Ксения Шталенкова

**РАЗБУДИТЬ ПРИНЦЕССУ**

Действующие лица

Рамона — фея

Александр — секретарь при дворе Королевства Люпина

Максимилиан — принц и будущий правитель Королевства Люпина, дядя Александра

Сильван — лодочник

Виноградинка, Крыжовничек, Смородинка — людоеды

Виолетта — дама рыцарь

Базиле — рыцарь-хранитель Заколдованного леса, отец Виолетты

Гектор — дракон

Лиана — принцесса-изобретательница, племянница Рамоны

Филипп — правитель Королевства Шиповника, отец Лианы

Маргарита — соправительница Королевства Шиповника, мать Лианы

**Время и место действия:**

Действие пьесы происходит в незапамятные времена — впрочем, не настолько, чтобы исключать некоторый технический прогресс, который вполне миролюбиво уживается с извечной магией.

Сцены разворачиваются в различных локациях двух соседствующих королевств — Люпина и Шиповника, граница между которыми проходит по Непреодолимой реке. Большую часть королевства Шиповника на момент действия пьесы занимает Заколдованный лес.

1.

*Королевство Люпина — кабинет Александра — утро.*

*В кабинете полно причудливых машин. Среди них с ручной прялкой примостилась фея Рамона. Сам Александр дремлет возле огромного макета замка.*

РАМОНА. Каждый хоть раз слышал эту сказку. Давным-давно жили-были король с королевой. У них родилась долгожданная дочь, прекрасней всех на свете, но вот несчастье! Когда принцессе исполнилось шестнадцать, она уколола палец…

*Рамона смотрит на веретено и утирает глаза.*

РАМОНА. Она уколола палец о веретено. И уснула на сто лет. Король с королевой не знали себя от горя, и добрая фея погрузила всё их королевство в сон. Но каждый, кто хоть раз слышал эту сказку, знает. Однажды появится тот, чье призвание — разбудить принцессу…

*Рамона делает пряжей плавный жест в сторону Александра, но он не просыпается.*

РАМОНА. Я говорю, появится тот, чье призвание — разбудить принцессу!

*Рамона дергает пряжу и роняет веретено. Александр вскидывает голову и смотрит в окно.*

АЛЕКСАНДР. Сколько я спал? Уже утро? На минуту же всего отвлекся! Если коронация по-прежнему в полдень, значит пара часов у меня всё-таки есть. Успею!

*Александр превращает макет в кукольную сцену. Рамону он не замечает.*

АЛЕКСАНДР. Давным-давно жили-были… Король с королевой, скажете вы, но нет! Жили-были злая фея Рамона и ее злющий любимец — острокрылый, когтелапый, серпохвостый, златогривый, огнедышащий дракон!

РАМОНА. Это с какой стати я злая?

*Александр достает персонажей и запускает машины, оживляющие действие.*

АЛЕКСАНДР. Рамона обожала повсеместно летать на своем драконе и создавать всем вокруг неприятности. И тут нашелся рыцарь-удалец, который поклялся королю сразить злодейку, а дракона посадить на цепь. Пусть охраняет королевство, как и положено приличному дракону!

РАМОНА. Выдумщик!

АЛЕКСАНДР. Рамона разгромлена, унижена и подавлена. Она улетает в дальние края, все о ней напрочь забывают, а зря! Ведь Рамона затаила обиду. Тем временем у короля и его королевской жены появляется долгожданная дочь.

РАМОНА. Прекрасней всех на свете!

АЛЕКСАНДР. Прекрасней всех на свете! Семь добрых фей желают одарить крошку благословениями. Для каждой феи король готовит в подарок по золотому сундучку, а в каждом сундучке красивейший ножик, вилка и ложка с драгоценными камнями.

РАМОНА. Что за сказки? Не было никаких других фей!

АЛЕКСАНДР. Внезапно на праздник является Рамона. Она требует себе подарок, но восьмой сундучок взять неоткуда. От обиды и жадности Рамона накладывает страшное проклятье. Когда принцессе исполнится шестнадцать, она уколет палец о веретено и умрет.

РАМОНА. Вранье!

АЛЕКСАНДР. Конечно, вранье! Ведь добрые феи умеют мухлевать и меняют условия! Принцесса лишь уснет на сто лет — тоже так себе. Король охвачен горем и приказывает уничтожить все прялки и веретена в королевстве, а принцессе запрещает выходить из замка.

РАМОНА. Хватит!

АЛЕКСАНДР. Но однажды Рамона под видом доброй старушки прокрадывается с прялкой в одну из башен. Там ее находит принцесса, и Рамона протягивает ей веретено. Бедняжка не успевает взять его в руки, как укалывает палец и засыпает на сто лет, а Рамона…

РАМОНА. Я говорю, хватит!

*Машины с треском ломаются. Кукольное действие прекращается.*

АЛЕКСАНДР. Да что такое? Всю ночь чинил и опять!

*Александр ищет среди своих машин инструменты и наконец обнаруживает Рамону.*

АЛЕКСАНДР. Кто вы, добрая старушка?

РАМОНА. Старушка? То есть сначала ты называешь меня злой, а теперь я вдруг добрая, но старушка? Где твои манеры, юноша?

АЛЕКСАНДР. Прошу прощения, не разглядел вас за прялкой. Как сообщают сказки, обычно таким делом заняты именно старушки, которые появляются в замках невесть откуда. Я обознался. Вы же не станете за это колоть меня веретеном?

РАМОНА. Шутник! Я здесь по совершенно другому поводу. А вот ты чем занят? С каких пор принц играет в куклы?

АЛЕКСАНДР. Какие же это куклы? Это театр. И должен сообщить, что я никакой не…

РАМОНА. Театр? А как же подготовка к коронации?

АЛЕКСАНДР. У меня сейчас как раз генеральная репетиция, специально для коронации я пишу сказку. Сегодня в замке будет множество детей, которые ждут представление, но…

РАМОНА. И в чем мораль твоей сказки?

АЛЕКСАНДР. Это самое начало. Там дальше еще много чего, однако…

РАМОНА. Например?

АЛЕКСАНДР. Ну например, Рамона освобождает своего дракона и улетает в закат, но потом рыцарь находит ее, чтобы снова сразиться и снять проклятье с принцессы. А дракон… В общем, мораль будет понятна в самом конце. Только…

РАМОНА. Только в твоей сказке ни слова правды, юноша. Ты даже представления не имеешь, как всё было на самом деле.

АЛЕКСАНДР. А вам это откуда известно?

РАМОНА. То есть как — откуда? Я фея Рамона!

*Пауза.*

АЛЕКСАНДР. Понятно. Я до сих пор сплю. Мне всего лишь нужно проснуться.

РАМОНА. Только не говори, что ты не веришь в сказки.

АЛЕКСАНДР. Опять тот же сон, что и всегда.

РАМОНА. Что еще за сон?

АЛЕКСАНДР. Неважно, ведь я сейчас проснусь.

РАМОНА. Ну хватит, только время мое тратишь. Я прибыла в королевство Люпина по неотложному делу, в котором нужна твоя помощь.

АЛЕКСАНДР. Хотите, чтобы я сделал вам самопрялку? Я читал о такой в книге одного итальянского изобретателя, но он зачем-то зеркально пишет справа налево. Я не всегда понимаю его чертежи, кое-что приходится додумывать и мои машины часто ломаются.

РАМОНА. Не угадал. В королевстве Шиповника вот уже почти сто лет беспробудным сном спит принцесса Лиана…

АЛЕКСАНДР. Лиана? Принцесса-изобретательница?

РАМОНА. Так ты всё знаешь?

АЛЕКСАНДР. Ну конечно, она читала Кодекс Атлантикус и мечтала улететь на воздушном шаре. Только это ведь тоже часть моей сказки, я сам ее придумал. Ведь Кодекс Атлантикус — это моя любимая книга, хотя ее невозможно читать. Про самопрялку тоже оттуда.

РАМОНА. Затейник! Отец принцессы, король Шиповника Филипп, заключил договор с королевством Люпина, то есть с твоими славными прапрапредками. По договору достойный потомок из вашего рода должен жениться на Лиане, а прежде — разбудить, иначе…

АЛЕКСАНДР. Хорошо бы меня кто-нибудь разбудил.

РАМОНА. Уколоть тебя веретеном, юноша?

*Александр уворачивается от Рамоны.*

АЛЕКСАНДР. Допустим я не сплю и вы говорите правду. Но к сожалению, скорее всего, я не тот, кого вы ищите.

РАМОНА. Впервые вижу, чтобы принц настолько боялся ответственности.

АЛЕКСАНДР. Нет-нет, мне правда хотелось бы помочь, но я вряд ли смогу.

РАМОНА. Не уверен в себе? Низкая самооценка?

АЛЕКСАНДР. При чем тут это? Я…

РАМОНА. Уже женат? Когда успел?

АЛЕКСАНДР. Да нет же! Я никакой не принц. Это во-первых. И во-вторых…

РАМОНА. То есть ты намекаешь, что я ошиблась, юноша?

АЛЕКСАНДР. Александр.

РАМОНА. Ну вот! Сын принцессы Елены, внук королевы Агаты, правнук королевы Софии, праправнук короля Максимилиана. Ты принц, юноша!

АЛЕКСАНДР. Александр.

РАМОНА. Принц Алекс! Согласись, так звучит гораздо лучше.

АЛЕКСАНДР. Можно просто — Александр.

РАМОНА. Слишком длинно. Как мама в детстве называла?

АЛЕКСАНДР. Александр.

РАМОНА. Александр и Лиана, Лиана и Александр — язык сломаешь, нужно придумать что-то покороче. Ладно, по дороге решим, собирайся.

АЛЕКСАНДР. Куда?

РАМОНА. Ну разумеется совершать подвиг!

АЛЕКСАНДР. Да я ведь…

*В кабинете с обилием охотничьих трофеев появляется Максимилиан.*

МАКСИМИЛИАН. Кто-то сказал «подвиг»? Неужто мой племянник-домосед собирается на встречу приключениям? А как же премьера сказки? Вот смотри, принес тебе для реквизита!

РАМОНА. Это еще кто?

МАКСИМИЛИАН. Тот же вопрос! Александр, откуда у тебя в кабинете взялась дама?

АЛЕКСАНДР. Принц Максимилиан — мой дядя. Фея Рамона — добрая фея. Кажется.

МАКСИМИЛИАН. Фея Рамона? Постойте, та самая фея Рамона? Да я же вырос на ваших сказках! На сказках о вас. Надеюсь, Вы прибыли с благословениями на мою коронацию?

РАМОНА. Как-то он староват для принца.

МАКСИМИЛИАН. Как грубо! Не ожидал, тем более от феи!

РАМОНА. Ничего не понимаю. Если принц он, то кто тогда ты?

АЛЕКСАНДР. Королевский секретарь. Составляю хроники, описываю подвиги, а также сочиняю сказки при дворе своего дяди.

РАМОНА. Принц-писатель?

АЛЕКСАНДР. Просто писатель. Не принц.

*Рамона оставляет пряжу и достает фолиант с родословными.*

РАМОНА. Еще раз. У твоего прапрадеда короля Максимилиана родилась дочь, она же королева София. Дочь Софии — королева Агата, твоя бабка. У Агаты родилась принцесса Елена. И раз ты ее сын, значит тоже принц и наследник престола по праву первородства!

АЛЕКСАНДР. Не совсем. Моя мама вышла замуж по любви и отказалась от престола, поэтому очередь править нашим королевством перешла к Максу. Ведь он второй ребенок бабушки Агаты, а также ее первый и единственный сын. Вот здесь все детали.

РАМОНА. Сто лет и снова Максимилиан? Никуда не годится! Хотя… Лиана и Максимилиан, Максимилиана и Лиан… Вот ерунда!

МАКСИМИЛИАН. Да в чем собственно дело? И что за подвиг вы здесь обсуждали?

*Рамона возвращается к пряже и крутит в руках веретено.*

РАМОНА. Всё слишком запуталось.

АЛЕКСАНДР. Может быть, всё-таки сделать вам самопрялку? Если посидеть день-другой, я смог бы разобраться с чертежами. Но уже после коронации Макса, сейчас я должен успеть с моими машинами…

РАМОНА. Коронации не будет.

МАКСИМИЛИАН. Конечно, вы фея, но при всем уважении! Я столько ждал этот день!

РАМОНА. Я говорю, коронации не будет. Сначала нужно спасти принцессу Лиану. Таков договор между королевствами Шиповника и Люпина.

МАКСИМИЛИАН. В беде принцесса? Так вот зачем ты пригласил сюда фею! Вот это подарок, Александр! Подвиг и прямо к коронации, о таком можно только мечтать! Согласен, сегодня всё отложим, а потом совместим коронацию со свадьбой, отличная идея!

АЛЕКСАНДР. Ты хочешь жениться на принцессе Лиане? Но она, считай, ребенок!

МАКСИМИЛИАН. Я хочу совершить подвиг, чтобы спасти принцессу! Вот оно мое призвание! Пока я его совершу, принцесса как раз успеет подрасти, тогда и жениться можно.

АЛЕКСАНДР. Но ты же…

МАКСИМИЛИАН. Хочешь сказать — староват для женитьбы?

АЛЕКСАНДР. …Сам вчера говорил, что мечтаешь прожить жизнь холостяком.

МАКСИМИЛИАН. Но вот ты меня переубедил! Я могу совершить настоящий подвиг и прославиться! Когда еще мне выпадет такая возможность? Кстати, а что нужно делать?

РАМОНА. Прошу ознакомиться с дополнением к договору. Нужно вписать имя здесь и подписать вот здесь.

*Рамона протягивает свиток с печатями, но Александр выхватывает его первым.*

РАМОНА. Расстроился?

АЛЕКСАНДР. Как королевский секретарь я должен проверить условия договора. Нижеподписавшийся достойный потомок из рода Люпина возобновляет нерушимое слово своих прапрапредков жениться, а прежде разбудить принцессу Лиану от беспробудного сна…

МАКСИМИЛИАН. И давно она вот так?

РАМОНА. Почти сто лет.

МАКСИМИЛИАН. Сто лет? Ну и кто теперь староват? Получается, формально я женюсь на женщине много старше себя!

РАМОНА. Принцессе всего шестнадцать!

МАКСИМИЛИАН. То есть сто шестнадцать, если быть точным? Александр, проверь, нет ли там еще какого подвоха!

АЛЕКСАНДР. …На пути к принцессе в ходе прочих испытаний потомок Люпина обязуется проявить ум, смелость и доброе сердце, подробнее смотри в приложении. Пересечь Непреодолимую реку… Пройти Заколдованный лес… Одолеть дракона?

РАМОНА. Разумеется! Замок, где спит принцесса, охраняет острокрылый, когтелапый, серпохвостый, златогривый, огнедышащий дракон! И как его одолеть, знает только рыцарь-удалец Базиле. Кстати, этот клубок поможет найти его крепость в Заколдованном лесу.

*Рамона протягивает клубок Максимилиану. Брать его в руки тот не торопится.*

АЛЕКСАНДР. Значит, в моей сказке ни слова правды?

РАМОНА. Прекрасный повод лично всё проверить.

АЛЕКСАНДР. Вы точно добрая фея?

РАМОНА. Бесстыдник!

МАКСИМИЛИАН. По-моему, в моем далеком детстве мне читали сказку, где был описан похожий случай. Но там сон принцессы охранял не дракон, а щенок по имени Пуф!

РАМОНА. Будем торговаться или как?

АЛЕКСАНДР. Что? До истечения столетнего срока остается всего два дня, включая сегодня? Так ведь нужно спешить!

РАМОНА. Именно по этой причине я здесь. Если в течение двух дней, включая сегодня, Лиану никто не разбудит, она умрет. А вместе с ней — все, кто любил ее и кого любила она.

МАКСИМИЛИАН. Даже щенок по имени Пуф?

РАМОНА. Даже щенок по имени Пуф! И это будет на вашей совести.

МАКСИМИЛИАН. Но фея, дорогая, где вы были раньше? Всего два дня! К подвигу нужно готовиться заранее. Да на это, между прочим, уходят годы! А порой и вся жизнь.

РАМОНА. Кто же виноват, что за сто лет из вашего рода никто так и не пришел разбудить принцессу! Одна я слежу, чтобы каждый следовал своему призванию и не сбивался с пути. И появляюсь ровно тогда, когда следует. Ну?

