДМИТРИЙ. Ваш брат – отвратительный врач. Это возмутительно, что…

НИНА. Нет. Он хороший врач. Это просто несчастье. Кто от него застрахован?.. Где у вас мусорное ведро?

ДМИТРИЙ. Оставьте все так… Потом…

НИНА. Хорошо… Вас зовут Дмитрий. Я знаю. Меня Нина… Я пришла вам сказать…

ДМИТРИЙ. Ради Бога, не говорите ничего… Что могут изменить слова? Лиды нет, а мы все есть…

НИНА. И мы будем жить, Дмитрий. Поэтому (видит пирожки) ешьте.

ДМИТРИЙ. И вы об этом?

НИНА (нежно). Об этом же. Хотите вместе? Я ничего с утра не ела… Думала, как я к вам приду… Теперь я у вас… И я проголодалась.

ДМИТРИЙ. Ну, берите…

НИНА. Только с вами. (Протягивает ему пирожок.)

ДМИТРИЙ (берет). Какая человек скотина.

НИНА. Не надо, Митя. Ешьте… Шесть лет тому мой муж разбился на мотоцикле. Глупая смерть. Не вызванная ничем, кроме мелкого пижонства. Он хотел на спор проскочить перед поездом. Просто так… Хотел проскочить… Дурак… Дурак… Если бы не лицемерие живых перед покойниками, я начертала бы это слово на его могильном камне… Коротко и по существу…

ДМИТРИЙ. Не надо… Нехорошо…

НИНА. Да? А тогда я лежала в обмороке… Хотелось разбиться, повеситься, расщепиться на атомы… Не пила, не ела… А сейчас – Митя, я перед вами как на духу! – думаю: и слава Богу, что это кончилось раньше, а не позже. Когда-нибудь он все равно нашел бы именно такую смерть… Есть же такие люди, что рождаются, чтоб глупо умереть…

ДМИТРИЙ. Лида…

НИНА. Не такая… Я знаю… Я вам верю… И все равно ешьте и успокойтесь…

ДМИТРИЙ. Зачем вы мне это рассказали?

НИНА. Все проходит… Самая страшная боль… Время – лекарь, который никогда не ошибается. Не смотрите на меня так. Я говорю правду…

ДМИТРИЙ. Есть потери невосполнимые.

НИНА (резко). Нет. Простите. Сегодня вы это еще не поймете.

ДМИТРИЙ. Я не пойму этого никогда! Вы не знали Лиду… Вот тут она ходила, здесь сидела, вот ее туфли, вот ее кактусы… Невозможно это понять… Невозможно… И все потому, что кто-то профан в своем деле, кто-то сапожник…

НИНА (кладет ему руки на плечи). В этом месте перекусывайте и гнев, и горе… Дальше нельзя, дальше будет уже несправедливо…

ДМИТРИЙ (смотрит на ее руки). Простите. Я забыл, кто вы…

НИНА. Неважно, кто я… Я права…

ДМИТРИЙ. Как вы сказали? Перекусывать горе?

НИНА. А как поступают с лесным пожаром? С гангреной? Не отдавайте всего себя беде. Ведь вы же мужчина…

ДМИТРИЙ. Кому? Это так только говорится – нужен людям. А ведь на самом деле – двум, трем человекам, и пока нужен им…

НИНА. Вы говорите как старец. А вы же молодой… (Тихо.) Ну я же не случайно рассказала вам свою историю…

ДМИТРИЙ. Да, да… Это все ужасно…

НИНА. Ну, посмотрите на меня.

ДМИТРИЙ (смотрит очень внимательно). Вы очень, очень красивая женщина…

НИНА (облегченно). Слава Богу! Можно, я еще возьму пирожок? (Берет и протягивает Дмитрию.) И вы тоже.

ДМИТРИЙ (с испугом). Я уже один съел?

НИНА. И правильно сделали… Эта девочка – ваша сестра?

ДМИТРИЙ. Лиды… Кончает математическую школу… Вы не думайте о ней плохо… Это я ее довел… Обвинял в черствости… А через пять минут сам съел пирожок…

НИНА. Не сам… Со мной… Не казнитесь… И девочку не терзайте… Позовите ее, я хочу попрощаться…

ДМИТРИЙ. Вы уходите?

НИНА. Вы хотите, чтоб я осталась?

ДМИТРИЙ (растерянно). Да… Конечно… С вами мне стало легче. У нас еще есть суп. Хотите? Наташа! Наташа! Будем есть суп! Я сейчас принесу другие тарелки. (Уходит).

Нина ходит по комнате. Вид у нее обескураженно-насмешливый. Входит Наташа.

НАТАША. Спасибо вам. У меня это не получилось.

НИНА. Что?

НАТАША. Покормить Диму. А ведь надо есть, и что-то делать, и жить…

НИНА. Надо, Наташа… Вы умница.

НАТАША. Он такой беспомощный. Лиду он слушал, а меня…

НИНА. Не тушуйтесь…

Входит Дмитрий с тарелками.

ДМИТРИЙ (Наташе). Ты говорила, у нас есть помидоры… Их как раз сегодня пора пробовать.

Квартира Полонских. Смотрят телевизор и пьют чай.

ВАЛЕНТИН. Мы сегодня подали заявление.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Какое?

ВАЛЕНТИН. В загс. Какое же еще…

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Ну и слава Богу… Сколько ж можно…

ВАЛЕНТИН. Попутно возникла идея… Махнуться квартирами… Вас – в Нинину. Прекрасная однокомнатка в зеленом месте, третий этаж… Лифта нет, но ведь и не пятый… А мы сюда…

ИВАН ПЕТРОВИЧ. А чем мы вас хуже, что нам однокомнатка, а вам двух?

ВАЛЕНТИН. Пап! Ну сообрази…

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Не хочу! Мне тогда на учет в другой райком надо становиться. А я не желаю…

НИНА. Вовсе не надо для этого выписываться…

ИВАН ПЕТРОВИЧ (распаляясь). Я этих новых манер – живу в одном месте, а прописан в другом – не признаю… И так порядка нет… Я нарушать…

ВАЛЕНТИН (кричит). Не разводи демагогию… Нет – так нет… Я перееду к Нине, и конец. Просто я предполагал, что наши интересы для вас что-то значат…

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (плача). Мне соседей жалко…

НИНА. Все… Точка… Никто не плачет, никто не переезжает.

