Шимоне Светлана

shimone@list.ru

89057834150

**МИЛЛЕНИУМ**

*Пьеса*

Действующие лица:

Маша

Женщина

Ира

Алла

Эля

Кристина

Галя

Мамдук

Солнцев

Майя Михайловна

Дед Мороз

Девушка (без слов)

*Действие происходит в 1999 году.*

1.

*Квартира.*

МАША. Еле васнашла. Я Маша. Здравствуйте!

ЖЕНЩИНА*(сухо).* Сюда проходите.

МАША. В объявлении написано дом 11, а у васже ещё корпус.А обувь снимать?

ЖЕНЩИНА. Садитесь. Нет, вот здесь садитесь.

МАША. Я просто ещё Москву не очень знаю. Извинитеза опоздание.

ЖЕНЩИНА. Не трогайте ничего тут. *(Уходит. Возвращается.)*Маша?

МАША. Маша.

ЖЕНЩИНА. Сколько вам лет?

МАША. Девятнадцать.

ЖЕНЩИНА. Паспорт.

МАША. Паспорт? *(Роется в сумке.)* Стараюсь носить, милиция везде, останавливают. Регистрация у меня есть… *(Протягивает паспорт.)* А зачем паспорт?

ЖЕНЩИНА*(пролистывает паспорт, возвращает)*. Рожали?

МАША. Что?

ЖЕНЩИНА. Шрамы от родов есть?

МАША. Шрамы?

ЖЕНЩИНА. Кофту задерите. Есть дети?.. Поднимите кофту.

МАША*(приподнимает кофту)*. У меня детей нет.

ЖЕНЩИНА. А это что? Юбку спускайте. Это что? Что за растяжки?

МАША*(смотрит)*. Не знаю… А зачем это?

ЖЕНЩИНА. Мы чего, в игры играем? Вот – растяжки, и тут сбоку. Вон полосы.

МАША. А! Это я худела. На двенадцать килограмм за месяц. Вообще не ела почти, хотела проверить, на сколько похудею. Дохуделась, в обмороки падала… Полосы, наверное, от этого.

ЖЕНЩИНА. Ещё где-нибудь шрамы?

МАША.Это ж не шрамы. А шрам на колене. Я в детстве…

ЖЕНЩИНА. Колготки спускайте.

МАША. Колготки?

ЖЕНЩИНА. Показывайте, показывайте. Вспоминайте, где ещё шрамы, швы, порезы.

МАША*(спускает колготки)*. Да, вроде, нет больше. Это ещё в школе, во дворе упала.

ЖЕНЩИНА*(внимательно смотрит)*. Ну, колено ещё ладно.Не любят.

МАША. Что?

ЖЕНЩИНА. Клиенты не любят. Тело чистое должно быть.

МАША. Клиенты?

ЖЕНЩИНА. Одевайтесь. По объявлению нашли?

МАША. В принципе, я массаж умею. Я в баскетбол играла, спортивный массаж могу.

ЖЕНЩИНА.Из Волочка?

МАША.Да. Уже полгода в Москве.

ЖЕНЩИНА. Каждая девочка со своей простынью. Есть простынь?

МАША. Простынь?

ЖЕНЩИНА. Чё ты всё переспрашиваешь. В объявлении что написано?

МАША. Ну… требуются массажистки.

ЖЕНЩИНА. Стесняешься?

МАША. В смысле? Извините, что спрашиваю.

ЖЕНЩИНА. У нас интимный массаж. Девочки все голые. Со стесненьем как? Шрамы, порезы – это нет. Веснушки не любят, прыщи. С прыщами сразу отправляю домой. Тело полностью видно, кожа должна быть чистая, бикини аккуратно подстрижено или сбрито, подмышки тоже.

МАША. Просто в объявлении…

ЖЕНЩИНА. Объявление в какой газете?

МАША. «Из рук в руки».

ЖЕНЩИНА. Объявление в «Из рук в руки»! Ты соображаешь? В общем, девочки все ухоженные. Всё при дневном свете, массаж клиенту. Там есть комнаты, если клиент захочет, выбирает, берёшь простынь, идёшь. Понятно? Сеанс 15-20 минут, не больше. Ты, когда шла, во дворе кто-нибудь был?

МАША. Вроде бы... нет. Никого.Спросить даже не было у кого, где дом!

ЖЕНЩИНА. Живот покажи ещё раз. *(Смотрит. Достаёт из тумбочки лист бумаги.)* Ладно. Я тебе сама позвоню. Телефон пиши.

МАША. Ну… нет… интимный массаж…

ЖЕНЩИНА. Всё, идите. Сумка ваша.

2.

*Стриптиз клуб. Раздевалка.*

АЛЛА.Как, ещё раз?

ИРА *(в полголоса)*. Мам-дук.

АЛЛА. Это что за имя? Турецкое? Турок?

МАША. Девочки, вы тоже по объявлению? Требуются танцовщицы.

АЛЛА. Мамдук. Прикол.

ИРА. Тише вы, вдруг тут прослушка. Я в прошлом, где работала- и камеры и уши были. В передевалке, в коридорах,в туалете – всюду.

МАША. В туалете?

АЛЛА.Прикинь. Красота.

ИРА.Ты странная. Надо же всё про тебя знать. Может, ты незаконная, без регистрации. Проблемы же у него будут, не у тебя.

АЛЛА. У кого? У Мамдука?

ИРА.Да тише. Тебя уволили, ты пошла, в другой устроилась. А ему клуб по реальномумогут прикрыть.

АЛЛА. Да конечно, устроилась.

МАША. Ну, просто, в туалете.

АЛЛА.Сидишь, такая, на унитазе, а там – хоба, тебе глаз в жопу смотрит.

ИРА. Привыкайте. У нас так девочку одну подставили. Хозяин к ней гостя отправил, он ей не понравился, она потом девочкамв передевалкерассказала, её взяли, уволили.

АЛЛА. А танцевала нормально?

ИРА.Так себе. Не скажу, что на неё прямо ходили косяками, но у неё даже постоянные гости были. Так что, если не нравится, уходите сразу.

АЛЛА. Ну,щас.Я ж ещё не знаю, как тут. Девки, а кто где Миллениум?

ИРА.Блин, Миллениум же, точно, скоро.

МАША. Девочки, акогда клуб откроется с ремонта? Так деньги нужны.

