Алексей Слаповский

**КЛИНЧ**

*психологический боевик в 2-х действиях*

Клинч - боксёрский термин,

обозначающий положение, когда противники обхватили друг друга руками, сцепились, обнялись; это своеобразная форма отдыха в бою, но можно и незаметно ударить ниже пояса, оттолкнув же противника, рискуешь тут же получить удар. Из клинча боксёры выходят сами или по команде судьи на ринге "Брэк!"

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

УЧИТЕЛЬ

ДЕВУШКА

ЖЕНА

СЫН

БАРАБАНЩИК

*Сцена представляет собой пустырь в окраинном многоэтажном районе города, напоминающий свалку строительного мусора. Плиты, кирпичи, дверные и оконные блоки - и т.п. Желательно не выстраивать особую декорацию дл второго места действия - квартиры, а использовать то, что есть: одну плиту накрыть скатертью - будет стол, другую сделать постелью, из кирпичей - кресла, ящик станет телевизором, на неокрашенный оконный блок повесить шторы... Во всём этом есть неформальный смысл.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Итак, пустырь. Ранняя осень. Ранний вечер. Проходит с портфелем УЧИТЕЛЬ. Вихрем мимо проносится ДЕВУШКА. Выхватывает портфель, бежит. Он оторопел. Бросается вдогонку. На ходу поднимает палку, бросает. Вскрик, звук падения. Он идёт за кулисы, возвращается с портфелем. Оглядывает его и хочет уйти. Девушка появляется, прихрамывая. Садится. Стонет.*

УЧИТЕЛЬ ( *останавливается* ). Ты кто? Воровка? Сумасшедшая?.. И не надо так громко стонать, у меня хороший слух. Ножка болит? Ничего, пройдёт. А если и охромееешь - это даже лучше. Многим спокойней будет жить. Будь здорова!

ДЕВУШКА. Я не могу идти!

УЧИТЕЛЬ. Доползёшь. Друзья подберут.

ДЕВУШКА. Тут сроду никого не бывает. Скоро ночь. Я кровью истеку.

УЧИТЕЛЬ. Где кровь, откуда?

ДЕВУШКА. У меня внутреннее кровоизлияние.

УЧИТЕЛЬ. Чепуха! Как ты можешь это знать?

*Она пытается встать, вскрикивает, падает.*

( *Подходит к ней.* ) Ну, что? Где?

*Она показывает, он ощупывает. Она делает резкое движение, он отскакивает.*

ДЕВУШКА ( *смеётся* ). Боится! Даже смешно, как он меня боится! Я вам ничего не собираюсь делать. Просто вы схватили за больное место.

УЧИТЕЛЬ. Я не боюсь. Но ногами дёргать не надо. Особенно сломанными. У тебя ушиб. Всего-навсего ушиб.

ДЕВУШКА. У вас всё тот же одеколон. Это от постоянства или от скупости? Пять лет пользуетесь одним флаконом? Подарок жены на восьмое марта?

УЧИТЕЛЬ. Ты меня знаешь?

ДЕВУШКА. Кто ж вас не знает - учитель. А вы помните меня?

УЧИТЕЛЬ. Нет.

ДЕВУШКА. Странно. Хотя, я у вас не училась, вы наш класс не вели. Так что ничего странного. И вообще, это было давно. Очень давно. Сто лет назад. Я изменилась. Я стала совсем другая. А вы - такой же.

УЧИТЕЛЬ. Не забывай время от времени стонать. ( *Идёт к портфелю.* )

ДЕВУШКА. Я действительно не могу идти.

УЧИТЕЛЬ. Это твои проблемы. Идиотизм какой-то: налетела, выхватила портфель... Ты - пьяная, может быть? Зачем тебе понадобился портфель?

ДЕВУШКА. Никогда бы не подумала, что вы можете вот так - палкой. Девушку - палкой! Женщину! По ногам! Дубиной!

УЧИТЕЛЬ. А что мне было делать, если я не мог тебя догнать?

ДЕВУШКА. Смириться. Это - честно. Не можешь догнать - смирись. Я бы и сама остановилась. Я ведь так, пошутила. А вы - палкой.

УЧИТЕЛЬ. Пулемётом вас надо.

ДЕВУШКА. Кого? Итак, на повестке дня два вопроса. Первый: ваше оскорбление по отношению ко мне. Второй: кого надо пулемётом?

