##### Ольга Ширенова и Алексей Юдин

*(при содействии актёров театра "Чудо"*

*и их родителей)*

# Три дня до завтра

#### Трагикомедия в 2-х действиях

**Действующие лица** (жители одного двора):

Регина, художница

Никита (Кит), сочинитель и певец, безработный

Нина, его жена

Илья, их сын,11 лет

Прорек, бомж-вещун

Ломоносов, беспризорник и фантазер, лет 10

Саша (Александра)

Паша (Пелагея) "обезьянки", тоже лет 10-ти

Тетя Люба, дворничиха

Лара (Лариса), её дочь,15 лет

Вика, её подруга и сверстница

Гена, брат Вики,13 лет

Сергей, отец-одиночка, экономист

Настена, его дочь, 9 лет

Мишка, его сын,13 лет

Тома и Лиля - подружки-"прохиндейки", лет 14-ти

Эдик, мальчик "при делах", лет 13-14-ти

Ирка, неприкаянная,10 лет

Марта, очень занятая девочка, 11 лет

Эвелина, начинающая художница, 14 лет.

### Первое действие

*Обыкновенный двор. Слева лавка, справа доска объявлений. Сверху свешивается уличный фонарь, скорее всего, не работающий. Справа на авансцене этюдник.*

Щемящий звук рассвета и головной боли.

**Звучит напутствие:**

***Знаете, эта история займёт много времени.***

***Масса подробностей в ней - а куда от них денешься?***

***Вы их сейчас несомненно и просто увидите.***

***И понимайте историю эту, как знаете.***

В мерцающих цветных бликах стоит Регина перед этюдником. Она в смятении, губы её что-то шепчут. Звучит песня:

На зелёной траве

Стоя на голове,

Отпускаю по ветру

Свой сон,

Отдаю вышине

То, что было во мне*,*

И гуляю по небу

Колесом.

Завтра я буду другим,

я знаю,

Завтра я буду другим,

поманят

Вечные знаки

Огня и воды.

Завтра услышу шаги,

тихонько,

Завтра услышу шаги,

но только

Если пройдёшь ты

Мимо беды.

Постепенно звуки песни сменяются шорохом метлы тёти Любы. Светает. Дети идут в школу.

## День первый

**Сцена 1.**

Тетя Люба *(замечая Регину.)* Здрасьте. Эй! Девушка! Алё!.. Примёрзла, что ли? Подвинься, мне подмести тут надо… Как статуя. …Может, глухая? *(Делает руками знаки.*) И не смотрит... Ох уж, эти мне поэты, что у них в головах за дребедень такая... Ну, скажите на милость, может нормальный человек стоять вот так вот ни свет ни заря?.. И не пьяная вроде... Эй, женщина!.. Угол же неметёный останется. Вот бывают же люди! Тут работаешь как проклятая на семи дворах, а они стоят, как столбы, в одном месте - и тоже, вишь, работают… Я свою и близко к таким не подпущу. Будет жить, как надо. И не как я, а по-настоящему... Чтоб и деньги, и квартира… и не думать… И чтоб все любили. Ох…

Мишка *(с Настёной за руку.)*  Здрасьте, тётя Люб.

Тётя Люба. Здрасьте, здрасьте. Вы первенькие тут. Чего так рано?

Мишка. Настёну надо завести, переодеть.

Тётя Люба. Молодец какой, душа на тебя радуется. Только она уж большая, сама может…

Мишка. Мала ещё сама. Присмотр нужен. Ну, вот куда потянулась?

Настёна *(засмотрелась на Регину).* Миша, смотри какая тётя, что это у неё за ящик?

Мишка. Не знаю.

Тетя Люба. Художница это. А ящик мальбертой называется. Стоит тут с утра как примороженная, сдвинуть её не могу.

Настёна *(к Регине).* А чего вы рисуете? *(Регина молчит.)*

Мишка. Настёна, пойдём!

Тётя Люба. Идите, идите, раз пораньше.

*Нестёна оглядывается на Регину, Мишка утаскивает её.*

Вот… дети смотрят на такое… как им объяснишь?

Идут Паша и Саша.

Саша *(строгим голосом).* Ты кофточку поддела?

Паша. Поддела, бабушка.

Саша. А шарфик?!

Паша. И шарфик, бабушка.

Саша. А панталончики?!

Паша *(со смехом).* А панталончики сама надевай!

Саша *(На Регину).* Пашка, смотри какая! Один - ноль!

Паша. Вау! *(Передразнивают Регину).*

Тётя Люба. Нечего, нечего, тут обезьянничать. Идите, куда шли.

Саша. А кто это, тётя Люба?

Тётя Люба. Кто, кто. Художница, нечего мешать человеку. Идите, идите.

Саша *(Паше).* Иди, иди, нечего мешать человеку!

Паша. Ой, простите, тётенька. *(Убегают со смехом.)*

Тётя Люба *(вслед).* Ишь, мартышки…

*Проходят друг за другом Сергей и Марта.*

Марта. Здравствуйте, тётя Люба.

Тётя Люба. Здравствуй, Марточка.

*Идёт Нина, держа за руку Илью.*

Нина. Ну, что ты еле тащишься. Просыпайся. Бестолковый, как твой отец… Куртку береги! Смотри, чтоб ни пятнышка! Знаешь, сколько она стоит!.. И чтоб слушал Лидию Петровну! Я уже устала от неё выслушивать. Весь дневник исписанный. Стыдно посмотреть… Ну, что ты руку-то мне дёргаешь. Иди, говорю, нормально. *(Тёте Любе)*. Здрасьте. *(Илье).* Здороваться надо со взрослыми.

Илья *(хмуро).* Здрасьте.

Нина. Учу его, учу - всё бестолку, весь в отца. Пошли!

*Уходят.*

Тётя Люба *(вслед).* Задёргала мальца совсем…

*Молча проходит Эдик, небрежно и походя бросая какой-то фантик на выметенное место.*

Ты что ж творишь, ирод! *(Пытается достать его метлой, но безуспешно.)*

*Идут Тома и Лиля.*

Тома. Здравствуйте, тётечка Любочка. Как вы себя чувствуете?

Тётя Люба. Здравствуйте, мои хорошие. Да как? Вот с утра мету, спину ломит.

Лиля. Надо жалеть себя, тётя Люба.

Тётя Люба. Да куда уж жалеть! А кто кормить нас будет?

Тома. Как Ларочка ваша, ходит в модельное агентство?

Тётя Люба. Ходит, девочки, ходит, красавица моя. И ладная такая стала, спинка выпрямилась. Ходит! Вот, вишь, и работаю, чтоб ходила.

Тома. Вы молодец, тётя Любочка! Мне бы такую маму.

Тётя Люба. Да ладно тебе.

Лиля *(указывая на Регину).* А это кто такая?

Тётя Люба. Да, вот свои художники тут у нас завелись! Двор наш рисуют.

Лиля. Что-то не видно рисунка-то…

Тётя Люба *(с уважением).* Придумывает…

Лиля. А… *(насмешливо хмыкает.)*

*Идёт Ирка. Она одета довольно неопрятно. За ней на верёвочке тащится мешок со сменной обувью.*

*Тома*, *пока тётя Люба с Лилей стоят около Регины, толкает Ирку в спину.*

Ирка. Чего ты?

Тома. Мешок подними, соплявка. Вид, как у бомжихи.

Ирка. Отстань.

Тома. Поговори у меня!

*Ирка уходит.*

Лиль, пойдём. Счастливо вам оставаться, тётя Любочка.

Тётя Люба. И вам всего хорошего.

Тома с Лилей уходят. Проходит мимо Сергей. Тётя Люба присела.

Ой, замаялась.

*Идёт Лара, отдаёт маме ключи и целует её.*

Собралась, моя красавица? Поела всё?

Лара. Да, мам, побегу я.

Тётя Люба. Подожди, подожди. Ну, спинку-то выпрями. Вот так. Покажи, как вы там ходите.

Лара. Мам, я тороплюсь.

Тётя Люба. Ну, покажи, покажи, порадуй мать.

Лара. Мам, не надо.

Тётя Люба. Ну что ты. Всё ж для тебя. А, Лар, ну покажи.

Лара. Мам, я пойду.

*Идет Гена. Проходит, как манекенщица по подиуму.*

Тётя Люба. Я тебя! *(Метлой его.)* Клоун!

Лара. Вика вышла?

Гена. Ну да! Она еще полчаса одеваться будет.

Тётя Люба. Идите, идите, опоздаете.

Гена. Вика!

Лара *(засматривается на Регину.)* Откуда она, мам?

Тётя Люба. Не знаю и знать не хочу. И нечего тебе глазеть на неё.

Гена. Вика!

Вика. Ну, иду я, иду, чего кричишь. Ну, братан, ни поспать, ни поесть не дал! Здрасьте, тётя Люб. *(Причесывает Гену.)* Лохмуля!

Тётя Люба. Идите, идите, звонок уже. *(Выпроваживает всю компанию.)*

**Сцена 2.**

Регина. А кто это вчера пел?

Тётя Люба. О! Говорящая. Что ж ты молчала всю дорогу?

Регина. Думала.

Тётя Люба. Хорошее дело. А звать-то тебя как?

Регина. А вас тётя Люба зовут?

Тётя Люба. Зовут.

Регина. Тётя Люба, а кто это пел вчера?

Тётя Люба. Ого, зацепило-то тебя как. Есть тут у нас певун один - Кит.

Регина. Какой Кит? Почему Кит?

Тетя Люба. Никита потому что. Понравилось?

Регина. Очень.

Тётя Люба. Он такой! Как приехал сюда, так и поёт с тех пор. Кажный божий день вылезает на лавку и голосит, почём зря. Ну, мне, правда, тоже нравится - душевно.

*Входит Кит с гитарой.*

О, лёгок на помине, долго жить будешь! Тут тобой интересуются.

Никита. Это приятно. А кто?

Тётя Люба. А вот.

Никита. Ещё приятней. Доброе утро, сударыни!

Тётя Люба. Ой, ой…

Регина. Здравствуйте, Никита.

Никита. Спасибо, тётя Люба.

Тётя Люба. За что?

Никита. За рекламу. А вы - моя поклонница? Вы хотите нарисовать мой портрет!

Регина. Вы вчера пели… и одна песня была… такая…

Никита. А… Вы не хотите нарисовать мой портрет…

Регина. Она как-то странно на меня подействовала…

Тётя Люба. Она тут всё утро переживает стоит… Я уж не знала, что и думать. Мальберта чистая, сама вся в думках…

Никита. А тут-то как чисто сегодня, тётя Люб.

Тётя Люба. А то! Я ж с утра… Батюшки, заболталась я тут с вами, а у меня ж еще….*(Бормоча, уходит.)*

Никита. Так что за песня-то?

Регина. Там было… "гуляю по небу колесом".

Никита. А! Вам повезло, обычно я недоделанных песен не пою. Это, как вы бы сказали - эскиз. Там всего один куплет и припев.

Регина. А про что она?

Никита. А чёрт её знает! Про что получится, про то и будет.

Регина. Интересно… вы знаете, я некоторые картины тоже так пишу.

Никита. А… как вы их подписываете?

Регина. Кого?

Никита. Картины. Например, картина - "Утро в сосновом лесу" - и подпись - Айвазовский.

Регина. …Вы хотите узнать, как меня зовут?

Никита. Точно!

Регина. Регина.

Никита. Регина… Интересное имя.

Регина. А полное знаете как?

Никита. А разве есть ещё полнее?

Регина. Есть. Берегиня.

Никита. Это та, которая на берегу живёт?

Регина. Нет, это та, которая бережёт. Мама назвала меня так …правда, её я не уберегла…

Никита. Извини… И ты одна теперь?

Регина. Одна…

Никита. А как ты появилась в нашем дворе?

Регина. А я здесь живу. Со вчерашнего дня.

Никита. Замечательно! Именно тебя тут и не хватало.

Регина. Никита, простите, если я буду слишком настырной…

Никита. Давай, давай…будь!

Регина. А не споёте ли вы ещё раз эту песню?

Никита. А!… нет, нет…её ещё нет… этой песни…нельзя. Я спою тебе другую.

Регина. Жаль…

Никита. Хорошо, хорошо, тебе понравится ... А сама-то поёшь?

Регина. С мамой пели, на два голоса.

Никита. На два голоса?! А ну давай-ка споём... О! Ура! Наконец-то! Сны сбываются! Мечты становятся реальностью! Ты себе представить не можешь - здесь никто толком не может петь! То есть, поют, конечно, но так… А ну-ка, ну-ка… Иди-ка сюда быстренько. Петь, петь, петь…

Регина. Я не знаю, как...

Никита. Музыкальную фразу повторить можешь?

Регина. Попробую…

Никита. Давай… *(Поёт).*

Нарисуй мне свои мечты,

Покажи мне следы дождя,

Я скажу тебе - кто ты, а ты

Узнаешь потом - кто я,

И мы увидим то, что было во мгле…

Зелёная дверь, ведущая туда,

Где не хочешь - не верь,

А любовь - не беда,

Где мир, как этаж,

А жизнь, как рассказ,

И путь этот наш зависит от нас.

Расскажи мне о тех, кто жив,

Улыбнись, если я…

Нина (*входит*.) Та-а-ак…

Никита. …не прав…

Нина. Сидим, значит, поём…прохлаждаемся по утру с балалайкой? А я тут, значит, бегай - сына отведи, дома убери, еды наготовь, по магазинам ходи, на работе стой стоймя целый день…

Никита. Нин, я…

Нина. Что Нин, что Нин? Ты на работу когда устроишься? Я тебе что, паровоз, на себе всё везти?

Никита. Нин, я ходил, ты же знаешь…

Нина. А толку-то, толку-то?! Толк-то где от тебя, а?!

Никита. Я гвоздь вот вбил вчера…

Нина. Гвоздь он вбил, ага… чтоб повеситься мне, вбил… Ну, ты посмотри на себя! Здоровый мужик, у тебя семья, сын уже взрослый, а ты всё сидишь тут - трали-вали!

Никита. Зато я не пью.

Нина. Ну-ну… Молодец. А галошницу ты обещал сегодня сделать, ты сделал?!

*Регина тихо уходит.*

Никита. Обязательно сделаю… Потом.

Нина. Ну, уж нет, не потом, а сейчас! Давай-ка поднимайся - и домой! Давай, давай, встал - и пошёл! Вперёд, галошницу делать!

Никита. Боже мой, какая проза… Нин!

Нина. Никаких Нин! Иди, иди! *(Толкает мужа в спину.)*

*Уходят.*

**Сцена 3.**

Издалека доносится звук хомуза. Он приближается, а затем появляется и сам Прорек. За ним во двор заглядывает чумазая мордочка Ломоносова. Они садятся на скамейку, вытягивая уставшие ноги.

Прорек. Какое славное местечко…

Ломоносов. И жрать охота!

Прорек.

Полагаю,

Что этот двор нам будет важен.

Отсядь чуток, брат Ломоносов,

И тело ценное моё дай разложить на этой лавке.

Мы здесь…

Тётя Люба *(появляясь с метлой.)*  Эт-то что ещё такое?

