Карина Шебелян

**ЛЮСТРА**

*ПЬЕСА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА – 50 лет, сиделка.

МАКСИМ – 40 лет, парализованный.

ЛЮСЯ – 38 лет, сестра Максима.

ТАНЯ – 27 лет, риелтор.

МУЖ и ЖЕНА – обоим около 40 лет, покупатели квартиры.

Виртуальные персонажи:

ДИМА – 30 лет, сын Светланы Анатольевны.

САША – 11 лет, внук Светланы Анатольевны.

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ ДОМНИН – около 70 лет, отец Максима и Люси.

Действие происходит в квартире, где живет Максим – в одной комнате.

Между третьим и четвертым действием проходит месяц.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Гостиная. Обстановка «советская»: громоздкая стенка, узорчатый ковер на стене, диван-кровать, тюлевые белые занавески в цветах закрывают дверь на балкон, в центре под потолком огромная пятиламповая люстра, увешанная стекляшками под хрусталь.

Входит Светлана Анатольевна, на ней домашний халат и тапочки. Она несет ведро с водой, ставит посреди комнаты, возвращается и с трудом протискивает в дверной проем полунадутый детский резиновый бассейн, кладет его на пол в центре комнаты – под люстрой. Она глубоко вдыхает, набирает воздуха в легкие, немного поддувает бассейн, осматривает его, решает, что и так сойдет. Затем она достает из шкафа полотенце, шампунь, ковшик, подтаскивает к бассейну стул с подлокотниками, кладет на него все вещи из шкафа, берет еще один стул – ставит в центр бассейна. Светлана Анатольевна оборачивается к двери.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(кричит).* Всё готово!

Из соседней комнаты ей отвечает мужской голос.

МАКСИМ *(только голос).* Рад за Вас!

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Заносить?

МАКСИМ *(только голос).* Если Вас не затруднит, то можно.

Светлана Анатольевна выходит, через пару секунд возвращается с мужчиной на руках. Это Максим, на нем футболка и спортивные штаны.

Светлана Анатольевна сажает Максима на стул в центре надувного бассейна, фиксирует его грудь и руки ремнями, чтобы он не упал, затем отходит в сторону.

Максим осматривает себя.

МАКСИМ. По-моему, у Вас отлично получается.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(нервно улыбаясь).* Правда?

МАКСИМ. Да что я Вам врать что ли буду?

Светлана Анатольевна подходит ко второму стулу.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(с облегченным вздохом).* Я вот тут все приготовила уже.

МАКСИМ. Да-да, я… Я вижу. Я заметил.

Пауза.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Вы извините, Максим… Викторович…

МАКСИМ. Можно просто Максим.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Максим… Я… Я с мужчинами раньше не… работала.

МАКСИМ. Та-ак… А вообще с мужчинами раньше… дело имели?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да. А то как же! Муж у меня.

МАКСИМ. Очень хорошо. Очень! Значит, представление имеете.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Имею. Но муж-то не обрадуется, если узнает.

МАКСИМ. Светлана Анатольевна, Вы же сами на это все подписались, Вас никто не заставлял.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да это я так просто… про мужа. Настраиваюсь. Да и не узнает он. Вы же не скажете?

МАКСИМ *(со вздохом).* Приступайте уже к делу.

Раздается звонок, похожий на звук свистульки, параллельно звенят ключи, слышно, как открывается входная дверь в квартиру. Из коридора доносится женский голос.

ЛЮСЯ *(только голос).* Я пришла! Есть кто дома?

Максим и Светлана Анатольевна оборачиваются на голос.

МАКСИМ. Черт, это Люська! Быстро раздевайте меня!

Светлана Анатольевна теряется.

МАКСИМ. Быстро! Она ненавидит, когда это все при ней!

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Так может она поможет? Она ведь лучше знает, как чего…

ЛЮСЯ *(только голос).* Это я! Вы где?

МАКСИМ. Раздевайте сейчас же! Штаны снимайте! Майку! Ну! Или я сделаю так, что Вы здесь больше работать не будете!

Светлана Анатольевна двумя рывками сдергивает с Максима одежду – тот остается в одних трусах. Она хватается и за них, но Максим ее останавливает.

МАКСИМ. Э-э! Не! Трусы пока нет!

Светлана Анатольевна отходит в сторону, Максим продолжает командовать.

МАКСИМ. Теперь обливайте меня. Лейте прям сверху. Мне нужен водопад! Брызги! Давайте-давайте, в темпе!

Светлана Анатольевна хватает ковшик, черпает воду из ведра, высоко поднимает ковш над головой Максима.

В комнату входит Люся. На ней красивое пальто нараспашку, строгое офисное платье, аккуратная прическа.

ЛЮСЯ *(с улыбкой).* Чем вы тут занимаетесь?

Светлана Анатольевна начинает лить воду на голову Максима, оборачивается и случайно полковша выливает на Люсю. Та отскакивает.

ЛЮСЯ. Осторожно!

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Извините, Людмила… Викторовна.

ЛЮСЯ. Извините? Пальто совсем новое. Извините!

Максим смеется.

МАКСИМ. Это ж вода, Люська, а не говно. Высохнет.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Извините!

Люся снимает пальто, кидает на диван.

ЛЮСЯ. Чего вы вообще баню затеяли здесь? Знаешь ведь, Макс, что я приеду.

МАКСИМ. Так а я специально.

ЛЮСЯ. Конечно специально!

МАКСИМ. Захотелось быть чистым к приезду любимой сестры. Светлана Анатольевна, не теряйтесь, намыливайте. Или, Люсенька, может быть ты?

ЛЮСЯ. Нет… Я… Вы уж если начали, вот и продолжайте.

МАКСИМ. Сама понимаешь, гигиена превыше всего.

Максим делает знак Светлане Анатольевне, та покорно берет шампунь. Люся садится рядом на стул.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(намыливая голову Максиму).* Это ведь еще до меня, предыдущая сиделка придумала с бассейном. Ванная комната ведь сами знаете какая – я туда сама-то еле пролезаю, а с инвалидом на горбе вообще никак. Вы уж извините.

ЛЮСЯ. Светлана Анатольевна, говорить «инвалид» для него оскорбительно.

МАКСИМ *(Люсе).* Говорить обо мне в третьем лице в моем присутствии – еще оскорбительнее. *(Светлане Анатольевне).* Намыливайте сильнее, Светлана Анатольевна.

Пауза. Светлана Анатольевна смутилась, намыливает, потупившись.

МАКСИМ *(Люсе, весело).* Так что у тебя нового? Как дома?

ЛЮСЯ. Хорошо. Все тебе привет передают.

МАКСИМ. Как приятно.

ЛЮСЯ. Настёну в бассейн отдали.

МАКСИМ. По моим стопам идет племяшка.

ЛЮСЯ. Не паясничай. Она, между прочим, действительно во многом идет… похожа на тебя… маленького. Серьезно! Все время рисует, поделки всякие из школы приносит. Ты ведь тоже любил рисовать, вырезал все что-то, клеил. Помнишь?

МАКСИМ. Смутно.

ЛЮСЯ. А зря. У меня даже коробка где-то на даче лежит. Или она здесь у тебя… Мама все не разрешала выбросить.

МАКСИМ. Теперь мама умерла – можешь смело отнести на помойку.

Светлана Анатольевна опять обливает Максима из ковша, вытирает голову, плечи, заматывает вокруг головы полотенце.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Вы поговорите, мы потом с мытьем закончим.

МАКСИМ. Одно другому не мешает.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Все же вам лучше поговорить вдвоем.

МАКСИМ. Светлана Анатольевна, останьтесь. Вы должны познать все мои интимные стороны – и физические, и душевные. Это входит в Ваши обязанности.

ЛЮСЯ *(Максиму).* Но мне действительно надо поговорить с тобой…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Если что, я на кухне.

Светлана Анатольевна выходит.

ЛЮСЯ. Тебе, наверное, холодно.

МАКСИМ. Нормально. Голова замотана, на остальное плевать.

ЛЮСЯ. Даже если ты ничего не чувствуешь, все равно можешь простыть.

Люся открывает несколько шкафов, осматривает.

ЛЮСЯ. Накрыть бы тебя чем… Но… я не знаю, где у вас здесь что…

МАКСИМ *(резко).* Не трогай там ничего!

ЛЮСЯ. Хорошо. Тогда давай пока так.

Люся берет с дивана свое пальто, накрывает Максима.

ЛЮСЯ. Все равно мокрое.

МАКСИМ. Что ты хотела?

