# Алексей Дмитриевич Симуков

## ГОРИТ КВАРТИРА

## *Комедия в двух действиях*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

А н т о н.

Л е ш а.

Т а м а р а.

К а т я.

М а я.

З о й к а.

М а р и н а.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Бульвар. Из‑за деревьев виднеется трехэтажное здание, аккуратно выкрашенное желтой и белой краской. Появляется чем‑то явно взбудораженный  А н т о н, весь увешанный сумками и авоськами с разнообразной радиоаппаратурой. На шее у него транзистор и портативный магнитофон. В руке – увесистый чемодан.*

А н т о н *(ставит чемодан на землю, садится на скамейку)* . Все! *(Смотрит в сторону здания, виднеющегося сквозь деревья.)* Можете радоваться! *(Включает магнитофон на полную мощность – звучит какая‑то сверхсовременная музыка.)*

*Появляется  Л е ш а, как всегда, быстрый, целеустремленный.*

Л е ш а *(увидев Антона)* . Счастливец! Мир кипит, а он сидит под деревом на фоне родной общаги и наслаждается любимыми звуками! *(Замечает вещи, окружающие Антона.)* Погоди… Ты что это всю свою радиотехнику вытащил? Просушиваешь, что ли?

А н т о н. Да нет, просто так…

Л е ш а. Ликвидировать решил, торгуешь? Чудо… Тащи‑ка аппаратуру свою обратно, пошли в фабком. Ты мне нужен.

А н т о н. Зачем?

Л е ш а. Увидишь, как я наших фабкомовцев изукрашу! На Совпроф все время кивают, что там путевок соцстраховских не дают – ну, тех, что со скидкой… Не поленился, смотал в Совпроф, говорят – ничего подобного! Были, давали! Целых две! Куда же они делись? Проследил – обе спокойненько в щербаковской бригаде! Представляешь?

А н т о н. Может, им нужней? Народ там старше…

Л е ш а. Что значит старше, нужней? Раз положено – дай! Сегодня уступишь, завтра постесняешься – все! Момент упущен – авторитет сник! Только требовать, только трясти! Мы, язык через плечо, весь план фабрики тянем, а нам – шиш? Идем, идем! Да на тебя первого укажу, скажу: Антону необходима путевка! Вот так! Соцстраховская! Работает как вол! Как бригадир, ответственно заявляю! Такого лекальщика поищи! Неужели не заслужил семидесяти процентов скидки? Увидишь – вырву! Дадут!

А н т о н. Даже не заикайся. И путевка мне не нужна, и вообще…

Л е ш а. Как не нужна? В первоклассный санаторий за тридцать рублей не хочешь?

А н т о н. Прошу ничего для меня не просить, понял?

Л е ш а. Что‑то с тобою не в порядке… Вышло что‑нибудь с кем? Куда ты собрался? Можешь, как другу, сказать?

А н т о н *(после паузы)* . Скажи, Леша, бывало с тобой так: живешь‑живешь, а потом вдруг как схватишься – что ж ты делаешь с собой, ты же преступник!

Л е ш а. Как – преступник?

А н т о н. Время‑то вперед все время уходит, а ты вроде на месте стоишь, не видел еще ничего и не сделал ничего настоящего…

Л е ш а. А на работе? Ну‑ну…

А н т о н. И такой страх на тебя нападает, что время ты теряешь, что… *(Упавшим голосом.)* Не могу я больше, Леша… Капало, капало и докапало…

Л е ш а *(внимательно смотрит на Антона)* . Опять с Тягуновым?

*Антон опускает голову.*

Из‑за радио твоего? *(Явно подражая кому‑то, противным, скрипучим голосом.)* «Скажи своему дружку, Алексей, уж лучше бы девчонок к себе водил – по крайней мере любовь, каждый поймет, а от радио его один шум и нарушение порядка».

А н т о н. Смеешься? А мне этот Тягунов вот уже где! Что мое радио! К собаке привязался! А собака какая была – умная, ласковая… Кому она мешала?

Л е ш а. Какая собака?

А н т о н. Приблудилась к нам в общежитие… Стал подкармливать – голодная ведь… учить кое‑чему… Палку кину – принесет… Сумку в зубах таскала… Радовалась, что человеку может помочь… Никто никогда не заметит, а она шмыг в нашу комнату – и ко мне под кровать! Нос высунет и одним глазом так и смотрит на меня, так и смотрит. Я ей с кровати: «Ах ты красавица моя, умница, чернушенька, лохматенькая моя», а она хвостом только стук‑стук. Все понимала. А Тягунов… Никому не говоря, дядьке ее какому‑то за трешку… Тот в мешок ее и… *(Голос его прерывается.)*

Л е ш а. Черт знает что такое! Действительно, вообразил себе – царь и бог. Кто он такой? Обыкновенный комендант мужского общежития! Порядок – одно, но ведь чувства он тоже обязан воспитывать! Ничего! Мы ему на фабкоме вмажем, не грусти!

А н т о н. Не в нем, Леша, дело… Восемь лет в одной комнате с четверыми – уж сколько народу у нас переменилось… Устал… Надоело… Я же взрослый человек, а мне на каждом шагу правила! Этого не моги! То не смей… А уж с собакой. С собакой… Поддержи меня, Леша!

Л е ш а. Охотно. В чем?

А н т о н. Решил – двину куда‑нибудь. На Саяно‑Шушенскую или еще куда… Хочется простора хлебнуть…

Л е ш а *(только сейчас до него доходит смысл слов Антона)* . Погоди… Погоди… От нас хочешь? Совсем?

А н т о н. Не могу… Пойми…

Л е ш а. Разорву Тягунова! На полусогнутых прибежит извиняться! За шиворот вытащу! *(Бросается к зданию общежития.)*

А н т о н *(удерживает его)* . Нет, Леша, нет. В общежитие я не вернусь. Решение твердое – ты меня знаешь… Вещи пока сдам на хранение, заявление подам чин чином, койку до отъезда мне в Доме колхозника дают…

Л е ш а. Позор… Какой позор!..

А н т о н. Не ругай меня, Леша… Сорвалась у меня резьба…

Л е ш а. Себя ругаю, нас… Довели! Допустили! Нет, нет, не могу поверить… Из‑за какой‑то собаки… Да черт с ним, с общежитием, живи пока у меня, с мамахеном договорюсь, только фабрики не бросай, коллектив жене чей‑нибудь – твой родной, близкий…

А н т о н. Сознаю, Леша… Нелегко мне, поверь… Но все‑таки – поддержи!

Л е ш а. В чем поддержать? Удавку самому себе затянуть на шее? Да ты соображаешь, о чем говоришь? Тебя вдруг какой‑то стройке отдать? А что без тебя наша бригада, цех, фабрика делать будет? Мы ж не валенки валяем – науке своим производством служим! Учебные приборы, школьные пособия – это тебе что? Сорвать хочешь? Ребятишек с голыми руками оставить?

А н т о н. Но может человек хоть раз над своей жизнью задуматься? Потянуло меня, Леша… Потянуло вдаль…

Л е ш а. Ну, вот что. Давай договоримся. Все понял, судьбой твоей займусь лично, сиди на месте, никуда не уходи. Я на фабком! *(Исчезает.)*

*З а т е м н е н и е.*

*На сцене темнота. Освещен лишь  Л е ш а.*

Л е ш а *(обращается в глубину сцены)* . Я все сказал. Итог, товарищи, – теряем человека!

*Вспыхивают лампочки под зелеными абажурами.*

*Слышны взволнованные голоса.*

П е р в ы й  г о л о с. Что ж он молчал до сих пор?

В т о р о й  г о л о с. Тягунова укротим – не проблема.

Т р е т и й  г о л о с. Формалист известный…

Ч е т в е р т ы й  г о л о с. Подумаешь, чудо‑юдо…

Л е ш а. Товарищи, поймите, Тягунов сейчас уже ничего не решит! Дело о человеческой судьбе идет, а за нее мы отвечаем! Забыли мы, кто такой для нас Антон! Сирота, детского дома воспитанник, детдом его с почетом к нам на производство направил, на работе зарекомендовал себя парень лучше некуда, характер тихий, скромный, – а мы и рады! Забыли и думать о нем, живет в полном забросе, скоро двадцать восемь, а до сих пор в общежитии, ни кола у него, ни двора…

В т о р о й  г о л о с. Неженат до сих пор, верно…

Л е ш а. Насчет женитьбы – дело, как говорится, его сугубо личное, но факт, что растет наш Антон, как трава при дороге, подумать о нем некому, папы‑мамы нет… А ведь вранье это. Есть у него и папы, и мамы, – столько есть, сколько ни у одного человека нет!

Т р е т и й  г о л о с. Как это?

Л е ш а. Мы с вами, дорогие товарищи, мы с вами Антону нашему папы и мамы, потому что в наши руки Антона детдом передал, нам доверил, а не кому‑нибудь другому… Кроме нас, нет у него никого!

П е р в ы й  г о л о с. Что ж… Возражать не приходится… Верно!

Т р е т и й  г о л о с. В точку попал…

Л е ш а. Вот я спрашиваю вас, Антоновых пап и мам: неужели мы ребенка своего куда‑то от себя отпустим, неужели у себя дома о нем как следует не позаботимся?

В т о р о й  г о л о с. Что предлагаешь, говори! Еще двадцать пунктов у нас в повестке!

Л е ш а. Создать условия!

Т р е т и й  г о л о с. Какой может быть разговор?

Ч е т в е р т ы й  г о л о с. Антона не отпускать ни в коем случае!

П е р в ы й  г о л о с. На площадь заявлений он не подавал?

Л е ш а. И не подаст ни под каким видом! Не знаете его, что ли? Если услышит, что я тут за него хлопочу, – голову с меня свернет!

П е р в ы й  г о л о с. Придется пойти навстречу. Как, товарищи? Дадим Антону отдельное жилье?

Ч е т в е р т ы й  г о л о с. Заслужил…

Т р е т и й  г о л о с. Получит комнату – куда ему бежать?

В т о р о й  г о л о с. Дать бы, да сказать, чтоб скорее женился… Женится – не тронется никуда…

Л е ш а. О женитьбе пока вопрос трогать не будем, а насчет жилья правильно! Давно пора!

П е р в ы й  г о л о с. Значит, выделяем Антону комнату! Возражений нет?

Л е ш а. Простите – не комнату!

Т р е т и й  г о л о с. А что же?

Л е ш а. Квартиру.

Ч е т в е р т ы й  г о л о с. Ого!

Т р е т и й  г о л о с. Не много ли сразу?

Л е ш а. Хороший мы народ, товарищи, но почему все время скупимся? Хотим добро делать – и с оглядкой всегда: не слишком ли щедры? Не надо, товарищи! Если уж благо творить – давайте полным ковшом! Заслужил же человек! А в общей квартире опять недоразумения пойдут: вы же хобби его не учитываете – как запустит динамики свои на полную силу… И животных опять же любит… Нет, нет, только отдельную! Еще думать надо, чтобы не отказался!

В т о р о й  г о л о с. От квартиры отдельной? Ну уж, этого не может быть.

Л е ш а. Мало знаешь Антона, Катенька! Очень даже просто! Сделать надо так, чтобы выхода у него не было, как только взять! Премировать его квартирой – вот тогда уж действительно ему деться некуда будет! Неужели единственному нашему ребенку одной маленькой квартиры пожалеем?

П е р в ы й  г о л о с. Вижу, Леша, отец из тебя получится неплохой… Гляди только, как бы это дитя на голову тебе не село… Что там у нас с малогабаритными квартирами, товарищи?

Т р е т и й  г о л о с. В четвертом квартале должны быть.

Л е ш а. В четвертом квартале? Привет из Саян!

В т о р о й  г о л о с. Да не бери ты нас на басы, Леша! А если нет сейчас готовых квартир?

Л е ш а. Тогда прощайтесь с Антоном. На сквере я его оставил перед общежитием – с вещами сидит, маршрут себе выбирает.

Ч е т в е р т ы й  г о л о с. Ну что ты скажешь! Неужели уедет?

Л е ш а. Русский человек может тридцать лет и три года сиднем сидеть на печи, как Илья Муромец, а как влезет что‑то в башку – не остановишь, кончено!

П е р в ы й  г о л о с. Значит, квартир, как я понимаю, сейчас нет?

Т р е т и й  г о л о с. Получаем одну завтра, да она не годится…

Л е ш а. Почему? Плохая, что ли?

Т р е т и й  г о л о с. Плохая? Пойди такую поищи! Проект нестандартный. Лоджии, шкафы встроенные… Вчера только сдали…

Л е ш а. Вот и давайте!

Т р е т и й  г о л о с. Не подходит она Антону.

Л е ш а. Почему?

Т р е т и й  г о л о с. Дом‑то не простой – для молодоженов строили. И квартиры там для молодоженов!

Л е ш а *(осекся на мгновение, но упустить добычу выше его сил)* . Пойдет! Давайте в доме для молодоженов!

В т о р о й  г о л о с. Так ведь Антон – не женат?

Л е ш а. Ну и что, что не женат? Долго ли нашему брату? Сегодня не женат, а завтра штамп – и готово!

В т о р о й  г о л о с. Так это тебе просто?

П е р в ы й  г о л о с *(с надеждой)* . А есть у него кто‑нибудь?

В т о р о й  г о л о с. Что‑то не замечала.

