В.Шульжик, Ю.Фридман

Четвертый поросёнок

*сказка в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ФОКУС МОКУС** — старый цирковой артист.

**ФУНТИК** — отважный поросенок.

**БАМБИНО** — цирковая обезьяна.

**БЕГЕМОТ**.

**БЕЛАДОННА** — деловая старушка, владелица универмага «Слеза ребенка», двух кондитерских и большого магазина игрушек.

**ДОБЕР** **ПИНЧЕР**

сыщики. Первый блещет силой, но не блещет умом. Второй без проблес­ков, но с дипломом.

**ДУРИЛЛО** — хозяин гостиницы «Три дороги».

**ТРИОЛИНА**.

**ФОКСТРОТ** — начальник полиции.

**КУЗНЕЧИК** — его никто не видит, но слышат все.

**ДЮЖИНА ПОЛИЦЕЙСКИХ** (в крайнем случае, двое).

действие первое

*Звучит веселая музыка. На сцену выходят участники спектакля. Обращаясь к зрителям, поют.*

**Актеры.**

Вот-вот начнется представленье,

Волнуя вас и веселя.

Ну, а пока для представленья

Сюда мы вышли, — вуаля!

На этой сцене перед вами

Промчатся пестрой чередой

Веселый Клоун с чудесами,

Старушка странная, с усами

И Поросенок — наш герой!

Мы вам представим Бегемота

И даже скажем наперед:

У нас на сцене грохнет что-то

И что-то в клочья разнесет!

Мы вам покажем все, что можем,

Волнуя вас и веселя,

Накажем зло, добру поможем,

Да, да, поможем — вуаля!

Мы вам расскажем все, что знаем,

И не томить вас больше чтоб.

Мы представленье начинаем!

Мы начинаем, алле-гоп!

*Актеры расходятся, и начинается сказка. Дорога через лес. Воз­ле старомодного автомобильчика с клаксоном и почтовым ящи­ком на дверце кабины возятся старый цирковой артист Фокус Мокус и его друг* — *дрессированная обезьяна Бамбино. Мокус копается в моторе. Бамбино подкачивает колесо.*

Мокус. Знаешь, Бамбино, я даже рад, что мы здесь застряли. Нам ведь так редко приходится бывать в лесу. Ты думаешь, наш автомобильчик сломался? Да он просто задохнулся от чистого воздуха. Признаюсь, и у меня голова пошла кругом.

Бамбино.

Столько воздуха кругом —

Голова пошла бегом. Нравится? Записать? *(Вытаскивает блокнот.)*

М о к у с. Тс-с! Слышишь? Это кукушка.

Бамбино. Кукушка! Интересно, сколько лет я проживу? *(Счи­тает.)* Раз, два, восемь, сорок, сто пятьдесят!

Мок у с. А это ручей! А вот *(шепотом)* поет соловей. Бамбино, ка­кое счастье слушать, как он поет!

Бамбино. Прекрасно. Запишу в мою книжечку. *(Пишет.)* Хрю-хрю! Хрю-хрю-хрю!

М о к у с. Как ты сказал? Хрю-хрю?

Б а м б и н о. Хрю-хрю и еще хрю-хрю-хрю. Вот послушай, дядюш­ка Мокус.

М о к у с. Позволь, позволь. Но это же соловей. Так плачет...

*Мокус идет к кулисе и выводит на сцену плачущего Поросенка. На Поросенке белая панамка, бант, полосатая майка и корот­кие штанишки.*

Б а м б и н о. Поросенок!

Поросенок. Не хочу! Не буду! Не буду обманывать ребятишек! Делайте со мной что хотите! Не буду! Не буду! Не буду!

Мокус. Успокойся, малыш! Никто тебя не заставляет обманы­вать. Я хоть и фокусник, но обманщиков не терплю.

Бамбино. Да, не терпит!

Мокус. Фокусы — это ловкость рук, но никакого мошенства. За­сохшая ветка зацветает в моих руках, а голуби вылетают из шляпы, как из большой городской голубятни. Я показываю свои фокусы и не стыжусь глядеть людям в глаза.

Поросенок *(плача). А* я стыжусь. Перед вами маленький По­росенок, но очень большой обманщик. Я обманул двадцать семь человек: одиннадцать мальчиков, пятнадцать девочек и одного доброго старичка.

М о к у с. Нет, нет! Не говори так! В это невозможно поверить.

Б а м б и п о. Ты просто не мог стать обманщиком!

Поросенок. Но я им стал! Вы, конечно, слыхали о госпоже Бе-ладонне? Я у нее служил.

Б а м б и н о. Конечно, слыхали. Универмаг «Слеза ребенка», две кондитерские и большой магазин игрушек!

М о к у с. Однажды на моем представлении я увидел детей, кото­рые не смеялись. Я делал все, чтобы их рассмешить, но — увы! Оказалось, они жевали резинку, купленную в универмаге госпо­жи Беладопны, и зубы их слиплись, да так, что пришлось вы­зывать врача.

Б а м б и н о *(что-то достав из кармана).* Это такая гадость! *(Вы­брасывает.)*

М о к у с. Леденцы из кислой капусты, бумажные зонтики, дыря­вые воздушные шары. Но что же у госпожи Беладонны мог де­лать ты?

Поросенок *(потупившись).* Оказалось, что у меня есть талант. Я рассказывал сказку про трех поросят, потом снимал панамку *(снимает панамку)* и говорил: «Дети! Подайте на домики для бездомных поросят!»

Мок у с *(роясь в кошельке).* Конечно, конечно.

Поросенок. Вот так я обманул одиннадцать мальчиков, пятнад­цать девочек и одного очень доброго старичка. Дети ведь не знали, что все деньги госпожа Беладонна забирает себе. Я не мог их больше обманывать — и убежал! И теперь хозяйка ме­ня разыскивает, я опасный государственный преступник... *(Пла­чет.)*

Мокус. Да-а. Всю жизнь я старался делать грустных веселыми... Но делать из одной монеты сто я не умею и не хочу! Как твое имя, малыш?

Поросенок. Фунтик.

Мок у с. Вот что, Фунтик, мы едем в соседний город. Нас там. давно ждут дети. Поехали с нами!

Фунтик. Да? Честно-честно?

Мокус. Честно-честно.

Бамбино *(Фунтику).* Ты стихи, случайно, не пишешь?

Фунт ик. Нет, но если надо, буду стараться...

Б а м б и н о. Ни в коем случае. Писать хорошие стихи — это так

нелегко. Ну, например:

Мы ехали да ехали,

Мы ехали, не шли.

И вот в кустах ореховых

Мы Фунтика нашли.

М о к у с. Знаешь, Бамбино, это совсем неплохо.

Б а м б и н о *(польщенный).*

Нам Фунтик очень нравится,

И рад ужасно я,

Что с нами он отправится

В далекие края.

Мокус *(подхватывая, поет).*

Он поймет: это редкое чудо,

Удивительный радостный миг,

Когда дети ликуют повсюду —

Цирк приехал! Да здравствует цирк!

Что нас ждет вот за тем поворотом —

Реки, горы, дороги, леса?

Нам такая досталась работа:

Совершать на земле чудеса.

Только самое редкое чудо,

Удивительный радостный миг,

Когда дети ликуют повсюду —

Цирк приехал! Да здравствует цирк!

*(Заводит машину.).* Ну, ребята, по местам!

*С разных сторон дороги раздаются полицейские свистки.*

Фунтик. Это за мной! Я погиб!

Б а м б и н о. Дядюшка Мокус! Едем! Скорее!

М о к у с. Нет, пет, лучше оставаться на месте и делать вид, что

ничего не произошло. Фунтик. А как же я?

М о к у с. Прячься сюда, в этот ящик. Я сумею их провести.

*Фунтик прячется. Появляются полицейские агенты Добер и Пин­чер.*

Пинчер *(представляясь).* Пинчер Старший! Лучший сыщик с дип­ломом. А кто вы? Ну, кто есть кто? Водительские права! Цель поездки? Добер *(представляясь).* Добер Младший. Лучший сыщик без диплома. Разрешение на поездку? Справка с места последней стоянки? Справка о прививках?

Мок ус *(вываливает из чемоданчика гору бумаг).* Здесь все!

Пинчер *(разглядывая бумажку).* Фокус Мокус?

Добер *(разглядывая бумажку).* Артист?

Пинчер *(разглядывая бумажку).* Не значится.

Добер *(разглядывая бумажку).* Любимец детей. *(Неожиданно.)* А разрешение на глотание ножей и вилок имеется?

Бамбино. Вот. *(Протягивает бумажку.)*

Добер. Скажите, вы здесь не видали поросенка с бантом? Ма­ленький, но довольно опасный государственный преступник!

Мокус. Преступника не видали.

Пинчер. Молчите. Проверим, что в таких случаях рекомендует наука. *(Достает из баула увесистый том.)*

Мокус. Так что же рекомендует наука?

П и н ч е р *(достав фотографию).* Вот что. Вам знаком этот тип?

Мокус. Эту фотографию первый раз вижу.

Добер *(Бамбино).* А вы?

Бамбино. Это Фунтик.

П и п ч е р. Вы сказали — Фунтик?

Бамбино. С государственным преступником Фунтиком я не зна­ком.

Добер. А почему вы сказали — Фунтик? Не килограмм, не тон-па, а именно фунт? *(Захлопнув книгу).* Обыск!

Мокус. Ваша взяла. Этот бедняга здесь, в этом ящике. Делайте с ним что хотите!

С ы щ и к и *(вместе).* Ну наконец-то!

Бамбино *(отворачиваясь).* Бедный поросенок!

*Сыщики кидаются к ящику, заглядывают в него.*

Д о б е р. Попался! Маленький-маленький, а награда за него — ой-ой-ой!

Пинчер. Наука не подвела. *(Целует книгу.)* Поросенок аресто­ван. Ящик конфискован.

Мокус. Да-да, конечно. Я помогу. *(Суетится, помогает снять ящик.)* Алле-гоп! Ап!

Б а м б и и о. Что-то с ним будет!

Д о б е р. Будет. *(Разглядывая машину.)* Эту старую рухлядь мо­жете оставить себе. *(Нажимает на клаксон.)* Но помните — по­дача звуковых сигналов на улице запрещена!

*Сыщики подхватывают ящик. Слышится жалобный поросячий визг.*

Добер. Хрюкай, хрюкай, дохрюкался!

Пинчер. Удрать от такой старушки, как Беладонна!

Добер. Это надо уметь!

*Плач поросенка стихает.*

М о к у с. Фунтик, пиши нам! Пиши по адресу: «Автомобильчик дядюшки Мокуса. Фокусу Мокусу лично».