ЛЮСЯ. Как тебе новая сиделка?

МАКСИМ. Осваивается.

ЛЮСЯ *(полушепотом).* Совсем забыла, она из… Украины или из Белоруссии?

МАКСИМ. Из Молдавии она. Приднестровье.

ЛЮСЯ. Да-да. Точно. Это предыдущая была из Украины.

МАКСИМ. Предыдущая, Наталья, была из Ростовской области.

ЛЮСЯ. Ну, прости, я не могу запомнить всех твоих женщин. *(Пауза).* Прости еще раз… Неудачная шутка.

МАКСИМ. Говори прямо. Что-то случилось?

ЛЮСЯ. Да… В общем так… Антона сократили, он уже полгода не может ничего найти.

МАКСИМ. Полгода – это срок. Мы так долго не виделись?

ЛЮСЯ. Не знаю, не уверена, сейчас не об этом… У меня на работе тоже не все гладко. Точнее, честно говоря, все очень и очень плохо… Не буду вдаваться в детали. Вот… и… короче… мы не сможем больше тебя содержать так, как раньше.

МАКСИМ. В смысле?

ЛЮСЯ. В смысле… Лекарства, эта квартира, еда, процедуры, сиделки. Все это теперь стало проблемой. Все очень дорого.

МАКСИМ. Да, я понимаю. Но ты только что говорила, что вы отдали дочку в бассейн, значит не так уж все плохо. Сколько раз в неделю она туда ходит?

ЛЮСЯ. По-твоему, я должна выбирать между своей дочерью и тобой?

МАКСИМ. Нет. Просто, когда у людей финансовые проблемы, они не водят детей по бассейнам.

ЛЮСЯ. Я не собирают экономить на своем ребенке!

МАКСИМ. И поэтому решила экономить на мне.

Пауза.

ЛЮСЯ. Мы с Антоном посоветовались и решили продать эту квартиру.

МАКСИМ. Что?

Пауза.

МАКСИМ. Вы с Антом посоветовались и решили? Здесь живу я! Я здесь прописан!

ЛЮСЯ. Да, но… ты от нас зависишь, за все платим мы. И я ответственный квартиросъемщик.

МАКСИМ. Я не согласен! Нет! Не будет этого!

ЛЮСЯ. Макс, не истери. Послушай меня.

МАКСИМ. Что значит? А я? Меня куда? На помойку? Как коробку старую с барахлом?

ЛЮСЯ. Макс, послушай меня! Ты же не дослушал! Эту квартиру мы продадим и купим что-то поменьше, подешевле. Не в центре, на окраине. Зачем тебе в центре, правильно? Будешь жить как жил, только не здесь. Остаток пойдет на оплату твоих расходов. Ну и… мы с долгами рассчитаемся.

МАКСИМ. Нет-нет-нет! Рассчитывайтесь сами со своими долгами. Я не хочу никуда переезжать!

ЛЮСЯ. Я тоже не хочу. Но так уж получается. Так складываются обстоятельства. Ты должен войти в наше положение! Думаешь, нам легко? Ты тут живешь, как у Христа за пазухой, а мы с Антоном вкалываем!

МАКСИМ. Антон полгода дома сидит.

ЛЮСЯ. Не цепляйся к словам!

МАКСИМ. Я отсюда никуда не поеду!

ЛЮСЯ. У тебя нет выбора!

Пауза.

ЛЮСЯ. Я не ругаться сюда пришла, но получается как всегда. Мы все решили. Я хотела, чтобы ты узнал как можно заранее.

МАКСИМ. И сколько мне осталось?

ЛЮСЯ. Зависит от покупателей. Месяц, может два, может меньше.

МАКСИМ *(ухмыляется).* И это ты называешь «как можно заранее»?

ЛЮСЯ. Ой, тебе ли не знать, Макс, что, казалось бы, незыблемые вещи рушатся за секунду. Сегодня все хорошо, завтра – полная жопа. Сегодня есть деньги, завтра нет. Сегодня есть человек, завтра – бац и нет. Это жизнь! Я… мы… пытаемся как-то все разрулить, чтобы с минимальными потерями. Мы же не на улицу тебя, правда, выгоняем! Мы стараемся как лучше!

МАКСИМ. А вы меня спросили? Об этом вы не подумали? Просто спросить ведь могли. Пришли бы с Антоном, все объяснили бы по-человечески. Где он, кстати, твой безработный? Что ж он тебя не поддерживает? Дома борщи варит?

ЛЮСЯ. Он в машине. Ты прекрасно знаешь, что он не любит приходить сюда.

МАКСИМ. Как будто ты любишь. После смерти мамы ты сколько раз была здесь? Ты хоть раз помогла мне хотя бы волосы причесать? Ты готова миллиарды отдать всем сиделкам на свете, только чтобы ко мне не притрагиваться, не видеть меня. Квартиру готова продать, мой дом, только чтобы руки не испачкать. А может я к вам переехать хотел бы? Может жили бы все вместе и расходов бы меньше было, а? Сестренка, любимая, может об этом подумать?

ЛЮСЯ. Хватит! Да, я тоже не люблю здесь находиться! Не люблю! И это не потому… Я ненавижу… характер твой, ненавижу твое отношение ко мне. Я не мама! У меня своя жизнь! Я не обязана… Я не хочу!!

Люся начинает плакать.

МАКСИМ *(кричит).* Светлана Анатольевна!

Светлана Анатольевна появляется в дверях, но не заходит.

МАКСМ. Принесите моей сестре воды. Она как меня голым увидит, сразу плачет.

ЛЮСЯ. Не надо. Я в норме. Вы продолжайте… свои водные процедуры.

Люся снимает с Максима пальто.

ЛЮСЯ. Через час здесь будет риелтор. Посмотрит квартиру, сделает пару снимков. Постарайтесь закончить к его приходу. А мне надо ехать. *(Светлане Анатольевне).* До свидания.

Люся выходит, оставив дверь в комнату нараспашку. Слышно хлопанье входной двери.

Максим сидит, уставившись в одну точку.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Я все слышала. Извините. Здесь стены картонные – все слышно.

Максим не отвечает, Светлана Анатольевна подходит ближе.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Дальше мыться будем?

Максим поднимает голову, смотрит вверх, на люстру.

МАКСИМ. Я помню, как мы все вместе, всей семьей ходили покупать эту люстру. Мне лет восемь было, наверное, Люське шесть. Хотя нет, отца с нами не было – он уехал на очередной какой-то чемпионат свой, или на сборы. Не помню. Была только мама с нами. Да… Она привела нас в огромный сверкающий магазин, который так и назывался – «Свет». Там были одни светильники, люстры, торшеры, лампочки всякие… и зеркала. Много-много зеркал. Много-много света. Лампочки отражались, переливались. Радужные блики везде. Я помню, меня переполняло чувство какое-то такое… волшебное, словно я в сказочном дворце, в зазеркалье, или на Кремлевской ёлке… У меня даже голова закружилась, я упал на пол и так и лежал там, пока мама и Люська ходили с продавщицей по залу и выбирали. В итоге выбрали вот эту люстру. Она мне сразу показалась какой-то… Не знаю, слишком сложной. Я представил, как же сложно ее будет мыть. Все эти стекляшки снимать, потом обратно одевать. И почему-то подумал еще, что именно меня будут заставлять это делать, и каждый раз это будет одно сплошное мучение. Да… Но мыл я ее два раза всего, потом только смотрел, как мама моет. Много-много лет смотрел… И все жалел-жалел… что сам теперь не смогу… Никогда.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Максим сидит на стуле, он одет и причесан, наблюдает за Светланой Анатольевной. Она стоит посреди комнаты и топчет детский бассейн, выдавливая из него воздух. Раздается свист.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. И кто только их делает в этом Китае. Садисты какие-то. Сначала никак не надуешь, потом никак не сдуешь.

Светлана Анатольевна сминает бассейн руками, но он все никак не сдувается.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Полусдутым в шкафчик вашей микро-ванной не влезет. Куда его сейчас, чтобы глаза риелтору не мозолил?

МАКСИМ. Не знаю. Вон в гардероб уберите.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Ага.

Светлана Анатольевна подходит к гардеробу, дергает за ручку, но дверь не открывается. Она дергает еще и еще.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да что ж за напасть-то такая.

Светлана Анатольевна дергает еще раз с силой – дверь, наконец, открывается, с верхней полки на нее падает коробка с детскими поделками.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(кричит).* Ой-ой, убивают!

МАКСИМ. Осторожно! Ушиблись?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да ну… Скажите сестре, пусть денег накинет на ремонт мебели.