Л е ш а *(чувствуя, что подошла критическая точка)* . Мало ли что не замечала! Не мужик, что ли, Антон? *(Первому.)* Есть, есть. Как не быть! *(И сам тут же поперхнулся.)*

В т о р о й  г о л о с. Кто же такая, интересно?

Л е ш а *(с новой силой)* . Не все тебе знать, Катенька… *(Ко всем, вдохновенно.)* Слышали бы только, какие слова он мне о ней говорил: красавица, умница, чернушечка, лохматенькая моя – ну, и так далее… Все, говорит, понимает!

П е р в ы й  г о л о с *(растроганно)* . Что ж он молчал до сих пор, чудак человек?

Л е ш а. Сам для себя ни о чем не попросит – вы ж его знаете! А потом – куда ему жену вести? В общую комнату, к пятерым мужикам?

П е р в ы й  г о л о с. Тоже верно!

В т о р о й  г о л о с. Все‑таки кто она – из наших или со стороны?

Л е ш а. Кто?

В т о р о й  г о л о с. Тебе лучше знать – кто. Про девушку Антонову спрашиваю!

Л е ш а. Женского пола – достаточно тебе?

П е р в ы й  г о л о с. Катерина! Что за допрос? Документы представят, и все будет ясно! Помочь надо человеку, а не подозревать… Есть предложение, товарищи: за хорошую работу, учитывая, так сказать, будущую семью, премировать Антона квартирой в доме для молодоженов – так?

Т р е т и й  г о л о с. Правильно.

О с т а л ь н ы е  г о л о с а. Так, так…

Ч е т в е р т ы й  г о л о с *(хихикнув)* . Жена да квартира – якорь навечный…

П е р в ы й  г о л о с. Окончательное оформление – по представлении брачного свидетельства.

В т о р о й  г о л о с. Раньше месяца не оформят.

П е р в ы й  г о л о с. Что ж, и месяц подождем.

Т р е т и й  г о л о с *(мечтательно)* . А там и детишки пойдут.

Ч е т в е р т ы й  г о л о с. Лишь бы любовь у них была…

Л е ш а. Будет, будет… Все будет…

*Лампы гаснут.*

*Снова бульвар. А н т о н  сидит в той же позе, окруженный своей аппаратурой. Музыка продолжает звучать. Слышны торопливые шаги. Вбегает  Л е ш а.*

Л е ш а. Кончай свою музыку! Победа! Победа! *(Обнимает Антона.)* Поздравляю!

А н т о н. С чем? Не пугай…

Л е ш а. Квартира у тебя! В новом доме! Со всеми удобствами!

А н т о н. Какая квартира?

Л е ш а. Только для тебя, совсем отдельная! Учитывая твое положение, фабком пошел навстречу! Идем глядеть! У меня записка… Вещи по дороге пока ко мне занесем… Давай!

А н т о н. Погоди! Зачем мне квартира? Я же решил уезжать…

Л е ш а. Что ты! Даже не заикайся! Разговор о тебе стихийно возник… Вдруг все как начали тебя хвалить! Какой‑то шквал, буквально!

А н т о н. Правда?

Л е ш а. Просто буря какая‑то! А потом Зайцев и говорит: хвалить хвалим, а чем отметим посущественней? Чего, спрашивает, не хватает Антону для полного счастья? Все как закричат: «Квартиру Антону! Квартиру! Как для сына даем, поскольку нет у него семьи собственной!»

А н т о н *(счастливый)* . Это правда, так и сказали? Как сыну?

Л е ш а. Честное слово! До слезы дошло… Проголосовали единогласно… Давно такого единодушия не было.

А н т о н. Как сыну…

Л е ш а. Я так рад… Так рад… Любят тебя! Ценят тебя…

А н т о н. Но я же хотел… хотел…

Л е ш а. Еще двадцать раз успеешь! Спеши жизнью воспользоваться! Будешь жить как король! Надоест – пожалуйста, уезжай на стройку. Главное – взять, раз дают! Тягунов сдохнет от зависти!

А н т о н *(слабея от напора Леши)* . Думаешь, взять?

Л е ш а. А как же иначе? Это премия! От премии не отказываются! Повторяю: поживешь, не понравится – можешь отправиться куда хочешь. Но взять надо! Обязательно надо!

А н т о н. А вдруг собака та в общежитие прибежит?

Л е ш а. Вот именно, поэтому и надо быть тут! Со всех сторон надо! Хватай квартиру и радуйся, что есть добрые люди на свете…

А н т о н. Я – я не знаю… Просто не ожидал… Так и сказали: как сыну?

Л е ш а. Что я тебе, врать буду? Теперь слушай меня внимательно. Первое: ни в коем случае не кидайся жениться! Ни в коем случае!

А н т о н. Я? Да ты что! И не собираюсь даже!

Л е ш а. Сейчас невест знаешь сколько на тебя набежит! Жених с квартирой! Прошу тебя: не торопись! Выдержка! Только выдержка!

А н т о н. Да что ты меня уговариваешь? Даже и думать не желаю, зачем мне жениться?

Л е ш а. Правильно! А то кинешься на первую попавшуюся… Во всем положись на меня. Плохого не посоветую. Договорились?

А н т о н. Да тут и договариваться нечего. Даже думать об этом не хочу!

Л е ш а. Вот и прекрасно! Задача у нас с тобой сейчас ответственная – сообразить, как твой дом устроить получше… Пойми – первый в твоей жизни свой дом…

А н т о н. А что тут соображать?

Л е ш а. Что ты! Целое хозяйство! Ложки, плошки, поварешки, скатерти, занавески, эстампы на стене, мебель…

А н т о н. Не надо мне ничего!

Л е ш а. Думаешь, радио свое только расставишь на полу – и все? Извини! Сарая из новой квартиры сделать тебе никто не позволит! Увидишь – поэму слепим! Консультантов потребуется уйма! И тут, как ни крути, придется к женщинам с поклоном…

А н т о н *(испуганно)* . К каким женщинам?

Л е ш а. Обыкновенным – милым, хорошим, заботливым, любящим. Без женского глаза у тебя ничего не получится… Не беспокойся! Кликнем клич…

А н т о н. Да ты что, ты что?

Л е ш а. Не бойся! Твое дело маленькое! Все будет под моим контролем! Выдвигай кандидатуры!

А н т о н. Какие кандидатуры?

Л е ш а. С кем советоваться будем. Консультанток.

А н т о н. Нет у меня никого!

Л е ш а. Ни одной знакомой девушки?

А н т о н. На работе – ты и так знаешь…

Л е ш а. Имею в виду. А еще?

А н т о н. Больше нету.

Л е ш а. Дожил! Стыдился бы признаваться!

А н т о н. Тамара разве? Так она с ногой. Не в счет.

Л е ш а. При чем тут нога? Какая Тамара?

А н т о н. Ногу она сломала. А я мимо шел. Ну, взял на руки, отнес в больницу. Навещал раза два. После, как вышла, в кино водил: трудно ей было, вроде палки я ей – шутила…

Л е ш а. А кто она? Где работает?

А н т о н. В столовой номер семь. Поварихой.

Л е ш а. Готовый консультант по кухонному оборудованию! Блеск! Давай ее сюда! Где она живет?

А н т о н. Да я ее уже месяца три не видел!

Л е ш а. Вот это да! Почему?

А н т о н. С планом мы зашивались, помнишь? Потом с осциллографом возился… *(Кивает на одну из авосек.)* Никак винтов «эм‑три» не мог достать, – знаешь, с цилиндрической головкой? Так и кончилось все…

Л е ш а. Эх, ты, винты, винты… А девушку упустил! Какой‑то дикарь, честное слово, снежный человек!

А н т о н. А зачем дальше‑то? Нога у нее срослась…

Л е ш а. Давай адрес!

А н т о н. Не надо, Леша…

Л е ш а. Тамарин адрес!

А н т о н. Тут рядом – угол Левшина и Речной, у них общежитие… Тоже из детдома…

Л е ш а. Вот видишь! Сиди здесь, никуда не уходи! (Быстро уходит.)

А н т о н *(один)* . Сказка какая‑то, честное слово… Ложки, поварешки… Почему я так быстро уступил? Неужели я такой слабый? Но не мог же я людей обидеть? Так отнеслись ко мне… Так отнеслись… Сбежать? Нехорошо… Уехать?.. Прав Леша – уехать я всегда успею. А тут… Квартира… Отдельная… Свой дом… Первый собственный дом в жизни… Что хочу, то и делаю… *(Вдруг засмеялся.)* Тягунова приглашу, пол‑литра не пожалею, а на закуску Третий концерт Прокофьева с динамиками! Пусть глотает! *(Изображает музыку.)*

*Показывается  К а т я, небольшого роста, круглая, крепкая, румяная, лет тридцати. Это ее голос на фабкоме был вторым.*

К а т я *(увидев Антона)* . А! Имениннику! Веселишься?

А н т о н. Спасибо, Катя. Вам всем такое спасибо…

К а т я. Да уж… постарались для тебя.

А н т о н. Катя, скажи, очень это сложно – хозяйством обзаводиться? Ложки, плошки, занавески?

К а т я. Самому‑то зачем мозги себе забивать? Неужели другой головы не найдется – подумать об этом?

А н т о н. Кому же еще?

*Появляются  Л е ш а  и  Т а м а р а.*

Л е ш а *(Антону, кивая на Тамару)* . А вот и наша Тамарочка.

*Катя во все глаза смотрит на Тамару.*

А н т о н *(Тамаре)* . Привет.

Т а м а р а. Здравствуй, Антон.

К а т я *(Леше, вполголоса)* . Это и есть та самая, про которую ты говорил? Чернушечка? Лохматенькая? Симпатичная… *(Тамаре.)* Приятно познакомиться. Клепикова.

Т а м а р а *(Кате)* . Тамара.

К а т я. Можно поздравить вас?

Т а м а р а. Ой… Откуда вы знаете?

Л е ш а *(с досадой Кате, шепотом)* . Да не торопись ты так…

К а т я *(так же)* . А что темнить? *(Тамаре.)* Слухом земля полнится, девушка.

Л е ш а *(Кате)* . Пошли, пошли… Без нас договорятся…

К а т я. Дай разглядеть…

Л е ш а. Успеешь! *(Антону и Тамаре.)* Толкуйте! *(Антону.)* Радио твое я пока к себе забираю. *(Берется за чемодан и рюкзак.)*

А н т о н. Нет, нет, я сам!

Л е ш а. Сиди! *(Кате.)* Помоги!

К а т я. Да я…

А н т о н. Зачем же…

Л е ш а. Тебе говорят – сиди! Договориться же вам надо! *(Кате.)* Давай, давай… *(Сует Кате две авоськи с аппаратурой Антона, уходит, увлекая за собой Катю.)*

*Катя нехотя удаляется, оглядываясь на Тамару. Тамара и Антон остаются одни.*

Т а м а р а *(Антону)* . А ты что не поздравляешь?

А н т о н. Готов, – только с чем?

Т а м а р а. Я думала – всем известно! Замуж я выхожу!

А н т о н. Вот это да! Когда же ты успела?

Т а м а р а. Хватился! Времени‑то сколько прошло, забыл?

А н т о н. Поздравляю. Кого себе выбрала?

Т а м а р а. Ходил тут один к нам в столовую. Техник по безопасности из Текстильмаша, Валерка зовут. Свой дом у них, сад… Иду сейчас к ним с родителями знакомиться… Не знаю еще, как встретят…

А н т о н. Почему? Девка ты отличная.

Т а м а р а. Правда? Никогда не говорил.

А н т о н. Зачем же в лицо!

Т а м а р а. А почему и не похвалить, если стою? Видишь – нарядилась. Ничего выгляжу?

А н т о н. На пять с плюсом.

Т а м а р а. Родители народ знаешь какой… Тем более – из детдома я, общежитская, а у них цветов полон сад… Яблонь двадцать корней. Парники…

А н т о н. Слушай, Тома, может, деньги сейчас тебе нужны? На подарки, то, сё… Бери. Возьму с книжки…

Т а м а р а. Не надо, спасибо. Просьба у меня к тебе есть, но это потом…

А н т о н. Пожалуйста…

Т а м а р а. Нет, нет… не сейчас… *(Смотрит на него.)* Спасибо тебе за все! *(Неожиданно целует его и уходит, сталкиваясь с возвращающимся Лешей.)* Хороший народ у вас в бригаде, товарищ бригадир!

Л е ш а. Плохих не держим!

*Тамара скрывается.*

*(Смотрит вслед.)* Ну как консультант? Прелесть девка! Вижу – договорились?

А н т о н. Договорились. Замуж выходит.

Л е ш а. Замуж? Как? За кого? Почему?

А н т о н. Как все выходят.

Л е ш а. А ты‑то? Ты что ж? Значит, ты ни при чем?

А н т о н. Не до того ей сейчас. Я даже не заикался.

Л е ш а. Прокол! Так все просто было, удобно. И девушка хорошая… Ах ты черт… Ну что тебе стоило…

А н т о н. О чем ты?

Л е ш а. Чуть‑чуть расторопней быть… *(Очень расстроен.)* Ладно! Оборудование кухни оставим, подумаем об эстетике стен… Есть у меня одна художница… Дева – помраченье… Кругом так и падают… Сейчас позвоню… *(Идет к телефонной будке.)*

А н т о н *(идет вслед)* . Леша, зачем это?.. Оставь, Леша…

*Дальнейшая мизансцена происходит возле будки. Леша набирает номер, говорит, Антон пытается его остановить, тот отмахивается. По первому плану проезжает мороженщица  З о й к а  с тележкой.*

З о й к а. Мороженое сливочное, шоколадное, фруктовое! Кому пломбир? Кому пломбир?

