Игорь Швецов

**Раненая рыба**

*Пьеса*

*Яна Макеева – 28 лет, сотрудник нефтяной компании, серьезно занимается плаванием*

*Александр Иванович Одинцов – 51 год, тренер Яны*

*Сергей – 31 год, молодой человек Яны*

*Алла Петровна, Анатолий Сергеевич – родители Сергея*

*Лёха - охранник, около 25 лет*

*Светлана Андреевна – старшая медсестра, около 50 лет*

*Лена – молодая медсестра*

**Сцена первая.**

*Женская раздевалка спорткомплекса, Яна после тренировки собирается уходить, укладывает вещи в рюкзак. Постучав, входит Александр Иванович.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Помнишь, какую задачу я тебе ставил, что ты должна была сделать к концу месяца?

ЯНА. Помню. Улучшить результат на три секунды.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Сегодня тридцатое августа. Ты улучшила только на две.

ЯНА. Да

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А то, что у тебя контрольный заплыв в ноябре, ты помнишь?

Яна. И это не забыла.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Так в чем дело?

ЯНА. Да ладно, дядь Саша, не нудите. Вы ведь знаете, что я и с таким результатом всех сделаю, еще запас останется, и рекорд новый будет.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А ты, Макеева, без фамильярности-то никак не можешь? Сколько раз тебе говорил называть меня по имени-отчеству, как другие девушки. Да ты ведь у нас особенная да?

ЯНА. Извините, АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*ехидно*). Да, особенная, а другие девчонки просто зануды.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ*.* Ну, зануды - не зануды, а только ты не думай, Макеева, что если ты сейчас самая быстрая и я с тобой индивидуальные тренировки провожу, так тебя и заменить некем. Вот, если я, например, с Гавриловой, буду тратить столько же времени сколько с тобой, то её уже через полгода на соревнования вместо тебя заявлять можно будет.

ЯНА. Да неужели?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Времени с ней потрачу столько же, а нервов гораздо меньше.

ЯНА. А Вы не нервничайте, дядь Саша. Занялись бы лучше личной жизнью, девушку бы себе завели, вместо того, чтобы вечерами за мной со свистком вдоль бассейна бегать. А Гаврилову Вашу только шпрота не обгонит. Вы же знаете.

*Александр Иванович* *подвигает рюкзак Яны, садится на скамейку. Яна второй раз за время разговора пытается дозвониться до Сергея*, *снова не получается.*

ЯНА. Черт. Уснул там что ли.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*устало* *вздыхает*). Объясни мне, Макеева, нахрена тебе это надо?

ЯНА *(застегивает рюкзак, сердится, что Сергей не отвечает на звонок).* Это вы про что?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Про то. Вот работаешь ты нефтяником в своей нефтяной компании, зарабатываешь - дай Бог каждому, объездила полмира уже, наверное, машина, тряпки вон дорогие - все есть, и муж скоро будет… Плаванье тебе зачем?

ЯНА *(усмехнувшись, снова набирает номер – без ответа, оставляет голосовое сообщение).* Сергуня, это я, жена твоя будущая. Где застрял? Уже двадцать минут как подъехать должен был. Завязывай кадрить дурнушек на работе и забирай меня. Мы же хотели в кафе заехать, выпить по чашечке - не забыл? Все, жду на улице.

*(Александру Ивановичу, улыбаясь)* Я - не нефтяник, а руководитель департамента по связям с общественностью в нефтяной компании. Плаванье мне за тем, что я – умная, целеустремленная, всесторонне развитая девушка.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ*.* Ага, еще забыла сказать, что самая обаятельная и привлекательная.

ЯНА*.* Ну, это-то очевидно *(пауза).* А еще я детдомовская, дядь Саша, не могу без трудностей.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Ладно. К делу давай. Левую руку глубоко забрасываешь, плечо загружаешь - вот где твои секунды потерянные. Не напрягай его, держи свободнее. Буровишь, как ледокол атомный, что по воде, что по жизни. Будь пластичнее. За что ты так воду долбишь? Полюби ее, будь мягче, нежнее, как будто живешь в ней. Не рви воду, а скользи по ней, как рыба.

ЯНА. Да, поняла. Буду, как рыба. В следующий раз попробую.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Что в следующий? Сегодня минут сорок плавать могла еще.

ЯНА. Не могу. Сегодня Сергей за мной заедет, поэтому пораньше сбегаю.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А твой «красный кабриолет» сломался что ли?

ЯНА. Нет. Мой красный «Audi» не сломался. Вот ведь скучный Вы, Александр Иванович. Вон и Серега мой… Месяц его уговаривала, чтобы себе новый приличный авто купил. Ездил на старом Фольксвагене со времен, когда еще только университет закончил. Я, говорит, его люблю, с ним связаны хорошие воспоминания. Уговорила. Вчера купил.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Тоже красный? (*с усмешкой*)

ЯНА. Серебристый (*улыбается*). Серебристый «Passat».

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А, по-твоему, все должны ездить на «приличных» автомобилях?

ЯНА. Не должны, но все хотят.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Ага.

ЯНА. Ну, во всяком случае, уж точно не так как Вы, Дядь Саша: я встретил «ВАЗ» и на всю жизнь.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Как только твой Сергей тебя замуж-то взять согласился. Скромный интеллигентный парень. А ты…

ЯНА. Самая обаятельная, привлекательная, умная, целеустремленная и всесторонне…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*прерывает*) да понял я, понял... Иди уже.

ЯНА. В следующий раз задержусь, обещаю. Не скучайте, Дядь Саша (*хлопает Александра Ивановича по плечу, берет рюкзак*). До пятницы (*уходит из раздевалки*).

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ...всесторонне развитая стерва. (*Тоже уходит*).

*Яна идет к выходу из спорткомплекса, останавливается у турникета. Видит, как молодой охранник в своей кабинке стоит у окна, что-то внимательно высматривает на улице.*

ЯНА. Эй, караульный, всех шпионов проспишь. Давай выпускай уже.

ЛЕХА. А, Яна. Сейчас. Что-то рано ты сегодня (*возвращается к пульту,* *нажимает кнопку*).

ЯНА. Ты чего там, в окне-то выглядываешь?

ЛЕХА. Да вон, бедолагу какого-то на «Пассате» грузовик протаранил, прямо у нас под окнами.

*Яна бледнеет, роняет рюкзак, срываясь с места, бежит к выходу. В открытую дверь видно, как немые проблесковые огни стоящих на проезжей части патрульной полицейской машины и «скорой помощи» разрезают темноту вечерней улицы…*

 **Сцена вторая.**

*Яна в своей двухкомнатной квартире на одиннадцатом этаже. Сидит на широком подоконнике, на шее наброшен тонкий шарф Сергея. В руке бокал вина. Смотрит, как капли дождя стекают по стеклу.*

ЯНА. Даже небо плачет. А я не могу.

*Звонок в дверь. Яна идет открывать.*

ЯНА: Алла Петровна. Здравствуйте. Проходите.

АЛЛА ПЕТРОВНА. Здравствуйте, Яна

ЯНА. Вы одна?

АЛЛА ПЕТРОВНА. Анатолий Сергеевич ждет в машине. Мы были у Сергея. А Вы?

ЯНА: Я? Да… Я... каждый день у него... И сегодня поеду, только позже… Дождь.

*Алла Петровна смотрит на бокал, стоящий на окне.*

АЛЛА ПЕТРОВНА. Понятно. (*Пауза*). Яна, мы сейчас поговорили с Анатолием Сергеевичем и… В общем, мы хотим забрать вещи Сергея, которые у него были еще до того, как он начал общаться с Вами: призы, дипломы, фотографии, первые макеты.

