Алексей СЛАПОВСКИЙ

**БУМАЖНЫЙ САМОЛЕТ**

*Трагикомедия в двух действиях*

**Вместо предисловия. Разговор драматурга с редактором журнала «Современная драматургия», где впервые была опубликована эта пьеса.**

**Редактор**

Вопрос, который первым сам собою

Напрашивается: почему в стихах?

**Драматург**

Ну, я стихами это не назвал бы.

Ритмическая проза — так верней,

Хоть есть и рифмы кое-где. Навскидку

Отвечу так: все господа актеры

Ужасно любят отсебячить. Я,

Попав на свой спектакль и слыша текст,

Не раз спросить хотел: а что за пьеса?

Я этого, ей-богу, не писал!

Когда есть ритм, то вольно иль невольно

Актеры будут следовать словам,

А не тому, что кажется им лучше.

**Редактор**

Сойдет за версию. А ежели серьезно?

**Драматург**

Пожалуй, дело в том, что я хотел

Столкнуть две разноправные стихии:

Высокий ямба штиль — и просторечье.

Когда герой, ну, типа, мямлит чё-то,

Уныло кособочит языком,

В колдобинах трясется смутной речи,

Нескладной, бытовой, и вдруг нежданно

Глаголом звонким жжет и сам себе

При этом удивляется, я вижу,

Как он на миг становится другим,

Взлетает...

**Редактор**

На бумажном самолете?

**Драматург**

Ну да, наверно. Грубо говоря,

Об этом пьеса: о минутах кратких

Полета, и о том, как все хотят

Взлететь. Но вот куда — не понимают.

И тюкаются носом.

**Редактор**

А потом?

**Драматург**

Потом опять. Но пьеса о другом.

Она, как я сказал, о столкновеньях

Того, что есть, с тем, что хотим мы видеть

В себе, в других... Ну, в общем... как-то так.

**Редактор**

Ясней не сформулируете?

**Драматург**

Вряд ли.

Да и зачем театр тогда? Пусть он

Найдет свой смысл, и, может быть, закон

Короткого, но дерзкого полета.

И самолетик попадет в кого-то.

**Редактор**

*(иронично почесывая затылок)*

Да. В критика. Причем не в бровь, а в глаз.

**Драматург**

*(горделиво почесывая лоб)*

О критиках я вам…...

**Редактор**

*(с соболезнующей улыбкой)*

Не в этот раз!

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**АНТОН**, жених.

**НАТАША**, невеста.

**ИРИНА СЕРГЕЕВНА**, ее мать.

**ВИКТОР ИЛЬИЧ**, отец Антона

**ГАЛИНА ПЕТРОВНА**, мать Антона.

**ОЛЕГ**, друг Наташи

**ЮЛЯ**, ее подруга.

**КРИСТИНА**, девушка по вызову.

**ОФИЦИАНТКА**.

**МАША**, регистратор загса.

**ВЛАД**.

**ГОСТИ** в загсе и на свадьбе.

**Первое действие**

**1.**

Дачный участок. Конец лета, много цветов. На заднем плане скромный дом. Среди цветников прогуливаются **Антон** и **Наташа**. Она срывает цветы, собирая букет, который становится все больше и больше.

НАТАША

Нет, просто я хочу понять реально,

Кто будет из твоих?

АНТОН

Сейчас скажу.

(Загибает пальцы.)

Серега, Витька, Бурунов с подругой,

Васяня с бабой тоже, Толик, Кутя,

Чупаткин, Никитос, Колян с женой,

Ромаха, Дэн…

НАТАША

Какой еще там Дэн?

Такой косой урод без уха, что ли?

АНТОН

Нет, Дэн без уха – тот из Бирюлева.

Ему отгрыз папаша спьяну в детстве –

Хотел, ну, типа, поиграть с сынком,

Тот дернулся, и опа, уха нету.

А этот с Бутова, он с ухом. А косой

И вовсе Кутя. Ты не перепутай,

А то обидятся.

НАТАША

Да я уже в отпаде!

Какой-то Никитос, Васяня с бабой

И Дэнов целых два, вот ни фига!

Один, блин, с Бутова, другой, блин, с Бирюлева,

По всей Москве ты, что ль, их собирал?

АНТОН

Наташ, сто раз сказал: друзья по жизни.

Как я на свадьбу их не позову?

И, кстати, Дэн, который бирюлевский,

Я звать его не собирался вовсе.

Короче, кто еще? Можайский Саша,

Володя Штырь, Влад Пискунов.

НАТАША

Чего?!

Ты Влада звать собрался? Ты серьезно?

АНТОН

А чё такого?

НАТАША

Ладно. Я тогда

Анжелу позову с шестого дома.

АНТОН

Ну, ты совсем! Анжела проститутка,

И это на районе знают все!

НАТАША

Ты Влада, я Анжелу, все нормально.

АНТОН

Но он не проститутка, ты работай

Мозгами-то.

НАТАША

Он хуже! От него

Какой-нибудь косяк, уж точно, будет.

На свадьбе у Светланы он ее

Подругу под столом…

АНТОН

А чё, нормально!

Подругу, не Светлану же.

НАТАША

Ага.

А у Коляна твоего невесту

Почти увел со свадьбы.

АНТОН

Прям увел он!

Колян его об этом сам просил!

НАТАША

Иди ты!

АНТОН

Да точняк! Колян в обкурке

Случайно Дашку трахнул, а она

Взяла и залетела. А папаша –

Майор ГИБДД. И говорит:

«Ну, чё, Колян, решай – жениться будем

Или тебя собьют случайно насмерть?»

Кому охота помирать? Ну, Коля

Женился. А на свадьбе загрустил,

И Владу говорит, типа того,

Ты, говорит, любую уложить

Сумеешь. Обработай тихо Дашку

В сортире где-нибудь, а я накрою

И будет повод разбежаться.

НАТАША

Тьфу!

Говнюк какой! В сортире – вот придумал!

АНТОН

Короче, Влад ее, не знаю как,

Уговорил, ну, типа, пообщаться.

Ну, и в кабинке, в дамском туалете

Пристроились и, значит…

НАТАША

Перестань!

(Пауза.)

А что Колян?

АНТОН

А он все позабыл.

Пил стакан*а*ми, память и отшибло.

Вокруг все: «Горько! Горько!» Он встает,

А целоваться не с кем. Все: «Колян,

Куда невесту дел?» А он: «Идите

Все в жопу, я за ней не нанимался

Следить!» Тут папа чё-то заподозрил,

Пошел искать. Обшарил и нашел

Дочурку с Владиком на пике, блин, экстаза

Под нежное журчанье унитаза.

НАТАША

Кошмар! Я б просто сдохла со стыда!

АНТОН

Никто не сдох. Майор все сразу понял

И Владу в морду, Дашку к жениху.

Колян очухался: «Ты где была?» А папа

Ему на ухо: «Помолчи, дурак,

Не надо было напиваться так».

И Владу приказал молчать до гроба.

НАТАША

А как узнали?

АНТОН

Кто-то подглядел,

Наверно. Или Владик проболтался.

Или подруге Дашка по секрету

Сама все рассказала.

НАТАША

Так. Постой.

А может, ты, Антоша, тоже Влада

Зовешь, чтоб он меня…

АНТОН

Ты чё, вобще?

У нас с тобой совсем другое дело.

Я тя люблю. И ты не залетела.

На кой мне хрен такой экстрим?

НАТАША

Зачем

Тогда тебе он нужен?

АНТОН

Просто – друг.

Я всех зову, ну, и его до кучи.

НАТАША

Не надо!

АНТОН

Почему?

НАТАША

Да потому!

Ты можешь мне хоть в чем-то уступить?

И так созвал: Васяня, Никитос,

Какой-то Дэн безухий…

АНТОН

Не безухий!

НАТАША

Да пофиг! Я своих подруг всего

Пять штук позв*а*ла, а могла бы сорок!

АНТОН

Ну и зови.

НАТАША

Антоша, ты пойми,

Я вся и так уже трясусь от стресса,

Вся на эмоциях, на нерве, у меня

Задержка даже.

АНТОН

То есть ты…

НАТАША

Да нет,

Я не беременная, это ерунда,

Дисфункция. Но, знаешь, почему-то

Мне кажется, что все пойдет не так.

Боюсь чего-то, не могу заснуть.

Прошу тебя, зови хоть всю Капотню,

И Марьино в придачу, но в одном

Мне уступи, Антон, не надо Влада!

Она набрала уже такой огромный букет, что он еле умещается в руках. С последними словами Наташа бросает букет на скамью. В это время в дачную калитку входит мать Наташи, Ирина Сергеевна.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

(слышит последнюю реплику)

Вот именно, не надо!

НАТАША

(испуганно оборачивается)

Мам, ты чё?

Прям напугала даже! Подкралась,

Будто маньяк. Заикой сделать можешь!

АНТОН

Ирин Сергевна, здрасьте! А чего

Не надо-то?

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Да ничего не надо!

Вам доучиться лучше бы сперва.

Куда спешите? Я тебя, Наташа,

Когда род*и*ла, раз и навсегда

Покой забыла, перестала быть

И женщиной, и вовсе человеком.

Умой, одень, обуй и накорми,

Лечи, учи, спасибо фиг кто скажет.

Еще когда малая, ничего,

А выросла – не спи, мамаша, окна

Обсматривай: где дочка по ночам

Шатается? А сердце-то не камень,

Всё в трещинах!

НАТАША

Ой, ну, тебя послушать,

Я будто бы какая-то была

Отстойная.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Да нет, бывают хуже.

Но я-то мать, я все равно тревожусь.

А главное: ну, думаю, вот дочь

Подняла на ноги, могу и отдохнуть.