*Проезжает. От телефонной будки к скамейке возвращаются  Л е ш а  и  А н т о н.*

Л е ш а *(на ходу Антону)* . Не понимаю – чего ты боишься! Они такие же люди, как мы! Видишь – сразу согласилась! Трус!

А н т о н. Ничего я не трус. Лишней суетни не люблю.

Л е ш а. Неправда! Подхода к ним не можешь найти, оттого и прячешься. И радио твое – это для тебя все равно как монастырь раньше! Если б скинул робость свою проклятую, любую бы не упустил, что я, не вижу?

А н т о н. Не нужна мне любая, Леша.

Л е ш а. Компромиссов не признаешь, – скажи, какой гордый нашелся! Ну и жди, когда принцесса появится, жди!

А н т о н. Сам же сказал – не торопись…

Л е ш а. С выбором окончательным не торопись, а глаз открытым держать обязан! Три четверти забот с плеч долой, если бы хозяйка у тебя уже была для нового твоего дома!

А н т о н. Где же ее взять?

Л е ш а. Под лежачий камень вода не течет!

А н т о н. Леша, давно тебя хотел спросить: почему сам не женишься?

Л е ш а. Не отвлекайся! Вопрос сейчас о твоей судьбе идет!

А н т о н. А все‑таки?

Л е ш а. Да некогда, ты же видишь! Бригадирское дело – другим жизнь устраивать. И потом, сказать откровенно, хочу сперва почву под собой почувствовать. Чтоб было моей будущей жене чем гордиться. Заочный кончу, может быть, тогда…

А н т о н. А есть кто‑нибудь?

Л е ш а. А как же может не быть? Есть, конечно! Суперкласс! Готовая первая леди для нашего захолустья!

А н т о н. Не здешняя?

Л е ш а. В Лесогорске работает, техником на льнокомбинате. Видел бы ты ее, Маринку мою! Высокая, коса – во! Чистое золото! На затылке скручена низким узлом. Между прочим, такая же, как ты, идеалистка! В третьем классе, рассказывала, сочинение они писали «Кем хочешь быть» – написала: герцогиней. Представляешь? Учительница чуть не в обморок! Потом еще была тема «Мое любимое занятие». Ответ: летать по воздуху в длинных платьях… Родителей вызывали. Все время с ней борюсь… Романтика! *(Вынимает из кармана письмо.)* Последний номер! *(Находит нужное место, читает.)* «…Решила сделать сюрприз, мой разумный наставник Лешенька, не пугайся!..» Вот и соображай, что она выкинет, а выкинет обязательно, уж я ее знаю… Некогда все ответить, начал было письмо, да третьи сутки в кармане таскаю, никак не кончу… Хорошо, что напомнил, допишу, тут же отправлю… Кстати, знаешь, где я с ней первый раз встретился? В химчистке! В любом это месте может быть! Не зевай. Любовь торопить надо! *(Посмотрел.)* Слава богу, Мая идет! Погуляй рядом минутку, я с ней предварительно договорюсь…

А н т о н. Ох‑х… *(Уходит.)*

*С другой стороны появляется Мая – эксцентрически одетая девица.*

Л е ш а. Маечка! Здорово!

М а я. Салям.

Л е ш а. Слушай внимательно. Девка ты золотая, но шалая. Имею реальное предложение. Как у тебя с черкесом твоим?

М а я. Окончательно спятил. На всех бросается. Даже к собаке ревнует. Представляешь?

Л е ш а. Значит, самое время кончать. Присмотрись к моему Антону. Парень чудо! Работяга! Честнейший! Квартиру получает – двухкомнатную. Надо его расшевелить, чтоб туда или сюда, но с места стронулся. А вдруг у вас что и получится? Пора тебе якорь бросать.

М а я *(пожимая плечами)* . Попробую.

Л е ш а. Договорились? Для начала, чтоб не вспугнуть, погляди, как стены ему в квартире оформить, куда эстампы повесить, полочки, то, сё, а там – берись! Только срочно! Чтоб опомниться не успел! Ручной у тебя будет! Идет?

М а я. Где жених?

Л е ш а. Он тут. Сейчас явится.

М а я. Свидание еще у меня… *(Посмотрела на часы.)* Через десять минут вернусь…

Л е ш а. Ладно!

*Мая уходит.*

*(Вслед ей.)* Драгоценная девка! Доброты необыкновенной! Никому не может отказать!

*С другой стороны появляется возбужденный, радостный  А н т о н.*

А н т о н. Леша! Леша! *(Показывает, что держит в руках небольшую лохматую собачонку.)*

Л е ш а. Что это? Откуда?

А н т о н. Она! Та самая! Жучка! Прибежала! Искала меня! Увидела – сразу как кинется… Погладь его, погладь! У‑у… зверюга! Вернулась! Нашла!

Л е ш а. Зачем тебе эта шавка?

А н т о н. Давно мечтал! В общежитии Тягунов не разрешал, а теперь, в своей квартире…

Л е ш а. Так разве квартиру тебе для собаки дали?

А н т о н. Но она же моя теперь? Кого хочу, того и заведу…

Л е ш а. Тогда уж крокодила лучше! Нет, у меня просто слов нет! Что за легкомыслие! Мы с тобой на краю пропасти ходим… Миг – и обвал! А ты…

А н т о н *(собачке)* . Чего дядя сердится, не знаешь? *(Разговаривает с ней, подражая лаю.)* Ау‑ау… Смотри – улыбается! Шутки понимает!

Л е ш а. Зато ты ничего не понимаешь! Неужели сообразить не можешь, что не так это просто – квартиру получить? С тебя тоже кой‑что требуется! Умей ответ держать!

А н т о н. А что? Я готов…

Л е ш а. Вижу, как ты готов…

*Возвращается  М а я.*

*(Сразу же меняется тон.)* Маечка, вот Антон! Мой лучший друг! Исключительный парень, редко такие встречаются, можешь убедиться сама. Антон – это Мая! Художница – класс! Оформит тебе все, что надо! Руки – чудо! Можешь вполне довериться!

М а я *(замечает собачку)* . Ой, какой пес! *(Наклоняется к нему.)* Ах ты, мой котеночек… Ух ты, миленький…

А н т о н *(весь сияет)* . Вам нравится, правда?

М а я. Прелесть!

А н т о н. Вы тоже собачница?

М а я. Господи! Собаки гораздо лучше людей!

А н т о н. Давно мечтал о такой…

М а я *(собачке)* . Как смотрит! Будто что‑то хочет сказать!

А н т о н. Точно! Все понимает!

Л е ш а. Ребята, ребята, общий язык вы нашли – хорошо! Только не отвлекайтесь! Время не ждет! Антон, приглашай Маю куда‑нибудь в кафе, ресторан – договориться же вам надо! Окончательно!

А н т о н. А куда ж я Жучку дену?

Л е ш а. Тьфу! *(Со стоном.)* Я подержу! *(Про себя.)* Вот мученье! *(Антону.)* Давай!

*Антон передает ему собаку.*

А вдруг хозяин найдется, что тогда?

А н т о н. Нет, нет, не может быть.

М а я *(нетерпеливо, Антону)* . Двинулись?

А н т о н. Сейчас, сейчас. *(Леше.)* Не спускай с рук, а то за нами побежит. Она уже привыкла ко мне…

Л е ш а. Ладно, ладно. Идите.

*Мая и Антон уходят.*

*(Смотрит им вслед.)* Может быть, на собачьей почве сойдутся… *(Собаке.)* Ты чего, чего?

*Песик рычит.*

Тоже мне еще… оппонент. Иди‑ка ты прогуляйся… *(Спускает его на землю возле кустов.)* Ступай, ступай, освежись… *(Пауза.)* Вот, Маришка, какие дела… *(Задумывается.)*

*Появляется  К а т я.*

К а т я. Леша, а мы в дураках не останемся?

Л е ш а *(отрываясь от мыслей)* . А? Что? В каких дураках?

К а т я. Про Антона говорю. Не похож он на молодожена.

Л е ш а. Будет, будет похож! Что ты, Антона не знаешь? Снежный человек, все не как у людей!

К а т я. Да и она, видать, не больно‑то к нему…

Л е ш а. О ком говоришь?

К а т я. Да об этой… невесте или жене… О Тамаре…

Л е ш а *(взрываясь)* . А что ты можешь о ней говорить? Что ты вообще о ней знаешь, об их отношениях?

К а т я. Вот и хочу узнать. Фактически на тебя положилась. Так нам их любовь разрисовал…

Л е ш а. Знаешь, Катя, хоть ты и фабком, но сидит в тебе эта бабья натура… Оставь их в покое! Без тебя разберутся!

К а т я. За Антона болею. Счастья ему хочу.

Л е ш а. Что‑то поздно ты спохватилась…

К а т я. На хорошее никогда не поздно…

*Медленно уходит, погруженная в свои мысли.*

Л е ш а *(вслед)* . Шерлок Холмс на нервной почве!

*Возвращается  А н т о н. Вид у него растрепанный. Лицо красное, рубашка разорвана, на пиджаке не хватает пуговиц.*

Что с тобой?

А н т о н. Карусель с этой Маей.

Л е ш а. Ну‑ну?

А н т о н. Подошли к кафе – вдруг навстречу черный какой‑то, весь вороной, как жук…

Л е ш а. Черкес?

А н т о н. Кто его знает… Увидел нас – и сразу на Маю… Последними словами ее… Я ему: «Замолчи! Девушка! Как смеешь позорить?» Он – на меня… Я ему отвесил… Он меня за рубашку… Я – еще… С ног, правда, сбил…

Л е ш а. Ну?

А н т о н. Народ начал собираться…

Л е ш а. А Мая что же?

А н т о н. Увела.

Л е ш а. Кого?

А н т о н. Черкеса этого…

Л е ш а. С ним ушла? А ты?

А н т о н. Я – сюда…

Л е ш а. Ты ж за ее честь вступился?

А н т о н. Жалко, наверное, стало, – кто их разберет…

Л е ш а. Ах ты черт! И здесь сорвалось! И здесь!

А н т о н *(тоже переживает)* . Да не расстраивайся ты, Леша… Что поделаешь… Сами что‑нибудь придумаем…

Л е ш а. Как – сами? Ты насчет чего?

А н т о н. Да про стены я… Сами купим чего‑нибудь, повесим.

Л е ш а *(вспомнив)* . Да, да… Стены… Стены… Стены есть, а человека нет! Нет человека!

А н т о н. Какого?

Л е ш а. Какого‑какого! Тебе собака дороже!

А н т о н. Ой, да! А где Жучка?

Л е ш а. В кусты ее пустил! Не о ней разговор!

А н т о н. Ну как же ты, Леша… Ты ж обещал… Теперь она меня ищет…

Л е ш а. Мне о людях заботиться нужно, а не за собаками гонять!

А н т о н. Нехорошо… *(Зовет.)* Жучка… *(Скрывается.)*

Л е ш а *(один)* . Ну что ты с таким будешь делать? Ведь проворонит! Все проворонит!

*Появляется  К а т я.*

Слушай, Катя! Беда!

К а т я. Что случилось?

Л е ш а. Ты была права! Ерунда у Антона с невестой!

К а т я *(вся осветилась)* . Я же говорила! Как чувствовала!

Л е ш а. Не подходит она ему! Разочаровался!

К а т я. Вот бедняга… С чего ты взял?

Л е ш а. Сцена сейчас была… Ну, сцена… Он к ней со всей душой, а она… На другого зыркает, халда такая!

К а т я. Вот это въехали… Как же теперь быть?

Л е ш а. Помочь ему надо. Давай подумаем… Девчонку бы сюда боевую, расторопную… Неужели на фабрике такой не найдется, чтоб в момент Антону голову закрутить, невесте его нос намазать! Шепни, Катя, бригадницам своим… Пусть возьмутся! Человек же пропадает, квартира!

К а т я. Какой быстрый! Так они тебе сразу и кинутся!

Л е ш а. А если горим мы с тобой, что тогда? Нельзя терять ни минуты! Увидишь – Антон благодарить будет потом… Ты в первую очередь должна позаботиться, как фабком… *(Вдруг, пораженный мыслью.)* Катя! Не надо девчонок! Взрослого сюда нужно, с твердой рукой! Ты сама! Сама женись на Антоне, то есть замуж за него иди! С тобой ему жизнь как за каменной стеной, а тебе лучше мужа не придумаешь!

К а т я. Да ты что, с ума сошел? Я ж его старше?

Л е ш а. Два‑три года не считается. Это еще и лучше! Ты же видишь, какой он, – тихий, скромный, сам себя защитить не может. Таких направлять нужно! Твердой рукой! А ручка у тебя – дай бог…

К а т я. Нет, нет, даже слушать не хочу… Стыд‑то какой! Что люди скажут?

Л е ш а. Профсоюза боишься? А что тебе дал профсоюз? Мужа он дал тебе? Переизберем в крайнем случае, как частное лицо будешь действовать. Не упусти, Катя! Женская твоя судьба решается – теперь или никогда!

К а т я. Замолчи! Замолчи!

