Нина Семенова

**Семь мисок, семь ложек…**

*Драма в одном действии*

Действующие лица:

**Ася** - художественный руководитель сельского Дома культуры

**Архиповна –** участница фольклорного хора

**Баба Маня** — участница фольклорного хора

**Баба Люся -** участница фольклорного хора

**Пожилые женщины,** пришедшие на спевку

*Сцена разделена на две части. На одной — сельский Дом культуры: графики, плакаты, лозунги, на другой — крестьянская изба: резной наличник окна, над наличником — семь красных звездочек. В избе — стол, стулья, на стене пожелтевшие фотографии.*

*Высвечивается то одна, то другая половина сцены.*

*Начинается действие в Доме культуры, куда собираются участницы фольклорного хора. Кто принес с собой прялку, кто коклюшки, кто гребень. Медленно рассаживаются. Ася бегает между ними суетится.*

**А с я.** Ну, все расселись? Что сегодня будем петь? Баба Маня, ты куда?

**Баба Маня.** Темно тамотко.

**Баба Люся.** Акуля, что шьешь не оттуля? А я еще пороть буду. Вот гайда непутевая. Зачем тебе свет? Иголку в руках не удержишь?

**Баба Маня.** От гайды слышу. Чем лапти плести будешь? Опять небось кочетыг дома забыла?..

**Баба Люся.** Ой, правдашки забыла. Асенька, я счас, я мигом... *(Порывается уйти.)* Через неделю фестиваль, а мы никак не споемся. Зачем тебе кочетыг?

**Б а б а Люся.** Так ведь лапотки сплесть.

**А с я.** Ну-и плети. Сделай вид, что плетешь.

**Баба Люся.** Как это — сделай вид? Вы слышите, девки, на что она нас подбивает? «Сделай вид»... Как наш председатель. Коров ветками кормят, а он делает вид, что сеном.

**Баба Маня.** И молоко требует.

**Баба Л ю с я.** Нет, уж лучше я домойки за кочетыгом сбегаю. (Убегает.)

*За ней устремляется и баба Маня.*

**А с я.** Баба Маня, а ты куда?

**Баба Маня.** Так ведь Люська-то... Как бы не заблудилась.

**Ас я.** Не заблудится она, сиди.

**Баба Маня.** Вчерась гусей с речки гнала, вместо своей в мою сараюшку загнала.

***Смех.***

**Голоса. —** А ты что растерялась?

— Общипала б да в печь.

—Гусятинка по нашим зубам — мяконькая.,.

***Ася заплакала.***

**Баба Маня.** Асюшка, ты чего?

**Ася.** С работы выгонят. Начальник райотдела так и сказал: не создашь хор — дисквалифицирую... *(После паузы.)* Ну, бабоньки, ну, миленькие, ну, голубушки вы мои... В область поедем. В театре петь будем, выступать. Люстра там! Сто свечей! Ну, красавицы вы мои...С чего начнем?

**Баба М а н я.** А ежели грохнется?

**Голоса,** —Всему хору каюк,

— И косточек не соберешь...,

**Ася.** Что грохнется?

**Баба Маня.** Ну люстра эта.

**Голос а.—** А за экономию боремся...

— Какая уж экономия?! Прости, господи...

**Ася.** При чем тут экономия? Начнем мы сегодня спевку в конце-то концов?

**Б а б а М а н я.** Погодь, вон, дурында, бежит.

***Вбегает баба Люся,***

**Баба Люся *–*** вспомнила что забыла кочетыгу.

— А головушку ие забыла?

—Голова у ног ума не просит.

**Баба Люся.** Ша, девки! Зато такие лапотки седни сплету, хучь в Москву на выставку.

**Баба Маня.** В городе как была, в магазин заглянула: батюшки, лапотки висят — малюсенькие. На нос, что ль, надевать? По пять рублей пара.

**Баба Люся.** Кто ж их счас носит? На стенку вешать.

**Б а б а М а н я.** Зачем?

**Го л о с а.—** Сувенир!

—Для красоты-вешают.