Ломоносов. Это - мы!!

Тётя Люба. Давайте-ка проваливайте отсюда подобру-поздорову! Ишь, разлёгся! Тут вам не вокзал!

Прорек. О, любезнейшая из женщин! Пожалей усталых странников, и разреши им немного…

Тётя Люба. Не знаю ничего! Ступайте своей дорогой!

Прорек. Дорога наша привела сюда нас.

Тётя Люба. Так пусть теперь обратно уведёт!

Ломоносов. Ты тоже, тётя, складно петь умеешь!

Тётя Люба. Какая я тебе тётя?! А ну, давай…

Прорек.

А хочешь, погадаю,

И расскажу, что ждёт тебя в грядущем?

Ломоносов. Он - специалист!

*Прорек протягивает тёте Любе веер карт, та вытягивает и с подозрением смотрит.*

Тётя Люба. Всё равно, нечего вам тут делать!

Прорек. Дай руку мне! *(Смотрит на её ладонь.)*

Тётя Люба. Что, что там? Что молчишь?

Прорек.

Я вижу нехорошие событья:

Предательство, измена, кто-то близкий…

Тётя Люба. Чего-о-о?! Всё, пошли отсюда, пошли-пошли, а то начну в свисток свистеть. Обалдели совсем! Каркают тут.

Ломоносов. Осторожнее палкой, тётя! Дай лучше в дудку дунуть!

Тётя Люба. Кыш, беспризорник! Тоже мне - пророк!

Прорек. Я не пророк, я - Прорек.

Тётя Люба. Ну и ну! Прорек? Это что, как Марек? Чех, что ль?

Прорек. Ну да, в каком-то смысле и чех…

Тётя Люба. Развелось вас тут, чехов! Идите, идите…*(Выгоняет их и придирчиво оглядывает скамейку. Уходит.)*

**Сцена 4.**

*Прорек и Ломоносов почти тут же возвращаются. И по-хозяйски устраиваются на скамейке, разворачивают кульки, едят. Подходит Эдик.*

Эдик. Эй, мужики, закурить не найдётся?

Прорек. Неполезно для здоровья зелие табачное.

Эдик. Чё?

Прорек. Затуманивают ум никотиновые струи…

Эдик. Короче, есть курить или нет?

Ломоносов. Мой бедный папа, царствие ему небесное, курил 30 лет и три года, по три пачки в день. А когда умирал, в коликах и страданиях, он был весь сморщенный и коричневый, и хотел сказать мне: "Сынок, никогда не бери эту пакость в рот", но не смог… и умер. Ц-ц-ц-ц.

Эдик. Вы чё, больные, что ли?

Прорек. Видишь мешочек?

Эдик. Ну…

Прорек. Возьми и подбрось…

*Эдик, усмехаясь, зашвыривает мешочек в даль.*

Прорек. Что ж, всё понятно. Ждёт тебя… море.

Ломоносов. Море! И пальмы!

Прорек. Пальмы? Навряд ли.

Эдик. Психи…*(Уходит.)*

*Ломоносов доедает булку, Прорек играет на хомузе. Затемнение.*

**Сцена 5.**

Свет. Прошло время. Ломоносов, свернувшись калачиком, спит на лавочке, рядом сидит Прорек и всё так же играет на хомузе.

*Из школы идут Саша и Паша.*

Паша. Ух, ты!

Саша. Что, кто!?

Паша. Я нашла! Шесть - три!

*Прорек прекращает играть, толкает Ломоносова, тот поднимается.*

Саша. А вон ещё один! Шесть - четыре!

Прорек. Эй, Ломоносов, просыпайся! Нас посчитали!

Ломоносов. Мой бедный папа, пусть земля ему будет пухом, тоже любил считать. Особенно мелочь. Бывало, целый день сидит, считает её, по кучкам раскладывает. Его даже в банк звали - председателем, да он отказался - хлопотное, говорит, это дело… И умер. Ц-ц-ц-ц.

Саша и Паша *(вместе).* Ц-ц-ц-ц.

Прорек.

Я вижу, вам присуще любопытство

И справедливый к жизни интерес.

А если соизволите поближе

Вы подойти, то я вам приоткрою

Завесы тайн, поведаю секреты

 грядущего…

Саша. А вы кто?

Прорек. Я - Прорек. М-да. Давайте погадаю!

Паша. Мне, мне!

Саша. Я первая подошла!

Паша. А я его первая заметила!

Прорек. Не ссорьтесь, барышни, тяните лучше карты.

*Тем временем подходят Мишка и Настёна.*

Настёна. Миш, а чего это они там делают?

Саша. Тихо, не мешайте. Не видите что ль, нам гадают.

Настёна. Ой, Миша, я тоже хочу.

Мишка. Настёна, пойдём.

Настёна. Ну, Мишенька, ну, пожалуйста!

*В это время из школы идёт Марта, проходит домой.*

Мишка. Ладно, чего там у вас?

Прорек *(Саше и Паше).*

Вам предрекаю, чтобы вы и дальше

Держались вместе, и тогда вам будут

Успех и слава, роз благоуханье,

Поклонники толпой и всё такое…

Ломоносов. Мой бедный папа…

Прорек. Погоди, приятель.

 *(Мишке с Настёной).*

А вы взгляните вот на эти камни

И укажите мне любой. Отлично!

Его-то мы как раз и уберём,

А прочие раскинем здесь… Ага…

Мишка. И что получается?

Прорек. Сейчас-сейчас…

 *Подходят Илья и Гена.*

Гена. Ого! Что здесь у нас за балаган?

Паша. Нам тут всем гадают. Хочешь тоже, становись в очередь.

Гена. А кто последний?

Саша. Мишка с Настёной.

Паша. А нам сказали - всегда вместе быть.

Гене. Поздравляю!

Ломоносов (*на Илью).* А тот фуфыра, что стоит один? Эй! Эй, подходи! Хочешь, гаднём? Мы добрые сегодня. Тебя как зовут?

Илья. Илья.

Ломоносов. А меня Ломоносовым кличут. Слышал такую фамилию?

Илья. Ну, слышал.

Ломоносов. Это про меня! *(Деловито)*. Кто тут крайний?

Саша. Вон, Генка.

Ломоносов. Так, Илья, ты - за этим парнем, и всё будет красиво. *(Саше и Паше).* А вы потише тут, мастер работает!

Прорек.

Ты, Ломоносов, много говоришь.

Не украшают доблестного мужа

Пустые словеса…

Ломоносов. Молчу-молчу.

Мишка. Как там? Чего-нибудь видно про нас?

Прорек *(Мишке).*

Я вижу многие заботы на тебе,

Тропу неверную и искушенья путы.

Настёна. Миш, а что такое искушенья? Нас кто-то хочет искусать?

Мишка. Да нет же, погоди. А дальше что?

Прорек. А дальше - думай сам.

Гена. Всё, теперь давайте я.

Мишка *(отходя).* Ничего не понимаю.

Настёна. Сказал - подумать…

Ломоносов. Что непонятно? Я здесь! Я вам всё в два счёта объясню.Мишка. Он говорит про какое-то искушение и про тропу.

Ломоносов. Ну, это просто! Искушение - это значит - искушать хочет он - поесть. А тропа должна вас привести домой. Берёте там еду и тащите сюда. А дальше Прорек вам ещё расскажет - чего, зачем, куда и как.

Настёна. Пойдём, Миш, вынесем им что-нибудь?

Мишка. Ерунда какая-то. Ну, пойдём. *(Уходят с Настёной.)*

**Сцена 6.**

*Выходят Вика, Лара, Тома и Лиля, над чем-то веселясь.*

Тома. Ух, ты! Девки, гляньте.

Лара. Ну и типурики!

Вика. Гена! Что за компания у тебя? Ты меня удивляешь!

Гена *(увлечённый гаданием).* Вика, не отвлекай меня, я в процессе…

Паша. Это Прорек. Он так классно гадает.

Саша. Нам первым погадал. Сказал, что мы будем знаменитыми.

Паша. Ага!

Лара. Ой, мне, мне, я тоже хочу! *(Садится на скамейку, отталкивая Илью.)* Я, чур, за Генкой.

Илья. Здесь моя очередь.

Лара. Ой, да ладно тебе.

Вика. Я всегда за Ларой. *(Оттесняет Илью.)*

Тома. Я за Викой занимала.

Лиля. А я за Томкой. *(Илье, оказавшемуся в конце)*. Ну, чего смотришь, будешь за мной.

Илья *(подходя к Ларе).* Здесь моя очередь!

Лара. Слушай, утомил уже, иди погуляй.

Гена. Лар, он, правда, за мной занимал.

Лара. Да ладно, мал ещё. Пусть подрастёт.

Тома *(Илье).* Слышал? Отходи в стороночку и расти!

Вика. Ген, ты давай побыстрее!

Лиля. Да тихо вы, не орите, не слышно же ничего.

*Гвалт.*

Прорек.

Мне нравится такое оживленье,

Но тайные мои проникновенья

Вниманья требуют и тишины

 глубокой…

Тома. Что он сказал?

Гена. Заткнитесь, говорит!

Ломоносов. Требую тишины!

Лиля. Я же говорю, не орите.

Тома *(Саше и Паше).* Вам погадали?

Саша. Да! Нам сказали…

Тома. Ну вот и идите отсюда, нечего здесь толпиться.

Паша *(передразнивая).* Ну вот и идите отсюда…

Саша. Ладно, айда в резиночку.

Прорек *(гадая Гене)*.

Тут всё размыто, много мешанины,

То добрые порывы, то сомненья.

Давай посмотрим руку…

Гена протягивает руку. Опять появляется Марта, она идёт на очередные занятия, уча что-то по тетради, но всё-таки заинтересовывается и присоединяется к гадающей группе. Какое-то время все на сцене заняты своими делами. Саша и Паша ищут третьего человека для игры в резиночку. Все отмахиваются.

Саша. Илья-а!

Паша. Илю-уша!

Илья. Чего вам?

Паша. Иди к нам в резиночку, чего ты там один?..

Илья. Не хочу.

Саша. Да ладно тебе, давай, пойдем попрыгаем.

Илья. Не буду я!

**Сцена 7.**

*Выходит Регина и, оглядывая происходящее, продвигается к этюднику.*

Ломоносов. Ого, какие люди в нашем зоопарке!

Регина. Здравствуй. Мы разве знакомы?

Ломоносов. Мы уже знакомимся! Я - Ломоносов.

Регина. Очень приятно.

Ломоносов. Мне тоже. А ты кто?

Регина. Я - Регина. А имя у тебя есть?

Ломоносов. Мой бедный папа однажды сказал мне: "Сынок, с такой фамилией и имя ни к чему"… и умер.

Регина. Вот как…

Ломоносов. Да! Не хотите ль подвергнуться гаданию?

Регина. Спасибо, я потом…

Ломоносов. Договорились. Ага? *(Регина соглашается.)*

Паша *(Илье).* Ну, мы тебя очень просим, ну пожалуйста.

Саша. Ты нам только резиночку подержишь.

Паша. Да ты просто встанешь вон там. А мы за тебя резинку зацепим.

Илья. Отстаньте…

Саша. Что за мужики нынче пошли! Палец о палец для женщин не ударят.

Паша. Да! Женщины всё одни, всё на себе тащат! Илья!

Илья. Не хо-чу.

Саша. Илюшечка, дорогой, ты джентльмен или нет?!

Паша. Будь нашим рыцарем! Кроме тебя нам некому помочь! *(Вместе с Сашей).* Илю-у-у-уша!

Илья. Ну, ладно уж, встану я, только не нойте.

Прорек *(гадая Ларе).*

Тебе о будущем не стану говорить -

Уж слишком настоящее туманно.

Но ты в себя поглубже загляни -

Права ли ты, а если нет, то в чём…

Лара. И всё, что ли?

Прорек. Сказал я очень много. *(Регине).* Приветствую.

*Регина кивает.*

*Илья, забираясь в резиночку, пристально на Лару смотрит.*

Лара. Ну, что уставился!? Решил с девчонками поиграть? Давай, давай, тут тебе самое место!

*Илья резко вылезает из резиночки и отходит.*

Паша. Ну вот!

Гена. Лар, ну что ты прицепилась к парню?

Лара. Да достал он меня уже!

Гена. Зря ты так…

Лара. Всё, замяли! Чего там? Вик! *(Возвращается к гадающей группе.)*

Саша. Илья!

Паша. Безнадёга.

Саша. Куда Ирка запропастилась!?

Ломоносов. Я здесь! Я - Бэтмен! Мой бедный папа всегда говорил - если дама в беде - помоги!

Саша. Спасибо, не надо.

Ломоносов. Да, ладно, мне не трудно.

Паша. Нет, мы больше не хотим играть.

Ломоносов *(влезая в резинку).* Я готов!

Саша. Ну, вылези! Ясно же сказали - не будем играть!

Ломоносов. Играем, играем!

Паша. Да, отстань ты от нас!

Илья *(влезая между девочками и Ломоносовым.)* Отойди от них!

Ломоносов. О! Илья, мы же с тобой друзья!

Илья. Отдай им резинку!

Ломоносов. Что такое! Ты на кого наступаешь! Ты знаешь, кто я?

Илья. Слышал! Ломаный нос!

Ломоносов. Что?! Мой бедный папа в таких случаях…

*Начинают драться и кататься по земле. Остальные пытаются их образумить.*

*Входит Нина.*

Нина. Так, это что тут такое?! Где мой сын? *(Замечает Илью.)* А! Илья!? Илья!!! Ты что! Куртка! Господи, куртка же новая! Ты что!!! Это кто такой!? Господи, да он же вшивый, наверное! Молчать! Что такое!? Бомжатник тут развели! Люба-а-а!

Прорек.

Всё, валим, валим… Ломоносов!

Ребята, завтра, завтра…

Ломоносов успевает прихватить у подошедшего Мишки какую-то провизию и вместе с Прореком исчезает.

Нина *(на прочих).* А вы что тут торчите?! Ребёнка бьют, а вы пялитесь! *(Подходит* *Ирка, Нина ей*). Что вылупилась, цирк тебе, что ли!? А ну пошла отсюда! Мерзавцы!

*Все в ужасе сматываются.*

Ах, боже мой! Порвал! Да я не знаю, что я с тобой сейчас сделаю!!! Да я убью тебя! *(Тащит сына и натыкается на входящего Никиту).*

Никита. Что случилось, Нин?

Нина. Из-за тебя всё! *(Уволакивая Илью.)*  Так, всё, немедленно мыться! Убью!

*Когда дым рассеивается, на сцене остаются Регина и Никита.*

**Сцена 8.**

Никита. Вот так вот и живём…*(Пауза.)*

Регина. Куда ты смотришь?

Никита. Листья падают.

Регина. Они не падают, они летят.

Никита. Они просто не знают, что падают, и думают, что летят.

Регина. …А вот видишь вон тот листик? Он никогда не упадёт!

Никита. Это как же?

Регина. Его подхватил ветер и взял с собой, и теперь они полетят на юг, и никогда не расстанутся.

Никита. Да зачем же ветру этот листик?