Какой тут отдых, не моргнешь – и внуки

Пойдут. И я опять начну страдать,

Ночей не спать...

АНТОН

Вы зря, Ирин Сергевна.

Во-первых, мы не очень-то спешим

Насчет детей. А если заведем,
То сами справимся.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Да не об этом дело!

Хоть сами, хоть не сами, я ж опять

Тревожиться начну: да как, да что…

Волнуйся, думай, приезжай, звони,

С ума сойдешь!

Сзади появляются родители Антона – Галина Петровна и Виктор Ильич. У него в руках пакеты, откуда по ходу разговора он достает различную еду и напитки, размещая все это на садовом деревянном столе.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

(громогласно).

А мы вам не дадим!

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

(берется рукой за сердце).

О, господи! Вы прямо, как маньяки,

Подкрались сзади. Так и напугать

До смерти можно!

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Эт у нас легко!

У нас на складе был такой Малинкин.

Пугливый тоже. Ну, и как-то раз

Один из грузчиков ему на ухо сзади:

«Пожар! Горим!» Малинкин, где стоял,

Там и упал. Ну, «скорую», конечно,

В больницу, там проверили: инфаркт.

Нет, выжил, ничего, но инвалидность

Заполучил.

(Смеется.)

Ну чё, закусим, что ли?

АНТОН

Давно пора.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Вы что ж, Ирин Сергевна,

На электричке? Мы бы подвезли.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Ох, нет, я на машинах по Москве

Не ездию. Посмотришь по бокам,

Как все впритирку мчатся, прямо жутко.

Эт не езда, а смерть на выживанье!

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Уродов развелось! Давить их всех.

Ссыкушки молодые обнаглели –

Понакупили прав, гоняют, блин,

Как попадя. А чем они машины

Все заработали? Сказать?

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

И так все знают.

Ну что ж, давайте, что ль, составим план

На свадьбу: как, чего, кого и сколько.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

А чё там составлять, все на себя

Возьмем, не глядя. То есть, ресторан,

Машины, в загсе все, что надо, киносъемка,

Короче, все дела, о чем вопрос?

Давайте сядем, что ли, жрать охота!

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

И выпить?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Мы ж ночуем все равно.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Я что же, получается, не в счет?

Вы все решаете, а я припека сбоку?

НАТАША

Мам, чё ты, не гони, мы платье шьем,

Стилист в салоне – тоже не копейки.

А эпиляцию забыла? Это ж лазер,

Не кошкин хвост! Одни подмышки стоят

Две тысячи.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Подмышки? Вот грабеж!

А я считаю лично: если волос

Растет на женщине, то это от природы.

Мне даже нравится. Конечно, не везде…

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Ну, ты, знаток! Ирин Сергевна, мы вас

Обидеть не хотим, но мы считаем –

Кто может, тот и должен. А Антон

У нас один. К тому же, в первый раз

Решил жениться.

НАТАША

Как-то интересно

Сказали вы, Галин Петровна: в первый!

Тойсть, значит, после будет и второй?

АНТОН

Ты чё к словам цепляешься?

НАТАША

А ты?

Не надо на меня, Антоша, цыкать!

АНТОН

А чё я цыкнул? Ты совсем вобще?

Нет, правда, мам, она не в адеквате.

Боится чё-то.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Видите, уже

У них и ссоры! Что же после свадьбы

Тогда начнется? Может, не спешить?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Чем раньше женишься, тем раньше разведешься!

Мы жрать когда-то будем или нет?

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Ирин Сергевна, я не поняла,

Вы что-то там не то против Антона?

Скажите прямо. Мы ведь как-то тоже

Наташеньку принцессой не считаем.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Да брось ты, чё, отличная девчонка!

Фигурка, личико, и даже в голове

Чего-то есть, Антош, скажи?

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Стоп, Витя!

Твою-то мать, прости за выраженье,

Но сколько мне долбить: не лезь без спроса!

А то я щас про все твои фигурки

При сыне расскажу.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Да ну тя на фиг!

Фигурки, блин… Не надо сочинять!

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Я сочиняю?

АНТОН

Слушьте, вы чего?

Другого время не нашли бодаться?

НАТАША

Нет, почему? Мне даже интересно,

Щас мне всю правду скажут про меня.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Наташенька, когда, что не принцесса

Ты, я сказала, то не для обиды,

А как бы объективно.

НАТАША

Ваш Антон,

Конечно, принц по жизни, понимаю!

Ну надо же, вниманье обратил

На девочку-лохушку, вот уж счастье!

АНТОН

Наташ, чё ты их слушаешь? Пошли

Вобще отсюда.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Вот! Об этом я

В виду как раз имела: ваш Антон

Решает за себя и за Наташу!

НАТАША

Да я сама решаю, мам, ты чё?

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Я то, что я бы, доча, поняла,

Когда бы ты, ну вроде как влюбилась,

Или, допустим, не дай бог, влетела,

Ну, или там, не знаю, если б мы

Совсем бы бедные, а он бы был богатый.

Тойсть, ну, была бы веская причина,

А я не вижу, доча, ничего.

Вы сами-то хоть поняли обои

Зачем вам это надо?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Как зачем?

Они то по друзьям, то где попало,

А после свадьбы снимем им квартиру,

Чтоб был законный и здоровый секс.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

При чем тут секс? О жизни говорим,

А он про секс! Ирин Сергевна, надо

Ей должное отдать, вопрос ребром

Поставила, но очень легитимно!

АНТОН

Ага. Тойсть свадьбу, значит, отменить?

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Нет, я так не сказала!

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Да я тоже

Не против, только, в смысле, я к тому,

Что триста раз отмерь, один отрежь.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

(отрезая и жуя кусок колбасы).

Вы как хотите, я уже отрезал.

Прошу к столу!

АНТОН

Вот это разговор!

Все рассаживаются. Галина Петровна становится радушной хозяйкой застолья.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Наташенька, салата?

НАТАША

Да, спасибо.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Ирин Сергевна, это голубцы.

Еще горячие, я их перед отъездом

Успела приготовить.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

(пробует).

Очень вкусно.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Кому налить?

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

А спрашивать зачем?

Всем наливай, а выпьют, кто захочет.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

(разливает, поднимает стакан, встает).

Я пью свой тост за будущую пару,

Чтобы она дала в постели жару.

И там, средь мокрых от любви перин,

Чтоб зародились дочка или сын.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Похабней, Витя, тост не мог придумать?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Я чё похабного? И не придумал я,

А в Интернете вычитал.

АНТОН

Мы будем

Когда-нить есть и пить?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Вот прямо щас!

Короче, этот тост я пью за вас!

(Выпивает и утирает слезу.)

Все выпивают и закусывают.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Мы до сих пор гостей не сосчитали.

АНТОН

Моих примерно двадцать.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Это кто?

АНТОН

Друзья. Я мог бы больше.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Нет уж, хватит!

Мы тоже ведь друзей, родных, с работы

Не меньше тридцати...

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Да хоть и сто!

Не день рожденья, свадьба!

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Ну, а наших

Поменьше будет. Близкая родня,

Наташины подруги…

АНТОН

(перебивает; отцу).

А с работы

Зачем нужны?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

А как же? Коллектив!

Как обойдешься? Тот же Епифанов

Или Копалин, мне без них нельзя,

Они начальство.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Только не Копалин!

Во-первых, не такой уж и начальник,

А во-вторых, что главное, дерьмо

И хам.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Вот, начинается!

АНТОН

Ага.

У нас такой же случай. Я тут друга

Хотел позвать – она в припадке бьется.

Наташ, а, кстати, почему вдруг Влад?

Ты остальных-то съела, не икнула,

А Влад тебе один не угодил.

А может, у тебя с ним что-то было?

НАТАША

Ты офигел? Да просто про него

Все знают, что…

(Смущена: все на нее смотрят.)

Нет, если это принцип,

Зови хоть Влада, хоть любого гада,
Мне все равно.

АНТОН

Да нет, не все равно.

Чего задергалась?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

И даже покраснела!

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Вы бросьте! Это просто у Наташи

Такой бывает летом цвет лица.

АНТОН

Я вижу, вы, Ирин Сергевна, тоже

Про Влада в курсе. Может, потому

И свадьбы не хотите?

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Я хочу!

И никакого Влада я не знаю!

НАТАША

Дурацкий разговор, да пусть приходит,

Кто хочет, мне вобще по барабану!

АНТОН

А чё ж ты застремалась так? Ну, ладно,

Тогда у Влада сам спрошу.

НАТАША

Валяй!

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

(встает со стаканом).

Мои родные, дорогие дети!

Нам ближе вас нет никого не свете!

И пожелать хочу от сердца я…

ВИКТОР ИЛЬИЧ

(смеется).

Чтоб счастья у вас было до…

Пауза. Все смотрят на него. Он хихикает, потом делает серьезное лицо.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

И пожелать хочу от сердца я,

Чтоб, как вода из чистого ручья,

Любовь у вас струилась аж до смерти!

И в лучшее на свете твердо верьте!

2.

Квартира Олега, молодого человека около тридцати лет. Он под громкую музыку занимается на тренажере  - беговой дорожке. Звонок в дверь, он идет открывать, возвращается с Наташей и продолжает свое занятие. Наташе приходится перекрикивать музыку. Потом она ее выключит.

НАТАША

Не ожидал?

ОЛЕГ

А чё?

НАТАША

Ну, я же замуж

Вобще-то собралась.

ОЛЕГ

Ну и валяй.

Ты чё хотела-то?

НАТАША

Да, в общем, ничего.

А правда, ты в крутом агентстве служишь?

Охранник типа с пистолетом, правда?

ОЛЕГ

Допустим. Чё, кого-то охранять?

Что ль, жениха, чтоб не сбежал со свадьбы?

НАТАША

Обидеть хочешь? Очень интересно!

