# Евгений Шварц

# Торжественное заседание

###### *Шуточная пьеса*

Алексей Толстой[[1]](#footnote-2). Товарищи. Вот что на банкетах отвратительно. Хочется есть, хочется пить водку. А все безумно мешают. Лезут говорить речи. Открыли клуб. Вот он открыт. Тоска безумная. А ты изволь председательствуй… Что делать? Тут никакой Чёрт не может помочь.

Гром, дым, пламя из-под земли.

Голос. Извиняюсь.

Толстой. Кто это говорит?

Голос. Я-с.

Толстой. Кто это «я-с»?

Голос. Тот самый.

Толстой. Который?

Гром и молния. Из-под земли вырастает Чёрт.

Чёрт. Вы изволили сказать — «никакой Чёрт не может помочь».

Толстой. Ты кто такой?

Чёрт. Чёрт.

Толстой. Чёрт?

Чёрт. Вы перед ним находитесь.

Толстой *(издает неопределенный вопль, выражающий крайнее изумление)*. У-и-ой.

Чёрт. Здравствуйте, Алексей Николаевич.

Толстой. Зачем ты сюда пришел?

Чёрт. Как вы изволили жаловаться, будто никакой Чёрт не может помочь, то я счел своим долгом почтительно опровергнуть. Я помогу-с.

Толстой. Ничего не понимаю. Ты где работаешь?

Чёрт. Известно-с. В пекле.

Толстой. Писатель?

Чёрт. Библиотекарь.

Толстой. Чего врешь?

Чёрт. Никак нет. Я библиотекой заведую. Центральной адской библиотекой.

Толстой. Совершенно отвратительное вранье. На кой бес Чёртям библиотека?

Чёрт. Простите, Алексей Николаевич, вы хоть и передовой писатель, но отстали от потусторонней жизни-с. У нас в пекле книга играет основную роль. Пламя, огонь, котлы — все это кустарщина. Мы теперь их книжками.

Толстой. Кого это «их»?

Чёрт. Грешников-с. Преступивших заповеди. Дашь ему книжку-другую, ну и того. Заместо мучений-с.

Толстой. Подожди. Ведь это же безумно обидно. Это, может быть, и мои книги у вас вместо мучения.

Чёрт. Простите, Алексей Николаевич, не все-с.

Толстой. А «Петр», вторая часть?

Чёрт. Не употребляем-с. Там есть у нас историки, профессора. Тех мы, правда, помучили-с. Но и только.

Толстой. Совершенно нахальный Чёрт. А другие мои книжки? Вот «Ибикус», например, «Похождения Невзорова». Совершенно замечательная книга. Я ее в 24-м году писал. Деньги нужны были. Или «Приключения на волжском пароходе»?

Чёрт. Я же докладывал. Кое-какие применяем-с. За малые грехи. За прелюбодеяние, за пьянство.

Толстой. В таком случае, моментально пошел вон.

Чёрт. За что же, Алексей Николаевич? Не гоните, Я очень писателей уважаю. Библиотечный работник-с должен быть в контакте. Отзывы захватил, угольками написаны. Не гоните, я вам услужу.

Толстой. Ты мне услужить не можешь. У меня есть шофер Костя. Скоро будет другой шофер.

Чёрт. Могу.

Толстой. Чем это?

Чёрт. Вам не хочется речи слушать и собрание вести. Вам хочется спокойно сидеть, пить, есть.

Толстой. Ну так что ж?

Чёрт. Пожалуйста.

Делает резкие жесты руками. Взвивается в воздух. Толстой за ним. Адская музыка. Через некоторое время оба спускаются обратно.

Обратите внимание, что я совершил. Вы здесь?

Толстой. Здесь.

Чёрт. А вместе с тем и в публике. В зале сидит другой Толстой.

Толстой. Который?

Чёрт. Вы перед ним находитесь.

Толстой *(издает неопределенный вопль, выражающий крайнее изумление)*. У-и-ой.

Чёрт. Алексей Николаевич, который в публике, встань пожалуйста. Вот вас два. Одинаковы: который в публике — более емкий, чтобы в ем могли уместиться еда и питье. Вам же легче, чтобы вести собрание, во все вникать и тому подобное.