Б а м б и н о. Дядюшка Мокус, как вы могли отдать Фунтика! *(Кричит.)* Верните по-росен-ка! *(Трагически.)* Ушли! Дядюшка Мокус, я никогда не думал, что вы такой! *(Целует его.)*

*Фокус Мокус и Бамбино хохочут.*

Мокус. Итак, фокус-мокус! *(Подходит к автомобилю и, словно выступая перед публикой, разбирает оставшийся ящик. Одна стенка, вторая, третья* — *счастливый Поросенок спрыгивает на траву.)* Нет, что ни говорите, друзья мои, а без дураков на свете было бы скучно жить!

*Музыка. Затемнение.*

*Контора госпожи Беладонны, владелицы универмага «Слеза ребенка», двух кондитерских и большого магазина игрушек. Госпожа Беладонна, бойкая старушка, одетая не по годам; но по моде, дает указания сразу по нескольким телефонам.*

Беладонна. Нет, нет и нет! Не могу! Не покупаю! Меня дома нет! *(Кладет одну трубку.)* А что вы хотите, чтобы я сказала— да? Ведь это так сложно — иметь миллион! Со всех сторон лезут с протянутыми руками! Только и слышишь: «Помогите! Дайте! Одолжите! Спасите!» Да что я им — городской фонтан? Нет, нет и нет! Мне было бы так одиноко без моего миллиона. *(Достает из сейфа старый потертый ридикюль.)* Вот он, мой не­наглядный. *(Раскрывает ридикюль, любуется содержимым, вы­тирает глаза.)* Кстати, о слезах. Люблю детишек, которые вопят: «Хочу то! Хочу это!» Дети плачут, а родители платят. Каждая детская слезинка — это монета. Главное — своего не терять. *(Открывает сейф, достает банку лыжной мази.)* Прошла зима, настало лето, а у меня осталось сорок ящиков лыжной мази. Что нужно делать?.. Менять этикетки! *(Меняет этикетки.)* И вот уж сорок ящиков лучшей жевательной резинки идут нарасхват. А мне что — ведь сама-то я не стану это жевать!

*Звонок дверного колокольчика.*

Войдите! \_

*Сияющие Добер и Пинчер вносят ящик.*

Пинчер. Школа, которая дала мне диплом, может мною гордиться.

Добер. Школа может гордиться им!

Пинчер. Да!

Добер. Хозяйка, в результате этой замечательной операции я подрос на два сантиметра. *(Достает рулетку.)* Проверьте сами.

Пинчер. А я стал вдвое умней.

Пинчер, Добер *(вместе).* Просим увеличить награду вчетве­ро.

Беладонна. Но где он? Олухи, где мое хрюкающее сокровище?

Добер *(показывая на ящик).* Он здесь.

Беладонна *(нежно).* Фунтик! *(Двинулась к ящику.)*

Пинчер *(преграждая путь).* Опасность подстерегала нас на каждом шагу.

Добер *(пристраиваясь возле Пинчера).* Смерть была рядом!

Пинчер, Добер *(вместе).* Просим увеличить награду в шестнадцать раз!

Б е л а д о н н а. Наживаетесь на моих слезах?

Пинчер. Но, хозяйка, пули...

Добер *(подхватывая).* Свистели...

Беладонна. Меньше можно, больше ни-ни! Открывайте ящик.

Пинчер. Хозяйка! Позвольте в этот торжественный момент доложить вам, что полиция недаром ест свой хлеб.

*Добер и Пинчер торжественно ставят ящик на стол и, подра­жая фокуснику, открывают задвижки.*

Алле-гоп! Добер. Ап!

*Стенки ящика раскрываются, как лепестки. В ящике полено в белой панамке с бантом. Немая сцена. Первой приходит в себя Беладонна.*

Беладонна *(бросаясь к сыщикам и выворачивая их карманы).* Где? Где он? Где Фунтик? Где моя сказочка?

П и н ч е р *(осмотрев полено через лупу).* Да, это не он...

Беладонна. Караул! Ограбили! Обманули!

П и н ч е р. Хозяйка, пули свистели над головой!

Б е л а д о н и а. А полено над головой не свистело? *(Хватает по­лено, бегает за сыщиками. Наконец в изнеможении валится в кресло.)* Это полено выйдет вам боком.

Добер. Я так и знал.

Беладонна. Я дойду до самых верхов, но загоню вас под зем­лю.

Пинчер. Хозяйка, здесь недалеко, у мельницы, я видел двух розовых поросят.

Добер. Может быть... Бел а дон на. Да зачем мне они! Мне нужен Фунтик! У него ведь талант! «Дети, подайте на домик для бездомных поросят!» У него был такой жалобный голос, что ему никто не мог отка­зать.

Пинчер *(разглядывая ящик в лупу).* Кто мог подумать, что этот ящик с сюрпризом! *(Делает пассы, как бы разбирая ящик.)*

Беладониа. Тоже мне фокусник отыскался!

Д о б е р. Да, да, фокусник. Этот бродяга Мокус со своей обезьян­кой задурили нам головы, подменили ящик. Фунтик остался у них.

Беладониа. Ох уж эти мне циркачи, бродяги, иллюзионисты! Давно пора вышвырнуть их вон! Где они?

Пинчер. Едут в автомобиле по большой дороге.

Б е л а д о н н а. Догнать, схватить, отобрать!

Д о б е р. Догоним, разнесем на куски!

Пинчер. Будем действовать по науке!

Б е л а д о н н а. Хорошо надо действовать, а не по науке! Все должна делать сама! Не расскажешь, не подскажешь — не пой­мут. Смотрите — вот я, например, обезьяна...

П и и ч е р. Похожи.

Б е л а д о и н а. Как?

Д о б е р. Как две капли воды.

Беладониа. Так вот, я обезьяна, это поросенок *(показывает на полено),* а Фокус Мокус сидит за рулем... Что вы делаете?

Д о б е р, Пинчер *(вместе).* Подползаем, окружаем, хватаем!

*Добер и Пинчер набрасываются на Беладонну. Потасовка. От­биваясь от сыщиков, Беладонна пытается встать, но Добер бьет ее своей книгой.*

Беладониа. Осел! Добер. Так вы осел или обезьяна?

Беладониа. Я — Беладонна, а вы — два дубовых полена. Я изотру вас в порошок и распродам по два двенадцать за пачку. П и н ч е р. Не торопитесь, хозяйка. Мы сделаем все по науке. Добер. И поросенок к вечеру будет здесь.

Пинчер *(заглянув в книгу).* Маскировка. Вариант «Охотник с собакой.

*Пинчер становится на четвереньки, Добер надевает на него по­водок, под лай Пинчера удаляются.*

Беладонна *(отсчитывая на счетах).* Итак, имеем полено в па­наме, собаку с дипломом и охотника небольшого ума. Требуется: отнять поросенка и вернуть мне. Что нужно делать? Действо­вать, а не ждать. *(Подходит к сейфу, собирается спрятать ри­дикюль).* А впрочем, нет. В наше время даже сейфу нельзя- до­верять. Да, бронированный, да, за пятью замками... А они про­сверлят дырочки и высосут через соломинку весь миллион. Нет! Все свое носите с собой!

*Музыка. Затемнение.*

*Болото. Кочки. Камыши. Автомобильчик застрял в камышах. Фо­кус Мокус, Бамбино и Фунтик сидят в автомобиле. В стороне, прислонившись к большой кочке, дремлет Бегемот.*

Мокус. Я даже рад, что мы здесь застряли. Мы ведь так редко бываем в болоте.

Фунтик. Да? Честно-честно?

Бамбино. Это дядюшка Мокус нас утешает. А на самом деле здесь препротивно, мокро и нету деревьев. Я написал про это болото три стихотворения, но они мне уже не нравятся. Я не буду даже вам их читать.

Мокус. Тише, Бамбино, ведь здесь живет Бегемот. А кому при­ятно слышать плохое о своем доме?

Бамбино. Болото — дом для Бегемота, но нам сидеть в нем неохота! Пожалуй, запишу в книжечку. *(Пишет.)*

Фунтик. Неужели мы здесь будем жить? Как грустно!

Мокус. Нет, нет, малыш! Нас ведь ждут дети. Крепись. Когда я был маленький, мой папа, тоже цирковой артист, говорил мне: «Выше нос, Мокус, еще одно усилие — и ты сделаешь двойное сальто». Алле-гоп! Ап! *Мокус, Бамбино и Фунтик вылезают из автомобиля и начинают его толкать.*

Алле-гоп! Все. Ап!

*Бегемот приоткрывает глаза.*

Мокус. Мы вас побеспокоили, но так уж получилось. Кто-то пе­репутал указатели, и мы заехали в болото.

Бегемот. Что вы, что вы! С каждым такое бывает.

Мокус. Алле-гоп!

Все. Ап!

Фунтик. У нас ничего не выходит. Бедные дети, они ждут не до­ждутся узнать, что я уже не обманщик. *(Заплакал.)*

Мокус *(сконфуженно разводя руками).* Вуаля.

Бегемот *(вставая).* Прошу понять меня правильно. Вы мне не мешаете. Я даже рад, что вы здесь. Мне не так одиноко. Но ес­ли вам действительно некогда, если вас ждут дети, я вам по­могу.

Все. Ура!

Бегемот. У вас есть веревка?

М о к у с. Даже целый канат!

*Мокус вручает Бегемоту канат. Тот привязывает канат к авто­мобилю и начинает тянуть.*

Все вместе — взяли!

*Бамбино, Мокус и Фунтик толкают автомобиль.*

Алле-гоп! Ап!

*Автомобиль сдвинулся с места и выкатился из болота. Мокус, Бамбино и Фунтик обнимают Бегемота, водят вокруг него хоро­вод.*

Мокус, Бамбино, Фунтик *(вместе).* Тра-ля-ля, тра-ля-ля. Алле-гоп, вуаля!.. М о к у с. Мы вам так благодарны! Мы выбрались из болота. И представление состоится. Мы скажем детям: дети, нас спас Бе­гемот!

Б а м б и н о и Фунтик *(повторяют).* Дети, нас спас Бегемот!

Бегемот. Мне так будет вас не хватать!

М о к у с. Идея! *(Бегемоту.)* Вы должны ехать вместе с нами. Си­лач на арене — это так нравится детям! Они будут от вас без без ума! *(Ко всем.)* Друзья мои, это великолепно: бегемот, вы­жимающий гири!

Беге м о т. Какой я артист! Ведь я некрасив...

М о к у с. Оставьте. У вас такие добрые глаза...

Б а м б и н о. Такая добрая улыбка...

Фунт и к. И такое доброе сердце...

М о к у с. У вас есть все, что нужно для истинного артиста!

Бегемот. Но...

М о к у с. Вы не хотите ехать с нами?

Б а м б и п о. Дядюшка Мокус, можете на меня сердиться, по я ска­жу: болото противное, мокрое и без деревьев.

Бегемот. Я и сам раньше жил в другом месте, продавал на улицах воздушные летающие шары. Но госпожа Беладонпа — вы, конечно, слыхали о ней — за что-то меня невзлюбила.

Б а м б и и о. Ха-ха! За что-то! За то, что ее шары дырявые, а твои умели летать!