Ведь я тебя не бросила, ты сам…

ОЛЕГ

Я сам, когда ты мне дала понять,

Что я отстой, что ты другого ищешь.

НАТАША

Я так не говорила!

ОЛЕГ

У меня

Своих мозгов хватило догадаться.

Короче, если ты пришла по делу,

То слушаю, а нет, то извини.

НАТАША

Да пустяки. Возник тут фрик один.

Он в школе на меня еще запал,

А как узнал, что замуж выхожу,

На свадьбу хочет припереться, чтобы

Устроить что-нибудь. Оно мне надо?

ОЛЕГ

Поговорить не пробовала?

НАТАША

Щас!

Поговоришь с ним. Он тупой, как дятел.

Олежек, в общем, я к тебе, как к другу.

Ты бы с ним встретился, сказал бы пару слов.

Ну, в смысле, чтоб…

ОЛЕГ

…он растворился напрочь?

НАТАША

Вот именно. Ты вон какой теперь.

А если в форме, с пистолетом, Владик

В штаны наложит.

ОЛЕГ

Это сто процентов!

Но знаешь чё, Наташ, ведь ты права.

Я изменился. Жизнь меня потерла.

И ты добавила, спасибо.

НАТАША

Но, Олег…

ОЛЕГ

Базара нет, что было, то исчезло.

Но я, Наташ, такую вижу вещь,

По жизни что меня все, кто попало

Используют. И все хотят задаром.

Я завязал. Я даром ничего

Теперь не делаю.

НАТАША

Тойсть, что ли, заплатить?

Договоримся. Сколько?

ОЛЕГ

Ну, Наташа,

Умела ты обидеть, но сейчас

Мне прямо в душу плюнула с размаха!

НАТАША

Нет, извини, но я не поняла.

Ты сам сказал, что даром не берешься…

ОЛЕГ

И не возьмусь.

НАТАША

А как же?

ОЛЕГ

Просто так.

По старой дружбе.

НАТАША

Правда? Вот спасибо!

ОЛЕГ

Пожалуйста!

(Подходит к ней.)

А выглядишь неплохо.

Невеста, блин… И кто он у тебя?

Наташа, улыбаясь, отступает, идя кругом по комнате, Олег, тоже улыбаясь, не спеша следует за ней.

НАТАША

Студент. В Плехановке.

ОЛЕГ

А ты, напомни, где?

НАТАША

Уже забыл? Библиотечный колледж.

ОЛЕГ

Читаешь книжки? Знаешь, я на что

Обиделся, Наташ? Ведь ты ни разу

В любви мне не призналась, будто я

Был у тебя, как тренажер для секса.

А что в душе, не интересовалась.

НАТАША

Неправда, я… Олег, но ты поможешь?

ОЛЕГ

Само собой. Ты мне сейчас скажи,

Любила хоть немного?

НАТАША

Да, конечно.

ОЛЕГ

А почему ушла?

НАТАША

Я не ушла.

Ты просто перестал звонить.

ОЛЕГ

А ты бы

Сама мне позвонила. Или в лом?

НАТАША

Да я звонила! Ты же мне сказал,

Что все закончилось.

ОЛЕГ

А ты чего хотела?

Меня за лоха держат, а я буду

Стелиться, что ли? Как-то не привык.

НАТАША

Олег, ты чё? Когда я…

ОЛЕГ

Подожди.

Он что, жених твой, сильно лучше, что ли?

НАТАША

Да нет, ничё такого.

ОЛЕГ

А зачем

Тогда ты замуж за него собралась?

НАТАША

Ну… Он вобще-то в целом неплохой.

И, главное, влюбился. Он полгода

За мной ходил. Ну, я и согласилась.

ОЛЕГ

А я тебя, считаешь, не любил?

НАТАША

Не знаю. Ты ни разу не признался.

ОЛЕГ

А так не видно было? Вот теперь

Не видно разве по глазам, что я

С ума схожу?

НАТАША

Олег, ты… Как-то странно…

Не надо, я прошу тебя… Олег!

Во время этого диалога Наташа, отступая, по пути выключает музыку, потом попадает на движущуюся ленту тренажера и начинает идти по ней. Олег нажимает на кнопки, лента движется все быстрее, Наташа почти бежит, чтобы удержаться, но скорость становится такой, что она слетает и падает на пол. Одновременно Олег включает музыку на полную громкость.

Затемнение.

В темноте звучит музыка, потом она обрывается. Тишина.

Вспыхивает свет.

Наташа, полураздетая, встает, собирает одежду.

НАТАША

Ну, я пошла… Ты с ним поговоришь?

(Идет к двери, на ходу одеваясь.)

ОЛЕГ

А кстати, кто сказал, что я охранник?

И с пистолетом, надо же!

НАТАША

Оксана.

Она сказала, ты сказал… А что,

Не так? Кто ты тогда?

ОЛЕГ

Я тренер.

Учу богатых и красивых телок

Держать фигуру и хороший тонус,

А кто понравится, то им бесплатно бонус -

Супермассаж снаружи и снутри.

В душ позовут

(жеманно):

«Олег, потри мне спинку!»

А че не потереть, раз им приятно?

НАТАША

Постой. Но с Владом ты поговоришь?

ОЛЕГ

С какого перепуга?

НАТАША

Обещал же!

ОЛЕГ

Я обещал? Наташ, ты не пила?

Тебя, похоже, глючит.

НАТАША

Но Олег…

За что ты так со мной?

ОЛЕГ

Как в анекдоте:

Знал бы за что, давно б вобще убил!

(Смеется.)

Да ладно, пустяки. Еще заглянешь?

НАТАША

Олег, Олег, Олег, Олег, Олег…

3.

В темноте слышится голос Антона.

АНТОН

Колян! Серега! Толик! Никитос!

Где, блин, вы все?

(Включает свет, озирается: всюду хлам, мусор, бутылки.)

А я куда попал?

(Трет лоб.)

Квартира Никитоса, что ли? Эй,

Есть кто-нибудь? Куда все подевались?

Звонок в дверь, Антон идет открывать, возвращается с Кристиной, броско одетой молодой женщиной.

КРИСТИНА

(идет к окну, смотрит в него).

Припарковаться негде совершенно,

Какой-то дикий двор.

АНТОН

(тоже подходит к окну).

Твоя какая?

КРИСТИНА

Вон, красная.

АНТОН

Ничё се, это ж «Порш»!

Ты кто вобще?

КРИСТИНА

А ты Антон?

АНТОН

Допустим.

КРИСТИНА

Жених?

АНТОН

А что?

КРИСТИНА

Ну, значит, для тебя

Твои друзья решили расстараться.

АНТОН

Постой. Мне кто-то чё-то говорил…

Так. Мы вчера устроили мальчишник…

Да, точно, но не помню, у кого.

Потом мне обещали, что приедет

Какая-то…

КРИСТИНА

Я приезжала. Вы

Все были невменяемы, и тот,

Кто заплатил, просил меня сегодня

Приехать. Вот, яздесь. The time is gone.

АНТОН

Какой, блин, гон, о чем ты?

КРИСТИНА

Значит, время

Пошло. И у тебя всего лишь час.

АНТОН

А чё так мало?

КРИСТИНА

Потому, что стою

За час я тысячу. Конечно, не рублей,

А евро.

АНТОН

Ёлы! Тыща евро в час?

КРИСТИНА

И три за ночь. Мой мальчик, я элита

Такого уровня, что по заказам мелким

Обычно не работаю. Тебе

Считай, что повезло, я на мели

Случайно оказалась.

(Достает из сумочки пакетик, высыпает на стол порошок, выравнивает длинным ногтем «дорожку», вдыхает порошок через ноздрю).

Ну, начнем?

АНТОН

Конечно, да… Щас, в туалет смотаюсь.

Смотри, не уходи!

(Выбегает.)

КРИСТИНА

В пределах часа

Я вся твоя. Шучу. Предупреждаю:

Ни садо-мазо, ни других вещей

Не позволяю. Классика. И в губы

Не целоваться. Без презерватива

Не пробуй даже.

АНТОН

(вбегает).

Нет, а почему

Не целоваться? У тебя такие

Красивые… Я доплатить могу!

КРИСТИНА

Не надо. Друг мой, полость ротовая,

Чтоб ты запомнил, в десять раз грязней,

Чем… ну, ты понял. И микробов уйма.

Ты, я смотрю, зелененький совсем.

Красавчик!

АНТОН

Да, мне только двадцать два.

КРИСТИНА

А женишься зачем?

АНТОН

Да как сказать…

С родителями жить остофигело.

Квартиру снять хочу, а денег нет.

Женюсь – они сказали, что помогут.

КРИСТИНА

И ты ее не любишь?

АНТОН

(жадно рассматривая Кристину).

А? Кого?

КРИСТИНА

Невесту?

АНТОН

Нет, люблю вобще-то, но

Без фанатизма. Главное, она

В меня вклепалась. Как тебя зовут?

КРИСТИНА

Кристина.

АНТОН

Я таких не видел близко,

А повидал я много, между прочим.

Ты обалденная! А слушай, если б я

Допустим, стал миллионером, ты бы

Согласна бы, ну, там, не замуж выйти,

А типа там, хотя бы, ну, пожить?

КРИСТИНА

Где ты достанешь миллионы, мальчик?

АНТОН

Ограблю банк. Зарежу, застрелю

Кого захочешь. Кристи, я в отпаде,

Я никого так в жизни не любил!

КРИСТИНА

Бывает.

АНТОН

Ты смотри, я весь трясусь,

Меня проперло насмерть.

КРИСТИНА

Ты с похмелья.

АНТОН

Фигня! Кристина, чё для тебя сделать?

Я все смогу, Кристина!

(Бежит из комнаты.)