*Александр и Максимилиан смотрят друг на друга.*

РАМОНА. Ладно, подписать и по факту можно, нельзя терять ни минуты! Это только дополнение. Сам договор между Люпином и Шиповником был скреплен королевским словом еще сто лет назад. А оно и правда нерушимо. Так что бумаги — это так, для порядка.

МАКСИМИЛИАН. Конечно, условия у вас те еще! Но раз так, ничего не поделаешь, пора отправляться. Мы не можем рисковать жизнью принцессы! Александр, ты идешь?

*Александр отдает свиток Максимилиану и возвращается к своим машинам.*

АЛЕКСАНДР. Прости, Макс. Я бы рад, но не смогу пойти с тобой. Это подвиг для одного.

МАКСИМИЛИАН. А кто его засвидетельствует, чтобы прославить меня в веках? Тем более ты давно хотел написать что-то новое.

АЛЕКСАНДР. Есть еще кое-что. Я тоже дал слово. И оно, судя по всему, тоже нерушимо.

РАМОНА. Но ты даже не принц! Сам сказал.

АЛЕКСАНДР. Да, но я дал его моей королевской бабушке.

МАКСИМИЛИАН. И что она заставила тебя пообещать?

АЛЕКСАНДР. Никогда не покидать королевство Люпина.

РАМОНА. Неужели обещание, которое ты дал своей бабушке, может быть важнее жизни принцессы? Как я понимаю, королевы Агаты уже год как нет. А Лиану еще можно спасти!

АЛЕКСАНДР. А уважение к памяти бабушки? Ведь она тоже вроде как слово дала.

РАМОНА. Что еще за слово?

АЛЕКСАНДР. Если я однажды покину королевство, то дорогу назад уже не найду.

*Пауза.*

РАМОНА. Больше смахивает на проклятье.

АЛЕКСАНДР. Ну не то чтобы прямо совсем. Просто…

РАМОНА. Да точно проклятье! Это надо же. Родная бабка! И за что она тебя так?

АЛЕКСАНДР. Долго объяснять.

*Рамона взвешивает в руке свой клубок.*

РАМОНА. Ну вот что. У вас за сто лет всё запуталось еще хуже, чем я могла предположить, но Максимилиан прав. Ему нет смысла идти одному, кто-то должен засвидетельствовать его подвиг. Говорят, добрые феи умеют мухлевать, так что я меняю условия.

АЛЕКСАНДР. И я смогу пойти, а потом вернуться домой?

РАМОНА. А ты всё-таки хотел бы пойти?

АЛЕКСАНДР. Только чтобы убедиться, что это не сон.

РАМОНА. Романтик! Во время пути меня можно будет призвать на помощь. Для этого, кстати, тоже можно использовать этот клубок, так что смотрите не потеряйте его. Вот так берете в ладони и говорите: «Рамона, нужна твоя помощь!»

МАКСИМИЛИАН. И что тогда будет?

РАМОНА. Тогда я перенесу всех, кто нуждается в помощи, назад в этот замок. Невзирая ни на какие проклятья и обещания королевским бабушкам. Но призвать меня можно будет только один раз. Запомнили? Три… Два… Один… Держитесь крепче!

*Рамона вкладывает в руки Александра и Максимилиана клубок, и все исчезают.*

2.

*Граница между королевствами Люпина и Шиповника — Непреодолимая река — вечер.*

*На реке ни моста, ни парома. Берег со стороны Шиповника укрыт зарослями. Со стороны Люпина по нити клубка выходят Александр и Максимилиан, но у реки клубок сворачивается.*

МАКСИМИЛИАН. …Эта Рамона какая-то аферистка! Уже солнце садится, а мы за день дороги только до реки дошли! Ну и как нам перебраться? Что там было — ум, смелость и доброе сердце? Видимо, в первом испытании придется напрячь ум.

АЛЕКСАНДР. Может быть, забросить клубок на тот берег?

МАКСИМИЛИАН. Признаться, я сейчас ожидал от тебя большего, Александр.

АЛЕКСАНДР. Конечно, если бы у нас оказалось больше времени, мы могли бы попробовать смастерить из этого тростника мост с параболической аркой, есть одна схема. Но всё равно нужно чтобы кто-то подготовил опоры с той стороны.

МАКСИМИЛИАН. Зря родители подарили тебе в детстве Кодекс Атлантикус. Ты бредишь изобретательством. А что если реку просто надо переплыть?

АЛЕКСАНДР. И поэтому ее назвали Непреодолимой?

МАКСИМИЛИАН. Может, это испытание смелости!

*Максимилиан проверяет воду и тут же отдергивает руку.*

МАКСИМИЛИАН. Да тут же рыба кусачая! Идти вплавь не вариант.

АЛЕКСАНДР. Я думаю, всё-таки стоит забросить клубок.

МАКСИМИЛИАН. И что это даст? А если мы его потом не найдем в этих зарослях? Как мы выйдем к крепости рыцаря Базиле?

АЛЕКСАНДР. До этого нам всё-таки как-то надо перебраться на тот берег.

МАКСИМИЛИАН. Только если с помощью чуда.

АЛЕКСАНДР. Тогда можно сразу призвать Рамону и вернуться домой.

МАКСИМИЛИАН. Ну конечно! А как же подвиг? Неужто ей было так трудно дать нам хотя бы час на сборы? Можно было бы хоть как-то подготовиться.

АЛЕКСАНДР. Видимо в этом весь смысл подвига. Продолжать идти вперед с голыми руками и чистыми помыслами.

МАКСИМИЛИАН. Могли хотя бы поесть в дорогу взять… Ладно, давай попробуем.

*Максимилиан с размаху перебрасывает клубок через реку. С того берега раздается карканье.*

АЛЕКСАНДР. Смотри, птица! Сюда летит.

МАКСИМИЛИАН. По виду обычная ворона!

АЛЕКСАНДР. Может быть, она не такая обычная, как кажется?

МАКСИМИЛИАН. Как-то она подозрительно над нами кружит!

АЛЕКСАНДР. Что-то хочет сказать нам?

МАКСИМИЛИАН. Ты смотри! Вот надо было новую рубашку сегодня надеть!

АЛЕКСАНДР. Что-то обронила.

МАКСИМИЛИАН. Конечно! Балласт обронила. И прямо на меня!

АЛЕКСАНДР. Да нет же, вот — скорлупа от ореха.

МАКСИМИЛИАН. Надоедливая птица!

*Максимилиан хочет запустить скорлупой в ворону, но Александр останавливает его.*

АЛЕКСАНДР. Стой! Прояви доброту к бедной птице.

МАКСИМИЛИАН. Да она же только что на меня нагадила!

АЛЕКСАНДР. Это потому что ты попал в нее клубком. Будь добрее.

МАКСИМИЛИАН. Может, мне еще извиниться?

АЛЕКСАНДР. Макс! У тебя ведь доброе сердце?

МАКСИМИЛИАН. Да что ты заладил? Проявить доброту, доброе сердце… Что? Нет! Ты же не думаешь, что это…

АЛЕКСАНДР. Ты сам сказал. Мы сможем перебраться только с помощью чуда.

*Александр поднимает скорлупу и откашливается.*

АЛЕКСАНДР. Вот если бы взять эту скорлупу и превратить в лодку!

*Ничего не происходит.*

МАКСИМИЛИАН. Ну что? Не работает?

АЛЕКСАНДР. Должна же тут быть какая-то логика…

МАКСИМИЛИАН. Да какая логика? Это просто скорлупа! А это просто ворона… Надо найти на ночь укрытие, а то сейчас солнце сядет. Ну всё, уже село!

*Внезапно вместо скорлупы появляется лодка, а вместо вороны — лодочник Сильван.*

МАКСИМИЛИАН. Что? Ты видел? Нет! Ты это видел? Но как?

СИЛЬВАН. Это же испытание! Тугодум!

МАКСИМИЛИАН. Позвольте! Я не давал повода…

АЛЕКСАНДР. Макс!

*Александр подает знаки Максимилиану, пока Сильван достает из лодки удочки.*

АЛЕКСАНДР. Добрый лодочник! Перевези нас на тот берег.

СИЛЬВАН. Солнце уже село. Опасно по темноте. А вот клюет сейчас очень хорошо.

АЛЕКСАНДР. Тогда позволь нам взять твою лодку на время.

СИЛЬВАН. Ну уж нет! Эту лодку я не отдам ни за какие богатства.

МАКСИМИЛИАН. Даже за полкоролевства?

СИЛЬВАН. Даже за целое королевство. И даже за два.

МАКСИМИЛИАН. Интересно узнать, почему?

СИЛЬВАН. Принцип!

МАКСИМИЛИАН. И что же прикажешь нам делать?

СИЛЬВАН. Ждать утра. Правда я снова обращусь в ворону, а лодка — в скорлупу.

МАКСИМИЛИАН. Да он издевается!

СИЛЬВАН. Даже не предлагайте мне свои богатства!

МАКСИМИЛИАН. Никто и не предлагает тебе никаких богатств!

СИЛЬВАН. Вот и правильно. Богатства я не приму!

МАКСИМИЛИАН. Ты вроде не попугай — богатства, богатства!

СИЛЬВАН. Обзываешься?

МАКСИМИЛИАН. Констатирую факт!

СИЛЬВАН. Ну вот и сиди тут до утра, раз ты такой тугодум!

МАКСИМИЛИАН. Опять?

АЛЕКСАНДР. Макс! Дай я. Говоришь, не примешь никакие богатства?

СИЛЬВАН. Нет! Ни за что!

АЛЕКСАНДР. А что же ты ценишь больше всего?

СИЛЬВАН. Ну как что? Что-то, что можно сохранить в памяти как добрый урок, а еще чтобы можно было и удивиться, и посмеяться!

АЛЕКСАНДР. Как добрый урок… Удивиться… Посмеяться… Я не понял, ты хочешь, чтобы мы тебе сказку рассказали?

СИЛЬВАН. А как же! Зря что ли я тут ждал вас?

АЛЕКСАНДР. Ты ждал нас?

СИЛЬВАН. Ты будешь вопросы задавать или сказку рассказывать?

АЛЕКСАНДР. А ты дашь нам лодку?

СИЛЬВАН. Нет, лодку всё равно не дам. Но если сказка будет интересная, то так и быть — перевезу вас на тот берег. Хотя там, конечно, клюет хуже.

АЛЕКСАНДР. Ну тогда слушай. Давным-давно жили-были…

СИЛЬВАН. Король с королевой? Уже скучно!

АЛЕКСАНДР. А вот и нет! Лодочник Сильван и…

СИЛЬВАН. И красотка Диана? Но откуда ты знаешь?

АЛЕКСАНДР. Ну как же? Все знают про лодочника Сильвана и красотку Диану.

СИЛЬВАН. Но Сильван — это я. Неужели кто-то написал сказку обо мне?

АЛЕКСАНДР. Конечно! Очень популярная сказка, дети в восторге.

СИЛЬВАН. Интересно. Ладно, запрыгивайте! Всё-таки не каждый день доводится послушать сказку о самом себе. Но плывем с одним условием — этот будет на веслах. А ты рассказывай.

МАКСИМИЛИАН. Кто бы сомневался!

*Все оказываются в лодке. Сильван садится к рулю, а Максимилиан принимается грести.*

СИЛЬВАН. Поосторожнее, смотри не утопи нас!

МАКСИМИЛИАН. Видимо кроме ума, смелости и доброго сердца, в пути мне придется натренировать еще и ангельское терпение!

СИЛЬВАН. Резче! Резче греби! Тут замирать на полдороге нельзя, рыба кусачая, в лодку заскочит и всё! Ну? Так что там в сказке?

АЛЕКСАНДР. Ну как что? В один прекрасный вечер Сильван сидел на берегу и вдруг…

СИЛЬВАН. Погоди! А там есть про то, как я однажды бросил камнем в ворону и с тех пор каждый день на рассвете сам в нее обращаюсь?

АЛЕКСАНДР. Естественно. Сказка так и называется — «Как лодочник Сильван бросил камнем в ворону».

СИЛЬВАН. А есть про то, как я поселился на ветке лещины и в облике птицы смастерил себе лодку из ореховой скорлупы?

АЛЕКСАНДР. Безусловно! Каждый мечтал повторить этот фокус!

СИЛЬВАН. А про то, как я обещал красотке Диане наловить целую лодку рыбы, чтобы она наконец вышла за меня замуж, но так и не смог выполнить обещанное?

АЛЕКСАНДР. Еще бы! Кто не рыдал, когда слышал об этом?

СИЛЬВАН. Да ладно, чего там рыдать? Просто я не уверен, что готов к женитьбе. Она ведь красотка, а я просто лодочник, который днем превращается в ворону.

АЛЕКСАНДР. Что это значит — просто лодочник? Ты не просто лодочник. Ты лодочник Сильван! Налови уже целую лодку рыбы и иди свататься к своей красотке Диане.

СИЛЬВАН. Да ведь в этом и сложность! Сколько бы я ни наловил за ночь, к утру вся рыба исчезает, как только лодка превращается обратно в скорлупу.

АЛЕКСАНДР. Можно поставить с вечера сети. За день рыба никуда не денется, и ты ее заберешь, когда снова будешь человеком.

СИЛЬВАН. Но тогда придется жениться на красотке Диане.

АЛЕКСАНДР. А ты разве не этого хочешь?

СИЛЬВАН. Хочу, но она снимет с меня проклятье. Ведь это в ее вороненка я запустил камнем, когда он нагадил мне прямо на голову. И это в день нашей свадьбы!

МАКСИМИЛИАН. Видно было за что!

АЛЕКСАНДР. И что стало с вороненком?

СИЛЬВАН. Красотка Диана выходила его, и теперь он благополучно женат.

МАКСИМИЛИАН. На красотке Диане?

СИЛЬВАН. Да нет! Он нашел свою воронью красотку. А красотка Диана по-прежнему ждет моего возвращения.

АЛЕКСАНДР. Так в чем же дело?

*Пауза.*

СИЛЬВАН. Мне всё же нравится быть птицей.

МАКСИМИЛИАН. По-моему, ты просто ищешь оправдания!

СИЛЬВАН. Если бы всё было так просто.

МАКСИМИЛИАН. Да что тут сложного? Видишь красотку, хватай ее и бегом под венец! А то найдется кто-нибудь пошустрее тебя.

АЛЕКСАНДР. Это точно…

СИЛЬВАН. А ты не такой уж тугодум!

*Лодка причаливает. Александр и Максимилиан выбираются на берег Шиповника.*

АЛЕКСАНДР. Спасибо, что помог нам, добрый лодочник Сильван!

СИЛЬВАН. Славной дороги!

АЛЕКСАНДР. Может быть, хочешь пойти с нами?

СИЛЬВАН. Ну нет! В лесу человеку опасно, так что пожалуй поплыву назад. Может, и правда стоит поставить сети и жениться наконец?

МАКСИМИЛИАН. Вот это дело, давай помогу оттолкнуться!

*Максимилиан помогает Сильвану отчалить. Тот уплывает назад в темноту.*

МАКСИМИЛИАН. Интересно выходит. Вроде как помощь была нужна нам, а получается, мы человеку тоже помогли. Всё нужно проговаривать! Может, теперь точно женится?

*На середине реки Сильван вдруг начинает размахивать руками, хотя отплывает всё дальше.*

СИЛЬВАН. Стойте! Подождите!

МАКСИМИЛИАН. Кусачая рыба что ли напала?

СИЛЬВАН. Скажите, чем сказка заканчивается?

АЛЕКСАНДР. Ты можешь сам ее дописать, если захочешь!

СИЛЬВАН. Сам? А как я заранее узнаю, что будет в конце?

АЛЕКСАНДР. Не надо заранее! Главное действуй!

СИЛЬВАН. Это надо обдумать!

МАКСИМИЛИАН. Будешь долго думать, красотку Диану уведут у тебя из-под носа!

СИЛЬВАН. Тебе я точно это сделать не дам!

МАКСИМИЛИАН. Не получится! Я иду к другой красотке!

СИЛЬВАН. В Заколдованный лес? Это к которой же?

МАКСИМИЛИАН. А разве у вас там не одна красотка?

СИЛЬВАН. А ты про которую говоришь?

МАКСИМИЛИАН. Которая спит беспробудным сном!

СИЛЬВАН. Зачем тебе красотка, которая спит беспробудным сном?

МАКСИМИЛИАН. Мое призвание спасти ее!

СИЛЬВАН. Ну это как дорога приведет!

МАКСИМИЛИАН. Точно, дорога! Ты не видел, куда упал наш клубок?