АЛЛА. Откуда мы знаем, у Кристины спрашивай.

ИРА. Деньги должна? Тебя пасут?

МАША. В смысле? Я снимать хочу. Квартиру или хотя бы комнату.Я же поступать приехала.

*Заходит Кристина.*

КРИСТИНА. Это всё? А где Эля, Галя?

ВСЕ. Привет, Кристин!

КРИСТИНА. Привет, привет. *(Маше.)*Ты новенькая. Маша, да?*(Оглядывает её.)* Живот висит. И попа. Смотри… *(показывает на Аллу)* видишь Алла, попа подтянутая. А у тебя тут… это ушки называются, взяться можно. Мамдук не одобряет, тут не восточные танцы. *(Всем.)* Переодевайтесь, переодевайтесь.*(Маше.)* Ты знаешь что, ты бери пакеты на разминку, ноги и попу пакетами обворачивай. Сверху легенцы. И диета. Никакого сладкого, никакой газировки.

МАША. Кристина, ятолько пью. Вообще, почти не ем.

КРИСТИНА. Зачем? Кушать надо, у тебя не будет сил. Тебе же себя поднимать. И руки качай. Ну, привыкнешь… *(Всем.)* А кто раньше танцевал? Я забыла, ты? *(Алле.)*

ИРА. Я работала. Четыре месяца.

КРИСТИНА.А, да. Ты – Ира, да? Из Самары?

ИРА. Из Саратова.

КРИСТИНА. Ира из Саратова. Тебе надо другое имя.

*Заходят Эля, Галя.*

ЭЛЯ. Кристиночка, извини, пожалуйста!

КРИСТИНА. Московское время – 17 часов, двадцать минут.

ГАЛЯ. На Вернадского троллейбус сломался.

КРИСТИНА. Здесь не курорт. Никого это не волнует. Чтоб это было в последний раз. Переодевайтесь. Пешком, значит, надо ходить.

ГАЛЯ. От метро?!

КРИСТИНА.Галя, ты без году неделю, уже опаздываешь… Кассеты, диски все принесли?

АЛЛА. Я под Мадонну. Я, по ходу, в прошлый раз забыла диск, он в центре должен быть.

ИРА. Я ПатриссиюКаас принесла, я под неё танцевала. Офигенская песня. Я хочу соло под неё.

КРИСТИНА. Так, девочки, в клубе диски, кассеты, мини-диски, пока ремонт, ничего не оставляем. Или сдаём мне. Музыкальным центром не только мы пользуемся. Потом, когда программа уже сформируется, запишем всё на один диск.

ИРА. Можно мне танец свой, Кристин?

КРИСТИНА. Посмотрим, подожди. Индивидуальные выходы будут, но не у всех. Посмотрю ещё на вас. И надо несколько общих танцев.

ЭЛЯ. Кристина, я платье принесла посмотреть.*(Достаёт из сумки платье.)*

КРИСТИНА*(трогает ткань).* А, такое, я думала, другое. Но оно скользить будет, учти. Да, и, девочки, подумайте каждая над своим именем. Хотите, своё измените: Мари, ты -Ирэн. Или придумайте. В общем, это вам задание.

ЭЛЯ. Я могу Элеонора. Эля – Элеонора.

АЛЛА. У тебя ништяк – Элеонора. А Алла? Алла…дин?

КРИСТИНА. Элеонора – длинновато. Надо звучное, но не длинное. У менябыло имя Рэйчел.

ВСЕ. Ух ты, прикольно, Рэйчел, Рэйчел!

КРИСТИНА.Рэйчел… *(щёлкает пальцами)*Рэйчел. Надо коротко и чтоб запоминалось. В общем, придумайте сценические имена. Перед танцем каждую буду объявлять.

ГАЛЯ.Дело не в именах, а в том, как двигаешься. У нас в клубе мы со своими именами были.

*Молчание.*

КРИСТИНА.С таким целлюлитом? С таким целлюлитом ты можешь и со своим. Выступает Галя-целлюлит.

*Девочки смеются.*

КРИСТИНА. У вас в клубе – это у вас в клубе. Я ещё посмотрю, как ты будешь танцевать.

*Галя, переодевшись, выходит.*

КРИСТИНА. Через минуту все у зеркала. Давайте диск. У кого ПатриссияКаас?*(Берёт диск, выходит.)*

АЛЛА.Рэйчел. Красиво.

ИРА. Целлюлит в шестнадцать лет!

ЭЛЯ. Ей шестнадцать?

МАША. Кому? Рэйчел?

ИРА. Да какой Рэйчел? Гале этой губастой! Кристина же говорила.

МАША.И она уже в клубе танцевала?

ЭЛЯ*(Алле).* Ты вроде тоже давно на шесте?

АЛЛА. Ага, щас. Меня, мать бы убила. Она до сих пор думает, что я в гимнастике.

ЭЛЯ. Я слышала, Кристина с Мамдуком.

МАША. Девочки, есть у кого-нибудь пакеты?

*Из зала доносится музыка.*

АЛЛА. Девки, шуба!

*Все, переодевшись, выбегают из раздевалки.*

3.

- Я по объявлению.

- Опыт работы есть?

- Конечно, я кассеты продавала на рынке, потом с ребёнком сидела, посуду мыла и уборщицей. Но уборщицей… руки еле вылечила. А на рынке, там мало платят.

- Опыт работы в недвижимости есть?

- А… нет. А без опыта нельзя?

- Нельзя, девушка, мы берём только со стажем от одного года.

…………………………

- Я работу ищу.

- На официанта или бармена?

- Не знаю, всё равно.

- Обучение у нас на платной основе.

- На платной? В объявлении не указано.

- Официанты– курсы два месяца, бармены –пять. И мы гарантируем трудоустройство. Вот, заполните форму.

- На платной… я подумаю.

………………………….

- Я по объявлению. Мне нужна работа.

4.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА *(кричит).* Мария! Ма-ри-я!

*Маша сонная заходит на кухню.*

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Мария, я вас зову, зову.Вы спали? Думала, вы читаете.

МАША. Я тут, Майя Михална.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Мария, мне кажется, я готова. Сначала отпустило, но чувствую, вот уже.

*Машас трудом поднимает Майю Михайловну под руки.*

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Сейчас, сейчас, погодите, не так резко, дайте я за вас зацеплюсь. *(Садится на кровати.)* Теперь ноги свесьте мне на пол.Засыпать стала, а они со своим ремонтом. Вам там, в комнате, не очень слышно, а я тут прямо как на стройке живу. Не знаете, когда закончат?