КРИСТИНА

Ты куда?

ГОЛОС АНТОНА

Отлить на нервной почве!

КРИСТИНА

Вот придурок…

Звонит телефон.

КРИСТИНА

(Берет трубку.)

Да, я Светлана, что-то вы с ранья.

Не терпится? Обычно я на выезд

Не очень-то люблю. А где живешь?

Ну ладно. Прайс мой видел? Есть вопросы?

Нет, только классика. Тогда договорились.

Сбрось адрес, мне щас некогда. Пока!

АНТОН

(вбегает).

Кристина, я придумал: у отца

В заначке тысяч сто зеленых, хочет

Построить дом и копит, блин, а жизнь

Проходит на фиг… Я могу их взять!

КРИСТИНА

А папа разрешит?

АНТОН

Он не узнает!

То есть узнает, только будет поздно.

КРИСТИНА

Я, друг мой, криминала не люблю.

Для ясности: хоть ты миллионером,

Хоть принцем будешь, ничего не выйдет.

Я план составила на десять лет вперед:

Подзаработать, а потом уехать

В Бразилию. Нет, лучше в Аргентину.

Мне, знаешь, очень нравятся мулатки.

Найду подружку, будем тихо жить

На берегу под пальмами.

АНТОН

Так ты…

Все ясно. А чего же… Раздевайся!

КРИСТИНА

Ты не успеешь. Время вышло, мальчик.

Будь счастлив в браке, милый. Адиос!

(Идет к двери.)

АНТОН

(забегает перед ней)

Куда?! Щас отработаешь по полной!

КРИСТИНА

Ну, это вряд ли.

(Выхватывает газовый баллончик, прыскает в лицо Антона.)

Он хватается за лицо, падает на пол, корчится.

(Перешагивает через него, идет к двери.)

Будь здоров, друг мой.

АНТОН

Подлюка, сволочь, сучка, проститутка!

Вернись, Кристина, я тебя люблю!

4.

Наташа у своей подруги Юли. Юля ходит в чем-то очень легком, летнем (например, шорты и короткая футболка), вытаскивает из шкафа наряды, примеривает или просто прикладывает к себе.

ЮЛЯ

А это подойдет, как ты считаешь?

НАТАША

Нормально.

ЮЛЯ

Значит, на фиг. Почему,

Раз я подруга, то должна быть в платье?

Мне платья не идут ни разу. Я в них,

Как школьница, и даже рожа как-то

Глупей становится. А это ничего?

НАТАША

Нормально. Юль, не парься, ты красотка,

Что ни оденешь, будет хорошо.

ЮЛЯ

Наташа, я обычно шью спецально,

Но щас с деньгами полный несклондайк,

Не обижайся, если буду в старом.

НАТАША

Да пустяки. Ты Пискунова помнишь?

ЮЛЯ

А как же! Влад на свадьбе тоже будет?

Прикольно.

НАТАША

Юль, а если попрошу?

Когда он там появится, ты сразу

Подсядь к нему, ну, чтобы там о жизни

Поговорить, а после как-нибудь…

ЮЛЯ

(достает очередное платье).

А это ничего?

НАТАША

Ты меня слышишь?

ЮЛЯ

Конечно, слышу. Говоришь, что Влад

Там будет? Посмотрю, какой он стал.

НАТАША

Не посмотреть, а взять и увести

И сделать с ним, что сможешь. Лучше трахнуть.

ЮЛЯ

Ого! Нет, я легко, но у него

Свои быть могут планы. О! Вот это!

(Достает еще одно платье - красное)

Вот это, точно! Будем по контрасту -

Невеста в белом, а подруга в красном!

НАТАША

А лучше увезти его совсем

Куда-нибудь. К себе домой. Ты слышишь?

ЮЛЯ

Конечно. Я в Сети прорыла всё!

Искала, что должна носить подруга,

Так, блин, там пишут: общих правил нет!

Вот и гадай.

НАТАША

Ты в красном – смерть мужчинам!

ЮЛЯ

Уговорила, красное.

НАТАША

Теперь

Ты можешь слушать?

ЮЛЯ

Слушаю. А чё?

НАТАША

Про что я говорила?

ЮЛЯ

Ну, про Влада.

Что он там будет и, ну, чтобы я

Не растерялась.

НАТАША

А зачем?

ЮЛЯ

Не помню.

Так значит, это?

НАТАША

(кричит).

Да, блин, успокойся!

ЮЛЯ

Ну все, решила.

(Запихивает вещи в шкаф, но одно платье задерживается в ее руках).

А вот это тоже,

Смотри, нормально выглядит, Наташ.

Как думаешь?

НАТАША

Дай мне его сюда!

(Берет платье и разрывает по шву.)

ЮЛЯ

Ты чё, сдурела?

НАТАША

Будешь в красном платье,

И все на этом! Поняла меня?

ЮЛЯ

(молча запихивает остальные вещи в шкаф, при этом о чем-то думая; поворачивается к Наташе.)

Наташ, не поняла, ты чё, ко Владу

Неровно дышишь? Сколько лет прошло!

НАТАША

Я не дышу, а просто… Я боюсь…

ЮЛЯ

Чего, Наташ?

НАТАША

А это, Юль, отдельный,

Особый разговор.

ЮЛЯ

Тогда пивка?

(Достает из холодильника несколько бутылок, одну дает Наташе, садится, скрестив ноги, и готовится слушать.)

НАТАША

(ходит перед ней, глотая пиво; допив бутылку, берет вторую, потом третью: пьет, как воду).

Да, я боюсь всего так, что трындец!

А все мамаша, блин! Когда отец

Погиб в аварии, она совсем свихнулась,

Как будто насмерть страхом поперхнулась.

Гулять пускала, ё, до десяти,

А если позже, можешь огрести

По полной! Я совсем офигевала!

В жару на меня свитер одевала,

Таблетками кормила до отвала,

До школы, блин, за ручку провожала.

Семнадцать долбануло, тут уж я

Сказала: мам, гейм овер, я твоя

Вобще-то дочь, а не собачка в цирке,

Я отравлюсь, чем жить в такой затирке.

И маму переклинило. Хотя

Успела вырастить достойное дитя –

Боюсь всего, паскудная трясуха

Колбасит там, где мокро, и где сухо…

А Влада я любила – обалдеть,

Я так любила, что ни спать, ни петь,

Но Владу не решилась, не сказала,

Бездарно, блин, всю юность простебала!

ЮЛЯ

И что потом?

НАТАША

Да ни фига потом.

Дружила так себе с одним задротом.

Всегда вонял каким-то кислым потом,

И пухлый был, как из дерьма батон.

Но маме нравился. Оладушков нажрется,

Напьется чаю, и от счастья прётся,

Ну, и про жизнь с мамашей, что кругом

Разврат, бардак и вообще дурдом.

И маме зашибись – слюна до пола!

Любила очень слушать пиндобола.

Так год я это радио в штанах

Терпела, а потом: пошел ты нах!

(Допивает бутылку, берет очередную.)

ЮЛЯ

И что потом?

НАТАША

А ничего. Боюсь.

Всего, что движется, что за углом, что сзади,

И таю, как ледышка в лимонаде,

Вся в этом страхе. И, конечно, злюсь.

(Со стуком ставит последнюю бутылку, садится на пол, обхватив колени и глядя перед собой).

А главное – по мелочам, Юля, вот что обидно, по мелочам боюсь, совсем уже, как мамаша, простуды боюсь, вечером от метро идти боюсь, заразы боюсь, по двадцать раз руки мою, экзаменов боюсь, боюсь, что машина на улице наедет, комаров летом боюсь, говорят, они СПИД разносят!

ЮЛЯ

Ты извини, но нелогично.

НАТАША

Что?

ЮЛЯ

С такими мыслями не только, на фиг, замуж,

А жить нельзя.

НАТАША

А я и не живу.

Шучу, конечно. Понимаешь, Юля,

Антон нормальный парень, у меня

С ним как-то все сложилось. Я хочу

Скорее замуж, чтоб, как у людей,

Был дом, семья и дети, все такое…

А если щас не выйду, то вобще

Не выйду никогда, запрусь в психушке,

Отправлюсь в монастырь или с балкона

Шарахнусь.

ЮЛЯ

Представляю, как приятно

Тебя потом с асфальта соскребать.

Нет, если уж кончать, то есть таблетки.

Могу сказать, какие. Двадцать штук

Глотнуть – и засыпаешь понемножку,

Умрешь во сне и даже не поймешь.

НАТАША

Я жить – хочу! Я не хочу – бояться!

ЮЛЯ

Тогда опять, Наташа, нелогично.

Ты щас одна по мелочам боишься,

А будут муж и дети, ты тогда

Совсем с ума сойдешь. Семья, подруга,

Ведь это ужас. Ты вот за себя

Трясешься, а тогда придется сразу

За всех.

НАТАША

Отлично! Я так и хочу,

Чтобы за всех, не только за себя,

Чтоб не по мелочи, ведь это, Юль, ты знаешь,

Так унизительно!

ЮЛЯ

Теперь я поняла.

Тебя стремает, значит, то, что Влад

Появится, и ты…

НАТАША

Ну да… Нет, вряд ли…

Но я хочу подстраховаться. Ты

Поможешь мне?

ЮЛЯ

Да не вопрос!

НАТАША

 Спасибо.

ЮЛЯ

Сгонять еще за пивом?

НАТАША

(морщится, машет рукой).

Что ты, Юль!

Я пива не терплю, да и вобще

Не пью почти.

ЮЛЯ

(глядя на пустые бутылки, хмыкает).

Да? Ну, оно и видно!

***5.***

Кафе. За одним из столиков **Антон**пьет кофе. Появляется **Наташа,** машет Антону рукой, подходит, целует его в щеку, садится.