Бегемот. Полицейские выгнали меня из города и забрали ша­ры. Сказали, что я мешаю движению на улицах. Наверно, это правда. Ведь я такой толстяк.

М о к у с. Жадность этой Беладониы кого угодно загонит в боло­то. Вы едете с нами?

Бегемот. Да.

Мокус. И на афише разноцветными буквами мы добавим: «Впер­вые! На манеже — бегемот Шоколад!»

Бегемот. Это подходит: я люблю сладкое.

*Раздается свисток, появляются Добер в непромокаемом плаще, высоких резиновых сапогах, с ружьем за плечами и Пинчер на поводке и в наморднике. Пинчер с лаем рвет поводок.*

Д о б е р. Отличное болото, не правда ли?

М о к у с. Неправда.

Пинчер *(Доберу).* Подкрадывайся поближе. Они нас не узнали.

*(Лает.)* Ф у н т и к. Это... Это...

М о к у с *(зажав Фунтику рот).* Мы их не узнали. Б а м б и н о. Какая у вас отличная собака. Беспородная? Пинчер. Зато есть диплом. Ав-ав! Бегемот. Что здесь происходит? Ф у и т и к. Нас окружают. П и нчер. Ближе, ближе.

Добер *(делает шаг).* Мы охотник с собакой, а вы? М о к у с. А мы здесь застряли. Добер. Крепко? М о к у с. Всеми колесами. П и и ч е р. Хватай их!

*Натянув поводок, Пинчер с лаем бросился вперед. Добер за ним. И тут оба увязли в болоте.*

Пинчер и Добер *(вместе).* Уфф! Буль-буль! Тьфу, тьфу!

*Добер стреляет, но из ружья вылетает струйка воды.*

Добер. Ружье намокло!

Пинчер *(заглядывая в книгу).* Ружье для подводной охоты бы­ло бы здесь в самый раз.

М о к у с. Черт побери, ребята! Как вам не повезло. *(Заводит ав-мобиль.)*

*Бамбино, Фунтик и Бегемот садятся в машину.*

Б а м б и н о. Дядюшка Мокус! Можно я кину в них грязью? М о к у с Что ты, Бамбино! Это плохие люди, но у них могут быть хорошие дети, которые, наверняка, любят цирк.

*Мокус и его друзья уезжают. Пинчер лает вслед.*

Д о б е р. Оставь. Теперь это ни к чему.

*Пауза. В тишине слышится кваканье лягушек.*

Пинчер. Собачья работа! Порядочные люди сидят теперь дома, в тепле, а я мокну, и диплом мой мокнет вместе со мной.

*Неожиданно одна из кочек поднимается и перед изумленными. сыщиками появляется госпожа Беладонна в маскировочном плаще со шляпой, похожей на кочку. В руках ридикюль.*

Беладонна. Подари свой диплом лягушкам, щенок!

Пинчер. Но я закончил школу!..

Беладонна. Которую я закрою раз и навсегда! Простофили! Бродяги! Олухи! Циркачи! Я вне себя! Я сделаю то, чего не сделала эта противная обезьяна: забросаю вас грязью! *(Бро­сает.)*

Пинчер *(Доберу).* Подлинная обезьяна!

Беладонна. Хорошо, что я успела вытащить в автомобиле пробку из бака. Далеко они не уедут. На первой же бензоколонке будут мои!

Пинчер. Хозяйка, я знаю, это не в ваших правилах, но, в поряд­ке исключения, вы могли бы подать нам руку.

Д о б е р. Или хотя бы ручку вот этой сумочки.

Беладонна. А миллион вам не нужен?

Пинчер. Но мы так старались, перепутали указатели...

Д о б е р. Заманили циркачей в болото...

Беладонна. И не подумаю. Выбирайтесь как знаете. Я бы стерла вас в порошок, но, боюсь, он залежится па складе. *(Убегает.)*

Пинчер *(кричит вдогонку).* Если бы я не был в наморднике, я бы вас покусал! Ав-ав-ав!

*Музыка. Затемнение.*

*Разноцветная бензоколонка. Столик, пальма в кадке, качели для малышей. Беладонна в костюме бензозаправщика, с ридикюлем через плечо примеряет мужской парик и нос с очками и усами.*

Бе л а д о н н а *(поет).*

Носы меняю, как перчатки,

И вы должны меня понять:

Люблю, люблю играть я в прятки,

Но находить, а не терять!

Люблю отнять я и прибавить,

Люблю прибавить и отнять,

Но чтобы с носом вас оставить,

Мне иос приходится менять!

Иной чудак одно и то же

Лицо носить до гроба рад,

Но для чего? Ведь жизнь похожа

На маскарад, на маскарад!

Какого носа только нету

В моей коллекции носов,

Вот нос для дома, нос к банкету,

А этот нос — для дураков.

Люблю хитрить, люблю обставить,

Перекупить, перепродать,

Но чтобы с носом вас оставить

Мне нос положено менять! *(Берет большой полевой бинокль, принимается разглядывать дорогу.)* Тащутся! Ну-ну, давайте, миленькие. Здесь вас ждет добрый дядюшка-бензоправщик. *(Подкручивает усы.)* Для каж­дого он найдет дело. Для толстокожего шарика — чай с яб­лочным джемом, для стихоплета — качели... А пока бродяга Мокус заправляет бензином автомобильчик, я прогуляюсь с Фунтиком на ближайший лужок. Ведь детям так нужен чистый воздух.

*Появляется Бегемот.*

Бегемот. Здравствуйте. Извините. Нам нужен бензин. *(Ставит ведерко, протягивает монету.)* Десять литров.

Беладонна *(качая бензин).* У вас такой плохой вид. Вы, на­верно, очень устали.

Бегемот. Очень. Мы всю дорогу толкали наш автомобильчил, потому что кончился бензин.

Беладонна *(бросая шланг).* Выпейте чаю с яблочным дже­мом. У меня лучший джем на этой дороге.

Бегемот. К сожалению, не могу. Мои друзья устали еще боль­ше, чем я. Ведь я такой сильный. Я могу забрать бензин?

Беладонна. Но у меня нет сдачи. *(Похлопав по ридикюлю.)* Миллион имеется, а мелочи нет. *(Смеется.)*

Бегемот. Но дядюшка Мокус сказал, что сдачи не надо.

Беладонна. Что вы, что вы! Я самый честный бензозаправщик на этой дороге; у меня каждая монета на счету.

Бегемот. А как же нам быть?

Беладонна. Ждать и только ждать. *(Смотрит в бинокль.)* Сейчас будут автомобили, разменяем деньги, и вы заберете бензин. А пока — чай с яблочным джемом. Специально для про­езжающих бегемотов мы держим бесплатный яблочный джем.

Бегемот. Бесплатный?

Беладонна. Совершенно. *(Выносит большую чашку чаю.)* Джем положить в чай?

Бегемот. Отдельно.

Беладонна. На блюдечко или в вазочку?

Бегемот. А тазика у вас нет? Я так люблю сладкое.

Беладонна. Есть. *(В сторону.)* А ванну с яблочным джемом не хочешь?.. *(Выносит тазик и чайную ложку.)*

*Бегемот, отложив чайную ложку, ест джем прямо из тазика.*

Беладонна. Ой! *(Хватается за сердце.) Появляется Бамбино.*

Б а м б и н о. Шоколад, разве так можно? Мы ждем, Фунтик про­голодался, автомобильчик без бензина! Если бы дядюшка Мо­кус мог сердиться, он был бы очень сердит.

Бегемот. Я жду сдачи.

Бамбино. Но дядюшка Мокус сказал...

Беладонна. Что сдачи не надо. Это ему не надо. А мне надо. Я самый честный бензозаправщик па этой дороге. Проедут автомобили, будет сдача, а вы тем временем попробуйте яблочный джем, пока ваш приятель его вместе с тазиком не сож... не весь съел.

Бегемот. Извините, быть может, я увлекся и съел слишком много?

Беладонна. Да разве это много — шесть килограммов?

Б а м б и н о. Если вам не жалко, пусть мой друг доест джем, а я что-нибудь в стихах сочиню.

Беладонна. А может, покачаетесь на качелях? Это встряхива­ет талант.

Б'амбино. Качели! Летишь, словно с ветки на ветку. Здорово, но дорого, и мы не можем себе этого позволить.

Беладонна. Что вы, что вы! Совершенно бесплатно. Специаль­но для проезжающих обезьян.

*Бамбино забирается на качели и с удовольствием качается. Бе­гемот вылизывает тазик. Появляются Мокус и Фунтик.*

М о к у с. Друзья мои! Я удивлен! У нас нет ни капли бензина. Фунтик голоден. Скоро ночь. У меня просто нет слов!

Беладонна. А у меня нет сдачи.

Мокус. Ах, вот в чем дело! Здравствуйте. Извините. Сколько с нас? *(Достает кошелек.)* Семь, восемь, девять монет?

Беладонна. Девять — и бензин ваш.

Мокус. Пожалуйста. *(Вручает деньги.)*

Бегемот. Я донесу. *(Хватает ведерко, убегает.)*

Бамбино *(соскакивая с качелей).* Сочинил! *(Декламирует.)* В этом месте так приятно, Здесь качаются бесплатно. Побегу запишу! *(Убегает.)*

М о к у с. Благодарю езс До свидания.

Беладонна. Минуточку. Я слышала — ваш малыш голоден. Я покормлю его, пока вы заправляете автомобиль. А потом по­гуляю с малышом на ближнем лугу.

Мокус. О, это так кстати! *(Лезет за бумажником.)*

Беладонна. Что вы, что вы! Еда и прогулка — совершенно бесплатно. Специально для проезжающих поросят.

*Мокус оставляет Фунтика, уходит, но тут же возвращается.*

М о к у с. Впрочем, гулять с поросенком не стоит, лишь покормите. Мы очень спешим. *(Уходит.)*

Беладонна *(вдогонку).* Не хотите, как хотите. Придумаем другое. *(Кормит Фунтика.)* Ах ты мой маленький, мой бездом-ненький, куда же вы едете?

Фунтик. В соседний город. Там у нас будет представление для ребят. Я им расскажу, что я не обманщик. Это раньше я вы­манивал деньги *(трясет миской):* «Подайте на домики для без­домных поросят».

Беладонна *(достает монетку).* Талант! Настоящий талант!

Фунтик. Да нет, не надо! Так учила меня клянчить одна очень вредная, очень противная старушонка!

Беладонна. Такая уж вредная?

Фунтик. Вреднее не бывает.

Беладонна. Такая уж противная?

Фунтик *(скривившись, показывает).* Во!

Беладонна. Не может быть. *(Подходит к зеркалу, снимает нос, глядится.)*

Фунтик. С ней все может быть. Это госпожа Беладонна. Ой, дя­дя, что с вашим носом? А где усы?