Л е ш а. Антон к тебе расположен. «В моем, говорит, вкусе женщина. Сдобная, румяная». Про квартиру уж и не поминаю – сама знаешь, клад…

К а т я. Не квартира – человек клад! Что ты со мной делаешь, пожалел бы хоть капельку…

Л е ш а. Сегодня с Антоном жилье его будущее пойдем поглядеть. Часиков в восемь… Придешь?

К а т я. Мне‑то зачем! Ну зачем?

Л е ш а. Обязанность твоя – проверить, чем мы людей своих оделяем.

К а т я. Дьявол ты! Сатана, чистая сатана! На что людей ловишь? *(В полном смятении чувств удаляется.)*

Л е ш а *(вслед)* . В Мефистофели попал… Тоже мне Маргарита! *(После паузы.)* Ненадежна… Кого ж еще?

*Возвращается  А н т о н.*

Нашел свою Жучку?

А н т о н *(грустно)* . Похоже, подхватил кто‑то…

Л е ш а. Брось расстраиваться! Подумаешь, сокровище! Шавка приблудная! Слушай меня внимательно: иду договариваться, чтоб разрешили нам квартиру твою посмотреть – часиков этак в восемь. Адрес знаешь? Панкратьевская, семь, квартира одиннадцать. Запомнил? Теперь второе: со стенами у нас получилась накладка – ничего, сами что‑нибудь придумаем, – а вот по мебели без консультанта не обойтись. Придется поклониться Светке.

А н т о н. Какой Светке?

Л е ш а. Кассирша в мебельном магазине. Очень симпатичная. Зайдешь, поздороваешься, скажешь: квартиру получил, одинокий, посоветоваться не с кем, не поможете ли с мебелью? Что она тебе ответит, доложишь… Кстати, можешь пригласить ее с нами, бутылочку прихватим на всякий случай, девка неотказная. Еще раз напоминаю: Панкратьевская, семь, квартира одиннадцать. Ну что ты как вареный какой. Увидишь – прелесть девчонка, радоваться жизни нужно! Ну?

А н т о н. Зря все‑таки Жучку ты упустил…

Л е ш а. Тьфу! Просто пугаешь меня! Собачки, кошки – это же старушек занятие, старых дев радость, одиноких, неполноценных. Ты же мужик! Во мужик! Да я бы на твоем месте знаешь как бегал? Девчонок бы, как хворост, направо и налево ломал! Проснись! Встреча на этом месте! *(Уходит.)*

А н т о н *(один)* . Может, действительно что‑то во мне не то? *(Оглядывается.)* Куда ж она все‑таки делась? *(Зовет.)* Жучка! Жучка!

*Со своей тележкой появляется  З о й к а.*

З о й к а. Мороженое сливочное, шоколадное, фруктовое… Кому пломбир? Кому пломбир?

А н т о н. Слушай, рыженькая, собаки не видела? Лохматая такая, черненькая?

З о й к а. Ни рыжих, ни черных не встречала!

А н т о н. Обиделась?

З о й к а. Я не рыжая! Девчата говорят – на Мартынову я схожа, на киноактрису! А у той волосы видал? Золото!

А н т о н. Может, парик носит?

З о й к а. Знаешь ты много! Парик!

А н т о н. Что сердитая такая?

З о й к а. Какая есть! Пломбир будете брать?

А н т о н. Могу.

*Зойка передает пакет. Антон расплачивается.*

З о й к а. А еще не возьмете?

А н т о н. Куда мне?

З о й к а. Похоже, все мороженым объелись. *(Стучит по крышке тележки.)* У‑у… проклятущая!

А н т о н. Что ты?

З о й к а. Никак от нее избавиться не могу! (Открывает крышку, смотрит.) Порций сорок еще. Килограмма на четыре. Вози да вози с собой! А тут картина идет! Про любовь! И всего один сеанс!

А н т о н. Какая картина?

З о й к а. Ругали ее в газете. Говорят, Мартынова играет. Когда про любовь, всегда ругают. А что ругать, когда любви все равно нет и не может быть!

А н т о н. Куда же она делась?

З о й к а. А вы не смейтесь! Только в кино да в книгах осталась. Вот и хочется попереживать, – а куда я с тележкой?

А н т о н. Сбегай – покараулю.

З о й к а. Вы?

А н т о н. Вдруг мой пес сюда набежит. Смешно – не много времени прошло, а уже привык. Не хватает чего‑то.

З о й к а. Одиноко живете, значит.

А н т о н. Что ты! Народу вокруг всегда полно!

З о й к а. Это роли не играет.

А н т о н. Как это не играет? *(После короткой паузы.)* Пойдешь в кино или нет?

З о й к а. Да уж и сама не знаю…

А н т о н. Не доверяешь?

З о й к а. Поработали бы в нашей системе…

А н т о н. Зачем же пошла?

З о й к а. Сестрица заставила! Говорит: «Раз дальше не учишься, – хоть деньги зарабатывай!» А я бы это мороженое в гробу…

А н т о н. Почему ж не училась дальше?

З о й к а. Какая из меня студентка? Да и зачем? Койку возле двери еле‑еле втиснули. По временной прописке живу. Зять не желает постоянную дать. Боится, что площадь у них оттяпаю. *(Смотрит на Антона, вдруг.)* Тебе тоже не сладко, видать?

А н т о н *(поражен)* . Мне? *(Хохочет.)* Да я сейчас самый довольный человек на свете! Знаешь, какое счастье мне привалило? Иди в кино, иди! Ни о чем не беспокойся! Ни о тележке своей, ни о мороженом! Не съем! Надо верить людям! Верить во все хорошее! И в любовь тоже! Есть она! Есть!

З о й к а. Где?

А н т о н. Когда придет, тогда и узнаешь…

З о й к а. Хитрый какой… А если не придет?

А н т о н. Что ты… Обязательно…

З о й к а. Поторопить бы ее. Жизнь‑то короткая…

А н т о н. А как ее поторопишь?

З о й к а. Тоже не знаешь? Значит, ждать? Ничего не делать?

А н т о н. Другого выхода нет.

З о й к а. Не по моему это характеру! Ладно! Пойду в кино, может, там чем‑нибудь обрадуют! *(Вдруг.)* А как же с товаром моим? Так и будет лежать?

А н т о н. Ничего с ним не сделается.

З о й к а. А план? Продать же я его должна.

А н т о н. Выход есть!

З о й к а. Какой?

А н т о н. Покупаю! Весь товар твой!

З о й к а. Тут же сорок порций… Четыре килограмма.

А н т о н. Ну и что?

З о й к а *(смотрит на него, как на принца)* . Рублей на пятнадцать здесь…

А н т о н. Не беспокойся! Еще от мороженого страдать!

З о й к а *(пересчитывает пакеты)* . Четырнадцать рублей, сорок восемь копеек.

А н т о н. Получи! *(Рассчитывается.)*

З о й к а. Прямо хоть расцелуй тебя.

А н т о н. Можно! Как тебя зовут?

З о й к а. Зойка.

А н т о н. А меня – Антон.

З о й к а. Здесь будешь ждать меня?

А н т о н. Здесь… В крайнем случае ищи меня на Панкратьевской, семь, квартира одиннадцать.

З о й к а. А с тележкой как же?

А н т о н. А тележку свою там же получишь!

З о й к а. Не обманешь? *(Повторяет.)* Панкратьевская, семь, квартира одиннадцать… Побегу! *(Неожиданно целует Антона и убегает.)*

А н т о н *(один)* . Вот девчонка!

*Появляется  Л е ш а, оживленный, деятельный.*

Л е ш а. Как успехи? Со Светкой виделся? Ключи от квартиры вот! *(Хлопает себя по карману.)* Комендант знакомый оказался, не утерпел, забежал поглядеть! Квартира – чудо! Двухкомнатная, встроенные шкафы, паркет, кухня – танцевать можно! Для радиоаппаратуры твоей простор! Посмеешься тогда над своим Тягуновым. Даже телефон уже включен. Только пусто… Мебель, мебель нужна… Со Светкой общался?

А н т о н. Никуда я не ходил, Леша.

Л е ш а. Как?

А н т о н. Такая девчонка попалась занятная… Поговорили с ней…

Л е ш а. О! Успех! По какой части она?

А н т о н. Да вот мороженого я у нее купил и тележку стеречь взялся.

Л е ш а. Так ты что, вместо Светки мороженщицу без меня охмурял? *(Хохочет.)* Молодец! Выбрал точно! Сколько здесь? *(Кивает на тележку.)*

А н т о н. Сорок порций.

Л е ш а *(хохочет)* . Дольче вита! Сладкая жизнь! Нагрела тебя!

А н т о н. Она хорошая, Леша.

Л е ш а. Лучше Тамары?

А н т о н. Тамара тоже неплохая.

Л е ш а. Вот из‑за этого «тоже» все и получается! Тебе все – все равно! Это же самое страшное! Вокруг жизнь кипит, каждый за свое зубами грызется – одному тебе все до лампочки, ни жарко, ни холодно… Цели в жизни нет – вот что тебя губит, не из‑за чего тебе драться, оттого ты такой!

А н т о н. Обязательно драться?

Л е ш а. А драка – это и есть жизнь! Весь процесс в борьбе. Зевать нельзя, вокруг такие додики вьются, только руку протянуть к чему‑нибудь – нет уже, сцапали! Молодцы! Спать нам не дают! Костюмы кримпленовые завезли – нет костюмов. «Ява» последняя модель – нет «Явы»! О девчонках уже не говорю: завелась мало‑мало приличная – на ходу уведут! С Тамарой пример не убедил? Должна у тебя цель какая‑то появиться, должна! Иначе – хана́! Теперь вижу – если один в квартиру свою въедешь, могилой она тебе станет! Мохом обрастешь, собаками, кошками… Потому что нет в тебе борца! А между прочим, если б знал, как все обстоит, понял бы, что борьба еще не кончена, что самое главное еще у нас с тобой впереди!

А н т о н. Может, не стоит, Леша… Больно сложно получается…

Л е ш а. Вот‑вот! В этом вся твоя натура! Слабак! Трус! Последний шанс тебе дается – себя переломить! Именно сейчас, до въезда! Теперь – или никогда! Брось свое равнодушие! Скажи сам себе: без хозяйки не въеду! Ведь никто тебя не неволит, сам найди, для себя, но определись!

А н т о н. Послушаешь тебя – жуть берет… Это же самое трудное – выбрать…

Л е ш а. Тебе двадцать восемь скоро. Двадцать восемь!

А н т о н. Может быть, ты и прав… Нет у меня подхода к ним.

Л е ш а. Это как раз проще всего! *(Играет.)* «Девушка, ваше лицо мне мучительно кого‑то напоминает… Случайно вы не снимались в кино?» И пошел разговор! Можно на юморе: «Девушка, помогите, совершенно потерял представление о времени!» Она за часы, а ты: «О, зачем? Счастливые часов не наблюдают!» Глупо, но смешно, она сбита с толку, для начала лучше не придумаешь, и тут же, будто нечаянно, руку ее возьми… Главное – руку! Возьмешь – она у тебя в руках! И сразу же начинай: «Нахожусь в безвыходном положении, на голову свалилось хозяйство… Помогите советом…» Ведь о консультации пока речь идет. Только о консультации!

А н т о н. Ладно. Поехал.

Л е ш а. Куда?

А н т о н. Похожу, Жучку поищу. Может быть, где‑нибудь бродит… *(Покатил тележку.)*

Л е ш а *(почти теряя речь от ярости)* . Нет, это… Это просто ни на что не похоже! Хлопочу, на части рвусь для него, а он… он… С тележками раскатывает! Собак ищет! Можешь ты понять, в конце концов, что без женщины тебе в квартиру вообще не въехать?

А н т о н. Для меня это еще вопрос. Подумаю, соображу. *(Покатил тележку, скрывается.)*

Л е ш а. Скажи пожалуйста – самостоятельность проявил! Давай, давай, пробуй! *(Думает.)* Сказать все, как есть? Не поймет. Еще в бутылку полезет…

*Идет  Т а м а р а  с большим букетом.*

*(Заметил ее, обращается к ней.)* Вот кому позавидовать можно! Счастливая, устроенная, цветы в руках…

Т а м а р а. Иду и гадаю: то ли на помойку его выбросить, то ли сунуть кому, чтоб рук не оттягивал?

Л е ш а. Что так?

Т а м а р а. Да Валерка все… Букет‑то от него. Провожал, в руки сует и говорит: «Неси повыше! Пусть мои прежние завидуют!» Ах ты, думаю… «Значит, были они у тебя?» – «А как же», – говорит… «Выходит, до сих пор о них думаешь?» А он мне: «Дуреха! Я же, наоборот, возвысить тебя хочу! За мной знаешь сколько бегало?» А тут еще мамаша его: «Точно, говорит, Тамарочка! Расчет у них простой – знали, на что целиться!» Меня как взорвало… «И у меня, говорю, расчет?» Плюнула и пошла! Они за мной, я от них, иду вот и не знаю – плакать мне или смеяться?

Л е ш а *(мгновенно принимая решение)* . Плакать или смеяться еще успеешь, Томочка! Сначала ты должна спасти человека.

Т а м а р а. Спасти? Кого?

Л е ш а. Антона, тебе известного, – кого же еще?

Т а м а р а. А что такое? Что с ним случилось?

Л е ш а. Прихлопнула ты его своей свадьбой! Такую квартирищу ему дали, а он…

Т а м а р а. Квартиру? Отдельную?