АНТОН

Привет. Что заказать?

НАТАША

(пожимая плечами).

Ну, может, чаю…

Случилось что-то? Ты мне позвонил

Так, будто срочно.

АНТОН

Да ничё такого.

(Пауза.)

Я Владу тут с утра сегодня звякнул.

НАТАША

Зачем?

АНТОН

Ну, пригласить, как и хотел.

Ведь ты не против?

НАТАША

Нет.

(Пауза.)

Скажи, Антон.

А почему ты мне еще в любви

Ни разу не признался?

АНТОН

Ты серьезно?

А в самый первый раз, забыла, что ли?

НАТАША

Действительно… Прости. Но ты тогда

Так доставал меня, что запросто сказать

Мог все, что хочешь.

АНТОН

То есть ты не веришь?

НАТАША

Я верю, но…

АНТОН

Зачем тогда компот

Мы этот варим? Чё-т не понимаю.

НАТАША

Антоша, я…

АНТОН

Нет, правда, в самом деле?

Может тогда, пока еще не поздно,

Переиграем?

НАТАША

Может быть.

АНТОН

Чего?!

НАТАША

Нет, ты же сам…

АНТОН

А ты, смотрю, и рада!

Припутала, блин, с перепугу Влада!

Какой-то повод ищешь, что ль?

НАТАША

Антон!

Ты начал сам!

АНТОН

Когда чего я начал?

О чем вобще тут речь? Я не въезжаю!

НАТАША

Все, успокойся. Просто я хотела

Спросить…

АНТОН

Давай. Но только без приколов.

НАТАША

Ты меня любишь?

АНТОН

Блин, я же сказал,

Чтоб без приколов!

НАТАША

Я вполне серьезно.

Ты меня любишь?

АНТОН

На фиг бы тогда

Я на тебе женился?

НАТАША

То есть любишь?

АНТОН

Само собой! А ты – вот тут вопрос!

НАТАША

Я тоже.

АНТОН

Да? А чё же, между прочим,

Сама ни разу не сказала мне,

Что любишь?

НАТАША

Разве? Вроде, говорила.

АНТОН

Когда?

НАТАША

Не помню. Ладно, говорю

Сейчас. Антон, я тебя очень-очень,

Прям очень-очень я тебя люблю.

У нас с тобой все будет просто клево,

Родим детей – давай не меньше трех?

АНТОН

Там видно будет. Главное, мне сына

Сперва роди.

НАТАША

И назовем Антоном.

АНТОН

Ну вот еще! Чтоб был Антон Антоныч?

Смешно звучит.

Подходит **Официантка.**

ОФИЦИАНТКА

Готовы заказать?

НАТАША

Да. Кофе.

АНТОН

Опа! Ты ж хотела чаю?

НАТАША

Забыла, чаю. Да.

ОФИЦИАНТКА

Зеленый, черный?

НАТАША

Зеленый. Нет. А кофе все-тки можно?

ОФИЦИАНТКА

Да запросто! Латэ, американо,

Экспрессо.

НАТАША

Нет, наверно все-тки чай.

ОФИЦИАНТКА

Так кофе или чай?

НАТАША

А чё вы мне

С таким презреньем это говорите?

Вы чё хамите? Я имею право

Нормально выбрать? Че вы, блин, меня

Торопите, как будто тут конвейер,

А вы тут не людей, блин, а болванки

Обносите! Иди ты, знаешь, на фиг,

А я подумаю.

**Официантка** пожимает плечами и уходит.

АНТОН

Ты чё, блин, озверела?

Чего орешь?

НАТАША

Тебе за меня стыдно?

Ну надо же! Все, я тогда молчу!

Могу вобще уйти, чтоб не стыдился!

(Встает).

Вон сколько девушек вокруг, а я

Тебя, наверно, только раздражаю!

АНТОН

Не раздражаешь, сядь!

НАТАША

А ты ужасно

Как раздражаешь. Это еще мягко.

А проще говоря, тебя, Антон,

Я, как себя почти что, не-на-ви-жу!

(С этими словами опрокидывает стол.)

**Второе действие**

***6.***

На авансцене стоит **Виктор Ильич.** К нему идет регистратор **Маша**. Во время их разговора периодически звучит свадебный марш (Мендельсон, Вагнер), и сцену пересекает очередная пара с толпой гостей. Или не пересекает. Зависит от возможностей театра

МАША

(обернувшись на ходу, говорит кому-то за кулисами).

Читай по тексту, в чем проблемы?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Здрасьте.

Я извиняюсь, что…

МАША

Давайте к делу.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Естественно. Вы, значит, их сейчас

Поздравите…

МАША

Кого?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Ну, жениха

С невестой. То есть сына моего

С его… Так вот. Чего бы нам хотелось:

Чтоб это было как-то неформально.

Не просто, ну, там, типа: мы там вас,

Ну, типа, поздравляем, все такое,

А как-то, ну, чтобы красиво как-то.

Естественно, я это оплачу.

(Достает деньги.)

МАША

У нас регламент, мы по семь минут

На пару тратим.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Ну, хотя б пятнадцать!

МАША

(берет деньги, считает, смотрит на Виктор Ильича, тот добавляет.)

Попробую.

(Собирается уйти.)

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Постойте!

МАША

Что еще?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

(подходит к ней, смотрит на бейджик, прикрепленный к ее платью).

Скажите, Маша, вы…

МАША

Мария Львовна.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Да, извините… Я хотел спросить,

Мария Львовна… Я вот наблюдал,

Как вы там поздравляли новобрачных,

И я, скажу вам прямо, любовался.

Невесты перед вами – просто шваль,

А вы на ихнем фоне – королева!

МАША

Спасибо. Мне пора.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Я что хотел…

Я просто любознательный по жизни.

И вот подумал: вы тут, значит, всех,

Брачуете, а сами, интересно,

Вы замужем?

МАША

Допустим.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

То есть нет?

МАША

Не понимаю…

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Очень мало время,

Поэтому я, как бы прямо в лоб,

Тойсть откровенно. У меня работа

Отличная и все вобще нормально.

Вот – сына седня замуж выдаю,

То есть женю. Но нет чего-то в жизни…

Душевности какой-то, что ли... Чтоб

Был человек, который… ну, поймет…

Поговорить там… Отдохнуть красиво –

на море там, допустим…

МАША

Вы к чему

Мне это говорите?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Просто так.

МАША

Здесь загс, мужчина, а не дом свиданий!

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Я, Маша, знаю, я же не об этом!

*(Оглядывая ее.)*

Я о душе!

МАША

Какая вам душа

Приснилась тут? Написано: «дворец»,

А посмотреть – обычная контора.

Цветы, невесты, женихи, друзья

И Мендельсон проклятый, чтоб он сдох, –

Так каждый день! А вы мне тут чего-то

Про душу. Для начала в ресторан

Хотя бы пригласили.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Телефончик?

МАША

*(уходя).*

По городскому позвоните в загс.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Все понял! Позвоню!

До встречи, Маша!

Мария Львовна, черт, какая баба!

Слюна кипит, аж зубы обожгло!

*(Уходит.)*

Появляются **Наташа** в свадебном платье и **Антон.** Она закуривает.

АНТОН

Ты ж не курила.

НАТАША

Я и не курю,

А так… Блин, прямо пальцы аж трясутся.

Смотри там, чтоб не сунулся никто.

Скорей бы уж.

АНТОН

Эт точно. Я тут выпил

Немного – абсолютно не берет.

НАТАША

Народу куча, каждый на тебя,

Блин, смотрит, как на дуру.

АНТОН

Почему?

Любуются! Ты седня прям, Наташ,

Красавица. Я сам тобой любуюсь.

НАТАША

Я так и не запомнила твоих

Друзей, кто там Колян, кто Кутя,

Кто Дэн безухий.

АНТОН

Ты опять свое?

Безухий с Бирюлева, говорил же!

НАТАША

А где он?

АНТОН

Я его не приглашал!

НАТАША

Понятно… Нет, вобще пока нормально

Идет все, да?

АНТОН

У нас всё лучше всех!

Аж лимузина целых два! Цветами

Усыпали все на фиг, и музон

Колян включил в машине очень классный.

Как долбанет, все чуть не обоссались!

Отпадный звук! Хочу себе такой

В машине тоже сделать, тыщу ватт

По четырем каналам. Как врублю –

И все машины по бокам подпрыгнут!

НАТАША

(смотрит в сторону).

Идут, идут, идут, идут, идут…

Конвейер, блин. И даже все похожи.

Все как болванки или заготовки.

Шлеп – следущая! Шлеп -  еще одна!

АНТОН

(отвернувшись от нее, достает из кармана плоскую фляжку, отпивает; разнеженно).

Ты зря, Наташ. А я вот этот день

До смерти буду помнить. Все-тки свадьба.

И ты, Наташ…

НАТАША

(бросает окурок, придавливает подошвой).

А Влада не позвал?

АНТОН

Вчера звонил, сказал, что уезжает

Куда-то. Не с утра, но там дела,

То, сё, короче, вряд ли будет,

Хотя попробует. А чё?

НАТАША

Да ничего.

Зато подруг моих две штуки лишних.

АНТОН

Хоть сто, там зал, отец смотрел, такой,

Что триста рыл…

НАТАША

(перебивает).

Есть разговор, Антон.

Конечно, думать раньше надо было,

Но я… Короче, лучше это поздно

Сказать, чем… Нет, вернее, лучше раньше,

Чем… В общем, ты прости меня, Антон,

Давай не будем.

АНТОН

Чё-то я не въехал.

Чего, Наташ, не будем?

НАТАША

Ничего.

Не надо свадьбы, загса и вобще.

Блин, чё тут непонятного, Антоша?