ВАЛЕНТИН (возмущенно). Только в нашей семье могла возникнуть такая проблема – не нарушать! Все едут не в том поезде. Один наш папа держит правду за бороду в собственном кармане.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Никуда я не еду. Ничего я не держу. Но как я буду голосовать на выборах? Ты подумал?

НИНА (с притворным ужасом). Все! Все! Хватит!

ВАЛЕНТИН. Нет слов! Где он будет голосовать? Вы видели проблему? Да хоть нигде!

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Ну, знаешь! Я за такие слова могу и по сусалам…

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Успокойся, Ваня… Успокойся… (Нине.) Вот когда у вас родится ребенок…

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Подадут на расширение… Ишь! Нашли идейку… Вы, Нина, конечно, молодец, что ту историю замяли, но это не значит, что мы теперь перед вами должны ходить на цирлах.

НИНА. При чем тут все это?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. При том… Я что думаю, то и говорю… Он (кивает на сына) телился, телился, и еще неизвестно, пошел бы он с вами в загс, не будь у него несчастного случая…

ВАЛЕНТИН. Что ты порешь? (Со злостью ставит чашку на стол, она разбивается, и в это время звонок в дверь, Ольга Сергеевна бежит открывать.) Ты меня довел.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Ты не Александр Македонский… И чашки куплены на мои кровные пенсионные…

ВАЛЕНТИН. Я побью их все!

Входят Ольга Сергеевна и Дмитрий.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (удивленно). Нина, это к вам.

НИНА (Валентину). Смойтесь все! Это он. (Дмитрию.) Боже! Митя. Входите.

Валентин знаками старается выставить из комнаты родителей.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (продолжая свое). Еще только заявление подали… А квартиру им выложи… А то, мол, посуду побью… Ишь, посудобоец… Ты купи ее вначале, чашку… А потом бей… У себя на голове. (Уходят.)

ДМИТРИЙ. Извините.

НИНА. Ничего, ничего… Я рада вам. Нашей встрече, оказывается, должен предшествовать звон черепков.

ДМИТРИЙ. Вы обещали заходить. И не сдержали слова. Потом я подумал: может, вы захворали?

НИНА. Как вы меня нашли?

ДМИТРИЙ. Элементарно. Я узнал в больнице адрес вашего брата.

НИНА (беспокойно). Звонили туда?

ДМИТРИЙ. Почему-то всех их напугал. Сам главный врач подходил, спрашивал, зачем мне ваш телефон.

НИНА. Что вы сказали?

ДМИТРИЙ. Сказал, что это не их дело…

НИНА. Понятно… Действительно, не их дело…

ДМИТРИЙ. Вы не сердитесь, что я пришел? Получилось некстати…

НИНА. Так, семейный разговор… Иван Петрович… Отец… Поспорил с Валентином… Как у вас дома?

ДМИТРИЙ. Все в порядке. Если можно так говорить.

НИНА. Идемте погуляем? Честно признаюсь, мне сейчас хочется отсюда уйти (Кричит.) Мама! Папа! Валя! Мы идем гулять. (Берет Дмитрия под руку и быстро уводит.)

ИВАН ПЕТРОВИЧ (входя). Только заявление подали, а уже мама, папа…

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Да сообрази, леший, кто это был…

ВАЛЕНТИН. Оказывается, комедия имеет продолжение… (Звонит телефон, он берет трубку.) Да… Я… Ах, здравствуйте, Николай Матвеевич! Что?.. Был… Ушел. Все в порядке… Совсем не по этому поводу… Нет, нет, все нормально, все спокойно… Не волнуйтесь. До свидания. (Кладет трубку.) У главного снова мокрые штаны. Испугался он этого Кузьмина, когда тот спрашивал адрес.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (плача). Да ведь все в порядке. Он ведь к Ниночке.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (злорадно). Пенсия у мужика может сгореть… Персоналка… Он еще тебя поклюет в темечко, Валентин Иванович. Люстры бить начнешь… (Хохочет.)

Квартира Кузьминых. Наташа и Артем.

НАТАША. Ведь мы теперь с ним не родственники. Понимаешь? Мы теперь с ним чужие люди… И я это все время чувствую…

АРТЕМ. Как ты это чувствуешь?

НАТАША. По-всякому…

АРТЕМ. А по-моему, это все комплексы. Дмитрий – хороший человек… И ты с ним не век будешь жить, вот кончишь школу, поступишь в институт, получишь общежитие.

НАТАША. Мама пишет:…ты ему не мешай… А я ему мешаю…

АРТЕМ. Ну как? Как?

НАТАША. Так, по-всякому. Я не пускала его сегодня к этой… сестре хирурга.

АРТЕМ. Какой сестре?

НАТАША. Хирурга. В общем, к женщине… Она приходила к нам сразу. Брат, мол, ее мучается, что Лиду не спас… А потом больше не пришла… Я никогда таких красивых не видела. Все, понимаешь, все, и лицо, и фигура. Она рукой махнула – и он тарелку пирожков съел.

АРТЕМ. Кто?

НАТАША. Дима. А потом и суп. И помидоры. И чаем все запил. А знаешь, как за пять минут до этого кричал на меня, когда я его просила поесть! Ужас! Но разве я могу с ней сравниться… С ней никто не может сравниться… Никто… Артем! Он Лиду тут же забыл!

АРТЕМ. Какие глупости!

НАТАША. Правда! Ну, скажи, можно через две недели делать модную стрижку? Лида его все время просила – подстригись короче, у тебя, мол, голова красивой формы, а волосы это прячут. «Кому это надо?» – смеялся. Так и не подстригся. Вчера это сделал, а сегодня пошел к ней…

АРТЕМ. Я не знаю, что тебе сказать…

НАТАША (плачет). Лида говорила: я единственная для Димки женщина. Не дай Бог со мной что случится… Он за ней хвостом ходил… (Передразнивая.) Лидуся, Лидуся… (Кричит.) Объясни мне это, объясни!

АРТЕМ (твердо). Ты все выдумала. Подстригся потому, что зарос. Коротко, потому что так хотела Лида. Понимаешь? Пошел к этой женщине, потому что – потому. Тут еще нет криминала.

НАТАША. Нет. Мы уже не родственники. Это не объяснить. Это чувствовать надо…

Квартира Полонских. Поздний вечер. Уже все легли. Звонок в дверь. В халатике дверь открывать бежит Ольга Сергеевна. Входит Нина.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Что случилось?

НИНА. Ничего. Он меня откуда взял, туда и привел. Сейчас я пережду и поеду домой. Валентин уже лег?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Да.