Л е ш а. Если бы ты видела ее! Не поленись, полюбопытствуй… Радоваться бы надо, прыгать до потолка, а он все думает чего‑то, думает… Сходи к нему, подбодри! Оба вы из детдома, должны друг другу помогать! Протяни ему руку по‑дружески… Квартира горит, понимаешь? Такая квартира…

Т а м а р а. Ой… Я с удовольствием… Погляжу хоть, как людям везет. А что делать, подскажите.

Л е ш а. Ровно в полвосьмого будь по адресу: Панкратьевская, семь, квартира одиннадцать, смело звони, он там будет… В дальнейшем – на тебя надеюсь! Забудь хоть на миг о Валерке своем.

Т а м а р а. Да очень мне надо о нем думать!

Л е ш а. Вот‑вот!

Т а м а р а. Такой немудрящий, а еще заносится!

Л е ш а. Тем более…

Т а м а р а. Литературы мало читает…

Л е ш а. Какой может быть разговор…

Т а м а р а. Один футбол в голове…

Л е ш а. Даже и думать нечего! Иди к Антону – и все!

Т а м а р а. Ох, уж и не знаю… А вдруг рассердится?

Л е ш а. Кто?

Т а м а р а. Да Валерка, Валерка!

Л е ш а. Да брось ты его! Успокой, развлеки…

Т а м а р а. Кого?

Л е ш а. Антона! Антона!

Т а м а р а. Просьба у меня к нему была, да уж теперь не знаю…

Л е ш а. Иди – и все! Адрес запомнила? Панкратьевская, семь, квартира одиннадцать…

Т а м а р а. Чего тут хитрого? Ой, голова пополам… *(Внезапно вскипая.)* Да еще веник этот! Нарочно дал – трепушкам его показывать! Не нужен он мне! Все руки оттянул! Возьми хоть ты! *(Сует букет Леше и уходит.)*

Л е ш а *(с букетом, смотрит вслед)* . И эта ненадежна! Ни на кого положиться нельзя! Уф‑ф… *(Вытирает пот со лба, не замечая, что употребляет для этого письмо, вынутое из кармана. Увидел.)* Письмо! Как же я его не отправил? Прости, Маришка… *(Быстро дописывает.)* «…Целую каждую прядку твоей косы‑красы. Бросай все, приезжай, тебя ждет поразительная новость! Ты мне сюрприз – и я тебе сюрприз! Пора уже, давно пора! Твой Леша».

*Не успевает он поставить последнюю точку, как появляется вся пышущая негодованием  К а т я.*

К а т я *(увидела Лешу, остановилась перед ним, подбоченившись)* . Ну? Доволен? Радуешься, что мозги бабе закрутил? Шла после разговора с тобой, ног под собой не чуяла, вот, думаю, рай открывается Катеньке… Вдруг словно обухом по голове! На что же это он меня толкает, – сама себя ловлю, – змей бессовестный! Я ж народный избранник! Я же свое личное на крепком запоре должна держать – перед людьми же отвечаю! Нашел дуру, считаешь, на сладкую жизнь кинусь, как голодный на кашу? Я – профсоюз! Права трудящихся охранять должна! Зачем в восемь звал меня на Панкратьевскую? Не прицеливайся! Не прицеливайся! *(В гневе хочет уйти.)*

Л е ш а *(следует за ней)* . Катя, ты меня не так поняла… Не о тебе шла речь, о судьбе Антоновой… Пожертвовать собой нужно ради него – неужели не сообразила? Он – трудный. С ним нелегко… Ведь пропадет же парень… Принеси себя в жертву! Начни с малого – приоденься, зайди вечерком… Мы же союзники с тобой. Смотри – специально букет тебе приготовил…

К а т я. Цветов твоих не видала… Жертв еще каких‑то захотел.

Л е ш а. Спасти ты его должна, понимаешь? Спасти!

К а т я. Приду – все сети твои распутаю! *(Уходит.)*

Л е ш а *(один)* . Катастрофа!

*Показывается  М а я.*

Слушай, старуха, так нельзя! Портишь всю игру!

М а я. Где твой друг? Хотела перед ним извиниться… Еле‑еле вырвалась…

Л е ш а. Вот что, мать, – теперь или никогда! Будь нынче в полвосьмого по адресу: Панкратьевская, семь, квартира одиннадцать! Там уж твой черт иваныч никак тебя не найдет! Сегодня у вас с Антоном все должно быть кончено!

М а я. Не знаешь ты этого типа…

Л е ш а. Бросай его! Говорю тебе – бросай! Договорились?

М а я. Прямо не знаю, что делать… *(Посмотрела вдаль, испуганно.)* Ой… Кажется, он… *(Бросается бежать.)*

Л е ш а *(один)* . Тьфу! И тут незадача! *(Скрывается.)*

*Появляется  Т а м а р а.*

Т а м а р а. Пойти или не пойти! Пойти или не пойти? *(Смотрит.)* Валерка! Похоже, меня ищет… Ну, я ему сейчас отпою! Не один, скажу, ты голубчик на свете! Почище тебя найдутся! Приглашали меня, скажу, на свиданье – пойду! Пойду! Пусть повертится! *(Уходит.)*

*Почти тотчас же, следом за ней, показывается  З о й к а, громко ругаясь на ходу.*

З о й к а. Ну, кино! Вот так кино! За дело картину ругали! Думала, и правда про любовь, а там раз поцелуются, потом три часа корабли чинят… Все настроение испортили! *(Оглядывается.)* Ой, где же он? И тележки нет. «Верь, говорит, верь…» Не дождался, что ли? Панкратьевская, вроде дом семь, квартира одиннадцать? Придется сходить… *(Проходит.)*

*Появляются  Л е ш а  и  А н т о н.*

Л е ш а *(на ходу)* . Да брось ты свою тележку! Только людей смешишь!

А н т о н. Я же обещал вернуть.

Л е ш а. Какой тебе прок от мороженщицы этой? О другом надо думать! К тебе могут люди прийти! Встретить их нужно!

А н т о н. Да кто ко мне придет?

Л е ш а. Увидишь – кто‑нибудь да явится. А я‑то… я‑то… Хочешь, удивлю? Глядел я на тебя, глядел – и вдруг словно молнией ударило: какого черта я жду? Жениться решил! Да, да, да! На той самой, золотокосой! Такое письмо ей настрочил: она мне сюрприз – и я ей сюрприз! Сам подумай – чего мы тянем? Живем только раз! Пример тебе! Пошли! Надо же встречу готовить… Вина купим, фруктов… Транзистор свой прихвати… *(Про себя.)* Неужели хоть с одной не повезет?

*Вдруг где‑то раздается тонкий, заливистый лай.*

А н т о н. Она! Она! Нашлась! Жучка! *(Бросается на голос.)*

*Леша в немом отчаянии застывает на месте.*

*З а н а в е с*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Квартира в новом доме. Все здесь «с иголочки» – новое, свежее, как бывает в только что построенных домах. Из комнаты, где происходит основное действие, – две двери. Одна – в прихожую и коридор, ведущий на кухню и в санузел, другая – в смежную комнату. Обстановки никакой. Телефон и тот стоит на полу. Со всех сторон, из‑за стен, потолка, из‑под пола, несутся разнообразные звуки новоселья – музыка, звон посуды, нестройные крики, пение. Слышен звон открываемой наружной двери, шаги – из прихожей в комнату. Входят  Л е ш а  и  А н т о н. Они нагружены – Леша тянет раскладушку, яркую накидку для нее и авоську с вином и фруктами, Антон втаскивает тележку с мороженым, в одной руке у него транзистор, во второй – рюкзак, из которого торчит голова Жучки. Весь этот груз они опускают на пол.*

Л е ш а. Зачем тележку‑то сюда?

А н т о н. Отвечаю!

Л е ш а. А собаку?

А н т о н *(в восторге, указывает на собаку, Леше)* . А ты смотри – сидит! Сидит – и никуда не рвется! Все понимает. Вот пес!

Л е ш а. Не на то внимание обращаешь! Гляди вокруг! *(Широкий жест.)* Как тебе?

А н т о н *(осматривается)* . Ничего.

Л е ш а. Восторга не слышу! Больше восторга! Значит, так: в этой комнате можешь всю свою радиоаппаратуру расставить – никакой комендант не сунется! Гостей если принимать – тоже тут! Здесь… *(Ведет Антона в следующую комнату, втаскивает туда раскладушку.)* Спальня… *(Раскладывает раскладушку, накрывает яркой накидкой.)* Выглядит?

А н т о н. Зря ты ее, Леша, тащил. Спать же я здесь не собираюсь?

Л е ш а. Ничего, ничего… Все‑таки мебель! Не обязательно сразу ложиться. Зато есть где присесть. *(Торжественно.)* Теперь дальнейший осмотр! *(Выходит в коридор.)*

А н т о н *(задерживается около собачки, освобождает ее из мешка)* . Молодец, умница! Побегай, разомнись…

Г о л о с  Л е ш и. Ну, где ты там?

А н т о н. Сейчас, сейчас… *(Выпускает собачку в коридор, сам тоже выходит.)*

Г о л о с  Л е ш и *(торжественно)* . Это – уборная. Спускай, спускай, не стесняйся, надо все попробовать! *(Слышен звук льющейся воды.)* Порядок? Проходим в ванную… Какова плитка? Ты только погляди – крем с молоком! А душ? Покрути, покрути, а то, знаешь, водопроводчики часто краны путают – на холодную красный ставят, на горячую синий… Так, так… Смотри‑ка – все правильно… Теперь кухня… Танцплощадка, не кухня! Хоть вальс танцуй… Там‑там‑там… там‑там‑там…

*Слышен собачий визг.*

Тьфу ты! Чего она под ногами крутится?

*Л е ш а  возвращается с  А н т о н о м  в первую комнату.*

Ты же видел – я не нарочно!

А н т о н. Ничего… *(Зовет.)* Жучка, Жучка… *(Выглядывает в прихожую.)* Спряталась…

Л е ш а. Ладно! Хватит о ней! Притащил в такой блеск грязную собачонку…

А н т о н. Она не грязная…

Л е ш а. Да ладно, ладно! Все осмотрел? Целое царство тебе отвоевали? Теперь выражай.

А н т о н. Самому не верится…

Л е ш а. То‑то же! За такую квартиру насмерть можно драться! И будем драться! *(Обнимает Антона.)* Не сердись! Хочется, чтобы у тебя все было хорошо!

А н т о н. Спасибо, Леша… Я понимаю… Огромное тебе спасибо…

Л е ш а. Я двинулся… Позже, может быть, позвоню… *(Смотрит на телефон.)* Девяносто пять десять? Правильно. Ну… ни пуха тебе, ни пера! *(Выходит.)*

А н т о н *(провожает Лешу в прихожую, слышен его голос)* . Покажи‑ка лапу… ничего, цела… Как тебе помещение, Жучка? Жить можно? Можно. Ну и заживем!

*Звонок в прихожей.*

Ой…

*Слышен лай Жучки.*

Тихо… Тихо ты… Кто там?

*Открывается дверь. Женский голос: «Простите, рюмочек лишних у вас не найдется? Вдвое больше гостей пришло…» Голос Антона: «Сейчас…» Он возвращается в комнату, забирает из авоськи с вином рюмки, несет в прихожую. Женский голос: «Зачем мне все? Оставьте себе хоть парочку! Спасибо!» Захлопывается дверь. А н т о н  возвращается в комнату.*

(Жучке.) Пронесло… Не нужен нам никто, правда, Жучка? Сейчас мы с тобой свое новоселье отпразднуем! (Наливает вино в две рюмки, чокается своей рюмкой о другую.) Твое здоровье! (Отпивает от своей.) И никакая ты не грязная – прекрасная, нормальная собачища. А если запылилась чуть, дело поправимое. Под душем сполоснемся – критикуйте нас тогда! (Берет Жучку, выходит из комнаты. Слышно, как пускает струю душа. Слышен его голос.) Сейчас отрегулируем, будет в самый раз…

*Звонок в прихожей. Лай Жучки.*

Кто там еще? Тихо, Жучка! Не станем никому открывать! Иди сюда, иди! Да не бойся ты так, дуреха!

*Звонок повторяется.*

Кому это такой недосуг? *(Идет в прихожую. Его голос.)* Кто там? *(С удивлением.)* Леша?

*Лай Жучки.*

Л е ш а *(входит в комнату, на ходу)* . Я на секунду!

А н т о н *(входит за ним, держа в руках собаку)* . Тихо, Жучка!

Л е ш а *(подозрительно)* . Почему не открывал? Я к тебе вот с чем. Забегал сейчас к коменданту – ключи можешь пока не сдавать, сдашь утром, так что целая ночь в твоем полном распоряжении! *(Замечает две рюмки с вином.)* А это что?

А н т о н *(неожиданно развеселясь)* . Как видишь, две рюмки.

Л е ш а *(сразу понижая голос до шепота)* . Кто‑то есть у тебя?

А н т о н *(поглаживая Жучку)* . Есть, есть…

Л е ш а *(шепотом)* . Пришла? Что ж сразу не сказал! Блестяще! Кто – не спрашиваю…

А н т о н *(та же игра с Жучкой)* . Та самая – лохматенькая, черненькая…

Л е ш а *(шепотом)* . Майка? Где она? Там? *(Кивает на соседнюю комнату.)*

А н т о н *(продолжая игру)* . Не угадал…

*И тут только до Леши доносится звук льющейся из душа воды.*

Л е ш а. Принимает душ? Чудесно! *(С торжеством.)* А еще разводил психологию! В жизни все гораздо проще, Антон… Победа! Победа!