*Яна возвращается на подоконник, берет бокал.*

Яна. Вы хотите? И Анатолий Сергеевич и Вы?

АЛЛА ПЕТРОВНА. Ну, хорошо - **Я** хочу, если Вам так будет угодно. Это что-то меняет?

Яна. Да, в общем-то, нет. Просто люблю четкость и прямоту формулировок… (*делает глоток*)

АЛЛА ПЕТРОВНА. Тогда не могли бы Вы показать мне, где находятся вещи.

Яна (*глядя в окно*) Подчеркнутая вежливость и деликатность…

АЛЛА ПЕТРОВНА. Что?

ЯНА. Когда дурно воспитанным людям кто-то не нравится, они начинают откровенно хамить. Хорошо воспитанные люди с теми, кто им не симпатичен, общаются подчеркнуто вежливо и деликатно. Вы не замечали?

АЛЛА ПЕТРОВНА. О чем Вы?

ЯНА. Я говорю, что у Вас безупречные манеры и Вы всегда были со мной очень вежливы. (*Пауза*). Двух недель не прошло, Алла Петровна. К чему такая срочность?

АЛЛА ПЕТРОВНА. Я совсем не хотела Вас беспокоить, Яна. Просто отдайте, пожалуйста, вещи и я уйду. Это не займет много времени.

ЯНА. Фотоальбомы и призы забирайте, а макеты я не отдам.

АЛЛА ПЕТРОВНА. Почему?

ЯНА. Сергею эти макеты очень дороги. Он половину комнаты ими занял. Когда перевез их ко мне, весь день потратил на то, чтобы по полочкам расставить. Я еще поссорилась с ним из-за этого, думала: так ерунда, игрушки детские. Не понимала еще тогда, что эти макеты для него всех призов и грамот дороже… (*тихо, про себя)* дура. А Вы за всю жизнь не поняли. (*Пауза*). Не отдам, извините.

АЛЛА ПЕТРОВНА. Я прекрасно знаю, что значат для Сергея, эти вещи. Поэтому и для меня тоже....

ЯНА. Да, и именно поэтому, как только Сергей переехал ко мне, Вы убрали их в кладовку и затеяли ремонт в его комнате. Сергей, кстати, переживал по этому поводу. Он всегда очень привязывался к старым вещам. Для него было важно знать, что он всегда может приехать и побыть в своей комнате, в которой с детства ничего не изменилось.

АЛЛА ПЕТРОВНА (*резко*) Не нужно рассказывать мне о моем сыне. Я прекрасно знаю, что архитектура с детства была любимым увлечением Сергея, которое стало его работой….

ЯНА. Это не увлечение и не работа… Страсть, любовь. Единственная и настоящая, и до меня и после.

 АЛЛА ПЕТРОВНА. Да, я убрала его старые вещи, но не выбросила. Сделала ремонт в его комнате. Но все только потому, что была расстроена и обижена на него…

ЯНА. И за что же?

АЛЛА ПЕТРОВНА. За то, что переехал к Вам. Это было неожиданно. Как-то слишком быстро.

ЯНА. В двадцать восемь лет? Вам самой не смешно, Алла Петровна?

АЛЛА ПЕТРОВНА. Что? Смешно? Да как Вы…сейчас, когда…

ЯНА. Извините. Я не то хотела сказать… Но, по-моему, вполне подходящий возраст для парня, чтобы начать самостоятельную жизнь. Тем более что «маменькиным сынком» он никогда не был, как бы Вы его не опекали.

АЛЛА ПЕТРОВНА. Опека… А еще это называется забота. Нормальная материнская забота. Но Вам - то откуда это знать.

ЯНА. Вот это Вы очень точно подметили. Даже сами не представляете насколько.

АЛЛА ПЕТРОВНА. Ради Бога, Яна, оставьте Вашу иронию. И цинизм этот Ваш. Отвратительный, непрошибаемый цинизм!

ЯНА. Вы ведь не собираетесь сейчас пускаться в абстрактные рассуждения на тему «отцов и детей»?

АЛЛА ПЕТРОВНА. А нет никакой абстрактности. Напротив, все предельно ясно. Все, что Вам нужно - это Ваши командировки, конференции, поездки бесконечные, карьера, пляжи, дорогие покупки. Вот все, что Вам интересно. Вы несколько лет с Сергеем, а на то, чтобы создать нормальную семью так и не нашлось ни времени, ни желания.

ЯНА. У нас с Вами разные понятия о «нормальности»… И, при всем уважении, Алла Петровна, не будем превращать разговор в банальную бабскую склоку.

АЛЛА ПЕТРОВНА. Да что ты знаешь? Что ТЫ понимаешь?! О нормальной семье, о детях, о родительской заботе? ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ ЗНАТЬ?! Ты, выскочка безродная…

ЯНА (*ставит почти допитый бокал, чтобы скрыть внезапно появившуюся дрожь, отвечает все тем же спокойным равнодушным тоном*). Куда исчезли Ваши безупречные манеры, Алла Петровна?... Вот всё и расставлено по своим местам. Наконец-то откровенный разговор за несколько лет. (*Пауза*). За что же Вы меня так не любили все это время?

АЛЛА ПЕТРОВНА. Во-первых: уже НИКОГДА и НИЧЕГО не будет на своих местах. Во-вторых: любить?… а за что тебя любить? За то, что вторглась в нашу семью? За то, что забрала сына, сначала из родного дома, а потом… совсем.

ЯНА. Что значит «совсем»?

АЛЛА ПЕТРОВНА. А то и значит... (*пауза*). Говоришь, что любишь конкретику, точность. Так вот тебе конкретика. В те вечера, когда ты задерживалась на работе или на этих своих тренировках, Сергей приходил к нам на ужин. Он, как ты знаешь, никогда не ездил на автомобиле по будням, предпочитал прогуляться вместо того, чтобы стоять в пробках. В тот вечер все было как обычно, за исключением одного. Он приехал на новом автомобиле. Сказал, что ты просила заехать за тобой. Хотел сделать тебе приятно, не стал долго засиживаться, быстро поужинал и уехал раньше обычного - очень спешил тебя порадовать. А через двадцать минут… *(пауза).* В том, что произошло с Сергеем, виновата ТЫ. Я достаточно четко выразилась?!

ЯНА (*Снова берет бокал, допивает разом, поворачивается к окну*) Предельно… Уходите.

*К тому моменту, когда Алла Петровна выходила из квартиры, дождь пошел с такой силой, что за окном ничего не было видно, в комнате стало темно.*

*Через несколько минут в дверь постучали. Яна выходит в прихожую.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ*.* Здравствуй, Яна. Дверь была открыта – у тебя все в порядке?

ЯНА. Да. Забыла закрыть. Входите.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Я на минуту. Был не далеко, решил зайти, узнать, как ты.

ЯНА. Я в порядке, спасибо.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. На работу тоже не ходишь?

ЯНА. Нет. Взяла отпуск на две недели.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Чего дома сидишь? Вышла бы, прогулялась в парке немного.

ЯНА. Дождь.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Дождь кончился.

ЯНА (о*глядывается, смотрит в окно*) И правда. Только что лил, как из ведра.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Ладно. Яна, я хотел сказать, что понимаю, тебе не до этого сейчас…и, если ты откажешься от соревнований – ничего. Захочешь просто поплавать, приходи в любое время.