**Баба Маня.** А мы, дурехи, на ногах носили.

**Баба Люся.** И не ведали, что красоту на себе носим.

**Ася.** Подаю по собственному желанию.

**Баба Маня.** Все, девки, все. Какую заведем?

**Голос а.—** Нонешнюю надоть.

— Современную.

**А с я**. Не надо современную. Чем старинней, тем лучше.

**Баба Л ю с я.** Старинную, Асюшка, с ходу не заведешь. Распеться надоть. *(Запевает.)* «Миллион, миллион алых роз...».

***Старухи охотно подхватывают песню.***

**А с я.** Стойте! Погодите! Это ж сольная песня.

**Баба Маня.** Какая ж соленая про любовь? Про любовь сладкая.

**Ас я.** Не для хора она. У вас старинные лучше получаются. Помните, как вы один раз «Лучинушку» пели? Прямо за душу хватает. Спойте «Лучинушку»,а»

**Баба Маня.** А ты не суетись. Уж больно востра. Споем и «Лучинушку». Для «Лучинушки» какой настрой нужен? Чтоб душа сама пела. Распоемся на нонешних, потом и «Лучинушка» пойдет. *(Бабе Люсе)* Федотовна, давай про этот... ну, который...

**БабаЛюся.** Который?

**Б а б а М а н я.** Что живет в океяне...

**Баба Л юс я.** А, счас... *(Запевает.)* «А ты такой холодный, как айсберг в океяне...».

***Старухи подхватывают.***

**А с я.** Час от часу не легче...

***Доносится гул машины, все кидаются к окну.***

**Баба Маня.** Кажись, сам председатель к нам!

**Г о л о с а.—** Мимо проехал!

— Нужны мы ему, как прошлогодний снег.

—— Мужиков вклуб и на аркане не затянешь!

— У них свой клуб— после двух у сельмага.

— И Указ им не указ.

**Баба Маня.** Бегу я вчерась, а навстречу Игнат Шелудивый. «Здоров, кума».— «Какая я тебе кума?» Плачет... «Ты чего?»— «С поминок иду». Друга, говорит, единственного похоронил...

**Голоса. —** Кто ж это у него друг единственный?

- Коль бутылка в кармане — друзья найдутся.

**Баба Маня.** Ага, на ногах не держится. Пойдем, говорит, покажу. Подводит к могиле. На дощечке надпись: «Здесь покоится единственный друг человека Шарик».

**Голос а.—** Какой Шарик?

— Может, Шурик?

**Баба Маня.** Шарик. Собака евонная. Совсем с ума сдвинулся.

**Го л о с. —** Пьянка еще никого до ума не доводила,

— Всех бы их заодно с Шариком.

**А с я.** Ну, начнем мы когда-нибудь?..

**Баба Люся,** Маняш, запевай!

***Баба Маня запевает, хор подхватывает.***

«Лучина моя, лучинушка,

Что неярко горишь?

Что неярко горишь,

Моя березовая?..»

**А с я.** Молодцы! Хорошо! Чуть тише.

**Баба Люся.** Стойте, девки!

***Хор замолкает.***

**Ас я.** Вы чего замолчали?

**Баба М а ня.** Неуж сама не чуешь? Не идет песня,

**Баба Люся.** Подголосок нужон.

**Г о л о с а. —** Где ты возьмешь подголосок?

-Архиповны сёдни нету.

— И правда, девки, где Архиповна?

**Ас я.** А без Архиповны никак нельзя?

**Голос а.—** Никак.

— Не пойдет песня без Архиповны.

— Хучь волком вой — не пойдет.

**Баба Люся.** Ой, девки, а у ей и печка сёдни не топилась. Я вышла утречком, — гляжу: дыму нету.

**Баба Маня.** Неуж померла?

**Голоса. —** Типун тебе на язык.

—Мы с ей позавчерась в бане мылись. Так меня веничком отходила!.. у

— То позавчерась...