Регина. А они друг другу понравились. Одному ему скучно, ветру, а листик умеет танцевать, и ветер будет всегда его носить… в кармане.

Никита. А я тебе песенку нёс показать.

Регина. Да!? Ту?

Никита. Да нет. Я ж тебе уже сто раз говорил - она не готова ещё! *(Протягивает* *листок.)* Вот*.* Посмотри на досуге, тоже свеженькая.

Регина. Я сейчас посмотрю.

Никита. Тогда без меня.

Регина. Почему? *(Читает).* "Облако, похожее на собаку".

Никита. Всё, я ушел. Потом поделишься.

Регина …Интересно… А как её петь-то?

Никита. Задушевно. И мы с тобой споём её вместе. Позже…*(Уходит.)*

Регина. Я буду ждать. *(Регина с листком в руках проходит за этюдник, и присаживается где-то там, не на виду.)*

**Сцена 9.**

 *Заходит Эдик, его догоняет Гена.*

Гена. Здорово, Эдик!

Эдик *( в наушниках.)* Привет!

Гена. Что слушаешь?

Эдик. Лимп Бизкит.

Гена. А… ничего… Слушай, дело к тебе есть!

Эдик смотрит на Гену.

Гена. Я говорю, дело к тебе есть.

Эдик. Ну, излагай.

Гена. В общем мне это, кассеты нужны.

Эдик. Видео? Аудио?

Гена. Для магнитофона. Обыкновенные. Аудио. Штук 10.

Эдик. А что за музыка?

Гена. Нашу бы лучше. Новинки всякие. "Руки вверх" там, или Мадонну.

Эдик. А Мадонна разве - наша?

Гена. Ну, то есть, я хотел сказать, что всякую такую музыку…

Эдик. Ты сам-то знаешь, чего хочешь?

Гена. Ну - да… В магазине дорого.

Эдик. А ты хочешь дешевле?

Гена. Ну, да… Только это, качественные…

Эдик. И когда оно тебе нужно?

Гена. Послезавтра. В воскресенье.

Эдик. Ага! *(Делает плеер потише.)* А ты свистеть умеешь?

Гена. Как?

Эдик. Ну как-нибудь.

Гена. А …зачем?

Эдик. Да свистни, чего ты!

*Гена* *свистит.*

Эдик. А громче?

Гена. Как?

Эдик. Как можешь.

*Гена свистит громче.*

Нормально. Погоди-ка. *(Снимает наушники.)* А ну-ка свистни ещё раз, только помузыкальнее…

Гена. Сам свисти.

Эдик. Пожалуйста… *(Свистит.)* А теперь ты.

*Гена насвистывает.*

Классно! Я тебе помогу с кассетами. Только и ты мне помоги.

Гена. А что тебе надо помочь?

Эдик. А то мне надо помочь, что выйдешь сегодня вечером, погуляешь там за аркой… посмотришь.

Гена. Куда смотреть-то там? На дорогу, что ль?

Эдик. Да. Точнее не на дорогу, а на кто по дороге идёт. Договорились?

Гена. Давай, я просто куплю у тебя кассеты. За деньги. У меня есть.

Эдик. Да я тебе их так отдам, а ты всего лишь погуляешь немного, да свистнешь. У тебя нормально получается.

Гена. Ага, я, значит, буду стоять там и свистеть, а ты что будешь делать?

Эдик. Да ладно тебе, чего ты? Пустяковое дельце-то.

Гена. Ага, и получится, что я с тобой заодно?

Эдик. Да не получится…

Гена. Нет, что-то мне всё равно не хочется.

Эдик. А… Вообще-то с кассетами сейчас трудности. К послезавтра может и не получиться...

Гена. Что ты хочешь, чтобы я на стрёме постоял?

Эдик. А что ты - такой честный, что ли? На стрёме тебя ломает постоять, а кассеты дешёвые тебе нормально покупать?

Гена. А при чём тут кассеты?

Эдик. А при том!

Гена. Да я …

*Подходит Вика.*

Привет, Вик!

Вика *(нелюбезно).* Разговариваете?

Гена. Ага.

Вика. Ну-ну. Мне тоже с тобой поговорить надо. По очень важному делу.

Эдик. Нам тоже…

Вика *(Эдику).* Отдыхай! Пошли, Ген, тоже мне, нашёл, с кем разговаривать.

Эдик. Выходи потом, Ген, ещё поговорим.

Вика. Помалкивай!

Эдик. Да ладно, не тарахти.

Вика *(разворачиваясь).* Чего-о-о!?

Эдик. Да ладно, ладно, иди, ступай своей дорогой.

Вика. Смотри у меня!

Эдик. Сама смотри. *(Демонстративно надевает наушники.)*

Гена. Ну, чего вы, ребят…

Вика. А ты вообще молчи! Пошли!

Гена. А ты не толкайся…

*Вика и Гена уходят.*

**Сцена 10.**

 *Эдик остаётся один, пританцовывает под неслышную нам музыку. Появляются Мишка с сумкой и Настёна. Эдик снимает наушники.*

Настёна. Ну, Миш, давай мороженого купим…

Мишка. Ты только что болела, тебе нельзя.

Настёна. Тогда чупа-чупс…

Мишка. От них зубы крошатся.

Настёна. Тогда шоколадку!

Мишка. А, может, слона медового купим?!

*Настёна смеётся.*

Эдик. Здорово, Горох!

Мишка. Не Горох я, а Миша.

Эдик. Ну, здорово, Миша.

Мишка. Привет.

Эдик. Как дела?

Мишка. Нормально.

Эдик. Торопишься куда?

Мишка. Ужин надо приготовить.

Эдик. Закурить нет?

Мишка. Не курю.

Эдик. Я тоже хочу бросить. Вот свои и не ношу.

Настёна. Миш, можно, я пока там посмотрю?

Мишка. Далеко не уходи.

Настёна. Я тут буду!

Эдик. Что ж шоколадку ей не купил?

Мишка. Не твоё дело!

Эдик. Да ладно тебе, чего ты… заволновался-то?

Мишка. Ничего я не заволновался.

Эдик. Ну, хорошо. Тяжело на себе хозяйство тащить?

Мишка. Справляюсь.

Эдик. Что-то тебя во дворе не видно. В футбол не играешь…

Мишка. Ты, что ль, играешь.

Эдик. Играю. Кое-когда. Сегодня, например, пойду. А ты?

Мишка. Некогда.

Эдик. Да, занятой ты. Как Марта... За сестричкой присматриваешь?

*Мишка, вспомнив о сестре, посмотрел, не увидел и забеспокоился. А та обнаружила Регину, и между ними происходит немая сцена.*

Мишка. Настёна, ты где?

Настёна *(выскакивая на вид.)* Я тут, Мишечка!

Мишка. Не уходи никуда!

Настёна. Хорошо!

Эдик. Классная у тебя сестра. А ты ей шоколадку не купил. Что, денег нет, что ли?

Мишка. Да тебе какое дело!

Эдик. Ну что, нет денег, да?

Мишка. Ну нет.

Эдик. А ты заработай, Горох.

Мишка. Не Горох я, а Миша. Как я заработаю?

Эдик. Не знаю. Стёкла мой, или там - газетами торгуй.

Мишка. Я уж думал. По времени не получается.

Эдик. Сочувствую. Хочешь, дам денег?

Мишка. Как это?

Эдик. А в долг. На, бери…

Мишка. Да как же я отдам?

Эдик. Отдашь как-нибудь. На, на…

Мишка. Как?

Эдик. Я знаю - как.

Мишка. А я?

Эдик. И ты узнаешь, Горох.

Мишка. Я хочу сейчас знать. И не Горох я, а Миша.

Эдик. Ну… Ты просто свистнешь, Миша.

Мишка. Ты хочешь меня в свои дела втянуть?

Эдик. Ты денег заработаешь.

Мишка. Только не так.

Эдик. Ой-ой-ой… Да у тебя получится! Дело-то простое.

Мишка. А я и знать не хочу, что у тебя там за дело.

Эдик. Да ладно, ты чего, боишься, что ли?

Мишка. А чего мне бояться? И не надо меня пугать.

Эдик. А кто тебя пугает?

Мишка. Всё, мы пошли. Настёна, айда домой!

*Настёна выскакивает, жуя остатки Регининого бутерброда.*

*Эдик заглядывает за этюдник и видит Регину.*

Эдик. Здравствуйте!

Регина. Здравствуй… Эдик.

Эдик. Ну-ну… (*Уходя*). А ты подумай всё-таки, Горох.

**Сцена 11.**

Мишка *(вслед).* Сам ты Горох. А я - Миша. И я уже подумал. (*Настёне*). Что это ты жуёшь?

Настёна. А меня Регина угостила.

Мишка. Какая Регина?

Регина (*выходя*). Это я. Здравствуйте.

Мишка. Здрасьте. Спасибо. (*Настёне*). Обедали же недавно.

Настёна. Я чуть-чуть…

*Прибегает Гена.*

Гена. О, Михайло! Выручай! Горим!

Мишка. Что такое?

Регина. Пожар?

Гена. Да!

Настёна. Ой!

Мишка. Где?

Гена. Там! Вратарь нужен!

Мишка. Футбол, что ль?

Гена. Ну, да! Быстрее, без тебя никак!

Мишка. Не, Ген, я не могу сейчас. За Настёной надо смотреть.

Гена. Тоже мне проблема! С собой бери её, и всё!

Настёна. Ой, Мишечка, я не хочу на футбол.

Регина. А давайте, Настёна побудет со мной.

Настёна. Да! Да! Иди играй, а я посмотрю, как Регина рисует.

Мишка. Да как я могу тебя с незнакомым человеком оставить?

Гена. Да нормально всё, она классная тётка! Я её тысячу лет знаю! Пойдём, пойдём!

Настёна. Ну, Мишечка, ну, пожалуйста!

Регина. В самом деле, Миша, идите. А мы с Настёной займёмся живописью.

Мишка. Тогда я и сумку здесь оставлю, ладно?

Регина. Хорошо.

Гена. Да пошли же!

*Уходят.*

Мишка *(возвращаясь).* Только не уходите никуда!

Регина. Хорошо, Миш.

Мишка *(возвращаясь еще раз).* И шоколада ей не давайте - у нее диатез.

Регина. Не дам.

Мишка *(возвращаясь в третий раз).* И обещайте мне, что глаз с нее не спустите.

Регина. Торжественно клянусь!

Мишка. Нет, вы серьёзно пообещайте!

Регина. Чтоб я сдохла!

Мишка. Ага! (*Убегает.*)

Настёна. А почему у вас ничего не нарисовано?

Регина. А мы сейчас нарисуем.

Настёна. Давайте!

Регина. Что будем рисовать?

Настёна. Сначала мы нарисуем маму…

Регина. Хорошо. Твою маму?

Настёна. Да.

Регина. А какая она у тебя?

Настёна. Не знаю, я её почти совсем не помню…*(Пауза.)*

Регина. А… Знаешь, а у меня ведь тоже нет мамы…

Настёна. Давайте тогда лучше небо рисовать.

Регина. Небо? Давай. Выбираем краски…

*Рисуют.*

**Сцена 12.**

*Музыка. Выходят Вика, Лара, Лиля, Тома, Паша, Саша …*

Лиля. Нет, ну ты мне скажи, туда что, всех подряд берут?

Вика. Нет, конечно! Берут тех, кто двигаться умеет.

Тома. Да что там уметь? Ходишь и себя показываешь.

Вика. Ага! А ты представь - вокруг толпа народу, ты одна на подиуме и нужно держаться свободно, непринуждённо. Этому и учат…

Лиля *(Ларе)*. Ну давай, покажи чего-нибудь …

Лара. Что тебе показать?

Лиля. Чему вас учат.

Лара. Включи телевизор, да посмотри!

Тома. Нет, нам вживую интересней.

Лиля. Да ты не стесняйся, где твоя эта… как её там…непристойность?

Тома. Непринужденность!

Лиля. Ну да…

Вика. Чего пристали к человеку?

Саша. Ларусь, ну походи, интересно же!

Паша. Мы музыку включим.

Лара. Что ты думаешь, мы там только ходим?

Паша. А что же ещё?

Лара. Ну, сначала мы там …сидим.

Саша. А потом?

Лара. Потом… встаём.

Тома. И стоите!

Лара. Нет…

Лиля. Ходите?

Вика. Потом они называют своё имя.

Лара. Да.

Саша. А как? Вот так? *(Вскакивает и кричит).* Саша!

Вика. Ты что? Надо с достоинством, смотри: Виктория.

Паша. А! Пелагея.

Саша. Александра.

Лиля. Лилия.

Тома. Хрюзантема.

Саша. Фиалка!

Паша. Роза!

Саша. Фикус!

Паша. Кактус!

Саша. Ёлка!

Паша. Палка!

Вика. Ну, разошлись!

Тома. А дальше что?

Лара. А дальше…

Лиля. Опять садятся!

Лара. Нет, почему… дальше каждую просят пройтись.

Тома. Ну, вот и покажи - как!

Саша. Я, я знаю как! Смотрите!

*Включает музыку. Проходит сначала одна, потом с Пашей. Потом присоединяются все остальные.*

Лара А теперь я покажу вам, как мы на самом деле ходим.

Тома. Ну, ну.

Лара *(просто проходит.)* Вот!

Вика. Я, я!! *(Второй проход вместе с Ларой.)*

Тома. И всё, что ли?

Вика. А что ты хотела?

Тома. Да так каждый дурак сможет!

Лара. Ну, попробуй… в таком случае.

Тома. Да ради бога. Лиль, давай покажем… *(Проходят.)*

Лара. Вы ходите, как лошади в цирке.

Тома. Чего? А вы!…

*Начинается перепалка. Появляется Эдик.*

Эдик. О, девчонки! Классно! А теперь давайте подерёмся!

Вика. Ну, вот ещё! Пошли, Лар!

*Разворачиваются и уходят. Паша и Саша за ними.*

Тома с Лилей *(переглядываются.)* Ну, ладно! *(Уходят в другую сторону.)*

Эдик. Эх, вы! Скучно…*(Тоже уходит.)*

**Сцена 13.**

Настёна. Регина, а правда ведь, что когда падает звезда - можно загадать желание?

Регина. Правда. Если успеешь.

Настёна. А ты видела когда-нибудь, как они падают?

Регина. Видела. Только надо долго смотреть на небо.

Настёна А меня папа не пускает смотреть на небо. Говорит, поздно уже.

Регина. У тебя есть какое-то желание?

Настёна. Есть. Только я вам не могу его сказать. А то не сбудется.

Регина. О! А ты же можешь посмотреть вечером в окно.

Настёна. В моём окне очень маленькое небо, и звёзды в нём не падают.

Регина. А хочешь, я помогу тебе.

Настёна. Поговорите с моим папой?

Регина. Нет. Я сама буду долго смотреть на небо, пока не увижу падающую звезду. И тогда я загадаю, чтобы твоё желание…

Настёна. Ой, ой, только не говорите, а то не сбудется!

Регина. Хорошо.

Настёна. А когда ты будешь смотреть?

Регина. Да прямо сегодня.

Настёна. А ты до утра будешь смотреть? …Ой, а вон мой папа.