ЯНА. Я приду завтра. Продолжим тренироваться.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Уверена?

ЯНА. Да.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Хорошо. *(Пауза).* Тебе что-нибудь нужно? Помощь какая-нибудь?

ЯНА. Нет. Ничего не нужно. Спасибо.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Тогда до завтра.

ЯНА (*снова оглядывается, за окном светит солнце*). Александр Иванович, подождите. Вы спешите куда-нибудь?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Нет. У меня выходной, некуда особо.

ЯНА. Отвезите меня к Сергею.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Хорошо.

ЯНА. Мне «за руль» нельзя сегодня. Вот ключи (*подает ключи от автомобиля*, *надевает плащ*). Только не будем разговаривать по пути, хорошо?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Договорились.

ЯНА. К Сергею нужно ехать на…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Я знаю, где он похоронен.

*Через два часа они возвращаются. Александр Иванович проводив Яну до квартиры, собирается уходить.*

ЯНА. Спасибо.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Жду тебя завтра.

ЯНА. Она права…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Кто?

ЯНА. Мама Сергея… Это я его убила.

**Сцена третья.**

*Пять лет назад. Петербург. Начало августа. Теплая солнечная погода. Прошло четыре часа, с того момента, как пушка в Петропавловской крепости выстрелом отметила полдень. Набережная на пересечении с Невским проспектом. Яна в строгом деловом костюме стоит недалеко от Аничкого моста, оперевшись на заграждение, смотрит, как легкий прохладный ветер подгоняет небольшие катера и лодки, скользящие по Фонтанке. В нескольких шагах от нее молодой человек в светлых потертых джинсах, кедах и белой футболке с надписью «DDT» на спине стоит у мольберта и, периодически поглядывая то ли на мост, то ли на Яну, что-то рисует карандашом.*

*Спустя, какое-то время Яна подходит к нему.*

ЯНА. Ну, хватит, Рафаэль, давай показывай, что там у тебя.

МОЛОДОЙ ЧЛОВЕК (*продолжая рисовать*). Еще минуту. (*Делает последние штрихи*). Вот. Теперь можно. (*Делает шаг назад, пропуская Яну к рисунку).*

*Яна смотрит. На рисунке изображена она, на заднем плане Аничков мост.*

ЯНА. Ну, в общем, не плохо. Хотя, до этого момента думала, что я как-то покрасивее что ли.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Вы красивая, просто я не художник.

ЯНА. Вот как. А кто же ты?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Архитектор. Я мост зарисовывал, пока Вы не пришли.

ЯНА. То-то я смотрю, что за художник такой – нет ни берета на голове, ни шарфа на шее. Теперь понятно, почему у тебя мост вышел лучше, чем я.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я спешил, боялся, что Вы быстро уйдете.

ЯНА. Не оправдывайся, архитектор. Мне нравится. Попросил бы, я бы для такого случая задержалась.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да постеснялся как-то.

ЯНА. Так-так-так... Стеснительный Рафаэль (*пуза*). Подожди, ты ведь архитектор. Не Рафаэль, значит, Гауди.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. До Гауди-то мне, пожалуй, еще далеко.

ЯНА. Не скромничай, какие твои годы.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. А Вы, Яна, в Питер на конференцию приехали?

ЯНА. Как узнал?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. У Вас на бейдже написано.

ЯНА. Вот я лохушка (*улыбается, снимает бейдж, кладет в карман*). На конференцию. А имя тоже на бейдже прочитал?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Нет.

ЯНА. Только не говори, что ты еще и Шерлок.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Никакой дедукции. Как Вас зовут, я еще со студенческих времен знаю.

ЯНА. Вот от сюда поподробнее.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Мы с Вами в одном университете учились, только вы на три курса младше. Вряд ли Вы меня помните.

ЯНА. Так откуда ж мне тебя помнить, архитектор, если я на журфаке училась?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Верно. Учились мы на разных факультетах, но в университетском кафе Вы всегда обедали за одним и тем же столиком, у окна, в одно и то же время.

ЯНА. И-и-и?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. А я всегда за соседним, так получалось, что в то же самое время. Я часто приходил в ваш корпус в библиотеку, заодно у вас в кафе и обедал.

ЯНА. Постой, постой. То-то я смотрю, мне твоя мордашка знакома. Так это ты тот «ботаник» - старшекурсник, который за столом всегда сидел с книгой и периодически косился в окно, а я должна была делать вид, будто не замечаю, что на самом деле ты на меня пялишься?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я не пялился, любовался… Вы – привлекательная особа, я Вам это сегодня уже сказал.

ЯНА. Сказал, да. Несколько лет спустя. Но лучше ведь поздно, чем никогда, так, архитектор?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да. Сегодня неожиданно такой случай представился.

ЯНА. То есть, тогда в университетском кафе - это ни разу не случай был?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Нужно было выдержать.

ЯНА. Стесняюсь спросить, что выдержать?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. МХАТовскую паузу.

ЯНА. А-а, это конечно. Вот это ты правильно сделал. Выдержал. Не сразу же было девушку огорошивать.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я тоже так считаю.

ЯНА. Подожди. Запутал ты меня, архитектор. Ну, виделись мы с тобой в университете, только я не помню, чтобы ты ко мне знакомиться подходил. Имя-то откуда узнал?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Прочитал на доске объявлений в университете. Там был список и фотографии студентов, которые выиграли грант на стажировку в Англии. Что-то вроде «Ими гордится школа».

ЯНА. Это подколол сейчас да? Остряк.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (*улыбаясь, ставит автограф на рисунке*). А Тауэрский мост Вам понравился?

ЯНА. Да ничего особенного. Тебя самого-то случайно в этом списке не было?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Нет.

ЯНА. Значит, Тауэрский мост ты еще не рисовал?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Рисовал. Только через два года после учебы, когда был там в командировке. Это Вам. (*Протягивает рисунок*)

ЯНА (*берет рисунок, смотрит еще раз, аккуратно сворачивает в трубочку*). Портрет в подарок от великого Гауди - кто бы мог подумать? Спасибо.

*Молодой человек снова улыбается, начинает собирать мольберт. Яна, посмотрев на часы, начинает застегивать жакет.*

ЯНА. А ты интересный парень, архитектор. (*Пауза*). Что-то прохладно стало… Сударь, не хотите угостить девушку чашкой горячего кофе?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Если сударыня не против, буду рад угостить ее не только чашкой кофе, но и сытным ужином и бокалом хорошего вина – недалеко отсюда есть не плохая винотека. Вы ведь голодны.

ЯНА. Голодна. А ты еще и ясновидящий?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Нет. Я ясно слышащий – у Вас в животе урчит.

ЯНА. Допустим, я не против. Только, если винотека действительно «не плохая», вряд ли Вам, молодой человек, стоит идти туда в таком виде, да еще с этой штукой (*кивает на мольберт*).

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Если сударыню не затруднит, мы могли бы зайти на несколько минут в мою гостиницу – здесь совсем рядом, на Рубинштейна, где она в лобби-баре смогла бы выпить чашку своего горячего кофе, пока я поднимаюсь в номер переодеться. А потом пойти ужинать.

ЯНА. Что ж, сударыню не затруднит. Только Вы, молодой человек, не задерживайтесь в номере, поскольку, я действительно голодна… Веди, архитектор (*берет его «под руку»*). Как зовут- то тебя?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Сергей.