МАША. Не знаю.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Ну, пойдёмте. Руку, руку, подождите. Дайте, я вас за шею. Ой, скорей, скорей, сейчас не стерплю. Мария, давайте.

*Они медленно двигаются через кухню.*

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Ой, скорей, уже пукаю. Извините, Мария.

МАША. Мг.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Голова кружится, стойте. Вроде бы, подпустило… Ну, идёмте дальше, я пока терплю…

*Маша заводит Майю Михайловну в туалет.*

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Всё, всё, спасибо, да, дверь закройте. Идите, достаньте мне лекарство. Так болит рука, невозможно. Я вас крикну.

*Маша идёт, готовит лекарство.За стеной начинается стук.*

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Мария!

*Маша идёт обратно к туалету.*

МАША. Вытирать?

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Они там обалдели? Сколько времени? Мария! Уже, ведь, ночь.

МАША. Пол одиннадцатого.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Сходите, скажите им, они что, обалдели!

МАША. Сейчас перестанут, Майя Михална.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Это вам не слышно, а мне тут прямо в стену долбят. Совсем уже!

*Маша уходит, через некоторое время возвращается.*

МАША. Всё нормально.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. А кто там?

МАША. Рабочие.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Вы сказали, что я милицию вызову? А что за рабочие? Наши?

МАША. Не знаю. Нет.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Безобразие… Мария, а вы знаете, что этот Новый год необычный? Как-то его назвали… Мили… по телевизору, Лиме…

МАША. Миллениум.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. А?

МАША. Миллениум, Май Михална.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Да, именно, Миллениум! Необычайно интригующе, правда? Я даже записала где-то на газете… Ну, всё, идите, идите, я позову…

5.

*Помещение, оборудованное под зрительный зал. На стенде висит плакат «Константин Солнцев. Мы – Храм мотыльков».*

СОЛНЦЕВ*(собравшимся).* …Как видите, я не собирался жонглировать перед вами сложными понятиями – концепция, структурирование, методика успеха, промоушэн и так далее. Зачем? Практика показывает, что, как правило, засилье иностранных слов только пугает и запутывает аудиторию. Моя цель – не просто заинтересовать вас умными доводами, а помочь и научить вас самих прокладывать себе путь к реализации и успеху. Как мы уже обсуждали с вами, успех – это солнце, на свет которого мы все стремимся, как мотыльки. Ведь, смотрите, я езжу по всей России, читаю лекции, провожу семинары, консультирую. Думаете, где-то люди мыслят по-другому? Абсолютно. Все хотят всё и сейчас. Поэтому, кто мы, на самом деле? Храм мотыльков – вот, кто мы. Мотыльки, жаждущих успеха, летящие к солнцу и, так или иначе, обжигающие крылья в его лучах. И наша задача, как мотыльков, какая? Не делать это бездумно и спонтанно, не кидаться с головой. Особенно сейчас, на стыке веков. Это исторический период. Для человечества это – новый шаг. Мы, на пути к успеху в новом веке, должны научиться обрастать мозолями, панцирем, то есть научиться одинаково благодарить как за хорошее, так и за плохое. И что важно? Смелый – не тот, кто не боится, а тот, кто боится, но идёт и делает. В заключении хочу поблагодарить всех, кто пришёл. Я так же хочу, чтоб вы поблагодарили самих себя за неравнодушие к своему «Я», за желание двигаться вперёд и развиваться.На следующей встрече мы рассмотрим примеры уже на практике. На столе – мои визитки.

6.

- Я по объявлению. Ищу работу.

- Медицинское образование есть?

- Образование?

- Медучилище, курсы медсестёр? Что у вас?

- За больными убирать медицинское образование нужно?

- Девушка, вы с Луны свалились?

………………………

- Я ищу работу.

- У нас ребёнку одиннадцать лет. Вы справитесь?

- Ну, я сидела с детьми.

- Две недели испытательный срок без оплаты. Если подойдёте, если Катенька вас примет, то на долгосрочной основе с проживанием, шесть дней в неделю, воскресенье выходной.

- Ой, с проживанием нет. Я ищу работу, как раз, чтоб самой снимать.

- А как вы хотели? У нас ребёнок с ДЦП.

…………………………

- Я ищу работу. Помощница по хозяйству.

- Да, мне нужна помощница. Я живу один, работаю дома. Нужно иногда убраться, приготовить, постирать, продуктики там. Ты, вообще, готовить умеешь?

- Умею. Я, когда приехала, у одной женщины жила, инвалида, нас там шесть человек было, мы на полу спали. Я сбежала через две недели, там был ужас. Но готовить там научилась.

- Это хорошо. Я, вообще, неприхотливый. А ты такая помпушечка. Думаю, мы с тобой поладим.

- Нет, спасибо, я пойду.

………………………………

- Я ищу работу, по объявлению…

7.

*Дед Мороз собирается в дорогу. Он поправляет бороду, грим, подвязывает крепче кушак на блестящем костюме, достаёт посох и большой мешок.*

ДЕД МОРОЗ. Санта Клаус, Санта Клаус… Совсем с ума сошли со своей Америкой, соотечественники? Вы ещё скажите, “окорочка”.Ладно, киви и напиток “Юпи” на стол, так и быть, разрешаю, я добрый Дед Мороз.*(Репетирует.)* С Новым годом! С Новым веком!.. Нет… более так торжественно… С Новым годом!!! *(Эхо повторяет его слова.)* Одом… одом…*(Он прислушивается.)* Мг, так лучше, нормально.*(Смотрит содержимое мешка.)*Всё на месте? Lego пять штук, Atco, двадцать Барби, три Кена, приставки, плееры, тамогочи, сковородки Тефаль, тостеры, музыкальные открытки. Мечты должны сбываться, граждане россияне…

8.

*Стриптиз клуб. Раздевалка.*

АЛЛА. Зубы, это да, тяжёлый случай.

ИРА. Боишься?