А н т о н *(гладит Жучку)* . Боялась сперва.

Л е ш а. Ничего, ничего. Выйдет, как майский ландыш… Вся в росе…

А н т о н *(в тон ему)* . Отряхиваться будет, кругом все забрызгает…

Л е ш а. Нет, нет, все прекрасно! Замечательно! Молодец! Давай дальше! Позвоню! *(Выбегает в полном восторге.)*

А н т о н *(хохочет вслед)* . Давай, давай! *(Жучке.)* Слыхала, Жучка? *(Дразнит Жучку.)* У‑у, ты… ландыш! *(Вдруг.)* Постой‑ка… А где же ключи? Так и есть – не оставил… Забыл! Леша! Леша! И дверь теперь не закроешь.

*Выбегает с Жучкой из комнаты, слышно, как закрывается дверь на кухню.*

На кухне пока посиди! *(Выбегает на лестницу.)* Леша! Леша! Постой!

*Пауза. Из кухни доносится жалобное повизгивание Жучки. В ванной продолжает литься вода. За окном потемнело. Сверкнула молния. Гремит гром, потом шум дождя. Слышны торопливые шаги. Голос в прихожей: «Можно?» Из кухни доносится лай. В комнату входит  З о й к а, вся промокшая. Волосы прилипли ко лбу. Чулки забрызганы.*

З о й к а. Ну и живут! Все двери настежь! *(Видит тележку, растроганно.)* В дом втащил… Позаботился… *(Оглядывает комнату, видит бутылку, фрукты, две налитые рюмки, транзистор.)* Смотри‑ка – и встреча готова… А сам‑то где ж? Эй, хозяин, выходи, а то шубу унесут! *(Заглядывает в соседнюю комнату.)* Раскладушка, смотри‑ка… И покрывало… Честь честью… Нет, что ли, никого?

*Из кухни доносится лай Жучки.*

Собаку оставил вместо себя.

*Выходит в коридор, слышен ее голос: «Собаченька, собаченька, куда хозяина дела? Заперли, бедную, тебя?»*

*Звук открываемой двери в кухне, слышен лай, что‑то стремительно проносится по коридору к выходу.*

Г о л о с  З о й к и. Стой! Стой! *(Возвращается в комнату.)* Ну, будет мне теперь… упустила собачку… Забрать тележку да домой? *(Открывает крышку, смотрит.)* Весь товар тут… Куда ж выгрузить? Холодильника вроде нет? *(Раздумывает. Пауза. Только слышен шум льющейся воды из душа.)* Вот он где? *(Громко.)* Не успел, что ли, красоту навести? Наводи, наводи, не стесняйся. А я‑то… *(Смотрится в зеркало.)* Чучело чучелом… И чулки все забрызганы. *(Кричит в направлении ванной.)* Ничего, что пса твоего я выпустила? Пусть погуляет!

*Молчание.*

Уж не захлебнулся ли он там? *(Решительно входит в коридор, барабанит в дверь, слышен ее голос.)* Кончай гигиену, гости пришли! *(Рванула дверь – дверь неожиданно открывается.)* Ух ты… Вот это да… *(Возвращается в комнату.)* Пусто… *(Оглядывает все вокруг.)* Как в сказке… Дворец есть – хозяина нет. Вино на полу. Вода льется, хочешь – освежись… *(Вдруг.)* А что? Приведу‑ка я себя в порядок, хоть чулки застираю…

*Идет в коридор. Слышно, как она входит в ванную комнату, закрывает за собой дверь. Вода начинает литься с новой силой. С улицы возвращается  А н т о н. В руке у него ключи. Вместе с ним идет  М а я.*

М а я. Не удивляйтесь. Я вас искала. Я знаю – вы мне не откажете!

А н т о н. Смотря в чем…

М а я. Тот, с кем вы встретились… там, возле кафе, – ужасный тип! Он ревнует меня ко всем, даже к собаке! Я так боюсь за него!

А н т о н. За человека этого?

М а я. Нет, за Джерьку! Чудный спаниель… Не могли бы вы приютить мою собачку у себя – пока? Тем более, я вижу, у вас прекрасное помещение…

А н т о н. Но…

М а я. Нет, нет! Не говорите «но»! Я так надеялась на вас!

А н т о н. Я хотел только спросить вас – кобелек это или сучка?

М а я. Кобелек, кобелек!

А н т о н. Что ж… *(Зовет.)* Жучка! Жучка! Товарища тебе нашел! *(Выходит в коридор, слышен его голос.)* Нет ее! Как же так? Я ж закрыл?

*Слышен шум воды.*

Эх, голова, и воду оставил… *(Хочет открыть дверь ванной.)* Заперто? Кто там?

*Голос Зойки: «Сейчас, сейчас, только чулки достираю…»*

*В полной растерянности возвращается в комнату.*

Вот это номер…

М а я. Но вы не откажете мне? Да? Он следит за каждым моим шагом…

А н т о н *(уже мало что воспринимая)* . Джерька, что ли?

М а я. Нет, нет… Черный! Это страшный человек! Я не знаю, как от него избавиться! И в то же время меня тянет к нему, тянет…

*Резкий звонок.*

Это он! Он выследил меня! Я погибла!

А н т о н. Успокойтесь!

*Новый звонок, еще более требовательный.*

М а я. Слышите? Слышите? Дайте воды… У меня с собой седуксен. *(Видит вино.)* Вино? Все равно! *(Наливает в рюмку вина, торопливо достает из сумочки таблетку, запивает вином, прячет оставшиеся таблетки в сумку, вдруг вскрикивает.)* Ой! Что я наделала!

А н т о н. Что такое еще?

М а я. Я ошиблась! Вместо седуксена я приняла люминал! Дайте скорей сигарету. Иначе я засну и дам себя увести!

*Антон дает ей сигарету, спички. Она торопливо закуривает. В прихожей новый звонок.*

Лучше я спрячусь! Вы не выдадите меня?

*Антон отворяет дверь в другую комнату.*

О! Еще одна комната! Мой Джерька будет как в раю! Спасибо, я спасена! Стойте насмерть! *(Скрывается в соседней комнате, захлопнув за собой дверь.)*

*Звонок.*

А н т о н *(идет открывать)* . Кто же там, в душе? *(Открывает дверь.)*

*В комнате появляется  К а т я. Она принаряжена, в руке у нее Тамарин букет и торт.*

К а т я. Запираться уже научился? Звоню, звоню…

А н т о н. Не услышал сразу. *(Прислушивается к шуму воды, к звукам из комнаты, куда удалилась Мая.)*

К а т я *(осматривается)* . Да‑а‑а… Оделили тебя… Дворец…

А н т о н. Никак привыкнуть не могу…

К а т я. Ничего. К хорошему человек легко привыкает. А это что у тебя? *(Указывает на тележку с мороженым.)*

А н т о н. Тележка.

К а т я. Сама вижу. А к чему она?

А н т о н. Угощайся, пожалуйста… *(Вынимает пакет мороженого, предлагает ей.)*

К а т я *(довольна)* . Специально, что ли, готовился? Как на второй этаж втащил? *(Подает Антону торт и букет.)* А это от меня. Персонально.

А н т о н. Спасибо. *(Продолжает прислушиваться, включает транзистор.)*

К а т я. Зачем? И так за день оглохла. Живем‑живем – и словом перекинуться некогда. Давай лучше хоромы твои осматривать. Хвались!

А н т о н. Да что смотреть! Вроде как следует все.

К а т я. Смотри‑ка – привыкнуть успел! Такие, можно сказать, палаты ему отвалили. Пойдем, пойдем, не гордись! А вдруг недоделки какие‑нибудь остались? Строителям тогда счет. Веди, не капризничай. Что у тебя тут? *(Показывает на дверь.)*

А н т о н. Обыкновенная комната. *(Чтобы отвлечь ее, наливает вино в рюмки.)* Может, за встречу сперва?

К а т я. И это можно. С хорошим человеком отчего не чокнуться. *(Берет рюмку.)* За что же? За все хорошее?

А н т о н. Желаю тебе, Катя.

К а т я. А я тебе, Антон… Видал – и желанья наши сошлись! *(Вдруг прислушивается.)* Говорила – проверить все нужно! Где‑то кран у тебя течет! Пойдем поглядим…

А н т о н. Да нет. Я потом… Потом… Сам все сделаю! Катя! Что мы будем дома сидеть? Выйдем хоть на немного… После дождя вечер такой теплый… К реке пойдем… Послушаем, как вода течет – не в кране, а на свободе… За рекой соловьи…

К а т я *(смеется)* . Какие теперь соловьи! А ведь послушаешь тебя – поверишь… Вот не знала, какой ты…

А н т о н. Я и сам себя не знаю, Катя. Если б узнать… Ну, пошли же отсюда…

К а т я. Поговорить с тобой хотела… (Не знает, как действовать дальше. Пауза.) Перестала течь…

А н т о н. Что?

К а т я. Вода. *(Вдруг.)* Голова проклятая! Мешает! Переступить не могу! Давай откровенно…

*Неожиданно дверь из второй комнаты открывается. Показывается  М а я . Она движется точно лунатик. Аккуратно прикрыв дверь, смотрит на всех не очень осмысленным взглядом, видит телефон, опускается на пол, берет трубку, набирает как ни в чем не бывало номер.*

М а я. Мама? Это я… Все идет нормально… Не беспокойся… Джерьку устроила… Да… Пока… *(Улеглась на полу и тут же уснула.)*

К а т я *(Антону)* . Это что за картина?

*Из коридора появляется  З о й к а  с мокрыми волосами.*

З о й к а *(Антону)* . А вот и я!

К а т я. Откуда ты взялась такая?

З о й к а. Целиком из‑под душа. Душ здесь – не вылезала б!

К а т я. Та‑ак. *(Антону.)* Вот ты какой, оказывается… Не ожидала… Не успели ордер оформить, как целый гарем развел? Разве тебе для этого квартиру давали?

А н т о н. Квартиру мне дали, чтоб я здесь жил, – так? А дальше я уж как‑нибудь сам…

З о й к а. Правильно!

К а т я. А ты тут чего? *(Антону.)* Гляжу – быстро освоился! Нет, дружок, коллектив тебе навстречу пошел, так и ты навстречу коллективу двинься! На взаимном уважении!

А н т о н. Не понимаю – в каком смысле?

К а т я. Здравствуйте! Все сначала!

М а я *(зашевелилась, сонно)* . Где моя сигарета? Как хорошо было на раскладушке… *(Зевает. Вдруг смотрит на Антона, словно видит его в первый раз, уже совершенно осмысленно.)* Хелло… Вы очень милы… Квартира ваша – мне нравится… Жду объяснения в любви… *(Снова засыпает.)*

З о й к а *(хохочет)* . Вот дает!

К а т я *(Антону)* . А еще смысла спрашиваешь! Сам должен объяснить: что это такое?

А н т о н *(подымает Маю с пола, яростно трясет)* . Хватит спать! Здесь вам не ночлежка!

М а я *(просыпаясь)* . Ой… Вы стрясете с меня всю краску… *(Кате.)* Проводите меня… спать… спать… *(Берет под руку Катю, повисает на ней.)*

К а т я *(пытается от нее освободиться)* . А я‑то при чем? Этого мне еще не хватало! Отцепись! Да отцепись ты от меня!

М а я. Н‑нет… Только с вами… Домой… Домой…

К а т я. Ну что ты с ней будешь делать… *(Антону.)* Думаешь, открутился? Еще поговорим! *(Мае.)* Пошли, спящая красавица!

*Выходят вместе.*

А н т о н. Опеку какую‑то надо мной устроили…

З о й к а *(смотрит на Антона с печалью, почти материнской)* . Веришь всем? А верить – нельзя.

А н т о н. Откуда ты, философка такая?

З о й к а. Жизнь заставляет. *(Пауза.)* Ругать не будешь меня? Собачку твою я выпустила.

А н т о н. Ты?

З о й к а. Нечаянно…

А н т о н. Все дети всегда одно твердят: «Я нечаянно…»

З о й к а. И я – нечаянно…

А н т о н. Нашел себе дружка, и та сбежала…

*Пауза.*

З о й к а. Что же ты мороженое свое не выгрузил?

А н т о н. А! Все равно! Пусть тебе остается!

З о й к а. Тогда я деньги верну…

А н т о н. Да брось ты, в самом деле! *(Вдруг.)* Знаешь, что я тебе скажу? *(Понизив голос.)* Не знаю, что с этой квартирой делать… Честное слово… Будто не мне дали, а чужому кому‑то…

З о й к а. Вот чудак! Мне бы…

А н т о н. Поехали! *(Берется за ручки тележки.)* Помогу свезти.

З о й к а. Знаешь, совесть меня ест, что я деньги такие с тебя взяла. *(Вынимает деньги, протягивает Антону.)* Получи!

А н т о н. Да ты что? Ты что? *(Мчится с тележкой в прихожую.)*

*Зойка за ним с деньгами, скрываются. Слышно, как грохочет тележка по ступеням. Пауза. В комнате появляется  М а р и н а  – высокая девушка в дорожной одежде. Пышные волосы, по‑видимому, недавно обрезанные, золотистой шапкой окружают голову.*

М а р и н а *(осматривается)* . Адрес вроде тот, где же он сам?