*Входит Сергей с Мишкой.*

Сергей *(продолжая выговор).* …Надо полагать, ужина нет, да? И сестру-то, как ты мог сестру оставить неизвестно с кем?

Мишка. Да я же говорю, пап, она с Региной!

Сергей. С какой Региной?

Мишка. Вот с этой.

Регина. Со мной. Здравствуйте. А мы тут с вашей дочкой рисуем. У неё очень интересный взгляд…

Сергей. Замечательно. Настёна, пошли-ка домой. Миша, это наша сумка? Забирай.

Настёна. Папа, а можно я ещё…

Сергей. Нет. У нас даже ужина нет. Сейчас будем все вместе готовить. Пошли. *(Забирает своих детей.)*

**Сцена 14.**

*Темнеет. Регина смотрит на слепой фонарь. Появляется Никита с пустым помойным ведром.*

Никита. Что, не горит?

Регина. Лампочки нет.

Никита. Кто ж пять рублей на улице вешать будет? Как говорится: висит груша - надо кушать!

Регина. Какая груша?

Никита. Ладно, исключительно для тебя, в честь дня нашего знакомства - закрой глаза.

Регина. Я не могу…

Никита. Можешь. Можешь... Не кочегары мы. Не плотники… *(Залезает на ведро, вкручивает лампочку.)* Оп-па! Сюрприз!

Регина. Красиво.

Никита. А то! Я тебе принёс немножко света,

 Ты меня давай цени за это.

Регина. Ценю.

Никита. Много ль за сегодня создала бессмертных полотен?

Регина. Я твою песню прочитала, про собаку…

Никита. Про облако.

Регина. Про облако. Грустная она. И как-то непохожа на тебя.

Никита. А так?

Регина. Так тоже.

Никита. А если вот так?

Регина. Никита … а что ты любишь?

Никита. Что я люблю? Люблю солёные огурцы со сметаной, люблю, когда люди не ссорятся, музыку люблю.

Регина. Какую?

Никита. Хорошую.

Регина. Я тоже люблю хорошую музыку.

Никита. Ну и хорошо.

Регина. Хорошо, когда всё хорошо.

Никита. Да. Жаль только, что не всё хорошо. Вовсе не всё… И не всем…

Регина. Ой, как много печали.

Никита. У слона и уши большие.

Регина. Ты слон, что ли?

Никита. Я - мираж. И ты - мираж. Оба мы миражи.

Регина. Ты что, взаправду так думаешь?

Никита. Да нет. Конечно, совсем это неинтересно - жить миражом в миражах среди миражей. А ты не хочешь быть миражом, да?

Регина. Не хочу. Я хочу быть… Да что такое - "хочу быть"!? Я уже есть - сама собой!

Никита. И ты сама собою, и небо голубое, визжат в загоне свинки, и всё, как на картинке.

Регина. Напрасно я, наверное, заговорила о грусти. Почему ты грустишь?

Никита. Да вот анекдот вспомнил. Несмешной.

Регина. Никит, мне кажется, что ты всё время притворяешься. Ты нормально можешь отвечать?

Никита. Да где же ты, Регинушка, милая моя, встречала нормальность в этом мире!? Или ты думаешь, что мы с тобой - нормальные?

Регина. Да. Да, мы - нормальные.

Никита. Мы - чудные и странные. Сидим тут, разговоры разговариваем замысловатые. Подойди сейчас кто, послушай нас - что скажет? Скажет: "Во, ненормальные! Чего вы гоните-то? Дайте лучше три рубля, на пиво не хватает!" Регин, ну ты что, не видишь, что на тебя полдвора, извини, как на дуру, смотрит, когда ты тут торчишь перед чистым листом целый день, и…

Регина. Никита, ну зачем ты так говоришь?

Никита. Да я-то так не думаю, я к тебе по-другому отношусь, а они…

Регина. Они тоже по-другому… А ты - злой.

Никита. Я - нормальный.

Регина. …Ну, вот я и говорю - мы нормальные. И они, и все - нормальные. И я не дура никакая…

Никита. Ну, ладно, ладно…

Регина. А ты всё-таки действительно грустный, и на самом деле - не злой.

Никита. Да кто может знать, какой я на самом деле!? Я, может, сам не знаю, какой я на самом деле. Что это вообще значит - на самом деле!? Голова только пухнет от этих заморочек. А толку нет, правильно Нина говорит. Всё бесполезно. Я думаю, я пою - это глас вопиющего в пустыне. Это никому не нужно. Я никому не нужен. То, что я говорю, никому не нужно.

Регина. Ты не прав, Никита! Это у тебя просто… Я вижу, что это не так! Ты же работаешь, я ведь знаю, ты сейчас новую песню сочиняешь, мы же творческие люди, ты сочиняешь песни, я пишу картины, то есть, я сейчас не пишу, но я обязательно напишу, а человек ведь приходит в этот мир не просто так, он должен непременно что-то оставить после себя…

Никита. Регина! Скажи - а ты любила когда-нибудь?

Регина. Да…

Никита. Вот!

Регина *(растерянно*). Никита… Кит… мы с тобой можем…

Никита. А что ты ходишь в таком балахоне? Нет, я понимаю - рабочая одежда, удобно, и всё такое, а вот у тебя платье есть?

Регина. Есть. Одно.

Никита. Одно?!

Регина. Бабушкино.

Никита. Бабушкино…

Регина. Я его редко надеваю.

Никита. Любопытно было бы взглянуть. А то этот балахон какой-то… левый. Ну, чего ты нахохлилась? Вот, измазалась вся. Платок-то есть.

Регина. Есть.

Никита. Тоже один?

Регина. Один. Вот.

Никита. О, нет, дай-ка я лучше своим, а то рассопливилась…

Регина. Не надо.

Никита. Как знаешь.

 *Голос Нины из-за кулис: «Ни-ки-та!»*

Никита. Зовут. Пойду. Где моё ведро? Лампочку оставляю тебе - твори. *(Хочет уйти, но, заметив входящих Прорека и Ломоносова, остаётся.)*

**Сцена 15.**

Ломоносов. А я ей говорю - позвольте удалиться!

Прорек. Молодец.

Ломоносов. Я знаю. О, Прорек, посмотри-ка!

Прорек. Да вижу, вижу. Добрый вечер, леди…

Ломоносов. Регина.

Прорек. Я знаю, Ломоносов!

Регина. Добрый вечер.

Прорек. Прекрасная погода для гаданья!

 Надеюсь, вы не против?

Регина. Нет, не против.

Прорек.

Чтоб упростить условия общенья,

Позвольте резко перейти "на ты"

И заодно представиться? Я - Прорек.

Бери, Регина, камень и не бойся.

Ломоносов. Да-да, смелее!

Регина. Я и не боюсь…

Прорек. Так-так… Дорога…так ….опять дорога

 Событие изрядного значенья…

 Какое же?… Не видно… Интересно!

Регина. А что ещё?…

Прорек. Сейчас. Посмотрим руку.

Ломоносов. Я вижу пятна краски!

Прорек. Ломоносов!

 Регина, не смущайся, эти пятна

 Не будут прорицателю помехой.

 Гадал я как-то одному шахтёру,

 Рука подземной пылью пропиталась,

 Но линии судьбы не перекроют

 Ни грязь, ни пыль, ни что-нибудь иное.

 Вот, например…Дорога. Несомненно!

Регина. Я только переехала.

Прорек

 Ты знаешь,

 О прошлом мне гадать неинтересно.

 Я говорю о будущем. Давай-ка

 Попробуем на картах… Выбирай…

 Ещё одну… ещё… Пожалуй, хватит.

 …И здесь я вижу у тебя дорогу.

 И что-то очень важное…

 Дорога… Гм…

 А ведь и я в дорогу собираюсь…

Ломоносов. Не я, а мы!

Прорек.

 Конечно! С этим парнем,

 С весёлым и лукавым шалопутом.

 Отправлюсь я туда, куда поманит…

Регина. Поманит? Кто?..

Прорек.

 А тот, кто не обманет.

 И тот, кого влечёт к себе дорога…

 Похоже, ты… Ну да - рука не врёт!

Регина. Ты, Прорек, шутишь или говоришь серьёзно?

Прорек.

Куда ж серьёзней, госпожа,

ещё не поздно!

Регина. Да ну тебя! Серьёзно... Как-то странно…

 Куда-то уходить?.. Зачем?.. Или… когда?

Прорек.

Когда решишь уйти, то это будет - рано.

 А ты уйдёшь тогда, когда придёт беда.

Регина. …Когда придёт беда? Ну, хватит!

Прорек. Невозможно!

 Я чувствую судьбу. Что вижу - говорю.

Регина. И что же - уходить?

Прорек. Решать.

Никита. Ну, вот что, парни, сударыни и все прочие. Вперёд, вперёд, труба зовёт? Что за сумасшествие?

Ломоносов. А у меня и справка есть!

Никита. Не сомневаюсь. Регина, ты-то куда?

Регина. Не вижу…

Никита. Ну и не ходи, пока не видишь.

Регина. Ты хочешь, чтобы я осталась?

Никита. Я хочу, чтобы ты не уходила… неизвестно куда.

Регина. Хорошо, я никуда не пойду.

Ломоносов. Зря! Мой бедный папа, светлая ему память, тоже постоянно лез в чужие дела. Ох, и попадало ему за это! "Сынок", - прохрипел он, умирая…

Прорек. Послушай, Ломоносов!.. Ты бы погодил немного со своим папой!

Ломоносов. Да я-то что!? Ну ладно, мне пора… Дела…

Прорек. Постой! Сейчас я… Мы ещё увидимся!

Никита. Всенепременно.

Регина. До свидания, Прорек!

Прорек. До скорого, сеньора! *(Уходит вслед за Ломоносовым.).*

**Сцена 16.**

Никита. М-да, сеньора, чтой-то вас подорвало? Аль не мил я тебе, красна девица?..

Регина. Никита, я и сама…

Никита. Али песен моих больше нам не петь?

Регина. Почему же… Знаешь, я хотела тебе сказать… Мне кажется, я поняла, что попробую написать.

Никита. Нарисовать?

Регина. Написать. Я хочу написать про нас… Про людей… Причём, знаешь, это будут не сами люди… нет… это будет то, что между ними… какая-то такая вязь-связь… осязаемая, хрупкая… и обязательно видимая. Я сделаю её видимой. И тогда люди увидят, что они разрушают, когда расстаются… и не захотят разрушать… и будут беречь...

Никита. И что же это будет?

Регина. Пока не знаю, точный образ ещё не возник… но возникнет обязательно.

*Голос Нины: «Никита!!!»*

Никита. Ладно, я пойду. А я тебя, кажется, понял. До завтра. *(Уходит.)*

Регина. До завтра…

*Тётя Люба провозит мимо какую-то тележку.*

Тётя Люба. Чего стоишь-то, полуночница, спать не идёшь?

Регина. Жду, когда упадёт звезда.

Тётя Люба. А-а-а…

*Затемнение.*

## День второй

**Сцена 17.**

*Свет. Это следующий день. На скамейке Лиля, Эдик и Тома шепчутся. Неподалёку околачивается Ирка, то и дело приближается к скамье, а её гонят. Выходит Илья в другой куртке, залезает на облюбованное место, вертит в руке какую-то бумажку. Появляются обезьянки, цепляют Ирку стоять в резинке. Подходят Гена и Вика с тетрисом, с другой стороны Мишка и Настёна, которая, увидев, что Регины нет у этюдника, начинает приставать ко всем с вопросом: "Регину не видел(а)?" Мишка прибивается к Илье.)*

Мишка *(Настёне).* Играй тут, не уходи никуда.

Настёна *(троице на скамье*). Регину не видели?

Они *(хором).* Пошла отсюда!

Мишка *(Илье).* Чего делаешь?

Илья. Да вот…

Настёна *(Гене).* Регину не видел?

Гена. Видел. С утра стояла тут. Потом не знаю, куда делась. Вик, дай я поиграю!

Вика. А «пожалуйста»?

Гена. Пожалуйста.

Вика. Купи себе и играй, сколько влезет… *(Уходят в арку.)*

*Идёт мимо Марта с большой нотной папкой.*

Эдик. Эй, Марта! Куда собралась, в школу, что ль!? Сегодня ж суббота!

Марта. На музыку.

Эдик. Да ты погоди, постой, поговори с нами, нам ведь тоже интересно, да, девчата?

Тома. Безумно интересно.

Марта. Я занята.

Лиля. Чего?

Марта. Занята я!

Эдик. Да ладно тебе, занятая, чего ты суетишься-то, иди сюда, посиди с соседями*. (Усаживает её.)*

Марта. Я не могу.

Эдик. Да ладно тебе. Музыка, говоришь? Музыку мы любим, да, девчата?

Лиля. Просто балдеем от неё.

Марта. Мне пора.

Эдик. Да куда тебе пора!? Давай, спой нам что-нибудь!

Марта. Я не пою.

Эдик. Вот-те на! А чё ж ты там делаешь, на музыке?

Марта. Я учусь играть на валторне.

Тома. О, господи!

Эдик. Это что ещё такое?

Марта. Валторна - это духовой мундштучный музыкальный инструмент, который произошёл от охотничьего рога. А современный тип валторны, с вентилями, возник в первой четверти XIX века.

Эдик. Ну ты даёшь! Чё это - мундштучный? Вы что там, курите, что ли?

Лиля. Под музыку.

Марта. Мундштук - это деталь духового музыкального инструмента, способствующая звукообразованию.

Эдик. Круто излагаешь! Молодец. И сколько стоит эта фигня?

Марта. А?

Эдик. Ну, чего ты вылупилась!? Дудка твоя эта сколько стоит, говорю!?

Тома. Валторна!

Марта. Духовные ценности нельзя мерить деньгами!

*Эдик издаёт губами пренебрежительный звук.*

Марта. Извините, я спешу. *(Быстро уходит, чуть не натыкаясь на заходящую во двор Эвелину.)*

**Сцена 18.**

Эвелина. Скажи-ка, девочка…*(Марта отмахивается и исчезает. Эвелина идёт к этюднику. Там Настёна.)* А это Ларин этюдник?

Настёна. Нет, это Регинина мальберта.

Эвелина. Понятненько. А ты Лару знаешь?

Настёна. Знаю.

Эвелина. И где она?

Настёна. Не знаю.

Эвелина. Ну и зря. *(На весь двор).* Эй, Лару кто-нибудь видел!?

Эдик. Я! Я видел! Плыви сюда!

Эвелина *(подходя.)* Слушаю.

Эдик. А познакомиться?

Эвелина. Это обязательно?

Эдик. Тебе Лара нужна?

Эвелина. Лара-то мне нужна, а ты…

Эдик. Значит, будем знакомиться - Эдик.

Эвелина. Эвелина. Давай ближе к делу. Где Лара?

Эдик. Эвелина? Круто! Ты это, Эвелина, ты садись. В ногах правды нет.

Эвелина. Так, тут всё ясно. Эй, кто-нибудь ещё знает, где Лара?

Эдик *(вскакивая).* Ты вот что, Эвелина, ты не суетись! Лару я, конечно, видел, и не раз… но не сегодня.