СИЛЬВАН. Что?

МАКСИМИЛИАН. Я говорю, клубок не видел?

СИЛЬВАН. Не слышу!

МАКСИМИЛИАН. Клубок!

СИЛЬВАН. Берегитесь людоедов…

*Сильван скрывается в темноте.*

АЛЕКСАНДР. Мне показалось или он сказал — людоедов?

МАКСИМИЛИАН. А в договоре что-нибудь про это было?

*Александр достает договор и проверяет.*

АЛЕКСАНДР. Да вроде нет.

МАКСИМИЛИАН. Ну точно аферистка! Тоже мне добрая фея. Еще клубок этот искать. Как же его теперь найдешь в темноте?

АЛЕКСАНДР. Ну разве что нам помогут какие-нибудь добрые… Не знаю даже. Светлячки?

*Заросли вдруг освещаются светлячками.*

МАКСИМИЛИАН. Да как тут всё устроено?

АЛЕКСАНДР. Судя по всему, каждый раз надо поверить во что-то совершенно невероятное и просто продолжать путь. Я понял это, когда Рамона появилась у меня в кабинете. Идем?

МАКСИМИЛИАН. Еще бы саму эту Рамону разъяснить. Мне всегда казалось, она злая фея, разве нет? Так было в сказках.

АЛЕКСАНДР. Да я тоже так думал, но выходит, что нет. По крайней мере, я на это надеюсь.

МАКСИМИЛИАН. Может, она нас морочит? Представь, приходим в замок, а там никого.

АЛЕКСАНДР. Мне казалось, ты хотел совершить подвиг.

МАКСИМИЛИАН. Это меня и беспокоит. Вдруг совершать будет нечего?

*Александр и Максимилиан шагают в заросли и на время пропадают из виду.*

3.

*Королевство Шиповника — Заколдованный лес — ночь.*

*Туда-сюда снуют опасные тени. В сопровождении светлячков выходят Александр с Максимилианом и принимаются искать клубок. Тени замирают.*

МАКСИМИЛИАН. Вроде пока никаких людоедов не видно. Может, наш приятель Сильван другое что сказал? Кстати, откуда ты взял эту сказку про лодочника?

АЛЕКСАНДР. Да просто начал сочинять на ходу и всё. Тем более он сам стал рассказывать. Видно, не так часто ему попадаются собеседники.

МАКСИМИЛИАН. Но как ты узнал его имя?

АЛЕКСАНДР. Я подумал, что лодочник Сильван звучит вполне неплохо. Он же в лесу живет, потому и Сильван. Получается, угадал. Меня другое удивило. Он нас как будто ждал.

МАКСИМИЛИАН. Ты насчет этого условия со сказкой? Да он, наверное, каждого встречного бедолагу вот так вынуждает что-нибудь ему рассказать.

АЛЕКСАНДР. Да нет, он как будто бы ждал именно нас.

МАКСИМИЛИАН. Наверное так было предусмотрено договором. Кто-то из нашего рода, ну то есть мы с тобой однажды придем к реке и встретим лодочника Сильвана. Поговорим с ним о том и о сем, а он нас перевезет на своей лодке к другому берегу.

АЛЕКСАНДР. То есть ты думаешь, он тоже ждал сто лет? А сказка — это просто совпадение?

МАКСИМИЛИАН. Кто же знает? Встретим его еще раз — спросим… Ну а что это за история с бабушкой Агатой? Ты почему мне сразу не сказал?

АЛЕКСАНДР. Да это глупость.

МАКСИМИЛИАН. Конечно, глупость! Как ты вообще согласился? Да если бы я узнал, что она тебя подбивает на такое…

АЛЕКСАНДР. Что бы ты сделал? Тебе разве хоть раз удавалось ее переспорить?

*Пауза.*

МАКСИМИЛИАН. В этом ты прав. Королева у нас была та еще. Помню, всё детство брала с меня клятвы. Думал, лопну от ответственности. Мне всегда казалось, что ко мне она гораздо строже, чем к твоей матери. Клянись, Макс, о том и об этом! Только что это? Пустой звук!

АЛЕКСАНДР. Зато сколько всего ты сделал для королевства!

МАКСИМИЛИАН. Да, но это всё равно никогда не было чем-то серьезным. Ты сам знаешь, подвиги понарошку. Хорошо, вот сейчас появилась возможность по-настоящему себя проявить. Надеюсь… Да где этот клубок? Не мог же я настолько далеко его бросить!

АЛЕКСАНДР. А там смотрел?

*Александр и Максимилиан подходят ближе к дереву, увитому виноградной лозой.*

МАКСИМИЛИАН. Смотри-ка, виноград!

АЛЕКСАНДР. Оно пошевелилось?

МАКСИМИЛИАН. Ветер, наверное, подул.

АЛЕКСАНДР. Как будто ближе стало.

МАКСИМИЛИАН. Может, оптический эффект? Интересно, а ягоды есть? Виноградинка! Одна, но выглядит вполне съедобно.

АЛЕКСАНДР. Что-то мне не нравится.

МАКСИМИЛИАН. Да с утра ведь ничего не ели!

АЛЕКСАНДР. Я бы не рисковал.

МАКСИМИЛИАН. Да брось! Что тут может быть опасного?

*Максимилиан протягивает руку, но дерево внезапно обхватывает его и кусает.*

МАКСИМИЛИАН. Плотоядное дерево! Александр! Беги!

АЛЕКСАНДР. Я не брошу тебя, Макс!

*Александр хватает первую попавшуюся палку и бьет дерево. Оно визжит.*

АЛЕКСАНДР. А ну пусти!

МАКСИМИЛИАН. Победа!

*Максимилиан высвобождается и помогает скрутить дерево. Теперь оно хнычет.*

АЛЕКСАНДР. Слушай, а это, по-моему, совсем не дерево.

МАКСИМИЛИАН. Точно! Больше похоже на какого-то здоровяка в костюме дерева. Это что? Шапочка у него с виноградинкой? Для приманки что ли?

АЛЕКСАНДР. Да уж! Злая какая виноградинка попалась.

ВИНОГРАДИНКА. Виноградинка не злой! Экскюземуа, сильвупле!

МАКСИМИЛИАН. Так ты теперь еще и заговорил? Признавайся! Зачем сидел в засаде?

ВИНОГРАДИНКА. Виноградинка очень хотеть кушать! Мон папа сказать — Виноградинка сидеть в засаде и караулить человеков, чтобы мы кушать! А я бояться и хотеть к маман!

МАКСИМИЛИАН. Так ты людоед?

АЛЕКСАНДР. Скорее людоедское дитя. Еще где-то его родители ходят.

*К ним крадутся два куста, но Александр и Максимилиан их не замечают.*

МАКСИМИЛИАН. И что нам делать?

АЛЕКСАНДР. Может быть, отпустить его? Пусть бежит к своей маман. А мы успеем уйти, пока его папа не объявился.

МАКСИМИЛИАН. Куда? Клубок мы потеряли!

АЛЕКСАНДР. Может быть, он знает, где крепость Базиле?

ВИНОГРАДИНКА. Бьянсюр! Виноградинка знать! Виноградинка показать!

МАКСИМИЛИАН. Ну вот рукой покажи, а мы тебя отпустим и уйдем потихоньку. Только ты никому о нас не говори, хорошо? И давай больше не кусаться!

*Виноградинка хохочет.*

АЛЕКСАНДР. Ты чего?

МАКСИМИЛИАН. Перенервничал что ли?

АЛЕКСАНДР. Может быть, от испуга? Видно, он совсем малыш.

МАКСИМИЛИАН. Ты его еще пожалей! Как раз ему на один зубок и сойдешь!

АЛЕКСАНДР. Виноградинка, показывай, куда нам идти?

ВИНОГРАДИНКА. Месье уже прийти!

*Кусты хватают Александра и Максимилиана.*

ВИНОГРАДИНКА. Папа! Маман!

АЛЕКСАНДР. Не успели!

МАКСИМИЛИАН. Что за подлые кусты?

КРЫЖОВНИЧЕК. Шер ами! Зачем ругаться? Муа Крыжовничек, а это ма фам Смородинка!

МАКСИМИЛИАН. Конечно, аншанте, но хотелось бы, чтобы вы нас отпустили!

СМОРОДИНКА. Никогда, шер ами! Вы обижать пти Виноградинка!

КРЫЖОВНИЧЕК. И за это мы вас чуть-чуть кушать, шер ами!

МАКСИМИЛИАН. Вот шаромыжники! Я, между прочим, принц!

СМОРОДИНКА. Тогда тебя мы кушать первым, месье принц!

АЛЕКСАНДР. Добрые людоеды, а может быть, всё-таки договоримся?

КРЫЖОВНИЧЕК. Ты тоже принц?

АЛЕКСАНДР. Нет, писатель.

СМОРОДИНКА. И что ты писать, месье писатель?

АЛЕКСАНДР. Сказки.

ВИНОГРАДИНКА. Сказки? Маман, Виноградинка хотеть слушать сказки!

АЛЕКСАНДР. Отлично. Я рассказываю две сказки, по одной за каждого, а вы нас отпускаете.

КРЫЖОВНИЧЕК. Мы ужинать месье принц, а ты рассказывать сказки! Потом мы ужинать тебя, месье писатель!

МАКСИМИЛИАН. А может, как-то обойдемся без ужина? Мы вот, кстати, не ужинали! Мы даже не обедали совсем!

СМОРОДИНКА. Нельзя, месье принц! Виноградинка кушать по часам!

МАКСИМИЛИАН. Так и мы кушать по часам! Но сегодня вот не получилось. Так что вы бы накормили нас сначала, а то мы совсем бескалорийные!

ВИНОГРАДИНКА. Долго! Пти Виноградинка уже очень сильно хотеть кушать!

МАКСИМИЛИАН. Виноградинка, может, ты потерпишь, пока мы покушаем?

ВИНОГРАДИНКА. То есть вы кушать, а Виноградинка только смотреть? Я хотеть плакать!

МАКСИМИЛИАН. Да что он у вас такой капризный?

КРЫЖОВНИЧЕК. Ты учить нас быть бон родители? Тогда мы тебя скорее кушать!

АЛЕКСАНДР. Но вы же нас хотя бы приготовите?

СМОРОДИНКА. Абсольман! Гурме!

*Александр с Максимилианом связаны, людоеды разводят костер и выбирают приправы.*

КРЫЖОВНИЧЕК. Месье писатель! Ты обещать сказки!

МАКСИМИЛИАН. Отвлеки их, а я попробую нас освободить.

*Максимилиан пытается достать до ближайшего ножа и развязать веревки.*

АЛЕКСАНДР. Ну слушайте! Давным-давно жили-были…

ВИНОГРАДИНКА. Король и королева?

АЛЕКСАНДР. Ни разу. Давным-давно жили-были три свирепых людоеда!

*Виноградинка орет и прячется за мать.*

СМОРОДИНКА. Ты пуркуа пугать ребенка? Давай про короля и королеву!

АЛЕКСАНДР. Видимо один и тот же фокус дважды не проходит, ладно… Давным-давно жили-были король и королева. И вот однажды у них родился…

ВИНОГРАДИНКА. Сын?

*Максимилиан толкает Александра и продолжает возиться с веревками.*

МАКСИМИЛИАН. Тяни время!

АЛЕКСАНДР. Какой же сын? У них родился внук!

КРЫЖОВНИЧЕК. Сразу внук? Шер ами, так разве бывать?

АЛЕКСАНДР. Ну конечно! Ведь у них до этого родилась прекрасная дочь. Она выросла и вышла замуж, а вот у нее родился сын. Ну то есть этот самый внук короля с королевой.

ВИНОГРАДИНКА. Гранд-принц?

АЛЕКСАНДР. Ни разу. Просто внук. Ведь принцесса вышла замуж за обыкновенного путешественника и решила отказаться от престола.

МАКСИМИЛИАН. Где-то я уже слышал эту историю.

ВИНОГРАДИНКА. И кто править дальше?

АЛЕКСАНДР. Они завели еще одного ребенка — за семь лет до свадьбы дочери у них тоже родился сын. И принцесса решила, что сможет выбрать, чем ей хочется заниматься в жизни.

СМОРОДИНКА. Как безрассудно, месье писатель!

МАКСИМИЛИАН. Верно! Сестру так и называли — принцесса Елена Безрассудная.

АЛЕКСАНДР. Принцесса мечтала увидеть дальние края, но родители, конечно, были против свадьбы. Так что она тайком обвенчалась со своим путешественником и сбежала.

КРЫЖОВНИЧЕК. Бедные папа и маман!

АЛЕКСАНДР. Молодые счастливо пропутешествовали двенадцать лет, хоть и без благословения родителей. А принцесса всё равно любила их и всегда присылала открытки.

ВИНОГРАДИНКА. Виноградинка тоже хотеть бон вояж!

*Смородинка отвешивает Виноградинке подзатыльник.*

СМОРОДИНКА. А как же папа и маман?

АЛЕКСАНДР. И вот на исходе тринадцатого года королю и королеве пришло известие, что у них родился внук. Они очень обрадовались и пригласили его и свою дочь ко двору.

КРЫЖОВНИЧЕК. А зять авантюрье?

АЛЕКСАНДР. Его тоже пригласили. Это было указано в постскриптуме к приглашению. Дорога домой заняла у них еще три года, но вот стряслась беда. Всего за несколько дней до долгожданной встречи с родными принцесса и путешественник вдруг заболели и умерли.

*Максимилиан уже почти распутывает веревки и вытирает слезы о плечо.*

МАКСИМИЛИАН. Это всем разбило сердце!

СМОРОДИНКА. Но как же пти внук?

АЛЕКСАНДР. Брат принцессы разыскал его и привез ко двору. Стоило королю взглянуть на парня, как он схватился за сердце — с лица тот оказался точь-в-точь их принцесса в детстве. Но горечь вечной разлуки оказалась сильнее, так что дед тут же умер.

КРЫЖОВНИЧЕК. Кель кошмар!

АЛЕКСАНДР. Парень понял, что что-то пошло не так, и стал плакать. Но тут королева взяла его на руки и поняла, что любит внука всем сердцем. Она его всячески оберегала, поэтому настрого запретила покидать королевство. Ведь бабушка боялась, что его она тоже потеряет.

СМОРОДИНКА. Пти внук послушать гранд-маман?

АЛЕКСАНДР. Конечно, нет. Однажды он сбежал с приятелями на ярмарку в соседнее королевство. А когда вернулся, то обнаружил, что бабушка от волнений слегла. Он понял, что натворил и дал королеве слово, что больше никогда не нарушит ее запрет.

МАКСИМИЛИАН. Так вот когда она тебя подловила!

АЛЕКСАНДР. А чтобы слово внука стало нерушимым, королева поклялась солнцем и луной, что он больше никогда не найдет дорогу домой, если хотя бы еще раз покинет королевство. Она была уверена, что так защитит его даже после своей смерти.

ВИНОГРАДИНКА. А дальше?

АЛЕКСАНДР. А дальше королева тоже умерла.

*Максимилиан освобождает себя и Александра. Людоеды обнимаются и рыдают.*

МАКСИМИЛИАН. Скорей бежим!

ВИНОГРАДИНКА. Папа! Маман! Веревки!

КРЫЖОВНИЧЕК. О мерд!

СМОРОДИНКА. Хватать их!

*Людоеды набрасываются на Александра и Максимилиана.*

АЛЕКСАНДР. Стойте! Это же только первая часть сказки!

КРЫЖОВНИЧЕК. Муа рассказать вторая часть! Мы вас кушать натюрель!

АЛЕКСАНДР. Прости меня, Макс!

МАКСИМИЛИАН. Это ты прости, Александр! Я поклялся защищать тебя!

АЛЕКСАНДР. Ты и так всегда защищал меня!

МАКСИМИЛИАН. Но от бабушки не защитил!

АЛЕКСАНДР. Она хотела как лучше!

*Вдруг появляется рыцарь и бросается в схватку. Людоеды убегают.*

АЛЕКСАНДР. Рыцарь-удалец Базиле?

*Рыцарь делает несколько шагов и падает.*

МАКСИМИЛИАН. Какой-то мелкий рыцарь. И почему он упал?

АЛЕКСАНДР. Знаю, это рыцарь-автоматон. Я читал о них. Кодекс Атлантикус как раз приводит описание. Наверное механизм сломался.

*Александр и Максимилиан подходят к рыцарю, открывают забрало и видят Виолетту.*

МАКСИМИЛИАН. Это дама!