АЛЛА. Зубных? Нет. Просто ненавижу. У меня флюс был, щёку раздуло, в поликлинике очередь на неделю, в платную у матери лавэ нет,в общем, мучилась, мучилась, заняла у тётки одной, пошла. Сидит там очкастый такой стоматолог, лыбится. Мудак какой-то.Сделал укол, выдрал он мне зуб кое-как, говорит, приходите завтра, к шести, посмотрим, всё ли в порядке. Пришла. Главное, мозгом понимаю, стрёмно как-то, ну, что он – стрёмный, очкастый этот. Вроде стоматолог, клиника своя в центре, но мудак. Девки, ощущения свои надо слушать. Да, реально слушать себя. Я лоханулась, не послушала. Очкастый мудак мне говорит… а я ещё тогда не знала, что он мудак…

ЭЛЯ. Только ощущала.

АЛЛА. Ну, типа. В общем, говорит, Аллочка, поехали к моему другу на дачу. Серёжа, очень интересный человек. Я говорю, с зубом-то чего? Он говорит, с зубом ничего, я его вчера удалил. Я говорю, ну, и как там? Нормально всё? А он – дырочка у вас очень аккуратненькая, прекрасная. Дырочка у меня прекрасная. Ну, не мудак?

ИРА. Ты поехала?

АЛЛА. Вот слушай. Суббота, вечер, все м*у*тят, Москва гуляет. А мне – или обратно к мамане или вот, к другу Серёже на дачу. На машине! Думаю, уж лучше на машине на дачу. Поехали. По дороге, он всё чего-то грузил, грузил, такой занудный, тормоз. У этого Серёжи его вообще все посылали в открытую. Так противно было, думаю, я-то с ним приехала, ещё подумают, что я с ним. Там ещё девицы какие-то были, ели, пили. Этот Серёжа, хозяин дачи, ну, такой, мужик непонятный, толстый, с пузом, типа, веселый, девки тащились. Я только не поняла, одна из них – его бывшая жена, другая – какая-то Дуся - вроде, его названная дочь. Он её всё – Дуся, Дуся. Две других – вообще, крокодилы, непонятно кто. И потом ещё парень приехал – Руслик. Хоть легче стало. Кто он, я так и не поняла, Руслик и Руслик. Когда дома особо нечего жрать, а тут стол ломится, и ты, наконец, ешь, пьёшь - всё равно, что за Руслик и что за девицы. Музыку слушали, болтали, всё, вроде, реально, ништяк. Потом расходиться стали. Стоматолог этот очкастый напился в дробадан, так и заснул на диване. Как его Серёжа с Русликом ногами не пинали, он ни в какую. В общем, ладно. Дом большой, показали они мне спальню, где спать. Ну чего, нормально, хотя, думаю, конечно, лучше б домой, но уже ночь, где тут автобусы, электрички, я даже не знаю. Денег – ни копья.

ЭЛЯ. Ой, боже.

АЛЛА. Они спальню показывают, а сами не уходят. Я так, не поняла, думаю,Руслик-то, вроде, нормальный… Сначала смеялась, вырывалась. Мысли такие: это же в кино только, я же, блин, детство в гимнастике, в школе четвёрки одни,разве со мной может такое? Говорю им, ну вы даёте! А они мне – зато вы не даёте! И гогочут.А потом страшно стало, и в мозгувдруг прозрение: вот оно! Вот оно так и бывает. Но всё до конца не верилось: нет, не может быть, только не со мной, с другими, с какими-то проститутками, грязными, развратными…

ИРА.Да, поподалово.

АЛЛА.В общем, вырвала я зуб, девки, называется. Утром ехала домой в автобусе, мир как перевернулся. Думаю, как жить буду дальше? Я теперь проститутка или не проститутка? Так и не поняла.

ЭЛЯ. А сколько они заплатили?

АЛЛА. Кто?

ЭЛЯ. Ну, эти.Руслик.

АЛЛА. Да щас.

ЭЛЯ. Ну, тогда нет.

9.

*Кабинет.*

МАМДУК.Захади. Садыс.

МАША. Мне сказали, вы меня звали.*(Улыбается, заходит в кабинет.)*

МАМДУК. Как тэбязавут?

МАША. Маша.

МАМДУК. Я Мамдук.

МАША*(улыбается).* Я знаю.

МАМДУК. Сколка лэт, Маша?

МАША. Девятнадцать.

МАМДУК. Давно танцуэш?

МАША. Если честно, нет. Объявление увидела и... Я, в принципе, двигаюсь, всегда любила танцевать, знаете, пластинки дома включала, могла часами танцевать. Пою тоже немного. И на гитаре играю.

МАМДУК.Нравытсатанцыватздэс?

МАША. Мм, интересно.

МАМДУК. У тэбяполучяэтса.

МАША. Спасибо. Мне, конечно, сложновато. На шесте раньше никогда не пробовала. Девочки некоторые уже танцевали. Кристина так хорошо танцует.

МАМДУК. Она маладэс. Слушяй её. Она харашё учит. Хочэшкушат?

МАША. Кушать? Мне худеть надо. И Кристина говорит. На руках тяжело, на шесте, когда поднимаешь себя.

МАМДУК.Научишса. Умэняможнакушат.Я разрещяю. *(Поднимает трубку, что-то говорит по-турецки.)*Давно в Масквэ?

МАША.Уже полгода. Я, вообще, поступать приехала в театральный на актрису. Пока не взяли. Может, из-за роста. Но буду ещё пробовать. Домой не вернусь. Только не это.

МАМДУК.Актрыса.Гдэживёщ?

МАША. Ну… так, у одной женщины, помогаю ей. Я, кстати, хотела спросить. Когда вы откроетесь? Когда клуб доремонтируют? Чтоб уже зарабатывать. Я снимать хочу.

*Стук в дверь. Входит девушка, ставит поднос с блюдом на стол, уходит.*

МАМДУК.Рибукушаэш? Лубищ?

МАША.Ры-ба! Да, спасибо большое. Ух ты, и салатик!

МАМДУК.Кушяй, кушяй. Эта сыбас. Нэ стэсняйса. Вкусна?

МАША. Очень.

МАМДУК. Харашё. С дэвачками дружищ?

МАША. Да.

МАМДУК. Ты умная. Харашёразгаварываещ. Актрыса. Ест дэвочкиглупыэ. Ничевонэ умэютгарварыт. Но оны харашё танцуют.