Эвелина. Блин!

Эдик. Да ты погоди ругаться-то. Лара у нас важная птица, и по субботам она…

Тома. Ходит!

Лили. Бродит.

Эдик. Вот именно.

Эвелина. Вы что, издеваетесь?

Эдик. Лара по субботам, а также и в другие, не знаю какие, дни посещает… что, девчата?

Лили. Модельное агентство.

Тома. Будет на подиумах блистать.

Эвелина. Если человек тупой, то это не лечится.

Эдик *(звуки)*?!

*Появляется Регина.*

Эвелина (*Регине*). Женщина, можно вас на пару слов?

Регина. Да, конечно.

Эвелина. У вас тут во дворе одни идиоты. *(Регина озирается.)* Да-да. Я вижу, вы - художница. Вы, должно быть, знаете Лару? Никак найти её не могу, а мне тут говорят, что она в какое-то агентство ходит.

Регина. Я с ней не очень знакома, но, насколько мне известно, она действительно учится на манекенщицу.

Эвелина. Бред какой-то. Не ходит она ни в какое модельное агентство, а вместе со мной берёт уроки живописи у известного художника и преподавателя Строгановки Аристарха Вениаминовича Холмогорского. Понятно, это недёшево, но оно того стоит.

Эдик. Вот так так! *(Общий гул.)*

Регина. Это так неожиданно. Но я очень рада за Лару. А вы её ищете?

Эвелина. Дело в том, что Аристарх Вениаминович попросил меня предупредить Лару, что сегодня занятий не будет… Я, кажется, опоздала…

Регина. Я могу передать Ларе, когда она вернётся.

Эвелина. Гм. А вы над чем сейчас работаете?

Регина. А я… вот… пробую одну идею…

Эвелина. Знаете, я такое уже где-то видела.

Регина. Правда!?

Эвелина. Ну. Может, не совсем такое… Или даже совсем не такое… Только вот тут вот *(показывает)* перспектива нарушена уж очень примитивно. Я не критикую, но такое сочетание цветов недопустимо. И вообще - абстрактная живопись лишена всякого смысла, надо показывать мир таким, каков он есть, при этом, безусловно, нельзя терять свою творческую уникальность.

Регина. ?

Эвелина. В общем, я пошла. Пока, Вадик!

Эдик. Эдик!!!

Эвелина. Ну, Эдик. *(Уходит.)*

Эдик. Иди-иди, Мальвина! Вот цаца, а!? Смотри какая!

Лиля. А Ларка-то какова!

Тома. Ваще!!

**Сцена 19.**

*Заходит Прорек. Илья, Тома, Лиля устремляются к нему с воплями - Прорек, Прорек! К общему гаму присоединяются "обезьянки". Ирка стоит, выпучив глаза. Мишка, однако, остаётся в сторонке.*

Прорек. Рад видеть всех опять, а вас, мадам, особо.

Регина. Ага.

Илья. Прорек! Ты мне погадай!

Тома. Почему это - тебе!?

Прорек.

 Спокойно, люди! Слушайте! Вчера

 Я обещал, что завтра мы продолжим.

 С тех пор оно успело превратиться

 В прекрасное и чудное сегодня…

 И вот я здесь. Как было б хорошо,

 Когда б и вы свои держали обещанья.

Лиля. Мне! Мне…

Прорек.

Простите. Но этому парнишке

Я должен погадать и извиниться

За Ломоносова…

Он скоро сам придёт и извинится…

Пойдём, Илья, присядем…

*Компания устраивается на скамейке, Эдик поначалу сидит рядом, морщась и поплёвывая, но, завидев входящих Вику и Гену, улучает момент и берёт Гену под локоток.*

Эдик. Ну, чего?

Гена. А чего?

Эдик. Чего - чего? Ты давай тут броню не включай! Мы же договорились.

Гена. Когда мы договаривались-то!?

Эдик. Вчера. А оно, знаешь ли, превратилось в сегодня. Так что давай, вечерком собирайся. А кассеты тебе завтра утром будут.

Гена. Не надо мне никаких кассет.

Эдик. Чего? Мужик сказал - мужик сделал! Я на тебя столько времени потратил, а оно, сам знаешь…

Гена. Да что ты пристал ко мне!? Не хочу я никуда с тобой… Я же тебе говорил вчера…

Вика. Ген, что там у тебя за проблемы?

Эдик. Смотри, ты мне должен. Обещанья надо выполнять, можешь хоть вот у этого чучмека спросить. Сегодня если наше дело не получится, то завтра - последний день, понял? Дурачок, чего ты дёргаешься-то? Ты не рискуешь ничем, а тебе все выгоды - и кассеты, и всё такое прочее… *(Вике).* Да ладно, не трогаю я твоего Геночку, я ему добра желаю. Всё, всё, ухожу, не бесись, подруга…

Вика. Я таких друзей, блин…

**Сцена 20.**

Входит Никита, с ним Ломоносов, разговаривают.

Прорек. А вот и он! Давай же, Ломоносов,

 Не медли с извиненьями

 И руку предложи собрату!

 *(Никите).* Приветствую!

Никита (*Прореку*). Здоровы будем! Дорога вас ещё не увела?

Прорек. Всему свои мгновенья!..

Никита. Мудрёно ... *(Подходит к Регине)*. Как пишется, как дышится?

Регина. Здравствуй, Никита…

Никита. Паренёк какой интересный. Странный.

Регина. Забавный.

Никита. Я ему старый шарф Ильи отдал.

Регина. А мы с Настёной подружились.

Настёна. И рисунок вместе нарисов… написали!

Никита. Поздравляю.

Прорек. Илья, ты где?

Илья. Здесь.

Ломоносов. Илья! А у меня твой шарф! Давай дружить! *(Протягивает руку. Пауза. Илья своей не подаёт.)* С моим бедным папой тоже часто не здоровались, а я, видать, весь в него пошёл…

Прорек. Не горюй, брат Ломоносов. Напрасно ты так, Илья.

Никита. Действительно, сынок, чего ты?

Илья. Ничего. *(Отходит на облюбованное место.)*

Никита. Никита. Ну что ж, Ломоносов, тогда я пожму тебе руку. За сына. Ты уж извини его, говорю я ему, говорю, а всё…

Прорек.

 Говорят вам - а вы не слушаете,

 Объясняют - не понимаете,

 Отдают вам - а вы посвистываете,

 Просят вас - а вы рожи крючите,

 Голова-то есть - а не думаете,

 К вам и так, и сяк - а вам всё по фигу,

 Все пути для вас - а вы всё маетесь,

 Всё забавы вам да игрушечки…

Никита. Проповедь подействует лишь на того, кто хочет её слушать.

Прорек. Падают зёрна - что-то из них прорастёт.

Никита. Нравоучения читать непродуктивно.

Прорек (*приглядевшись.*)

Лучшего стоим.

Чахнем в тепле.

В теле - как в стойле.

В себе - как в котле.

Никита. Это слишком сложно.

Прорек. Кому как.

Никита. Можно и вот так.

*Поётся "Тытумба", Прорек и детишки танцуют.*

Если ты не хочешь слушать,

То заткни скорее уши,

А если ты не хочешь видеть,

То залей туманом глаза.

Если ты не хочешь нюхать,

То заткни свой чуткий нос,

А если ты не хочешь плакать,

То найди для слёз канальцы

И заткни.

Если ты понять не хочешь,

То с тобой резвятся черти,

А если ты отдать не хочешь,

То получишь по заслугам.

Если ты запеть не хочешь,

То зубы действительно надо беречь,

А если ты взлететь не хочешь,

То залезь под одеяло

И сиди.

Если ты не хочешь верить,

То любуйся отраженьем,

А если ты не хочешь думать,

То чем ещё тебе помочь?

Если ты не хочешь жизни,

То кто ты есть на этом свете,

А если ты однажды утром

Не найдёшь себя в движеньи,

Значит, ты…

Ты - тумба…

Прорек. Конечно, и так можно.

Никита. Жаль только, мало кому нужно.

Прорек. Хочешь, открою что-нибудь о тебе?

Никита. Спасибо, нет.

Прорек. Как знаешь.

Никита. Именно так.

Прорек. Хмур ты что-то и малоприветлив.

Никита. Нет иногда настроенья приветливым быть.

Прорек.Думаю я, что Регина… сама всё решит.

Никита. Тут и решать нечего. Никто не может угадать, какой шар выпадет.

Прорек. Судьбы - не шары.

Никита. Знаешь что, я тебе прямо скажу, я вот лично думаю, что ты людям головы морочишь. Тем более детям.

Прорек. Илья, твой сын, сказал тебе мои слова ему?

Никита. Нет.

Прорек. А ты спроси у него.

*Подскакивают обезьянки.*

Саша. Прорек, ты обещал нам амулеты подыскать!

Прорек. С удовольствием! У вас тут рядом есть прекрасный парк, где мы найдём магические камни. Пойдём же! Из них совсем не сложно изготовить…

*Уходят* *Прорек, Ломоносов, Саша, Паша, Ирка, Настёна, Мишка.*

Вика. Тьфу, чёрт! Батарейки сели! Ген, забеги по дороге за батарейками.

Гена. Ну вот ещё! Ты мне играть не даёшь, а я для тебя бегай!

Вика. Тогда давай вместе сходим, а то мне скучно одной.

Гена. А амулеты?

Вика. Да брось ты! А я тебе поиграть дам.

Гена. Ладно, пошли. *(Уходят.)*

Регина. Никита, идёшь?

Никита. Нет. А ты?

Регина. Мне интересно.

Никита. Как хочешь. Я - домой. *(Расходятся).*

Сцена 21.

*На сцене Тома, Лиля и Илья.*

Тома. Илюша, постой, ты тётю Любу не видел?

Илья. Нет.

Тома. Бедная она, бедная… Вкалывает с утра до ночи, а доченька её… Слышал, чего тут девочка приходила, рассказывала?

Илья. Нет, не слышал.

Лиля. Да она же на весь двор орала!

Илья. Делать мне нечего всяких там слушать, я занят был.

Тома. Ну, так вот, она говорила, что Ларка все денежки, которые мама для неё тяжёлым трудом зарабатывает, проигрывает в казино!

Лиля. Да, в рулетку!

Тома. А в агентство своё хвалёное и не ходит вовсе!

Илья. Ну и что?

Тома. Как что!? Ларка занеслась уже - дальше некуда! Свои порядки везде заводит, орёт на всех… А к тебе как прицепилась!

Лиля. Помнишь, как она тебя в конец очереди задвинула? Когда нам гадали!

Тома. Мы-то хотели тебя пропустить, а она на нас так посмотрела! И потом ещё она тебя к девчонкам отправила!

Лиля. Надо её тормознуть.

Тома. Да! И тёте Любе помочь, открыть глаза на дочку. Только - как?

Илья. Ну, пойти, да рассказать ей всё.

Лиля. Ой, нет, не люблю я этого… Истерики всякие начнутся…

Тома. Да она не поверит! Подумает, что мы из зависти.

Илья. Ну, может, ей письмо написать?

Тома. Илья - ты гений! Точно - анонимку. И на доску объявлений повесить.

Лиля. Прямо сейчас!

Тома. Да! Илья, вот у тебя и бумажка есть! А ручка есть?

Илья. Есть.

Лиля. Пиши!

Илья. Что писать-то?

Тома. Пиши: "Тётя Люба! Ваша Лара ни в какое агентство не ходит…"

Лиля. "Агентство" через "т" пишется.

Тома. …"А деньги проигрывает в рулетку в казино". И подпись - Очевидец. Написал?

Илья. Погоди. Вот.

Лиля. Молодец!

Тома. Здорово! Классный ты парень, Илюха! Мы теперь, если что - за тебя!

Лиля. Надо повесить.

Тома. Мы пойдём за тётей Любой, а ты цепляй своё письмо и посмотри, чтобы никто не снял его раньше времени.

*Тома и Лиля уходят, Илья приделывает бумажку к доске, и это видят входящие Гена и Вика. Вика не заинтересовывается, а присаживается неподалёку с тетрисом.*

Гена (*прочитав донос.*) Зачем это тебе?

Илья. Надо.

Гена. Уверен?

Илья. Уверен.

Гена. Шуму будет…

Илья. Пусть.

Гена. Ну, смотри, твоё дело… Считай, что я тебя не видел. Вик, ну дай поиграть!

Вика. Ну, на, на! Чего вы тут?

Гена. Да так. Пойдём.

*Уходят. Илья, оставшись один, смотрит на дело рук своих, порывается снять бумажку, но всё-таки оставляет и тоже уходит. Затемнение.*

## Конец первого действия

**Действие второе**

**Напутствие ко второму действию:**

***Эта история напоминает мозаику.***

***Правда, похоже? Хотя… каждый видит по-своему.***

***Много придумано, впрочем, во всякой истории…***

***Также полно и того, что совсем не придумано.***

**Сцена 22.**

Регина *(выбегая в платье.)* Настёна, Настёна, посмотри, а? Беги сюда, Настёна.

Тётя Люба *(выходя.)* Ох, батюшки, ну, убила! Убила наповал. Ну, хороша, хороша.

Регина. Да, правда, тётя Люба, хорошо так? Я Настёну зову смотреть. Настёна!

Настёна *(прибегая.)* Ой, Регина, какая ты красивая.

Регина. Да? Я на себя в зеркало глянула и думаю…ух! Что ж я, дурочка, раньше так не ходила, да?

Тётя Люба. Да, женщине - ей положено в длинном, чтоб фигура была, чтоб всё при ней…

Регина. Верно, тётя Любочка. Вот и Никита хотел на меня посмотреть в платье. А то я в балахоне этом, в штанах… и смотреть не хочется.

Нестёна. Теперь на тебя очень хочется смотреть.

Регина. Правда?

Настёна. Ага. Только волосы…

Регина. Что волосы?

Настёна. Торчат в разные стороны. Нехорошо.

Регина. Да они у меня с детства такие, непослушные.

Настёна. Давай я тебя приглажу, садись сюда.

Регина. С удовольствием!

Тётя Люба. У женщины, у ней коса должна быть…

Регина. Нету косы, тётя Любочка, нету…У мамы была… настоящая, а я бескосая.

Настёна. Зато у тебя глаза красивые.

Тётя Люба. Ну, если глаза, то тоже ничего…

Мишка *(вбегая.)* Настёна, почему без спросу ушла?

Настёна. Погоди, Миша. Видишь, я делом занята.

Мишка. Что за дело такое?

Тётя Люба. Человека в порядок приводим, понимать надо! Так что давай-ка не мешай.

Мишка. А-а…

*Вбегают Обезьянки и Ирка.*

Паша. Ух ты! Парикмахерская.

Саша. Салон!

Мишка. Не мешайте! Видите, Регину украшают.

Паша. Вы неправильно всё делаете! Нужна пенка и расчёска.

Настёна. У нас нету.

*Паша и Саша переглядываются.*

Саша. Сейчас добудем. *(Убегают.)*

*Вваливаются Гена, Вика, Тома и Лиля.*

Гена. Всем привет! Миха, в футбол будем сегодня?

Мишка. Не знаю. Нет, наверное.