НИНА. Вот и хорошо. Пусть не беспокоится. Я поймаю такси.

Входят в пижамах Валентин и Иван Петрович.

НИНА (с иронией). Меня вернули домой.

ВАЛЕНТИН. Ты извини нас за вид.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Мы дома. И ночью.

НИНА. Ничего. Вы дома. Вы ночью.

ВАЛЕНТИН. Звонил главный. Передрейфил из-за звонка твоего подопечного.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Идем, мать. Мы это слышали…

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (Валентину). Ниночка такси поймает. Ты оставайся дома, сынок.

ВАЛЕНТИН. А почему, собственно, она должна уходить? Я же вам объяснял: мы сегодня подали заявление. Она законно может остаться у нас.

НИНА (Ольге Сергеевне и Ивану Петровичу). Я уеду на такси.

ВАЛЕНТИН (родителям). Вы пойдете спать, наконец?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Я, Нина, конечно, могу вам постелить здесь.

НИНА. Я же сказала. Я уеду на такси.

Родители уходят.

ВАЛЕНТИН. Приставал?

НИНА. Кто?

ВАЛЕНТИН. Я что, похож на кретина? Пришел весь такой стриженый, мытый лучшим шампунем. Идиот-главный помешался из-за своей пенсии. Ему снятся одни жалобы. А этот уже и думать о жене забыл, да? Приставал?

НИНА. Нет.

ВАЛЕНТИН. А что вы делали?

НИНА. Так… Ничего… Чего взвился? Ничего никуда он писать не будет. Ему это и в голову не приходило.

ВАЛЕНТИН. Это, конечно, ценно… Для персональной пенсии. (Дурачась.) Я освобождаю тебя от обязанностей моей сестры и требую возвращения к обязанностям невесты и возлюбленной. (Хочет ее обнять.)

НИНА. У меня не то настроение. Я пойду. (Подходит к окну, выглядывает.) Ушел… А то стоял…

ВАЛЕНТИН. Ты его прямо с ног, наповал? Ты потрясающая женщина! Интересуюсь деталью: если бы он проявил себя более решительно, ты бы дала ему по морде?

НИНА. Дурак! Он же хорошо воспитан своей первой женой. Вот штука! Ей не хватило чуть-чуть времени. Чтобы слепить настоящего прекрасного мужика… А тут ты со своим пенициллином. Благородной плесенью… Ладно, я пошла.

ВАЛЕНТИН. Ну и иди. Я спать хочу. Дай поцелую, чтоб убедиться, что этот стриженый мытый просто чей-то недоделанный муж? (Обнимает ее.) Зачем тебе недоделки, красавица? Зачем? Зачем тебе полуфабрикат? (Увлекает ее в свою комнату, она сопротивляется, но не очень сильно, потом совсем не сопротивляется. Валентин гасит свет, и тут же раздается звонок.) У черт! Кто это?

НИНА. Это Дмитрий.

ВАЛЕНТИН. Я его сейчас убью.

Открывает дверь. Наташа и Артем.

НАТАША (смотрит на Нинину расстегнутую кофточку). Дима ушел, да?

НИНА. Да, да. Ушел. Уже, недавно.

НАТАША. Извините. Мы о нем беспокоились… Уже полночь…

ВАЛЕНТИН (он очень смущен). Вы садитесь. Хотите чаю?

НАТАША. Теперь он придет и будет тоже беспокоиться. (Артему.) Идем, Тема!

АРТЕМ. Мы тревожились, потому что Дима эмоциональный человек.

НИНА. Все в порядке. Он уже дома.

НАТАША. Извините. (Уходит с Артемом.)

ВАЛЕНТИН. Как неловко… Фу… О чем мы с тобой говорили?

НИНА. Говорили?..

ВАЛЕНТИН. Я будто стою в дерьме по самую щиколотку, а ты?

НИНА (насмешливо). Я? Извини, я босыми ногами на росной траве. Никакого дерьма на сто километров вокруг.

ВАЛЕНТИН. Девочка прибежала ночью, а ты в расстегнутой кофточке…

Комната учительницы Марии Митрофановны. Она работает за столом. Глухой стук в стену. Она удивленно прислушивается. Стук повторяется. Идет к двери и впускает Нину.

НИНА. Во всем доме свет только у вас.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Мне давно никто не стучал в стену.

НИНА. Это так удобно. Можно достучаться, никого не разбудив.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Это придумал Костя. Вы стояли с ним в подъезде, а он мне время от времени постукивал в стену: не волнуйся, я, мол, тут. Следы его кулаков долго-долго виднелись, пока не сделали ремонт.

НИНА. Все равно немного видно.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Где это тебя так поздно носит?

НИНА. Так. Кошка, гуляющая сама по себе.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Я давно тебя не видела. Как работается?

НИНА. Считаем помаленьку. Сколько, например, подписчиков газет предпочивают кроссворд футболу, а сколько старье про любовь читают прежде информации о событиях в Чили. Чушь собачья! Умница-машина целый день делает глупую работу. Мне перед ней стыдно. Я каждое утро перед ней извиняюсь.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. У машин тоже есть период детства. Порепетируется на кроссвордах, потом дашь материал более сложный.

НИНА. А где я его возьму? Кого интересует, что в нашем институте есть новейшая электронно-вычислительная машина? Кого? Так и будем считать блондинов, потом брюнетов, потом крапчатых…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Ты не в духе?

НИНА. Сегодня подала заявление в загс. (Смотрит на часы.) Нет, уже вчера.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Поздравляю.

НИНА. А вечером гуляла с другим… С вдовцом.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Богато живешь…

НИНА. Я даже подумала, что вдовец мне больше подходит. Я ведь сама вдова…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Не морочь голову. Этим не шутят.

НИНА. Теперь шутят всем. Я наплела недавно, что была замужем за Костей.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА (грустно). Зачем?

НИНА. Для одной легенды… Растравила сама себе душу. Ну, скажите, почему он меня не любил? Ну чем я ему не подходила?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА (мягко). Он любил тебя, Нина. Но многое другое любил тоже.

НИНА. Например, бабушку и мотоцикл.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Например, бабушку и мотоцикл.

НИНА. Поженились бы – он бы не погиб.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Зачем ты снова об этом?

НИНА (гневно). Вы, мать, не видели, что он бретер, игрок, хвастун, что ему всю его нелепую жизнь важно было выпендриваться, как-то выглядеть…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Не как-то, Нина. Хорошо выглядеть…

НИНА. Это пижонство!