*Уходят.*

**Сцена четвертая.**

*Спорткомплекс. Первый день тренировок после перерыва. Яна закончила заплыв. Александр Иванович смотрит на секундомер.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Плохо, Яна, плохо. Я все понимаю, но если уж пришла, давай будем работать. Соберись. Сама знаешь, до соревнований совсем немного осталось.

ЯНА. Да, Александр Иванович, постараюсь.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Даже свое обычное время сегодня не показала. Не узнаю тебя. Плечи зажаты. Плывешь, как будто с камнем на спине.

ЯНА. Да, и правда, есть такое ощущение. (*Пауза*).

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Давай вот что… Вот что сделаем. Сейчас небольшой перерыв. Потом, оставшееся время просто плавай. Забудь о секундах, обо всем забудь. Ни о чем не думай, просто плыви, проветривай голову. А с завтрашнего дня начнем все заново. Поняла?

ЯНА. Да, хорошо. (*Выбирается из бассейна, берет полотенце, которое подает Александр Иванович, садится на лавочку*).

Александр Иванович, а как Вы узнали, где Сергей похоронен?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Позвонил в организацию, где Сергей работал, там сказали. Я был у него, потом, когда все разошлись.

ЯНА. Вы знаете, где работал Сергей?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да. Он мне сам сказал как-то.

ЯНА. Когда Вы успевали с ним общаться? Я вас знакомила, но в спорткомплекс он всегда на пару минут только заходил.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Мы с Сергеем общались не только здесь.

ЯНА. А где еще?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Как оказалось, я живу совсем недалеко от вас – по ту сторону парка. Где-то полгода назад в этом парке мы и столкнулись как-то. Слово за слово, ну и разговорились, прогулялись немного.

ЯНА. Да, парк у нас красивый. Мы с Серегой любили там гулять, выходили почти каждый вечер. Только Вас никогда там не встречали.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Это потому, что я прогуливаюсь вечером, а вы всегда - ближе к ночи, перед сном, Сергей говорил. А когда ты была в командировках, Сергей один выходил в парк пораньше. Я потом не раз заставал его сидящим с книгой на скамейке. Тогда и общались.

ЯНА. Скамейка под старым тополем, со стороны пруда?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да

ЯНА. Это наше любимое место. *(Пауза*). А где мы живем…где мы жили, тоже Сергей рассказал?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да, он приглашал к вам зайти на чашку чая как-нибудь.

ЯНА. А почему Вы не зашли ни разу?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Неудобно. Не хотел беспокоить. Да и в гостях я уже не помню когда был в последний раз.

ЯНА. Так вот и заглянули бы к нам. (*Пауза*). Сергей никогда не рассказывал о вашем общении. Странно. Это на него не похоже.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Странно, что не рассказывал?

ЯНА. Нет. Я о другом. Не знаю, как объяснить… Серега отзывчивый, деликатный, вежливый всегда и со всеми, в отличие от меня. Он никому не отказывал в помощи или общении, мог поддержать разговор на любую тему, но, в то же время, сам общения никогда не искал. И экстравертом его не назовешь.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да? Мне казалась, что у такого парня, как Сергей должно быть много друзей, приятелей, знакомых.

ЯНА. Знакомых да. Но друзей много у него никогда не было. Были два университетских, только один из них теперь в Калининграде, а второй уже несколько лет как заграницей живет. С ними Серега продолжал общаться, а здесь новых друзей так и не завел. И если он с кем-то мало знакомым вот так запросто продолжил общение, как с Вами, пригласил в гости, то это человек должен быть ему по-настоящему интересен, вызывать доверие.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да, понимаю. Мне, если честно, сходиться с людьми вне работы, вообще тяжело, особенно, когда в гражданскую жизнь вернулся. А с Сергеем с первого знакомства было ощущение, будто сто лет его знал.

ЯНА (*улыбнувшись*). Когда я с ним познакомилась, у меня было такое же ощущение. С первой минуты с ним было легко, просто, спокойно, как с родным человеком. (*Пауза*). Александр Иванович, у меня день рождения завтра. С тех пор, как появился Сергей, одна я в этот день не оставалась... если найдете время, может, загляните ненадолго?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Может и зайду. (*Пауза*). Возвращайся в бассейн.

*Яна встает, идет к бассейну, сделав несколько шагов, останавливается.*

ЯНА. Александр Иванович, а правда, что время лечит?

**Сцена пятая.**

*Вечер следующего дня. Александр Иванович в гостях у Яны. В комнате на столе открытая бутылка вина, два бокала, коробка конфет. Яна стоит у окна, смотрит на вечерний город. Александр Иванович сидит за столом.*

ЯНА (*поворачивается к Александру Ивановичу*). Так и познакомились (*возвращается к столу, садится*). Не успела я свой кофе допить, он вернулся. Переодеваться он, видите ли, поднимался. Думала, хотя бы пиджак наденет. Ему бы очень пошло – он же парень-то видный, спортивный. Неа. Футболку сменил на рубашку и на этом успокоился. Хипстер блин. Это я потом только узнала, что он костюмы вообще не носит.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. В эту, как её…винотеку-то вы сходили?

ЯНА. Да. Он с тех самых пор понемногу стал меня на вино подсаживать. Моим-то любимым напитком раньше исключительно виски был. Попробуем, говорит, твой жесткий характер хорошим вином смягчить. У меня, кстати, осталась бутылка ирландского с прежних времен, хотите?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Нет, спасибо. Вино хорошее. Да и от всего крепкого я уже давно отказался.

ЯНА. Почему?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Когда в госпитале узнал, что военных командировок больше не будет, месяц горькой отпаивался – на всю оставшуюся жизнь хватило.

*Яна посмотрела на Александра Ивановича, хотела что-то спросить, но не решилась.*

А я в Питере никогда не был. В Ленинграде был. Да и то проездом. Вышел из Финского вокзала на пять минут покурить, посмотрел на фонтаны на длощади и назад. На этом все мое знакомство с городом закончилось. Больше так и не довелось, к сожалению.

ЯНА. Мне Питер поначалу совсем не понравился. До того, как с Серегой там встретилась, много раз бывала по работе. Но, то ли с погодой просто не везло... Зимой слякоть, летом с утра дождь, а днем и вечером - как с утра. Солнца не дождешься. И люди там, казалось, заторможенные какие-то, да и сердобольные слишком. Спешишь, спросишь, как пройти куда-нибудь, а они начинают «от Рождества Христова», как будто сказку рассказывают.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*улыбаясь*) Разве это плохо?

ЯНА. Да нет, не плохо. Но, блин, торопишься ведь, а они… Я, сама, конечно, тоже не москвичка, но привыкла к другому темпу. Пошла как-то в Эрмитаж - не протолкнуться, в Петропавловскую крепость – то же самое. Ну вас нафиг, думаю, с вашими питерскими красотами. С тех пор только аэропорт – гостиница - дела и домой, никуда больше.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А потом что, понравился?

ЯНА. Да (*пауза*). День тогда теплый был и ночь, как в июле. Мы после ужина гулять пошли. На Васильевском ненадолго в клуб заглянули, там музыканты, знакомые Сергея, концерт играли. А потом по всему городу до рассвета. Набережные, пароходики, ажурные перилла, старые фонари, сфинксы, и мосты, мосты, мосты… Не знаю, в кого я тогда больше влюбилась, в Питер или в Серегу.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Долго вы тогда в Питере пробыли.