УЧИТЕЛЬ. Ладно, некогда мне с тобой...

ДЕВУШКА. Вы куда-то собрались? Напрасно. Вам уйти нельзя.

УЧИТЕЛЬ. Это почему же?

ДЕВУШКА. Потому что если вы уйдёте, вас убьют мои друзья. Я им пожалуюсь - и они вас убьют. Один меня любит. Главарь, так скажем. Ужасный человек, в тюрьме сидел. Он за меня кого хотите убьёт. Или вы не знаете, как сейчас легко убить человека? Никто не найдёт - да и искать не будет. Вы читаете газеты? В мусорном контейнере обнаружена голова, рука и три ноги, обе сорок шестого размера, неизвестного человека мужского пола, на вид лет сорок, по отпечаткам пальцев тридцать восемь, был одет в синюю куртку зелёного оттенка, просим родственников трупа откликнуться для установления личности! Нет, в самом деле, очень легко пропасть. Мне кажется, если в один прекрасный день половина людей этого города пропадёт, другая половина не заметит! Не думали об этом?

УЧИТЕЛЬ. Чушь какая-то. Убьют, видите ли. За что?

ДЕВУШКА. Могут и ни за что. Но тут причина есть: вы меня оскорбили и хотели нас из пулемёта. Получается даже самооборона. За это даже и судить не будут. Нет, в самом деле! Если на нас с пулемётом, должны же мы защищаться!

УЧИТЕЛЬ. Послушай... Ты хватаешь портфель, там учебники, тетради моих учеников, там классный журнал, между прочим, - что я должен делать?

ДЕВУШКА. Вот оно что! Вы воевали за школьное имущество! Но школа учит благородству и честности. И вы должны были воевать честно и благородно,

вы должны были догнать меня. А вы - палкой. Разве этому учат в школе?

УЧИТЕЛЬ. Ты считаешь себя достаточно взрослой, чтобы хамить мне?

ДЕВУШКА. Признак взрослости - не уметь прощать. Я не умею прощать. Я очень взрослая. Я никому ничего не прощаю.

УЧИТЕЛЬ. Я такие речи от таких, как ты, сопливых девчонок, слышу каждый день. Отчаянные - просто ужас. Чуть что - истерика. Плохую отметку поставите - утоплюсь, повешусь!

ДЕВУШКА. Но ведь вешались, кажется. Не из вашего класса?

УЧИТЕЛЬ. Из моего... Дурацкая история.

ДЕВУШКА. Да, дурацкая. Неприятная. Влюбилась девочка в учителя, а он объяснил ей, что рано. Она взяла и повесилась. Рано ей. Не человек она ещё. Ну, и повесилась.

УЧИТЕЛЬ. Это всё сплетни! И что я, по-твоему, должен был сделать? Что?

ДЕВУШКА. Палкой её. По ногам.

УЧИТЕЛЬ. Она же с ума сошла, она сказала, что у неё родители уехали на курорт - и приглашала меня в гости. С однозначной целью.

ДЕВУШКА. Может, она хотела почитать стихи?

УЧИТЕЛЬ. В конце концов тебя это не касается... Тебе помочь дойти?

ДЕВУШКА. А куда вы меня поведёте? В лапы своих убийц?

*Он хочет уйти.*

Вы что, не верите, что это всерьёз? Не можете понять? Ладно. Идите. И ждите. Может, завтра. Может, послезавтра. В тёмной подворотне. Или в подъезде собственного дома.

УЧИТЕЛЬ. Дура! Что я тебе сделал? Ну, кинул палкой! Но ты же портфель выхватила и... Откуда я знал, что ты решила пошутить? А вдруг воровка? А у меня там документы. Деньги.

ДЕВУШКА. Ещё и деньги? Откуда у вас деньги? Зарплата? Вам что, платят за то, что вы занимаетесь любимым делом? Как вы можете брать за это деньги? Это всё равно что птице брать деньги за то, что она летает! У вас горят глаза, у вас волнуется грудь, когда вы рассказываете о литературе, когда читаете стихи!

УЧИТЕЛЬ. Ты не училась у меня.

ДЕВУШКА. Мне подруга рассказывала. Та самая, которая повесилась. Очень подробно. Какой вы замечательный. И я была на ваших уроках, садилась с подругой на задней парте - и вы не замечали. Вы ничего не замечали. Вы заставляли вечно писать сочинения, а сами читали книги.