Сказала: ничего – тойсть ничего

Совсем. Без вариантов. Не доходит?

АНТОН

Наташ, ты чё курила? Сображай,

Чё говоришь: уже все закрутилось.

Все собрались, все радуются, все

Настроились, чтоб закусить и выпить,

А ты мне гонишь чё-то…

Появляется **Галина Петровна.**

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Вот вы где!

Наташа, ты как хочешь, но твоя

Подруга в этом платье – это что-то!

Тут не Испания, не эта, ну, с быками…

АНТОН

Коррида.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Точно. Тряпками дразнить

Здесь никого не надо. На нее

Все пялятся. А это ведь снимают

На память. И получится потом,

Что ты, невеста, выйдешь хуже этой

Хабалки, извини меня за правду.

Короче, или пусть она, как хочет,

Переоденется, или возьми другую.

Там есть такая, в бежевеньком платье,

Она на внешность, может, не модель,

Но выглядит вполне…

НАТАША

Галин Петровна!

Не будет ничего. Подруги тоже

Не будет.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Как же можно без подруги?

Невесты без подруги не бывает!

АНТОН

Невесты, мам, по ходу, тоже нет.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Вы не морочьте голову!

Появляется **Виктор Ильич.**

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Эй, вы тут

Чего стоите? Очередь подходит!

НАТАША

Виктор Ильич, Галин Петровна, я

Прошу вас, я вас просто умоляю,

Давайте без скандала, без эмоций,

Пожалуйста, послушайте, я не…

(Опускает голову, закрывает глаза, потом резко поднимает голову, делает глубокий вдох).

Я не могу. Я вашего Антона

Люблю, то есть, ну, в общем отношусь

К нему… Но я… Я не могу… Я, в общем…

АНТОН

Рожай, чего ты боишься? Мне ж сказала!

(Родителям.)

Наташа мне конкретно по рогам

Влепила, что не хочет типа замуж

И свадьбу отменяет.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Ну уж нет!

Что, испугалась, что хороший парень

Тебя, пацанку, выбрал? Понимаю!

Но пятками назад сейчас – не смей!

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Вот именно!

Мы, блин, такие деньги

Потратили, а ты тут пальцы гнешь!

Была бы хоть причина, ну, к примеру,

Там рак нашли, а то и вовсе СПИД

Или… Ну, мало ли, чё там вобще бывает

По жизни, а чтоб просто так…

НАТАША

Не просто!

(Встает на колени).

Пожалуйста, я очень виновата,

Я сволочь, я… Но, как бы вам сказать…

Я не могу! Я… В общем, отпустите!

Пожалуйста!

Появляется **Ирина Сергеевна**.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

А вот и твоя мать!

Ирин Сергевна, вы уж точно в курсе,

С чего дочура ваша куролесит?

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

А что случилось?

НАТАША

Мама, ты сама

Ведь не хотела, чтоб я вышла замуж.

И я не выхожу.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Ты не клепай,

Наташенька, на мать! Я сомневалась,

Не отрицаю, но в такой момент…

НАТАША

При чем момент! Ведь это на всю жизнь!

ВИКТОР ИЛЬИЧ

А кто сказал? Статистику читайте:

Разводов половина, так что ты

Не обольщайся. Предлагаю так.

Щас будет все путем, как у людей.

Распишетесь, потом с гостями свадьба,

Ну а потом…

АНТОН

А кто меня спросил?

Сегодня свадьба, завтра до свиданья?

Спасибо, блин, отличный вариант!

А у меня, вы знаете, что будет?

Кредитная история, как в банке,

Испортится, все скажут: это тот

Антон-дурак, которого невеста

Прокинула прям сразу после свадьбы.

Наверно, он какой-нибудь ущербный,

А может, импотент!

Вбегает **Юля**.

ЮЛЯ

Вы чё тут ждете?

Там ваша очередь! Пойдемте же! Пойдем!

**7.**

У стола, над которым красуется герб РФ, стоит **Маша.** Перед ней Антон и Наташа. Здесь же **родители** Антона, **Ирина Сергеевна**, **Юля, Олег,Кристина,** а также **гости**. Звучит музыка.

МАША

(торжественно, но довольно монотонно)

Сегодня, в этот славный день и час,

От всей души я поздравляю вас

За самое прекрасное мгновенье,

Которое у вас произошло:

Двух любящих сердец соединенье,

Которым встретить счастье повезло.

Пойдете вы вперед рука об руку,

Но помните, что брак не для того,

Чтоб веселиться вам на всю округу,

А чтобы жить вам крепкою семьей

На благо родины, во имя своих деток,

Во имя, чтоб у нас, в родной стране,

Стало бы детских лиц побольше светлых,

Чтоб больше стало счастья на земле!

Я обращаюсь к вам, жених с невестой.

Порядок регистрации таков,

Что нужно в этот час и в этом месте

Сказать, что каждый подтвердить готов

Согласие на брак. Жених сначала,

Который, вижу я, смущен немало,

Ответить должен. Пусть он без труда

Нам честно скажет: он согласен?

АНТОН

Да!

МАША

Теперь пришла невесты череда,

Хоть знаем мы, каков ее ответ,

Но все же спросим: вы согласны?

Пауза. Все замерли.

НАТАША

Да.

Опять звучит музыка.

МАША

Прошу пройти сюда и расписаться.

*Наташа и Антон подходят и расписываются.*

И в знак любви теперь поцеловаться.

*Они целуются.*

И кольцами прошу вас обменяться.

*Обмениваются кольцами.*

Ваш брак зарегистрирован. Теперь

Вы мужем и женой уйдете в дверь,

В которую вошли по зову сердца,

И пусть сияет солнце вам навстречу,

Пусть счастье будет, как весенний день,

Чтобы его до смерти каждый помнил,

Как небо голубое, чтобы тень…

ОЛЕГ

(пьяным голосом).

При чем тут голубые, я не понял?

Гремит музыка.

**8.**

Ресторан, банкетный зал: свадьба. За длинным столом **Антон, Наташа,** **Виктор Ильич с Галиной Петровной,** **Ирина Сергеевна, Юля, Олег, Кристина.** Как показать **гостей**, у театра много возможностей, учитывая такую его прекрасную особенность, как условность. Можно, конечно, посадить массовку. А можно – картонные фигуры.

Все уже расслабились, настроены благодушно, весело.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

(встает).

Я как глава семьи хочу сказать,

Что за примером далеко не надо

Ходить. Мы с твоей матерью живем,

Антон, так долго, как на свете люди

И не живут. Конечно, много было

Всего, но я всегда прекрасно помнил,

Что у меня есть, так сказать, причал –

Жена моя, которую я очень

Не только уважаю, но люблю.

(Всхлипывает.)

Я так ее люблю…

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Короче можешь?

ВИКТОР ИЛЬИЧ

А ты мне на язык не наступай!

Ну, в общем, дети, я вам завещаю,

Чтоб жили вы вдвоем не хуже нас

И даже лучше!

 (Поднимает стакан.).

Да, а если сын

Родится, чтоб назвали его Виктор,

Как деда! Почему? А потому,

Что, может быть, я не герой народа,

Не член Госдумы…

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Хватит!

ВИКТОР ИЛЬИЧ

 Погоди!

Но я при этом, чтобы все тут знали,

(смотрит на одного из гостей)

Копалин, между прочим, и тебя

Касается. Ты чё надулся весь?

Боишься, не поймут, какой ты важный?

Так вот, чтоб знали, никакой герой

Такую жизнь, как я, стерпеть не смог бы.

Мытарили и терли, и гнобили,

А я, блин, устоял! И хоть тошнит

Частенько от работы, и вобще

Повеситься готов, но я держусь!

А почему? А потому, что я

Обязан показать своим примером,

Что можно быть хоть по уши в дерьме,

Но оставаться в целом человеком!

Ну, что застыли? Пьем за молодых!

Все выпивают. Включается громкая танцевальная музыка в быстром ритме. Все вскакивают и пляшут. За столом остаются только Наташа с Антоном, да еще Ирина Сергеевна переминается в сторонке.

Музыка умолкает, все рассаживаются.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

А я хочу признаться вам, что мы,

Хотя у нас прекрасный сын, хотели

Еще и дочку. Только се ля ви:

С жильем проблемы, то дефолт, то кризис.

И семь абортов в результате. Но

Теперь наш дефицит покрыт. Мы дочку

Приобрели, Наташ, в твоем лице.

ОЛЕГ

В лице, в ногах, в грудях…

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

А ну, молчать!

И мы теперь, Наташа, дорогая,

Как и для сына, для тебя на все

Готовы. Обеспечим, чтоб ты знала.

А от тебя мы просим одного

В пределах человеческой морали:

Ты к нам, Наташа, тоже относись,

Как мы к тебе, с душой и уваженьем.

Ведь ты согласна?

*Включается громкая музыка.*

Что там за дела?

Кому неймется? Ну, прошу вас всех

Поднять бокалы и от сердца выпить

За сына, а теперь еще и дочь!

*Все выпивают. Поднимается Ирина Сергеевна.*

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Наташа и Антон… Я вся так рада…

*(Плачет.)*

Не думала, что доживу, а вот…

*(Плачет.)*

Любви и счастья вам, а если что-то…

*(Плачет.)*

На самом деле, если посмотреть…

*(Плачет.)*

И в этот светлый день…

*Кристина нетерпеливо тянет руку, Олег пригибает ее руку к столу, Кристина вырывается, опять тянет, но ее не замечают.*

КРИСТИНА

*(вскакивает и выкрикивает).*

А можно мне?

*(Торопливо и вдохновенно.)*

Меня когда на свадьбу пригласили…

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

С чьей стороны?

КРИСТИНА

Не помню. Жениха.

Или невесты. Да неважно. Я ведь

Пришла, ну, как бы просто по приколу.