Беладонна *(поспешно надевая нос и усы).* Это, малыш, фокус— летающий нос. Сейчас я тебя этому научу. *(Выносит мешок.)*

Фунт и к. Вот я Мокуса удивлю!

Беладонна. Давай-ка свяжем лапки шнурочком, вот так, а те­перь набросим мешочек. *(Пытается надеть на поросенка мешок.)* Что такое?

Фунтик *(визжа и отбиваясь).* Я щекотки боюсь!

Беладонна. Потерпи немного.

*Беладонна снова пытается надеть на поросенка мешок, Фунтик визжит еще сильнее.*

Голос Мокуса. Фунтик! Мы здесь!

*Беладонна поспешно прячет мешок. Сигнал клаксона* — *и на сцену выезжает автомобиль с Мокусом, Бамбино и Бегемотом.*

Беладонна *(Мокусу).* Малыш такой забавный, щекотки боит­ся, а кушает хорошо. *(В сторону.)* Артист!

М о к у с. Прощайся, Фунтик... Нам было у вас хорошо.

Беладонна. А может, я все-таки свожу малыша на лужок? Фунтик, там такие цветочки! Вот где ты понюхаешь, так по­нюхаешь!

М о к у с. Спасибо, спасибо, но нам пора.

Беладонна *(преграждая дорогу).* Тогда чашечку кофе! Ведь у меня лучший кофе на этой дороге. *(В сторону.)* Сонный по­рошок тоже лучший. *(Мокусу.)* И не возражайте, без этого й вас не отпущу.

М о к у с. Я не против, но уже темнеет, а нам еще надо позаботить­ся о ночлеге.

Беладонна. Вам повезло! Недорогая гостиница рядом. В трех. минутах езды. Как туда ехать — я объясню. *(Уходя, в сторону.)* Выпьет кофе, уснет часа на три. *(Выходит, выносит кофе, про­тягивает Мокусу.)*

М о к у с. Нет, нет, а вы? *(Возвращает чашечку Беладонне.)*

Беладонна. Пейте на здоровье. *(Возвращает кофе Мокусу.)*

М о к у с. Без вас не могу. *(Снова протягивает чашечку Беладонне.}*

Беладонна *(поставив чашечку на столик).* Пожалуй. Ведь у меня лучший кофе на этой дороге. *(Уходя, в сторону.)* Пока он спит, я и полицию вызову, и поросеночка к рукам приберу. *(Возвращается с еще одной чашечкой кофе).*

Мокус *(разглядывая в бинокль, Беладонне).* Так вы говорите, гостиница рядом?

Беладонна *(ставит вторую чашечку на столик, как можно дальше от первой, подходит к Мокусу, берет бинокль, смотрит в него.)* В трех шагах. Сначала вправо, потом влево, потом вправо, дальше влево, еще раз влево, прямо и до трех дорог. Гостиница так и называется — «Три дороги».

Мокус. Извините. Влево, вправо, влево, вправо, влево, вправо...

Беладонна. Ага. Значит, так, так, так, так и еще раз так и вот так. *(Тоже чертит в воздухе путь автомобиля.)*

Б а м б и и о. Дядюшка Мокус такой забывчивый, хорошо, что я всегда вместе с ним. *(Идет к столику, показывает Бегемоту на чашках.)* Вправо, влево, так, дальше так, еще раз влево, потом

так и прямо... Б е л а д о н н а *(отбирая у Мокуса бинокль).* Кофе стынет. М о к у с. Да, да.

*Беладонна и Мокус подходят к столику, берут чашечки.*

*(Пробуя кофе.)* Отличный кофе. *(Пьет.)*

Беладонна. Да? *(Торопливо отпивает, кашляет, вопит.)* Что за кофе вы мне подсунули?

М о к у с. Позвольте, но это ваш кофе.

Беладонна. Это был мой кофе, но это был ваш кофе! Мне дурно! Скорее везите меня в гостиницу! Там телефон! Пусть вы­зовут доктора! Ли, засыпаю! Ой, сплю! *(Засыпая.)* Два трид­цать семь пакетик... *(Спит.)*

*Суета. Спящую Беладонну ведут к автомобилю, усаживают. Мокус заводит мотор.*

Б а м б и н о *(разглядывая чашечку кофе).* Лучший кофе на дороге — Отхлебнешь, протянешь ноги!

*Музыка. Затемнение.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Общая комната в гостинице «Три дороги» разделена цветными простынями на несколько отдельных номеров. Поздний вечер. Стук в дверь. Хозяин гостиницы Дурилло в ночной рубашке и колпаке, взяв свечу с конторки, идет открывать дверь.*

Дури л л о. Сейчас, сейчас!

*Входят Мокус, Бамсбино, Бегемот и Фунтик, они поддерясивают спящую Беладонну.*

Дурилло. За тройную плату согласен, а так — мест нет.

М о к у с. Хорошо, хорошо. Мы так устали. Но прежде всего телефон. Надо вызвать врача этому несчастному. *(Показывает на Беладонну.)* Дурилло *(кричит).* Эй, Триолина! Лентяйка! Ну, где ты там!

*Появляется девочка в стареньком платье и белом переднике, какой носят все служанки на свете.*

Возьми вещи, отведи гостей в свободный помер.

Триолина. А в какой? Свободен весь дом.

Дур и л ло. Поговори у меня, черепаха! Крайняя комната, между желтой и голубой простынями. Это все, что удалось отыскать. А об этом *(показывает на спящую Беладонну)* не беспокой­тесь. Позабочусь, как о родном.

*Мокус, Бегемот, Бамбино и Фунтик уходят за Триолиной.*

Дурилло. Эй, приятель, если у тебя есть деньги, можешь болеть, А нет — извини. Двери для тебя всегда открыты! *(Дергает Беладонну за нос, и нос вместе с очками и усами остается у не­го в руках.)* Что такое? Как это? Еще придется платить! *(Пы­тается пристроить все на место.)*

Беладонна *(открыв глаза).* Дурилло, это ты или сон?

Дурилло. Бо-боже! Госпожа Беладонна, это сом или вы?

Беладонна. Дурилло, я опять засыпаю, разбуди меня и скорее. *(Дурилло отвешивает Беладонне две увесистые оплеухи.)* Ду­рилло, это много. Сдачу даже я иногда даю. *(Отвешивает Ду­рилло оплеуху.)*

Дури л л о. Какое счастье! Какое несчастье! Какими судьбами? С какой стороны?

Беладонна. Потом, потом. Главное — задержать эту цирковую шайку до прихода полиции. Комнату, телефон и мой гардероб!

Д у р и л л о. Вы же знаете, лучшая комната — шестая. Прослу­шивается, по ничего не видать.

Беладонна. Да, бесплатный ужин па всех. Сонный порошок в блюда не класть! *(Уходит.)*

Дурилло. Беладонна! Бесплатный ужин? И без сюрприза? Ну времена! *(Уходит.)*

*Звучит нежная негромкая музыка. Появляется Триолина. В ру­ках у нее коробочка. Триолина, приложив коробочку к уху, слу­шает музыку, пританцовывает, поет.*

Триолина *(поет).*

Мой кузнечик, человечек, Мой зелененький дружок! Расскажи про синий вечер, Про оранжевый лужок! Пусть про черного барашка Будет песенка твоя, И про белую ромашку Возле светлого ручья, И про то, как на рассвете Пастушок поет в рожок, И про все, про все на свете Спой мне песенку, дружок!

*Музыка обрывается. Триолина поспешно прячет коробочку в карман передника. Вбегает Дурилло.*

Д у р и л л о. Слушала своего кузнечика, да? А простыни гостям буду стелить я?

Триолина. Я уже постелила.

Дурилло. А полотенца?

Триолина. Принесла.

Дурилло. По сколько?

Триолина. По два.

Дурилло. А положено по одному! Ты слушаешь кузнечика, а нужно слушать меня. По два полотенца получают важные гости и иностранцы, а прочие — по одному. А особо важные гости получают шелковые простыни и дюжину полотенец из маркизе­та. Кстати, где шелковые простыни и маркизет?

Триолина. В ящике, на котором вы спите.

Дурилло. Правильно. Зато спокойно сплю. А с кузнечиком я покончу. Завтра же пересыплю всю гостиницу табаком. (Ухо­дит.)

Триоли на *(достав коробочку).* Ты слышал, кузнечик, нам при­дется расстаться... Рано утром я отнесу тебя в лес. Я бы и сама убежала вместе с тобой, но хозяин требует деньги за разбитое зеркало. Его разбил ветер, а хозяин уверяет, что это сделала я.

*Грустная музыка. Триолина плачет. Появляется Мокус с тер­мосом.*

М о к у с. Девочка, тебя, наверно, обидел хозяин? Он накричал на тебя, был с тобой груб? Не плачь. Смотри.

*Мокус прямо из рук Триолины достает красивую розу.*

Триолина *(восхищенно).* Настоящая роза!

Мокус. У добрых девочек розы расцветают прямо в руках. Вот ты и не плачешь.

Триолина. Я плакала, потому что хозяин решил погубить куз­нечика, а это мой единственный друг.

Мокус. Кузнечик? А где же он?

Триолина. Он здесь, в этой коробочке. Он всюду со мной.

*Музыка. Мокус прикладывает коробочку к уху, слушает.*

Мокус. Удивительный музыкант!

*Музыка внезапно обрывается.*

Что же он замолчал?

Триолина. Он всегда замолкает, если мой хозяин поблизости.

Голос Дури л л о. Эй, Триолина! Лентяйка, где ты?

*Откуда-то из-под простыни вынырнул Дурилло. Заметив Мокуса, изогнулся в поклоне.*

Д у р ил л о. Вам что-нибудь нужно?

М о к у с. Мне нужен чай.

Дурилло. Чаепитие отменяется. Одинокая, но богатая иност­ранка, которая проживает в моей гостинице, узнав о вашем при­бытии, решила дать ужин в вашу честь.

М о к у с. Ужин в мою честь?

Д у р и л л о. Она наслышана о ваших фокусах.

М о к у с. Ио я не один...

Д у р и л л о. Приказано накрыть ужин на всех.

М о к у с. А мы не помешаем этому бедняге с бензоколонки? Что сказал врач?

Д у р и л л о. Какой врач? Этот с бензоколонки работает дни и но­чи. А потом — раз и уснул! Не волнуйтесь. Проснулся и умчал­ся домой.

М о к у с. Тогда немедленно бриться!

Д у р и л л о. Единственное зеркало, к сожалению, разбито, дети так неосторожны. *(Незаметно для Мокуса дает Триолине под­затыльник.)* Ужин на пять персон!

*Триолина уходит.*

Горячая вода и осколок зеркала там. *(Уводит Мокуса.)*

*Из дверей появляются грязные, усталые, чуть живые Добер и Пинчер. Оба чихают.*

П и и ч е р. Вариант семнадцать.

Добер. Статуи? *(Изображает статую.)*

П и и ч е р. Близнецы.