УЧИТЕЛЬ. Мы что обсуждаем здесь? Какой я учитель?

ДЕВУШКА. Мы обсуждаем проблему, как вам остаться в живых. Вы влопались. Я не шучу, поймите это. Я думаю так. Вы должны попросить у меня прощения. И у моей подруги. Она услышит. Попросите прощения - и гуд бай. Или - вам не жить.

УЧИТЕЛЬ. Я плюю на твои угрозы! Где твои друзья, давай их! Идиотка! Господи Боже ты мой, что тебе нужно, скажи? Ты ведь даже не понимаешь собственных слов , ты совершенно безмозглое мстительное существо! Убьют, видите ли! Очнись, девочка, ты не в куклы играешь!

ДЕВУШКА. Господи Боже ты мой! Как тебе объяснить, что я разучилась шутить? И если я сказала убьют - убьют! Иди! Иди домой, тебя ждут жена и сын! Я всё знаю о тебе. Иди к ним. Отвечать будете вместе. Жену изнасилуют, сына

кастрируют. У нас это запросто. Мы не ведаем, то творим. Мы не понимаем собственных слов и поступков!

*Пауза.*

Что? Решаете, верить мне или нет?

УЧИТЕЛЬ. Самое глупое, что от вас всего можно ждать. Причём без всякого повода.

ДЕВУШКА. Как это - без повода! Одна девушка повесилась, другую чуть калекой не сделал! Как метко кидает, скажите на милость! Ты городошным спортом не занимался? Вряд ли. Скорее всего - ну, преферанс, шашки...

УЧИТЕЛЬ. Я занимался боксом. И на лыжах ходил неплохо.

ДЕВУШКА. Даже так? Тогда ещё хуже для тебя. Значит, ты мог меня догнать и без всякой палки? Нет, не завидую я тебе. Я тебя, между прочим, понимаю. У меня так было. Мне сказали: или просишь прощения - или тебя прибивают. Без шуток. Ладно, я попросила прощения. Но потом уже только у меня просили прощения, только у меня, а я - никогда. И вот я ставлю условие. Ты просишь у меня прощения - или не жить ни тебе, ни твоей жене, ни сыну твоему, дебилу. Без шуток. Причём так: встаёшь на колени и говоришь: простите меня, девушки, за то, что я одну довёл до смерти, а вторую чуть не убил палкой, простите меня, подлеца! Можешь короче: простите меня, подлеца. И всё.

УЧИТЕЛЬ. Ты прекрасно понимаешь, что я этого не сделаю.

ДЕВУШКА. Самое смешное, что - сделаешь. Никто ведь не увидит. Раз-два - и готово. Зато сам жив, и жена жива, и сын жив. Подумай. Ты ведь знаешь нас, ты учитель, ты знаешь, на что мы способны. Не только повеситься, но и повесить можем. Ты это знаешь!

УЧИТЕЛЬ. Гадина! Удивительная... мерзавка! Потрясающая...

ДЕВУШКА. Нет слов? И не старайся. Давай - на колени и: простите меня! И всё, и свободен.

*Он подходит, становится перед ней на колени. Хватает её за ноги, валит, скручивает, связывает ей руки сзади брючным ремнём.*

*Пауза.*

Вот теперь ты точно не жилец. За это тебе точно - амбец! Приговор окончательный и обжалованию не подлежит!

*Пауза.*

Ну? Что дальше-то?

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ. Мне интересно. Мне просто интересно. Это что, так просто, сказать: убейте человека? Так просто? Может, ты и сама пробовала?

ДЕВУШКА. У вас появилась способность логически мыслить. А то какие-то сплошные выкрики.

УЧИТЕЛЬ. Хорошо, меня убьют. Ладно. Что тебе это даст? Зачем тебе это?

ДЕВУШКА. Будет восстановлена справедливость. Кругом, как на этом пустыре, всего навалом. Не знаешь, от кого чего ждать. Мне это надоело. Должен же быть какой-то порядок! Какие-то правила! Мужчина оскорбляет женщину, бьёт её палкой - и не в какой-нибудь хижине дяди Тома, а в просвещённой стране! В стране с поголовной грамотностью! Что же это такое? Как это увязывается с литературой, которую вы преподаёте? Как там, в литературе? Как там у Льва Толстого? Евгений Онегин побежал за Наташей Ростовой, ударил её палкой, повалил и обесчестил? Или не так? Не так! Он не мог так написать, потому что не

было этого и быть не могло! Почему же теперь такое может быть?