АЛЕКСАНДР. Автоматон — дама? Это как?

МАКСИМИЛИАН. Да это человеческая дама! Как она прекрасна… Но она же совсем без чувств! Александр, проверь людоедскую флягу.

*Александр ищет флягу.*

АЛЕКСАНДР. Кажется, вода. Сейчас попробую. Розмарин и мята? Неплохо!

*Александр передает флягу Максимилиану, тот дает глоток Виолетте. Она приходит в себя.*

ВИОЛЕТТА. Хвала этому клубку! Я нашла тебя, прекрасный принц!

*Виолетта отдает Максимилиану клубок.*

МАКСИМИЛИАН. Принцесса?

ВИОЛЕТТА. Хотела бы я ею оказаться, но мое призвание в другом. Я дама рыцарь Виолетта, дочь рыцаря Базиле, он хранитель Заколдованного леса и ожидает достойного потомка из рода Люпина. Мой долг — привести тебя к отцу.

*Виолетта пытается встать, но у нее не получается.*

МАКСИМИЛИАН. Ты ранена, дама рыцарь?

ВИОЛЕТТА. Пустяки! Вечно я в этом доспехе равновесие теряю. Вот ведь неловко вышло!

АЛЕКСАНДР. Наверное центр тяжести нарушен.

ВИОЛЕТТА. Еще один? Как же неловко!

МАКСИМИЛИАН. Это Александр, мой племянник. А я — Максимилиан, но можно просто Макс. Не утруждайся, прекрасная Виолетта, я понесу тебя вместе с доспехом!

ВИОЛЕТТА. Ни в коем случае! Это унизит мое рыцарское достоинство!

МАКСИМИЛИАН. Тогда позволь хотя бы помочь тебе встать на ноги.

*Максимилиан и Александр ставят Виолетту.*

ВИОЛЕТТА. Кто же из вас двоих идет разбудить принцессу?

*Максимилиан молчит и смотрит на Виолетту.*

АЛЕКСАНДР. Макс?

МАКСИМИЛИАН. А, точно. Мы идем, да.

ВИОЛЕТТА. Так ты как дядя сопровождаешь молодого принца?

АЛЕКСАНДР. Нет-нет, вы всё правильно сразу поняли, это Макс — принц, а не я.

ВИОЛЕТТА. Совсем неловко…

*Виолетта падает в объятия Макса.*

МАКСИМИЛИАН. Дама рыцарь! Виолетта? Снова без сознания! Александр, бери клубок! Скорее, отнесем ее к Базиле!

*Александр запускает клубок и помогает Максимилиану унести Виолетту.*

4.

*Королевство Шиповника — крепость Базиле — ночь.*

*У камина среди книг сидит сам рыцарь Базиле. В его руках тоже книга, но он смотрит впереди себя. Раздается стук в двери, Базиле откладывает книгу в сторону.*

БАЗИЛЕ. Дождался. Всё не зря. Теперь я исполню свой долг.

АЛЕКСАНДР. Добрый рыцарь Базиле! Вы там?

*Базиле на ощупь пробирается к дверям и выглядывает в окно.*

БАЗИЛЕ. Кто пришел в мою крепость?

МАКСИМИЛИАН. Скажи, чтобы открывал быстрее!

АЛЕКСАНДР. Мы из королевства Люпина, вот ваша дочь, она…

БАЗИЛЕ. Из королевства Люпина? И что же здесь делают путники из королевства Люпина?

МАКСИМИЛИАН. Это шутка?

АЛЕКСАНДР. Мы идем к принцессе Лиане. Откройте, пожалуйста, вы разве не видите, что это очень срочно?

БАЗИЛЕ. Сколько проходимцев за эти сто лет говорили, что они пришли из королевства Люпина разбудить принцессу Лиану. А ведь их целью было лишь разграбить славный замок Шиповника. Каждый изведал руку Базиле! Я не открою, пока вы не назовете пароль.

МАКСИМИЛИАН. Какой пароль? Рамона говорила что-нибудь про пароль?

АЛЕКСАНДР. Добрый рыцарь, у нас есть только вот этот клубок, а про пароль, к сожалению, нас никто не предупредил. Но с нами ваша дочь и она…

БАЗИЛЕ. Моя дочь? И почему же в таком случае я не слышу ее голос? Будь она с вами, вы бы уже давно назвали пароль.

МАКСИМИЛИАН. Да он слепой совсем или как?

*Базиле открывает двери. Александр и Максимилиан вносят Виолетту.*

БАЗИЛЕ. Виолетта? Где она? Где моя дочь?

АЛЕКСАНДР. Кажется, он и правда ничего не видит.

*Максимилиан подходит к Базиле.*

МАКСИМИЛИАН. Простите, если был груб. Я принц Максимилиан из Люпина, мы шли с моим племянником Александром разбудить принцессу Лиану и искали вашу крепость. В дороге на нас напали людоеды. Дама рыцарь Виолетта спасла нас, но они успели ранить ее.

БАЗИЛЕ. Отведите меня к ней!

*Максимилиан подводит Базиле к Виолетте. Базиле ощупывает доспех.*

БАЗИЛЕ. Вы не сняли доспех?

МАКСИМИЛИАН. Как можно? Она ведь дама!

БАЗИЛЕ. Она ранена и может задохнуться. Помогите мне. Быстро. Нужно омыть раны. Несите воду и бинты. Вы найдете их там, у нас всё под рукой.

*Александр ищет воду и бинты, а Максимилиан помогает снять с Виолетты доспех.*

БАЗИЛЕ. Насколько всё плохо?

*Максимилиан молчит. Возвращается Александр.*

БАЗИЛЕ. Ну что же вы молчите? Ведь я отец, я должен знать!

АЛЕКСАНДР. Здесь нужен врач. Но есть одна техника наложения повязок, я читал…

МАКСИМИЛИАН. Только не Кодекс Атлантикус!

АЛЕКСАНДР. Нет, это Канон врачебной науки. Мы можем попробовать в четыре руки.

МАКСИМИЛИАН. Ты уверен, что мы не навредим ей?

АЛЕКСАНДР. Я уверен, что это будет лучше, чем вообще ничего не сделать. Добрый рыцарь Базиле, вы позволите?

БАЗИЛЕ. Спасибо, благородные путники. Если вы знаете, что можете помочь, действуйте. А я пока приготовлю для вас ночлег. Ведь вам нужно отдохнуть, прежде чем сделать главный шаг на этом пути.

*Базиле на время уходит.*

МАКСИМИЛИАН. Показывай, что нужно делать.

*Александр и Максимилиан омывают раны Виолетты и накладывают ей повязку.*

АЛЕКСАНДР. Лучше, конечно, было бы швы, но я никогда не думал, что это может пригодиться. Вернемся домой, нужно будет почитать на всякий случай…

МАКСИМИЛИАН. Вернемся домой? Ну конечно! Мы попросим Рамону перенести нас вместе с Виолеттой домой. Королевские врачи и не с таким справлялись. Клубок у тебя?

АЛЕКСАНДР. А как же принцесса?

МАКСИМИЛИАН. Точно. Принцесса… Я так обрадовался, когда увидел Виолетту! Я действительно решил, что она и есть та самая принцесса Лиана.

АЛЕКСАНДР. И как же она должна была по-твоему проснуться?

МАКСИМИЛИАН. Да я об этом и подумать не успел! Увидел ее и вот. Ведь она так прекрасна. Еще и в доспехе! Вот это женщина, конечно.

АЛЕКСАНДР. Да ты ведь с ней даже толком поговорить не успел.

МАКСИМИЛИАН. Зато я видел, как она сражалась! А какая была бы сказка хорошая. За сто лет никто так и не разбудил принцессу. Но вот она просыпается сама и идет в бой. Встречает принца, который заблудился по дороге, они женятся и счастливо живут вместе еще сто лет.

*Александр заканчивает с повязкой, Максимилиан укрывает Виолетту пледом.*

МАКСИМИЛИАН. Спит?

АЛЕКСАНДР. Спит. И настоящая принцесса тоже всё еще спит.

МАКСИМИЛИАН. А что если там, куда мы шли, и правда нет никакой принцессы?

АЛЕКСАНДР. С чего ты взял?

МАКСИМИЛИАН. Вдруг это и есть испытание? Ты думаешь, что должен идти за принцессой, а ее, может, и не было никогда. Это просто сказка, чтобы вытащить тебя наконец из дому, аллегория такая.

АЛЕКСАНДР. Какая аллегория?

МАКСИМИЛИАН. Поиска смысла! Потому что на самом деле именно в пути ты встречаешь свою истинную любовь, но это никакая не принцесса. Только она тоже попадает в беду, и твое истинное призвание — спасти ее. Ведь может быть такое?

АЛЕКСАНДР. И в чем тогда испытание, если ты так и не дошел до принцессы?

МАКСИМИЛИАН. В том чтобы выбрать реальную жизнь, а не сказки!

*Возвращается Базиле.*

БАЗИЛЕ. Как она?

АЛЕКСАНДР. Мы сделали повязку, но утром ее нужно будет сменить. Мы поможем вам с этим перед тем, как отправимся дальше.

МАКСИМИЛИАН. Нет, Александр. Никто не будет ждать до утра. Мы отправляемся сейчас, чтобы спасти Виолетту.

БАЗИЛЕ. Вы хотели сказать — Лиану?

МАКСИМИЛИАН. Я знаю, что я сказал. Мы спасем вашу дочь!

БАЗИЛЕ. А как же принцесса? Ведь у нее остается всего один день. Неужели она напрасно ждала эти сто лет?

МАКСИМИЛИАН. То есть вы готовы рисковать жизнью дочери ради принцессы?

БАЗИЛЕ. Но это мой долг! Хранить Заколдованный лес и дождаться того, чье призвание — разбудить принцессу Лиану, чтобы…

МАКСИМИЛИАН. Да вы хотя бы видели когда-нибудь эту принцессу?

БАЗИЛЕ. Разумеется! Ведь Лиана моя крестница.

*Пауза.*

АЛЕКСАНДР. Сколько же вам лет, добрый рыцарь?

БАЗИЛЕ. Достаточно, чтобы помнить славные дни королевства Шиповника. И каждую из проделок юной Лианы.

АЛЕКСАНДР. Проделок?

БАЗИЛЕ. Никогда не сидит на месте! А сколько изобретений она придумала.

АЛЕКСАНДР. И воздушный шар?

БАЗИЛЕ. Полагаю, он до сих пор во дворе замка. Хотя сдулся, наверное. Прямо как я.

МАКСИМИЛИАН. Да вы как раз держитесь! Неужто и правда прождали целых сто лет?

БАЗИЛЕ. Чувство долга, видите ли, способно придавать сил. Но дело не только в долге.

МАКСИМИЛИАН. Тоже фея убедила?

БАЗИЛЕ. Уверяю вас, я здесь абсолютно добровольно. Добрая выдумщица Рамона! А ведь уже почти сто лет, как мы не разговариваем.

АЛЕКСАНДР. Вы не разговариваете с Рамоной?

БАЗИЛЕ. Скорее она со мной.

МАКСИМИЛИАН. И это называется — добрая фея?

БАЗИЛЕ. Несомненно! На то у нее свои причины.

АЛЕКСАНДР. Добрый рыцарь Базиле, не подумайте, что мы как-то предвзято относимся к Рамоне, но во всех сказках ее называют злой феей. Вот мы и хотим разобраться. Вдруг вы знаете, кто на самом деле уколол Лиану веретеном?

БАЗИЛЕ. Что вы! Никто не любит Лиану так, как Рамона. Если бы вы видели, как она горевала, когда всё произошло. Быть может, она иногда что и сделает сгоряча, но чтобы уколоть Лиану? Никогда! Больше слушайте сказки. Да ведь Рамона ее родная тетка!

АЛЕКСАНДР. Так вот почему она следит за исполнением договора?

БАЗИЛЕ. Разумеется. Когда Лиана уснула, Рамона погрузила всё королевство в сон, а сама заперлась в замке, чтобы все сто лет оставаться рядом с принцессой, пока договор не будет исполнен. Я был первым, кто нашел их. Но ничего не мог сделать и вернулся в крепость.

МАКСИМИЛИАН. То есть на вас чары Рамоны не действуют?

БАЗИЛЕ. Это как посмотреть…

МАКСИМИЛИАН. Но вы же не спите!

БАЗИЛЕ. Ах в этом смысле! Нет-нет. Сейчас, конечно, здесь тоже лес, но мои земли не принадлежат королевству Шиповника. Я подчиняюсь сам себе.

*Виолетта просыпается.*

ВИОЛЕТТА. Отец!

БАЗИЛЕ. Я рядом, я здесь, Виолетта! Дайте мне ее руку!

*Максимилиан помогает Базиле взять Виолетту за руку.*

ВИОЛЕТТА. Как же неловко…

БАЗИЛЕ. Моя бедная Виолетта. Никогда не признается, что ей больно. Держись, держись, моя девочка! Ты рыцарь! Держись! Сможете заварить листья шалфея?

АЛЕКСАНДР. Сейчас!

*Максимилиан идет за Александром.*

МАКСИМИЛИАН. Мы должны что-то сделать!

АЛЕКСАНДР. Воду поставил, шалфей вот. Еще бы липу с ромашкой добавить…

МАКСИМИЛИАН. Александр, ты слышишь меня? Мы должны призвать Рамону!

АЛЕКСАНДР. А как же Лиана? Ведь ты должен спасти ее. Таков договор, скрепленный нерушимым королевским словом наших прапрапредков.

МАКСИМИЛИАН. Знаю! Но оставить Виолетту я тоже не могу.

АЛЕКСАНДР. То есть ты хочешь жениться на Виолетте?

МАКСИМИЛИАН. Конечно! И если бы мог, то женился бы прямо сейчас!

АЛЕКСАНДР. И поэтому ты не хочешь идти будить Лиану? Потому что тогда придется жениться на ней, а не на Виолетте?
МАКСИМИЛИАН. Я не хотел говорить об этом прямо, но раз ты сам сказал это вслух…

АЛЕКСАНДР. А Виолетта согласится пойти за тебя замуж? Может быть, она не захочет?

МАКСИМИЛИАН. В смысле — не захочет? Она явно дала понять, что у нее ко мне тоже…

АЛЕКСАНДР. Что тоже?

МАКСИМИЛИАН. Да ясно, что чувства!

АЛЕКСАНДР. Это с чего ты так решил?

МАКСИМИЛИАН. Ну например, она называет меня прекрасным принцем. Меня в жизни никто так не называл, а она назвала, хотя даже не знает меня! Да у нас точно всё взаимно!

АЛЕКСАНДР. Макс, ты слишком торопишься.

МАКСИМИЛИАН. Но ей нужна помощь! Хорошо! Даже если Виолетта не захочет за меня замуж… Даже если не захочет, хотя это было бы крайне обидно! Но разве я не должен сейчас спасти ее? Просто так, от чистого сердца, потому что могу?

АЛЕКСАНДР. А Лиана? Она разве не достойна того, чтобы ее тоже спасти просто так, от чистого сердца, потому что ты можешь?

МАКСИМИЛИАН. Вот если бы можно было Лиану просто разбудить, а жениться на Виолетте… Вдруг в договоре есть какая-нибудь лазейка?

АЛЕКСАНДР. Давай я еще раз всё перечитаю. Может быть, и правда что-то найдется.

*Александр изучает договор, Максимилиан приносит отвар для Виолетты.*

ВИОЛЕТТА. Прекрасный принц? Но почему ты до сих пор здесь? Это сон?

МАКСИМИЛИАН. Это не сон. Я действительно здесь.

ВИОЛЕТТА. Но ты должен спасти принцессу!

МАКСИМИЛИАН. Я останусь с тобой, прекрасная Виолетта!

ВИОЛЕТТА. Ты должен идти дальше!

МАКСИМИЛИАН. Не трать силы на споры! Спи, дама рыцарь.

*Виолетта засыпает. Возвращается Александр.*

МАКСИМИЛИАН. Ну что? Не нашел? Да что же это такое!

БАЗИЛЕ. Тише, вы ее разбудите. И вам тоже нужно отдохнуть. Идемте, я отведу вас.

МАКСИМИЛИАН. Нет! Я буду с ней.

БАЗИЛЕ. Не так я представлял эту встречу. Ведь всё было так просто, хранить лес и однажды рассказать достойному потомку из рода Люпина, как одолеть дракона.

АЛЕКСАНДР. Точно. Рамона ведь говорила, что вы знаете, как это сделать.