Вика. А что это тут у вас?

Тётя Люба. А у нас тут вот Регина-раскрасавица. Глянь-ка.

Вика. Вы новое платье купили?

Регина. Нет, это старое, бабушкино.

Вика. Красивое.

Тома. Да, хорошее …было бы лет сто назад.

Регина. Что?

Тома. Ничего, ничего….

Лиля. Только чего-то не хватает.

Тома. Надо бы цепочку какую-нибудь.

Вика. И так сойдёт.

*Прибегают Обезьянки с расчёской, за ними Ирка. Все дружно принимаются причёсывать Регину.*

Саша. Готово!

*Регина проходится.*

Вика. Нет, не так. Смотрите, как лучше. *(Показывает.)*

*Регина учится двигаться, а вместе с ней все остальные, включая тётю Любу.*

Гена. Атас! Кит идёт!

Тётя Люба. Регина! Кит идёт!

Саша и Паша *(вместе).* Кит идёт! Кит идёт!

Регина. Ой, мамочки! *(Начинает метаться.)*

Тётя Люба. Ну, забегала, забегала, угомонись. А вы сядьте, не мельтешите тут.

*Все расселись, как зрители, на лавочке. Входит Никита, он несколько удивлен молчанием сидящих на скамейке. Все смотрят на него.* *Никита, осмотрев себя в поисках неполадок, начинает играть на гитаре вступление.*

Вика *(Никите).* Тихо, тихо.

*Вплывает Регина, томно, в предвкушении впечатлений Никиты. Тот по-своему включается в игру.*

Никита. Да... Неплохо… Но раньше было лучше.

*Регина меняется в лице. Потом резко дурацкими шагами уходит. Все нападают на Никиту. Тот отговаривается и предлагает песню: "Облако похожее на собаку". Все сначала с неохотой, потом с интересом включаются. Выходит Регина в прежней одежде, садится с краю на скамеечку.*

Я снова с тобой, мы идём по дороге,

Никуда, низачем, а гонимые ветром.

Устремляя глаза в параллелолельные дали,

Мы с тобой у дороги повстречаем колодец.

Ты подставишь ладони и тут заметишь на небе,

Но никому не расскажешь, а только мне, да и то тихо,

И ты промолвишь: "Похоже оно на собаку, да,

Оно - на собаку, а мы - у собаки внутри".

Я снова с тобой, мы идём от рассвета,

Ты уйдёшь в глубину, а я залезу на гору.

Мы покидаем дорогу погулять по полянам,

Поглядеть на восток и заслониться рукою…

И мы пойдём и откроем, поймём, откопаем,

Посмотрим, узнаем и снова зароем,

И скажем: "А ведь похоже оно на собаку, да,

Оно - на собаку, а мы - у собаки внутри".

Я снова с тобой, мы идём к океану,

А над нами летит, развевая ушами...

И никуда не спеша, мы посидим у костра

На краю горизонта, свесив ноги с обрыва.

И мы забудем о цели, как та ворона на ели,

И мы войдём прямо в лето, и нам понравится это,

А кто-то скажет: "Похоже оно на собаку, да,

Оно - на собаку, а мы - у собаки внутри".

…Я снова с тобой, мы идём по дороге,

Никуда, низачем, а гонимые ветром…

Никита *(допев.)* Ну, как?

Регина. Хорошая песня.

Никита. Я же говорил - тебе понравится.

Регина. А ты ту песню ещё не дописал?

Никита. Работаю. Начал второй куплет.

Регина. Споёшь?

Никита. Как только будет готово. Ну хочешь, прямо сейчас пойду и буду дописывать?

Регина. Хочу.

Никита. Тогда пойду.

Регина. Ага.

*Никита уходит.*

Гена. Миш, айда в футбол.

Мишка. Ладно, уговорил. Регина, посмотрите за Настёной? Только не уходите никуда, хорошо?

Регина. Хорошо.

*Мишка и Гена убегают. За ними обезьянки и Ирка.*

Тома. Ой, тётя Люба! Тут что-то про вашу Лару написано.

Тётя Люба. Где?

Тома. Да вот!

Лиля. Том, пойдём, мы же это, торопимся!

Тома. Ах, да! *(Сматываются*.*)*

*Тётя Люба читает и срывает бумажку с доски.*

Регина*(Настёне).* А ты любила когда-нибудь?

Настёна. Конечно. Регина, давай пойдём наберём кленовых листьев, а то я хочу их собрать, а Мишка меня всё время мимо тащит.

Регина. Ну мы же договаривались никуда не ходить.

Настёна. А мы быстренько - жик-жик.

Регина. Жик-жик? Ну, если жик-жик, то пойдём. *(Уходят.)*

**Сцена 23.**

Тётя Люба. Вика… Вик! Вика!!!

Вика. Что, тётя Люба?

Тётя Люба. Как же это, Вика? Лара-то моя…

Вика. Что такое? Что случилось? С Ларой что-нибудь!?

Тётя Люба. Она что, не ходит в агентство своё, что ли?

Вика. А-а-а.… Ну не ходит - и не ходит, тётя Люба, что вы так…

Тётя Люба. Да как - "что"?! Деньги же… Я из-за них вся.… А она их - в казино!!?

Вика. Какое казино? С чего вы взяли?

Тётя Люба. Да вот же! Я сейчас с доски… *(Протягивает бумажку)* В рулетку…

Вика. Да тётя Люба! Что вы! Это же мальчишки дурят! Я сама видела, как Илья вешал, вот сюда, да? Конечно, он на Ларку затаил, и теперь отыгрывается, а вы верите всякой ерунде!

Тётя Люба. А как же она…

Вика. Да вон он лыбится стоит! Придурок!

*Вбегает Мишка.*

Мишка. Настёна! А где Регина? Где они!?

Тётя Люба. Вы что же это творите, изверги!?

Мишка. Чего я!? Регина, говорю, где?!

Тётя Люба. Я тебе сейчас покажу Регину…

Вика. Да он тут не при чём вроде бы… Тётя Люба!

Тётя Люба. Я тебе сейчас такую Регину покажу! Чего?

Мишка. Да ну вас! Настёна! Регина! *(Убегает в арку).*

Вика. Я же говорю, это Илья! Вон же он, у качелей ошивается!

Тётя Люба. Ну, я ему сейчас… А ну поди сюда! *(Уходит.)*

*Из-за кулис доносится:*

**-** *Ах ты, стервец! - Отстаньте от меня! А-а! - Всё матери расскажу! - Не троньте! И т. д., и т. п. В это время бочком заходит Гена, немного погодя, осторожно появляются Саша и Паша, наблюдая объяснение Вики и Гены.*

**Сцена 24.**

Гена. Стукачка!

Вика. Да пошёл ты!

Гена. Ты - доносчица!

Вика. Ничего я не доносила и никому не стучала!

Гена. Ага, ага?… А как она узнала?

Вика. Не твоё дело!

Гена. Угу… Тук-тук, я твой друг?

Вика. Она - моя подруга! Что я должна была делать?

Гена. Что ты у меня спрашиваешь?! Уж во всяком случае, не стучать!

Вика. Да кто стучал-то?!

Гена. Ты, ты!

Вика. А, может, ты ошибаешься?

Гена. Мне стыдно, что ты моя сестра!

Вика. Ну, знаешь, братец! Спасибо. Спасибо за искренность и понимание.

Гена. Пожалуйста.

Вика.Сволочь ты.

Гена.Лучше быть сволочью, чем стукачкой.

Вика.Да ты просто не догоняешь! Ты не врубаешься! Ты ещё мал и глуп… и не понимаешь!

Гена. Всё я понимаю! А стучать подло!

Вика. Ну что ты заладил: стучать, стучать! А молчать - лучше что ли? Язык засунул, сам знаешь куда - и молодец!

Гена. А при чём здесь…

Вика. А при том! Ей подстраивают гадость, я знаю - и должна молчать? Что ты мелешь-то вообще? Ты за кого меня принимаешь? Я хоть раз маме сказала, когда ты курил?

Гена. Ну…

Вика. Баранки гну! А когда ты напробoвался у Вальки на дне рождения, кто тебя прикрывал? Чего ты убегаешь? Чего ты злишься-то на меня? Из-за этого Илюши? Да он маменькин сынок и просто рохля по жизни, а ты за него впрягаешься и родную сестру готов с грязью смешать!

Гена Он - добрый…

Вика. Да хоть какой! Я-то с ним отчего заодно должна быть? Ну, ты - ладно, чёрт с тобой, вы - мальчишки, почти сверстники…

Гена. Он младше…

Вика. Ненамного… К тому же, какая разница? Не он мой друг, а Лара - моя подруга. В конце концов, считай меня кем угодно, а я - на её стороне.

Гена. Вот я и говорю - стукачка!

Вика. А я говорю - да пошёл ты!

*Расходятся в разные стороны.*

Саша. Считай меня кем угодно, а я - на её стороне!

Паша. Вот я и говорю - стукачка!

Саша. А я говорю - да пошёл ты! *(Идут за Викой.)*

**Сцена 25.**

*Мишка тянет Настёну за руку. Регина идёт за ними. Тут же входит Тётя Люба, садится на скамейку.*

Регина. Миш, тут же близко совсем, …а я её всегда за руку…

Настёна. Я вообще уже большая! Сколько можно за мной смотреть!

Мишка. Вы же обещали!*! (Уводит Настёну).*

Регина *(вслед).* Миш, прости меня, я больше никогда… честное слово! *(Тёте Любе).* Нехорошо как-то получилось!…

*Тётя Люба* *молчит.*

**Сцена 26.**

*Тётя Люба на скамеечке, Регина у этюдника, заходит Лара.*

Лара. Привет, мам.

Тётя Люба *(сдержанно).* Здравствуй. Как занятия?

Лара. Хорошо.

Тётя Люба. Не устала?

Лара. Устала немного…

Тётя Люба. Гм… Когда у вас там будут …показы какие-нибудь?

Лара. Не знаю, когда-нибудь будут…

Тётя Люба. А деньги отнесла?

Лара. Отнесла. А что, мам?

Тётя Люба. А куда?

Лара. Как - куда? Туда и отнесла…

Тётя Люба. А ты знаешь, что мне звонили оттуда и спросили, почему ты не ходишь? … Что ты молчишь? А?

Лара. …Куда тебе звонили, в дворницкую?

Тётя Люба. Она ещё спрашивать будет, куда!! Не твоё дело!

Лара. Да с чего ты взяла, что я туда не хожу?

Тётя Люба. С чего! Весь двор смеётся! Вика твоя: …"Ну не ходит и не ходит!"…Господи, стыдоба-то какая! Как же так с матерью, а?!

Лара. Мама…

Тётя Люба. Молчи, молчи лучше! Я тут, значит, вся из себя, в любую погоду копаюсь в грязи этой… спина болит, ноги не держат, а я всё думаю - вот доченька моя блистать будет …

Лара. Мама!

Тётя Люба. Счастливая будет! И мне потом отдохнуть даст, чтоб хоть на старости лет о каждой копейке не думать.

Лара. Мама, перестань!

Тётя Люба. Намечталась, дура старая, а доченька-то вот! Полюбуйтесь, все мамины денежки, все труды, всё… на ветер …фьють… *(Плачет.)*

Лара. Ну, почему на ветер?

Тётя Люба. Ой! Господи!

Лара. Мама, пойдём домой. Нехорошо тут…

Тётя Люба. Нет уж, всё равно! Все знают, все.

Лара. Мама, ну прости меня… Мам…

Тётя Люба. Ой, не могу! …Где мои деньги? Где?

Лара. А Вика тебе этого не сказала? …Я учусь, мам, учусь. Просто не там, где бы тебе хотелось…

Тётя Люба *(вдруг успокоившись).* Это где это?

Лара. Я в художественное училище хочу поступить… И сейчас занимаюсь с преподавателем… С Холмогорским. Я ему плачу эти деньги.

Тётя Люба. Чего это художественное? Кем это ты будешь?

Лара. Художником и буду. Картины буду писать…

Тётя Люба. Это что же …как Регинка, что ли, будешь торчать на улице? Оборванкой блаженной будешь?

Лара. Ты что, мама!!

Тётя Люба. Спасибо, доченька, спасибо! Из огня да в полымя! Из дворницкой - на улицу! Художница она! Нищей решила стать и мать нищей сделать!

Лара. Ну почему нищей? Я оформлять стану, я могу дизайнером быть… я заработаю…

Тётя Люба. Ага! Как же!

Лара. Да я верну тебе эти деньги, мама, верну всё до копеечки! Если бы я знала, что ты меня попрекать будешь…

Тётя Люба. А что это ты на мать кричишь? Как ты смеешь?!

Лара. А куда ты меня толкаешь, мама? Сама-то понимаешь, куда?!

Тётя Люба. Попрекаю я её, видите ли!!

Лара. Ты бы побыла бы там хоть раз, в агентстве своём! Знаешь, кого там готовят, знаешь?!!

Тётя Люба. Не знаю, и знать не хочу ничего. Я всю жизнь на тебя положила! А ты за моей спиной… матери врёшь прямо в лицо… деньги материны за зря тратишь…

Лара. Мама!!!

Тётя Люба *(усаживается.)* Ладно! Так. Значит, сама всё решила… Хорошо. Пусть. А я собой займусь, я, в конце концов, не старая ещё… В самом деле, хватит мне перед тобой скакать… Большая вон выросла, уже сама всё знаешь. Лучше меня. Нет, я тебя из дому не гоню, покушать сготовлю, но только денег ты от меня больше не дождёшься. Вот так. Живи, как можешь! *(Уходит).*

**Сцена 27.**

Лара *(плачет).* Мамочка…*(К ней подходит Регина.)*

Регина. Лара! Я… Случайно слышала ваш разговор. Надо было уйти, но …не получилось.

Лара Да, ладно, чего уж тут…

Регина. Я хотела сказать, что … что очень хорошо тебя понимаю…

Лара. Да?! А вот вы мне скажите тогда - в чём я виновата, в чём?! Что не хочу, как она придумала, что у меня что-то своё есть? Да?! Скажите!!

Регина. Ну, возможно, надо было маме раньше сказать. Не враг же она тебе…

Лара. Да что вы понимаете! Она же всему двору растрезвонила об этих своих дурацких мечтах. Только и жила этим! А!…*(Безнадёжно машет рукой и уходит.)*

Регина. Лара, подожди!… Лара… *(В замешательстве останавливается, затем идёт к этюднику.)*

*Из арки идёт домой Сергей, оборачивается к Регине, хочет что-то сказать, но, не решившись, проходит дальше.*

*Вбегают Паша и Саша, бегают друг за другом. Потом входит Ирка. Она очень серьёзная.*

Паша. Ирка, будешь с нами?

Ирка. Мне некогда!

Саша. Ух ты! С чего это?

Ирка. У меня дело есть!

Паша. Вау*! (Саше).* Видишь, люди делами занимаются, а ты тут всё в бирюльки играешь!!

Саша. Я тоже дело хочу, не хочу бирюлек!

Паша. Тогда сиди тихо! *(Ирке).* Рассказывай.

Ирка. Только никому! Лара просила меня найти Вику и привести сюда.