МАКСИМ. Она не любит никого сюда вызывать.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Зачем вызывать? Сама всё сделаю. Будет открываться-закрываться как у Али-Бабы вход в пещеру – на раз-два. Потолки бы еще побелить не мешало.

МАКСИМ. Это уже новые владельцы белить будут…

Светлана Анатольевна собирает разлетевшиеся из коробки вещицы.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Стекляшки какие-то… Пластилин… Это для чего?

МАКСИМ. Выкиньте. Это мусор.

Светлана Анатольевна садится с коробкой на диван.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А-а… Это та вот коробка, про которую Людмила Викторовна говорила, да? Детские поделки Ваши.

Светлана Анатольевна начинает разглядывать поделки.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А ничего так… Образно. Экспрессивно. Современное искусство много потеряло в твоем лице.

Максим с удивлением смотрит на Светлану Анатольевну.

МАКСИМ. Вас так впечатлило, что мы сразу перешли на «ты»?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Ой, да ладно, сам же говорил, какие теперь церемонии после того, как я познала все твои интимные стороны.

Максим улыбается.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Слушай, а сколько тебе было? Ну, когда это все с тобой случилось. Или ты не любишь об этом?

МАКСИМ. Ровно девять.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Почему ровно?

МАКСИМ. Потому что был мой день рождения. Мы уехали на дачу все вместе. Родители пили с соседями, мы с сестрой бесились в лесу, бегали наперегонки. Мы с ней тогда все делали наперегонки. Решили залезть на дерево, тоже наперегонки. Люська победила – залезла выше, но ей стало страшно, она стала вопить, и так противно еще. Помоги! Помоги! Я полез за ней и… сорвался.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА И ты прям так хорошо всё это помнишь?

МАКСИМ. Помню: удар, хруст, темнота. Боли не помню. Неудачно приземлился на торчащие из земли корни. Очнулся – всё, я теперь такой, в семье сплошные скандалы, отец ушел, у сестры чувство вины на всю жизнь, видимо с годами переросшее в ненависть. С тех пор по деревьям больше не лазаю.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да… И как у твоей сестры только наглости хватает тебя из квартиры выпирать.

МАКСИМ. Имеет право, в принципе. Она же… ответственный квартиросъемщик.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Но ты ведь тоже не табуретка! Чего лапки-то сразу кверху? Это я образно, извини, знаю, что они у тебя не поднимаются. Я не об этом. Бороться надо!

МАКСИМ. Как бороться, Светлана Анатольевна? Посмотрите на меня.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Смотрю. И чего? Давай, Макс, не кисни! Придумать надо что-то! Ты же не похож на обычных этих, доходяг-инвалидиков.

МАКСИМ. Спасибо.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Ты же мужик, с мозгами, с чувством юмора. Ну да, есть проблема, что у тебя одна только башка крутится. Но все это…, как говорил Эйнштейн, решаемо, когда не смертельно.

Максим смеется.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Чего смешного? У меня вот дом разбомбили. У нас там, когда война была. И, представляешь, не понятно кто, не пойми с какой стороны прилетело, на кого жаловаться. Рекет, одним словом. Какие-то пацанята пригнали танк прям к калитке и говорят: выносите золото и все ценные вещи или через секунду дома у вас не будет. Мы естественно в испуге всё им вынесли, но стрельнуть паскудники все равно не забыли – так, на всякий случай. И всё. Муж неизвестно где воюет, двое детей на шее, у одного, у Димки, тоже со здоровьем кранты. Дома нет, денег нет, жрать нечего, живи как хочешь. И ничего! Приспособилась как-то. Вон, внуки уже. Ой! А и правда, давай я тебе своих внучат покажу! Погоди, посиди тут.

Светлана Анатольевна выбегает из комнаты, через несколько секунд возвращается с ноутбуком, садится на диван рядом с Максимом, стучит по клавиатуре. Максим с удивлением на нее смотрит.

МАКСИМ. Светлана Анатольевна, да Вы продвинутая. Я думал, Вы сейчас полароидными снимками тут будете передо мной трясти. А вы прямо… Стив Джобс!

СВЕТАЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(не отрываясь от экрана).* Да какой там… Жобс. Дети научили. А тут и правда все просто – на кнопку нажал и разговаривай.

Раздается звуковой сигнал – звонок по скайпу. Светлана Анатольевна устраивается поудобнее рядом с Максимом, чтобы обоих было видно в камеру ноутбука. Устанавливается соединение.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(перед монитором).* Привет, мой золотой! Привет, сына!

ДИМА *(только голос).* Привет, мам.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(Максиму).* Это Дима, сын мой. Младший. *(В монитор).* А это вот Макс. Максим Викторович, мой… работодатель.

МАКСИМ. Здравствуйте!

ДИМА *(только голос).* Очень приятно!

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А где Оксана с малыми?

ДИМА *(только голос).* Гулять пошли.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А ты чего ж?

ДИМА *(только голос).* А я сплю, мам. С ночной.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Ой, да…

ДИМА *(только голос).* Как ты? Как погода у вас?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Погода ничего. Ветер только. А так тепло.

ДИМА *(только голос).* Если тепло – это хорошо. Ты там тяжести-то не поднимаешь?

Светлана Анатольевна и Максим переглядываются.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Не-ет! Какие тяжести? Мне вон работодатель не дает.

ДИМА *(только голос).* Смотри у меня! А то скрючит как в прошлый раз. Максим Викторович, мамку-то мою берегите.

МАКСИМ. Обязательно!

Раздается звонок в дверь, похожий на звук свистульки.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Сына, конец связи. К нам гости. Всем привет там!

Светлана Анатольевна посылает воздушный поцелуй в монитор, выключает скайп и кладет ноутбук на диван.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Макс, соберись! Ты сейчас должен прям смять этого риелтора, объяснить ему популярно, что это вот всё – твое! Понял?

МАКСИМ. Понял.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Бороться надо! Если что, я на подхвате.

МАКСИМ *(с улыбкой).* Я постараюсь.

Второй раз раздается звонок в дверь, похожий на звук свистульки. Светлана Анатольевна идет открывать.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Иду-иду уже! Иду!

Максим остается один, разминает шею, как боксер перед выходом на ринг.

МАКСИМ *(сам себе).* Это всё – мое! Это всё – мое! Это всё – мое! Ё мое…

Появляется Светлана Анатольевна.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Проходите, вот сюда. Это вот наш Максим Викторович. Знакомьтесь.

Следом за Светланой Анатольевной в комнату входит Таня, выглядит немного по-мальчишески.

ТАНЯ. Здравствуйте, меня Таня зовут.

Таня смело, широкими шагами, подходит к Максиму, протягивает ему руку для рукопожатия, как только подходит, хватается за лоб.

ТАНЯ. Ой, простите, простите! Меня Людмила Викторовна предупредила. Это я как-то… на автомате просто. Простите!

Максим завороженно смотрит на Таню.

МАКСИМ. А Вы… кто?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Это риелтор.

ТАНЯ. Я риелтор. Людмила Викторовна должна была Вам сказать, что я приду.

МАКСИМ. Да, она говорила, что придет риелтор. Просто она не предупредила, что придете… Вы.

ТАНЯ *(с сильным волнением).* Да, должен был другой специалист Вас вести, я в нашей фирме недавно, еще на испытательном. Но Вы не волнуйтесь – я обещаю, что буду работать в два раза больше остальных. Я, правда, обещаю! Это, в общем-то, и в моих интересах тоже. Знаете, я просто уверена, что продам Вашу квартиру уже на следующей неделе!

МАКСИМ. Совсем не обязательно так торопиться.

ТАНЯ. Если не продам, останусь без работы, так что продать должна. Продам!

МАКСИМ. Татьяна, сядьте, пожалуйста. Если женщина при мне стоит, у меня ощущение, что я уже в могиле, и Вы, стоя, бросаете в меня прощальную горсть земли.

Таня садится на диван, слова Максима она воспринимает буквально и очень серьезно.

ТАНЯ. А Вы что, правда, умираете?

МАКСИМ. Врачи почти тридцать лет говорят, что я вот-вот откинусь, но все никак.

ТАНЯ. А как именно не говорят?

МАКСИМ. Вариантов несколько. Но лидирует удушение во сне. Не в смысле, что меня задушат. А в смысле, что я сам задохнусь. Что-то где-то перекроется, какой-нибудь клапан случайно.

ТАНЯ. Ой, Вам, наверное, страшно засыпать.