ЯНА. Одну ночь. Когда утром мосты свели, Серега меня до гостиницы проводил. Через пару часов я улетела, а он там остался. В следующий раз мы встретились уже дома, через несколько дней. И понеслось…

*Допивает до дна, наливает еще в оба бокала.*

ЯНА. Александр Иванович, а о чем вы с Сергеем разговаривали, когда в парке виделись?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. О разном. Он мне рассказывал о странах и городах, в которых бывал, об архитектуре, о мостах, которые уже видел и рисовал, какие хотел бы увидеть. О Петербурге много интересного рассказал. Сам-то я дальше Черного моря не бывал нигде. Сергей меня расспрашивал о нашем городе, каким он был раньше, как строился; о местах где мне служить довелось… О литературе много говорили, (*кивает на шкаф с книгами*) – я читать тоже люблю.

ЯНА. А вы здесь родились, выросли?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да.

ЯНА. А почему тогда… Мне Леха охранник рассказывал, что у Вас здесь нет никого из родственников. Почему?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Родители умерли. Сестра старшая, когда замуж вышла, в Выборг жить переехала. Видимся раз в два года, когда ко мне с племянниками выбирается. Я к ним еще реже.

ЯНА. А женаты Вы были когда-нибудь? Дети?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Жена была. (*Пауза).* Детей нет.

ЯНА. Не сложилось?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Сложилось, на восемнадцать лет. Потом разложилось.

ЯНА. Восемнадцать лет – серьезный срок. Причина должна быть тоже серьезная.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да ничего такого. Устала она просто…, наверное. Или повзрослела. Мы ведь совсем молодыми поженились. Да и женой офицера быть, как не крути, не просто.

ЯНА. Да. Могу только догадываться.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Как только военное училище закончил, меня сразу на дальний восток направили. Она даже доучиться на месте не успела. Расписались быстренько. Она перевелась на заочное, попрощалась с родителями и покатили мы любоваться на горные сопки и Тихий океан. Ну и следующие пятнадцать лет по дальним и очень дальним гарнизонам… Якутия, Урал, Поволжье…

ЯНА. А потом?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Потом повезло. Перевод сюда, на родину. Тогда уже до пенсии несколько лет оставалось, думал дослужу дома спокойно… Не долго радовались - через полгода Кавказ, война... Наши планы на тихую семейную жизнь пришлось отсрочить.

ЯНА. Жене снова с Вами пришлось ехать?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Нет. Она дома осталась. А я в длительные командировки по несколько месяцев. Тогда она и начала истерить потихоньку: «Это никогда не кончится. И так ничего хорошего с тобой не видела, теперь еще и волноваться должна». И все такое.

ЯНА. Вы ведь тоже не на курорт, на войну уезжали.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да. Только меня на этой войне немножко убили.

ЯНА. То есть?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Ну, это не то, что… как в кино говорят: «Во мне что-то сломалось». Ни хрена во мне не сломалось. Просто там я понял…Понял, что хочу заниматься чем-то настоящим.

ЯНА. Разве война, военная служба – это не есть что-то настоящее?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Вот и я так думал, когда молодым лейтенантом из училища выпускался. Думал, буду делать что-то очень важное, серьезное – служить, защищать. А кого? От чего? Вот мой отец, когда в сороковые воевал, он точно знал. А я? (*пауза*). Когда после пятнадцати лет военных учений на настоящей, не игрушечной войне оказался, мой прежний юношеский пафос в тот же день окончательно выветрился. И думать там пришлось о простых, конкретных вещах: как пацанов сопливых сберечь и самому живым вернуться. Тогда и понял, что настоящее и важное для меня – это не воевать, а создавать что-то… не знаю… строить что-нибудь…детей растить, мирное что-то делать…

ЯНА. А когда уходить собрались, знали, чем дальше заниматься будете?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Нет. Но, когда после очередной командировки в госпиталь попал, окончательно решил, что с военной службой заканчиваю и ничем, что с ней связано, заниматься больше не буду. На войну после ранения возвращаться все равно нельзя было, а от должности в штабе отказался. После лечения сразу рапорт на пенсию написал. И от другого предложения отказался по той же причине.

ЯНА. От какого?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Сокурсник бывший - начальник службы безопасности в банке. Звал к себе подразделением инкассации руководить.

ЯНА. А тренером как Вы стали?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да все тот же сокурсник. Мы КМС по плаванью вместе получали. А с директором спорткомплекса они приятелями оказались. От него и узнал, что им тренер нужен. Согласился. Сначала детские группы, потом и с вами вот.

ЯНА. Ну и все у вас наладилось тогда?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Наладилось, у меня. А жена, когда узнала, что я вместо хорошей зарплаты и должности согласился школьников тренировать, вообще уважать перестала. А через три месяца ушла. (*Достает пачку сигарет.)*

ЯНА. А дети?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А что дети?… Детей мне всегда хотелось и ей тоже… сначала. Только не там, где мне служить приходилось. Решили дождаться перевода, как она говорила «поближе к цивилизации». Дождались, и тут война сразу. Сказала: «Не хочу вдовой с ребенком на руках остаться». Снова отсрочили. А потом и вообще расхотела. (*Пауза*). Когда уходила, малохольным неудачником назвала. Я, говорит, лучше собачку себе заведу, чем ребенка от такого, как ты. На том и разошлись. (*Пауза*). Пойду на лестницу, покурю.

ЯНА. Не нужно выходить. Я окно открою.

*Достает из шкафа пепельницу, относит на подоконник, открывает окно, возвращается, снова садится за стол. Александр Иванович берет пачку, подходит к окну, глядя в него, достает сигарету.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да я и не обижаюсь на нее. Понимаю, молодая… тоже хотела одеваться красиво, путешествовать, как ты…. А со мной она и правда ничего хорошего не видела. (*Пауза*). Когда разводились, ей тридцать семь было, с кем-то еще могла успеть новую жизнь начать… Да она и успела…

ЯНА. Вы виделись после этого?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Нет. Никогда. Просто слышал, соседки трепались, что она замуж за предпринимателя какого-то вышла. Значит, сложилось у нее. Сложилось, и слава Богу. (*Пауза*). Да и отболело уже…

*Не закурив, убирает сигарету обратно в пачку, закрывает окно, берет пепельницу, садится за стол.*

ЯНА. Неожиданно как-то от военного человека такие вещи слышать о своей профессии, о войне и о всем другом. (*Пауз*а) Хотя, на военного Вы не похожи, в хорошем смысле. Если бы не знала, никогда бы не подумала. Нет, Ваша выправка, уверенность, сдержанность – это все есть. Но в остальном. Не похожи Вы на солдафона типа «Упал! Отжался!». Хотя и бываете иногда излишне строгим, на мой взгляд.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Так без этого никак, сама понимаешь. Да, возможно, случается, что перегибаю. Только дело здесь не в моем военном прошлом.

ЯНА. А в чем?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Не знаю, открою тебе секрет или нет, но у тренеров есть свои уловки. И это одна из них.

ЯНА. Да? Любопытно, в чем же она состоит?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Когда тренер - мужик, должен тренировать девушек, у него есть два способа заставить их слушаться. Либо влюбить в себя, либо сразу, что называется «мордой об стол».

ЯНА. Интересно.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Влюбить тебя мне, конечно, не удалось. А что касается «мордой об стол», так это скорее ты меня.

*Яна улыбнулась.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*кивая на пепельницу*). Никогда не замечал тебя за этим занятием.

ЯНА. Это давно было. Детдомовская привычка. Сергей отучил.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Ругал, запрещал?

ЯНА. Нет. Он никогда не конфликтовал. Осуществлял грамотную дипломатию. В случае моего курения, например, сказал, что то, что я курю – это не честно.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. В каком смысле?