Добер и Пинчер *(берутся за руки, поют).*

Горько плачет мальчик Джонни:

От пего умчался пони.

Ты не плачь, малютка Джон,

Все равно вернется он.

Добер. А кто он?

П и н ч е р. Он — это пони, а ты болван.

*Вбегает Дурилло. Не узнав сыщиков, выталкивает их.*

Д у р и л л о. Мест нет и в ближайшее время не будет.

П и и ч е р. Да это же я, сыщик с дипломом!

Добер. И я!

Д у р и л л о. Сейчас доложу. *(Уходит, возвращается вместе с Беладонной.)*

Пинчер. Хозяйка, пули квакали... Апчхи, апчхи!

Д о б е р. Лягушки свистели над головами.... А-а-аапчхи!

Б е л а д о н п а. Тсс! Ни слова больше. Отмыть и переодеть!

Дури л л о *(вытолкнув сыщиков за одну из простыней, доклады­вает Беладонне.)* Звонил начальник полиции. Вот-вот будет здесь. Лучшие наручники, лучшие собаки, лучшие сыщики — циркачам не уйти! *(Уходит.)*

*Из-за занавески появляется Триолина.*

Т р п о л и н а. Нет, нет! Мы с кузнечиком им поможем. *(Убегает, появляется вместе с Бамбино.)*

*За Бамбино тихонько следуют Бегемот и Фунтик. Фунтик ку­тается в одеяло.*

Б а м б и п о. Ты ничего не перепутала?

Т р и о л и п а. Нет. И кузнечик слышал.

Б а м б и н о. Но почему, для чего мы ей нужны?

Фунтик. Меня схватят?

Б а м б и н о. Как бы не так! Фунтик. Честно-честно, нет?

Бамбино. Нет. *(Бегемоту.)* Собирайся, одень Фунтика. *(Трио-лине.)* Предупреди дядюшку Мокуса.

*Бегемот уводит Фунтика. Триолина убегает.* Странная иностранка!

*На простынях мелькают тени то сыщиков, то Бегемота и Фун­тика, то Дурилло. Бамбино пытается заглянуть за простыню, за которой разгуливает тень Беладонны. Но тут же отскакивает и прячется за подзеркальник. Появляется Беладонна с неизменным ридикюлем. На ней роскошный, но очень безвкусный наряд, явно фальшивые драгоценности, сверкающий от бриллиантовой пудры парик и очередной нос с темными очками.*

Б е л а р о н н а. Такая темень — да еще очки. Где же зеркало? Ах, вот оно.

*Беладонна подходит к зеркалу, глядится. Бамбино тотчас появ­ляется в раме, словно отражение Беладонны. Он повторяет за Беладонной, как и полагается отражению, все ее движения. Это напоминает известную клоунаду «Разбитое зеркало».*

Беладонна *(поет.)*

Абажур, парашют, сигарета, Патефон, телефон, драндулето, Гутен морген помада и крем, И гуд бай весь мой яблочный джем! *(Со вздохом.)* Шесть килограммов, подумать только! И несмот­ря на это, выгляжу я неплохо. *(Посылает в зеркало воздушный поцелуй.)* Пожалуй, парик оставлю, а нос заменю. *(Снимает очки вместе с носом.)*

Бамбино *(в зеркале).* Бензозаправщик!

Беладонна *(отпрянув).* Что? *(Осматривается.)* Такая слыши­мость. И ничего не видать. *(Уходит.)*

Б а м б и н о *(выходя из-за зеркала).* Это... Надо бежать. Это не

иностранка!

М о к у с. А кто?

Бамбино. Дядюшка Мокус, я сделаю тебе неприятное, но ска­жу — это Беладонна!

М о к у с. Ни слова Фунтику.

*Появляются Бегемот и Фунтик. Все на цыпочках крадутся к дверям.*

Дурилло *(неожиданно вынырнув из-за простыни).* Куда же вы? Ужин накрыт!

*Дурилло раздергивает простыню, висящую в центре. За ней накрытый стол, горят свечи. У стола Триолина с подносом.*

Дурилло *(торжественно объявляет).* Одинокая, но богатая ино­странка с двумя близнецами! *Появляется Беладонна. За ней, держась за руки, Добер и Пин­чер в одинаковых коротких штанишках, рубашечках и беретах с помпонами. Беладонна, кивнув присутствующим, усаживается в центре стола. Добер и Пинчер рядом с ней.*

Дурилло *(продолжая объявлять).* Фокус Мокус — цирковой артист! Бамбино — дрессированная обезьяна! Бегемот — в про­шлом продавец летающих воздушных шаров! Фунтик — небла­годарный, но талантливый поросенок!

Беладонна. Дебет-кредит!

Дурилло. Одинокая, но богатая иностранка просит к столу. *(Все рассаживаются. Дурилло отводит Триолину в сторону и вручает ей связку ключей).* Закрой все дверные замки на два оборота. И побыстрей.

*Триолина уходит.*

Добер. Начали! *(Набрасывается на еду. Пинчер не отстает от него. Беладонна бьет сыщиков по рукам.)*

Пинчер *(капризно).* Мама, я хочу это!

Добер. Мама, я хочу то!

Беладонна. А деньги у малышей есть?

Дурилло. Богатая, но одинокая иностранка интересуется: есть ли у ее мальчиков деньги.

Мокус *(поднимаясь).* Да разве деньги — главное в этом мире? Ведь столько удивительного вокруг нас! Наполненный радост­ным смехом цирк, музыка кузнечика, летающие воздушные ша­ры...

Бегемот. Яблочный джем...

Фунтик. Сказки...

Бамбино. Стихи!

Мокус. Ну вот, а вы — деньги, деньги, деньги, и вас не пере­убедишь!

*Мокус берет свою видавшую виды шляпу и прямо из воздуха начинает доставать монеты и со звоном бросать их в шляпу. Он извлекает монеты из носов, ушей, причесок. Дернул Беладонну за нос, и оттуда посыпался серебряный дождь.*

М о к у с. Господин Дурилло, сколько должны мы вам за ночлег?

Д у р и л л о. Тридцать. Но гостиница «Три дороги» — значит втри­дорога. Девяносто монет!

М о к у с. Получите. А за зеркало, если припомнить, что его раз­бил ветер?

Дури л л о. Сорок пять, по если припомнить про ветер — пятнад­цать.

М о к у с. Вот пятнадцать монет. И все?

Д у р и л л о. Все.

М о к у с. Прекрасно. В воздухе монет так много, но они редко за­летают в мой кошелек. В нем осталось всего пять монет.

Д у р и л л о. Вспомнил! Еще пять монет за воду для бритья!

Мок у с *(протягивая деньги).* Вот. А теперь главный фокус. Ду­маю, он запомнится вам на всю жизнь. *(Берет со стола свечку, тушит остальные.)* Всемирно известный номер «Вспыхивающая свеча». Когда я задую эту свечу, начинайте хлопать в ладоши. Считайте удары и хлопайте не торопясь. По десятому удару все свечи в этой комнате вспыхнут вновь. Понятно?

Беладонна. Йес.

М о к у с. Итак, я задуваю свечу. Вуаля!

*Мокус задувает свечу. В темноте слышатся хлопки.*

Беладонна. Десять! Все подсчитано. Прошу зажечь свет!

*Звон бьющейся посуды. Дурилло зажигает одну за другой све­чи. За столом Беладонна и сыщики. Остальных нет. Немая сцена. Дурилло и Беладонна бросаются к простыням, раздерги­вают их* — *никого.*

Д о б е р. А где же они?

Пинчер. Прохлопали!

*Пинчер принимается есть. Беладонна медленно приближается к испуганному Дурилло.*

Беладонна. Дурилло, я вынуждена ударить вас по лицу еще раз! *(Пощечина.)*

*Музыка. Затемнение.*

*За кулисами бродячего цирка. На первом плане ящики с рекви­зитом, щит с афишами, манекен. В глубине лестница, ведущая на помост для выступлений. За помостом зрительный зал. Зри­телей мы не видим, но их присутствие угадывается по смеху и аплодисментам. Помост освещен яркими фонарями и отделяется от закулисной части разноцветным занавесом. Идет цирковое представление. Бегемот под гром аплодисментов возвращается за кулисы. На нем спортивное трико, усеянное блестками, через плечо лента чемпиона, в руках многопудовые гири. Его окружают друзья. Они все в красочных цирковых ко­стюмах. У Мокуса из парика торчит цветок, а широченные шта­ны прихвачены гигантской английской булавкой.*

М о к у с. У меня просто нет слов!

Б а м б и н о. Великолепно!

Т р и о л и н а. Прекрасно! Фунт и к. Честно-честно!

Бегемот. Я счастлив, по, наверно, что-то не получилось. Зри­телям в первом ряду я не понравился. Они не улыбались, не хлопали и молчали.

Б а м б и н о. Эти умеют только свистеть.

М о к у с. Всем, всем ты понравился. Бамбипо, объясни ему, что к чему.

*(Берет большой старый барабан и медную тарелку.)* Фун­тик, пошли! *(Запевает песенку.)*

Я — Фокус Мокус, добрый клоун.

Вам будет весело со мной.

Не лезу я в карман за словом,

А если лезу, только в свой!

Из рукава огонь достану

И проглотить его берусь,

Но в этих трюках нет обмана,

Я без обмана обхожусь.

Я ничего от вас не прячу,

Разоблачений не боюсь,

И если плачу — значит плачу,

А веселюсь — так веселюсь!

*В сопровождении Фунтика Мокус выходит к зрителям. Их по­явление зрители встречают громом аплодисментов.*

Т р и о л и н а. Бамбино, я так волнуюсь... Когда наш номер с куз­нечиком?

Б а м б и н о. После заклинания змей. Не волнуйся, бери пример с Шоколада.

Бегемот. Бамбино, но почему же все-таки молчали люди в пер­вом ряду?

Бамбино. Да потому, что это полицейские. Они переоделись и сторожат нас. А на работе им смеяться запрещено. Но я знаю, как их рассмешить. *(Достает из ящика бутафорский генераль­ский мундир. Набрасывает на манекен.)*

Голос М о к у с а. Фунтик, ты у нас ученый, самый ученый поро­сенок в этом зале! Скажи нашим уважаемым зрителям, как разделить поровну десять яблок на четырех человек?

Голос Фунтика. Нужно сварить из яблок яблочный джем!

Голос М о к у с а. Правильно!

Бегемот *(мечтательно).* Яблочный джем!.. *(Поднимается по лесенке, смотрит представление сквозь щель в занавесе.)*

Голос Мокуса. Дорогие зрители, вы видите, эта кадка пуста. Прошу убедиться.

*Триолина и Бамбино поднимаются к занавесу, смотрят сквозь щель.*

Голос Мокус а. А теперь я наполняю кадку опилками и опус­каю в них апельсиновое зернышко.

*Появляются Добер и Пинчер в касках и костюмах пожарных. Увидев манекен в генеральском мундире, вытягиваются.*

Д о б е р. Кто-то из большого начальства...