МАКСИМ. Первые лет десять было страшновато, да. Потом как-то привык.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да шутит он! Макс, перестань стращать девушку.

ТАНЯ. Нет-нет, мне очень интересно. Честно говоря, я когда узнала в офисе про вашу заявку, то специально попросила, чтобы Вас дали именно мне. Очень хочется Вам помочь. Просто знаю, как инвалидов обманывают и все такое.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Говорить «инвалид» неуважительно.

ТАНЯ. Ой… Простите. Но со мной правда никакого обмана не будет! Ой, что ж я сижу! Фотографировать же надо!

Таня вскакивает, достает телефон, скачет по комнате, выбирает ракурс.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да успеете. Может, чаю хотите?

ТАНЯ. Нет-нет, время – деньги! Хочу как-то показать на фото, что комната эта просторная, а не получается. Вся эта советская обстановка… *(Максиму).* И Вы, Максим Викторович, все время в кадре…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Тогда может без фото?

ТАНЯ. Что Вы! Клиенты ведь по картинкам в интернете сначала выбирают, а если нравится, тогда уже выходят на связь. А давайте… *(Максиму).* Может быть можно как-то передвинуть Вас, а?

Таня убирает телефон, засучив рукава, подходит к Максиму, осматривает его и стул, пробует сдвинуть.

ТАНЯ. Вон туда – к балкону.

МАКСИМ. Это не обязательно. Сфотографируйте как есть.

Таня наклоняет стул, с силой толкает, кряхтит, но у нее ничего не выходит.

ТАНЯ. Я же для вас стараюсь. Чтобы фотографии были… про-да-ю-щи-е…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да отойди ты, доходяга, надорвешься еще тут у меня.

Светлана Анатольевна перетаскивает Максима вместе со стулом к балконной двери.

МАКСИМ. Вам же сын запретил тяжести поднимать.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Тяжести – это больше ста килограмм. Все, что до – хозяйственные нужды.

ТАНЯ *(с восхищением).* Какая Вы, Светлана Анатольевна! Мне б такую, как Вы.

МАКСИМ. Хотите у меня сиделку увести?

ТАНЯ. Да. То есть… У меня у самой отец лежачий, и я все никак найти никого не могу в помощь. Все отказываются. Говорят: с мужчинами не работаем, с мужчинами не работаем. Бред какой-то. Как будто это что-то противоестественное или противозаконное.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А Вы где ищете?

ТАНЯ. Через агентства, конечно.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Ищите лучше через ближнее зарубежье. Через объявления. Дешевле. И быстро найдете.

ТАНЯ. Ой, а я как-то… боюсь. Знакомая с работы нанимала домработницу… Откуда же она была… Не помню. Из Средней Азии откуда-то. В итоге у этой знакомой квартиру обокрали.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да не то это. Что они у себя там видели в Средней Азии? Подумаешь нищета. Надо нанимать тех, кто горе пережил. Тогда не обворуют.

Раздается звуковой сигнал – звонок по скайпу.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Я выйду поговорить, а вы тут пока фотографируйте.

Светлана Анатольевна берет ноутбук, выходит.

ТАНЯ. А Вы где нашли Светлану Анатольевну?

МАКСИМ. Это не я, это сестра мне сиделок находит.

Таня немного теряется, оборачивается к балкону.

ТАНЯ. Ах! Какой у Вас вид! А я-то сразу и не заметила. Обалдеть! Весь город прям. Квартиру ведь еще дороже продать можно из-за вида. Тоже сфоткать надо.

Таня достает телефон, фотографирует, Максим смотрит вдаль – на тот вид, что фотографирует Таня.

МАКСИМ. Моя мама очень любила эту панораму. Про любое здание могла часами рассказывать. Мечтала стать архитектором.

ТАНЯ. Серьезно? Никогда не слышала, чтобы женщина хотела стать архитектором. Хотя раньше, наверное, в советское время многие хотели стать второй Мухиной.

МАКСИМ. Мухина – скульптор.

ТАНЯ. Ой, да… Что-то я ляпнула. И почему же Ваша мама не стала архитектором?

МАКСИМ. Причина банальная – замуж вышла.

ТАНЯ. Ну это, знаете, не повод.

МАКСИМ. Вообще-то повод, если на первом месте семья и дети.

Таня продолжает фотографировать вид.

ТАНЯ. Ой, мне так нравятся высотки. Всю жизнь завидую тем, кто в них живет.

МАКСИМ. Мама тоже их любила, сравнивала высотки с моим отцом.

ТАНЯ. Почему?

МАКСИМ. Потому что считала их… показушными.

ТАНЯ. Показушными – в смысле большими?

МАКСИМ. В смысле, что… это же ампир, хоть и сталинский. Вы же риелтор, должны разбираться. А ампир – эволюционное продолжение чего?

ТАНЯ. Чего?

МАКСИМ. Чего-чего… классицизма, со всякими его колоннами, триумфальными арками. Ампир от слова империя. Античность, Рим, боги, атлеты, культ идеального тела, мощь, гигантомания. Короче, да здравствует сила и власть, ура!

ТАНЯ. Окей. А причем тут Ваш отец?

МАКСИМ. Так это ж все про него. Спортсмен он был, хоккеист. «Красная машина» и все такое.

ТАНЯ *(с придыханием).* Легенда номер семнадцать?

МАКСИМ. Ну… не семнадцать и не так чтобы прям легенда, но по телевизору показывали. Домнин. Слышали, может, фамилию?

Таня отрицательно мотает головой.

МАКСИМ. Да, его теперь только самые фанатичные фанаты хоккея помнят. Я, конечно, не в него пошел. Таких как я такие как он в Древнем Риме со скалы в море сбрасывали.

ТАНЯ. По-моему сбрасывали не римляне, а спартанцы. Вы же инвалид, должны знать такие вещи.

Максим улыбается, он оценил подкол.

ТАНЯ. Я опять сказала «инвалид» – можете в меня кинуть чем-нибудь.

Максим смеется. Таня через секунду понимает, что опять сказала что-то не то.

ТАНЯ. Ох блин! Я непроходимая тупица!

МАКСИМ *(смеясь).* Да уж, общение с клиентом – Ваш конек!

Таня хохочет, но быстро заставляет себя успокоиться.

ТАНЯ. Но… что-то Вы загнули про сбрасывание со скалы. Он же Ваш отец, не важно, похожи Вы с ним или нет.

МАКСИМ. Для него это было важно. Вообще я плохо его помню. В основном коронную фразу его. Дома он появлялся редко, но когда приезжал, то считал своим долгом учить нас с сестрой уму разуму. Давал нам установку, как говорил Кашпировский.

ТАНЯ. И что он вам говорил?

МАКСИМ *(стараясь говорить не своим голосом).* «Чтобы быть первым, надо точно знать про себя, что ты первый! Надо чувствовать себя так! Так себя вести! Во всем! Всегда! И везде!» *(Откашливается, с улыбкой).* Особенно это, конечно, меня касалось.

ТАНЯ. По-моему правильная установка.

МАКСИМ *(с ухмылкой).* Ну да.

ТАНЯ. Завидую я Вам.

МАКСИМ. Мне?

ТАНЯ. Да, Вам… Мама архитектор…

МАКСИМ. Несостоявшийся.

ТАНЯ. И что? Отец – знаменитость, квартира своя с видом, Вы столько всего знаете, Все вокруг Вас бегают. А у меня… старик-отец, кредиты и аквариум с черепахой.

МАКСИМ. Таня! Да Вы что! Вы – красивая, молодая – завидуете мне? Я целиком и полностью завишу от других людей, я на улице полгода не был!

ТАНЯ. И что? Вы ничего не потеряли. Думаете, Вы особенный, если у Вас… паралич? Да кругом сотни людей, которым также читают нотации и постоянно говорят, что они не оправдали надежд. Меня может каждый день калечат и ломают, тыкают в меня тем, что я не соответствую. Всему! Ваш отец хоть чего-то в жизни добился и имел право так говорить.

МАКСИМ *(возмущенно).* Добился? Имел право?! Да он сбежал от нас!