БАЗИЛЕ. Это тот еще секрет. Есть у меня одна старинная книга, она поможет. Я оставил ее у камина, на обложке золотой знак в виде дракона, найдете? А я пока тоже побуду с дочерью.

*Александр ищет книгу.*

АЛЕКСАНДР. Золотой знак в виде дракона… Но это же… сказки? Добрый рыцарь!

*Александр видит, что Максимилиан и Базиле уже заснули у постели Виолетты.*

АЛЕКСАНДР. Может быть, он ошибся? Но других книг с таким знаком здесь нет. Странно.

*Александр устраивается с книгой и тоже засыпает. Появляется тень принцессы Лианы.*

ЛИАНА. …А потом мы полетим на воздушном шаре! Вот Рамона обрадуется. Она, конечно, теперь не летает, как раньше. Но может, согласится за компанию, как считаешь? Только нужно закончить подарок, я как раз листала Кодекс Атлантикус, а там интересный чертеж…

*Появляется тень Рамоны.*

РАМОНА. Что ты делаешь?

ЛИАНА. Не смотри! Не смотри! Я еще не закончила.

РАМОНА. Лиана, что это?

ЛИАНА. Ну я же просила, не смотри, оно еще не готово.

РАМОНА. Что ты наделала? Немедленно дай сюда!

ЛИАНА. Только в твой день рождения, а сегодня — мой! Так что пока рано.

РАМОНА. Лиана! Глупая принцесса!

ЛИАНА. Если я глупая принцесса Лиана, то ты злая фея Рамона!

РАМОНА. Я говорю, немедленно дай…

ЛИАНА. Ни за что! Ай!

РАМОНА. Лиана, очнись! Лиана… Что же ты спишь, достойный потомок из рода Люпина?

*Александр просыпается. Тени Лианы и Рамоны исчезают.*

АЛЕКСАНДР. Потомок из рода Люпина? Потомок… Ну конечно! В договоре так и написано. Не принц, а просто потомок. Значит, я тоже достоин разбудить Лиану?

*Александр подписывает договор, берет книгу и идет к Виолетте, Максимилиану и Базиле.*

АЛЕКСАНДР. Прости, бабушка. Пусть я могу больше не найти дорогу домой, но зато спасу принцессу. А вместе с ней — всех, кто любил ее и кого любила она.

*Александр достает клубок и вкладывает в руки Виолетты.*

АЛЕКСАНДР. Рамона, нужна твоя помощь!

*Александр уходит, прежде чем успевает появиться Рамона.*

5.

*Королевство Шиповника — двор перед замком Шиповника — утро.*

*Ворота в замок распахнуты, посреди двора стоит корзина со сдувшимся воздушным шаром. Под ним свернулся калачиком дракон Гектор. Появляется Александр.*

АЛЕКСАНДР. Ворота открыты, дракона не видно… Что? Воздушный шар? И правда сдулся! Выходит, это не сон и не сказка. Значит где-то в замке спит Лиана. Жаль, Макс этого не видит. Но надеюсь, Рамона уже перенесла их с Виолеттой домой.

*Александр подходит ближе к корзине и заглядывает внутрь.*

АЛЕКСАНДР. Интересно, каков тут принцип работы? По идее сюда подается горячий воздух и тогда шар наполняется, но как устроена горелка?

*Александр приподнимает край воздушного шара, на него с рычанием бросается Гектор.*

АЛЕКСАНДР. Добрый песик! Я же не знал, что ты там отдыхаешь! Фу! Фу!

ГЕКТОР. Вот тебе за песика! И за всё славное королевство Шиповника!

АЛЕКСАНДР. Говорящий песик?

ГЕКТОР. А с первого раза ты не понимаешь?

*Александр отбивается от Гектора книгой Базиле. Гектор останавливается.*

ГЕКТОР. Откуда у тебя эта книга?

АЛЕКСАНДР. Взял в библиотеке рыцаря Базиле.

ГЕКТОР. Так вот где она была всё это время!

АЛЕКСАНДР. А ты ее искал?

ГЕКТОР. Это же моя книга. Вот знак на обложке!

*Пауза.*

АЛЕКСАНДР. Я не понял. Ты и есть дракон?

ГЕКТОР. А ты думал, щенок по имени Пуф? Вот объясни мне, как острокрылый, когтелапый, серпохвостый, златогривый, огнедышащий дракон с благородным именем Гектор мог превратиться в бестолкового щенка по имени Пуф?

АЛЕКСАНДР. А я знал. Я знал, что не было никакого щенка по имени Пуф! И в сказке, которую пишу я, главный персонаж, между прочим, не кто иной как острокрылый, когтелапый, серпохвостый, златогривый, огнедышащий дракон — любимец феи Рамоны.

ГЕКТОР. Любимец феи Рамоны, как же…

АЛЕКСАНДР. Значит ты любимец принцессы Лианы?

ГЕКТОР. Да нет, меня вырастила Рамона. Она же мне как мать! Но когда появилась Лиана, Рамона почему-то совсем меня разлюбила. Раньше она всегда играла со мной, читала сказки, а потом сказала, что я уже взрослый, и мне пришлось выучиться читать самому.

АЛЕКСАНДР. В этом смысле взрослеть, конечно, немного досадно. Но зато теперь ты можешь сам читать что захочешь. Во всем есть своя польза.

ГЕКТОР. Я за сто лет уже всю королевскую библиотеку перечитал! Но вот этих сказок там нету. А это, между прочим, мои любимые, мне Базиле подарил. Я ведь как раз читал их, когда Лиана уколола палец. А Рамона отругала меня, забрала книгу и сказала сторожить замок.

АЛЕКСАНДР. А за что она тебя отругала?

ГЕКТОР. Недосмотрел за ее любимицей Лианой. А она такая вредная! Вот если что-то придумает, то ни за что ее не отговоришь. Я предупреждал: Лиана, не надо, Рамона будет ругаться. Нет, она всё равно. Конечно! Ведь ругают и наказывают почему-то только меня.

АЛЕКСАНДР. Что же у вас произошло?

ГЕКТОР. Лиана решила изобрести веретено. Заново. Ведь король Филипп приказал уничтожить все прялки и веретена в королевстве. Но эта извечная магия! Рамона больше не могла ее использовать, она ведь и свое веретено отдала тоже. Чтобы Лиана не укололась.

АЛЕКСАНДР. То есть Лиана хотела сделать веретено для Рамоны?

ГЕКТОР. Это был подарок на день рождения! Я ведь тоже думал, что так будет лучше, а то Рамона без магии была совсем грустная. Но потом они начали спорить и в итоге… В общем день рождения мы тогда так и не отпраздновали.

АЛЕКСАНДР. Так с веретеном всё случайно вышло?

ГЕКТОР. Ну в целом как бы да, но если честно, то не совсем.

АЛЕКСАНДР. В смысле — не совсем?

ГЕКТОР. Да что я вообще тебе тут рассказываю, мне нельзя разговаривать с чужими! Давай сюда книгу и уходи!

АЛЕКСАНДР. Я не чужой и никуда не уйду. Я Александр из королевства Люпина, пришел разбудить принцессу Лиану согласно договору моих прапрапредков с королевством Шиповника. Так что если ты хочешь получить эту книгу, то сначала отведи меня к принцессе.

ГЕКТОР. Да чего там, вот ее окно, сам дойдешь, по лестнице направо. Давай уже книгу!

АЛЕКСАНДР. И ты не будешь меня как-нибудь испытывать?

ГЕКТОР. Делать мне больше нечего!

АЛЕКСАНДР. Но в договоре написано, что на пути к принцессе меня ждет три испытания. Непреодолимая река, Заколдованный лес и дракон в замке. А я обязуюсь проявить ум, смелость и доброе сердце.

ГЕКТОР. Просто отдай книгу и можешь идти будить Лиану.

АЛЕКСАНДР. Но это слишком просто, даже неудобно как-то. Давай ты хотя бы загадаешь мне какую-нибудь загадку? Так я по крайней мере ум попробую проявить.

ГЕКТОР. Я тебе что, клоун? Может, мне еще фокусы показать? Ты что ли вот это хочешь — красна девица, сидит в темнице, а коса на улице?

АЛЕКСАНДР. Морковка!

ГЕКТОР. Какая морковка? Это же Петрозинелла! Хотя когда-нибудь наверняка найдутся чудаки, которые переименуют ее в Рапунцель.

АЛЕКСАНДР. Давай еще одну.

ГЕКТОР. Уверен?

АЛЕКСАНДР. Я должен взять реванш.

ГЕКТОР. Хорошо, сам попросил. Сидит дед, во сто шуб одет — кто его раздевает, тот слезы проливает!

АЛЕКСАНДР. Это точно лук!

ГЕКТОР. А вот и нет! Это твой прапрадед Максимилиан. Король-грязнуля!

АЛЕКСАНДР. С чего ты взял, что мой прапрадед был грязнуля?

ГЕКТОР. Говорю тебе! Я был с ним лично знаком.

АЛЕКСАНДР. Понятно, ты это только что выдумал. Просто не хочешь признать, что я угадал.

ГЕКТОР. Ладно, давай тогда вот такую, попроще. Не лает, не кусает, в дом не пускает…

АЛЕКСАНДР. Замок!

ГЕКТОР. Вообще-то я не договорил.

АЛЕКСАНДР. Это замок, я знаю.

ГЕКТОР. Правильный ответ — дракон!

АЛЕКСАНДР. Почему? Всегда же замок был.

ГЕКТОР. Потому что не лает, не кусает, в дом не пускает и напрочь испепеляет!

АЛЕКСАНДР. Испепеляет? Ты серьезно? Прямо напрочь?

ГЕКТОР. Не веришь, что я могу напрочь испепелить?

АЛЕКСАНДР. А ты можешь?

ГЕКТОР. Еще как!

АЛЕКСАНДР. Покажи.

ГЕКТОР. Не хочу.

АЛЕКСАНДР. Что так?

ГЕКТОР. Настроения нет.

АЛЕКСАНДР. Почему?

ГЕКТОР. Потому что ты мне его только что испортил!

АЛЕКСАНДР. Это как?

ГЕКТОР. Всё! Я с тобой больше не дружу.

*Гектор закапывается обратно под воздушный шар.*

АЛЕКСАНДР. А мы с тобой разве успели подружиться?

ГЕКТОР. Еще чего! Но всё равно приятно было переброситься хотя бы парой слов. А то знаешь, со мной ведь уже сто лет никто не болтал. И за ухом не чесал, кстати, тоже…

АЛЕКСАНДР. Если хочешь, я могу почесать тебя за ухом.

ГЕКТОР. Правда?

*Александр садится рядом с Гектором и чешет его за ухом.*

АЛЕКСАНДР. А пузик почесать?

ГЕКТОР. Это слишком! Я еще не настолько тебе доверяю.

АЛЕКСАНДР. Понял. Но хотя бы немного доверяешь?

*Гектор кладет голову Александру на колени.*

ГЕКТОР. Вот настолько доверяю. Может, у тебя с собой еще какая-нибудь вкусняшка есть?

АЛЕКСАНДР. Вот чего нет, того нет. По правде сказать, я бы и сам что-нибудь перекусил.

ГЕКТОР. Хочешь, покажу тебе лаз в кладовую?

АЛЕКСАНДР. Даже не знаю, так разве можно? Все спят, а мы будем хозяйничать?

ГЕКТОР. А ты что ли станешь будить Лиану на голодный желудок?

АЛЕКСАНДР. Тогда не будешь ли ты так любезен, добрый дракон Гектор, чтобы заодно показать, где тут у вас можно умыться и почистить зубы?

ГЕКТОР. А ты достойный потомок из рода Люпина!

АЛЕКСАНДР. Не хочу прослыть грязнулей, как мой славный прапрадед.

ГЕКТОР. Тогда идем. Только давай ты теперь тоже будешь загадывать мне загадки!

АЛЕКСАНДР. Может быть, лучше рассказать тебе сказку?

ГЕКТОР. Сказки я и почитать могу, ты же отдашь мне книгу? А сейчас хочу слушать загадки.

АЛЕКСАНДР. Тогда слушай. Кто смотрит на него, не может оторваться, но если зренье сквозь него прошло, то небеса ему явятся.

ГЕКТОР. Первое — явно зеркало! А вот второе что-то не пойму.

АЛЕКСАНДР. Второе — это линзы телескопа. Поэтому ответ — стекло. И зеркала и линзы изготавливаются из стекла.

ГЕКТОР. И что такое этот твой телескоп?

АЛЕКСАНДР. Это такое приспособление, чтобы смотреть на звезды.

ГЕКТОР. Чтобы смотреть на звезды? А ты понравишься Лиане! Она, конечно, больше аэродинамикой увлекается, но это тоже звучит интересно. Смотреть на звезды… А можно этот телескоп смастерить самому?

*Гектор провожает Александра в замок.*

6.

*Королевство Шиповника — комната Лианы — день.*

*Гектор приводит Александра к двери, за которой спит сама Лиана. Ее комната уставлена моделями летательных аппаратов. В углу пылится золотой сундучок.*

ГЕКТОР. Ну что? Готов?

АЛЕКСАНДР. Не очень.

ГЕКТОР. Уже придумал, как ее разбудить?

АЛЕКСАНДР. А это еще надо какой-то особый способ придумать?

ГЕКТОР. В некоторых сказках пишут, что в таких случаях нужен поцелуй! Но кто же знает? Может, ей надо еще песню спеть или стихотворение какое-нибудь прочитать. Умеешь сочинять песни и стихи?

АЛЕКСАНДР. Я как-то больше в жанре прозы работаю.

ГЕКТОР. В любом случае нужно спешить!

АЛЕКСАНДР. А ты куда-то опаздываешь?

ГЕКТОР. Конечно! Нужно подготовить праздник. У них же день рождения!

АЛЕКСАНДР. У кого?

ГЕКТОР. Сегодня у Лианы, а завтра у Рамоны. Наверное, Рамона поэтому и любит Лиану так сильно. Она ей всего лишь племянница, а я, между прочим, появился раньше! Только Рамону нужно разыскать, я один не справлюсь. Она ведь с ночи не возвращалась в замок.

АЛЕКСАНДР. Должно быть, она сейчас в королевстве Люпина. Я призвал ее на помощь в крепость рыцаря Базиле, чтобы она помогла Максу, моему дяде, перенести к нам домой Виолетту, она была ранена.

ГЕКТОР. Кто такая Виолетта?

АЛЕКСАНДР. А вы не знакомы? Дама рыцарь, дочь Базиле.

ГЕКТОР. Дочь? Откуда у него дочь? Да как же так? Он не дождался?

АЛЕКСАНДР. Кого?

ГЕКТОР. Мне срочно нужно в путь! Ты тут разберешься сам? Только помни! Ты должен разбудить Лиану до заката.

АЛЕКСАНДР. А ты разве не хочешь увидеть, как она проснется?

ГЕКТОР. Сейчас я нужен Рамоне. Вот же Базиле! Всё, улетел, пока…

*Гектор исчезает.*

АЛЕКСАНДР. Стой! Ты же книгу забыл. Гектор! Так и быть, присмотрю за ней, пока ты не вернешься. А теперь и правда пора к принцессе.

*Александр стучит в дверь и заглядывает в комнату Лианы.*

АЛЕКСАНДР. Принцесса Лиана? Можно зайти? Да что я, она же спит беспробудным сном!

*Александр заходит в комнату и подходит к Лиане.*

АЛЕКСАНДР. Надо же. Это всё по-настоящему. Принцесса. Прекрасней всех на свете… Лиана! Лиана, очнись! Лиана… Не слышит. Как же тебя разбудить?

*Александр осматривается в комнате. Лиана просыпается.*

АЛЕКСАНДР. Проснулась?

*Лиана замирает.*

АЛЕКСАНДР. Показалось. Может быть, и правда нужен этот самый поцелуй? Но разве можно вот так без спроса целовать принцессу? Наверное будет лучше поискать какой-то другой способ. Вдруг я найду какую-нибудь подсказку среди этих моделей?

*Александр рассматривает модели летательных аппаратов.*

АЛЕКСАНДР. А это что? Кодекс Атлантикус? Получается, я только думал, что придумал сказку о принцессе Лиане. Но ты и правда читала Кодекс! Как странно. Ведь мне никогда не рассказывали о тебе, пока не появилась Рамона. Как же я узнал обо всем заранее?