*Возвращается  А н т о н. Не замечая Марины, он обтирает лоб платком – с платком вываливаются деньги.*

А н т о н *(подымая их)* . Всунула‑таки! *(Кидается к окну.)* Зойка, Зойка! *(Смотрит.)* Покатила…

М а р и н а. Панкратьевская, семь, квартира одиннадцать – это здесь?

*Антон резко поворачивается. Увидев незнакомую девушку, застывает на месте.*

Простите, я не успела поздороваться. Почему вы на меня так смотрите?

А н т о н. Я… *(Смутился.)* Нет… Ничего…

М а р и н а. Извините за вторжение, но…

А н т о н. Ничего. Сюда все нынче заходят. День открытых дверей.

М а р и н а. Что такое случилось?

А н т о н. Да так… *(Показывает вокруг.)* Домом обзавожусь.

М а р и н а *(оглядывает комнату)* . Получили квартиру? Эту?

А н т о н. Да.

М а р и н а. По вас не скажешь…

А н т о н. Почему?

М а р и н а. Люди обычно радуются, а вы…

А н т о н. Да не нужна мне эта квартира! Не нужна!

М а р и н а. Почему ж вы ее взяли?

А н т о н. Правильно. Обвиняйте! Взял!

М а р и н а. Я не обвиняю, я только…

А н т о н. Себе изменил, понимаете? Поманили – готов! И не выскочишь теперь – поздно!

М а р и н а. Отчего?

А н т о н. Уважают. Заботу проявляют. Как отказать?

М а р и н а. Понимаю. Все решили за вас.

А н т о н. Вот именно!

М а р и н а. Добро навалом?

А н т о н. Ага!

М а р и н а. Все знают про вас больше вас?

А н т о н *(со все возрастающим чувством)* . Точно!

М а р и н а. Знакомо. Есть способ освободиться.

А н т о н. Какой?

М а р и н а. Надо почувствовать, что ты живешь сам, а не существуешь чьими‑то заботами! Совершите поступок! Свой! Пусть рты разинут, руками разведут, но пусть это будет ваш поступок! Ваш!

А н т о н. Правильно! Верно! Всегда мечтал!

М а р и н а. А думаете, это легко? Вот вам, например, трудно было бы сейчас взять и бросить свою квартиру?

А н т о н. Да сгори она – не жалко!

М а р и н а *(смеется)* . Ого! Значит, у вас есть характер?

А н т о н. Никакого нет! В этом вся и беда!

М а р и н а. А как считаете: если что‑то решишь, колебаться – это отсутствие характера?

А н т о н. Так ведь что возьмет верх? На то и борьба!

М а р и н а. Да… Пожалуй, вы правы… *(Задумалась.)* Смотря что возьмет верх… *(Вдруг повела носом.)* А вам не кажется – чем‑то здесь пахнет? Даже немного щиплет глаза?

А н т о н. Не чувствую.

М а р и н а. Значит, почудилось. Мне обязательно нужно было повидать одного человека… Не застала дома… На дверях записка. Пишет матери, что будет здесь, по этому адресу. *(Принюхивается, решительно.)* Определенно где‑то что‑то горит!

А н т о н. Что тут может гореть?

М а р и н а *(открывает дверь в соседнюю комнату – оттуда вырывается клуб дыма, в дыму видны отблески огня)* . Горит квартира! Квартира горит!

А н т о н *(заглядывает в комнату)* . Раскладушка, будь она проклята! Раскладушка с накидкой!

*Марина бросается к окну, хочет открыть его.*

Не открывайте!

М а р и н а *(не слушая его, распахивает окно, кричит)* . Пожар! Пожар!

А н т о н *(кидается к окну)* . Я что сказал? *(Резко отрывает Марину от окна, захлопывает его.)* Нельзя давать огню лишнюю тягу!

М а р и н а. Но мы задохнемся! Где у вас вода?

А н т о н. В рюмках, что ли, носить? *(Бросается в горящую комнату, захлопнув за собой дверь.)*

М а р и н а *(в дыму, кричит вслед)* . Неужели нет ни одного ведра? Я вызову по телефону пожарных!

Г о л о с  А н т о н а. Обойдется!

*Из комнаты доносится топот ног, какие‑то удары, кажется, что Антон борется с живым существом.*

М а р и н а *(одна)* . Без воды – как же он там?

*Дым, пробивающийся через дверь, постепенно чахнет.*

*Голос Антона: «Можете открыть окно!»*

*(Бросается к окну, открывает его.)* Готово! *(Жадно вдыхает воздух.)* Как хорошо…

А н т о н *(выходит из комнаты)* . Вроде все…

М а р и н а. А где же ваш пиджак?

А н т о н. Огонь забивал.

М а р и н а *(внимательно, как бы заново рассматривает Антона)* . А знаете… Хоть вы меня довольно сильно двинули – тогда, от окна… *(Потирает плечо.)* В трудную минуту хорошо быть с вами рядом…

А н т о н. Чего там… Случается по‑всякому. А что толкнул, извините… Момент такой… *(Вдруг.)* Ой, деньги! *(Бросается в комнату, выносит дымящийся пиджак, трогает карман.)* Так и есть… сгорели…

М а р и н а. Какие деньги?

А н т о н. Долг один…

*Звонок.*

Ну вот… Я говорил… Наделали паники! Теперь весь дом сбежится!

*Снова звонок.*

Да погасили уже, погасили, чего вам неймется? *(Идет в прихожую, открывает. Удивленно.)* Тамара?

Т а м а р а *(быстро входит в комнату, в руках у нее сверток)* . Не ожидал? *(Оглядывает комнату.)* Твои хоромы? Дворец… *(Замечает Марину.)* Ой, гости у тебя? Здравствуйте, девушка.

М а р и н а. Здравствуйте.

Т а м а р а *(Антону)* . А сказали – ты один тут горюешь… Правильно! Нечего унывать! Я такая счастливая сейчас… Такая счастливая… Разозлилась давеча на Валерку, на семью его, а оказывается, сама виновата! Перевернула все по‑своему, сама обиделась, людей обидела… Валерка мне все объяснил… Другие и правда из расчета за ним бегали, у нас – любовь! А я букет его… Букет… *(Замечает букет.)* Мой букет? Как он сюда попал? *(Прижимает букет к груди. Марине.)* Замуж выхожу! Выпьем за мое счастье! *(Срывает обертку со свертка – там бутылка шампанского. Антону.)* Открывай!

*Антон начинает откупоривать бутылку.*

Помнишь, у меня к тебе просьба была?

А н т о н. Помню.

Т а м а р а. Будь у меня на свадьбе за брата!

А н т о н. За брата?

Т а м а р а. Родни у жениха целый дом, а у меня – никого! Укажу на тебя, скажу: «Вот мой двоюродный! Если кто меня обидит, дело с ним будет иметь!» *(Марине.)* Из детдома мы оба, помогать надо друг другу, как считаете?

М а р и н а. Безусловно. *(Антону.)* Мне это нравится, а вам?

Т а м а р а *(Антону)* . Согласен?

А н т о н *(окрыленный словами Марины)* . Еще спрашиваете! Договорились, сестричка!

Т а м а р а *(обнимает, целует Антона)* . Вот спасибо! *(Марине.)* Не возражаете, девушка? Он же мне братик теперь! Не знаю, как у вас с ним, но от всего сердца советую – идите, за него! Он мне столько добра сделал, так помог… Главное – в людей верит… Обмануть его – все равно что убить… *(Антону.)* Открыл?

*Антон кивает. С треском вылетает пробка, разливает шампанское в рюмки.*

Сперва – за вас! Славная у тебя девушка, Антон! Хоть долго выбирал, зато выбрал правильно! В точку! За вас! *(Чокается.)*

М а р и н а *(Антону, смеясь)* . Попались?

*Пьют. Слышен звонок.*

М а р и н а. Ой, не надо нам сейчас никого!

*Антон идет открывать. Появляется  З о й к а.*

З о й к а *(на ходу)* . Я только хотела сказать… Не рассердишься?

А н т о н. За что?

З о й к а *(увидела Марину и Тамару)* . Опять народ у тебя… *(Антону.)* Все улицы обошла – нет собачки…

А н т о н. Искала? Ой, Зоюшка… Найдется! Не беспокойся!

З о й к а *(смотрит во все глаза на Марину)* . Понимаю… Не вовремя я…

Т а м а р а. Что ты, девушка! Самый раз! Подсаживайся! *(Антону.)* За тебя персонально! Жених ты теперь завидный, давай следом за мной! *(Марине.)* В загс вам, в загс, даже думать нечего!

З о й к а *(потрясена, Антону)* . Женитесь?

Т а м а р а. Обязательно, милая! Уж я теперь от него не отстану! Он же мне брат теперь! Как за брата возьмусь! *(Марине и Антону.)* Ну? Чего сидите, словно аршин проглотили? Горько! Горько!

М а р и н а *(Антону)* . Ну? Что скажете?

А н т о н. Я… Я…

З о й к а *(Антону)* . Быстро у вас… Может, и хорошо это, если сразу… Поцелуйтесь скорей, а то заплачу! Горько! Горько!

А н т о н. Зойка… дурочка… Ничего этого нет…

З о й к а. Как – нет? Должна быть любовь на свете! Должна! Без нее – никуда!

Т а м а р а. Нет – так будет! Главное – вперед глядеть!

*Звонок в прихожей.*

Ну вот, опять кто‑то! Антон, сделай мне удовольствие – кто бы ни пришел, спровадь! Для меня: настроение такое нашло! А мы на кухне пока схоронимся… Айда, девочки!

*Забирая с собой посуду, фрукты, уходят. Антон идет открывать.*

*Возвращается с  К а т е й.*

К а т я *(оглядывает комнату)* . Один? Еле‑еле от той отвязалась. Теперь поговорим… *(Принюхивается, заглядывает в соседнюю комнату, ахает.)* Что это у тебя – пожар был?

А н т о н. Да тут… От сигареты загорелось…

К а т я. Вот видишь? Видишь? Знакомишься без разбору, а теперь отвечай! Ремонтировать придется… За твой счет!

А н т о н. Само собой…

К а т я. Уж больно ты прост… Определяться тебе пора, Антон. Иначе пропадешь… Не на той же сонной тебе жениться?

А н т о н. А я уже определился, Катя.

К а т я *(вся встрепенулась)* . Вот как? Продумал, значит, свое поведение? *(Слышит шорох, подавленные голоса на кухне.)* Что у тебя там? Опять кто‑то есть?

А н т о н. Есть, есть…

К а т я. Кто?

А н т о н. Невеста своим счастьем делится.

К а т я. Какая невеста?

*Появляется  Т а м а р а  с рюмкой шампанского.*

Т а м а р а *(Антону)* . Скоро ты? *(Увидев Катю.)* Товарищ Клепикова? Вот неожиданность!

К а т я. Тамара?

Т а м а р а. Она, она самая! Сейчас и вам нальем! *(Кричит на кухню.)* Давайте сюда, девочки!

*Появляются  М а р и н а  и  З о й к а  с шампанским.*

К а т я *(глядит на Марину)* . Еще одна?

Т а м а р а *(подносит ей рюмку)* . Выпейте за мое счастье!

К а т я *(строго)* . Одумалась, значит? Фокусы свои бросила?

Т а м а р а. Да, да! Не туда меня кинуло…

К а т я. Теперь – твердо? Навечно?

Т а м а р а. Постараюсь, как смогу!

К а т я *(Антону)* . Что ж ты молчал? *(Потрясена. От всей души обнимает Тамару.)* Ой, Тамарочка… Какой камень ты с души у меня сняла! Ты ж меня от греха избавила – пожертвовать собой я хотела… Значит, все в порядке у вас? Золотые вы мои, дорогие… *(Наливает рюмки, подносит Тамаре и Антону.)* Целуйтесь скорей! Горько! Горько!

З о й к а. Что вы путаете? Кому горько?

К а т я. Как – путаю?

З о й к а *(указывает на Марину)* . Вот же, вот…

А н т о н. Горько у нас не пойдет, Катя.

К а т я. Почему?

А н т о н. Так ведь Тамара не за меня выходит!

К а т я *(остолбенела)* . Как – не за тебя? Сам же сказал: Тамара – невеста!

А н т о н. Невеста, но смотря чья.

Т а м а р а. За Валерку я выхожу.

К а т я. Какого Валерку?

Т а м а р а. Технолог с Текстильмаша. Парень чудной, с заскоками, но теперь будет у меня как шелковый. Я уже подход к нему нашла! Начнет фортеля свои выкидывать, я ему только: «Ва‑ле‑роч‑ка…» Все понимает!

К а т я. Погоди, погоди… *(Антону.)* А ты?

А н т о н *(смеется)* . Каким был, таким и остался…

К а т я. Холостой, значит?

А н т о н. Как видишь.

К а т я. До каких же пор?

А н т о н. Пока любовь своего слова не скажет.

З о й к а *(горячо)* . Иначе нельзя!

К а т я. Погоди ты, нельзя! *(Антону.)* А нам‑то что делать? С тобой вместе у моря погоды ждать? Не пойдет!

А н т о н. А при чем здесь вы?

К а т я. Как при чем? Хочешь роскошь эдакую задарма получить? Нет, друг, надо по совести: ты нам – и мы вам!

А н т о н. Ничего не понимаю…

К а т я. Решение свое насчет квартиры оттого мы и приняли, что жениться ты собрался!

А н т о н. Я? Жениться?

К а т я. А теперь на попятный? Получил – и в кусты?