ТАНЯ. Подумаешь новость! Инвалидов, извините, бросают – это ужасный, да, но объективный факт. Это объяснение, которое можно понять, принять и успокоиться. А у меня вот родители алкаши. Пили так, что… я даже описать не могу, и вот этому объяснений нет никаких. Просто нет! Квартира, работа, дочь отличница, а им насрать – главное водка! В мерзотном состоянии жили почти круглосуточно. И им нравилось! В итоге мать однажды просто выпала из окна. Просто раз и всё. И я не знаю, что я почувствовала, когда узнала – горечь или облегчение. Отец стал пить еще больше. Господи! Как же я с ним намучалась! Сколько раз он пропадал, сколько раз я по ночам весь город прочесывала… В итоге… окончательно его организм разрушился, и он слег. А я рада! Это ужасно, я ужасный человек, наверное, но я очень рада. Правда! Я хоть вздохнула спокойно и вспомнила про себя. Где я, что я, кто я. Мне ведь скоро тридцать. И я бы тоже очень бы хотела, как Ваша мама. Все бросить, выйти замуж, чтобы семья и дети на первом месте. Но вот как-то не получается. Я даже мужика в дом привести не могу, потому что отец все время орет: «Таня! Таня, дай водки! Таня-я!»

Пауза.

МАКСИМ. Таня… А Вы можете мою квартиру как можно дольше… не продавать?

ТАНЯ. Почему?

МАКСИМ. Я не хочу отсюда уезжать. Это сестра квартиру продает. Не я.

ТАНЯ. Но как же так?

МАКСИМ. Вот так. Раз уж мы так с Вами разоткровенничались… Может Вы как-то поможете?

ТАНЯ. Но я не могу. Я уже согласилась на вашу заявку. Это условие. Если я не продам, то не пройду испытательный срок. А я не могу его не пройти. У меня отец. Я еще тоже сиделку хочу нанять…

Пауза.

ТАНЯ. В принципе, я уже все сняла тут.

Таня подходит к Максиму, целует его в висок.

ТАНЯ. Простите.

Таня уходит.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Максим лежит на диване.

Входит Светлана Анатольевна с большими сумками, набитыми памперсами для взрослых.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Всё, Макс, обеспечили мы тебя подгузниками на месяц вперед. Я там как лев билась за тридцать первую штуку, в этом… как его… собесе, или как теперь у вас называется. Не положено, говорят, тридцать в одни руки – и всё! А в следующем месяце-то тридцать один день. И где справедливость?

Светлана Анатольевна подходит к Максиму, сажает его.

МАКСИМ. Где?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Где-где, на бороде. Побрить тебя надо уже.

Светлана Анатольевна открывает шкафы в стенке, убирает памперсы.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Я там в крик. Как так? Инвалидам… Ой, прости.

МАКСИМ. Да называйте уже как хотите.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Так вот я и говорю… Инвалидам, говорю, и так достается, а государство такую малость зажимает. Очередь меня поддержала, бабульки и дедульки вспомнили молодость, взбунтовались. В итоге – вот она, тридцать первая штука! Ха-ха! Наша взяла!

Светлана Анатольевна торжественно поднимает последнюю пачку памперсов над головой, потом тоже убирает в шкаф.

МАКСИМ. Я бы Вам похлопал, Светлана Анатольевна, но у меня руки связаны.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Шутишь всё. Ты голодный? Я виноградных листьев купила, долму приготовить хочу. Будешь?

МАКСИМ. Где вы в Москве виноградные листья нашли?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. На рынке, где ж еще. Представляешь, своих встретила, с соседнего поселка. Стоят, торгуют по-тихому, а я-то все равно слышу – говорок нашинский! Постояли, побазарили маленько. Ты что-то не в духе, я смотрю.

МАКСИМ. Просто настроения нет.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Давай я тебе буду телевизор оставлять все же, когда ухожу. Или сериал на ноутбуке. Чего лежать-то просто так и в потолок плевать?

МАКСИМ. В следующий раз.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Вот, другое дело! Слушай, мне в очереди бабки подсказали, что тебе от государства еще и матрас положен. Противопролежневый.

МАКСИМ. Положен, но его не дадут.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Почему это?

МАКСИМ. Матрас выдают тем, у кого пролежни есть. А если за парализованным хорошо ухаживают, и их нет, то не положено. Мать билась все с этим матрасом, потом сиделка еще, которая до Вас, но так и…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Мама понятно – старенькая, Наталья, предыдущая, тоже не боец. Ничего-ничего, будет у тебя матрас!

Светлана Анатольевна обращает внимание на люстру.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А где у вас лампочки лежат? Тут вон одна перегорела.

МАКСИМ. Оставьте! Это специально.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Зачем?

МАКСИМ. Это отец… однажды, давно еще… Они с мамой поругались как-то. Она что-то стала на него кричать, что его месяцами нет, что все на ней, ну и бросила эту заезженную фразу ему, что в доме даже лампочку поменять некому. Он психанул, притащил из магазина целую коробку этих лампочек, вывернул все старые, а они еще не перегорели и светили нормально. Он прямо горящие вывернул голыми руками и обжегся. Сильно очень. Потом вставил одну и прокричал маме: «Теперь довольна?»

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А она что?

МАКСИМ. А она… кинулась ему руки целовать – залечивать. Это все при мне было. Потом они вроде как помирились, ему надо было ехать опять куда-то, и он перед выходом сказал ей, в шутку как бы, что точно вернется до того, как надо будет опять менять эту лампочку. А потом уже совсем ушел.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. И это вот та самая сейчас не горит, которую он вкрутил тогда обожженными руками?

МАКСИМ. Да, это она.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. И мама ее специально не меняла.

МАКСИМ. Да.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. То есть это вроде как говорит о том, что она ждала, что он вернется.

МАКСИМ. Не знаю. Но я тоже надеялся. Я понимаю, глупо звучит, но эта перегоревшая лампочка меня как-то утешала, когда я оставался один. Успокаивала, заставляла верить в то, что все будет хорошо. *(Улыбается).* Лучше телевизора.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Слушай, Макс, если б я не была замужем, за тебя бы замуж вышла. Серьезно. Или дочку отдала бы, но она тоже уже замужем. У тебя так голова работает интересно, такие мозги. А знаешь, какая часть мужчины для женщины самая эротически привлекательная?

МАКСИМ. Нет.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Мозги, Макс! Мозги!

МАКСИМ. Ну, тогда давайте поговорим про мой богатый внутренний мир.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да я серьезно! У меня вон муж без телевизора даже зубы не чистит. Я в транспорте езжу, смотрю, все с телефонами, с компьютерами этими плоскими сидят. Думаю, как же технический прогресс скакнул-то за десять-двадцать лет. А потом приглядываюсь, а человек на своем компьютере какие-то шарики туда-суда перетаскивает. Полчаса ему ехать и полчаса он тыкает в экран, как макака. И как-то мне… обидно, что ли.

МАКСИМ *(с улыбкой).* За кого?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да я даже не пойму, за кого. Но обидно!

МАКСИМ. Я бы тоже с удовольствием тыкал. Ехал бы и тыкал.

Пауза.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А мама твоя как-то пыталась вернуть отца?

МАКСИМ. Нет, что Вы! Мама – гордая женщина. Как он ушел, даже слова о нем не произнесла ни разу за все годы. Все фотографии выбросила. У нас стена почета его была вот здесь, на месте ковра. Медали, грамоты, вымпелы на полочке. Все смела за раз и ковром завесила. Хоккей как вид спорта в пределах этой квартиры существовать перестал.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А как она умерла?

МАКСИМ. Очень хорошо. Быстро. Тромб оторвался.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А отец?

МАКСИМ. А кто Вам сказал, что он умер?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А разве нет?

МАКСИМ. Нет. По крайней мере, я об этом не знаю. Люська втихаря от матери следила за ним в новостях и мне передавала. Она всегда была папина дочка. Вообще мы скучали ведь. Но потом время шло, она как-то интересоваться перестала, да и он сам на контакт особо не шел. Так что может и умер уже, не знаю.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Так надо узнать! Это же твой шанс, Макс!

МАКСИМ. В смысле?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Квартира! Если мама твоя даже лампочку не меняла, чтобы некую такую вроде как связь с отцом сохранить, то уж из квартиры она его точно выписывать не стала, если надеялась, что он вернется. Он же здесь был прописан?

МАКСИМ. Да.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Вот! Я не знаю, как твоя сестра хочет провернуть продажу без его согласия, но если он объявится и заявит свои права, она не сможет квартиру вот так просто продать.

МАКСИМ. Нет, это исключено. Я не видел его столько лет, он меня знать не хотел. И тут вдруг я буду у него что-то клянчить. Нет!

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Тоже гордый как мать? Но тут речь не о гордости. Справедливость должна быть в жизни, понимаешь? Он тебе должен!