Толстой. Это совершенно безумное удобство. Слушай, Толстой. Ты домой поезжай на «Форде», а я поеду на «Бьюике». Это совершенно замечательная машина цвета бычьей кожи.

Чёрт. Это еще не все. Вам не хотелось, чтобы присутствующие тут писатели говорили речи?

Толстой. Да.

Чёрт. Вызовите любого из них на эстраду и дайте ему слово.

Толстой. Что из этого будет?

Чёрт. Увидите.

Толстой. А вдруг заговорят?

Чёрт. У меня ни один не заговорит.

Толстой. Чтобы ни один зря не брехал.

Чёрт. Будьте покойны.

Толстой. Кого бы вызвать? Тихонов пьет водку. Федин гоже пьет водку. Козаков тоже пьет водку. Давай вызовем Козакова. Совершенно безумный риск, но попробую. Козаков, милый, пойди сюда. Послушай, вонючий Чёрт, Козаков не идет.

Чёрт. Это ему только кажется. Дайте ему слово.

Толстой. Слово предоставляется Козакову.

За сценой трели, которые явно берет каскадная певица.

Это что же?

Чёрт. Он.

Толстой. Бессмысленная ложь.

Чёрт. Факт!

На сцену врывается Козаков в юбочке. Танцует.

Толстой. Это что же такое?

Чёрт. Это заместо речи. Выступление.

Козаков[[2]](#footnote-3) *(поет)*.

Чтоб голос мой звонкий

В вас чувства будил,

Я буду девчонкой,

Хоть я Михаил.

Я мудрой считаю

Задачу мою.

Я птичкой летаю,

Порхаю, пою.

Смотрите здесь, смотрите там —

Нравится ли это вам?

Козаков танцует.

Толстой. Я считаю, что это с твоей стороны безумное нахальство. Во что ты его обратил? Он человек серьезный, красноречивый, похож на француза. Между прочим, редактирует газету.

Чёрт. Это нам для ужина не подходит. Нам давай чего-нибудь соответствующего.

Толстой. Это ему безумно не соответствует.

Чёрт. Какое мое дело. Обстановке соответствует.

Козаков.

Ведь, чтобы удачным

Считался наш клуб,

Не надо быть мрачным

И твердым, как дуб.

Застенчивость бросим,

Уныние прочь.

Мы очень вас просим:

Шалите всю ночь.

Смотрите здесь, смотрите там —

Нравится ли это вам?

Толстой. Совершенно не похоже.

Чёрт. Ведь если его похоже выпустить, обидится. А под Новый год людей обижать не хочется.

Гитович[[3]](#footnote-4) *(выскакивает из-под земли)*. Козаков…

Толстой и Чёрт *(бросаются на него)*. Ничего подобного… Не ври. Не преувеличивай… *(Выгоняют его*.*)*

Толстой. Гони его ко всем Чёртям.

Чёрт *(укоризненно)*. А еще командир запаса.

Толстой. Слово предоставляется председателю нашего Союза товарищу Тихонову.

Восточная музыка. Звон бубенчиков.

Это почему?

Чёрт. Много путешествовал. Чисто восточный выход.

Медленно выезжает Тихонов на верблюде, которого ведут под уздцы Слонимский и Федин.

Чёрт. Перед вами наши классики в классическом репертуаре.

Тихонов[[4]](#footnote-5).

Достиг я высшей власти!

Который день я царствую спокойно.

Но счастья нет в моей душе.

Обидно.

*(Плачет, обнимая верблюда)*.

Слонимский[[5]](#footnote-6).

Я отворил им житницы, Я злато

Рассыпал им, я им сыскал работу.

Я выстроил им новые жилища.

Они ж меня, беснуясь, проклинали.

Федин[[6]](#footnote-7).

Я, с давних лет в правленье искушенный,

Мог удержать смятенье и мятеж.

Но ты, младой, неопытный властитель,

Как управлять ты будешь?

Тихонов.

Что же… Возьму уеду

В горы на верблюде.