**Баба Маня.** Люська, ты у нас на ногу быстра, на голову дурна...

**Баба Люся.** Без калош я.

**Голоса. —** Вот гайда!

— Зачем те калоши?

**Баба Люся.** Речка разлилась. Я утречком бегла по льду, чуть не поскользнулась.

**Баба Маня.** А и поскользнулась—невелика беда.

**Баба Люся.** Не рой яму — сама свалишься.

**А с я.** Будем мы сегодня петь?

**Баба Маня.** Ей-бо, ненашенская. Сказано ж тебе русским языком: без Архиповны «Лучинушка» не пойдет!

**Ася.** Хорошо. Я сама за ней сбегаю. А вы пока распевайтесь. Ладно?

**Голос а.—** Сбегай, девонька, сбегай.

— А то прямо-тки душа не спокойна за Архиповну.

***А с я уходит.***

**Баба Маня.** А помните, девки, как, бывало, с сенокоса идем?.. Как затянем песню. На всю округу слыхать.

Голос а.— А сенцо у нас погнило...

— Председатель сказывал: навряд ли до новой травки дотянем.

— Вот и Архиповна не дотянула...

**Баба Маня.** Уже и похоронили. А она, могетбыть, жива-здорова, чиво и вам желает.

**Баба Люся.** А чего ж печь не топилась?

**Баба М а н я.** Чего не топилась? Дров нету, вот и не топилась!

*Затемнение. Высвечивается изба Архиповны. Архиповна покрывает стол скатертью, ставит семь мисок,разливает в миски щи,раскладывает куски пирога.*

Детоньки мои любимые, родимые, собрать бы вас всех! Праздник седни на дворе. Воскресенье. Это тебе, Семен, это Андрею, это Васеньке. Петька, не хватай из рук, вот я тебя за это,по лбу! Вот тебе, Ванечка. Это Григорию. Тебе, Феденька, поскребышек мой, самый сладенький. С подгоревшей корочкой. Ешьте, голуби... А ложки? Про ложки- то я и забыла! Вы уж простите меня, дуреху старую, непутевую, *(Раскладывает ложки.)* Это Семену, самую большую, потому что старшенький. А как же.? Хозяин в доме. По хозяину и ложка. Тебе, Андрей, городскую, железную. В кого ты такой уродился? Все дети, как дети, а ты... Это Васеньке. Ешь, сынок. Петька, не обижай братана, вот тебе лишний кусок, не гоношись. Это Ване. Твоя, Гришаня, щербатенькая. Ничего, до рта донесешь. А это Феденьке. Ешьте на здоровьишко...

***В дверях появляется А с я.***

Ешьте, мои родные. Теперя всего вдоволь. Не то что раньше. Бывало, клевера нащиплю да каши наварю... из клевера... Всего навидались...И холоду и голоду. Хлебайте шти. Да на кашу место оставьте. С маслом каша, гречишная, смашная... *(Заметив Асю.)* Это ж кто к нам пришел? Асенька? А я и не вижу. Проходи, чего в дверях стоишь?

**А с я.** Я узнать... Как вы? Спезка у нас. Все собрались.

**Архиповна**. Проходи, садись. Гостьей будешь. Посиди, на сынов моих погляди. Вишь, один под один, как дубки. Крепенькие. (*После паузы.)* Петька, ты опять за свое? Ну никакого сладу с малым, все братьев забижает. Где тут мой прут? Уж я тебя накормлю... березовой кашей... Семен, ты почему не глядишь за малым? Поучи его как следует. А, ты и сам из-за стола? Все некогда... Все по собраниям горлопаните? Семушка, родимый ты мой, одумайся. Надо сеять, пахать, а вы все воюете... Вчерась пришел — вся рубаха в крови. Опять с Гаврилой Шкворнем подрался? Не связывайся ты с ними, сынок. Кулачье бандитское. Подстрелят из-за угла — будешь лежать с проломленной головушкой. Жениться пора. Женишься — вся дурь из головы выйдет. Вон Танька Квашнина. Ладная да румяная. Чем не невеста? Да и мне в дом помощница. Сил моих нет семерых приглядеть. Обстирать, накормить, напоить... Ешьте,детки, ешьте, с Семена пример не берите. Убежал... А ты, Ася, куда?