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Кости нет уже шесть лет. Зачем ты его ругаешь? Он перед тобой ни в чем не виноват!

НИНА. Кроме того, что глупо погиб. Почему он не посадил меня тогда на багажник? Почему он не сделал мне ребенка? Почему он, целуя меня в подъезде, не забывал стучать вам в стену? Не виноват… Шесть лет меня крутит туда-сюда…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Но вот выйдешь замуж.

НИНА. Куда-нибудь я, конечно, выйду… Замуж? Очень может быть и замуж…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Не вали на Костю, что жизнь тебя крутит. Он тут ни при чем.

НИНА. Еще бы! О покойниках ничего или хорошо…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Иди домой. Выспись. А утром извинись перед машиной и работай…

НИНА. Ладно. Ухожу. Кстати, в вашей любимой школе учится гениальная девочка Наташа Бегунова.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Талантливая девочка. У нее большое горе. Нелепо умерла сестра на простейшей операции. Я все хочу сходить в эту клинику. Что за невежды там работают? Даже мне, неспециалисту…

НИНА. Пойдете?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА (решительно). Пойду. Это безобразие, что я до сих пор этого не сделала. Закрутилась с этими министерскими контрольными. Так всегда… Все свое, свое прежде… Я завтра же пойду… Завтра. Хорошо, что ты мне напомнила. Кстати, откуда ты знаешь Наташу?

НИНА. Так. Слышала о ней в одном разговоре… Никуда не ходите, Мария Митрофановна.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Почему это?

НИНА. Знаете, что будет? Один старый человек не получит персональную пенсию. А он ее очень хочет… Очень… Расстроится одна свадьба… Не ахти какая – но все-таки… Еще одному человеку надо будет вернуться в горе, в траур, а он из него уже вышел… Весь… Полностью… А впрочем – как хотите.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. К кому из этих людей ты имеешь отношение?

НИНА (смеется). Ко всем, Мария Митрофановна, ко всем. Как вам это нравится?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА (сухо). Твои дела – это твои дела. Я в них не хочу разбираться.

НИНА (горько). Дела гениальной Наташи – это ваши дела. Смертность в энской больнице – тоже ваши дела. И только, как всегда, мои дела – это мои дела. И никогда не ваши. Как десять лет тому назад. Как шесть… Почему именно на меня вас не хватает?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Ты знаешь…

НИНА (кричит). Он не женился на мне из-за вас. Он вам верил больше, чем ушам своим, глазам своим, рукам, чувствам. И его нет поэтому… Так не лезьте никуда больше, вы, провидица и прозорливица… Пусть люди сами пострадают… И сами утешатся… Без вас.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Хорошо. Я не пойду. За кого из них ты выходишь замуж?

НИНА. За любого! За любого, ясно вам? Почтут за счастье!

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Понятно. Иди, Нина. Поздно. Мне рано вставать.

НИНА. Я вас ненавижу.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА (печально). Что же я могу тут сделать?

Нина уходит. Мария Митрофановна звонит.

Тема! Наталью надо перевезти ко мне. Да! Хоть сейчас.

Квартира Кузьминых. Наташа собирает чемодан. Входит Дмитрий.

ДМИТРИЙ. Ты невыносима. Какое-то остервенелое упрямство. Мне назло? А за что? Я тебя гоню? Что, собственно, тебе не нравится?

НАТАША. Брось, Дима. Я должна ехать к маме. Сам читал письмо. Ей хуже.

ДМИТРИЙ. Ей все время хуже. А школа? У тебя прекрасный педагог. Перспективы. В конце концов, память Лиды требует…

НАТАША. Лиду оставь. Она тут ни при чем.

ДМИТРИЙ. Уже ни при чем! Быстро это у тебя!

НАТАША (с гневом). У меня?!

Вбегает Артем.

АРТЕМ. Я за тобой от Марии Митрофановны. (Вырывает у Наташи чемодан.)

ДМИТРИЙ. Сейчас все начнут ее уговаривать… Принцессу. Хотя все очевидно – никуда ты и так не поедешь.

НАТАША. Это почему же?

ДМИТРИЙ. Потому что все это спектакль. Розыгрыш. Демонстрация.

АРТЕМ (отводит Дмитрия в сторону). Ей кажется, что вы стали чужими. Я ей говорю – чушь, а она убеждена, что вы забыли Лиду.

ДМИТРИЙ (громко). Я не забыл Лиду. Этот прекрасный человек всегда будет стоять передо мною. Память о ней – и я это говорил Наталье – обязывает меня к тому, чтобы она кончила школу здесь.

АРТЕМ. Вот видишь, Наташка.

ДМИТРИЙ. Но я не давал обета не встречаться с людьми, женщинами. Нина…

НАТАША. О, Господи! (Плача, убегает.)

ДМИТРИЙ (Артему). Я призываю вас в свидетели. Так каждый раз.

АРТЕМ. Ей обидно. Это понятно.

ДМИТРИЙ. Для меня Лида была и остается святыней. Но тут совсем другое.

АРТЕМ. Все-таки что?

ДМИТРИЙ. Если б я знал!

АРТЕМ. Представим ситуацию: Лида жива, и появляется эта самая Нина.

ДМИТРИЙ (торопливо). Было бы то же самое. Две несравнимые величины. Одна заслоняет другую сразу. При минимальном приближении.

АРТЕМ. Тогда… Тогда Наташке надо уходить… Я ее понимаю… Я не думал, что так…

ДМИТРИЙ (искренне). Но почему? Мы же можем жить совершенно самостоятельно. У нас две комнаты…

АРТЕМ. Не в этом дело.

ДМИТРИЙ. Артем, вы еще мальчик. Вы оба дети. Но хотя бы из литературы вы должны знать, что так бывает?

АРТЕМ. В литературе много чего написано. Не в этом дело. Какие-то фигли-мигли получаются… Будто мы мыши, которым меняют режим жизни. То кормят, то током бьют. А мы успевай поворачиваться…

ДМИТРИЙ. В том-то вся и штука, что мы не мыши. Лю-ди. Вот вы как этого и не понимаете.

АРТЕМ. Я не хочу, чтоб и Наташку било… током. У кормушки.

ДМИТРИЙ. Беда всех нас, что вы ограниченны, прямолинейны и хамите.

АРТЕМ. Извините, Дима. Так получилось. (Заталкивает оставшиеся вещи Наташи в чемодан.) Натка! Ну, идем, что ли? Сколько можно ждать тебя?