*Лиана исподтишка наблюдает за Александром.*

АЛЕКСАНДР. Потрясающе! Ты усовершенствовала почти все изобретения из Кодекса и придумала столько новых. Даже воздушный шар. А мои машины постоянно ломаются. Может быть, я всё-таки недостоин разбудить тебя?

ЛИАНА. Достоин, я разрешаю!

*Александр оборачивается и смотрит на Лиану.*

ЛИАНА. Ты будешь меня целовать или как?

АЛЕКСАНДР. Принцесса Лиана?

ЛИАНА. Принцесса-изобретательница Лиана!

АЛЕКСАНДР. Так ты не спишь?

ЛИАНА. Надеюсь, что нет.

АЛЕКСАНДР. И как давно?

ЛИАНА. Всего пару минут! Ты пришел, и я проснулась.

АЛЕКСАНДР. Значит я тебя спас? А вместе с тобой всех, кто любит тебя и кого любишь ты?

ЛИАНА. И я благодарю тебя от всего королевства Шиповника, дорогой принц! А еще от всего моего сердца. И в знак своей благодарности разрешаю тебе наконец поцеловать меня!

*Лиана смеется и протягивает руки к Александру.*

АЛЕКСАНДР. Но как? Я же даже ничего не сделал. И должен разочаровать тебя, принцесса. Я никакой не принц.

ЛИАНА. Ну и что? Ведь я ждала тебя.

АЛЕКСАНДР. Меня?

ЛИАНА. Конечно, тебя! А кого же еще?

АЛЕКСАНДР. Но ты назвала меня принцем. А я не принц, я писатель.

ЛИАНА. Ты мне снился.

*Пауза.*

АЛЕКСАНДР. То есть как?

ЛИАНА. Ведь ты Александр?

АЛЕКСАНДР. Откуда ты знаешь?

ЛИАНА. Мне снился сон про юношу, который сочиняет сказки и мастерит машины для представлений. Его зовут Александр, и он очень похож на тебя. Я подумала, что ты принц, потому что он живет в королевском замке. Но это не страшно, что нет. Ведь он и есть ты?

АЛЕКСАНДР. Ты всё это время видела меня во сне?

ЛИАНА. Именно! Только мне было ужасно грустно, я понимала, что просто сплю. Думала, мы никогда не увидимся по-настоящему. Во сне мне никак не удавалось найти дорогу к тебе. Как же я рада, что наконец проснулась! Ведь оказывается, ты уже здесь.

АЛЕКСАНДР. Но как всё это возможно?

ЛИАНА. Может, извечная магия? Мне кажется, будто я знаю тебя целых сто лет.

АЛЕКСАНДР. Как я мог тебе сниться, если сто лет назад я еще родиться даже не успел?

ЛИАНА. Погоди, ты же не хочешь сказать, что с тех пор, как я заснула…

АЛЕКСАНДР. Я понимаю, в это трудно поверить. Но ты, а с тобой и все в королевстве на самом деле спали сто лет.

ЛИАНА. Так значит… Нет! Все мои изобретения бесповоротно устарели?

АЛЕКСАНДР. Только некоторые. И те разве что совсем немного.

ЛИАНА. Шестнадцать лет изысканий! И теперь всё зря?

АЛЕКСАНДР. Шестнадцать? Ты начала изобретать с пеленок?

ЛИАНА. Ведь я принцесса-гений! А как же мой воздушный шар?

АЛЕКСАНДР. Насколько мне известно, некоторые испытания с воздушными шарами уже проводились, но…

ЛИАНА. И зачем я только публиковала свои чертежи в газетах? Скажи, они хотя бы пишут, что это мое изобретение?

АЛЕКСАНДР. Кажется, нет. Иначе я бы знал. Только…

ЛИАНА. Вот ведь обидно! Первый пилотируемый полет должен был состояться на мой шестнадцатый день рождения, получается, еще сто лет назад. Он прошел без меня?

АЛЕКСАНДР. Да нет же! Некоторые испытания и правда уже проводились. Но чтобы человек полетел на воздушном шаре — такого еще не было. Ты будешь первой. Я думаю, в этом твое призвание. Стать первой принцессой-воздухоплавательницей.

*Пауза.*

ЛИАНА. А ты бы полетел со мной?

АЛЕКСАНДР. Если только ты захочешь.

ЛИАНА. Тогда идем скорее! Ведь я целых сто лет мечтала показать тебе, какой он, мой воздушный шар. Я же так здорово придумала…

АЛЕКСАНДР. Должен предупредить, он сдулся за эти годы. Его нужно сначала наполнить, правда я не совсем разобрался с механизмом подачи горячего воздуха.

ЛИАНА. А ты случайно не видел в окрестностях дракона? Такой милый, чем-то смахивает на огромного щенка.

АЛЕКСАНДР. Ты имеешь в виду Гектора?

ЛИАНА. Так вы уже подружились? Гектор как раз и будет помогать нам с подачей горячего воздуха, вместо горелки. Это будет очень весело! Он такой смешной, когда надувает щеки, только не говори ему, а то он обидится.

АЛЕКСАНДР. Он и правда умеет дышать огнем?

ЛИАНА. А как же! Ты думал, он какой-нибудь домашний? Гектор — самый настоящий огнедышащий дракон. Он ведь, если что, и испепелить может.

АЛЕКСАНДР. Повезло, что я не уговорил его показать этот фокус…

ЛИАНА. Знаю, наверное он снова в кладовой объедается!

АЛЕКСАНДР. Вряд ли ты найдешь его там. Он полетел за Рамоной.

ЛИАНА. За Рамоной? Так она скоро тоже будет здесь?

АЛЕКСАНДР. Думаю, да. Ведь у тебя сегодня день рождения, а у нее — завтра, будет праздник… Прости, если бы я знал заранее, обязательно подготовил бы для тебя подарок. Мне стоило догадаться.

ЛИАНА. Александр, ты спас всё наше королевство. Это лучше всякого подарка. И за это я всё-таки возьму и сама тебя поцелую!

*Лиана тянется к Александру, но тот прислушивается.*

АЛЕКСАНДР. Почему в замке до сих пор тихо? Я думал, все проснутся вслед за тобой.

ЛИАНА. Подозрительно. Пойду посмотрю, что там и как. Только никуда не уходи!

*Лиана выбегает из комнаты и обнаруживает под дверью своих родителей.*

ЛИАНА. Мам? Пап?

МАРГАРИТА. Лиана, доченька!

ФИЛИПП. Какое счастье, ты жива!

ЛИАНА. Вы всё это время стояли под дверью?

МАРГАРИТА. Ну что ты, мы с папой проснулись и хотели поздравить тебя с днем рождения. Но услышали, что ты говоришь с молодым человеком, и не хотели мешать.

ФИЛИПП. Это он? Достойный потомок из рода Люпина? Еще принц или уже короновался?

ЛИАНА. Принцем его не назовешь.

МАРГАРИТА. Что? Не хорош собой?

ЛИАНА. Да нет, он писатель.

ФИЛИПП. То есть как — писатель? А принц где?

ЛИАНА. Не знаю, он пришел один, без принца.

МАРГАРИТА. Но ведь есть договор! И твой папа скрепил его своим нерушимым словом!

ФИЛИПП. Ты станешь женой достойного потомка из рода Люпина!

ЛИАНА. Он и есть достойный потомок из рода Люпина! Александр нас спас. Только я ему, кажется, не нравлюсь.

МАРГАРИТА. Еще не хватало! Мало того что он не принц, так ему еще, видите ли, наша дочь не нравится? Он сказал тебе что-то обидное?

ЛИАНА. Александр очень любезен. Но он почему-то наотрез отказывается меня поцеловать!

ФИЛИПП. Тогда не стоит ему навязываться! Раз он не принц, у него могут быть другие цели в жизни, кроме как жениться на принцессах. К этому нужно отнестись с уважением. Не можем же мы его заставить!

ЛИАНА. Но я ждала его сто лет! Он пришел, и я проснулась.

МАРГАРИТА. Что же особенного он сделал? Ты ведь сама говоришь, даже целовать тебя не стал. Вдруг тебе просто пришел срок проснуться?

ЛИАНА. А как же вся эта история с веретеном?

ФИЛИПП. Ну хорошо, давай мы с мамой поговорим с ним. А ты пока иди посмотри, что там с нашим воздушным шаром, ведь как я помню, сегодня у нас по плану первый пилотируемый полет! Как же мы тобой гордимся, Лиана!

ЛИАНА. Пока полет откладывается — Гектор всё равно улетел за Рамоной. Но шар действительно стоит проверить. Надеюсь, он не истлел за эти сто лет.

*Лиана уходит. Родители заглядывают в комнату и смотрят на Александра.*

МАРГАРИТА. Это он?

АЛЕКСАНДР. Это я. Александр.

ФИЛИПП. Король Филипп. А это моя королевская жена Маргарита.

АЛЕКСАНДР. Рад видеть всех проснувшимися.

*Пауза.*

ФИЛИПП. Видите ли, Александр, между молодыми людьми нередко возникает недопонимание. И это совершенно нормально, никто вас не осуждает! Мы в любом случае крайне благодарны вам за услугу, которую вы столь любезно оказали.

АЛЕКСАНДР. Услугу?

МАРГАРИТА. Вы спасли нас от беды. За это мы хотели бы вас отблагодарить.

АЛЕКСАНДР. Что значит — отблагодарить?

ФИЛИПП. Маргарита, у нас ведь остался тот сундучок, помнишь?

МАРГАРИТА. Такой золотой? Должен быть где-то у Лианы. Точно, вот же он!

ФИЛИПП. Посмотрите, какой симпатичный! А в сундучке красивейший ножик, вилка и ложка с драгоценными камнями. Берите!

АЛЕКСАНДР. Я не понял. Вы хотите мне заплатить?

МАРГАРИТА. Раз вы не хотите жениться на нашей дочери, примите хотя бы сундучок. Каждая услуга должна быть оплачена!

*Пауза.*

ФИЛИПП. Что же вы молчите, молодой человек? Это невежливо!

АЛЕКСАНДР. Простите. Кажется, мне пора. Вот. Отдайте Гектору, когда он вернется. Это его любимые сказки.

*Александр отдает книгу и уходит. Слышны раскаты грома. С подносом вбегает Лиана.*

ЛИАНА. Оказывается, Гектор всё подготовил, чтобы можно было лететь без него. Но полет всё равно лучше отложить, такая буря намечается! Зато я раздобыла нам кое-что перекусить. Я так проголодалась за эти сто лет… Где Александр?

МАРГАРИТА. Он ушел.

ЛИАНА. Как ушел? Куда?

ФИЛИПП. Он не сказал.

ЛИАНА. Значит я настолько ему не понравилась? Но почему…

*Лиана подходит к своим моделям и видит сундучок.*

ЛИАНА. А зачем вы достали сундучок? Мам? Пап? Вы же не пытались отдать его Александру? Да вы же его обидели! Александр, подожди!

*Лиана подбегает к окну. Гром становится всё сильнее, начинается дождь.*

ЛИАНА. Давно он ушел? Неважно! Я догоню его! Где мой непромокаемый плащ?

МАРГАРИТА. Лиана, куда ты собралась? Там же сплошной лес, это очень опасно!

ЛИАНА. А ему не опасно?

ФИЛИПП. Ты никуда не пойдешь. Запереть ворота! Принцессу никуда не выпускать!

ЛИАНА. Опять? Тогда я полечу на воздушном шаре!

*Лиана убегает из комнаты, родители спешат за ней.*

МАРГАРИТА. Остановись! Сама сказала, нельзя лететь в бурю!

ЛИАНА. Вот и проверю! Вдруг всё-таки можно?

ФИЛИПП. Держите ее!

ЛИАНА. Прощайте, родители!

МАРГАРИТА. Лиана, пожалуйста! Ты нас совсем не любишь?

ЛИАНА. Люблю! Но я должна найти Александра!

ФИЛИПП. Она рубит канаты! Лиана, нет…

*Буря напрочь заглушает их голоса.*

7.

*Королевство Шиповника — крепость Базиле — вечер.*

*У камина сидит Базиле, как и раньше он смотрит перед собой. Рядом с ним прядет Рамона, в ногах у нее свернулся Гектор. За окном всё еще слышна буря.*

РАМОНА. Безобразие! Никак эта буря не закончится. Мы не успеем поздравить крошку Лиану с днем рождения.

ГЕКТОР. Она уже давно не крошка!

РАМОНА. Для меня она всегда будет крошкой.

ГЕКТОР. А я?

РАМОНА. А ты взрослый, серьезный и во всех отношениях ответственный дракон. Моя правая рука и лучший советчик!

ГЕКТОР. Тогда наколдуй хорошую погоду! Как иначе лететь?

РАМОНА. Фея не имеет права вмешиваться в погодные условия. Но только почему буря? Должно было светить солнце! Ведь сегодня особенный день.

БАЗИЛЕ. Милая Рамона, разве тебе не известно, что особенный день может случиться и в бурю? И наоборот — буря может случиться даже в особенный день. Но никакая буря не помешает назвать этот день особенным, если ты в компании друзей.

*Раздается стук в двери.*

ГЕКТОР. Мы разве еще кого-то ждем?

БАЗИЛЕ. Все, кому суждено было сегодня появиться в моей крепости, уже здесь.

РАМОНА. Опять всё запуталось!

ГЕКТОР. Может, это Лиана? Сама прилетела за подарками? Надеюсь, она прихватила с собой праздничный пирог!

*Гектор отправляется к дверям.*

ГЕКТОР. Это ты? Вот Рамона с Базиле удивятся! Ты представляешь, я же думал, они снова поссорятся. Спешил изо всех сил утешать Рамону. А оказывается, всё совсем наоборот!

*Гектор приводит насквозь промокшего Александра, Рамона вскакивает, сверкают молнии.*

РАМОНА. Ты почему здесь, юноша?

АЛЕКСАНДР. Простите. Кажется, я всех подвел.

РАМОНА. Что с Лианой? Ты не разбудил ее?

АЛЕКСАНДР. Нет-нет, Лиана жива. И все остальные в королевстве тоже. Там другое… А где Макс и Виолетта?

РАМОНА. С ними всё в порядке, я перенесла их в ваш замок. А ты должен быть с Лианой! Надо срочно вернуть тебя к ней. Гектор, скорее, подай мою пряжу!

АЛЕКСАНДР. Не надо больше никакой пряжи. Мне нет пути назад, ведь я…

РАМОНА. Что за ерунда? Всегда есть путь назад. Сейчас! Я что-нибудь придумаю.

БАЗИЛЕ. Милая Рамона! Дай ему сказать. Что случилось, благородный путник?

АЛЕКСАНДР. Я даже не знаю, как это объяснить.

РАМОНА. Что тут объяснять? Всё понятно, произошло недоразумение! Мы это исправим.

БАЗИЛЕ. Чтобы что-то исправить, мы сперва должны его выслушать.

АЛЕКСАНДР. Не нужно ничего исправлять, правда. Я сам во всем виноват.

ГЕКТОР. Я понял! Он опозорился!

*Александр закрывает голову руками. Гектор подныривает ему под локоть.*

ГЕКТОР. Ты чего? Знаешь, сколько раз мне довелось опозориться? Пару раз даже тапком перепадало.

АЛЕКСАНДР. Всё гораздо хуже.

ГЕКТОР. Что может быть хуже тапка?

АЛЕКСАНДР. Я зашел в комнату. Лиана проснулась. Сама проснулась, понимаешь? Мы поговорили. Всё шло вполне неплохо, только она… Она ведь и правда прекрасней всех на свете. Я был не готов. Она принцесса-изобретательница, а я самый обыкновенный…

РАМОНА. Дурень!

БАЗИЛЕ. Милая Рамона!

РАМОНА. А кто, если не дурень? Он пришел, принцесса проснулась. Что еще надо? Это ведь было твое призвание!

АЛЕКСАНДР. Но я даже ничего не сделал!

РАМОНА. Что значит — ничего? Ты вообще понимаешь, какой путь ты проделал, чтобы прийти к ней? Сколько тебе выпало испытаний? И в каждом ты проявил ум, смелость и доброе сердце. Ты спас принцессу, потому что достоин!

АЛЕКСАНДР. Ее родители так не считают.

РАМОНА. Это еще почему?

АЛЕКСАНДР. Они решили, что я оказал им услугу, и пытались вручить какой-то сундучок.

РАМОНА. Теперь понятно. Ты пересек Непреодолимую реку, прошел Заколдованный лес, одолел моего дракона, а испытание родителями не выдержал!