МАША. Это вы к тому, что я плохо танцую? *(Смеётся.)*

МАМДУК.Научищса. Крыстынавсэх учит харашё.Дэнгибольщие получать будищь. У мэня бил клуб. Крыстына там лучщевсэхтанцэвала. Я её суда взал. Но лучщебольщетанцэват. Дэнгинада тратит многа. На сэбя. Паняла? Руки, ноги, кожа должна быт харощая.

МАША. Мм, ну да.

МАМДУК.Кастумнадакрасывый. Многакастумов. Паняла? У Крыстыныспраси, она расскажыт.

МАША.Спасибо, очень вкусно. Ры-бка.

МАМДУК. Ты вэсёлая, улыбаэшсамнога, эта харащё. Щтоещохочэщ? Сладкае? Кофэ?

МАША. Да нет. Я так наелась. С непривычки. А кофе я не пью.

МАМДУК.Харащё. Иди, танцуй. Кагдазахочещ, захады, нэ стэсняйса.

10.

- Я по объявлению, ищу работу…

- Я ищу работу…

- Я насчёт работы. Регистрация есть…

- Я по объявлению. Мне нужна работа…

- Я по объявлению. Медкнижка?..

- Я ищу работу…

- Я по объявлению…

11.

*Пустой зал.*

СОЛНЦЕВ. У вас моя визитка? Так, так. Чем могу?

МАША. Я была на семинаре, Константин Николаич. В Октябре. Меня зовут Маша. На первом семинаре.

СОЛНЦЕВ. А дальше?

МАША. Нет, только на бесплатном.

СОЛНЦЕВ. Уже хорошо. И как? Что-нибудь для себя почерпнули, Маша? Хотите чаю?И я с вами чайку…*(Наливает кипяток из кулера.)* А знаете, я вас, даже, кажется, припоминаю. В октябре… это в Печатниках? *(Забирает кружки от кулера.)*Раньше чайник был, теперь вот такую машину нам спонсоры презентовали. Очень удобно.*(Ставит кружки, коробочку с пакетиками, печенье.)* На бесплатные ходят много, а потом уже – самые ответственные, кто, действительно, хочет идти вперёд и развиваться.

МАША. Я ответственная, просто нету денег. *(Смеётся.)*

СОЛНЦЕВ.Денег? Пока нет, скажем так. А как ваши успехи вообще? Семинар помог?

МАША. Конечно. У меня, в принципе, хорошо всё, я иду вперёд, как это… ищу возможности.

СОЛНЦЕВ. Замечательно. Работаете?

МАША. Ну, я поступать хочу, на актрису.

СОЛНЦЕВ. Что ж вы печенье не берёте?

МАША.Я худею.

СОЛНЦЕВ. Куда вам худеть, Маша.

МАША. Надо. Для роли.

СОЛНЦЕВ. О, вы со стержнем. Молодец. С жильём всё хорошо?

МАША. Ну… я живу. Только…

СОЛНЦЕВ. Что?

МАША. Я… Константин Николаич…

СОЛНЦЕВ. Говорите, Маша.

МАША. Мне нужна работа.Пока всё какая-то ерунда. Сейчас живу у тётеньки, она инвалид… Я уже не могу! Мне хотя бы комнату снимать.

СОЛНЦЕВ. Значит, не всё так хорошо?

МАША.Не всё.

СОЛНЦЕВ. Ну вот. Теперь вижу, вы говорите правду. Зачем же чёрное выдавать за белое? Мы слова и мысли транслируем в Космос. А когда вы говорите, что всё хорошо, а в реальностиплохо, Космос путается. Помните, про мотыльков я говорил?

МАША. Помню… Всё плохо, всё очень плохо… Я стараюсь, но я не знаю уже. Константин Николаич… *(Плачет.)*

СОЛНЦЕВ. Ну, ну… Маша!

МАША. Всё ужа-а-асно-о… *(Рыдает.)*

СОЛНЦЕВ. Э-э, Маша, успокойтесь. Ну вот, такая девушка красивая… Думаете, у кого-то сразу всё получается? Я тоже не москвич. Это сейчас я залы собираю, а когда-то пять-шесть человек в комнате сидело. Но и то, я не сразу стал зарабатывать - аренда помещений, переезды, гостиницы, администраторы.Видишь? А ты хочешь, чтоб у тебя всё сразу сложилось.

*Маша немного успокаивается.*

СОЛНЦЕВ. Скажи-ка, ты вот хочешь на актрису, а ты могла бы, скажем, встречать гостей и объявлять со сцены?

МАША. Со сцены?

СОЛНЦЕВ. Я вот знаешь, что думаю, у меня есть знакомые, они устраивают презентации, вечера, открытия фондов. Им, я знаю, нужны девушки с внешностью, с дикцией на ресепшн, гостей встречать, записывать, улыбаться. На мероприятии вступительное слово, возможно, я точно не знаю. Могла бы? Выйти, в микрофон, всё, как полагается.

МАША. Да, конечно.

СОЛНЦЕВ. Ну, я не в курсе всех подробностей, я узнаю.

МАША. Спасибо, Константин Николаич!

СОЛНЦЕВ. Пока не за что. Слёзы вытирай. Молодец, что пришла. Хорошие люди должны помогать друг другу.

12.

*Стриптиз клуб, раздевалка.*

ЭЛЯ.Миллениум через неделю, это же - новый век, новое тысячелетие. Хочется так встретить, чтоб запомнилось.

ИРА. Ну вот, жопой кверху на шесте. Запомнится.

ЭЛЯ. А что, мы открываемся? Кто сказал?

АЛЛА. Как же, обломись.Ну, вы даёте.

ЭЛЯ. Зато вы не даёте. Ха-ха.

ИРА. Жизнь грёбанная. Комнату снимаю на восьмом этаже у бабки одной, иногда смотрю вниз, думаю, открыть окно, и улететь.

ЭЛЯ. Ир, ты что!

ИРА. Это не больно. Я знаю, если насмерть, вообще не почувствуешь. Я как-то со второго этажа упала…

АЛЛА. По тебе видно.

ИРА. Ещё в Саратове, доставала верёвку с балкона, тянулась, тянуласьи хрясь.Шарахнулась на спину, на копчик, хруст такой, скрежет, ав глазах – вспышка. И всё. Лежу, первые три секунды – ноль, ничего. Потом как начало-ось! Мало не покажется. Копчик отбила так! Коричневым писала два месяца. Так что, девки, со второго этажа не сигайте. Если приспичит, не ниже шестого, чтоб наверняка.