Но, знаете, я вот смотрю на них,

На жениха с невестой, и въезжаю,

Как это здорово, когда друг друга любят!

Я знаю жизнь, я много повидала,

Такое ощущенье иногда,

Что крыса среди крыс других подвала!

И все грызут друг друга как попало,

Кругом облом, безнравственность, беда!

И вдруг я вижу – хрен поймешь откуда

Между людьми вдруг возникает чудо –

Любовь! Ее и быть-то не должно!

Ну, как карась не выживет в солярке,

Знакомый мой один так говорит.

ОЛЕГ

Клиент?

КРИСТИНА

Так вот, по всем уже приметам

Любовь должна подохнуть, а она

Откуда-то заводится, как будто

Нам с космоса лучи, что ль, посылают?

ОЛЕГ

*(подняв палец и икнув).*

То Бог дает!

КРИСТИНА

Ты разве веришь в Бога?

ОЛЕГ

Не верю, да, но, типа, уважаю!

КРИСТИНА

Я тост свой предлагаю – за любовь!

*(Пьет, садится.)*

*И опять взрыв музыки.*

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Просила ж: не включать, когда не надо!

*Музыка обрывается.*

Теперь пора сказать и молодым.

Антон, давай.

АНТОН

*(поднимаясь).*

А чё я? Все понятно.

Спасибо всем, что… Ну, конечно, мама,

Отец… Друзьям отдельное спасибо.

Серега, Витя, Толик, Никитос,

Ромаха, Саша, Кутя, Дэн с ушами…

Есть потому что Дэн из Бирюлева,

Вот он без уха. Я к тому, чтоб Дэн

Не думал, что его я перепутал.

Короче, как-то так. Я все сказал. *(Садится.)*

*Встает Наташа. Пауза. Тишина. Все смотрят на нее. Наташа взволнована.*

НАТАША

Я где-то прочитала: человек

Себя не знает, даже если век

Он проживет. И я себя не знала.

И мне всегда чего-то не хватало,

Как будто я была не очень я,

А только часть той, кем я быть старалась.

И даже не старалась. Собиралась

По ходу ежедневного житья.

Но, знаете, когда сегодня в загсе

Мы слушали обычные слова,

То будто прояснилась голова:

Вы изменились просто на глазах все.

Я обалдела. Будто сверху свет

Какой-то снизошел.

КРИСТИНА

И я об этом!

НАТАША

И стало все другим под этим светом.

И я сама… Наташи прежней нет!

Вам, мама с папой новые, спасибо

За сына. Я увидела, что он

Без страха любит. Любит! Не влюблен!

И я сама в любви, как в море рыба!

Люблю его и будущих детей –

Троих, не меньше, я б хотела столько.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Осилишь?

НАТАША

Да.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Ну что же. Без затей

Тогда объявим: горько! Горько! Горько!

*Гости подхватывают. Наташа и Антон целуются. Звучит лирическая танцевальная музыка. Все встают и танцуют: Наташа с Антоном, Олег с Кристиной, Галина Петровна с Виктором Ильичом, Юля с Ириной Сергеевной. Впрочем, возможны варианты.*

*И тут появляется****Влад,****с сумкой в руке,сильно пьяный.*

ВЛАД

*(бросая сумку на пол).*

И тут, ё, опоздал! Что за фигня?

То самолет, то… Где Антон? Антоша!

*(Распахивает руки, идет к Олегу, обнимает его)*

Родной! Я… Ты, короче… Это…

Ой, блин, попить…  *(Берет чей-то стакан.)*

О, хорошо пошло!

АНТОН

Эй, Влад, алё, ничё не перепутал?

ВЛАД

Ты кто такой? Постой. Ты меня вез?

Я че, не заплатил? Минутку. Влада

Никто не обвинял, что он скупой!

*(Достает бумажник, из него деньги, швыряет.)*

На, подавись, зараза!

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Слушай, парень,

Тут свадьба, между прочим, а тебе

Пора домой, проспаться.

ВЛАД

Неужели?

А ты, что ль, блин, на свадьбу приглашал?

Я не к тебе приехал, а к Антону.

*(Олегу.)*

Скажи, Антон?

ОЛЕГ

Я не Антон.

ВЛАД

А кто?

АНТОН

Не узнаешь? Богатым, значит, буду.

ВЛАД

Антон! Друган! Прости, я, блин, не в форме.

*(Тянется с объятиями.)*

АНТОН

*(отталкивает его)*

Вот те и говорят: езжай, проспись!

ВЛАД

Да что за мля! Мне всякая, блин, тля

Суется показать, куда мне надо!

Я не таксист! Я, блин, бля, музыкант!

Я лучше вас, блин, знаю, что играю

И где, и с кем, а ваших сраных правил

Не признавал, блин, и не признаю!

Мне в самолете тоже: бла-бла-бла!

А я им: ё, вы чё, я это, как бы…

Ну, в смысле, вы какого мне вобще?

Я вам не это, вы мне тут не это!

А я вам щас… И я, блин, им запел.

*(Поет.)*

Тыц тыды-тыц, тыц тыды-тыц, ты-ды-ды.

Тыц тыды-тыц, тыц тыды-тыц, ты-ды!

Тыц тыды-тыц, тыц тыды-тыц, ты-ды-ды.

Тыц тыды-тыц, тыц тыды-тыц, ты-ды!

*(И так далее, очень долго.)*

*Когда он умолкает, раздаются одинокие аплодисменты. Это хлопает Юля.*

ЮЛЯ

*(подходит к Владу).*

Пойдем, родной, тебя я успокою.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Пусть выметается!

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Вот именно!

АНТОН

Пора!

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Гостей со свадьбы гнать – нехорошо.

Примета есть: не будет в жизни счастья.

Пусть он в сторонке где-то посидит.

ВЛАД

Я лучше полежу.

ЮЛЯ

Сейчас положим.

*(Подмигнув Наташе, уводит его.)*

НАТАША

Кошмар! Нет, надо же!

Как не был человеком,

Так и не стал.

АНТОН

И никогда не станет.

Ну, чё застыли, ё? Танцуют все!

*Гремит музыка. Затемнение. Музыкальные фрагменты резко обрываются, сменяют друг друга, превращаются в какофонию. Слышен топот ног, звон посуды, разговоры, выкрики.*

*Высвечивается край стола, где сидят****Галина Петровна****и****Ирина Сергеевна.***

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

*(обнимает ее за плечи).*

Ирин Сергевна! Ира! Я по-женски

Тебе скажу: не верь ты мужикам!

Кому не веришь, тот и не обманет!

Но бабам верить, только между нами,

Нельзя тем более!

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Кому же тогда верить?

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Себе, Ириш. И то не каждый день.

Эх, Ира, знала б ты… Вот я бухгалтер

В одной… Неважно, где. Вот ты скажи,

Что для бухгалтера важней всего?

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Наверно

Уметь считать?

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Уметь молчать, как рыба!

Я, как шпион, как Штирлиц, я в тылу

Врага, а враг везде! И я привыкла.

Я даже с мужем, Ира, как шпион.

И с сыном тоже. И вобще со всеми.

Никто не знает, что там у меня

В душе, а там, Ириш, сплошная рана!

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

А почему?

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

*(машет рукой).*

Да… Долгий разговор.

Наверно, потому, что жизнь прошла,

А чё хотелось, так и не сбылось.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

А что хотелось?

ВИКТОР ИЛЬИЧА

Если бы я знала!

Тогда и горя б не было! Да ладно...

А ты-то кем работаешь?

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Диспетчер

В метро.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Это которые стоят

И пялятся, как мимо люди едут

По эскалатору?

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Ну да.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

С ума сойти.

Вот никогда, убей, не понимала

Такой работы, это ж очуметь!

Ведь каждый день одно и то же видишь.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Сначала, да, и засыпала, и

В глазах рябило, и в ушах звенело.

А после приспособилась. Нашла

Хороший способ. Например, считаю,

Сколько за час мамаш с детьми проедет.

Считаю бородатых, лысых, толстых.

Ведь человек всегда, Галин Петровна,

Найдет, за что по жизни уцепиться.

ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Ириша, никаких Галин Петровн!

Я Галя! Мы теперь с тобой родня!

Нас теперь двое. Мы дадим им жару!

Они у нас… Нет, правда, я так рада,

Что у меня теперь подруга есть!

*(Уткнувшись ей в плечо, плачет.)*

*Высвечиваются танцующие****Олег****и****Кристина.***

ОЛЕГ

Ну чё, пойдем?

КРИСТИНА

Отстань.

ОЛЕГ

А чё такого?

*(Пауза.)*

А то пойдем?

КРИСТИНА

Куда?

ОЛЕГ

Там видно будет.

КРИСТИНА

Отстань, сказала!

ОЛЕГ

Я не пристаю.

Суть логики простая: предложил -

Ты отказалась. Нет вопросов, понял.

А то пойдем?

КРИСТИНА

Умолкни, надоел.

*(Передразнивает.)*

«Пойдем, пойдем!»

*(После паузы.)*Ну хорошо, пойдем.

Куда мы щас пойдем?

ОЛЕГ

Подумать надо.

КРИСТИНА

Придумаешь – тогда и предлагай!

*Затемнение.  Когда появляется свет,****Кристина****танцует с****Виктором Ильичом.***

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Ты понимаешь, в чем моя проблема?

Я, типа, ну, представь, автомобиль

На триста лошадиных сил, а еду

Со скоростью пятнадцать километров,

А то и меньше в час. Мне разогнаться

Охота, чтобы вдаль да с ветерком,

А рядом чтоб красавица сидела

Типа тебя. Тойсть в идеале ты.

Ну как, годится эта перспектива?

КРИСТИНА

Автомобиль? Годится, только я

Сама на нем поеду. И одна.