А иногда и гриппом заболею.

Федин, Слонимский и Тихонов медленно удаляются.

Чёрт. Ну, что?

Толстой. Безумно — величественно.

Чёрт. А как же! Ведущие! У нас они только для самых главных грешников употребляются. Возьмешь какого-нибудь нераскаянного… дашь ему тома три…

Толстой. Ладно… Давай следующих… Есть хочется…

Гитович *(выскакивает из-под земли)*. Козаков…

Толстой и Чёрт бросаются на него с криками: «Не ври, ничего подобною, он не такой». Прогоняют его.

Чёрт. А еще командир запаса.

Толстой. Ну, что же… Маршаку и Чуковскому, что ли, слово дать? Я, откровенно говоря, детскую литературу не…

Маршак и Чуковский выходят с корзиной, полной детей. Жонглируя ими, разговаривают.

Маршак[[7]](#footnote-8). Алексей Николаевич. Это хамство. Вы не знаете детской литературы. У нас сейчас делаются изумительные вещи.

Чуковский[[8]](#footnote-9). Да, прекрасные. Дети их так любят. Как учебники или как рыбий жир.

Маршак. Корней Иванович, я нездоров, и у меня нет времени. Я бы доказал вам, что я прав.

Чуковский. Никто вас так не любит, как я. Я иногда ночи не сплю, думаю, что же это он делает.

Маршак. А я две ночи не спал.

Чуковский. А я три.

Маршак. А я четыре.

Чуковский. Дети, любите ли вы Маршака?

Дети. Любим!

Чуковский. Вы ведь не знаете Чуковского?

Дети. Знаем.

Чуковский. Кого вы больше любите, меня или Маршака?

Дети. Нат Пинкертона.

Маршак и Чуковский с трепетом исчезают.

Толстой. Слушай, проклятый бес. Слово предоставляется всему Союзу. Зови всех по очереди. Давай хором петь. Я повеселел.

Чёрт. Пожалуйста. Слово предоставляется Корнилову.

Тихая музыка. Из-под земли подымается Корнилов. Мелодекламирует под нежные мелодии.

Корнилов[[9]](#footnote-10). Ах, как хорошо, что меня позвали сюда. Там пи столах стоит водка. А она такая вредная, нехорошая. Ах, как я ее ненавижу. Здесь можно не пить. Ай, ай, ай. Как приятно.

Чёрт. Слово предоставляется Прокофьеву.

Прокофьев[[10]](#footnote-11). Боря. *(Целуются*.*)*

Корнилов. Саша. *(Целуются*.*)*

Прокофьев. Как приятно мне видеть лучшего нашего пойти.

Корнилов. Нет, нет, нет. Лучший наш поэт — это ты.

Гитович *(выскакивает)*. Козаков…

Все бросаются на него. Гитович убегает.

*(На бегу*.*)* Дайте сказать. Козаков — лучший наш писатель…

Н.Чуковский. Берзин[[11]](#footnote-12) Толстой *(выгоняют его. Все хором.).* А еще командир запаса.

Чёрт. Держи писателей!..

Толстой. А что случилось? Водку, что ли, несут?

Чёрт. Нет, критик идет.

Толстой. Держи меня за руки.

Входит Камегулов. Писатели…

Камегулов[[12]](#footnote-13). Не трогайте нас. Пожалейте нас. Критики тоже люди.

Толстой *(бросается на него)*. Совершенно обидные заявления.

Чёрт. Товарищи, успокойтесь.

Камегулов. Я…

Берзин. Вы слышите, как он меня травит.

Камегулов. Он…

Н.Чуковский. Простите, вы слышите, как он меня заушает?

Камегулов. Но…

Корнилов. Вы слышите, как он мне заезжает?

Камегулов плачет.

Чёрт. Эх вы, расстроили человека. Сейчас я его утешу. Формалист идет.

Камегулов. Где? Где?

Входит Тынянов.

*(Плачет*.*)* Он теперь романы пишет. *(Падает ему в ноги*.*)* Будь отцом родным. Напиши что‑нибудь этакое. Дай душу отвести. Сделай вылазку.