ЯНА. Он говорил, что курение в любом нашем споре дает мне преимущество и это не честно.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. И в чем же здесь преимущество?

ЯНА. В том, что выкурить сигарету – это мой железный повод для таймаута, который я могу взять в любой момент, а у него такого повода нет.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Пожалуй, он прав.

ЯНА. А серьезно поругаться, так чтоб «посуду вдребезги», с ним вообще невозможно было. Спокойный, фиг из себя выведешь. Первое время меня это копец как бесило. Бывает, психую из-за ерунды какой-нибудь, мне проораться надо, я его провоцирую, а он не поддается. Смотрит на меня и улыбается. Все мои аргументы «по полочкам разложит», потом подойдет, обнимет – я и сдулась сразу. А потом секс… да такой, что, как в первый раз. (*Пауза*). Извините, смущаю Вас, наверное, такими разговорами.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Нет. Я тоже не пятидесятилетним родился. Но на такие темы всё же лучше с подругами. Ты, кстати, почему подруг вместо меня не пригласила? С ними-то тебе бы поинтереснее было, да и сходить развеяться с ними куда-нибудь было бы нелишне.

ЯНА. Не было бы мне с ними интереснее, даже если бы они существовали.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Что, совсем никого?

ЯНА. Совсем. Не любят меня девушки. Да Вы и сами знаете, на тренировках видели.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Ну, с учетом твоей манеры общения, их можно понять. Хорошо, на тренировках нет, а на работе, еще где-нибудь?

ЯНА. На работе то же самое, даже хуже. Там личная неприязнь суммируется с профессиональной конкуренцией и завистью «любимых» коллег. Только это их проблемы.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Что ты имеешь в виду?

ЯНА. То, что, когда они на деньги родителей или «мурзиков» своих обеспеченных летали на Мальдивы красивые фотки для соцсетей делать, я продолжала учебники штудировать и на собственные сбережения учебу и стажировки проходить. Каждый сам свой выбор делает, если есть возможность выбора.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Сурово.

ЯНА. Да уж как есть. Не было, и быть не может у меня на работе ни подруг, ни приятелей. Потому, как для девушек я - сука высокомерная, а для парней - либо телка классная, с которой тусоваться можно красиво, либо потенциальная жена, которую на официальные мероприятия брать с собой не стыдно и ребятишек симпатичных родит, если надо будет. Только мне не интересны ни те, ни другие. А умиляющие попытки впечатлить дорогими ресторанами и автомобилями кроме смеха ничего не вызывают. Когда они это, наконец, понимают, разбегаются без оглядки.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Это да. Тут ты сама, кого хочешь, впечатлишь.

ЯНА. Вот именно, сама. Я крепко стою на ногах, и раздвигать их для этого мне никогда не приходилось. Я сама всего добилась и никому ничего не должна. За это и не любят. (*Пауза*). Только проблема в том, что дорогие тряпки, машина и многое другое, что я теперь могу себе позволить, большой радости мне никогда не приносило - было лишь способом защиты, от тех, кто уважает окружающих исключительно за наличие этой долбаной атрибутики долбаной «успешной жизни». Все это время мне совсем другое нужно было.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. То, чего не было в детстве?

ЯНА. Да. И поняла я это, только когда Сергея не стало. (*Пауза*). Вчера шла домой мимо детсада, там спиногрызы на территории играют. Одна мелкая ко мне подбежала и спрашивает: «Тетя, а сколько времени?». «Половина шестого», - говорю. «Ура! Сейчас за мной мама придет!». Вот, чего я всегда хотела. Все бы отдала, чтобы на месте этой мелкой оказаться. Но в детдоме за мной никто так и не пришел. А единственным моим другом был плюшевый заяц с оторванной лапой. (*Пауза*). Александр Иванович, я думала, что сильной стала. Что об меня рельсы гнуть можно, а я не сломаюсь… А Сергея не стало, и небо опрокинулось. Меня к земле придавило, я подняться не могу, понимаете?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да.

ЯНА. Как оказалось, по-настоящему сильной была, только, когда Сергей был рядом. А теперь… Я даже плакать не могу, не получается. Очень хочу, но не получается. Разучилась за последние несколько лет (*делает глоток*).

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*после некоторой паузы*). Как вышло, что ты… Неужели кроме родителей у тебя никого тогда не осталось?

ЯНА. Тетка была. Когда родители погибли, она меня сразу к себе взяла. Своих у нее не было, и мужа. Вот мы и жили вдвоем в доме за городом. Тетка у меня классная была. Мне с ней хорошо было, интересно. Она искусствовед, в музее живописи работала. Меня с собой часто брала. Про картины рассказывала, про художников разных, про их жизнь, про известные музеи… А потом «веселые» 90-е начались. Музей закрыли, а помещение под магазины сдали. Пришлось ей в один из них продавщицей устраиваться. Она одним из лучших специалистов была, всю жизнь в музее, ее статьи и в наших и в зарубежных изданиях не раз печатали. А потом бац, грёбаный голубой фартучек и за прилавок – алкашей обслуживать. Вот тут-то она и затосковала не на шутку. Бухать начала. Да так, что даже из этого треклятого лабаза выгнали. А потом и вообще по-черному. Опеки ее лишили, а меня в детдом. Я потом только, когда дом ее в наследство получала, узнала, что она померла. Замерзшую в кювете нашли. С тех пор я больше не плакала…

*Александр Иванович допивает до дна, пристально смотрит на Яну.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Яна, прекращай свою затянувшуюся рефлексию. Хватит. Жаль, что не стало твоих родителей, тетки,.. Сергея. Хорошо, что ты их вспоминаешь. Но вспоминай из того, что с ними связано, только хорошее. Все остальное нужно забыть, просто выбросить из головы, иначе свихнешься. И, в первую очередь, раз и навсегда выбрось из головы чушь, что ты виновата в том, что произошло с Сергеем. Это - стечение обстоятельств, трагическая случайность, совпадение…. называй, как хочешь.

ЯНА. Но ведь это по моей просьбе он в тот вечер за руль…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*перебивает*). Ну и что, что по твоей!...(*пауза*). Я знал одного майора. Он за два года на Кавказе в таких мясорубках бывал – и ни царапины. А когда домой вернулся, в тот же вечер в лифте собственного дома его наркоман обдолбаный ножом в спину... Никто не может знать, где и когда ему судьба свиданье со смертью устроит. (*Пауза*). То, что Сергей сделал тебя сильнее, после его ухода никуда не исчезнет. Ты сильная, действительно очень сильная. Я видел многих людей в разных ситуациях и, поверь, знаю, о чем говорю. Но, пока не захочешь взять себя в руки, лучше не приходи – не могу я тебя такой видеть (*пауза*).

ЯНА. Александр Иванович, пойдемте в парк погуляем.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Пойдем.

**Сцена шестая.**

*Следующий день. Спорткомплекс. Тренировка.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Гораздо лучше, но не достаточно. Не дорабатываешь. На смене направления стала время терять, как будто засыпаешь – толчок слабый делаешь, раньше такого не было. Две минуты отдыха и еще заплыв. Нужно, чтобы к концу недели ты хотя бы свое прежнее время показала. Да, и плечо снова…, не забывай. Воду рукой не ковырять, а вспарывать надо. (*Показывает движение*).

ЯНА. Я все так и делаю, Александр Иванович.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Нет, не так!

ЯНА. Все так. Делаю так, как Вы говорили. Скольжу по воде. Я как рыба.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Ты - раненая рыба! Выходи из бассейна.