ЭЛЯ. Пожелание от Иры на Новый год, спасибо Ира.

*Открывается дверь раздевалки, заглядывает Дед Мороз.*

ДЕД МОРОЗ. О, девчонки, как дела? Снегурочка здесь не пробегала? Ух, какие вы все Барби… Ну что, встретим ударно новый век? Салаты нарубили? Мимозу? Чего молчим?.. Так не пробегала?*(Достаёт из кармана конфетти, подкидывает вверх.)* Верьте в чудо, соотечественницы! С Наступающим!!!*(Исчезает за дверью. Эхо повторяет его слова.)*Ающим… ающим…

ИРА. Это чё было такое?

АЛЛА. Блин, я думала, только у меня глюк.

ЭЛА. Да это, по ходу, гости к Мамдуку.

ИРА. Да щас. Мудак какой-то.Барби. Туалет на лево, блин, Кен. Хрен.

АЛЛА. Прикиньте, я я в деда мороза до третьего класса верила, как дура. Мне на гимнастике девки говорят, ты дура?

ИРА. Кстати,комната нужна кому? Без агентства, без переплаты. Не откроемся к Новому году, домой рвану. Заколебала эта Москва.

ЭЛЯ. Машка, вроде, ищет.

*Заходит Кристина.*

КРИСТИНА. Это что за посиделки? Перерыв закончен. Остальные вас ждать должны?*(Смотрит на рассыпанный конфетти.)* Что вы тут устроили? Быстро все к зеркалу, общий танец. И сегодня гости к Мамдуку.

ИРА. Дед мороз?

КРИСТИНА. Что?

АЛЛА. Ну, этот… Кен.

КРТСТИНА. Девочки, фигнёй не страдайте. Значит, каждая танцует свой номер, это вам тренировка на публике. Гали так и нет?

*Девочки пожимают плечами.*

КРИСТИНА. Есть у кого её телефон?

АЛЛА. Она, вроде, собиралась.

КРИСТИНА. Телефон есть, спрашиваю?

*Девочки мотают головами.*

КРИСТИНА. Я вас жду. *(Уходит.)*

АЛЛА. Такая начальница.

ИРА. Тише.

ЭЛЯ. А Галя эта чё? Всё?

АЛЛА.Она, по ходу, с Кристинкой посралась. Хотя, видишь, Кристина для гостей хотела её.

13.

*Маша играет на гитаре и поёт.*

МАША.…Вот поворот какой

Делается рекой.

 Можно взмахнуть рукой,

 Можно отнять покой.

 Можно отдать долги,

 Можно любить других,

 Можно совсем уйти,

Только свети, свети

 Припев: В инее провода,

В сумерках города,

 Вот и взошла звезда,

 Чтобы светить всегда.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА.Какая прелесть!..Вы не представляете, как мне жалко, что вы уедете, Мария! Опять кого-то искать. Ногу мне помассируйте… Вот так, не резко. Левая ноет и ноет… Опять искать, привыкать к человеку, это всё так нервирует. А вы квартиру уже подыскали? И денег заработали?

МАША.Комнату. Заработаю. Мероприятие на Новый год. Я там ведущая.

МАЙЯ МИХАЙЛОВНА. Вы молодая. Конечно, вам надо жить отдельно. Со мной возиться, я понимаю. У вас всё получится, Мария, я почему-то, в этом уверена.

14.

*Стриптиз клуб. Эля меряет платье.*

КРИСТИНА. Сзади покажи, как.

ЭЛЯ *(поворачивается).* Кристинка, какое! Обожаю такие.

КРИСТИНА. Фирменное. Это тебе не с Черкизовского. Ткань, видишь, мягкая, тянется.

ЭЛЯ. А длина?

КРИСТИНА. Ты же на платформе, это плюс 12 сантиметров. Иди, аккуратненько подбирай сбоку, а на шесте не важно. Привыкнешь.

ЭЛЯ.Кристиныч!

КРИСТИНА.И, смотри, видишь, оно немного прорезиненное, даже, когда вниз головой, оно только здесь задерётся и всё. Бельё надо в цвет.

За*ходят Алла и Ира.*

АЛЛА. Пока доберёшься, сдохнешь!Две пересадки, Филёвскую, уроды,перекрыли.

КРИСТИНА. Девочки, здесь клуб, а не рынок. А вы красивые девушки, а не тётки базарные.

АЛЛА.Ага, через весь город с сумищей переть. А что, здесь вещи нельзя оставлять?

КРИСТИНА. Пока ремонт, нельзя. И значит так, девочки, гости были не в восторге. По отдельности ещё ничего, а вместе – как стадо лошадей.

АЛЛА. Я нормально танцевала.

КРИСТИНА. Через минуту все у зеркала. *(Уходит.)*

ЭЛЯ. Ал, ты чего? Она тебя может уволить.

АЛЛА. Она, что ль, меня сюда брала? Ей до меня срать не досрать. Самоделмамдуковский, а у меня гимнастика.

ИРА. Да тихо. Разорались.

*Алла смотрит на Элю в длинном платье.*

АЛЛА.Ты б ещё пальто одела. Не застрянешь? Тут надо рост, как у Машки.

ЭЛЯ*(поворачивается).* Демонстрирую для слепых.

ИРА.Вырез-то какой.

АЛЛА. Это называется разрез, Саратов.

ИРА. Ой, блин, чемпионка по гимнастике.

15.

*Стриптиз клуб.*

ЭЛЯ. Как в пакетах?

МАША. Жарко… *(Смеётся.)* Эля,можно тебя попросить об одной вещи?

ЭЛЯ. Смотря о какой.

МАША. Ты где Новый год справляешь?

ЭЛЯ. Справляю? Смеёшься? Я думала, здесь дождусь. Сколько можно этот подвал чинить. А так, есть одна тема. Но там особый какой-то сэйшн, закрытый клуб.

МАША. Понятно.

ЭЛЯ. Ну,если прям надо, могу поговорить. Но там толькотоплес.

МАША.Топлес? Ты будешь танцевать топлес?

ЭЛЯ. А что? Грудь у меня красивая.

МАША. И ты нормально?

ЭЛЯ. А ты нормально? Сидит, главное, в стрип клубе, изумляется.

МАША. Ну, мы же лифчики не снимаем.

ЭЛЯ. Так мы и не открылись пока.

МАША. То есть, тебе платье не нужно на Новый год?