**А с я.** Да я так .. Зашла... узнать. Спевка у нас... Некогда... *(В страхе убегает.)*

**Архиповна.** И эта убег л а... Ну, похлебали шти? Счас миски вымою, каши всем разложу. Упрела каша-то, с маслицем.

*Затемнение. Высвечивается Дом культуры. Старухи тихонько поют старинную русскую песню «Горы Воробьевские». Входит Ася, тихонько опускается на стул.*

**Б а б а М а н я.** Acюшкa, что с тобой?

**Голоса. —** Гляньте, девки, на ей лица нету.

— Что с тобой, девонька?

**Баба Люся.** Сделаем мы тебе твой вестиваль, не боись, не выгонют.

**Ася.** Архиповна... Она... Она...

**Голос а.—** Ну что ты, язык проглотила?

— Что — Архиповна?

**А с я.** Умом тронулась.

**Баба Маня.** Иди-ка, девонька, выспись!

**Голоса. —** С какого лиха ей умом трогаться?

— С поросенком, с куренком — все свое.

— Пензню плотют.

**Ася.** Я захожу, а она, а она... Миски на столе расставила, ложки разложила...

**Б а б а М а н я.** Ну и что с энтого?

**Ася.** Сынов кормит.

**Баба Люся.** Ой, насмешила, Асюшка. Так что — сынов нельзя покормить?

**Ася.** Но никого ж за столом нету!

***Пауза.***

**Баба Люся.** Для нас вы всегда есть.

**Ася.** Ешьте, говорит, сыночки мои. За столом никого, а она ложки раздает, кашей угощает.

**Баба Маня.** Сколько?

**А с я**. Что— сколько?

**Б а б а М а н я.** Ложек сколько?

А с я. Семь, кажется...

**Баба Маня.** «Кажется». Вам, молодым, все только кажется. А звездочек у ей сколько?

**А с я.** Каких звездочек?

**Баба Люся.** Красных. Над окошком висят. Не заметила?

**А с я.** Семь. Кажется.

**Баба Маня**. Кажется, так крестись. Семь ложек, семь мисок — все сходится.

**А с я.** Что сходится?

**Баба Л ю с я.** Семь сынов было у Архиповны. Все на войне погибли. Царствие им небесное.

**Голоса. —** Земелюшка им пухом.

— Небось и костынькн истлели давно на чужбинушке.

- А мы все ждем не дождемся.

**Баба Маня** *(Асе, с укором).* Взгоношила всех. «Умом тронулась, умом тронулась». Имеет она право помянуть сынов своих убиенных?

**А с я.** Не поминает она. Кормит. Одного даже ложкой по лбу стукнула. «Не хватай из рук, вот я тебе». Как с живыми разговаривает...

**Баба Люся.** Для нас вы завсегда живые. Мой тоже с воины не вернулся. А как кто стукнет в окно, так и зайдется сердчишко: думаю, Гаврюша...

**Баба Маня.** На мово Петеньку похоронка как раз в День Победы пришла. Кругом радость, люди песни поют, а у меня горе горькое... Пошла к реке, думаю: зачем мне теперь жить? Для кого? Вода глубокая возле мельницы, так и крутит жгутом, раз — и до свиданьица… Посидела, раздумалась: люди в радости, от счастья ревут, а я им такую пакость в счастливый денек. Не по-людски это, не по-христиански. Думаю: мой погиб, так хоть другие живы осталися. Одного похоронить, а тут семеро... Как не тронуться?