ГЕКТОР. Это он еще с ее подругами не знаком!

БАЗИЛЕ. Похоже, что пути назад и правда нет. Попрана честь!

РАМОНА. Я не понимаю. Он достойный потомок королевства Люпина. Да, не принц. Но чтобы оказаться достойным, принцем быть совсем необязательно! Где я просчиталась?

БАЗИЛЕ. Осмелюсь сказать, что это случилось сто четыре года и один день назад. Расскажи ему, он имеет право знать.

*Рамона снова садится за пряжу. В камине начинают плясать фигурки, буря продолжается.*

РАМОНА. Может, и правда пришло время всё рассказать? Сто четыре года и один день назад у меня был день рождения. Именно тогда началась эта история. Сколько гостей съехалось на праздник! А я так это не люблю. Ведь у меня были совсем другие планы.

ГЕКТОР. Мы собирались тогда отправиться в путешествие.

РАМОНА. Мой брат Филипп настоял, чтобы я задержалась. Ведь он хотел сделать важное объявление, которое касалось будущего Лианы, хотя мы отпраздновали ее день рождения за день до этого. Но я как тетя и фея должна была еще раз одарить крошку благословениями.

БАЗИЛЕ. Злая шутка судьбы!

РАМОНА. За это брат зачем-то приготовил мне совершенно дурацкий подарок. Золотой сундучок, а в сундучке ножик, вилка и ложка с драгоценными камнями. Как только такое в голову могло прийти? Ведь можно было придумать что-нибудь полезное!

ГЕКТОР. До сих пор пылится у Лианы! Она думала переплавить его для своих изысканий.

РАМОНА. Столько поводов для раздражения! Но гораздо возмутительнее другое. Без моего ведома брат пригласил на праздник королевскую чету, правителей Люпина. С ними приехал и малолетний принц, твой прапрадед Максимилиан. Отчаянно противный ребенок!

ГЕКТОР. Будущий король-грязнуля!

РАМОНА. Оказалось, что брат договорился о помолвке между Лианой и Максимилианом. Ей уже исполнилось двенадцать, ему всё еще было одиннадцать. Свадьба должна была случиться лет через семь. Но этот Максимилиан вдруг устроил скандал!

АЛЕКСАНДР. Не хотел жениться на Лиане?

РАМОНА. Он требовал, чтобы ему как самому младшему на празднике отдали мой подарок. Мне, конечно, было не жалко, но это было бы совсем не педагогично! А брат не хотел портить отношения с его родителями, поэтому Максимилиан всё-таки получил сундучок.

БАЗИЛЕ. Ошибки воспитания!

РАМОНА. Я изрядно разозлилась! А Максимилиан схватил сундучок и убежал во двор. Но я решила за ним проследить. И что я вижу? Он ловит бабочек и золотым ножиком с драгоценными камнями отрезает им крылья!

БАЗИЛЕ. Ошибки юности!

РАМОНА. Я спросила его, что он делает? Ведь бабочки — это души влюбленных, которые так и не обрели свое счастье. А он на это заявляет мне, что на самом деле это души ведьм! Поэтому нужно отрезать им крылья, чтобы защитить оба наших королевства.

АЛЕКСАНДР. Кажется, иногда лучше ничего не знать о своих прапрапредках.

РАМОНА. Я отняла у него сундучок и пришла к брату. Ведь я не могла допустить, чтобы Лиана вышла замуж за твоего прапрадеда! Такая бессмысленная жестокость! Кто станет отрезать бабочкам крылья?

ГЕКТОР. Но Филипп тот еще упрямец!

РАМОНА. Когда-то наш отец запретил мне выйти замуж по любви, и я стала феей. Но я думала, что брат позволит Лиане выбирать самой. А он ответил — я дал королевское слово, Лиана выйдет замуж за потомка королевства Люпина, и слово мое нерушимо!

БАЗИЛЕ. Король Филипп Непреклонный!

РАМОНА. Я не помнила себя от гнева. И сказала ему, что мое слово феи тоже нерушимо. А потом добавила еще кое-что. Когда Лиане исполнится шестнадцать, она уколет палец о веретено и уснет на сто лет, пока не придет достойный потомок из рода Люпина!

АЛЕКСАНДР. Но почему именно веретено?

РАМОНА. Лишь с помощью моего веретена человек может изменить свою судьбу. Но я должна была сохранить это в тайне. Поэтому я не стала останавливать брата, когда он приказал уничтожить все прялки и веретена в королевстве. Свое я отдала вместе с ними.

АЛЕКСАНДР. То есть если бы Лиана укололась о другое веретено, ничего бы не произошло?

РАМОНА. Она об этом не знала. Мы сказали ей, что ни при каких условиях о веретенах ей нельзя теперь даже думать. Иначе всё королевство окажется в опасности. А у меня без моего веретена всё буквально падало из рук!

АЛЕКСАНДР. Поэтому Лиана решила изобрести веретено заново?

РАМОНА. Худший день в моей жизни! Если бы я не попыталась тогда забрать его у Лианы, если бы я не успела к нему прикоснуться, оно бы так и осталось самым обыкновенным веретеном. Но я так испугалась, что она уколется…

АЛЕКСАНДР. Значит это было неизбежно?

РАМОНА. Да. Но за сто лет я кое-что поняла. Так судьба Лианы полностью оказалась в ее руках. И то, что она изобрела веретено, подарило надежду, что однажды достойный потомок из рода Люпина всё-таки придет и разбудит ее… Да что ты раскис, юноша?

АЛЕКСАНДР. Вряд ли я достойный.

ГЕКТОР. Тоже в детстве отрезал бабочкам крылья?

АЛЕКСАНДР. Если бы я знал, что бабочки — это души влюбленных. Другие дети сказали, что это души ведьм. А я поверил.

*Пауза.*

РАМОНА. И сколько их было?

АЛЕКСАНДР. Одна. Точнее я успел надрезать только одно крыло, но она всё равно больше не смогла летать. Я забрал ее в королевскую оранжерею, думал, что позабочусь о ней и хотя бы так всё исправлю. А когда пришла осень, она зачем-то выбралась за окно и замерзла.

РАМОНА. Но ты ведь понял, что сделал плохо?

АЛЕКСАНДР. Да, и мне до сих пор стыдно.

РАМОНА. Это не повод ничего не делать! Иногда бабочка — это всего лишь бабочка.

АЛЕКСАНДР. Но что я могу теперь сделать?

РАМОНА. В сложившейся ситуации ответ на этот вопрос можешь найти только ты сам. А мне пора складывать вещи. Гектор, идем! Поищем плед нашего доброго рыцаря.

*Гектор убегает, а Рамона оставляет свою прялку, но только делает вид, что уходит.*

АЛЕКСАНДР. Вы куда-то собираетесь?

БАЗИЛЕ. Милая Рамона хочет, чтобы мы всё-таки отправились в то самое путешествие, которое пришлось отложить сто четыре года и один день назад. Мы думали по дороге поздравить Лиану с днем рождения, но эта буря нарушила все наши планы.

*Александр смотрит на веретено. Раскаты грома снова усиливаются.*

АЛЕКСАНДР. Так значит вы с Рамоной — старые друзья?

БАЗИЛЕ. Старые друзья? Можно и так сказать. Хотя порой наша дружба невыносима.

АЛЕКСАНДР. Должно быть это и правда трудно — не разговаривать с другом целых сто лет.

БАЗИЛЕ. Еще труднее целых сто лет не слышать голос любимой подруги. Особенно когда она тебя дразнит, и спорит, а главное шутит, безудержно шутит над всякой мелочью, которой ты раньше даже не придавал значения. Милая Рамона, как же я скучал!

*Александр поднимается на ноги и следит за лицом Базиле. Тот ничего не видит.*

АЛЕКСАНДР. Так это за вас она хотела выйти замуж по любви?

БАЗИЛЕ. Сколько раз мы отменяли свадьбу, откладывали наше путешествие. Когда Лиана уснула, я снова предлагал Рамоне уехать. Ведь оставалось только ждать. Век феи долог, а я самый обыкновенный человек. Я боялся, что не сумею прожить так долго.

АЛЕКСАНДР. А что же Рамона?

БАЗИЛЕ. Не проронила ни слова и заперла ворота. А когда я вернулся в крепость, на пороге лежало письмо. От нее. Рамона писала, что мой долг — дождаться, если моя любовь к ней действительно столь сильна, как я уверял ее. Так я стал хранителем Заколдованного леса.

*Рамона следит, как Александр берет в руки веретено и рассматривает его.*

АЛЕКСАНДР. Но вы ведь женились, у вас родилась Виолетта.

БАЗИЛЕ. Ах это? Я всегда был верен Рамоне, а Виолетту нашел ребенком в лесу. Ее родителей убили людоеды, и я взял сиротку к себе. Я был стар, но успел передать рыцарский титул. Мне повезло с дочерью. И я счастлив, что теперь она начнет жить свою жизнь.

АЛЕКСАНДР. Тогда самое время отправиться в путешествие с Рамоной.

БАЗИЛЕ. Если бы! Посмотри на меня. Кого ты видишь, благородный путник?

АЛЕКСАНДР. Славного рыцаря с горячим сердцем!

БАЗИЛЕ. Ты видишь дряхлого старца. Но ты слишком добр, чтобы сказать ему об этом. Я дождался тебя и Рамону. Спасены и Лиана, и Виолетта. Мой долг выполнен. Но то, что так и не случилось, должно остаться лишь чудесным сном.

*Александр откладывает веретено. Буря наконец утихает.*

АЛЕКСАНДР. Вы ей скажете?

БАЗИЛЕ. Рамона и так уже всё знает. Просто ей нужно время, чтобы отпустить меня.

*С пледом вбегает Гектор.*

ГЕКТОР. Вот он! Нашел! Александр, а может быть, ты тоже хочешь отправиться с нами в путешествие? Будешь читать мне сказки. Моя книга до сих пор у тебя?

АЛЕКСАНДР. Прости, Гектор. Я отдал ее родителям Лианы. Думал, ты вернешься в замок, и как раз найдешь свою книгу.

ГЕКТОР. А знаешь, сколько можно читать одни и те же сказки? Может, ты сочинишь для меня парочку новых?

АЛЕКСАНДР. А это идея. Но сначала я должен закончить ту, которую писал до этого.

ГЕКТОР. А там будет про телескоп?

АЛЕКСАНДР. И даже более того. Там будет про дракона, который смастерил телескоп!

ГЕКТОР. Как же мне хочется смастерить телескоп! Давай ты научишь меня, когда допишешь свою сказку?

*Заходит Рамона.*

РАМОНА. Прожектер! Когда только успел разбаловаться? Юноша, даже не смей идти у него на поводу! Мы не сможем взять в путешествие телескоп. А вот тебя, разумеется, сможем.

АЛЕКСАНДР. Спасибо, добрая фея. Но можно ли мне подумать?

РАМОНА. Мы отправляемся утром. У тебя еще есть время, чтобы решить.

ГЕКТОР. Спорим, я уговорю тебя ехать вместе с нами? Но давай, если ты всё-таки не поедешь, то набросаешь мне самый простой чертеж? Только чтобы Рамона не увидела!

*Гектор тащит Александра за собой. Рамона подходит к Базиле.*

РАМОНА. Значит, мой добрый рыцарь Базиле собирается оставить меня одну?

БАЗИЛЕ. Милая Рамона! Если бы я только мог вернуть эти сто лет, чтобы заново прожить с тобой эту жизнь и каждый день слышать твой чудесный голос.

РАМОНА. А лицезреть мое чудесное лицо ты не хотел бы?

БАЗИЛЕ. Как жаль, что нельзя повернуть время вспять.

РАМОНА. Ты прав, добрый рыцарь. Время нельзя ни вернуть, ни повернуть вспять. Но кое-что сделать всё-таки можно. Закрой глаза.

БАЗИЛЕ. Я ведь и так ничего не вижу.

РАМОНА. Я говорю, закрой глаза.

*Базиле закрывает глаза, и Рамона целует его веки.*

БАЗИЛЕ. Пожалуй, этого достаточно, чтобы снова почувствовать себя счастливым.

РАМОНА. Ты меня недооцениваешь. Посмотри на меня.

*Базиле открывает глаза и чудесным образом становится на сто лет моложе.*

БАЗИЛЕ. Милая Рамона! Неужели снова твоя пряжа?

РАМОНА. Нет. Всего лишь моя любовь. И немного извечной магии.

*Базиле целует Рамону.*

РАМОНА. Что же теперь мне скажет мой добрый рыцарь?

БАЗИЛЕ. Что ты самая добрая выдумщица из всех, кого я когда-либо знал. Но как мы поможем юным Лиане и Александру?

РАМОНА. К сожалению, мы ничего не сможем сделать. Ведь это их сказка. Всё зависит только от них двоих.

*Рамона сматывает пряжу, прячет веретено и уходит вместе с Базиле.*

8.

*Королевство Люпина — кабинет Александра — утро.*

*Максимилиан пытается починить машины, но ничего не получается. У окна с тростью сидит Виолетта. Сейчас она выглядит заметно лучше, чем в прошлый раз.*

МАКСИМИЛИАН. Ну что? По-прежнему никого?

ВИОЛЕТТА. Ты спрашивал меньше минуты назад, прекрасный принц.

МАКСИМИЛИАН. Меньше минуты? Да прошла целая вечность!

ВИОЛЕТТА. Дай время.

МАКСИМИЛИАН. Не могу! Я волнуюсь за Александра! Уже прошли сутки, а мы до сих пор не получили никаких известий.

ВИОЛЕТТА. Я верю, что он справился.

МАКСИМИЛИАН. Да никто в этом не сомневается! Но я переживаю. Мало ли что за люди в этом королевстве Шиповника! Оставил его совсем одного. Как-то мне не спокойно. Теперь ведь и Рамону не призовешь на помощь.

*Пауза.*

ВИОЛЕТТА. Ты жалеешь, что не пошел с ним?

МАКСИМИЛИАН. Виолетта! Моя прекрасная Виолетта! Да как ты до такого додумалась?

*Максимилиан подходит к Виолетте, чтобы обнять.*

МАКСИМИЛИАН. Да если бы мне пришлось еще хоть тысячу раз выбрать, спасти тебя или идти дальше, всегда, не задумываясь ни на мгновение, я буду выбирать тебя! Неужто ты сомневаешься, дама рыцарь?

ВИОЛЕТТА. Но я вижу, как ты тоскуешь.

МАКСИМИЛИАН. Я всего лишь хочу получить наконец хоть какие-то известия!

*Кабинет заполняет огромная тень.*

МАКСИМИЛИАН. Что? Снова буря?

ВИОЛЕТТА. Похоже на какой-то летательный аппарат.

МАКСИМИЛИАН. Да это же воздушный шар! Что? Ты посмотри, швартуется прямо к этой башне! Вот это смельчак! Но кто им управляет? И почему без моего разрешения?

ВИОЛЕТТА. Быть может, это Александр?

МАКСИМИЛИАН. Как я сам не догадался? Он одолжил шар у принцессы-изобретательницы и прилетел домой! Александр, я иду! Прекрасная Виолетта, давай я помогу тебе.

ВИОЛЕТТА. Это будет неловко. Иди без меня, Макс. Я подожду вас здесь.

МАКСИМИЛИАН. Ты права, дама рыцарь! Я встречу его и приведу сюда! Жаль, что мы не успели с машинами к его приезду, но теперь он всё починит сам!

*Максимилиан сталкивается в дверях с Лианой.*

МАКСИМИЛИАН. Девушка, позвольте, а вы кто?

ЛИАНА. Я принцесса Лиана из королевства Шиповника. С кем имею честь беседовать?

МАКСИМИЛИАН. Что значит — с кем? Я принц Максимилиан, будущий правитель королевства Люпина! А это моя невеста — дама рыцарь Виолетта! Если вы та, кем себя называете, то где в таком случае мой племянник?

ЛИАНА. К сожалению, я не знаю. Но я ищу Александра. Вы не подскажете, как его найти? Ведь он живет в этом замке?

*Пауза.*

МАКСИМИЛИАН. Это какое-то недоразумение.

ЛИАНА. Разве это не королевский замок? К сожалению, у меня не было карты, да и буря внесла в мой маршрут коррективы. Простите, если ошиблась! Но постойте…

*Лиана осматривает кабинет.*

ЛИАНА. Разве это не кабинет Александра? Ну конечно! Вот его машины, а это… Не может быть! Острокрылый, когтелапый, серпохвостый, златогривый, огнедышащий дракон?