Мария Митрофановна и Наташа в комнате М.М. Устраиваются.

НАТАША. Я вас так стесню.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Ты мне облегчишь жизнь, дурочка. Я буду тебя посылать за папиросами, за чаем, выносить мусор… Самые неразрешимые места в моей жизни. Папиросы и мусор.

НАТАША. Я сколько угодно… Убирать я люблю… А папиросы вы меня научите покупать. Я в них не разбираюсь.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Я курю уже больше тридцати лет один «Казбек». И жива…

НАТАША. Тридцать лет? Ой, как много.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Будто вчера начала…

НАТАША. А зачем начали?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Так… По молодости. В институте. Много училось фронтовиков, тех, кому не пришлось довоевывать из-за ранений… Все они были куряки… Потрясающие парни. А я к ним липла… Бегала, покупала им папиросы… Замечательные были ребята… Я и сыну не запрещала курить вопреки всей медицине и педагогике. Он у меня дымил с седьмого класса… Я только просила его не делать этого в школе…

НАТАША. Я тоже закурю…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Но! Но! Зачем так примитивно? Как все!

НАТАША. Не как все! Как вы…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Я, девочка, неподходящий пример для подражания… Совсем…

НАТАША. Неправда.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Правда. Я одинокая старая женщина, которая ничего в жизни не смогла. Не смогла удержать мужа, когда он заколебался… Не смогла спасти сына… Все остальное уже мелочи… Но у меня и их нет… Туфель на осень… Денег на санаторий… В сущности, в жизни я отправляю одну-единственную функцию – учу детей математике.

НАТАША. Вы добрая, отзывчивая.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Да, да… Так говорят. Этим прикрывают мою нищету…

НАТАША. Неправда! Вы не нищая…

МАРИЯ МИТРОФАНВНА. Я несчастливая, девочка… Ты это помни… Помни…

АРТЕМ (вбегает). Я решил! Решил! Это же элементарно, надо только сделать одно допущение…

**Действие второе**

Квартира Полонских. Ольга Сергеевна вяжет. Иван Петрович читает газету.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Значит, все накрылось. Сегодня ведь срок. Даже если б хотели по-тихому, все равно хоть рубашку белую надеть надо, а не свитер с оленями.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. А она мне никогда и не нравилась… Фифа… Стиляга…

ОЛЬГА Сергеевна. Ее Валечка любит…

ИВАН ПЕТРОВИЧ (передразнивает). Любит… Дурь… Зачем им жениться? Потом носи помойные ведра, картошку, полы натирай, носки штопай… У них все не так… Главное – половая проблема решена.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Ой, Ваня, что ты говоришь! Со мной так не надо. Я таких разговоров стесняюсь.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Во! Потому что мы люди старой закалки. Нам стыдно.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. У Валечки работы много, и поговорить с ним не получается. Да и станет ли?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Главный его теперь под персональной пенсией сидит, как под крышей. Ему теперь черт не брат. Пусть хоть все сдохнут. А нашему выговор надо снимать…

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. И Нина редко заходить стала. И все больше ночью… Заметил? Работает на одно такси…

Входит Валентин.

ВАЛЕНТИН. Нина не звонила?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Нет, сынок.

ВАЛЕНТИН (набирает номер, номер не отвечает). Где это она?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Рубашки белые все, Валечка, чистые.

ВАЛЕНТИН. Спасибо. (Снова набирает номер.)

ИВАН ПЕТРОВИЧ. У нас, конечно, склероз, но память еще есть… Мы с матерью прикинули… Это должно быть сегодня?

ВАЛЕНТИН. Может, хоть это вы оставите решать нам? Самим? (Звонит.)

ИВАН ПЕТРОВИЧ. А чего звонишь? Из дому? Звонил бы из автомата, чтоб все это безобразие и не видели.

ВАЛЕНТИН. Безобразие? Какое? (Звонит.) Вот черт! Где же это она? (Снова звонит.) И тут нет… (Снова.) Простите. Нины Павловны у вас нет? Извините… (Кладет трубку. Одновременно раздается звонок в дверь и входит Нина.)

ВАЛЕНТИН. Слава Богу! Я тебя всюду ищу.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Ниночка! А мы только что с Иваном Сергеевичем…

ВАЛЕНТИН. Выйдите, нам поговорить надо…

ИВАН ПЕТРОВИЧ. А ты вежливо попроси… Мы у себя дома… Или сам уйди, если тебе надо….

НИНА. Сидите, сидите… Чего ты, Валя? Успеем, поговорим… Ольга Сергеевна, чаю дадите?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Ой, конечно! Мигом! (Убегает. Кричит из кухни.) Ваня, Ваня!

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Не мытьем, так катаньем.

ВАЛЕНТИН. Да ладно тебе.

Иван Петрович уходит.

ВАЛЕНТИН. Ты похудела. Или похорошела?

НИНА. Это теперь синонимы. Ты тоже, между прочим. Щеки запали. Но тебе это идет…

ВАЛЕНТИН. Видишь, какие мы красиво худые в день бракосочетания, или ты забыла?

НИНА. Как можно! Видишь, я тут. Готова…

ВАЛЕНТИН. Тогда пойдем. Скоро наше время…

НИНА. Чай я успею попить?

ВАЛЕНТИН (смотрит на часы). Не уверен.

НИНА. Ну, тогда пойдем. (Поднимается, идет к двери. Валентин очень лениво и медленно надевает пиджак.) Белая рубашка – предрассудок.

ВАЛЕНТИН. О, черт! Забыл. (Зовет.) Мать!

НИНА. Ладно! Не кричи! Я шучу.

ВАЛЕНТИН. Нет, на самом деле… Я буду там как ворона… То есть как олень.

НИНА. Я шучу, Валек, по-крупному. Я не выхожу за тебя. Как интеллигентная женщина, я пришла это сказать.

ВАЛЕНТИН (сразу успокаиваясь). То-то я смотрю, ты тоже не в параде и без флера. Ну объясни хоть…

НИНА. Ты не бьешься в конвульсиях от горя?

ВАЛЕНТИН. Не могу себе позволить конвульсии. У меня сегодня еще одна операция.

НИНА. Именно сегодня?

ВАЛЕНТИН. А что?

НИНА. Откуда такая прыть? Или ты тоже знал, что все у нас хохма?