М а р и н а *(Антону)* . С условием дали жилье вам, оказывается?

А н т о н *(в отчаянии)* . Да нет же! Нет же!

М а р и н а *(Антону)* . А говорили – квартира вам не нужна!

А н т о н. Я не знал! Я не знал!

К а т я. Не знал? И что дом этот для молодоженов, тоже, выходит, не знал?

А н т о н. Этот дом… для молодоженов?

М а р и н а *(Антону)* . Слушайте, нельзя же без конца разыгрывать невинность! Вы же сами жаловались, что изменили себе! Значит, знали, на что шли?

З о й к а. Да что вы на него нападаете? Не видите, что ли, – человек на себя не похож!

Т а м а р а. Скажи им, Антон, скажи!

М а р и н а. Защищайтесь!

А н т о н. Я… Я… *(Замолкает.)*

М а р и н а. Эх, вы…

*Отчаянно махнув рукой, Антон убегает.*

З о й к а. Куда ты, Антон, куда? *(Марине.)* Слова не дали сказать, обвинили сразу!

Т а м а р а *(Кате)* . Не может быть, чтоб Антон махинациями занимался!

К а т я *(сама в полной растерянности)* . На фабкоме рекой разливался… Так все расписал…

Т а м а р а. Антон?

К а т я. Нет… Друг его… Леша. Ручался, что Антон обязательно женится…

М а р и н а. Так это Леша?

З о й к а *(Марине)* . Вот видите? Видите? Значит, друг его во всем виноват, Антон ни при чем, а вы сразу плохое о нем подумали! *(Тамаре, Марине, Кате.)* Идемте, найдем его! Он же сделать сейчас над собой может что‑нибудь! По глазам его видела! Скорее!

К а т я. Пошли! *(Идут к двери.)*

*Марина остается на месте.*

З о й к а. А вы что ж?

М а р и н а. Зря паникуете. Антон мужчина.

З о й к а. Не любите вы его! *(Убегает.)*

*Вслед за ней скрываются Тамара и Катя. Хлопает входная дверь.*

М а р и н а *(одна)* . Как все просто – любите, не любите… *(Прошлась по комнате.)* Смешная девчонка… *(Пауза.)* И почему это меня должно касаться вообще? *(Пауза.)* Какие у него глаза – чистые, ясные… Обмануть такого – убить… *(Пауза.)* Понимаешь, что ты натворил, друг Лешенька? Любой ценой тянуть к счастью – какому?

*Звонит телефон. Темнота. Сбоку сцены высвечивается телефонная будка. В ней  Л е ш а. Это он звонит.*

Л е ш а. Не отвечают… Вот черти… Значит, сладились. Кто ж там? А вдруг ушел? Нет, нет, не может быть!

*Мимо будки проносится  А н т о н  в своей прожженной одежде. Заметив его, Леша выскакивает из будки, задерживает его.*

Стой! Почему ты здесь?

А н т о н. Ты? Тебя‑то мне и нужно! Иди туда! Иди! *(Хватает Лешу, тянет его с собой.)*

Л е ш а. Куда ты меня тянешь? Что с тобой?

А н т о н. Что ты со мной сделал? Что ты со мной сделал – отвечай! *(Трясет его.)* Перед всеми меня опозорил! С грязью смешал!

Л е ш а. Да что случилось? Пиджак весь прожженный… Из вулкана какого‑то выскочил?

А н т о н. Хуже… хуже… Вы какую квартиру мне дали?

Л е ш а. Ах, это? Важно было момент не упустить… Взять! А когда база есть, и остальное найдется!

А н т о н. Что – остальное? Что – остальное? *(Трясет Лешу.)*

Л е ш а *(смеется)* . Любовь – госпожа с причудами! Иногда не грех ее поторопить!

А н т о н. Не смей говорить про любовь! Не смей! Не веришь ты в нее! Не веришь! Из‑за квартиры – жениться? Понимаешь, на что ты меня толкаешь? За что же ты меня подлецом сделать хотел перед людьми?

Л е ш а. Каким подлецом? О чем толкуешь? Встряхнуть я тебя думал, из твоего состояния вывести… Надо это тебе, надо!

А н т о н. Не понимаешь… или прикидываешься? *(Трясет его.)*

Л е ш а. Стой, погоди! *(Вырывается из рук Антона.)* А знаешь, таким ты мне нравишься. Откуда‑то страсть появилась, священный гнев… Совсем другой человек… Что случилось?

А н т о н. Не понятно тебе? Посмотрел бы на ее глаза! Если б ты только видел, как она глядела… Жить мне теперь нельзя, понимаешь? Жить нельзя!

Л е ш а *(пылко обнимает Антона)* . Все понятно! Так бы сразу и говорил! Влюбился? Поздравляю! Молчи, ничего не говори! Влюбился!

А н т о н. Не смей! Не смей! Иди сейчас же туда и все скажи! Все! Двигайся, черт бы тебя побрал, двигайся!

Л е ш а. Так меня! Так меня! Молодец! Так и надо! Пойми – это счастье! Теперь все в порядке будет у нас!

А н т о н. Иди скорей, чего стоишь? Ничего не утаи от нее, слышишь?

Л е ш а. Ладно, ладно! Все выложу! Идем. Кто – не спрашиваю…

А н т о н. Она на меня и смотреть сейчас не захочет!

Л е ш а. Скажи пожалуйста! А кто она такая – моим Антоном пренебрегать? Успокойся, все объясню! По всем пунктам! Во всем виноват я один. Еще меня благодарить будешь! Пошли! Постоишь возле дома… Минут за семь управлюсь. Смело тогда можешь входить и души ее поцелуями! Не таких укрощал!

А н т о н. Пошел ты с поцелуями! Ты не знаешь, какая она!

Л е ш а. Пошли!

*Скрываются. Появляются  З о й к а,  К а т я  и  Т а м а р а.*

З о й к а. К реке нужно идти! К реке!

К а т я. Ты скажешь! Неужели уж сразу топиться?

Т а м а р а. Разделиться надо… Потом все обратно..

З о й к а и Тамара удаляются.

К а т я *(одна)* . Неужели сделает что‑нибудь с собой?

*Появляется  М а я. Она идет нетвердыми шагами.*

М а я. Можно ж так заблудиться… Новый квартал… *(Увидев Катю, обрадованно.)* Хочу вернуться! Мы не договорили! Проводите меня, пожалуйста… Я что‑то ничего не найду…

К а т я. Уйди ты от меня, пожалуйста. *(Спешит прочь.)*

М а я. Нет, нет… Не оставляйте меня… *(Преследует ее. Скрывается.)*

*Темнота. Высвечивается квартира Антона.*

М а р и н а *(одна)* . Может, надо было все‑таки пойти?

*Звонок входной двери.*

Вернулся? *(Бросается открывать.)*

*Возглас Леши: «Маришка?» Оба входят в комнату.*

Л е ш а *(потрясен)* . Как ты сюда попала? Прочла записку с адресом на дверях? Это и есть твой сюрприз? Где твоя коса? Остриглась? Почему меня не спросила?.. Я б не дал… Я тебе отправил такое письмо… Молодец! Почувствовала… Есть колоссальная новость. Такая новость…

М а р и н а. У меня тоже новость…

Л е ш а. Погоди… Ты одна? *(Обводит глазами комнату.)*

М а р и н а. Как видишь…

Л е ш а. А где же та?

М а р и н а. Кто?

Л е ш а. Тут целая история… Любовь с первого взгляда. С ума сходит человек…

М а р и н а. Кого ты имеешь в виду?

Л е ш а. Дружок один, из моей бригады… Держался‑держался, а тут – откуда что… Целый пожар! *(Принюхивается.)* Пахнет горелым? Горело что‑нибудь?

М а р и н а. Было, было… Все тут было…

Л е ш а *(заглядывает в соседнюю комнату, вскрикивает)* . Мамина накидка! Моя раскладушка!

М а р и н а. Ты можешь меня все‑таки выслушать?

Л е ш а. Погоди, погоди… На себе, можно сказать, через весь город тащил, думал, пригодится… Ах, Антон, Антон… Никогда не просто… Одно слово – снежный человек!

М а р и н а. Может быть, это и хорошо? Снег по крайней мере чистый… Так вот, я хотела тебе сказать…

Л е ш а. Подожди… Куда ж она все‑таки делась?

М а р и н а. О ком ты говоришь?

Л е ш а. Да все о той же, кому Антон сердце свое распахнул! Первый раз в жизни с ним такое, одно твердит: жить сейчас не могу, оправдаться должен перед нею…

М а р и н а. Так, может, ты за него это сделаешь? По‑моему, стоит.

Л е ш а. Перед тобой‑то зачем? Дело совсем пустяковое. Пассивный народ. Если за шиворот не возьмешь, век будут на месте сидеть, собственное свое счастье упустят… Сбежала, значит? Ладно! Дела у нас с тобой поважнее есть… Не поздоровались как следует. Не поцеловались… Не догадалась, какая новость у меня?

М а р и н а. Нет еще…

Л е ш а. Я женюсь!

М а р и н а. Вот как? На ком же?

Л е ш а. Это и есть самое интересное! На тебе, моя глупенькая, на тебе! *(Обнимает Марину, хочет поцеловать.)*

М а р и н а *(мягко отстраняясь)* . Ты – серьезно?

Л е ш а. Какой может быть вопрос?

М а р и н а. Решил за пассивную?

Л е ш а. Как тебе не стыдно?

М а р и н а. Не сердись, но, может быть, нужно было еще и меня спросить?

Л е ш а. В тебе я уверен, как в себе!

М а р и н а. Напрасно! Женитьбу твою тебе придется отложить, Леша…

Л е ш а. Почему? Какие глупости! *(Хватает Марину в объятия, покрывает ее лицо поцелуями, несмотря на ее сопротивление.)*

М а р и н а. Пусти! Пусти!

*В это время в комнате появляется  А н т о н.*

Антон!

*Антон бросается к ним, отбрасывает Лешу.*

А н т о н *(Леше)* . Что ты делаешь?

Л е ш а. Ты с ума сошел! Это ж моя Маришка!

А н т о н *(потрясен)* . Твоя Маришка? *(После паузы.)* Не может быть… Не может быть…

*Слышен звонкий лай, и в комнату вбегает  З о й к а  с собачкой на руках.*

З о й к а *(увидев Антона)* . Нашлась! Нашлась собачка!

А н т о н *(Зойке)* . Погоди…

З о й к а. Опять я не вовремя…

А н т о н *(Леше, повторяя)* . Твоя Маришка?

М а р и н а. Пока я еще своя…

А н т о н *(Леше)* . И ты ей сказал? Все?

*В комнате появляются  К а т я  с  М а е й.*

К а т я *(о Мае)* . Никак не отстает… *(Увидев Антона.)* Нашелся?

М а я. Гип‑гип‑ура! Могу теперь спокойно доспать…

А н т о н *(Марине)* . Леша вам все объяснил?

М а р и н а. Я поняла все и так… *(Протягивает руки.)*

А н т о н. Спасибо. *(Берет ее руки в свои, держит не выпуская.)* Спасибо… Поверили…

К а т я. Наконец‑то! Чего стоите? Целуйтесь скорее!

Л е ш а. Да погоди ты со своими поцелуями! Не путай!

К а т я. Опять не то? Чем не парочка? Горько! Горько!

А н т о н. Не торопись, Катя. Что вы с Лешей так о моей судьбе хлопочете? Да не вы одни, целый фабком?

К а т я. Общий наш ребенок! Кто ж еще о тебе позаботится!

А н т о н. А не лукавите ли вы, папы и мамы мои дорогие? Другое, чувствую, у вас на уме!

Л е ш а. А что скрывать? Сам должен понять: без тебя плану крышка!

А н т о н. Вот это уже понятней. План есть план. И действовали вы по плану. Одного вы только не учли – сердца в план не вставишь… Нет, не вставишь… *(Идет к двери.)*

К а т я. Погоди… Все хорошо! Чего тебе не хватает?

Т а м а р а. Куда ты, Антон?

А н т о н. Квартира эта не подходит, Тамарочка! Лучше нашел! Полезной площади – не оглянуть. Миллион квадратных метров! Ванн пока нет – болота да озера! Вместо холодильников – вечная мерзлота, скалы – без лифтов… Ничего! *(Берет с рук Зойки Жучку.)* Как считаешь, Жучка? Разместимся? Правильно! Пошли, Зойка, проводишь меня!

К а т я. Уезжаешь?

М а р и н а. А знаете, Антон, нам, кажется, по пути.

А н т о н. По пути?

М а р и н а. Так получается… Вот… *(Показывает.)* Путевка комсомола… (Леше.) Хочу испытать себя. Заезжала проститься.

Л е ш а. Ты? Едешь? На стройку? И молчала до сих пор?

М а р и н а. Я все время пыталась тебе сказать, но ты, как всегда, слушал только себя… *(Антону.)* Не возражаете?

А н т о н. С вами? *(Протягивает ей руку.)*

М а р и н а. Места там много, Антон правильно сказал. Как‑нибудь разместимся.

Л е ш а. А я? *(Антону.)* Зарезал… *(С искренним отчаянием.)* Что ж я теперь на фабкоме скажу?

З о й к а. Есть любовь! *(Всхлипывает.)* Есть!

Л е ш а. Да погоди ты с любовью! Квартира горит! Такая квартира!

*З а н а в е с*

*1975–1976*