УЧИТЕЛЬ. Во-первых, ты не Наташа Ростова...

ДЕВУШКА. Так и знала, что это скажете! Господи, вы тоже не Евгений Онегин, но не в этом же дело! Дело в том, что мужчина бьёт женщину палкой! Я не хочу это прощать, мне надоело прощать!

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ. Может, тебя обидел кто-нибудь?

ДЕВУШКА. Ну-ну, без мыла в душу полез! Ты зачем меня связал? Сдать собираешься, как бандитку и хулиганку? Так действуй. Но учти, через час меня выпустят, а через два часа твоя квартира утонет в крови.

УЧИТЕЛЬ. С тобой можно нормально говорить? Кто ты вообще? Чем ты живёшь? Что ты ценишь?

ДЕВУШКА. Ага. Это мы торгуемся, да?

УЧИТЕЛЬ. Нет, почему... А ты бы хотела как-то поторговаться? Ну, давай попробуем.

ДЕВУШКА. Попробуем. Дай денег - и отпущу. Месячную зарплату отдай - и всё, я не жадная.

УЧИТЕЛЬ. Хорошо.

ДЕВУШКА. Или две. Нет, три. В общем, за год, чего мелочиться. Согласен?

УЧИТЕЛЬ. Согласен.

ДЕВУШКА. А где вы возьмёте деньги, интересно?

УЧИТЕЛЬ. Это моё дело. Главное - за деньги отвяжешься от меня?

ДЕВУШКА. Нет. Не хочу денег. Другого хочу.

УЧИТЕЛЬ. Например?

ДЕВУШКА. А вы сделаете?

УЧИТЕЛЬ. И ты отстанешь? И никто не тронет жену и сына?

ДЕВУШКА. Клянусь. Всё забуду.

УЧИТЕЛЬ. Хорошо. Что сделать?

ДЕВУШКА. Поцелуй меня.

*Пауза.*

Ты не веришь? Я обещаю. Я клянусь. Всё прощу, всё забуду!

*Пауза.*

Смотри-ка, в тебе ещё гордость есть. Не поцеловал, хотя я тебе даже нравлюсь, я вижу, что нравлюсь. Нет, не поцеловал. Гордый. Гордому человеку и умереть не страшно. Почему же ты так боишься умереть? Тебе нравится эта жизнь? Вот я - не боюсь умереть. Это облегчает твою задачу.

УЧИТЕЛЬ. Какую задачу?

ДЕВУШКА. Ты ещё не понял? Ты не понял, что должен меня убить? Тебе ведь ничего другого не остаётся. Или ты - или тебя. И твоих близких. Вы что в небо смотрите? Дождик собирается? Или Богу молитесь перед грехом, чтобы он вас простил? Не бойтесь, простит. Другим и не такие вещи прощает, почему вам не простить? Причём прощает подлецам, а вы хороший человек. Вы только разочек убьёте и опять будете жить нормально, учить детишек. И чувства добрые я лирой пробуждал!

УЧИТЕЛЬ. Я в Бога не верю.

ДЕВУШКА. Врёте. Все в Бога верят, только не каждый себе признаётся...

Хотя, Бога, конечно, нет...

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ. Знаешь, что я скажу... Ведь если это всерьёз... Если дело коснётся жизни моих... Я смогу. Я сумею, будь спокойна!

ДЕВУШКА. Вот и действуйте, самое время. А то сейчас тут наши соберутся.

*Он снимает с себя галстук.*

Галстуком, значит? Правильно, крови не будет. Ты же крови боишься. Намылил бы, а то шею натрёт. У тебя мыло есть? Учителям необходимо мыло. Чтобы намыливаться и в души учеников влезать. Как вы влезли в душу моей подруге. Всё у неё выспросили - как живёт, какие с родителями отношения. Она и рассопливилась. Про любовь забормотала. А вам всё интересно - да как, да что? Всё выспросил - и как она фотокарточку вашу достала, и как носовой платок выкрала у вас - и на ночь под подушку кладёт. Нет, вы не перебивали, вы слушали её. Вы даже встречались с ней в осеннем парке и говорили за жизнь.