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Ага. Тем самым ты мне намекаешь,

Чтоб тачку я тебе уже купил?

Нет, милая, сначала заработай!

*(Обнимает ее.)*

КРИСТИНА

*(хлопает его по рукам).*

Не надо, друг мой, руки распускать!

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Ты как со старшими…

КРИСТИНА

Пошел ты! Надоели!

*Короткое затемнение, свет падает на танцующих****Наташу****и****Антона.***

АНТОН

Мне лично больше нравится расклад –

Два парня и девчонка.

НАТАША

Может быть.

И девочка тогда должна быть старшей.

Вторая мама как бы.

АНТОН

Не пойдет!

Наоборот, пусть они будут старше,

Пусть о сестре заботятся, тогда

Почувствуют, что значит быть мужчиной!

НАТАША

Ты прав, Антоша. Ты такой красивый

Сегодня.

АНТОН

Я вообще-то не урод

Всегда.

НАТАША

Конечно. Но сегодня – очень.

*Целуются. Появляется****Юля.***

ЮЛЯ

Там этот спит, а эти тут танцуют…

Напиться, что ли?

*Наташа и Антон исчезают. Появляется****Виктор Ильич.***

ВИКТОР ИЛЬИЧ

Юлечка, ты где

Пропала? Мы тут без тебя скучаем.

Какая ты вся красная! Как кровь!

А я, наверно, Юлечка, маньяк –

Как вижу кровь, то сразу возбуждаюсь.

Вот все боятся донорами быть,

А я сдаю раз в месяц. Я люблю,

Смотреть, как из меня она течет –

Густая, красная, похожа на сироп,

Так и лизнул бы!

ЮЛЯ  Ну, Викт***о***р Ильич,

Спокойней! В вашем возрасте бывает.

Потом проходит.

*(Идет к столу, наливает полный стакан, пьет.)*

ВИКТОР ИЛЬИЧ

*(смотрит ей вслед).*

Да, проходит все.

Или уже прошло. Гуд бай, май лав!

*(И вдруг оглушительно поет, причем неплохо – и даже знает слова, которые когда-то зачем-то выучил.)*

Goodbye, my love, goodbye,

Goodbye and au revoir,

As long as you’ll remember me,

I'll never be too far.

Goodbye, my love, goodbye,

I always will be true,

So hold me in your dreams

Till I come back to you!

**9.**

*Фойе ресторана. У двери мужского и женского туалетов на короткой банкетке с металлическими ножками, подогнув ноги, спит****Влад.****Из зала раздается новый взрыв музыки. Влад просыпается, трет глаза, садится, озирается, видит****Наташу,****выходящую из туалета.*

ВЛАД

Привет.

НАТАША

Привет.

ВЛАД

Я где-то тебя видел…

НАТАША

Учились в одной школе.

ВЛАД

Может быть.

Да нет, недавно видел.

НАТАША

Ты на свадьбе.

А я невеста.

ВЛАД

Как зовут?

НАТАША

Наташа.

ВЛАД

Наташа… Я тут много начудил?

НАТАША

Немало.

ВЛАД

Черт… Ты знаешь, я, вобще-то,

На самом деле не такой. Но если

Переберу…

*(Крутит головой.)*

НАТАША

Зачем же пить тогда?

ВЛАД

Вопрос на миллион! А кто жених?

НАТАША

Антон. Он пригласил тебя.

ВЛАД

Антон?

Какой Антон? Хотя уже неважно.

Пора домой.

*(Достает телефон, нажимает кнопки.)*

Такси? Заказ примите.

*(Наташе.)*

Какой здесь точный адрес?

НАТАША

Я не помню.

Верней, не знаю.

ВЛАД

*(в трубку).*

Я перезвоню.

*(Наташе.)*

Щас спросим у кого-нибудь. А ты

Чего тут делаешь?

НАТАША

Здесь туалет вобще-то.

ВЛАД

Да, в самом деле. Это актуально!

*(Встает, идет в мужской туалет.)*

*Наташа делает несколько шагов к залу, останавливается, возвращается, садится на банкетку.*

***Влад****выходит.*

НАТАША

Я что тебе сказать хотела, Влад...

Но только ты учти, предупреждаю,

Мне ничего конкретно от тебя

Не надо. Ни сейчас, ни вообще.

Мне было лет двенадцать… Если точно

Двенадцать и три месяца, когда

Тебя мне в коридоре показали

На перемене. С этого момента

Я была счастлива. Тебя я пролюбила

Все это время. Что бы ни случалось,

Я помнила: есть ты, моя любовь.

Конечно, я сказать тебе хотела,

Но, оказалось, это слишком сложно.

Зачем, ты спросишь, говорю сейчас?

Сама не знаю. Просто для того,

Чтоб ты узнал.

ВЛАД

И больше ничего?

НАТАША

А что еще?

ВЛАД

Зачем тогда ты замуж

Выходишь?

НАТАША

Чтобы как-то строить жизнь.

Он лучше многих, мы друг друга любим…

Не так, как я тебя, но ведь с тобой

Не выйдет ничего.

ВЛАД

А если выйдет?

А если я тебя и сам заметил

Давным-давно? Но кто-то мне сказал,

Что ты такая, что ни с кем не дружишь,

Не подпускаешь никого и даже

Что чуть ли не сектантка.

НАТАША

Все вранье!

Не подпускала, да, но потому,

Что я тебя любила. Ты ведь шутишь?

Смеешься, да? Смеешься. Если б ты

Хотя бы раз на меня глянул…

ВЛАД

Я

Глядел вовсю, но ты не замечала.

НАТАША

Нет, как же так? И как теперь мне быть?

ВЛАД

Мы оба в ауте. А я ведь вспоминал

Тебя, и вспоминал довольно часто.

Да что там часто, чуть не каждый день!

Как выпью – вспомню. Нет, шучу, хотя

Я пьяный сам с собой честней намного.

Я помню – ты стояла у окна,

А сзади солнце. И над головой

Твоей как нимб сиял. И ты как ангел

Была, до смерти это не забуду!

Со мной, ты знаешь, все по жизни круто -

Кругом обман и грязь, и я летал

Как маленький бумажный самолетик:

Чуть пролетел – и носом в землю тюк!

Однажды понял: если хочешь дольше

Ты пролететь, тогда взбирайся выше.

Ну, и старался, лез, и позабыл,

Что ты осталась где-то под ногами.

Ну, в смысле, без обид…

НАТАША

Я поняла.

Ты мог бы как-то… Ну, найти меня.

Ведь это просто – через Интернет,

И телефон достать легко, да много

Есть способов.

ВЛАД

Я знаю! Я не верил,

Что ты такого сможешь полюбить.

НАТАША

А я не верила, что ты… Никто не верит,

Что может быть не так, как все привыкли,

А так, как быть должно. Чтобы любовь –

По-настоящему. И чтобы всё вобще -

Как надо, а не так, как получилось!

Ведь это сплошь и рядом, согласись!

Случайно встретились, случайно поженились,

Детей случайно завели, случайно

Нашли работу, и живут случайно,

Ну, а потом случайно умирают.

ВЛАД

Черт, сколько время потеряли зря!

Но ничего, мы молодые оба,

Мы наверстаем. Я тебя теперь

Не потеряю.

*(Обнимает ее.)*

Не поверишь, я,

Вместо молитвы на ночь повторял

Твое прекрасное и ласковое имя,

Шептал, как будто звал тебя: Надежда!

НАТАША

Наташа я.

ВЛАД

Конечно. Я имел

В виду, что ты была моей надеждой!

*(Увлекает ее к двери мужского туалета.)*

НАТАША

Куда мы?

ВЛАД

Да, нехорошо в мужском.

Прости.

*(Ведет ее к женскому туалету.)*

НАТАША

Нет, я…

ВЛАД

А что тебя смущает?

Что, типа, запах? Это ерунда,

Своя любовь не пахнет! Ну, Наташа,

Ты видишь же, я весь с ума схожу!

НАТАША

Я вижу. Отпусти меня.

ВЛАД

Ну, нет!

Ты испугалась собственного счастья?

НАТАША

Убрал сейчас же руки, я сказала!

*(Отталкивает его.)*

ВЛАД

Ну нет, подруга, так со мной никто

Не поступает!

*(Хватает за руку.)*

Щас порву вот платье!

Все спросят, почему, а я скажу,

Что ты сама передо мной разделась.

Так торопилась, что все порвала.

И мне поверят! Люди любят верить

В такие вещи.

НАТАША

Отпусти, дурак!

*(Борется с ним, отступает, натыкается на банкетку, поднимает ее, пытается ею обороняться, потом с размаху бьет Влада по голове.)*

*Тот падает.*

*Затемнение. Музыка сменяется сиреной полицейской машины.*

***Эпилог***

*В луче света – Наташа, в бесформенном тюремном халате.*

НАТАША

Вот так, подруги, это и случилось.

Попала неудачно. Раз – и насмерть.

А после в обморок упала. Так нас

Там и нашли. И тут же меня взяли.

Потом был суд. Родители его

Купили адвоката подороже.

Ну, тот и постарался. Мне условно

Хотели дать три года за убийство

Неосторожное, а дали целых пять

Реальных. Говорят – не повезло.

Я месяц проревела, а теперь

Спокойная, как будто я всю жизнь

Здесь прожила. Нет честно, вы не смейтесь.

Тут все по распорядку – утром завтрак,

Потом работа, а потом обед,

А после ужин, отдых. Все понятно.

Все просто, как часы – тик-так, тик-так.

Вот если бы и в жизни было так.

Не в смысле, что работа и еда

По расписанью… Как сказать, не знаю,

То, что теперь до дна я понимаю…

Мне страшно хорошо. Как никогда.

*Занавес*