***Пауза.***

**А с я.** Ну а мы что делать будем? Может, без Архиповны! а? Незаменимых людей у нас нет. А, бабоньки?

**Баба Маня.** Поезжай ты одна на свой вестиваль, девонька. Нам призы брать ни к чему.

**Баба Люся.** Ты что, Асюшка? Как же без Архиповны? Да у ей же такой голос... Мы, бывалыча, с покосу идем, ее голос за семь верст слышен. С Ленинграду приезжали. Записывать. Она им девяносто песен спела. И все помнит, все знает. Первая наша песельница. Ты спроси их, спроси, не обидятся: кто у нас голосистей всех на деревне? Архиповна. Ее за голос-то и замуж к нам взяли. Из-за Днепра. Отродясь наши мужики оттуда девок не брали. А Максим... Тоже красавец был. На гармони знатно играл. Из-за гармони той и смерть принял. Кулацкие бандиты прямо на вечеринке и ухлопала. И где он ее углядел? А, скорей всего, распознал по голосу. На лодке привез. Вот, говорит, мне жена, вам — песельница. Ни одна вечеринка без их не обходилася. Дети пошли, все едино. Одного в охапку, другого на загривок, третьего за ручку — идут и голосят по деревне. Цельный семейный хор. Нет, вы тут попойте одни, девки, а я все ж таки сбегаю. Навещу старую. *(Уходит.)*

**Баба Маня** (Асе). Ну что пригорюнилась? Поедем мы на твой вестиваль! Самый большой приз отхватим! Девки, давай разудалую!

***Хор поет: «Ой,при лужке, при лужке...»***

***Затемнение. Высвечивается изба Архиповны.***

**Архнповна***(тихонько смеется).* А Андрей-то, Андрей. Своих девок мало — городскую выбрал. Батюшки, а ктой-то там идет, молодую с собой ведет? «Знакомься, мать, моя невеста». А невеста та — от горшка, два вершка и то ежели с крышкой. Юбчонка выше колен, ноготки крашеные. Ну что ж, садись, милка, за стол, покажи, какая ты есть работница. Гляжу — ничего. Живо с пирогами управилась. Ну, а теперь выходи на круг. Не хрома ли, не кривобока ли? Вон у нас Андрей какой орел! Надо, чтоб и женка под стать. Ребята как ударят: кто на балалайке, кто на гребне, кто на пиле—«барыню». За Андрея спряталась. Стесняется. Пришлось самой... *(Поет.)*

Выходь, девонька, на круг,

Выходку показывай.

Коли есть на сердце горе,

Никому не сказывай.

Пошла! И так, и так, как лебедушка плавает. *(Показывает.)* Молодец, девка! Спрашиваю: откель родом, мать с отцом кто будет? Осмелела. В ответ частуху выдала. *(Поет.*)

«Я не мамкина

И не тятькина.

Я на улице росла,

Меня курица снесла».

*(Смеется.)* Ее курица снесла... Грех жаловаться — хорошая невестка попалась. Хоть и городская, а косить, жать, лен вязать — все умела. Бывало, никто не будит, сами с Андреем вскакивают. Чуточку заря проклюнется, они уже в поле. Андрюшенька мой счастливым ходил. Месяца два счастьем игрался. А тут война проклятущая.

Не пyщу, говорит, одного и в бою рядом буду». Так вместе и сгинули.

***Входит баба Люся,***

**Баба Люся.** Здоров, суседка,

**Архиповна** *(не замечая ее).* Ну ладно Андрей, хоть два месяца пожил, а эти-то, эти... На фронт уходили— петушились: кто мы, а ведь дитенки... Васенька, ты теперь за старшого в семье, не бросай Петьку-то. В разведку будут посылать, чтоб вместе держались. Ты у меня спокойный, рассудительный, не то что этот... Ни на шаг от себя. А не будет слушаться — моей рукой бей! Слышишь, Петька, Васенька за тебя в ответе, не подводи братана. Ванечка, как же ты винтовку в руки возьмешь, ежели куренку не мог голову отсечь?.. Горло у тебя слабое. На мой платок, завяжи горло, не простудись, сыночек...