УЧИТЕЛЬ. Она настаивала. Я не мог отказаться.

ДЕВУШКА. Вам это нравилось. Вы бы и дальше пошли - да смелости не хватало. Она смеялась даже - такой, говорит, робкий, будто и не мужик, наши парни, говорит, в сто раз смелей.

УЧИТЕЛЬ. Враньё! Она могла что угодно наговорить, вы же фантазёрки все!

ДЕВУШКА. Мне она не врала. Мне врать нельзя, я вижу, когда врут. Это во-первых...

*Пауза.*

Что ты встал надо мной? Трус, мелкий человек, что ты озираешься, как вор? Ну, придуши меня, убей, ну! У тебя выхода нет, сейчас наши придут - или я кричать начну - люди сбегутся, я скажу, что ты меня изнасиловать хотел. Тебя посадят в тюрьму, а там с такими знаешь, что делают! Делай что-нибудь, видеть рожу твою постную не могу!

*Он - резко к ней, завязал рот платком. Она мычит. Он заставляет её подняться, уводит.*

ЗАТЕМНЕНИЕ

музыка

СВЕТ

КВАРТИРА

*ЖЕНА. СЫН 17-ти лет. Сын смотрит в окно.*

СЫН. Прошёл лысый человек в фуражке. Не спрячешь лысину, не спрячешь, у тебя на лице написано, что ты лысый, у тебя походка лысого!... Прошла старуха с сумкой. Надрывается. Сейчас придёт домой и умрёт. А что ей ещё делать?.. Кошка пробежала. Пролетела птица воробей.

ЖЕНА ( *сидит в кресле, читает*). Перестань, пожалуйста.

СЫН. А что?

ЖЕНА. У меня от твоих бессмысленных слов разбаливается голова!

СЫН. А чем они бессмысленны? Самое страшное, что это правда: что лысый человек прошёл, что старуха прошла, кошка прошла, птица пролетела...

От этого мождно сдохнуть.

ЖЕНА. Ты целыми часами смотришь в окно. Я тебя всегда понимала, а теперь...

СЫН ( *кричит*). Юноши идут! Подростки! Люди молодго цветущего возраста! Раз, два, три, четыре, пять! Пять юношей безумных идут по улице в поисках наслаждений! Сгорают звёзды и рождаются новые, рушатся режимы, свергают диктаторов и сажают новых на их место, землетрясения, наводнения, но чу! - пятеро юношей цветущих вышли на прогулку - и умолкни вселенная, и слушай их командорские шаги!

ЖЕНА. Перестань! Что с тобой происходит?

СЫН. То же, что и со всеми. Ничего.

ЖЕНА. Не понимаю.

СЫН. Я тоже.

ЖЕНА. Не понимаешь себя?

СЫН. Кто сказал?

ЖЕНА. Ты.

СЫН. Когда?

ЖЕНА. Только что.

СЫН. А что я сказал? Досадно. Сказал, быть может, что-то умное - и не заметил! Напомни, я очень волнуюсь! Нет, не надо! А вдруг это слишком умно - не по возрасту? Я хочу соответствовать своему возрасту. Как эти пятеро цветущих юношей. Они ушли. Скрылись. Но память о них вечно останется в моём сердце.

*Распахивается дверь, Учитель вволакивает Девушку. Сажает её в кресло.*

ЖЕНА. Что это? Это - что?

СЫН. Это он на дом работу взял. Привёл школьницу перевоспитывать.

ЖЕНА. Великовата она для школьницы. ( *Мужу*.) Что происходит, объясни.

УЧИТЕЛЬ. Я сам ничего не понимаю. ( *Сыну*.) Иди к себе.

*Сын делает несколько шагов - кругом, кругом, маршируя - и возвращается. У него дурашливый вид недоумка.*

Ладно. Ему тоже надо знать. Глупая история. Я иду из школы. Через пустырь, ну, там... Налетает эта, выхватывает портфель, бежит. Я за ней, догоняю, отнимаю портфель...

*Девушка мычит.*

Там документы, деньги, поэтому пришлось догнать её при помощи палки.

*Девушка кивает*.

А как иначе? В общем, отнял портфель. И вдруг эта дурочка заявляет: теперь мои друзья убьют тебя.