Саша. А?! И только-то? Тоже мне дело! Она и сама сюда придёт.

Ирка. Нет! Надо срочно и чтоб никто не видел.

Паша. Да?! Тогда другое дело! Я знаю, где она. Сейчас доставим! Сашундра! Держись за мной, прикрывать будешь. Вперёд, за Викой!

Саша. Есть, капитан!

*Уходят крадучись, как шпионы. Ирка какое-то время зачарованно смотрит им вслед.*

Ирка. А! А я за Ларой.

*Входит Лара.*

Лара. Ну что, нашла?

Ирка. Ага, сейчас придёт.

Лара. Хорошо. …Всё, спасибо, Ир, иди! Ну, иди, кому говорю!

*Ирка нехотя удаляется.*

**Сцена 28.**

*Входит Вика и Обезьянки.*

Вика. Привет, Лар! Ты меня искала?

Лара *(Паше и Саше).* Идите на качели, вас Ирка звала.

Саша. Ирка?

Лара. Да, да, давайте! Ну!

Паша. Я разозлена!

Саша. Я тоже! *(Уходят, гордо подняв головы.)*

Лара. Ну и чего ты добилась?!

Вика. Ты о чём?

Лара. Зачем тебе это понадобилось-то?

Вика. Да в чём дело, Лар!?

Лара. Да в том! Нет, ну как ты могла, а!? У меня просто в голове не укладывается!

Вика. Лар, я честно - ни фига не понимаю.

Лара. Ой, непонятливая ты моя… Всё ты понимаешь! "Честно"! Честность свою проявила, что ли, подруга?!

Вика. Да что такое-то, в самом деле!? Что ты болтаешь?

Лара. Это кто из нас болтает…

Вика. Ну и кто?

Лара. Ну не я же! Что ты из себя дуру-то строишь!? Ты хоть соображаешь, чего ты наделала-то, а!? Куда я теперь? Как я курсы теперь закончу!? Где я деньги возьму!? Мать же мне не даст теперь ничего!

Вика. Слушай, Лар, ты не поняла ничего, я сейчас всё тебе объясню…

Лара. Не надо мне твоих объяснений. Я тебе сама сейчас всё объясню. Тебя просто зависть взяла! Виснешь тут, во дворе, ни черта не делаешь, дурака валяешь. И мне кислород перекрыла.

Вика. Лара!

Лара. Да это просто подло! Подруга… Взять вот так - и настучать…

Вика. Знаешь, что! Надоело слушать твои оры! Разберись сначала, что к чему, а потом возникай! Ах, ты, боже мой, где я денюшки возьму?! Заработай!! Привыкла, что мамка на тебя пашет!

Лара. Ах, ты тварь! Сволочь ты! Гадина! Видеть тебя не могу! *(Плача, уходит, за ней поспешает Регина).*

Регина. Лара, погоди, послушай меня! Я же могу тебе помочь! *(Лара*  *- "Отстаньте от меня все!"**Регина - за ней. Вика остаётся одна, плюхается на лавку.)*

**Сцена 29.**

*Входит Никита, осматривается.*

Никита. Привет, Вик! Регину не видела?

Вика *(рычит).* Не видела!

Никита. Что такое?! Случилось чего?

Вика. Ничего!

Никита. Ух-ты, сколько страсти… Вика, это же я, Кит…

Вика. Вижу, не слепая!

Никита. Да что такое, в самом деле!? Викусь, что стряслось-то? *(Подсаживается.)* Мне-то скажи…

Вика. Да ну их к чёрту!.. Надоело всё…

Никита. Эй! Хочешь яблочка?

Вика. Нет!

Никита. Да у меня и нет. Это я так, разговор поддержать…

Вика. Ну-ну… Стараешься для них, кочевряжишься, как не знаю кто, а в итоге тебя же и мордой об стол…

Никита. Бывает…частенько. Что, помочь кому хотела?

Вика. Да уж…

Никита. И сама же и получила?…

Вика. Да у меня просто в голове не укладывается! И Лара, и братец - просто хором: " Стукачка! Стукачка!"

Никита. Н-да… Меня тоже жена как только не называет.

Вика. Мы же с ним никогда не ссорились!

Никита. Ну, так не бывает…

Вика. А вот у нас было!

Никита. Всё когда-то бывает в первый раз.

Вика Я же хотела как лучше!

Никита. Не хочешь зла, не делай добра… Народная мудрость!

Вика. Да как же так можно, блин!

Никита. Да вот такая жизнь у нас… блинская. Делаешь-делаешь, стараешься, действительно… Хоть наизнанку вывернись, а всё коту под хвост. Ну, не сопи, не сопи. Платок-то есть? (*Припоминая*). Странно…

Вика. Кит.

Никита. А?

Вика. И что, оно так теперь всегда и будет?

Никита. А вот ты любила когда-нибудь?

Вика. … Не знаю.

Никита. Вот!… В общем, привыкай, Вик. Впрочем, есть в этом мире и светлые стороны. Найти их, правда, нелегко…

Вика. Кит, а спой мне песню…

Никита. Влёт! Какую?

Вика. Водовороты.

Никита. Без проблем. Поехали!

Ты шла дорогой шумною, на речку набрела,

Шагнула, не подумав, куда-то поплыла.

Не видно радости нигде, зачем же тратить силы?..

Отдав себя шальной воде, ты руки опустила.

Водовороты или пороги,

А за поворотом - омут глубокий.

Медленно, быстро, покорно плывешь,

Где твоя пристань, сама не поймешь.

Несет тебя течение неведомо куда,

Что это - приключение, а может быть, беда?

Течение в болото случайно занесет,

Плывешь ты беззаботно, не зная, кто спасет.

А речка может занести ужасно далеко,

И ведь не выплыть, не уйти, не делая гребков.

Затормози и разберись, где правда, а где ложь,

На самотёк пуская жизнь, ты счастья не найдешь.

Во время исполнения песни Вика постепенно оттаивает, стряхивает с себя неприятности, подсаживается к Никите, приникает к нему, и даже вроде бы хочет поцеловать.

Никита. Ну, Вик… Я, конечно, понимаю, ты расстроена, но что-то ты слишком расчувствовалась. Решила в любовь поиграть со взрослым дядей?

*Вика вскакивает.*

 Ну ладно, Викусь, не обижайся…

Вика. Ой, да нужны вы мне все!...*(Убегает.)*

Никита. Вик! …Ну что ж, лучше облом, чем иллюзии…

  *Затемнение*

День третий

**Сцена 30.**

*Регина стоит у этюдника. Из арки выходит Эдик, навстречу двигается Марта.*

Эдик. О, Мартуся! Генок не появлялся?

Марта. Понятия не имею. Пусти, мне некогда!

Эдик. Да ты обалдела совсем! Воскресным вечером отдыхать надо, а ты опять куда-то намылилась!

Марта. Воскресными вечерами у меня самые интересные занятия. По дзюдо.

Эдик. (*Звуки*.)

Марта. Хе-хе-хе… *(Уходит.)*

Эдик. Хе-хе?… Гена! Генуля! (*Уходит).*

**Сцена 31.**

Входит Сергей.

Сергей. Здравствуйте, Регина.

Регина. А! Здравствуйте, здравствуйте!…

Сергей. Я не займу у вас много времени…

Регина. Да, да…

Сергей *(выпаливает).* Дело в том, что я являюсь человеком очень занятым. У меня, как вы знаете, двое детей, и я ращу их без матери, кроме того, на работе мне приходится заниматься особой деятельностью, требующей предельного внимания и собранности - день мой расписан. По всему этому я не имел возможности с вами, так сказать, пообщаться, хотя много слышал. Короче говоря, я намереваюсь пригласить вас сегодня вечером в ресторан, чтобы, наконец, познакомиться с вами поближе и узнать, что вы за человек. Вот. А зовут меня Сергей.

Регина. Очень приятно. Спасибо. Но…

Сергей. Я понимаю, насколько неожиданно для вас моё предложение.… Да и я, надо сказать, не особенно опытен в такого рода делах… Но, я надеюсь, что мы с вами взрослые люди, и в состоянии правильно понять друг друга.

Регина. Я что-то ничего не понимаю…

Сергей. В таком случае я повторюсь. Не согласитесь ли вы сегодня вечером *(смотрит на часы)*, то есть, в настоящий момент, составить мне компанию и отправиться в ближайший ресторан для совершения знакомства.

 *Регина в недоумении качает головой.*

Вы отказываетесь?

Регина. Нет, то есть, да… Я совершенно не готова… В какой ресторан?

Сергей. По-моему, в данном случае предпочтение не имеет значения… Итак, вы идёте?

Регина. Нет…

Сергей. Почему?

Регина. Я… Я не хочу…

Сергей. Так… гм… И что вы мне прикажете делать?

Регина. Не знаю.

Сергей. Вероятно, вам требуется время, чтобы осмыслить такой необычный шаг… Я могу подождать…

Регина. Да нет, не надо ничего ждать. Мне, конечно, приятно, но я … не хожу в рестораны…

Сергей. Да, я понимаю, я тоже не особый ходок… Но мне кажется для такого …случая, это именно то, что нужно.

Регина. Господи… какого случая?

Сергей. Случая знакомства!

Регина. …А где Настёна с Мишей?

Сергей. Они дома. Они …не волнуйтесь. Ну, так как? Идём?

Регина *(твёрдо).* Нет.

Сергей. Да?

Регина. Да! …В смысле - нет. …Простите.

Сергей. Тогда мне ничего не остаётся, как … как сесть тут, и не сходить с места, пока вы не согласитесь. Вот!

Регина. Господи! …Зачем же так… Не стоит. …У вас замечательные ребята. Особенно Настёна. Мы с ней так подружились! И с вами я очень рада… Сергей… Но зачем же ресторан?

Сергей. Я пригласил вас в ресторан, вы отказались… Я сказал, что не сойду с места, пока вы не пойдёте со мной, значит, придётся сидеть! Иначе, что вы обо мне подумаете?

Регина. Я уже не знаю, что и думать… Дурацкая ситуация…

**Сцена 32.**

*Возникшую паузу прерывает приход Никиты.*

Никита. Ага! Попались!

Регина. Никита! Я тебя ждала!

Никита. Ну вот и дождалась! Сидите? А я тебе кое-что принёс.

Сергей. М-да… Ну что ж, наверное, мне пора…

Никита. Да что ты, посиди с нами, попоём, поболтаем по-соседски.

Сергей. Извините, пойду. Всего доброго.

Регина. Вам тоже. Не расстраивайтесь.

*Сергей, махнув рукой, уходит в арку.*

Никита. Первый раз его таким вижу. Шерше ля фам!? О, Регина!

Регина. А что ты мне принёс?

Никита.А я тебе принёс второй куплет той самой песни. Исполнять?

*Никита поёт Регине второй куплет, к ним подсаживается Илья.*

На прозрачном мосту

Размету пустоту

И расцвечу все тучи

Вокруг,

А когда холода

Нападут, как всегда,

Улечу я куда-то

На юг.

Завтра я буду другим,

я знаю,

Завтра я буду другим,

поманят

Вечные знаки

Огня и воды.

Завтра услышу шаги,

тихонько,

Завтра услышу шаги,

но только

Если пройдёшь ты

Мимо беды.

Илья *(протягивая отцу птичку из бумаги.)* Смотри, пап!

Никита. Вот тебе и на.

Регина. Здорово.

Никита. Замечательно! Сам? А кто?

Илья. Я в книжке посмотрел.

Никита. Сделал-то сам. Ну и действительно здорово. Петь не поёшь, так, может, вот так взлетишь, на бумажных птичках… Слушай, а что тебе Прорек нагадал?

**Сцена 33.**

Появляется Нина.

Нина. Ну, здрасьте!

Никита. Как подумаешь, сколько всего в этом мире начиналось со слов "ну, здрасьте"…

Нина Ну, конечно…

Никита. …и продолжалось словами "ну, конечно"…

Нина. Ну, вот что. Я тебя слушать больше не желаю. Ты поиздеваться надо мной решил, да? Я тебе плохая, да? Неинтересная я тебе? Я не пою, не танцую, не рисую, да? А я ведь могу! Хочешь, спою? Пожалуйста! *(Поёт, пританцовывая).*

Позови меня с собой,

Я приду сквозь злые ночи,

Я отправлюсь что-то там…

Что, плохо, что ли? Ах, нам такие песни не нравятся! Мы таких не поём! Мы - Авторы! Сочинители! Так ради бога! Я и твою могу спеть, как же там было-то…А!

Коснусь тебя, ты есть, а уберу я руку -

Ты сказка, ты виденье, ты мираж.

Снова не то? Вот беда. А! Я и картинку могу нарисовать! Вот, гляди - тут, значит, дом, тут дорога, тут магазин, тут школа, тут ещё магазин, тут третий магазин, тут вообще рынок, тут работа… моя, а вот так - штрихи, штрихи, штрихи. Это я мечусь, а вот тут вот, в уголочке, скамеечка, а на ней сидит… Знаешь, кто? Знаешь. Сидит себе, посиживает, с гитарами, с девицами, с я не знаю чем… Ладно, хватит… Ты кого позоришь? Меня, что ли? Ты себя позоришь!

Никита. Нин, ну что тебе на это сказать…

Нина. Я знаю, ты много чего можешь сказать… Скоморох чёртов… Песенки-бубенчики…

Никита. Какие бубенчики, Нин, успокойся…

Нина. Ну ладно, на тебя я уже махнула рукой, но сына-то ты куда тянешь? Совсем из ума выжил?! Вы только гляньте на него - папаша! Вам ещё винца тут не хватает.

Никита. А зачем вино-то нам?

Нина. Вот именно. Давай-давай, болтай, цепляйся к словам. Говоришь тебе, говоришь, а тебе как с гуся вода. И сына этому учишь, да? Илья! Ты-то что здесь забыл?

Илья. Смотри, мам!

Нина. Да видела я уже это всё тысячу раз, насмотрелась уже. Всё, Илья, пошли. Наказан. Что такое!? Илья! Дай руку!

Никита. Нин, ну что ты, ей-богу, как надсмотрщик.

Нина. Дай. Мне. Руку.

Илья. Не-на-ви-жу!!! *(И резко убегает.)*

*Нина ойкает и в ступоре уходит.*

Никита. Илья!

Регина. Никита! Погоди! Я должна сказать, я это так почувствовала, когда ты пел - знаешь, конечно. "Прозрачный мост" - это та связь между нами, о которой я тебе говорила! Ты как будто моими мыслями пел, я хочу сказать, ты очень хорошо меня понял, ты…

Никита. Какая связь? Какое, к чёрту, понимание?! Регина! Какие песни!? Ладно, всё. Илюша! *(Убегает за сыном.)*

**Сцена 34.**

Регина. Прорек… Прорек!!

Прорек *(появляясь сразу же.)* Я здесь, Регина.

Регина. Прорек, забери меня отсюда!

Прорек. Конечно… Собирайся.

*Проходит Сергей. Он останавливается, прислушиваясь.*

Регина. Мне здесь очень больно!