**Б а б а Л ю с я.** Здоров, суседка!

**Архиповна.** Здравствуй-здравствуй.

**Баба Люся.** Речка разлилась — ни пройти к тебе, ни проехать.

**А р х и п о в н а.** Сымай обувку, обсушись маленько.

**Баба Люся.** Некогда, бежать надобно. Дела...

**Архиповна.** Каки таки у тебя дела?

**Баба Люся.** А ты что, совсем запамятовала?

**Архиповна.** Запамятовала, девка, ой запамятовала. Счас только и вспомнила. *(Начинает рыться в ящиках стола.)* Где ж оно задевалося, а? Все время под руками было, а тут... Головка-садовка... Совсем продырявилась. Как решето стала.

**Баба Л юся.** Архиповна, ты чего ищешь-то?

**Архиповна.** Письмо Петино. Вот вражонок, одно только и прислал. Все ему некогда. Все, бывало, свои модели мастерит. А потом как запустит в небо! Братаны на войну ушли, и он за ними. Как ни стерегла — и прутом, и кнутом грозилась, —все одно сбежал. *(Бабе Люсе.)* Хорошо, девка, что подошла, счас ты мне письмецо-то и прочитаешь. Ну, где же оно запропало?

**Баба Люся.** А что у тебя в руках?

**Архиповна.** Вот дурында! Письмо! От Пётюхи! (*Подавая бабе Люсе конверт.*) Читай!

**Баба Люся***(читает).* «Здравствуй, маманька!»

**Архиповна.** Здравствуй, сынок. Наконец то и про маманьку вспомнил.

**Баба Люся***(читает).* «Не писал я тебе потому, что поклялся: пока не исполнится моя мечта, пока не стану летчиком, никому ни слова».

**Архиповна.** Даже родной матери.

**Баба Люся** (*читает).* «Как нас, маманька, учили, как день и ночь инструктор по кругу гонял, я про то писать не буду. Боялся, что без меня и война закончится».

**Архиповна** *(гладит конверт).* Дурашка ты мой, несмышленышек...

**Баба Люся** *(читает).* «А сегодня, маманька, у меня самый счастливый день. Первый боевой вылет и первый сбитый фашистский самолет. Правда твоя, маманька, я, наверное...». Неразборчисто написано, не пойму чтой-то.

**Архиповна.** Сама ты неразборчистая. (*Берет письмо, читает, водя пальцем по бумаге.*) «Правда твоя, маманька, я, наверное, в рубашке родился. Первый вылет—и такая удача. Только развернулись звеном, тут я его и усек: сам горбатый, па крыльях черные кресты».

**Баба Люся.** Как ты читаешь, Архиповна? Ты ж неграмотная.

**Архиповна.** Зачем мне грамота? Я каждое словечко наизусть помню. *(Читает.)* «У меня, маманька, аж в глазах потемнело». Потемнело в глазах, значится. *(Читает.)* «Ну, думаю, все...». *(Пауза.)* А дальше — забыла.

**Баба Люся** *(берет письмо, читает).* «Сразу тебя вспомнил. Как ты нас учила: прежде Чем что-нибудь сделать, сядь на колоду и припомни, какого ты роду, А роду я, маманька, Ивановского, вот и врезал ему на всю Ивановскую. Он носом клюкнул — и кувырк! Только дым столбом».

**Архиповна.** Ой, Петька, ой, басурман!

**Баба Люся** (*читает).* «За этот бой представили меня к медали «За отвагу». Первая, медаль, думаю, что не последняя».

**А р х и п о в н а**. Ах, хвастунишка! С мальства таким был. Ты ж помнишь, Люська, из нутра только выскочил — сразу закричал «Ура!».

**Б а б а Л юс я**. «Пишу я тебе, маманька, письмо прямо с аэродрому...».

**Архиповна***(продолжая).* «А в небе чиво только деется. Прямо звон звенит. Ты знаешь, маманька, я приметил: как только мы взлетаем, они замолкают, а как возвращаемся...».