СЫН. Насмерть?

*Девушка кивает.*

ЖЕНА. Чепуха какая-то. Кто убьёт, кого? Это несерьёзно. Девушка просто перенервничала.

*Девушка мычит*.

Развяжи ей рот. Мне кажется, мы с ней договоримся.

*Учитель развязывает рот Девушке.*

*Пауза. Девушка с весёлым видом оглядывается.*

ДЕВУШКА. Вот, значит, как вы живёте. Ужасно люблю бывать в чужих квартирах, люблю рассматривать чужую жизнь. В окна по вечерам заглядываю. В ваше-то не заглянешь, восьмой этаж. Жаль, что я не летаю. Я летала бы и смотрела бы в окна. ( *Учителю*.) Руки-то развяжите, я же никуда не денусь.

*Он развязывает ей руки*.

( *Разминается, прохаживается*. ) Типовой интерьер, ничего интересного. У вашей квартиры нет лица.

УЧИТЕЛЬ. Будем говорить об интерьере?

ДЕВУШКА. Я вас с настроения сбиваю? Он ведь убить меня собрался, но не успел. Привёл вот домой. Тут, наверно, убивать будет.

ЖЕНА. Зачем же ему вас убивать?

ДЕВУШКА. А выхода другого нет. Если вы меня отпустите, через полчаса тут будет море крови. Потому что я - не прощаю.

ЖЕНА. Знаете что? Давайте пить чай. И обсудим. Про море крови и всё остальное. Вы, кстати, бывали на море? Любите море?

ДЕВУШКА. Какие у вас манеры! Вы не дворянка по происхождению? А вот у меня папа извозчик. То есть шофёр. Насмешила, ей-Богу! Чаю попьём! Какой чай, милая моя, врубись в ситуацию! Убьют вас всех за меня, вот какая ситуация! По частям разрежут и вынесут. Была семья и нет её, исчезла. В газетах напишут: ещё одно посещение инопланетян, которые забрали с собой целую семью. По одному через форточку... А как вам будет страшно! Я сама заранее боюсь. Жили тихо, спокойно, уютно - и вдруг вламываются безжалостные подростки, для которых нет ничего святого! И всё станет очень плохо. И некому помочь. Вы понимаете, что это такое, когда некому помочь? Я вас спрашиваю, вы понимаете, что это такое, когда никого вокруг, все сидят по своим углам и зажимают уши, чтобы не слышать криков? Понимаете или нет? ( *Неожиданно - плачет. )*

ЖЕНА. Я ничего не понимаю. Что всё это значит?

СЫН. Мы её обидели.

ЖЕНА. Когда?Чем?

СЫН. Неважно. Может, самим фактом своего существования. Она действительно приведёт друзей. Убить, может, не убьют... А может, и убьют... ( *Отцу*.) У нас что есть? Топор для мяса, нож большой, что ещё? Жалко, оружия нет настоящего, пистолетов бы пару, автомат бы!

УЧИТЕЛЬ. Не смешно.

ЖЕНА. Может, в милицию позвонить?

СЫН. Милиция скажет, что дежурить около нас не будет. Скажут: вот нападут на вас, тогда приходите жаловаться. А лучше всего схватите их, обезоружьте и доставьте пред очи правосудия... Есть выход: связать её, запереть в квартире, а самим собрать быстренько вещи - и скрыться. В другой город, за границу, куда угодно.

ЖЕНА. Господи, перестань! Что за чушь!

ДЕВУШКА. Парень дело говорит. Только скрываться бесполезно, мы найдём. Из-под земли достанем.

ЖЕНА. Вы это серьёзно говорите?

ДЕВУШКА. Кто-то чаю предлагал.

УЧИТЕЛЬ. Да. Самое время чай пить.

ЖЕНА. Всё готово, тебя ждали.

*Приготовления к чаю. Молчание. Пьют чай.*

( *Девушке.* ) Вам покрепче, может?

ДЕВУШКА. Мне с ромом или коньяком. Хотя, вряд ли у вас водится.

ЖЕНА. Почему? Очень даже водится. ( *Ставит на стол бутылку коньяка.*)

*Учитель наливает себе - не в чай, а отдельно. Жена следует его примеру. Сын - тоже. Девушка - тоже.*

Учитесь где-то? Работаете?