Тынянов *(ехидно)*. Накося выкуси.

Чёрт. Ольга Дмитриевна Форш.

Форш[[13]](#footnote-14). Ну, что же, хором споем. Этак стройно. Алешка-то, Алешка Толстой за дирижера. Ха-а. А Тынянов-то. Тынянов сердитый какой. Ха-а. А Мишка-то, Мишка все из Бориса Годунова…

Толстой. Ольга Дмитриевна, начинаем.

Чёрт. Начинай, Алексей Николаевич.

Толстой. Слово предоставляется всему Союзу.

Выходят все писатели, которые имеются в наличности. Толстой берет гитару. Общий хор на мотив «Луизианы», под аккомпанемент джаза:

Все вы пишете давно,

С Новым годом!

Все вы пишете умно,

С Новым годом!

В публике поют «Луизиану». На сцене — парад писателей. Чёрт сидит на трапеции. Толстой на переднем плане. Пляшут Берзин, Коля Чуковский, Маршак, Козаков, Чуковский, Слонимский, Федин, Форш, Корнилов, Прокофьев, Тынянов, Гитович. Занавес опускается.

1. Толстой Алексей Николаевич (29 декабря 1882 (10 января 1883), Николаевск, Самарская губерния, Российская Империя — 23 февраля 1945, Москва) — русский советский писатель и общественный деятель из рода Толстых. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Член комиссии по расследованию злодеяний немецких захватчиков (1942). Лауреат трёх Сталинских премий первой степени (1941; 1943; 1946, посмертно). [↑](#footnote-ref-2)
2. Козаков Михаил Эммануилович (11 (23) августа 1897 — 16 декабря 1954) — русский советский прозаик и драматург. [↑](#footnote-ref-3)
3. Гитович Александр Ильич (1 марта 1909, Смоленск — 9 августа 1966, Ленинград) — русский поэт, переводчик китайской и корейской литературы (таких авторов как Цюй Юань, Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй, Го Можо и Мао Цзэдун). [↑](#footnote-ref-4)
4. Тихонов Александр Николаевич (псевдоним Серебров; 1880—1957) — русский писатель. [↑](#footnote-ref-5)
5. … [↑](#footnote-ref-6)
6. Федин Константин Александрович (1892 — 1977) — советский писатель, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1967). Лауреат Сталинской премии первой степени (1949). [↑](#footnote-ref-7)
7. Маршак Самуил Яковлевич (1887—1964) — русский советский поэт, драматург, переводчик, литературный критик. Лауреат Ленинской (1963) и четырёх Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951). [↑](#footnote-ref-8)
8. Чуковский Корней Иванович (наст. имя — Николай Васильевич Корнейчуков, 19 [31] марта 1882, Санкт-Петербург, — 28 октября 1969, Москва) — русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист. Отец писателей Николая Корнеевича Чуковского и Лидии Корнеевны Чуковской. [↑](#footnote-ref-9)
9. Корнилов Борис Петрович (16 (29) июля 1907, село Покровское Нижегородской губернии — 21 февраля 1938, Ленинград) — советский поэт и общественный деятель-комсомолец, автор стихов знаменитой «Песни о встречном». [↑](#footnote-ref-10)
10. Прокофьев Александр Андреевич (19 ноября [2 декабря] 1900, деревня Кобона, Новоладожский уезд, Санкт-Петербургская губерния — 18 сентября 1971, Ленинград) — русский советский поэт. Герой Социалистического Труда(1970). Лауреат Ленинской (1961) и Сталинской премии второй степени (1946). [↑](#footnote-ref-11)
11. Берзин Юлий Соломонович (1904—1942), писатель. [↑](#footnote-ref-12)
12. … [↑](#footnote-ref-13)
13. Форш Ольга Дмитриевна, урождённая Комарова (16(28) мая 1873, крепость Гуниб — 17 июля 1961, Ленинград, СССР) — русская советская писательница. Известна в основном как автор исторических романов, рисующих революционно-демократическую борьбу в России на примерах выдающихся личностей. [↑](#footnote-ref-14)