ЭЛЯ. Какое?

МАША.С разрезом, Кристинино.

ЭЛЯ. Оно не Кристинино, оно теперь моё.

МАША. Можно попросить твоё платье?

ЭЛЯ. Ну, сейчас. Ты ещё порвёшь. Такое платье тыщ пять стоит.

МАША. Мне не танцевать. Просто стоять, ходить.

ЭЛЯ. Не танцевать?

МАША.Там не клуб, просто мероприятие, ни подиума, ни шеста. Честно.

ЭЛЯ. Что за мероприятие?

МАША. В честь Миллениума. Придут всякие бизнес-тренеры, психологи, биоэнергетики. Как бы, встречаются прошлый и будущий век. Водолей – главный ведущий, ну, эра Водолея же наступает. Ну вот. А я сначала встречаю гостей, потом – его помощница на сцене, объявлять, призы, подарки.

ЭЛЯ. А, ты же артистка.

МАША.Мне просто совсем не в чем. Понимаешь, я здесь не останусь. Я там заработаю, мне на четыре месяца хватит на Ирину комнату, а в мае уже поступление. Пожалуйста, выручи.

ЭЛЯ. Ну, слушай, фирменное платье, если посею, Кристина не обрадуется.

МАША. Я очень аккуратно буду,Элечка,клянусь.

ЭЛЯ.Ну слушай, я так не могу. Могуодолжить.

МАША. Это как?

ЭЛЯ.За пятьсот рублей.

МАША. Пятьсот рублей! Ты что?

ЭЛЯ. Ну а как? Вдруг порвёшь, потеряешь.

МАША. Тебе же Кристина просто так отдала. Подарила!

ЭЛЯ. Ты такая простая. Это Кристина. У неё всё хорошо. Если б я была Кристиной, я бы тоже дарила направо-налево. А я пока не Кристина. Бедный бедному не помощник. И хочешь, я тебе секрет открою?

МАША. Ну?

ЭЛЯ. Ты отсюда не уйдёшь. Если уж попала, то попала.

16.

ЖЕНЩИНА. Простынь?

МАША*(достаёт из пакета).* Вот такая. Подойдёт?

*Женщина с недоверием разглядывает, нюхает.*

ЖЕНЩИНА. Лекарствами пахнет какими-то. Что за пятна?

МАША. Ой, я не видела. Это просто не моя, но она чистая.

*Женщина идёт к шкафу. Достаёт белоснежную простынь.*

ЖЕНЩИНА.Говоришь вам, говоришь, вы как маленькие. Если понадобится, сорок рублей вычту.

МАША. Это четыреста шестьдесят получается. Мне нужно пятьсот.

ЖЕНЩИНА. Будешь торговаться?Ты, когда шла, во дворе был кто? В подъезде?

МАША. Нет.

ЖЕНЩИНА.Вещи в тумбочку. Сейчас в душ пойдёшь, помоешься. Душ – в коридор, налево, вторая дверь. И голову не мочи. Халатик есть?

МАША. Халатик? Вы не говорили.

ЖЕНЩИНА. Значит, в простынь завернёшься и сиди здесь, жди, скоро остальные придут. Сеанс в четыре. Сложного ничего, смотри, как девочки, просто повторяй, начинаете с ног и идёте выше, тем более, ты говорила, когда-то работала массажисткой...Всё, что ещё? Да, через полчаса, если не выберут, свободна. Опять приходишь сюда, переодеваешься, ждёшь, поняла?

МАША. Ну, я не то, что работала, я же говорила, помните?

ЖЕНЩИНА. За нашими девушками смотри, главное. Всё мягко и плавно, не торопясь. Ты с ногтями?

МАША.Нет. Я в актрисы готовлюсь, там с ногтями нельзя.

ЖЕНЩИНА. Актриса? О господи… Да, кстати, ты не кровишь?

МАША. Что?

ЖЕНЩИНА. Месячные когда?

МАША. Не знаю, у меня всё сбито. Я ещё хотела спросить… Если выберут, это что?

ЖЕНЩИНА. Берёшь простынь, идёшь в другую комнату с клиентом.

МАША. А там?

ЖЕНЩИНА. Там всё то же самое, только одна. Только массаж, 20 минут. Он может тебя трогать, но не больше, правила они знают. Вот. Оплата отдельно. Откажешься – твоё дело, но тогда получишь только триста.

17.

МАМДУК. В фэвралэаткриваемса, осталсамесац. Скора будэщзарабатыват.

МАША. Я ухожу.

МАМДУК.Пачиму? Нэ нравитса?

МАША.Мамдук, скажу вам честно. Я нашла работу, в принципе, по профессии. У вас, конечно, хорошо, так красиво стало, всё отделали, фонари, блестит. И мне, в принципе, нравится, как аэробика. Я похудела!.. *(Смеётся.)* Просто это не моё. Некоторые девочки, они прям хотят танцевать. Ну, как бы, а я не для этого ехала.

МАМДУК. Хочищ ест?

МАША. Нет, мне ещё ехать в Крылатское, я сегодня ведущая! Веду новогоднюю программу. Вам, кстати, в клуб ведущая не нужна?Девочек объявлять. Я придумала бы что-нибудь красивое, про мотыльков. Я ещё пою и на гитаре играю.

МАМДУК*(смеётся).* Хочищ, гитарутэбепривяжим, будищ на щистэкрутитса и пэт?

МАША. Я серьёзно.

МАМДУК. И я сэрьёзна. Щтохочищ. Кофэ?

МАША. Мне бежать.

МАМДУК. Япадвэзу. Успеещ.

*Закрывает дверь на ключ. Щёлкает пультом, зажигается приглушённый свет, тихая музыка.*

МАША. Я… опоздаю.

МАМДУК.Садыс, Маша. Садыс на дыван.

МАША.Мамдук, я не буду с вами спать.

МАМДУК. Ты умная, Маша. Мнэнравитса…

МАША.Я буду кричать!

МАМДУК. Ты знала, куда прищла. Эта ночной клуб, всэдэвачки знают. Кто-та прыходит суда сама, мнэ нэ нужьна. Жялка, щто ты уходищ.

МАША. А сейчас… вы мне заплатите?

МАМДУК.Многагаварищ. Эта нэ работа, эта мая к тэбесимпатыя.

18.