ВАЛЕНТИН. Ты приезжаешь ночами с одним типом. Он стоит и пялится на наши окна, и ты хочешь, чтоб я на что-то рассчитывал?

НИНА. Я передумала. Идем жениться. (Встает.) Пошли, пошли. (Тянет Валентина.)

ВАЛЕНТИН (упираясь). Ты что, серьезно?

НИНА. Кто-то там пялится, а я должна оставаться старой девой?

ВАЛЕНТИН. Нина! Ты погоди! Тут все серьезней!

НИНА (кричит гневно, почти истерически). Так какого же черта! При чем тут они? Конечно, серьезней! Так о серьезном ведь теперь не говорят! Принято выдвигать на первый план мелкие причины! Кто-то пялится – и свадьбы нет! Любви нет! Любви! Я тебя не люблю! Ты меня не любишь! Вот главное. Сбежались две бездомные собаки. Снюхались!

На крик в дверях появляются Иван Петрович и Ольга Сергеевна. Ольга Сергеевна с чашечками. Так они и стоят, их не замечают.

И все. Собаки мы с тобой, собаки!

ВАЛЕНТИН. Извини. К себе не отношу.

НИНА. А ты отнеси. Напрягись и отнеси.

ВАЛЕНТИН (гневно). Я работаю как зверь. Если хочешь, как собака. Я не сплю сутками…

НИНА. Ах ты, Боже мой! Какое оправдание!

ВАЛЕНТИН. А какое еще есть у человека оправдание в жизни? Нет другого!

НИНА. О!.. Как страшно!

ВАЛЕНТИН. Работа! И ничего больше! Я не хочу, чтоб у меня кто-то по глупости умер… Как тогда. Я боюсь этого… Послушай, это важно: я вел себя как последний заяц… Следствие, суд, тюрьма… Меня побреют… Об общей параше думал… Я ненавидел эту женщину, что она умерла. Посмела умереть. Мне назло… Чтоб сделать хуже… В этом маразме я скатился до самого дна… Ты-то это знаешь…

НИНА. По тебе это не было видно.

ВАЛЕНТИН. Теперь это уже неважно. Я выкарабкался, Нинка! Работай!

НИНА. Ты уже не думаешь об общей параше?

ВАЛЕНТИН. Просто я вкалываю. Лечу. Вылечиваю. Залечиваю. Одним словом, я действительно оказался приличным хирургом. Главный сейчас уже почти не оперирует. Все сложные случаи у меня.

НИНА. Ты в труде спасал свою совесть…

ВАЛЕНТИН. Это что – плохо?

НИНА. А я?

ВАЛЕНТИН. Что ты? Нет, серьезно… Если хочешь, давай поженимся.

НИНА. Это зачем еще? Впрочем, я даже знаю, почему ты мне это предлагаешь… Ты мной слегка приторгнул и меня же запрезирал. Но в своем новом, просветленном качестве ты просто не можешь на мне жениться. Как честный человек приторгнул, все равно как обесчестил…

ВАЛЕНТИН. Нина! Я вел себя, как подонок! Но уверяю – не до такой степени.

НИНА. Что значит степени? Подонок в первой степени, подонок в пятой? Ты в какой?

ВАЛЕНТИН. Ни в какой! Человек имеет право на слабость. На трусость. Преодоление – это совершенствование. Я бы не стал лучше, если б на мгновенье не был хуже и не понял, как это ужасно…

НИНА. Я знаю, когда ты все понял. Когда прибежала эта девочка Наташа и увидела на мне расстегнутую кофту. Ты сразу прозрел, засочился совестью… Чего же ты ей честно не сказал? Что лапаешь не сестру, а невесту?

ВАЛЕНТИН. А ты бы это могла сказать?

НИНА. За эти два месяца он приводил меня сюда девять раз… Девять раз тебе было стыдно… Девять раз ты отправлял меня на такси… Три раза за свой счет…

ВАЛЕНТИН. Это-то к чему?

НИНА. Все к очистительным мыслям об общей параше… Ты рано от них избавился, дорогой. Рано. Рано чешутся у тебя лопатки. И замуж я за тебя не пойду. Даже несмотря на то что ты такой блестящий хирург. И совесть завел в дом… Я, собственно, пришла тебе это сказать…

ВАЛЕНТИН. Понял.

НИНА. Видишь, как хорошо… Я пошла… Дмитрию я все объясню сама… Так, мол, и так…

ВАЛЕНТИН. Пойдешь за него замуж?

НИНА. Подумаю. Почему бы не подумать?

ВАЛЕНТИН. Мне жаль…

НИНА (с иронией). Еще бы не жаль! Такие женщины, как я, на дороге не валяются.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (из дверного проема). А что вы, собственно говоря, за женщина, что вы за цаца такая?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Ваня!

НИНА (смотрит на них). Действительно, что я за цаца такая? (Уходит.)

ВАЛЕНТИН. Все видели? Все слышали?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Ты ей про работу хорошо сказал. Правильно. Совесть должна быть в работе. Остальное – чепуха.

ВАЛЕНТИН. Мне именно твоей поддержки в жизни не хватало.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (не замечая издевки). А что? Мы поддержим. Да, мать?

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Я не знаю, Ваня. (Плачет.) Не по-людски как-то…

ВАЛЕНТИН. Ишь! Она ему расскажет! Я сам схожу и поговорю с ним. Это как соринка в глазу.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Чистый носовой платочек складываешь и уголочком, уголочком… (Показывает как.)

Квартира Кузьминых. Дмитрий наводит порядок. Входит Артем.

АРТЕМ. Привет. Я за учебниками.

ДМИТРИЙ. Я их сложил в кухонный стол. Возьми. Только иди туда в носках. Там натерто.

Артем разувается.

АРТЕМ. Сам натирал или как?

ДМИТРИЙ. Конечно, сам. Полезная, кстати, процедура. Такая гимнастика для ног и бедер.

АРТЕМ. Ясно. Здоровье в порядке, спасибо зарядке. (Идет в кухню, потом возвращается с учебниками.)

ДМИТРИЙ. Как у Наташи дела?

АРТЕМ. Нормально.

ДМИТРИЙ. Передавай ей привет.

АРТЕМ. Зачем?

ДМИТРИЙ (резко садится). Садись и ты. В конце концов, почему вы себя ведете так, что я должен все время перед вами оправдываться? Зачем она выписалась? Ведь это просто глупо и осложнит ей потом жизнь. Не хочешь жить – не живи, но прописка – это ведь просто суровая жизненная формальность.