МАКСИМ. Да ничего он мне не должен, я совершеннолетний давно.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Я знаю, что это такое. Твоя сестра, возможно, не понимает. Но я знаю, что это такое, когда раз – и дома нет. И я не хочу, чтобы ты пережил это. Думаешь, я не вижу? Не понимаю ничего? Что для тебя значит вся эта рухлядь, ковры эти убогие, стенка, этот вид из окна.

МАКСИМ. Здесь все выбирала мама. Но так, чтобы обязательно понравилось отцу. Она очень хорошо знала его вкус.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Как сам думаешь, он согласится помочь? Каким ты его помнишь?

МАКСИМ. Таким… как Люська. Они похожи очень по характеру.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Это плохо.

МАКСИМ. Помню, как он любил давать автографы. Какое у него было при этом лицо. Мальчишки во дворе, в школе – все мне завидовали страшно. Люська все время пытала его, спрашивала, кого он больше любит, ее или меня. Если я капризничал, не хотел что-то делать, куда-то идти, он так посмотрит на меня, скажет: «Конечно, ты хочешь». И я всегда соглашался, и всё-всё делал, как он хотел. Видели мы его редко, но когда он приезжал – это было счастье.

Светлана Анатольевна мечтательно слушает.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А фотография есть?

МАКСИМ. Нет. Я же говорю, мама все выбросила.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Если он был знаменитость, в интернете есть!

Светлана Анатольевна берет ноутбук, открывает, стучит по клавиатуре.

МАКСИМ. Да не такая уж знаменитость.

Светлана Анатольевна стучит по клавиатуре.

Пауза.

МАКСИМ. Ну что? Что там?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. М-м… Да что-то особо ничего… Сейчас подожди, проконсультируемся.

Раздается звуковой сигнал – звонок по скайпу. Отвечает детский голос.

САША *(только голос).* Привет, ба!

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Привет, Сашулькин! Привет, мой золотой! Как ты? Что делаешь?

САША *(только голос).* Да ничего… Из школы пришел.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(Максиму)* Это внук мой, Саша, пятиклассник уже. *(Смотря в экран).* А это Максим Викторович. Поздоровайся.

САША *(только голос).* Здравствуйте.

МАКСИМ. Здравствуй, Саша. Интересная у тебя какая футболка… Это кто на ней, вампиры?

САША *(только голос).* Нет, это зомби-пришельцы.

МАКСИМ. Ааа… Извини, не узнал.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Саша, помоги нам одного человека в интернете найти. Зовут его Виктор, фамилию вот я тебе напечатаю, чтобы ты не ошибся… Дом-нин.

Светлана Анатольевна стучит по клавиатуре.

САША *(только голос).* А кто это?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Это один мой друг. Я его давно не видела и хочу найти.

МАКСИМ. Скорее всего, он в Европе живет, или в Америке, или в Канаде.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Далеко за границей, в общем.

САША *(только голос).* А на фейсбуке смотрели?

СВЕТАЛАН АНАТОЛЬЕВНА. Нет.

САША *(только голос).* Ну ба-а-а. Если за границей, надо сразу сначала на фейсбуке смотреть. Подожди.

Пауза. Саша стучит по клавиатуре.

САША *(только голос).* А ты когда приедешь?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Скоро, Саша, скоро. Так как там? Есть что?

САША *(только голос).* А он взрослый?

МАКСИМ. Да, ему шестьдесят… больше шестидесяти – это точно. Даже ближе к семидесяти.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Он хоккеист.

САША *(только голос).* Хоккеиста не вижу. Есть… Тут у одного в разделе «работа» написано «авто шоу» по-английски. Что-то про машины. Смотри, вот фото.

Звуковой сигнал – пересылка файла. Светлана Анатольевна и Максим внимательно смотрят на экран. Светлана Анатольевна открывает файл.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(Максиму).* Он не он?

Пауза.

МАКСИМ. Он.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Сашенька, а что там еще про него написано? Где живет? Чем еще занимается?

САША *(только голос).* Живет… сейчас… В Спарте.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Где-где?

САША *(только голос).* Спарта Тауншип, штат Нью-Джерси. США. Население меньше двадцати тысяч. На фотках озеро, домики, лес. Вчера он ел пиццу в… каком-то Италиан Парадайз. Бегал один раз на прошлой неделе. Вдоль озера. Расстояние в милях написано, сколько он пробежал. Одна миля – это сколько километров, ба?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Не знаю, милый. А что-нибудь еще там написано? Что-нибудь интересное. Про семью, например.

САША *(только голос).* Про семью… Написано «ин рилейшеншип» с какой-то Мэлони. Фу, ба!

СВЕЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Что там?

САША *(только голос).* Ты красивее.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да ладно! А ну шли фотографию.

САША *(только голос).* Уже.

Звуковой сигнал – пересылка файла. Светлана Анатольевна открывает файл, морщится.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Фу! Хотя, на вкус и цвет. *(Максиму).* Скажи?

Максим не отвечает, напряженно смотрит в экран.

САША *(только голос).* У него двести четырнадцать друзей. Недавно с Мэлони был в Нью-Йорке. Еще в городе Тампа. И в Южной Африке весной – тоже с Мэлони и еще с тремя. Опять ел пиццу… А вот еще собака у него есть. Вот он с ней гуляет, играет, разговаривает.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. С собакой?

САША *(только голос).* Ну тут фотка такая, типа он что-то говорит собаке, а она слушает. И подпись еще… А зачем он тебе? Дедушке его показать?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Нет-нет, Саша, нет! Дедушке не надо! Это даже не мой друг, а вот – Максима Викторовича. Точнее это его папа.

САША *(только голос).* Папа! А Мэлони – мама?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Нет, забудь вообще про Мэлони.

САША *(только голос).* А я вот смотрю ее профиль. В купальнике она еще ничего.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Закрой быстро! Закрой!

САША *(только голос).* Уже.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Саша, а ты можешь этому вот человеку, Виктору, письмо послать?

САША *(только голос).* Могу, конечно. Только, ба…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Что, мой золотой?

САША *(только голос).* У меня тройка по английскому…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да ему по-русски можно. Давай так, ты пока отдыхай, а мы тут с Максимом Викторовичем текст сочиним, тебе перешлем, а ты отправишь. Хорошо?

САША *(только голос).* Ладно, ба.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Давай, Сашенька. Иди покушай. Пока, обнимаю тебя!

САША *(только голос).* Пока, ба! Приезжай скорее!

Светлана Анатольевна отключает скайп.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Все, блудный сын, проблема решена. Диктуй.

МАКСИМ *(отрешенно).* В Нью-Йорке, в городе Тампа и где еще?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Что?

МАКСИМ. Где еще они были с Мэлони?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да далась вам эта Мэлони! Как сговорились! Писать письмо отцу надо. Срочно! Диктуй!

МАКСИМ. А что диктовать? Привет, папа! Как ты поживаешь эти тридцать лет? Меня Люська выселяет, помоги. Так?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Смысл правильный, но надо как-то поизящнее.

МАКСИМ. Как?! Что ты хочешь, чтобы я написал? Он меня бросил. Меня, маму, Люську. Не вспоминал вообще.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Так, Макс, давай… котлеты отдельно, мухи отдельно. То, что он так херово с вами поступил – пусть будет на его совести. Это его проблема, ему должно быть стыдно за это. И если ему стыдно – это сейчас тебе только на руку.

МАКСИМ. Хочешь, чтобы я на жалость начал давить?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Я просто хочу, чтобы ты использовал этот шанс – вот и все. Прошлого не вернешь!

Пауза.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Макс? Я прошу тебя. Сделай это… ради себя.

МАКСИМ. Напиши сама, хорошо? У тебя это хорошо получится.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(кивает, говорит с улыбкой).* Так ты будешь долму?

МАКСИМ. Если у меня будет от нее несварение, это будет твоя проблема, не моя. Ты же понимаешь?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. От моей долмы! Обидеть хочешь? Да мою долму президент республики ел и пальцы облизывал, между прочим!

МАКСИМ. Спасибо тебе.

Светлана Анатольевна берет Максима за руку.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Ушла готовить президентский ужин. Ожидайте.

Неожиданно раздается звонок в дверь – кто-то давит и давит на кнопку, свистулька беспрерывно свистит.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Принесла ж нелегкая кого-то.

Светлана Анатольевна идет открывать.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(только голос).* Кончайте хулиганить, уши вянут! У нас инвалид в доме!

Максим на несколько секунд остается один, прислушивается – Светлана Анатольевна открывает входную дверь.

ТАНЯ *(только голос).* Это я! Срочно! Очень срочно!

В комнату вбегает Таня, она тяжело дышит, словно долго бежала.