**Баба Люся.** Кто замолкает?

**Баба Люся** (читает). «Я помню на Сороки, какие ты жаворонки пекла. С крылышками. А я глазки вставлял. Из просяных зернышек. И как ты весну кликала...»,

***Пауза.***

**Архиповна.** Кликнуть бы и тебя с воины. *(Тихонько поет.)*

«Весна, весна красная,

Приди, весна, с радостью,

С великой милостью.

Весна придет, солнце взойдет,

Разольются быстры реченьки,

Расцветут в поле кусточки,

А на этих на кусточках

Мелки пташки — как воронки

Весело так запою

**Баба Люся.** Ну ладно, распеласъ. А люди ждут.

**Архиповна.** Каки таки люди?

**Баба Люся.** Спевка у нас! Хор! Ася к тебе прибегала, ай нет?

**Архиповна**. Прибегала. Ничего не сказала. Я говорю: проходи, садись, а она к дверям.

**Баба Люся**. Испужалась.

**Архиповна.** Испужалась? Не таки мы уж и страшные, что нас пужаться.

**Баба Люся.** Ну, а чего снова уселась-то? Собирайся.

**Архиповна.** Куда?

**Баба Люся**. Опять три с полтиной. На спевку! На вестиваль поедем. В театре петь будем. Люстра там. Сто свечек.

**Архиповна.** Погодь, девка, погодь, только миски, ложки вымою... (*Убирает со стола посуду. Последнюю миску прижала к груди,*) Федюша, поскребышек мой... Люся, ты ж его помнишь. Самый ласковый был, хроменький. Потому и на фронт не взяли. На фронт не взяли— к партизанам убег. Под рождество было. Ну да. Как раз под рождество. Людям калядки играть, тут Дарья на порог. «Беги к комендатуре, там твой Федя висит». Детынька!, кругом снег, мороз-трескун, а ножкн голые. На груди кусок фанеры — «Смерть партизану». Еле извергов умолила — хоть похоронить отдать. Тело земельке предать. Цельную ночь над сыночком сидела, тапочки шила. А то ноженьки синие. Замерзли, босые...

**Баба Люся.** Ну хватит, Архиповна. Все. Сынов накормила?

**Архиповна.** Накормила

**Баба Люся.** Вот и ладненько. А теперь на спевку пойдем. Заждалися небось нас. Не идет без тебя «Лучинушка».

**Архиповна.** Счас, счас. Руки сполосну.

***Затемнение. Высвечивается Дом культуры.***

**Голос а.—** Чтой-то долгонько их нетути

— Кажись, топают.

— Не, опять мимо.

— Если речка разлилась...

**Баба Маня.** А что, Ась, ежели первое место займем, может, и в Москву пошлют? Как кумекаешь?

**Ася.** Нам хоть бы последнее занять.

**Голос**. — На последнее не согласные.

— Зачем тогда и ноги бить — на последней

— А первое отхватим, — в телевизор покажут?

— Ишь, чего захотела!

— Ты со своей прялкой в телевизор не влезешь.

— Как-нибудь втиснемся. В тесноте—не в обиде,

***Появляются баба Люся я Архиповна.***

**Баба Маня**. Ну вот, а говорили — померла.

**Голоса. —** Гляди, она еще нас переживет.

— Ну и на здоровьичко,

— С какого лиха ей помирать — пензию плотют.

— Не торопись, девки, там еще належимся.

— Надоть тут хоть напеться вдоволь...

— Иди сюда, Архиповна.

— Куда ты ее? Там дует от окна

— Вот куда ее — на середочку.

**Баба Маня.** Ну, угомонились? Все, девки. Поем «Лучинушку». Архиповна, давай!

*Архиповна запевает, все подхватывают*

«Лучина моя, лучинушка,

Что не ярко горишь?

Что не ярко горишь,

Моя березовая?»