ДЕВУШКА. Сочетаю работу на металлургическом комбинате с учёбой в консерватории, занимаюсь спортом, как то: бобслей-тройки распашные, прыжки в ширину. В консерватории - по классу вокала, профиль солистки народного хора.

( *Поёт.* ) Полюбила тракториста, трактористу я дала! Три недели шею мыла и замучил энурез! Ух ты, ах ты, все мы космонавты!

СЫН. Всё ясно. Психопатия. Замедленное развитие. Тяжёлые семейные условия.

ДЕВУШКА ( *Жене.* ) Ну? спросите ещё что-нибудь - с удовольствием расскажу. Меня давно никто ни о чём не спрашивает. Читаю в газетах интервью со всякими актрисами - и обидно. Я в три раза умней и красивей, но у меня никто не берёт интервью. Возьмите вы - пока даю. Но уговор - за это вы про себя тоже расскажете. Хотя, я и так всё знаю.

УЧИТЕЛЬ. Кто твои родители?

ДЕВУШКА. Это не интервью! Такие вопросы в кабинете прокурора задают. Ладно, скажу. Я - результат искусственного осеменения. Не верите? Честное слово! Моя мама хотела ребёнка, но абсолютно не хотела иметь дело с мужчинами. И я её понимаю. А поскольку она врач и в её клинике такие эксперименты уже делались, она попробовала на себе. У меня юморная мамка, немного шизо, конечно, но юморная! Посмотрит так на меня, вздохнёт и скажет: вылитый отец! Я со смеху помираю. А если что-нибудь такое сделаю, она тоже: вся в отца! Что ещё о себе? После школы ничегде не училась и не работала. На что живу? На деньги друзей. Что ещё? Мои интересы? А собственно, никаких. Музыка, секс, травка, вино. Друзья, конечно, придурки - но где других взять? Давно мечтала познакомиться с интеллигентной семьёй. Вот - мечта сбылась. Ну? Теперь давайте вы о себе.

*Пауза.*

В чём дело? Почему вы из человека жилы тянете, а сами помалкиваете? А? Что, секреты какие-нибудь? Сын покушался на самоубийство? Муж изменяет жене?

ЖЕНА. Никаких секретов. Если вам интересно... Я работаю в музее, муж, как вы знаете, учитель. Сын заканчивает школу.

ДЕВУШКА. Так, хорошо. А увлечения, хобби? Чем заполнен ваш духовный мир? Мне ужасно любопытно.

ЖЕНА. Всё обычно. Я увлекаюсь историчсекой литературой, у мужа всё время отнимает работа, школа требует человека всего, без остатка, сын...

*Девушка разбивает чашку о стену.*

ДЕВУШКА. Это я чтобы напомнить. А то вы, я смотрю, успокоились. Вы не успокаивайтесь, ребята, вы помните! Всё ещё впереди!

ЖЕНА. Послушайте... Чем мы провинились перед вами?

УЧИТЕЛЬ. Не смей так с ней говорить! Не говори вообще с ней! Ты что, не видишь - она ненормальная! Или просто изгаляется над нами! Мама врач, папа из пробирки! Она наслаждается, видите ли! ( *Девушке.* ) Кто ты на самом деле? Что тебе нужно?

ЖЕНА. Не кричи, пожалуйста. Ты ничего о ней не знаешь, Может, у неё что-то в жизни...

ДЕВУШКА. Ты! Стерва пятицилиндровая! Я не буду своих дожидаться, я сейчас сама начну - с тебя! ( *Взяла нож, поигрывает им.* ) Ты спрашиваешь, чем вы провинились? Да ничем! Но кто вам сказал, что всегда достаётся виноватому? Кто вам это сказал? С другой стороны - все в чём-то виноваты, любого убей - и будешь прав. Какая милая и добрая! А дай палку в руки - тоже по ногам офигачишь будь здоров! Молчи! Вы влопались, ребята! Вы будете делать то, что я вам скажу - и, может, я вас помилую. Вам надо очень постараться!

СЫН. Ну? И что мы должны делать?

ДЕВУШКА. Молодец, сообразительный, всё сразу понял. Разбей чашку. Об пол её!

СЫН. С удовольствием! ( *Разбивает.* )

ДЕВУШКА. Скажи: папа дурак!

СЫН. Папа дурак!