ТАНЯ. Максим Викторович, срочно!

МАКСИМ. Что?

ТАНЯ. Вас надо куда-то деть!

Светлана Анатольевна заходит следом.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Это что еще за новости?

ТАНЯ. Первые покупатели! Идут уже! Людмила Викторовна с ними, меня вперед послали.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Зачем? У нас вроде чисто. Пускай приходят.

МАКСИМ. Люська боится, что из-за меня клиент сорвется.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Сорвется? Вроде как совесть может у людей проснуться, если увидят, что инвалида выселяют? Так и пусть просыпается!

ТАНЯ. Я вас очень прошу!

Таня обращается то к Максиму, то к Светлане Анатольевне.

ТАНЯ. Мне за быструю продажу могут премию накинуть, а если сорвется – уволят. А у меня папа лежачий.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Хватит, Таня, громко плакать. Мы тут тоже, знаешь, не сильно ходячие. И еще не факт, что без Макса им квартира понравится.

ТАНЯ. Это я беру на себя. Я сделаю всё. Хотите вам процент за быструю продажу отдам? Но только пожалуйста…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Даже не уговаривай.

МАКСИМ. Я согласен.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Макс, ты сдурел?

МАКСИМ. Сама говоришь, квартира им еще может и не понравится.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. И что? Хочешь помочь ей себя же выселить? Нет, я в этом не участвую!

Светлана Анатольевна встает в позу.

ТАНЯ *(Максиму).* Где ваша коляска?

МАКСИМ. В ремонте. Да вы и не успели бы меня вывезти – на коляске полчаса из подъезда выходить, а то и больше. Да еще мужчин просить надо.

ТАНЯ. Что же делать?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. В гардеробе место есть.

Светлана Анатольевна проходит через всю комнату, подходит к гардеробу, дергает несколько раз за ручку.

СВЕТЛАНА АНАОЛЬЕВНА. Главное не сломать сейчас.

Дверь, наконец, открывается. Светлана Анатольевна подходит к Максиму.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Уверен, что хочешь этого?

Максим кивает.

Светлана Анатольевна берет его на руки, сажает в гардероб.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Еще поговорим об этом, когда выйдешь. Когда я тебя вынесу.

МАКСИМ. Чем это воняет здесь?

Светлана Анатольевна принюхивается.

СВЕТЛАНА АНАТЛЬЕВНА. Ой, бассейн резиновый так и лежит тут. Сопрел видно – резина воняет.

МАКСИМ. Не свети там лишнего. Стул с ремнями уберите.

СВЕТЛАНА АНАТООТЕВНА *(оборачивается, смотрит на стул).* А может это мой? Может, я люблю, когда меня связывают.

Светлана Анатольевна устраивает Максима поудобнее. В коридоре слышен шум – в квартиру заходят люди.

ТАНЯ. Идут!

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(Тане).* Прячь стул!

Таня ставит стул с ремнями в угол, накрывает первой попавшейся тряпкой. Светлана Анатольевна резко закрывает гардероб, садится на диван, открывает ноутбук, быстро печатает.

ЛЮСЯ. Проходите, проходите сюда, в гостиную.

Люся секунду медлит в дверях, осматривает территорию, убедившись, что Максима нет, заходит, за ней пара – Муж и Жена.

ЛЮСЯ. Вот тут у нас гостиная. Смотрите, очень просторно.

ТАНЯ. Здравствуйте, быстро нашли?

МУЖ. Да, мы по навигатору, а то бы долго кружили.

ЖЕНА. Тут как подъезжаешь у вас односторонка.

ЛЮСЯ. Ой, забыла вам сказать.

МУЖ. Ничего страшного, разобрались.

ЖЕНА. Метро проезжали – тоже близко.

ЛЮСЯ. Да! Очень удобно.

Светлана Анатольевна закрывает ноутбук, встает с дивана, откашливается.

ЛЮСЯ. А это вот, познакомьтесь, наша… домработница Наталья…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(перебивает).* Светлана.

ЛЮСЯ. Да, Светлана.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Анатольевна.

ЛЮСЯ. Следит за… хозяйством.

ЖЕНА. У вас очень… мило.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да уж, держим уровень на уровне, как говорится. Не буду мешать.

ЖЕНА. Сидите-сидите, занимайтесь своими делами, мы только на минутку, только одним глазком.

ЛЮСЯ *(с улыбкой).* Зачем же одним? Можно и двумя. Проходите, смотрите. Обстановка, конечно, не самая современная. Но планировка, метраж.

ТАНЯ. А вид какой! Вы посмотрите на вид!

Таня приглашает Мужа и Жену подойти к балкону.

ЖЕНА. Ах, Боже мой, действительно. Красота!

МУЖ. Впечатляет. Цена, я так понимаю, с учетом вида?

ТАНЯ. Цена абсолютно рыночная. Посмотрите аналогичные варианты.

МУЖ. Смотрели, смотрели. Дом у вас не новый, подъезд не ухоженный, консьержки нет. Батареи, я вижу, надо будет менять, окна, про входную дверь я вообще молчу.

ЛЮСЯ. Ремонт необходим, разумеется. Здесь ничего не менялось со времен моих родителей.

ЖЕНА. А почему?

МУЖ. Сдавали, наверное, всем подряд.

Муж косится на Светлану Анатольевну.

МУЖ. Зачем ремонт делать, вкладываться, когда и так спрос есть. И как много здесь… так называемых домработниц обитает?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Что значит «так называемых»? Вы на что намекаете?

ЛЮСЯ. Наталья…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(Люсе).* Светлана! *(Мужу).* Вы язычок-то свой попридержали бы!

МУЖ *(Светлане Анатольевне).* Вы откуда будете, Светлана Анатольевна? Слышу выговор у Вас какой-то южной республики. Регистрация в порядке?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. А не ваше дело! Ясно вам?

МУЖ. Ясно. *(Люсе).* По-моему, так с потенциальным покупателем не разговаривают.

ЛЮСЯ. Простите.

МУЖ. А с чего вдруг продаете сейчас именно? Жили-жили, сдавали-сдавали, а тут вдруг? В чем подвох?

ЛЮСЯ *(возмущенно).* Подвох? Почему сразу… Если не устраивает цена, хотите поторговаться, так и скажите. Зачем оскорблять?

ЖЕНА. Мне нравится вид. Очень!

МУЖ. Пока что это единственный плюс. Пойдем, нам еще другие варианты надо успеть посмотреть.

Муж берет Жену под руку, они идут к двери.

ТАНЯ *(вслед Мужу и Жене).* А вы любите хоккей?

Пауза.

Муж и Жена останавливаются, оборачиваются.

МУЖ. А какое это имеет значение?

ТАНЯ. Так любите или нет?

МУЖ. Ну, допустим, люблю.

ТАНЯ. А вы знаете, кто здесь жил? Чья это была квартира?

Муж и Жена переводят взгляды на Люсю.

ЛЮСЯ. Да… Я как-то об этом не подумала. Действительно. Это может быть очень полезная информация. Это квартира… Дело в том, что я дочь в прошлом достаточно известного хоккеиста… советского. Виктора Петровича Домнина. И… мы здесь жили всей семьей, все вместе, еще до того, как папа покинул Союз… Если вам интересно…

МУЖ. Вы шутите?

ЛЮСЯ. Нет. Я абсолютно серьезно. Сейчас у меня другая фамилия, я замужем. А так я… Я могу доказать, есть документы.

Муж меняется в лице, смотрит на обстановку абсолютно другими глазами.

МУЖ. И он жил прямо здесь?

Все замечают перемену.

ЛЮСЯ. Да, здесь.

ЖЕНА. А кто это, Домнин?

МУЖ. Да ты что, зая! Это ж он из той легендарной эпохи, когда наши всегда побеждали. «Красная машина»!

ЖЕНА. Да? Никогда не слышала.

МУЖ. Я тебе потом расскажу.

ЖЕНА *(Люсе).* Муж просто действительно очень хоккей любит.

ЛЮСЯ *(с облегчением, улыбаясь).* Вот видите, это знак!

МУЖ. Так что ж вы сразу-то не сказали? Надо было красными буквами в самом начале объявления написать «Продается квартира знаменитого хоккеиста». Вы, наверное, поэтому ничего здесь и не меняли, чтобы память об отце как-то сохранить.

Пауза.

ЛЮСЯ. Да! Да, конечно. Память.

МУЖ. Вы извините меня, я тут наплел вам.

ЛЮСЯ. Да ничего.

МУЖ *(Светлане Анатольевне).* Извините тоже, Наталья.