АРТЕМ. Мы с ней так не делим – на формальное и неформальное.

ДМИТРИЙ. Мы не делим… Мы… Уже союз… единомышленников?

АРТЕМ. Дима, я вас уважал. Теперь я вас не уважаю. Это вам что-нибудь объясняет?

ДМИТРИЙ. Меня это возмущает. Бесит. За что? Чем я нынешний хуже вчерашнего? Откуда у вас такая глухость к человеку? Откуда такой примитивизм в оценках? Да, я полюбил женщину. Я свободный человек. Я никого не обманул. Я скажу больше. Мне повезло…

АРТЕМ. У вас умерла жена. Исключительное везение.

ДМИТРИЙ. Вы выворачиваете обстоятельства наизнанку.

АРТЕМ. Я, как говорит наш физкультурник, кон-стан-ти-рую факт.

ДМИТРИЙ. Я встретил девушку. Удивительную. Прекрасную. Ради нее…

АРТЕМ. Натираете пол…

ДМИТРИЙ. Я готов на все. Лида бы поняла это. Она всегда все понимала.

АРТЕМ. А зачем вам это надо, чтоб вас понимали? Любите – любите на здоровье. Зачем вам понимание? Чем вам без него плохо?

ДМИТРИЙ. Я глубоко порядочный человек. Я никогда не совершал бесчестных поступков. Я привык – подчеркиваю! – привык к состоянию душевного комфорта.

АРТЕМ. У вас жена, Дима Петрович, умерла. Жена! А вы о комфорте.

ДМИТРИЙ. Это большое горе. Большая потеря…

АРТЕМ. Но не для вас. Для вас сплошное везение. Смерть по заказу. Служба ликвидации!

ДМИТРИЙ. Грубо, Артем, грубо.

АРТЕМ. Ладно. О чем говорить, если нечего говорить. Я только одно знаю, душевный комфорт бывает и, как правило, у поганых, дерьмовых людей. Порядочные, как правило, всегда чем-то недовольны. Дискомфортны.

ДМИТРИЙ. Почему я, честно работающий человек, приносящий пользу государству, не имею права на ту любовь, какую хочу, на то счастье, которое мне нравится?

АРТЕМ. Да ради Бога! Валяйте! Любите свою красавицу! Ну почему, черт возьми, мы все должны умиляться вашим счастьем, если оно мне противно? Мне противен ваш натертый пол, ваша новая стрижка, вы весь мне противны! И мне плевать на вашу честную работу, можете быть хоть плотником, хоть академиком, хоть космонавтом. Я вас не принимаю как человека!

ДМИТРИЙ. Вы сопляк! Мальчишка!

АРТЕМ. Вы прикидываетесь дураком! Вы же прекрасно все понимаете. Понимаете, что неприлично было заводить роман на глазах у Наташки. Что стыдно плясать на пожаре, целоваться рядом с гробом, что порядочные люди так не поступают… Вы хуже худшего… Вы так поступаете и требуете, чтобы никто этого не замечал. А: Потому что вы в принципе будто бы приличный человек. Б: Это, мол, ваша личная жизнь. В: Вы честно работаете на всеобщее благо.

ДМИТРИЙ. Вот. Видите. Вы же сами себя разбиваете.

АРТЕМ. Ни фига! Для меня порядочный человек – категория неделимая. Знаете, это, конечно, мое глубоко личное, но я не верю, что можно сварганить в жизни что-то путное, если нет совести. Я не верю в бессовестных умельцев.

ДМИТРИЙ. У меня есть совесть.

АРТЕМ (машет рукой). Когда об этом уже нужно говорить… Ладно, Дима. Любитесь и размножайтесь. Ваша партнерша вам как раз пара. Она тоже, по-моему, душевно не отягощена.

ДМИТРИЙ. Идите вон.

АРТЕМ. Как будто могло зародиться сомнение, что я останусь! Адье! Трите поверхности! Трите! (Уходит.)

ДМИТРИЙ (глубоко оскорбленный). Слушайте, что это такое? Кто идет за нами? Кого мы воспитали? Ничего еще в жизни не сделал, рубля не заработал, гвоздя не вбил, а судит. Судит по праву сделавшего и заработавшего. А тон? А хамство? Я всегда был предельно лоялен и к этим волосам, и к этим штанам, и к этому бряцанью на гитарах, я всегда считал, что человек свободен в такого рода проявлениях… И они же меня… За что? В общем, ясно за что… Наташка оскорблена, что хоть и глупо, а понять можно, а этот сморчок-стручок из своих личных симпатий к Наташе устраивает мне скандал… Я сам к ней схожу… Просто память Лиды обязывает меня объясниться… Хотя это глупо… Но я схожу… Я схожу сегодня же… Какой нахал! Надо было по морде. Для этого поколения этот аргумент помогает.

Комната Марии Митрофановны. Мария Митрофановна и Наташа.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Он был очень отзывчивым мальчиком. Я умом понимала, что должна руководить этой постоянной готовностью все отдавать другим. Он ничего не успевал для себя. Он учился хуже своих возможностей, наверное, ничего бы не добился и значительного в жизни, карьере… Я ему купила мотоцикл. Знаешь зачем? Он каждый день ездил к моей маме, когда она была совсем плоха. Бабушка с ним очень дружила, они прекрасно понимали друг друга, как будто были ровесники. И вот представь: два трамвая, автобус и еще пешком двадцать минут. Я купила мотоцикл. Я не прощу себе этого никогда. Но какой он стал счастливый!

НАТАША. Не казните себя.

Входит Артем с книжками.

АРТЕМ. В доставке распишитесь.

НАТАША. Ну?

АРТЕМ. Чего ну?

НАТАША. Как там?

АРТЕМ. Какое тебе до него дело? Плюнь!

НАТАША. Я тебе задала вопрос.

АРТЕМ. Пол натерт. Пыль вытерта. Сам благоухает. Тебе привет. Новый порядок – входя, разуваются.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Ребятки, заварить кофе?

НАТАША. А на кухне был? Есть у него еда?

АРТЕМ (гневно). Да пусть он сдохнет! Тебе какое до него дело? У него есть еда. Я был на кухне. У него в раковине шампанское лежит под струей. Еда! Там полный кайф, Наташка!

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Тема!

АРТЕМ. Что – Тема?! Что? Вокруг меня столько мировых людей. Вы. Наташка, мама, мальчишки. Может, мне надо перекинуться, чтобы выяснить, кто есть кто на самом деле? Или это нормально – человека вытереть, как пыль?