*Лиана хочет взять куклу, изображающую дракона, но Максимилиан останавливает ее.*

МАКСИМИЛИАН. Объяснитесь! Откуда вы знаете, что здесь живет мой племянник?

ЛИАНА. Я уже видела всё это во сне. Так и нашла это место. Пока спала, никак не понимала, как мне сюда попасть. А сейчас как будто внутренне знала, куда я лечу. Но мне было неизвестно, что теперь это комната вашего племянника! Я думала, здесь живет Александр.

МАКСИМИЛИАН. Александр и есть мой племянник! Неужто он вам об этом не сказал?

ЛИАНА. Так вы его дядя?

МАКСИМИЛИАН. Дядя! Да я ему всю свою сознательную жизнь вместо отца! И вместо матери, кстати, тоже! Александр вырос у меня на руках! Вырос в достойного человека! Да что у вас там вообще произошло?

ЛИАНА. Всё так сложно. Он ушел, а я не успела догнать…

МАКСИМИЛИАН. Ушел? Куда?

ЛИАНА. Я думала, он вернулся домой.

МАКСИМИЛИАН. Так значит он вам ничего не сказал? Что вы ему сделали?

ЛИАНА. Он должен был что-то сказать?

МАКСИМИЛИАН. Мой племянник никому и ничего не должен!

ВИОЛЕТТА. Макс! Как же неловко!

*Виолетта опирается на трость и идет к Максимилиану.*

МАКСИМИЛИАН. Вы… Вы… Вы не представляете, какой он!

ЛИАНА. Что вы, я хорошо его знаю!

МАКСИМИЛИАН. Ничего вы не знаете! Он ведь сказки пишет, представления для детей делает! У него тут целый театр! А машины? Посмотрите на его машины! Да! Сейчас они не работают! Но он ведь всё так тонко чувствует! А вы этого не поняли? Тоже мне принцесса!

ЛИАНА. Но я…

*Виолетта берет Максимилиана за руку.*

ВИОЛЕТТА. Макс, прошу тебя!

МАКСИМИЛИАН. Конечно, дама рыцарь! Я сейчас же отдам приказ, мы идем в поход! Всё тщательно спланируем и отправимся на поиски Александра! Клянусь! Мы найдем тебя, малыш! И больше никуда не отпустим! Права была твоя бабушка Агата…

*Максимилиан усаживает Виолетту обратно и убегает.*

ВИОЛЕТТА. Дорогая принцесса, простите моего жениха! Принц Макс очень волнуется за Александра и сам не знает, что говорит.

ЛИАНА. Он совершенно прав! Это моя вина. Но почему Александр не вернулся?

ВИОЛЕТТА. У Александра были непростые отношения с бабушкой. Насколько я поняла, на нем лежит проклятье. Ему нельзя было покидать королевство Люпина, и теперь он не может найти дорогу назад.

ЛИАНА. Он знал об этом и всё равно пошел за мной? Как снять это проклятье?

ВИОЛЕТТА. Никто не знает. Фея Рамона предлагала свою помощь, но Александр пожертвовал этой возможностью, когда я была ранена. Он очень благородный человек.

ЛИАНА. Могу я присоединиться к поискам? Ведь у меня есть воздушный шар, мы сможем передвигаться гораздо быстрее, кабина вполне вместительная, а ход очень плавный. Я даже в бурю справилась с управлением!

ВИОЛЕТТА. Будет лучше, если вы предупредите королевство Шиповника о том, что принц Макс планирует поход, ведь ему понадобится помощь. Раньше, чем завтра он точно не соберется. Вы как раз успеете.

ЛИАНА. Слетаю к родителям и сразу сюда!

ВИОЛЕТТА. Только у меня будет к вам просьба, дорогая принцесса. Не могли бы вы по дороге проведать моего отца? Он не хотел никого обременять и отказался ехать вместе с нами. Вы его хорошо знаете, он живет в крепости, это рыцарь Базиле.

ЛИАНА. Базиле? Так он жив? Я буду очень рада повидаться с ним!

ВИОЛЕТТА. Благодарю вас. Но что же я сижу? Вот ведь неловко! Должно быть, вы голодны? Сейчас! Я соберу вам что-нибудь в дорогу. Не помогайте, я сама!

*Виолетта выходит, Лиана берет в руки дракона.*

ЛИАНА. Как ты узнал о драконе? Разве не удивительно? Даю слово, Александр! Я сделаю всё, чтобы найти тебя.

*Лиана осматривает машины, а затем запускает их, и дракон начинает летать.*

9.

*Королевство Шиповника — крепость Базиле — день.*

*У камина читает Гектор. Больше никого нет. Слышен стук в двери, затем они открываются, и появляется Лиана.*

ЛИАНА. Базиле? Ты здесь? Отзовись! Это я, Лиана! Да куда же он подевался…

ГЕКТОР. Ты опоздала. Все уехали.

ЛИАНА. Пуф?

*Лиана смеется и бросается к Гектору с объятиями.*

ГЕКТОР. Никогда не понимал, почему ты зовешь меня этим дурацким именем.

ЛИАНА. Ты разве забыл? Хотя конечно, для тебя ведь это так давно было. Рамона оставила нас следить за кухней, я пыталась тогда изобрести новый способ раскатки теста, помнишь? А ты чихнул и всё поджог! Как же она тогда нас ругала!

ГЕКТОР. Нас? Мне тогда перепало значительно больше. Она посадила меня на две недели в подвал! А я, между прочим, боюсь темноты.

ЛИАНА. Но ведь я тогда тайком пробралась к тебе, и мы сделали лаз в кладовую! Помнишь, как мы целые две недели объедались пирогами?

ГЕКТОР. Сложно забыть. Когда Рамона это обнаружила, она разозлилась еще больше и оставила меня одного на всё лето!

ЛИАНА. Неправда! Это я попросила ее оставить тебя со мной хотя бы на лето.

ГЕКТОР. И зачем ты это сделала?

ЛИАНА. Мне было ужасно одиноко, папа не разрешал выходить из замка, собаку завести тоже было нельзя, ведь у мамы аллергия. А на любимца Рамоны ни у кого аллергии нет! С тобой было так весело. Помнишь, как я учила тебя алфавиту и ты читал мне книгу Базиле?

ГЕКТОР. Я сам читать выучился!

ЛИАНА. А как я загадывала тебе загадки и ты выдумывал свои ответы?

ГЕКТОР. Нашла что вспоминать!

ЛИАНА. А как мы строили воздушный шар?

ГЕКТОР. Согласись, ты собиралась меня эксплуатировать!

ЛИАНА. Ты сам предложил подавать горячий воздух вместо горелки!

ГЕКТОР. Всё ты выдумываешь! Зачем я тебе вообще нужен?

ЛИАНА. Гектор, ведь ты мой лучший друг!

*Пауза.*

ГЕКТОР. Так уже и лучший.

ЛИАНА. Лучший-прелучший!

ГЕКТОР. Перестань.

ЛИАНА. Говорю тебе! Лучший-прелучший!

ГЕКТОР. Надеюсь, ты не будешь это повторять снова?

ЛИАНА. Лучший-прелучший! Лучший-прелучший! Лучший-прелучший!

*Лиана обнимает Гектора за шею.*

ГЕКТОР. Прекрати меня душить! И вообще — тихо!

ЛИАНА. Это еще почему?

ГЕКТОР. Ты разбудишь Александра!

ЛИАНА. Что? Александр здесь?

ГЕКТОР. Ну да. Мы собирались отправиться в путешествие. Рамона, Базиле, Александр и я. Но потом мы с Александром посовещались и решили, что не будем им мешать. Так что они улетели, а мы остались. Кстати, они собирались заехать сначала к тебе, но потом передумали.

ЛИАНА. Значит, в этом году останусь без подарков от тети и крестного. Но так даже лучше! Мне всё равно пора взрослеть, так что это пойдет мне на пользу.

ГЕКТОР. Да ладно, они же оставили их здесь. Рамона как-то догадалась, что ты приедешь. Сейчас покажу.

ЛИАНА. Давай посмотрим подарки потом. Отведешь меня к Александру?

ГЕКТОР. Ни за что! Он только прилег.

ЛИАНА. Так значит, теперь ты на страже его сна?

ГЕКТОР. Он обещал смастерить для меня телескоп! Ты вот никогда не обещала, что смастеришь для меня телескоп. Я даже понятия не имел, что это такое. А между прочим, Кодекс Атлантикус описывает очень простой чертеж! Мне Александр сказал.

ЛИАНА. Ты ведь знаешь, я не так сильна в оптике. Но ради тебя я готова укрепить свои познания в этой области! Показывай свой чертеж. Это он?

ГЕКТОР. Это сказка Александра. Представляешь, сидел всю ночь и утро! Где-то час назад только дописал. Так что теперь он пошел спать.

ЛИАНА. Могу я взглянуть?

ГЕКТОР. Конечно, нет! Он же по секрету со мной поделился.

ЛИАНА. А может, ты просто стащил у него блокнот?

ГЕКТОР. Какая же ты вредная, Лиана! Всё, иди к нему, он там. Только не говори про блокнот! Просто мне так хотелось узнать, о чем его сказка. Там короли и королевы, феи и рыцари, а еще людоеды и столько разных существ. А главный герой — дракон! О тебе там тоже есть.

ЛИАНА. А чем всё заканчивается?

ГЕКТОР. Я еще не дочитал.

ЛИАНА. Тогда не буду тебе мешать.

*Лиана оставляет Гектора и заходит к Александру.*

ЛИАНА. Александр? Можно?

*Александр не просыпается. Лиана присаживается рядом с ним.*

ЛИАНА. Неужели так крепко спит? А что если… Или так нельзя? Хотя почему это? Ведь я принцесса. Мне можно.

*Лиана целует Александра. Он улыбается и обнимает ее.*

ЛИАНА. Так ты притворялся?

АЛЕКСАНДР. Нисколько. Просто я знал, что ты придешь.

ЛИАНА. Тебя Рамона предупредила?

АЛЕКСАНДР. Она тоже знала? Откуда?

ЛИАНА. А ты откуда знал?

АЛЕКСАНДР. Ты мне снилась.

*Пауза.*

ЛИАНА. Ты, наверное, сквозь сон услышал, как мы с Гектором разговариваем. И решил, что всё еще спишь. Прости, если мы шумели.

АЛЕКСАНДР. Нет, ты не поняла. Ты снилась мне всё это время. Сколько я помню себя, тот же сон, что и всегда. Там ты и Рамона, какие-то обрывки вашего разговора, а потом это веретено. Я ведь поэтому стал писать сказку. Хотя тогда многое еще не понимал.

ЛИАНА. Так вот как ты узнал про дракона?

АЛЕКСАНДР. То есть?

ЛИАНА. Я была у вас в замке и починила твои машины.

АЛЕКСАНДР. Ты была у нас в замке? А Макса и Виолетту видела? Как они?

ЛИАНА. Они очень переживают за тебя. Но дама рыцарь идет на поправку. А твой дядя готовится в поход.

АЛЕКСАНДР. Что еще за поход?

ЛИАНА. Он отправляется на поиски тебя.

АЛЕКСАНДР. На поиски меня? Но зачем? Ведь я, кажется, уже нашелся.

ЛИАНА. Чтобы ты смог вернуться домой. Прости, Александр! Я ничего не знала.

АЛЕКСАНДР. О чем ты?

ЛИАНА. О проклятии твоей бабушки. Но я помогу тебе найти дорогу назад. Я думаю, в этом и заключается мое подлинное призвание! Мы полетим на воздушном шаре и…

АЛЕКСАНДР. Но я хотел бы остаться здесь.

ЛИАНА. Ты боишься, что проклятье всё равно найдет тебя? Не бойся, я всё продумала!

АЛЕКСАНДР. Не было никакого проклятья. Это ведь моя бабушка. А я ее внук. Разве она могла меня проклясть? Она всего лишь хотела, чтобы у меня всё было хорошо. Я ведь прекрасно знаю дорогу домой. Просто пока не хочу возвращаться.

ЛИАНА. Что же ты будешь делать?

АЛЕКСАНДР. Думаю, пришло время понять, кто я. Всю жизнь я был то внуком, то племянником. Меня постоянно опекали, и каждый раз, когда я делал что-нибудь сам, обязательно случалось что-нибудь не то. И меня начинали опекать еще сильнее.

ЛИАНА. Наверное, о тебе просто заботились.

АЛЕКСАНДР. Но я постоянно думал, что всё делаю неправильно. Поэтому теперь я хочу научиться жить самостоятельно и узнать, чего я стою.

ЛИАНА. А как же твой дядя? Он ведь места себе не находит.

АЛЕКСАНДР. В этом и дело! Каждый из нас должен сам найти свое место, понимаешь? Тем более Макс встретил Виолетту. Зачем им сейчас я?

ЛИАНА. Так значит, теперь ты будешь здесь один?

АЛЕКСАНДР. Почему один? Со мной Гектор. Стой, ты что? Плачешь?

ЛИАНА. Вовсе нет!

*Лиана отворачивается и вытирает слезы.*

АЛЕКСАНДР. Что случилось?

ЛИАНА. Я всегда хотела дружить с Гектором, но он дракон Рамоны и дружил со мной только потому, что она его попросила. Потом пришел ты, и я думала, мы будем вместе. Но ты хочешь остаться здесь, и Гектор с тобой. Получается, я теперь опять лишняя!

АЛЕКСАНДР. Но ты ведь тоже можешь остаться здесь.

ЛИАНА. А как же мое призвание? Я ведь должна спасти тебя!

АЛЕКСАНДР. С чего ты взяла?

ЛИАНА. Ты же спас меня! Поэтому теперь моя очередь.

АЛЕКСАНДР. Я не хочу, чтобы ты меня спасала.

ЛИАНА. Но почему?

АЛЕКСАНДР. Потому что твое призвание может быть каким угодно. Ты сама найдешь его, когда придет время. Подвиг совершается только однажды, но жизнь идет дальше, об этом призвание. И я понял это только благодаря тебе.

ЛИАНА. Но всё равно не хочешь, чтобы я тебя спасла?

АЛЕКСАНДР. Я хочу, чтобы ты просто была рядом.

ЛИАНА. Просто? И этого будет достаточно?

АЛЕКСАНДР. Если только ты захочешь.

*Пауза.*

ЛИАНА. Тогда ты не будешь против, если я тоже вздремну?

АЛЕКСАНДР. А ты за сто лет не выспалась?

ЛИАНА. Имей совесть! Я всё-таки целые сутки в пути.

АЛЕКСАНДР. Только не толкаться!

*Лиана укладывается рядом с Александром.*

ЛИАНА. Я же совсем забыла! Нужно всех предупредить, что мы здесь и что всё в порядке. Может, напишем нашим родным краткие письма и попросим Гектора передать их?

*Вбегает Гектор.*

ГЕКТОР. То есть они будут дрыхнуть, а я летай туда-сюда? Даже не подумаю! Между прочим, я тоже устал!

ЛИАНА. Это от чего ты устал, интересно?

ГЕКТОР. Я читал!

АЛЕКСАНДР. Мою сказку?

ГЕКТОР. Прости, я не смог удержаться! Но как ты узнал?

АЛЕКСАНДР. Я слышал, как ты стащил мой блокнот. Запрыгивай к нам. А с письмами решим позже. Вот бы изобрести такую штуку, чтобы не надо было никуда летать, а письма передавались сами собой.

*Гектор устраивается между Александром и Лианой.*

ГЕКТОР. Когда-нибудь найдутся чудаки, которые и это изобретут…

ЛИАНА. А я вам для чего? Я ведь всё-таки принцесса-изобретательница…

ГЕКТОР. Сначала сделаем телескоп…

АЛЕКСАНДР. Конечно, сделаем. Я ведь тебе обещал!

ЛИАНА. Спорим, я смогу усовершенствовать ваш чертеж? Только надо будет почитать что-то по оптике…

ГЕКТОР. Я видел у Базиле пару книг…

*Лиана и Гектор бормочут совсем неразборчиво и засыпают.*

АЛЕКСАНДР. Ну вот. Они спят. А у меня теперь сна ни в одном глазу. Но кажется… Нет! Я уверен! Я уже очень люблю их.

*Александр встает, накрывает Лиану и Гектора пледом, а сам садится писать новую сказку.*

ЗАНАВЕС

Минск, 2024

***Ксения Шталенкова***

*xenia.shtalenkova@gmail.com*

*+375296161201 (Telegram, Viber)*