Прорек. Я знаю… Здесь мир не для тебя, он слишком душен, как комната, где окна на запоре. Тебе же нужен воздух, нужен ветер…

Регина. Да, ветер …

Прорек. Глазам твоим - простор до горизонта необходим, а слуху - тихий шелест…

Регина. Как?

Прорек. Здесь мир не для тебя,

 ты - Майя.

Регина. Майя?

Прорек.

 Да…

Идём со мной.

Ты ни о чём не пожалеешь.

Дорога даст тебе свободу,

Избавит от тревог ненужных.

Преломится весь мир

И засияет новизной,

И наводнят иные лица

Наш ясный путь.

Недолговечность встреч рождает лёгкость.

Утешь себя.

Регина. Но в чём же утешенье?

Прорек В забвеньи…

Регина. ?

Прорек.

 Да. Заботы о вчерашнем

 Уйдут, настанет новый день.

 Единственный и необыкновенный.

 Его ты нарисуешь и отпустишь.

 И пусть летит себе, как лист осенний,

 Ведь завтра снова будет день.

Регина. Как славно! И как всё просто. Идти, идти, не думать, не жалеть… Но почему - Майя?

Прорек. Ты Майя потому, что призрачна ты здесь. Ты здесь себя теряешь. А чтоб наполниться собой, тебе необходимо войти и погрузиться в поток, проистекающий из мировой души, из центра мирозданья…

Сергей. Что за бред!!! Регина, опомнись! Я не могу не вмешаться! Я объясню тебе, что такое Майя. … Это… мираж, иллюзия…

Регина. Мираж среди миражей? …Да помню, помню…

Сергей. …тебя заговорили, запутали. Какая дорога? Ты же нормальный человек, тебе нужно…

Регина. Нормальный? Что-то я уже не уверена…

Сергей …нужно успокоиться. Прекратите этот бред!

Прорек. Вам бредом кажется всё то, что непривычно, а для меня вот эта жизнь - кошмарный сон!

Сергей. Регина, это всё слова, идиотский поток слов. Посмотри - вокруг светло, вот деревья, вот небо, вот мы, люди - живые, настоящие, зачем прятаться от нас. Чего бояться нас? Мы же все связаны!

Прорек. Скорей повязаны друг с другом… И каждый сеть свою плетёт. Переплетенье липких нитей запутывает, намертво приковывает вас! А людям свойственно движенье…

Сергей. Господи, да остановитесь вы, наконец!

Прорек. …Сними какую-нибудь стену с того, что вы зовёте домом - и ты увидишь, как нещадно вы, люди, давите друг друга. …Да что там стены! Взаимных обязательств тяжкий груз, нелепых ожиданий мишура, обиды глупые, тревоги и проклятья - рождают ненависть и давят, давят, давят! Чем дольше здесь, тем крепче паутина, она и мучает людей и держит. Пойдём, Регина.

Сергей. Нет. Всё можно исправить. Легко, одним движеньем. Надо просто услышать друг друга. Это не трудно… Услышать… И понять… На обиду есть прощенье. На тревоги твои и проклятья есть… не знаю… любовь… доверие …есть юмор, наконец, рассмейся, и всё пройдёт. Регина, между людьми возможны, я уверен в этом, радостные и …крепкие отношения.

Регина. Мосты… Да, да… знаю. Построить мост - искусство. Я не умею.

Прорек. На самом деле всё гораздо проще. Строительство мостов - не наше дело. Всё создано без нас, а нам осталось лишь открывать и понимать…

Сергей. Ну да, Регина, видишь, этот человек не зря тебя Майей называет - ты для него такая же иллюзия, как весь наш прекрасный мир! Опомнись! Не надо никуда уходить! Надо оставаться и просто жить. Господи, я понимаю, как это высокопарно и глупо звучит, но… Есть такие вещи, настолько простые и естественные, что их невозможно объяснить словами… Да, бывают чёрные дни, кто же без них обходился!? Но здесь ты нужна!

Регина. Да?! Я этого не вижу.

Сергей. А как же Настёна!? Другие дети… и взрослые?… Регина, оставайся! С Настёной, с Мишей, …со мной…

Регина. А! Вот оно что…

Сергей. Регина! Ты… Вы… Я не это имел в виду…

Регина. Как я устала. Прорек, мы идём… сейчас?

Прорек. Да, сейчас.

Регина. Я пойду возьму сумку.

Сергей. Регина.

Регина. Этюдник …потом соберу.

Прорек. А я позову Ломоносова. Встретимся здесь.

 *Регина и Прорек расходятся, Сергей остаётся один, садится на скамью.*

**Сцена 35.**

*Выходит Нина, подсаживается на лавочку к Сергею.*

Нина. Здрасьте… Ничего, если я тут… Я смотрю, вы один…И я …тоже…одна осталась. Совсем одна. Даже сын… Он же у меня такой… Я ведь для него всё… Я только добра ему… Старалась так… Люблю сына-то! А он… Прямо матери родной в лицо - бабах! Больно-то как, как больно… Знаете…

Да… Вы меня извините… Я тут немного это… того… немножко совсем… чтоб полегчало. Да. А котлетки какие я им вчера приготовила: свинина, говядина, барашка, зелени там, лучку положила, яички… В ресторане таких не подают. А они сожрали и даже спасибо не сказали. И он не сказал… безработный мой… А я ведь люблю его, гада такого, даже самой странно. Вот вы думаете, почему я и сама не ухожу, и его не выгоняю, терплю всё это… Люблю потому что, понимаете, люблю! Вы ведь понимаете меня, я знаю, понимаете, вы человек приличный… интеллигентный, аккуратный такой…

А у сынули моего то ботинки в грязи, то куртку всю изорвал… О, господи, куртка эта… И дня не проносил… А я столько сил вбухала в эту куртку чёртову… А он мне прямо вот так вот - бабах! За что, а? Ну за что! Вот вы объясните мне - как это так получается, а? Любишь людей… а они… Ладно… Извините, что я тут…

*Пауза.*

Сергей *(встрепенувшись).* А? Что?

Нина. Ничего. Проехали.

**Сцена 36.**

*Выходит слева Эдик, ждёт. Из арки идут Прорек и Ломоносов.*

Сергей. Ну и зачем вам это надо?

Прорек. Не "это", а она.

 В ней есть такие струны,

 Что музыка их действует волшебно,

 И ты - тому пример,

 И этот ваш… Никита.

Сергей. Нельзя вот так навязывать человеку свои решенья.

Прорек. А я и не навязываю. Просто говорю.

Сергей. Да вы же её, можно сказать, на аркане тянете!

Прорек. Нет, вы сами её выталкиваете отсюда… своими чёрными энергиями.

Нина. Тоже мне, ангел.

Сергей. Действительно, вы как будто с небес спустились и оценочки нам раздаёте!

Прорек. О, как клевать, так сразу в стаю.

*Входит Ирка.*

Сергей. Ну, знаете ли!…

Прорек. Нетрудно объяснить. Мне тайны открываются

 Лишь потому, что злобу я свою

 Могу держать в узде.

Ирка. А чего вы здесь?

Прорек. Прощаемся.

Ирка. А вы, что, уходите?! А когда вы уходите? А куда? А вы вместе уходите?!

Ломоносов. Да! Да, о прекрасная леди! Присоединяйся к нам, не пожалеешь! А то мы больше никогда не увидимся.

Ирка.Ну, ты это, не очень-то… Сашка! Пашка! Чего я знаю! *(Убегая.)* Прорек уходит! *(Скоро возвращается с Сашей и Пашей, за ними идёт тётя Люба с какой-то ношей.)*

Тётя Люба *(Прореку).*  Опять вы здесь?

Прорек. А мы как раз уходим.

Тётя Люба.Ну что, накаркал?..

Прорек. Увидел - и сказал.

Тётя Люба.Ну-ну…

*Идёт слева Гена, видит толпу и приходит в замешательство. Эдик – к нему.*

Эдик. Ну что?

Гена. А почему столько народу?

Эдик. Провожают чудаков этих. Пошли?

Гена. Ну ты… это… сейчас… *(Прореку).* А вы что, всё?

Прорек. В каком-то смысле - всё, а так - мы только начинаем.

*Возвращается с занятий Марта и примыкает к остальным, появляются Настёна и Мишка.*

Настёна. Папа! Ты что здесь делаешь?

Мишка. Она тебя в окно увидела. Я ей говорил - нельзя!

Настёна. Пап!

Сергей *(рассеянно).* Да, да, сейчас.

Ирка *(им).* Прорек уходит.

Мишка. Куда?

Ирка. А кто его знает…

*Появляются Тома и Лиля, за ними идёт Вика.*

Тома. Ух, ты! Какое тут столпотворение!

Лиля. Чего это вы?

Ирка. Прорека с Ломоносовым провожаем!

Вика. А! Значит, вы идёте дальше?

Прорек. Судьба идёт. А мы за ней.

Вика. Здорово! Может мне тоже, бросить всё и махнуть куда-нибудь вдаль …на пару дней, а?

Ломоносов. Зачем же на пару? Идти, так идти!

Лиля *(Томе тихо).* Глянь, Вика-то тоже в бомжихи собралась!

Тома *(Лиле тихо)*. Так у неё несчастная любовь!

Лиля. А!

Тётя Люба *(Прореку)*. Ну, что стоите, идите раз решили, нечего тут толпу собирать.

Прорек. На самом деле, я давно ушёл…

Тётя Люба. Да? Как это?

**Сцена 37.**

*Входит Регина. Оглядывает всех, ища кого-то глазами.*

Сергей. Регина!

Регина. Не надо… Тётя Люба, можно вас попросить… Я… я оставлю у вас ключи от квартиры, на всякий случай.

Тётя Люба.Оставляй. А чего, уезжаешь что ли?

Регина. Да… Ухожу.

Тётя Люба.Надолго ли?

Регина. Возможно…

Тётя Люба.Что ж ты …на ночь глядя?..

Регина. Настёна! Как хорошо, что ты здесь. Я хочу подарить тебе это. *(Даёт ей коробку красок.)* Нарисуешь всё, что захочешь.

Настёна. Я тебя нарисую. …Регина, а когда ты…

Регина. Я обязательно сделаю то, что обещала тебе.

Настёна Правда?

Регина. Правда.

Настёна. Тогда всё хорошо…

Регина. Конечно, хорошо!

Прорек.Регина, ты готова?

Регина. Кажется, да…

Прорек Идём!

Регина. … А где …Лара?

Прорек.Регина! Не цепляйся за прошлое…

Регина. Я … передайте ей, пожалуйста…

Вика. Я передам, спасибо, Регина. *(Берёт у Регины рисунок.)*

Сергей *(не выдерживая).* Да что ж это такое, а?! Что же мы делаем?! Регина!

*Дальше все говорят одновременно.*

Мишка. Папа, не надо!

Настёна. Регина, не уходи, пожалуйста! Мне без тебя грустно!

Тётя Люба.Я чего-то тоже не пойму, куда это ты, девушка, собралась?

Вика. Правда, Регина, останьтесь. Я даже как-то привыкла, что вы всегда здесь стоите, и ваш этюдник…

*Появляется Лара, останавливается в отдалении.*

Паша и Саша, Ирка. Останьтесь! Оставайся! Останьтесь!

Эдик. Пойдём скорее, пока они тут все бузят.

Гена. Ну, светло же ещё!

Эдик. Нормально!

Сергей. Давайте, я на колени встану, чтобы вы остались!

Мишка. Пап, ну что ты, в самом деле, как маленький!

Прорек. Всё, Регина, отрывайся! Сейчас или никогда!

*Входит Никита за руку с Ильёй.*

Регина. Никита!

Никита. Да…

*Все постепенно затихают.*

Регина. А я собираюсь идти … с Прореком в дорогу…

Никита. В дорогу… Да… Ну…

*Регина ждёт ответа. Затем понимает, что его не будет. Она поворачивается и убегает в арку. Все смотрят ей вслед. Слышны шаги, усиленные эхом арки, затем скрип тормозов и удар.*

Ломоносов. В дорогу…

*Свет гаснет, остаётся гореть только уличный фонарь.*

*Когда свет зажигается вновь, все те же на сцене. Никита с гитарой, он поёт третий куплет "той песни", припев поют все.*

|  |  |
| --- | --- |
| Мимо скачек и грёз, Между криков и слёз,Оглянувшись на пёстрый Восход, Ты придёшь, как река,Улыбнёшься слегка И спокойно покажешь  На брод. | Завтра я буду другим,я знаю,Завтра я буду другим, поманятВечные знакиОгня и воды.Завтра услышу шаги,тихонько,Завтра услышу шаги,но толькоЕсли пройдёшь тыМимо беды. |

*Медленно гаснет свет*

Не всегда знаешь, что тебя толкает на создание и постановку той или иной пьесы. Зачастую это какое-то смутное чувство, формулируемое лишь словами: «И это будет хорошо»... Иногда – желание поработать с каким-нибудь ребенком, потенциал которого вдохновляет (или настораживает), или свести в работе двух детей, заставить партнерствовать, и тем самым решить их межличностные проблемы, или придумать что-то для всех детей и взрослых (чего уж там!). Как вы видите, во всех этих разрозненных мотивах ни слова об идее. И все же в процессе работы, в поиске она вдруг возникает, как будто только того и ждала, становится отчетливей, и вскоре так овладевает тобой, что не знаешь, она тебе или ты ей принадлежишь. Красной нитью через все наши спектакли от самых легких и веселых («Самый верный друг», «Питер Пэн») до таинственных и неоднозначных («Ляпитруль и Отшельник», «Три дня до завтра») – проходит идея непонимания между людьми и попытка его преодоления. Сразу оговорюсь, что, поскольку основная задача театра отражать жизнь, как она есть, наша «красная нить» временна. Т.е. на данном этапе эта проблема выделена резче остальных, но, конечно, она не единственная. Мир спектакля бесконечен, как и любой мир...

 ***«Три дня до завтра».*** *Можно сказать, что именно в этом спектакле нить, наконец, обрела цвет. Но с другой стороны, столько людей принимало участие в создании этого произведения, что количество нитей там безмерно. Изначально была идея создания эпического полотна о нашей жизни (наши судьбы, наши проблемы – личные, социальные, духовные), заодно хотелось включить в работу всех имеющихся детей и взрослых, а также хоть часть накопившихся песен. (Надо сказать, что мы - театр поющий и даже дающий концерты, т.к. второй руководитель нашего театра – А.Юдин – сочинитель и исполнитель песен.)*

*Теперь по сути. Переплетение судеб, вынужденность жить в одной семье, в одном дворе, и - неумение существовать вместе, проскальзывание друг относительно друга. Как скользят мимо глаза людей в метро - слишком уж их много, чтобы смотреть друг на друга, слишком каждый занят, загружен чем-то своим, важным. Парадоксальность одновременной тяги людей друг к другу и при этом мучительного и трагического непонимания, глухоты и даже ...жестокости, не просто присутствует в нашей жизни, она побуждает,* *должна побуждать к действию. Мы стараемся не клеймить и ругать, а лишь напоминаем зрителю о том, что такие вещи неизбежно требуют преодоления.*

***Ольга Ширенова*** *(при содействии А.Юдина).*