Пинчер. Фу, черт! Манекен.

Д о б е р. А как похож.

ГолосМокуса. Фунтик, полей зернышко водой.

Д о б е р. Если бы я был сыщиком с дипломом, я бы с ними не нянчился и схватил их сейчас.

Пинчер. Но Беладонна купила билеты полицейским за свои де­нежки...

Голос Мокуса. Внимание! Я накрываю кадку платочком.

Пинчер. И ока лопнет от злости, но досмотрит представление до конца.

Голос М о к у с а. А теперь я трижды ударю в барабан.

*Удар барабана. Овация.*

Д о б е р. Я считаю...

Пинчер. Ты человек маленький, выполняй что велят.

*Появляется Мокус с Фунтиком. Они несут кадку с апельсино­вым деревом, увешанным золотистыми плодами.*

Мокус *(заметив сыщиков).* Бамбино, почему посторонние за ку­лисами? Разберись. *(Берет саксофон и уходит на помост.)* Голос Мокуса. Музыкальная картинка «Болото»!

*Смех, аплодисменты.*

Бамбино. Что за кулисами делают сыщики?

Пинчер. Пожарные за кулисами охраняют цирк от огня.

Д о б е р. Строго-настрого запрещено тушить свечи и жечь бенгаль­ский огонь.

Бамбино. Очень хорошо, что вы здесь. Нам нужны храбрецы! Только зрителям ни слова! У нас из ящика удрали три грему­чие змеи. Одна такая *(показывает),* а две побольше! Шоколад, Триолина, Фунтик, что вы — не видели пожарных? По местам, готовьтесь к выходу! Шоколад, не ходи босиком, ты ведь зна­ешь — укус гремучей змеи смертелен даже для бегемота!

*Бегемот, Триолина, Шоколад и Фунтик уходят. Сыщики оста­ются одни. Они усаживаются на ящик, закуривают.*

Д о б е р. Гремучие змеи! Ха-ха! Придумают тоже.

Пинчер. Тут того и гляди из полиции загремишь.

*Неожиданно то в одном, то в другом месте что-то гремит.*

Д о б е р *(шепотом).* Ты слышишь?

Пинчер. Пустое. *(Достал книгу, читает.)* «Укус гремучей змеи смертелен, встречи с нею рекомендуется избегать»...

*Опять что-то гремит.*

Д о б е р. Может, пойдем отсюда? Ты такой образованный, стоит ли

рисковать? Пинчер. Ну нет. Я умею смотреть смерти в лицо.

*Из-за плеча Пинчера, извиваясь, появляется зеленая змея. Она трогает Пинчера за ухо. Он поворачивается и с воплем падает в обморок. Змея тянется к Доберу.*

Д о б е р. Не надо. Я без диплома! *(Взвалив Пинчера на плечо,*

*убегает.)*

*Страшный грохот. Из-за ящика поднимается Бамбино, снимает с руки зеленую перчатку, разрисованную под змею. С разных сторон выскакивают Триолина, Бегемот, Фунтик и хохочут.*

Б а м б и н о. Шоколад, погляди, они не ушиблись?

Бегемот *(заглядывая в кулисы).* Они сбили фонарный столб.

*Аплодисменты. Голос Мокуса: «Антракт». Появляется Мокус.*

М о к у с. Друзья мои, я надеялся на чудо, но чуда не произошло.

Они нас схватят, как только представление закончится.

Фунтик. А если задуть свечу? М о к у с. Малыш, дважды этот фокус делать нельзя.

Триолина. Что же нам делать?

М о к у с. Не знаю. Мысль о том, что Беладонна отберет у нас Фун­тика, разбивает мое сердце. *(Пауза.)* Если бы мы умели летать! Мы бы поднялись вверх, под самый купол цирка, потом выле­тели в распахнутое окно. Но так могут сделать наши голуби, наши воздушные шарики, а мы останемся на земле.

Бегемот. А сколько у нас шариков?

М о к у с. Восемь, а может быть, только семь.

Бегемот. Я знаю, что нужно делать. Я надую шарики. Это будут лучшие из летающих шариков, которые я когда-либо надувал.

М о к у с. А потом Фунтик улетит отсюда на этих шарах!

Фунтик. Но я хочу быть с вами, честно-честно! Один я не поле­чу.

М о к у с. Если ты хочешь быть с нами вместе, ты должен лететь один. Беладонне не нужен бегемот Шоколад, Беладонне не нужна обезьяна Бамбино, ей нужен поросенок Фунтик. А вот тебя-то мы ей и не отдадим.

Фунтик *(плача).* Вас схватит полиция...

М о к у с. За что? Разве мы кого-нибудь обманули? Это Беладон­на должна бояться полиции, а мы можем честно смотреть лю­дям в глаза.

Бегемот. Значит, решено?

М о к у с. Решено.

*Бегемот убегает.* М о к у с. Пора начинать. Третий звонок!

*Звонок. Музыка.*

Бамбино *(надевая бутафорский генеральский мундир).* Можно, я сделаю полицейским приятное? Выскочу в этом мундире и начну кувыркаться?

М о к у с. Нет, Бамбино, не время. Они и так на нас злы. Ты вот что: поднимись под купол и распахни там окно.

Бамбино. Все понял, бегу. *(Убегает.)*

М о к у с. Следующий номер — «Перепиливание». Фунтик, прине­си пилу.

*Фунтик убегает. Мокус подходит к Трио лине, обнимает ее.*

Мокус. Девочка, сегодня ты впервые идешь на манеж.- Думаю, ты никогда не пожалеешь, что выбрала этот путь. Смелее, Три-олина! *(Уводит ее за кулисы.)*

Голос М о к у с а. Впервые на арене цирка Триолина и ее друг кузнечик, которого никто не увидит, но услышат все!

*Музыка. Триолина поет свою песенку. Появляется Дурилло, в руках у него букет. Стараясь быть незамеченным, Дурил но старательно заглядывает во все углы. Возвращается озабочен­ный Мокус.*

Дурилло *(протягивая Мокусу букет).* От благодарных зрите­лей! Вкусно! Чистенько! Превосходно!

Мокус. Спасибо. Возвращайтесь на свое место.

Дур и л л о. А поросенок? *(Потрясая программкой.)* Второе отделение должен был начинать Фунтик, а его нет!

Мокус. Он заболел.

Дурилло. Вы мне свечи не задувайте! *(Убегает.)*

*Появляется Бегемот.*

Бегемот. Шары что надо! Так и рвутся из рук.

Мокус. Малыша выдержат?

Беге м о т. Я знаю свои летающие шары.

*Фунтик приносит пилу.*

Мокус *(Фунтику).* Все готово к полету. Я буду занят и не смогу тебя проводить, поэтому попрощаемся здесь. *(Целует Фунти­ка).* А ты, Шоколад, как только я ударю в тарелку, сразу от­пускай шары.

*Бегемот уходит за кулису. Размахивая ридикюлем, вбегает Бе-ладонна. Следом появляется Дурилло.* Фунтик. Госпожа Беладонна? Это госпожа Беладонна!. *(При­ближается к Мокусу.)*

Беладонна. Да это я, хрюкающий разбойник! *(Дурилло.),* Я же знала, что он не болен, что все это фокусы! *(фунтцку.)* Не­благодарный! Эх ты, поросенок!

Мок у с. Извините, нам пора на выход. Фунтик, бери пилу.

Беладонна. Мы идем с вами.

Мок у с. Что ж, тогда помогите вынести на сцену мой реквизит.

Беладонна. И поможем. *(Вместе с Дурилло подхватывают ящик.)* Программа кончается, лучше быть рядом. А то опять он нам сделает вуаля!

*Аплодисменты. Из-за занавеса выходит Триолипа. Мокус по­жимает ей руку. Триолина целует Фунтика. Занавес широко распахивается. Теперь все происходящее на помосте видно из-за кулис. Мокус, Фунтик с пилой, Беладонна и Дурилло.с ящи­ком поднимаются на помост.*

Мокус. Впервые в этом цирке? Смертельный номер! Перепиливание без боли! Родителей прошу взять детей на руки, нервным закрыть глаза! *(Беладонне.)* Попрошу вас лечь в ящик.

Беладонна. А Фунтик?

М 6 к у с. Он будет пилить,

Беладонна. Я согласна. Дурилло, лезь в ящик.

Мокус *(останавливая).* Нет, кет! Этого человека нам придется пилить до утра.

Беладонна. Но Фунтик будет пилить ящик?

М о к у с. Будет, будет.-

*Беладонна укладывается в ящик, ящик закрывается. Из ящика торчат только ноги и голова Беладонны. Барабанная дробь. Мокус и Фунтик начинают пилить.*

Мокус. Ровнее! Нет, не так! Все понятно! Тебе жаль эту бабуш­ку как родную, поэтому ты не хочешь пилить. Отойди в сторо­ну. *(К Дурилло.)* Здравствуй, Дурилло! Дурилло, помоги мне перепилить этот ящик.

*Дурилло начинает пилить вместе с Мокусом.*

М о к у с. Фунтик, ты нам действуешь на нервы, поэтому у нас ни­чего не выходит. Уйди!

Дурилло. Уйди!

М о к у с. Ты слышишь, что тебе сказал дядя Дурилло, иди!

*Фунтик, заплакав, медленно уходит, спускается по лестнице а исчезает в кулисе.*

Беладонна. Фунтик, куда ты? М о к у с. Он пошел за топором.

*Мокус и Дурилло перепиливают ящик и ставят половинку,* из *которой видна только голова Беладонны, стоймя.*

М о к у с. Как вы себя чувствуете?

Беладонна. И не так, и не сяк.

Мокус. Раздвоенность. Это пройдет.

Беладонна. А Фунтик?

Мокус. По заявке госпожи Беладонны, владелицы универмага «Слеза ребенка», больного бензозаправщика и одинокой, но бо­гатой иностранки с двумя близнецами, — всемирно известный номер «Четвертый поросенок на воздушных шарах».

1

*Мокис ударяет в тарелку. В зале шум, крики... Летит Фун­тик! Смотрите В глубине сцены на разноцветных шарах летит, поросенок Фунтик.*

Б е л а д о и на. Надувательство! Они надули шары!

Дурилло. Хватай циркачей!

*Суета, крики, свист. Дюжина полицейских врывается па помост, за кулисы. И вот уже Мокус, Триолина и Бегемот в их руках. Появляются заклеенные пластырем Добер и Пинчер.*

Пинчер. Что с хозяйкой?

Д о б е р. Не видишь, сыграла в ящик.

Б ел ад он н а *(кричит).* Дурилло!

*Все расступаются. Из ящика видна только голова Беладонны. Дурилло с пилой в руках медленно идет к Беладонне.*

Если бы у меня были ноги, Дурилло, я бы дала вам хорошего пинка!