НАТАША (потрясенно). А какая была любовь. (Передразнивает.) Лидуся, Лидуся! (Плачет.)

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Не надо, Наташа. (Артему.) Идите погуляйте, ребятки, если не хотите кофе. На улице хорошо…

АРТЕМ. Наташка, это не любовь! Я тебе клянусь, это не любовь! Чем хочешь поклянусь, чем хочешь!

НАТАША. Молчи, молчи!

Убегает. Артем за ней. Мария Митрофановна подходит к окну, смотрит им вслед, потом начинает убирать принесенные Артемом книги. Тихо входит Нина.

НИНА. Я затаилась, как мышь, с тех пор, как вы взяли ее к себе. Неужели вы тогда ничего не поняли?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Не много я поняла из твоих слов.

НИНА. За что меня наказывает Бог?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Бог?

НИНА. Только не говорите, что я сама себя наказала.

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Почему ты оказалась в их семье? Каким образом?

НИНА. Предотвращала скандал. Мой бывший приятель – тот самый хирург. Он боялся жалобы, телеги. Я знаю чего…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Ну и?

НИНА (устало). Сказалась двоюродной сестрой. Мне это казалось элегантней. И влипла. Влюбилась. После Кости впервые. Прекрасный мужик. Мягкий, беспомощный. Наверное, мне такой и нужен… Роман был круто замешен на брехне. Он даже не знает, где я живу. Он отводил меня туда… К приятелю. Цирк… А тут Наташа с ее праведным гневом… Вы ее берете к себе… Я сижу, как мышь, боюсь ей показаться. С приятелем разрыв… А Дмитрий, если долго меня не увидит, побежит искать… Все узнает… И все мы встанем голые… Как в бане…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Какая гадость!

НИНА. Еще бы вы сказали другое! Гадость! Кто же знал, что меня попутает Бог или бес? Кто же думал, что я могу влюбиться? Мне казалось, что я из сгоревших дотла… Ан нет… Что делать, Мария Митрофановна?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Такой ты великий мастер по рациональному устройству мира. Так ты всегда знала, где ступить и что сказать. Я боялась тебя. И за Костю боялась. Удивлялась ему – как он не видит, что ты не женщина, а конструкция?

НИНА. О! Даже так! А еще считаете себя психологом! Я же любила вашего сына! Я жить без него не могла!

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Помню, как ты вычерчивала ему жизненный путь – аспирантура, диссертация, три года Африки. Я тогда все удивлялась, почему именно Африки, а ты говорила – это перспективно, потом машина, потом Москва…

НИНА. А вы купили ему мотоцикл…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА (тихо). Я купила мотоцикл…

НИНА. Вы во всем виноваты… Вы… Вы мне сломали жизнь. Вы меня оставили пустой на этой земле. Вы – праведница, я – злодейка… Я так и привыкла. И вдруг у меня что-то забрезжило… И снова вы… как тогда с мотоциклом… Я бы нашла общий язык с Наташкой. Я бы ей объяснила… И ему тоже… И не так еще бывает… А люди понимают друг друга… Но вы все обнажили до скелета. Я не могу выйти… Я виновата. Что бы я ни говорила теперь, за мной не первое слово… Первое – завалено. Что вы молчите? Вам сейчас должно быть очень хорошо. Воплощенное зло корячится перед вами в муках…

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Ты иди, может вернуться Наташа. В чем, в чем, а в этом ты права: лучше ей тебя не видеть… Кстати, тебя ждет охлажденное шампанское. Насколько я помню, это твоя привычка класть бутылку под кран…

НИНА. Это что – видение на расстоянии?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Оттуда пришел Тема. Так что иди. Дети тебя не поймут.

Стук в дверь. Входит Дмитрий. Потрясен, что видит Нину, а потом страшно обрадован.

ДМИТРИЙ. Это телепатия, Нина! Я думал, что нам надо поговорить с Наташей вместе. И тут ты. Ты тоже почувствовала, да? (Марии Митрофановне.) Извините. Я Дмитрий. Нескладно получилось, но ведь мы люди. Надо поговорить. Вы нам поможете?

МАРИЯ МИТРОФАНОВНА. Я вам не помощник.

ДМИТРИЙ. Я объясню…

НИНА. Не надо, Митя. Это тебе надо все объяснять. Слушай.

Гаснет свет, под звуки лихой игривой музыки пантомимически проходит вся уже рассказанная история. Среди действующих виденных лиц есть и главный врач. Потом медленно свет зажигается… Это уже улица, возле дома Марии Митрофановны. Дмитрий быстро уходит. Ему удивленно смотрят вслед Наташа и Артем, сидящие на лавочке. Потом Наташа спохватывается и бежит за ним.

НАТАША. Дима! Дима! Я тут.

Артем садится на лавочку, к нему подходит Нина.

НИНА. А мы с вами остались на бобах. Кому было бы хуже, если б все было наоборот?

АРТЕМ. Слушайте! Я не допущу! Это ведь снова опыты над мышами. (Убегает).

НИНА (одна). Что это он имел в виду? Кто его знает? Холодно, очень холодно.

Мимо идет красивый мужчина в замшевой куртке. Заинтересованно смотрит на Нину.

МУЖЧИНА. Вы не скажете, какая это улица?

НИНА. Та самая, которая вам нужна.

МУЖЧИНА (довольный смеется). Хорошо иметь дело с понимающей женщиной.

НИНА. Еще бы! А вы, собственно, кто?

МУЖЧИНА. Я? (Задумывается, а потом лихо.) Гуляющий кибернетик…

НИНА. А! Понимаю… Опыты над мышами?

МУЖЧИНА (растерянно). Мышами? А почему бы и нет?

НИНА. Про почтовый ящик не говорите. А я не буду спрашивать. Все остальное можно.

МУЖЧИНА. Вы потрясающая женщина. Блеск! Идем? В каком направлении?

НИНА. Я хожу в любом. (Уходят.)

Появляется Наташа, за ней Артем.

НАТАША. Как все плохо, плохо, плохо…

АРТЕМ. Не обобщай… Не обобщай… Не обобщай. И потом… Я забыл тебе сказать… Важную вещь… Я тебя люблю. (Становится на колени.) Клянусь Богом!

НАТАША. Господи!

АРТЕМ. Клянусь! Клянусь! Клянусь! Ну что мне сделать, чтоб ты поверила? Хочешь, я буду есть землю?..

Конец