*Улица.*

ИРА. Познакомиласьтут с одним. Я в машины, вообще, не сажусь. У нас девочку в Саратове так увезли однажды, все газеты писали. Тут стою, маршрутку жду, останавливается мерс чёрный. Везде сугробы, только где остановка расчищено. Стекло опускается: девушка, куда вам. А сзади, главное, 268-ой подъезжает, не мой, но люди-топодходят. А он такой: садитесь, девушка, пассажиры ждут. Я думаю, чёрт, как-то. В общем, автобус бибикает, народ возбухает. А он: девушка, без вас не уеду, сами всех задерживаете. И ржёт. Мне сам*о*й смешно. В общем, села я в машину, думаю, нафиг, люди, вы будете виноваты в моей смерти. В итоге, довёз до Бибирево. Ничего, такой, приколист.

ЭЛЯ. А лет?

ИРА. Откуда я знаю? Я спрашивать буду? Чёрный мерс, я же тебе говорю.

ЭЛЯ. Да блин! Где она? Я уже замёрзла.

ИРА. Вы здесь договорились?

ЭЛЯ. Ну а где? Кому платье-то нужно? Маша эта, конечно, странная тоже.

ИРА. Короче, я остаюсь. Я чё, дура, обратно в Саратов?

ЭЛЯ. А Машке комнату?

ИРА. Обойдётся. Говорят, она у Мамдука сидела.

ЭЛЯ. Кто у него не сидел.

ИРА. Ну просто, онатипа вся такая мазурка.

ЭЛЯ. Артистка ещё та.

ИРА. Может, я за мерса замуж выйду.

ЭЛЯ. Конечно. Прямо сегодня под ёлкой и выйдешь. А к утру разведёшься. А мерс что-то обещал?

ИРА.А как же, сказал, на тебе, на тебе.

ЭЛЯ.Всё, я задубела. Пошли.Ты на метро?

ИРА. Не, хочу пройтись. Красиво украшено.

ЭЛЯ. Да, Москвасейчас супер.

19.

*В телефонной будке.*

МАША*(в слезах)*.Константин Николаич!..Аллё! Там телефон не отвечает, я звоню, звоню, а там гудки.

СОЛНЦЕВ. О! Маша? Приветствую!

МАША. Может быть, вы с ними свяжитесь, ск*а*жете, что я еду? Я задержалась тут…А адрескакой точный? Вы сказали, они скажут адрес, а там никто не берёт трубку! Я всё выучила, подготовилась. Единственное… у меня платья, к сожалению… Вы слышите, Константин Николаич? У меня с платьем проблема… Аллё!

СОЛНЦЕВ. Маша! Как вы узнали, что я в Москве? Я, ведь, только вчера прилетел. Рад вас слышать! А вы сейчас где?

МАША. Тут, на улице… Я адреса не знаю, куда ехать!Знаю только, что Крылатское.

СОЛНЦЕВ.Крылатское? Вы в Крылатском?

МАША. Да нет! Вы говорили, что это в Крылатском!

СОЛНЦЕВ.А как ваши дела? Как театр? Вы же актриса, да?

МАША. Блин… Константин Николаич! У меня на карточке денег мало, скажите, пожалуйста, их адрес, а то я опоздаю.

СОЛНЦЕВ.Вы про что, Маша?

МАША. Про презентацию, как про что?

СОЛНЦЕВ. Какая презентация?

МАША. Как, какая?

СОЛНЦЕВ. А-а! Вы про это. Так там у них всё развалилось, уже давно. Я думаю, какое Крылатское? Что ж вы раньше не позвонили? Хотя, слушайте, хорошо, что позвонили! Чем вы заняты? А давайте я к вам приеду? Прямо сейчас. Называйте адрес.

МАША. Константин Николаич… вы же сказали, позвонить 31-го вечером… этим людям.

СОЛНЦЕВ. Так это когда было! Да бог с ними, найдём мы вам работу. Давайте лучше я возьму бутылочку хорошего виски, отметим с вами, как полагается. Я такой виски привёз! Маша, какие презентации? Новый год! Миллениум! Говорите, куда ехать!

*Маша молчит в трубку.*

СОЛНЦЕВ. Аллё, Маша?

*Маша вешает трубку,медленно выходит из телефонной будки. Как потерянная, плетётся по улице, вытирает слёзы, а они всё текут и текут.*

20.

*Маша поднимается по лестнице многоэтажки.*

МАША. Главное, не ниже шестого. Главное, чтоб наверняка… Главное, не ниже шестого… Главное, чтоб наверняка…

*Сверху спускается Дед Мороз.*

ДЕД МОРОЗ. Ну вот, подруга, ты и попалась. Да шучу, не пугайтесь, девушка. С Наступающим!Это я от злости такой весёлый. Вам не понять,у вас всё хорошо, а мне хоть в петлю. У меня Снегурочка слиняла, представляете? Замуж сегодня сбежала.Может, выручите? Смотрите, у меня столько подарков…

*В окнах лестничной площадки вспыхивают и гремят салюты.*

ДЕД МОРОЗ. О, граждане россияне, началось! *(Маше.)* В чудеса веришь? В предсказания у мусоропровода, на лестнице многоэтажки? Всё у тебя будет кайфово. Отвечаю. Это говорю тебе я, Дед Мороз!Если будешь у меня Снегурочкой, лады?.. *(Кивает за окно.)* Смотри, во дают! А ещё говорят, бедные 90-е… Да это ж просто праздник какой-то!!! *(Эхо повторяет его слова.)* Ойто… ойто… ойто…

МАША. А вы что… настоящий Дед Мороз?

ДЕД МОРОЗ. А ты не веришь?

*Маша молчит.*

ДЕД МОРОЗ. Да поступишь ты в свой институт.У тебя всё в порядке, я же вижу. Свой подарок ты уже заслужила. Так что, Снегурочка, с Новым годом!!!

*Далеко с улицы раздаётся бой курантов. Нарядная столицався сверкает ипереливается огнями.Слышны крики,музыка, смех.Москва начинает праздновать Новый 2000 год, Миллениум.*

КОНЕЦ

В пьесе используется отрывок из песни Ю. Визбора «Ты у меня одна».

Время написания – декабрь 2021/январь 2022гг

Шимоне Светлана

shimone@list.ru

89057834150

*Пьеса предоставлена автором для размещения на сайте библиотеки пьес и сценариев Александра Чупина*