*Музыка. Затемнение.*

*Улица города. Полицейские ведут Мокуса, Бегемота и Триолину. Рядом идет Беладонна, подсчитывает на счетах.*

Беладонна. Вы мне за все заплатите! Яблочный джем — два­дцать монет кило, шесть килограммов по двадцать... двести пи­шем, шестьдесят в уме. Лучший кофе плюс сонный порошок — двз тридцать семь пакетик... Каша для поросенка... Ведите их медленней, я не успеваю считать! Билеты в цирк для сорока двух полицейских в первый ряд... *(Кричит.)* И перепиливать се­бя бесплатно я никому не позволю! Да остановите их!,.А то я что-нибудь упущу!

*Все останавливаются. Неожиданно сверху доносится голос Фунтика.*

Голос Фунтика. Я не обманщик. Это все Беладонна!..

Мок. ус. Глядите — летит наш малыш! Ага-а-а-га-га!

Голос Фунтика. У трех поросят есть домик! А все ваши день­ги Беладонна забирала себе.

Беладонна *(откидывая на счетах).* Какие деньги? Какие день­ги? Одиннадцать мальчиков, пятнадцать девочек и один стари­чок!

Голос Фунтика. Не верьте Беладонне!

Б е л а д о н н а. Ты еще поработаешь на меня!

Голос Фунтика *(удаляясь).* Не покупайте жевательную ре­зинку из лыжной мази и нелетающие шары!

Беладонна. Сто монет тому, кто остановит ветер! *(Убегает в сторону, куда улетел Фунтик.)*

*Грохот.*

М о к у с. Что-то случилось.

Бегемот. Беладонна сбила автомобиль.

*Мокус, Бегемот и Триолина смеются. Полицейские заставляют их двинуться вперед. Девочка и Бегемот перестают смеяться и опускают головы.*

Мокус. Выше головы, друзья! Помните, что артисты смеются

даже тогда, когда им хочется заплакать!

*Музыка. Затемнение.*

*Полицейское управление. Стол, большой сейф, в глубине решет­ка, задернутая кружевной занавеской. На стене под надписью «Разыскивается»* — *фотография Фунтика. На столе граммофон. Начальник полиции Фокстрот слушает музыку, подперев щеку рукой.*

Фокстрот. Так мало радостей у начальника полиции, так мало! Можно сказать, что и нет. Подчиненные глупы, а начальство кричит. Вот так и крутишься, как горошинка между двух жер­новов. И одни неприятности. Вчера, например, из цирка улетел поросенок, а я виноват. Да что я им, свинопас! *(Берет со стола папку в розовом переплете.)* Раньше хоть стихи писал на рабо­те, теперь ленюсь. *(Со вздохом кладет папку на стол, достает часы.)* О, время! *(Подходит к сейфу, достает булочку с сыром.)* Вот так себя и радуешь. Пластиночка, булочка с сыром каж­дые два часа. Четыре булочки — и домой!

*Раздается стук. Дверь открывается, и появляется Беладонна. Под мышкой, словно портфель, ридикюль.*

Беладонна. Начальник полиции?

Фокстрот *(вытянувшись).* Фокстрот.

Беладонна. Государственный преступник Фунтик пойман?

Фокстрот. Нет, но в ближайшее время...

Беладонна. А булочку с сыром вы жуете сейчас! Так где же Фунтик? Я спрашиваю: где мой Фунтик?

Фокстрот. Лучшие сыщики, отъявленные ребята Добер и Пин­чер идут по следу.

Беладонна. Это лучшие? Покажите мне худших! Теперь по­нятно, почему этот поросенок может кричать сверху всякую ерунду! В итоге дети больше не плачут у моих витрин. Я разорена! !

Фокстрот. Позвольте...

Беладонна. Не позволю!

Фокстрот. Присядьте.

Беладонна. Не сяду! Разнесу в щепки, изотру в порошок! *(За­мечает фотографию Фунтика.)* Клеветник! *(Фокстроту).* Раззя­вы! Вот генерал, хоть и должен мне, уважаю — зверь! *(Броса­ется к телефону.)*

Беладонна *(по телефону).* Господин генерал! *(Фокстрот вы­тягивается в струнку.)* Господин генерал, вы любите булочки с сыром? Я тоже. А меня хотят их лишить. Откуда говорю? Из полиции. Вы уверены, что у начальника полиции есть голова? Да, да! Разберитесь и поскорей! *(Вешает трубку.)* Если Фун­тик не прекратит летать, вы полетите отсюда и без шариков! *(Уходит в сейф, закрыв за собой дверцу.)*

Фокстрот. И вот так каждый день. *(Открывает сейф, кричит вдогонку.)* Жаба! *(Шарит в сейфе.)* Вот номер, куда девалась булочка с сыром? *(С укоризной.)* С виду порядочная, с милли­оном, сам генерал ей должен, а булочку унесла! Я вот генерала даже в глаза не видел, при одном имени трепещу! Скажут: «ге­нерал», а у меня плащ на вешалке — и тот становится по стой­ке «смирно». *(Смотрит на фотографию Фунтика.)* Дался ей этот поросенок! Да что я им, свинопас? *(Открывает решетку, выпу­скает Мокуса.)* Садитесь.

*Мокус садится.*

Фокстрот. Поросенок нам все рассказал, нет смысла отпирать­ся, где он?

Мокус. В небе.

Фокстрот. Вы эти шуточки бросьте! Полетал он в небе, потом захотел кушать — и сел. Все мы в молодости не без полета, а потом приземлишься где-нибудь и сидишь. Так где он сидит?

М о к у с. На лужочке.

Фокстрот. На каком?

Мокус. На зеленом, но это большая тайна.

Фокстрот. Молчать! Я из вас, циркачей, ваши фокусы выбью!

М о к у с. Мы никому не сделали зла.

Фокстрот. Никому? А джем бесплатно съели? На качелях ка­чались? Старушку пилили? Сама доброта, честность, крошки чужой не возьмет, а вы ее распилили на глазах у всех! *(Тор­жественно.)* Обвиняетесь в краже джема, превышении скорости на дорогах, бродяжничестве и присвоении чужих поросят!

Мокус. Признаюсь вам, по ночам я иногда чуть слышно храплю.

Фокстрот. Так и запишем: нарушение ночной тишины. Ваша обезьяна угнала ваш автомобиль, а угоны запрещены.

М о к у с. Но это же моя обезьяна и мой автомобиль!

Фокстрот. Не спорьте. Она подает детям дурной пример.

Мокус. Бедные дети! У них столько дурных примеров вокруг.

Фокстрот. А сейчас я вам скажу такое, от чего вы охнете! Разрешение на оружие имеете?

М о к у с. Оружие? Какое оружие?

Фокстрот. Вот. *(Показывает булавку.)* Это страшное оружие, которым при желании можно больно колоть! Уж и посидите вы у меня!

Мокус. А как же дети без цирка?

Фокстрот. Ничего. Есть пожары, состязания полицейских, в конце концов, собачьи бега. Идите... *(Когда Мокус пошел.)* Стой­те! Где поросенок? Мокус *(долго выворачивая карманы).* У меня его нет. *(Уходит.)* Фокстрот *(смотрит на часы).* Ох, а до третьей булочки еще так: далеко...

*Входит Фунтик.*

Ф у н т и к. Здравствуйте, я сдаюсь. Государственный Фунтик на­шелся.

Фокстрот *(останавливает пластинку, хватает Фунтика, тащит к фотографии на стене).* Невероятно! Не может быть! Это онГ Это не сон! Это не он! Нет, это он! *(Обнимает Фунтика.)* Ах ты, преступничек! Клеветник! Хочешь пластинку про трех поро­сят? А булочку с сыром?

Фунтик. Не хочу, чтобы моим друзьям из-за меня было плохо.

Фокстрот. Ну, иди за решетку. Только учти, договоримся сра­зу: я неблагодарный, благодарности не жди!

*Фунтик уходит за решетку. Слышны возгласы: «Зачем ты при­шел? Что теперь будет?»*

Фокстрот. Что будет? А вот! *(Рвет на себе мундир, сбрасыва­ет бумаги на пол, бросается к телефону.)* Госпожа Беладонна!' *(Хватает пистолет, стреляет.)* Вы слышите грохот боя? Госу­дарственный преступник Фунтик напал на тюрьму! Он хочет отбить своих друзей! *(Стреляет.)* Госпожа Беладонна, отойди­те, пожалуйста, от телефона! Вас могут ранить! *(Стреляет.)* Начальник полиции не зря ест свои булочки с сыром. *(Стре­ляет.)* Вперед, в атаку! *(Стреляет.)* Беладонна не оставит ге­роев в беде! Что? Нету денег? А у меня патронов. Иду в шты­ки! *(Подскакивает к граммофону, меняет пластинку. Радостная музыка.)* Госпожа Беладонна, я проявил чудеса героизма! Фунтик мной лично схвачен, он здесь, он ждет вас! *(Кладет трубку.)* Уфф!

*Появляется Бамбино. Он в бутафорском генеральском мунди­ре, треуголка, на перевязи деревянный палаш. Держится свы­сока.*

Фокстрот. Смирно! *(Вытягивается.)*

*Бамбино бьет его перчатками по лицу.* Фокстрот *(заикаясь).* Господин генерал...

*Снова пощечина.*

Фокстрот *(в сторону).* Правду о нем говорили — зверь зве­рем... *(К Бамбино.)* Я невиновен!

*Пощечина.*

Фокстрот. Был налет! Рискуя жизнью! Пули свистели над го­ловой! Государственный Фунтик схвачен и сидит у меня!

*Пощечина.*

Фокстрот *(в сторону).* Вот жаба, наябедничала!.. *(К Бамби­но.)* Дело будет решено справедливо, как прикажете вы!

*Бамбино, проведя платком по сейфу, брезгливо смотрит на пла­ток.*

Б а м б и н о. Пыль?!

Фокстрот. Подмету лично, будет сиять! *(Пытается навести по­рядок.)*

.Б а м б и н но *(берет со стола розовую папку, открывает).* Стихи?

Фокстрот *(в сторону).* Пропал! *(К Бамбино.)* Осталось от дет­ства. Как корь. Вылечусь!

Б а м б пн о *(протягивает папку).* Читайте.

Фокстрот. Про себя?

Б а м б и н о. Вслух.

Фокстрот *(читает).* Про дружбу.

И даже луна — свеча над миром — Мне показалась булкой с сыром.

Б а м б и н о. Неплохо. Но лучше — «светя». Фокстрот. Будет исполнено. *(Исправляет.)* Б а м б и н о. Дальше. Не стесняйтесь. Фокстрот *(с воодушевлением).* Про песика.

И видела луна,

Светя над миром,

Как песик ел

Большую булку с сыром.

Б а м б и н о. Переделать на «свистя».

Ф о к с т р от. Есть! *(Исправляет.)*

Б а м б и н о. Читайте, дружок.

Фокстрот. Из последнего. О яблочном джеме.