*Яны выбирается из воды. Александр Сергеевич подходит к ней, берет за плечо, силой усаживает на лавочку.*

Сядь. (*Пауза*). Что ты опять кривляешься? Что ты ёрничаешь?! Ты этими своими кривляньями от кого защититься хочешь?! От меня?! От окружающих?! Или от себя самой?! Что ты загоняешься? Что ты себя травишь? Если в смерти Сергея кто и виноват, так это ублюдок, который пьяным за руль того грузовика сел. ТОЛЬКО ОН И БОЛЬШЕ НИКТО! И ты ничего не изменишь! (*Пауза*). Смирись и живи дальше.

ЯНА. Зачем? Для кого?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Для себя! Для себя живи, дурочка! И живи так, чтобы те, кого ты потеряла, могли бы за тебя радоваться. (*Пауза*). И запомни: время лечит, но только тех, кто сам этого хочет.

ЯНА. Как у вас просто все. Такие все умные, мудрые, взрослые, всё знаете… А где вы раньше были? Когда я в детдоме жила, где вы были? ГДЕ ВЫ ВСЕ БЫЛИ?! Я там нахрен никому не нужна была! Мне даже обнять кроме этого грёбаного зайца-инвалида некого было!… А теперь лезете со своими советами, нравоучениями. Уже не нужно, понимаете. Теперь мне уже ничего не нужно, выросла. И никто не нужен. Кроме Сергея… но его нет. (*Пауза*). Учите меня, как дальше жить?… А Вы кто? Чему Вы можете меня научить? У Вас у самого ни жены, ни детей нет, никого…Кто Вы такой? Мне Вы кто?! Своих не завели, решили меня повоспитывать, так? Решили с бедной несчастной девочкой в заботливого отца поиграть? Спасибо, не нужно. Обойдусь. Идите все к черту с вашей заботой!

*Яна быстро уходит. Александр Иванович остается сидеть. Через минуту слышен сигнал о пришедшем сообщении. Достает телефон, читает. Прочитав, некоторое время сидит неподвижно. Роняет телефон, хватается за левое плечо, теряет сознание, падает на пол.*

**Сцена седьмая.**

*Вечер того же дня, через час после тренировки. Яна медленно идет по парку, подходит к старому тополю, садится на скамейку под ним. Облокотившись на спинку смотрит в противоположную сторону парка, где молодая мама с ребенком смеются над тем, как прыгает их пес, пытаясь поймать в воздухе облетающие листья.*

*Подходит Сергей.*

СЕРГЕЙ. Яна.

ЯНА (*поворачивается к Сергею*). Сережа, ну где ты ходишь?

СЕРГЕЙ (*присаживаясь рядом, обнимает, целует*). Привет, злючка моя.

ЯНА (*поворачивается к Сергею, прячет озябшие руки под его пальто, обнимая за талию*). Что злючка? Почему ты опаздываешь все время? Вот дождешься когда-нибудь, опоздаешь вот так же, а меня уведет другой кто-нибудь.

СЕРГЕЙ (*улыбаясь*) Никто тебя не уведет.

ЯНА. Это почему?

СЕРГЕЙ. Потому, что ты меня любишь.

ЯНА. А ты меня?

СЕРГЕЙ. А я тебя - больше чем ты меня.

ЯНА (*улыбается*) И ведь не поспоришь же…

СЕРГЕЙ. Прости. Давно пришла? Замерзла? (*Обнимает крепче*).

ЯНА. Только что - я тоже задержалась. Прохладно сегодня. Вон и листья смотри, как облетают, будто вспомнили, что осень пришла… (*пауза*). Мне сегодня плохой сон про тебя приснился.

СРГЕЙ. Расскажи, если хочешь.

ЯНА. Нет.

СЕРГЕЙ. Тогда не думай, забудь.

ЯНА. Пока сюда шла по парку, вспоминала нашу последнюю поездку в Питер. Уже месяц прошел?

СЕРГЕЙ. Около того.

ЯНА. Наша последняя ночь там мне понравилась даже больше, чем первая, когда мы познакомились. Не знаю почему.

СЕРГЕЙ. Я знаю.

ЯНА. Скажи.

СЕРГЕЙ. Потому, что в ночь знакомства у нас не было того, что было в последнюю.

ЯНА. Да, наверное…(*кладет голову Сергею на плечо*). И день был хороший… теплый. Помнишь, мы часа два на Марсовом поле валялись. А на Неве лайнер был, высокий, белоснежный, мы с тобой на таком в Ригу плавали. Когда лежа на него смотришь, реки и набережной не видно, ощущение, как будто он не по Неве, а по небу плывет…

СЕРГЕЙ. Помню. Потом на Дворцовую площадь пошли.

ЯНА. Точно. Там студенты из какой-то танцевальной студии в смокингах степ отбивали. Предлагали прохожим присоединиться, а одна из девчонок одолжила тебе свой цилиндр и трость, и ты рядом с ней в первом ряду отплясывал.

СЕРГЕЙ. А ты смеялась надо мной.

ЯНА. Да. Чечеточник ты еще тот.

СЕРГЕЙ. Я был хорош?

ЯНА. О, да! Если не учитывать, что степ в кедах не танцуют. Но цилиндр и трость тебе были очень к лицу. Классные фотки получились… А когда, стемнелось, на крышу Исаакия забрались. Нас женщина не пускала, потому, что в тот день по техническим причинам доступ был закрыт. А ты встал перед ней на колено и сказал, что она – самая прекрасная дама из всех, кого ты когда-либо встречал, кроме меня, конечно. И она согласилась нас пустить ненадолго.

СЕРГЕЙ. Да, ты не единственная, кто в ту ночь передо мной не устоял.

ЯНА (*смеется*). Побью тебя сейчас. (*Пауза*). Потом пешком по Невскому на Фонтанку, туда, где познакомились когда-то, гулять по набережной. А когда совсем замёрзли, забрались в чей-то прогулочный катерок с небольшой каютой, которая оказалось незапертой.

СЕРГЕЙ. А ты та еще хулиганка. Мое предложение переночевать в катере вообще-то шуткой было. А ты даже раздумывать не стала, сразу согласилась.

ЯНА. Да, я такая. Только ведь и ты, когда я предложила, чем нам заняться до окончания ночи, совсем не возражал. Нам повезло, что в каюте нашлось пара пледов… Хотя, ты так старался, что я бы и без них совсем не замерзла… Замечательная была ночь. (*Целует Сергея в губы*).

СЕРГЕЙ. Ну, бывали и получше.

ЯНА. Ах ты, гад! (*Смеется, ударяет Сергея в живот*).

СЕРГЕЙ. Ладно, ладно. Все и, правда, было очень хорошо. (*Пауза*). Пока рано утром нас хозяин лодки не застукал.

ЯНА. Да, мог бы, наверное, в полицию сдать.

СЕРГЕЙ. Но нам снова повезло.

ЯНА. Классный дядька попался, еще и утреннюю прогулку нам по рекам и каналам устроил. Он, кстати, в отличие от тебя, настоящий художник – у него был и толстый шарф на шее и берет на голове.

СЕРГЕЙ. Я - Гауди, а не Рафаель, ты забыла? А художник, действительно, добрым интересным человеком оказался.

ЯНА. Помнишь, когда мы его завтраком угощали, он нас на свою выставку приглашал, говорил, что через месяц откроется. Серега, снова в Питер хочу. Давай слетаем на эти выходные, пока слякоть не началась. Что скажешь? (*Пауза*).