ТАНЯ. Так что, как Вам этот вариант?

МУЖ. Знаете, мы подумаем. Вариант с историей. Интересный. И вид, опять же. Да, зая?

ЖЕНА. Да. Вид – просто сказка!

ЛЮСЯ. Тогда давайте я вас провожу.

ТАНЯ. Мы можем обсудить еще с вами дополнительные условия, которые не были указаны на сайте.

МУЖ. Ну-ка, ну-ка, расскажите. Здесь еще кто-нибудь жил интересный по соседству?

Всеобщий смех. Люся, Таня, Муж, Жена уходят.

Светлана Анатольевна их парадирует, кривляется, наигранно смеется, потом плюется.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Наталья. Сам ты…

Светлана Анатольевна идет через всю комнату к гардеробу.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Макс, отбой! Все ушли.

Светлана Анатольевна дергает за ручку, она опять не открывается.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да что ты будешь делать! Макс, слышишь меня?

Светлана Анатольевна прислушивается, но ей никто не отвечает.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Ты что там, уснул?

Светлана Анатольевна стучит в дверь гардероба, потом опять дергает несколько раз за ручку.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Макс! Ответь что-нибудь! Макс! Тебе там что, плохо? Макс! Макс!

Светлана Анатольевна с силой дергает ручку еще и еще раз, наконец, дверь открывается.

Светлана Анатольевна вскрикивает, кидается вытаскивать Максима.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Макс! Дыши! Дыши! Только дыши! Слышишь? На помощь!!

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Прошел месяц.

Та же комната, но мебели нет. Голые побеленные стены. На полу кое-где коробки, мусор. В углу стоит стремянка. Люстра на месте, но завешана полиэтиленовой пленкой.

Светлана Анатольевна в рабочем заляпанном комбинезоне водит белым валиком по одной из стен.

Звон ключей и открывающейся двери, шаги. Входит Люся.

ЛЮСЯ. Как у Вас тут дела? Здравствуйте!

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. О, приветствую! Да почти уже всё.

ЛЮСЯ. Вижу. Вы прям на все руки мастер, Светлана Анатольевна.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Жизнь заставит, и не такое будете уметь.

Люся обходит комнату.

ЛЮСЯ. Да…

Пауза.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Только я так и не поняла, зачем это?

ЛЮСЯ. А так… Не хочу продавать нашу квартиру. Наше прошлое. Хочу продать просто безликую белую коробку. И забыть всё. Так понятнее?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Так – да.

Светлана Анатольевна возвращается к своему делу.

Люся продолжает ходить по комнате.

ЛЮСЯ. У меня как будто теперь дома нет.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Всё у Вас есть. И дом, и муж, и ребенок – радуйтесь этому и не выдумывайте.

ЛЮСЯ. А знаете, как мой отец часто говорил? *(Пытается говорить не своим голосом).* Чтобы быть первой, надо точно знать про себя, что ты первая. Надо чувствовать себя так. Так себя вести. Во всем. Всегда. И везде.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Хорошо сказано. Умный человек у Вас отец.

ЛЮСЯ. Вы такая спокойная. Вы-то как? Вы же…

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Физический труд успокаивает, приводит к гармонии. Хотите попробовать? Это и правда помогает, как будто все свои мысли белой краской закрашиваешь. Пройдитесь пару раз.

Светлана Анатольевна передает Люсе валик, та берет и опасливо проводит несколько раз по стене.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Вот, хорошо. Вверх-вниз.

ЛЮСЯ *(оборачивается к Светлане Анатольевне).* Я почти не сплю. Все думаю-думаю. А Вы?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Что я?

ЛЮСЯ. Вы же тоже здесь были тогда.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. И что?

ЛЮСЯ. Вы такая спокойная.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Послушайте, хватит повторять, что я спокойная. Я и не такое видела на своих руках.

Люся трогает стену.

ЛЮСЯ. Я ведь знала каждый узор на этих проклятых обоях. Мама отказывалась их переклеивать, потому что они отцу очень нравились.

Люся смотрит в угол.

ЛЮСЯ. Вот здесь стоял диван.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Да, я помню.

ЛЮСЯ. Я раньше любила валяться на нем вместе с Максом. Еще до всего. Когда мы были маленькими. Мы ведь дружили, были лучшими друзьями. Мы забивались там в самый-самый угол, и он мне рассказывал какие-то совершенно бредовые истории, которые я слушала, открыв рот. Он в своей голове строил какой-то фантастический мир. Вы даже не представляете!

Люся опять начинает ходить по комнате. Она описывает снесенный интерьер как какое-то мистическое место.

ЛЮСЯ. Каждый кусочек этой комнаты превращался у него во что-то необыкновенное. Все оживало. И он так об этом рассказывал! Узор на ковре в его рассказах превращался в оживленный город. Диван у нас был мостом, его надо было перейти, чтобы попасть в другую страну далеко-далеко. Наверное, туда, где Макс представлял себе отца. Я помню, как развивались тюлевые занавески вот здесь, они у Макса были пенистыми водопадами. Стенка была неприступной горой.

Люся останавливается посреди комнаты, прямо под люстрой, поднимает голову вверх.

ЛЮСЯ. А вот эта люстра была для него как… Мечта, наверное. В сверкающем хрустальном платье.

Люся опускает голову.

ЛЮСЯ *(печально).* Макс даже меня иногда называл люстра.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. С чего это вдруг?

ЛЮСЯ. Ну… Люся. Сестра. Лю-стра. Я дико бесилась, конечно, когда он так делал. Дурак…

Пауза.

ЛЮСЯ. Я пойду.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Людмила Викторовна, подождите. У меня вопрос один. Там… Вещи остались. Я же все шкафы разбирала, чтобы выкинуть. А вещи пока в соседней комнате сложила. Что делать-то с ними?

Люся пожимает плечами.

ЛЮСЯ. Не знаю.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Вещи покойника выкидывают или раздают – такая примета.

ЛЮСЯ. Значит выкиньте. Кому этот хлам раздать можно? Или… Если хотите себе что-то взять, берите.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Я бы знаете, я бы взяла… Вот. Вот это.

Светлана Анатольевна подходит к коробке, стоящей среди хлама, берет ее, показывает содержимое Люсе.

ЛЮСЯ *(заглядывая в коробку).* Максовы поделки детские. Зачем Вам? А хотя… забирайте, если хотите.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Может Вам самой взять что-то на память?

ЛЮСЯ. Нет. Не возьму. Нет. Нет.

Люся уходит.

Светлана Анатольевна опускает коробку, берет валик, чтобы вернуться к работе, но слышит звук – вызов по скайпу. Она подходит к куче хлама, достает из него ноутбук, нажимает на клавишу, смотрит в монитор.

Мужской голос, говорит с акцентом.

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ *(только голос).* Здравствуйте! С кем я говорю?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(с удивлением).* Здравствуйте. Это Светлана… Анатольевна. А Вы?

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ *(только голос).* Меня зовут Виктор Петрович Домнин. Со мной связался очень бойкий молодой человек Александр, Ваш внук, судя по всему. Он дал мне Ваш контакт. Это ничего, что я вот так звоню? Вы не заняты?

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Это Вы!

У Светланы Анатольевны выступают слезы на глазах.

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ *(только голос).* Да… Я… *(Смеется).* Только я не совсем понимаю, в чем, собственно, дело. Александр мне объяснил, что мы знакомы. Точнее, наверное, сказать – были знакомы.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Нет-нет! Боже мой… Сейчас… Соображу. Я… Я по просьбе Вашего сына. Максима. Это… Как же объяснить… Он очень хотел. Я уверена, что он этого хотел. Чтобы Вы знали, как он любил Вас. Понимаете? Он очень любил Вас. Он вспоминал каждую мелочь про вас. Например, как Вы лампочки меняли и руки обожгли. Помните?

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ *(только голос).* Что-что? Извините, плохая связь.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА *(кричит в монитор).* Как руки обожгли!

Светлана Анатольевна смотрит по сторонам, обращает внимание на стремянку.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Подождите, сейчас я Вам покажу. Подождите!

Светлана Анатольевна, держа в одной руке ноутбук, двигает стремянку в центр комнаты – под люстру. Затем она забирается наверх, подносит к люстре ноутбук.

СВЕТЛАН АНАТОЛЬЕВНА. Вот. Видите?

Светлана Анатольевна сдергивает пленку с люстры.

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. Вам видно? Видно?

Люстра падает, разбивается.

Темно.

ЗАНАВЕС

Москва, декабрь 2014 г.