И думала луна, Свистя над миром, Зачем мне джем? Подайте булку с сыром!

Б а м б и н о. Я удивлен, коллега, — вы что, пишите только про булочки?

Фокстрот. Да. Только о самом дорогом. Господин генерал, ска­жите правду, мне стоит писать?

Б а м б и н о. Вы мало страдали, друг мой! *(Дает ему пощечину.)* А поэт обязан страдать. Пожалуй, я сделаю вам приятное — научу вас страдать.

Фокстрот. Вы думаете?

Б а м б и н о. Уверен.

Фокстрот. Я вам так благодарен! Не хотите ли булочку с сы­ром?

Б а м б и н о. Пока нет. Начинайте страдать.

Фокстрот. А как?

Б а м б и н о. Наручники! Руки! *(Защелкивает наручники.)* За ре­шетку!

Фокстрот. Но там же опасные государственные преступники!

Б а м б и н о. Государственных преступников пришлите ко мне. Я с ними сам поговорю.

*Фокстрот уходит за решетку. Появляются Мокус, Бегемот, Фунтик, Триолина. Бамбино знаками просит друзей помолчать, указывает на дверь. Все, кроме Бамбино, на цыпочках выходят.. Бамбино подходит к кружевной занавеске, отдергивает ее,, смотрит.*

Бамбино. Пожалуй, я сделаю вам приятное, возьму булочку с сыром. *(Закрывает решетку, подходит к сейфу, забирает бу­лочку с сыром, ставит на граммофон пластинку «Три поросен­ка», уходит.)*

*Шум отъезжающего автомобиля. Пауза.*

*Шум подъезжающего автомобиля. В сопровождении Добера и Пинчера входит Беладонна.*

Бел а доп на. Вот у кого вам надо учиться! Где вы, Фокстрот?

*Из-за кружевной занавески доносится: «Свеча над миром* — *булка с сыром». Беладонна подходит к занавеске, раздергивает ее, открывает решетку.*

Беладонна. Где мой Фунтик?

Фокстрот *(выходит, не замечая присутствующих, словно во сне, восторженно декламирует):*

Умчался поросенок

В дали,

Как булочка,

Что вы украли!

*Музыка. Затемнение.*

*И снова дорога. Указатель направлений. В стороне знак* — *«Земляные работы». Вечереет. Собирается дождь. Возле указа'*

*теля стоят Беладонна, Дурилло, Фокстрот, Добер и Пинчер. Все с зонтиками и в плащах. Беладонна, как всегда, со своим ри­дикюлем.*

Беладонна. Нет, нет и нет! Ваши предложения продавайте где-нибудь в другом месте. Мне они не нужны.

Пинчер. Но, может, мы его схватим?

Беладонна. Насморк в болоте — вот все, что вы можете схва­тить.

Фокстрот. А я упеку его за решетку!

Беладонна. Вам лучше печь булочки и молчать.

Дурилло. Хозяйка, я удивлен. Пустить деньги на ветер, и это предлагаете вы?!

Б е л а д о н н а. Мои деньги, хочу и пущу. У богатых людей тоже есть принципы.

Д о б е р. Но вам так был нужен этот маленький поросенок!

Беладонна. Мне больше не нужен маленький поросенок, мне нужен большой взрыв. Я не усну спокойно, если эта шайка бу­дет разъезжать по дорогам и всем говорить, что я обманщица.

Добер, Пинчер, Фокстрот и Дурилло *(вместе).* Хозяй­ка!

Беладонна. Хватит. Будем взрывать. Операцией руковожу я. Смотрите и учитесь, как нужно делать дела. *(Достает из риди­кюля аккуратно перевязанный сверток.)* Вот бомба. Мне ее одолжил генерал.

*Все падают.*

Беладонна. Вставайте. Бомба с часами и взорвется не тогда, когда ей это надо, а когда я этого захочу.

*Все поднимаются.*

Дурилло. Ой, поясница! Беладонна. Это к дождю.

*Все открывают зонтики.*

Беладонн а. Но дождь будет позже.

*Все закрывают зонтики.*

У кого есть предложения по поводу взрыва?

Пинчер *(заглянув в книгу).* Оставить на дороге и: убежать.

Беладонна *(размышляя).* Дорога — большая, погода плохая, бомба намокнет... Не подойдет.

До бе р. Размахнемся и бросим эту коробку в автомобиль изда­лека.

Беладонна. Вот когда у тебя будет своя бомба с, часами, тог­да и бросай. *(Гладит бомбу.)* Тоже мне, бросить!

Фокстрот *(поднимая руку).* А можно мне?

Беладонна. Ну?

Фокстрот. Я остановлю автомобильчик, отзову эту обезьяну в сторону и как трахну ее бомбой по голове!

Беладонна. Вы все сказали? Больше предложений не будет?

Добер и Пинчер *(вместе).* Еще одно.

Пинчер. Мы статуи у дороги. *(Становится в позу статуи.)*

Добер. «Какая прекрасная статуя», — говорит кто-то из них.

Пинчер. «Пойдем и рассмотрим ее поближе». *(Шепотом.)* Под­ходят.

Добер. И тут наша бомба — бабах!

Беладонна. Молодцы! Герои! Сами взорветесь, но и они разле­тятся на куски.

Добер и Пинчер *(вместе).* Да? Предложение снимается.

Беладонна. Тогда скажу я. Кто-то из нас, то есть кто-то из вас, сунет бомбу прямо в автомобиль.

Д у р и л л о. Мне нельзя. У меня поясница...

П и н ч е р. Я без диплома...

Беладонна. Достаточно. Тяните жребий. *(Достает из ридикю­ля спички.)* У кого короткая, тот идет.

*Тянут жребий.*

Фокстрот. Не у меня!

Д у р и л л о. Не у меня!

Д о б е р. Не у меня!

Пинчер. Не у меня!

Б е л а д о и н а. Дурилло, короткая спичка у вас! *(В сторону.)* Он\* мне должен меньше других.

Дурилло. Хорошо, я подложу вашу бомбу в автомобиль, если сумею его догнать. Но моя поясница...

Бел а донн а. Все ясно. Мы остановим автомобиль.

Дурилло. А как?

Б е л а д о н н а. Мы — дорожные рабочие.

Дурилло. У нас пет лопат.

Б е л а д о п н а. И не надо. Мы меряем дорогу и переставляем ука­затель «Земляные работы» с места на место.

*Слышна далекая неоюная музыка.*

Дурилло. Это девочкин кузнечик!

Беладонна. Все по местам! *(Накручивает бомбу, словно бу­дильник, вручает Дурилло.)* Держи!

*Фокстрот, Добер и Пинчер меряют дорогу шагами. Беладонна переставляет с места на место указатель. Темнеет. Музыка при­ближается, автомобиль въезжает на сцену и останавливается. Дурилло ползет к автомобилю. Музыка внезапно обрывается.*

Т р и о л и и а. Странно, почему вдруг замолчал кузнечик? Он чего-то боится. Дядюшка Мокус, Дурилло где-то рядом.

М о к у с. Что ты, девочка, откуда ему здесь быть? *(Нажимает клак­сон.)* Мы скоро поедем?

Беладонна *(меняя голос).* Сейчас.

*Дурилло, подкравшись к автомобилю, подвешивает бомбу. Вспышка молнии.*

Триоли и а *(узнав Дурилло).* Хозяин! Что вы здесь делаете? Дури л л о. Что, что? Земляные работы. Ты меня разорила, и я вынужден теперь заниматься честным трудом. *(Лепит из земли пирожки.)* Фунтик *(обнаружив сверток, радостно).* Дядя нам что-то оста­вил.

*Дурилло отходит от автомобиля.*

Б а м б и и о. Подарки так не вручают. *(Берет бомбу, крадется вслед за Дурилло, незаметно подвешивает бомбу к хлястику его плаща и снова возвращается в автомобиль.)*

*«Дорожные рабочие» расходятся. Автомобиль трогается с ме­ста. Опять возникает музыка кузнечика. Она становится все громче и радостнее, и под музыку автомобильчик исчезает вда­ли.*

Беладонна. До свидания! Счастливого полета! *(Достает из ри­дикюля часы.)* Через минуту по заявке госпожи Беладонны, владелицы универмага «Слезы ребенка», двух кондитерских и большого магазина игрушек, будет показан аттракцион «Взле­тающий автомобиль»!

*Тиканье бомбы.*

Дурилло. Ой! *(Хватается за поясницу и к своему ужасу обна­руживает бомбу. Не дыша, перевешивает ее Фокстроту на хляс­тик плаща.)*

*Фокстрот перевешивает бомбу Доберу, Добер* — *Пинчеру, а Пинчер пристраивает бомбу госпоже Беладонне на ридикюль. Тиканье бомбы нарастает. Но Беладонна этого не слышит. Ей кажется, что это стучат ее собственные часы. Дурилло, Фокстрот, Добер и Пинчер на цыпочках отходят от госпожи Беладонны.*

*I*

Беладонна. Смотрите, учитесь! Алле-гоп! Вуаля, ап!

*Взрыв. Затемнение. Свет. На месте, где стояла Беладонна, ни­кого нет.*

Добер *(поднимая очки и калоши).* Ну вот, научила!

*Хохот. Добер, Пинчер, Дурилло и Фокстрот буквально катают­ся от хохота по земле. Дождь. Все раскрывают зонтики. Из-за кулис, опираясь на зонтик, забинтованная с головы до ног, выхо­дит госпожа Беладонна.*

Беладонна *(поднимая над головой ручку от ридикюля).* Вы будете смеяться, но миллион разнесло на куски!

*Музыка. Затемнение.*

*Дорога. Ночь. Свет фар выхватывает из темноты автомобиль­чик с его пассажирами. По-прежнему звучит музыка кузнечика, но теперь в радостную мелодию врывается грустный мотив.*

М о к у с. Фунтик, ну что ты загрустил?

Фунтик *(всхлипнув).* Мне жалко уезжать отсюда... Теперь дети знают: я не обманщик.

М о к у с. Мы сюда еще вернемся. Честно-честно.

Фунтик. А дети?

М о к у с. Они могут нам написать. Ведь у нас есть почтовый ящик и адрес: «Автомобильчик дядюшки Мокуса, поросенку Фунтику и всем остальным». Выше нос, малыш! Алле-гоп! Ап!

■

*Автомобильчик растворяется в темноте. Только откуда-то изда­лека доносится нежная и немного грустная музыка кузнечика и голос дядюшки Мокуса: «Мы вернемся! Вернемся\ Вернемся]» И вдруг вспыхивает свет и раздается веселая музыка. Это ар­тисты вышли попрощаться со зрителями.*

Артисты *(поют).*

Друзья! Вот-вот зажжется люстра в зале,

На этот раз — в последний раз.

Ведь все, что знали, — мы сказали,

И наш закончился рассказ.

Настало время расходиться,

И, торопиться нам веля,

Спешит наш занавес закрыться.

До новой встречи! Вуаля!