СЕРГЕЙ (*целует Яну*). Яна, я тебя очень люблю.

ЯНА. Я тебя тоже…

СЕРГЕЙ. Мне нужно идти (*встает*).

ЯНА. Сергей, не поняла. Куда?

СЕРГЕЙ. Мы увидимся позже.

ЯНА. Когда?

СЕРГЕЙ. Не знаю…

ЯНА. Сережа, я не понимаю…

СЕРГЕЙ. Яна, сейчас я, действительно, должен идти… Прости.

ЯНА. Ты оставляешь меня здесь одну?

СЕРГЕЙ (*улыбнувшись*). Ты больше никогда не будешь одна… (*Уходит*).

ЯНА. Сережа…

*Яна проснулась. Почти стемнело. В парке никого нет. Некоторое время сидит неподвижно, взгляд замер в одной точке. По щекам стекают слезы. Закрывает лицо ладонями, плечи тихонько вздрагивают.*

*Через некоторое время раздается звонок. Яна берет трубку.*

ЯНА. Где?

*Быстро уходит.*

**Сцена восьмая.**

*Яна приходит в сознание от резкого запаха нашатыря, сидя на стуле в коридоре больницы. Перед ней стоят две женщины в белых халатах. Одн совсем молодая, другая - лет пятидесяти, держит в руках кусочек ваты.*

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Очнулась? Ну и слава Богу. Давай еще разок, дыши (*подносит вату к носу Яны*). Спасибо, Лена, дальше мы сами, иди (*молодой медсестре*).

ЯНА. Кто Вы? Что со мной?

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Ты к Одинцову Александру Ивановичу? Тебя ведь Яна зовут?

ЯНА. Да.

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. А меня Светлана Андреевна. Я старшая медсестра, это я тебе звонила. Мне сказали, что от регистратуры ты пошла искать мой кабинет и упала в обморок. С тобой все в порядке.

ЯНА. Александр Иванович, как он? Где его найти?

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Тихо, тихо..(*держит Яну за плечо*) сиди. Нельзя к нему. Не волнуйся. С ним теперь тоже все будет в порядке. У него случился сердечный приступ. Сейчас кризис миновал, состояние стабильное, но ночь он проведет в реанимации.

ЯНА. Можно мне к нему?

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Нельзя, я же сказала. Вот переведем утром в палату, там и увидитесь. Да не переживай, он в надежных руках. Его лечением наш самый опытный врач занимается, заведующий отделением – Георгий Станиславович. Если он сказал, что все будет в порядке, значит, так и будет. Он еще не таких вытаскивал. Не волнуйся. Да и Александр Иванович твой – мужчина крепкий.

ЯНА. Крепкий. Он – боевой офицер в прошлом.

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Ну, тем более. Значит, прорвется. Сейчас дам тебе успокоительное, посиди немного и давай поезжай домой.

ЯНА. Нет, я здесь буду ждать.

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Где здесь? Нечего тебе до утра здесь делать. Лучше его близким сообщи, если не успела. У нас только твой номер был, поэтому кроме тебя никто не знает. Ты, кстати, ему кто?

ЯНА. Я?...Я - никто.

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Не поняла. Ты что не родственница?

ЯНА. Нет. Он мой тренер.

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Чего ж я тут с тобой тогда «сюсюкаюсь». Почему врачам «скорой» твой номер дали?

ЯНА. Кто дал?

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Охранник в спорткомплексе. Ты знаешь, как с семьей твоего Александра Ивановича связаться, а то, наверное, с ума уже сходят?

ЯНА. Да нет у него никого. Поэтому Вам мой номер дали. (*Пауза*). Где здесь можно до утра подождать?

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Вот как… Тогда вот его телефон, пусть до утра у тебя побудет. А сама все-таки домой езжай. Скажу дежурной медсестре, если ночью что-то изменится, она тебе сообщит.

ЯНА. Нет. Я здесь останусь. Скажите, Александру Ивановичу лекарства нужны какие-нибудь?

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Будут нужны, будут, но это тоже все утром… Вот упертая какая. Хорошо, оставайся. Отведу тебя в комнату для персонала, там кресло есть. А вообще, пора бы тебе и за себя немного попереживать.

ЯНА. По поводу?

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Если собралась мамой стать, то негоже тебе в обморок на пол грохаться.

ЯНА. Что? С чего Вы взяли?

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА (*присаживается рядом с Яной*). Я, деточка, тридцать лет в медицине и сама троих выносила. А если тебе официальное подтверждение нужно, так вон гинекология в соседнем корпусе. (*Пауза*). Что, сама-то никаких признаков не заметила?

ЯНА. Я думала, это на нервной почве…

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. То-то, девочка моя. Все волнения и переживания теперь тебе по возможности лучше избегать. Папаша-то будущий тебя не потеряет? Знает где ты?

ЯНА. Не потеряет.

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА. Ну, как знаешь. Пойдем.

**Сцена девятая.**

 *Следующий день. Яна быстро подходит к кровати Александра Ивановича, садится на корточки, берет его за руку, плачет.*

ЯНА. Александр Иванович, простите. Это я!…Из-за меня!..Я дрянь!... сволочь!…Это из-за меня все…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Макеева, сопли подбери. Развела антисанитарию, сестры ругаться будут. Руку не тряси - трубки сорвешь и с пола поднимись.

*Яна встает, садится на стул рядом с Александром Ивановичем.*

Телефон мой у тебя?

ЯНА. Да. Вот (*достает из кармана плаща телефон, продолжая всхлипывать*).

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Открой последнее сообщение, читай.

*Яна читает.*

*Текст сообщения: У тебя есть дочь. Ей семь лет. Если хочешь ее увидеть, дай знать. Татьяна.*

АИ. Это от моей жены бывшей. Сразу после твоего ухода прилетело. (*Пауза*).

ЯНА. Так Вы что, не из-за меня…?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А ты что, думала, наорала на дяденьку и все – довела до «белого каления»? Не льсти себе Макеева. Не дождешься.

*Яна вытирает слезы, улыбается.*

Хорошо, Леха охранник вовремя заметил, что я на пол «отдохнуть» прилег. Да ладно, не об том речь. Ты хоть поняла, что я вчера отцом стал?

ЯНА. Поняла.. Да, поняла, Александр Иванович. Поздравляю! Я..Я очень рада за Вас, правда.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Вот. Так что, все нормально. Не расслабляйся. Отлежусь недельку и продолжим. До соревнований всего ничего осталось, но если поднажмешь, успеем.

ЯНА (*успокоившись*). От соревнований в этот раз придется отказаться…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Я же говорю, успеем. Чего ты задний ход врубаешь? (*Пауза*. *Смотрит на Яну*). Окончательно решила? (*Яна кивает в ответ.*) Ничего, в следующем году наверстаем.

ЯНА. Обязательно, обещаю. (*Пауза*). Александр Иванович, согласитесь крестным стать?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Кому?

ЯНА. Моей дочке.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Что ни день, то событие… (*пауза*). А с чего решила, что девочка будет?

ЯНА. Не знаю… Серега всегда дочку хотел.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Я согласен, только с одним условием: перестанешь меня по имени-отчеству называть.

ЯНА. Договорились, Дядя Саша.

*Через год, теплым сентябрьским днем встретились в парке, чтобы прогуляться Александр Иванович, его дочь Катя, Яна и будущий архитектор – маленькая Александра Сергеевна Макеева…*

*Конец*

*Омск – Тюмень август – ноябрь 2016*

*malwill@yandex.ru*