*Учитель хочет что-то сказать.*

Но ведь дурак же! И мама дура. И родили сына - печального дурака. А жить должны дураки весёлые и бодрые, которым не скучно издеваться над другими. Повелевать и указывать. Они выживают. А вы, родители, должны погибнуть. А я пошёл.

*Идёт к двери.*

О вашей смерти прочитаю в газетах.

УЧИТЕЛЬ. Давно я подозревал, что в душе ты - подлец.

СЫН. А я подозревал, что ты это подозреваешь. Ты - прав, как всегда.

( *Взрывается.* ) Но не сиди, как дурак, в самом деле, соображай, деньги ей предлагай, выкуп или ещё что-нибудь! Сидит - размышляет! Я это и так каждый день вижу - тошнит!

ЖЕНА. Сын... У вас же такие отношения... Что с тобой?

УЧИТЕЛЬ. Он просто перетрусил.

СЫН. Именно, именно! И так за вас расплачиваюсь, за ваши паршивые гены, теперь ещё и помирай из-за вас!

ЖЕНА. Чем ты расплачиваешься? О чём ты?

СЫН. Тем, что жить уже не хочу!

УЧИТЕЛЬ. Ну, не живи. Тебе как раз это и предлагают.

СЫН. Это уж я сам решу, когда мне жить, а когда не жить.

ДЕВУШКА. Успокойся, мальчик, это у тебя гормоны бунтуют. У тебя была женщина? Тебе сколько, семнадцать? В принципе, можно жениться. Давай поженимся, а? Нет, в самом деле. У меня будет дом. У меня никогда не было дома, мы с мамой квартиру снимаем до сих пор. Мне хочется семейного уюта. Ведь вы настоящие интеллигенты, вас не смутит, что невеста вашего сына - девушка из неполноценной семьи с сомнительным прошлым. И сомнительным настоящим. Жените на мне вашего сына - и я вас прощу. Да и как не простить, если вы мне будете родственниками!

СЫН. Лично я не против.

*Пауза.*

ДЕВУШКА ( *Учителю*). Вы всё не верите? Позвоните в районный отдел милиции, там дежурный всегда есть. Спросите, знает ли он, кто такая Светка-Иллюзион. Это кличка. И опишите мои приметы.

*Пауза.*

ЖЕНА ( *берёт телефонный справочник, листает, звонит по телефону*). Здравствуйте. Это из родительского школьного комитета вас беспокоят. Скажите,

у вас состоит на учёте некая Светка-Иллюзион? Тут у нас в школе... Да, вот именно... Ищете? Я сама не видела, но... Сообщим, конечно... А приметы? ( *Слушает, смотрит на Девушку.*) Да, конечно. Спасибо, до свидания. ( *Кладёт трубку, задумчиво.*) Очень приятный вежливый голос...

УЧИТЕЛЬ. Что сказал этиот приятный вежливый голос?

ЖЕНА. Светка-Иллюзион... Разыскивается по подозрению в двух вооружёных нападениях из хулиганских побуждений и... И какой-то грабёж...

ДЕВУШКА. Ну, грабёж они мне до кучи шьют. Ещё я с барахлом не возилась. Мне люди интереснее. Так сказать, материя души. Люблю испытывать её на прочность. Люблю смотреть, как клиенты ведут себя в разных ситуациях. Страшно интересно.

СЫН. А почему Иллюзион?

ДЕВУШКА. За умение менять внешность. Ну, и за кое-какие фокусы. Но это всё в прошлом. Я устала, я больше не хочу. Я поживу у вас годик - и стану совсем другой, Дайте мне шанс стать человеком. Иначе я вас убью, понимаете? Светка-Иллюзион ещё никогда не нарушала своего слова, а я пообещала вас убить. Я бы и рада теперь помиловать вас, но - слово дала! Или знаете - удочерите меня. Я завидую вашему сыну. ( *Учителю.*) Я ещё когда в школе училась и когда моя подруга с вами... Я тогда думала, почему я не ваша дочь?

ЖЕНА. Что за подруга? Что значит - с вами? Что - с вами?

ДЕВУШКА. Он мою подругу... Ну, сами понимаете. И она повесилась.

ЖЕНА. А ведь я знала, что это так... ( *Учителю.*) Я знала, что не просто влюбилась девочка и... Я знала.

ДЕВУШКА. Ой, как мне это нравится! Жена знает, что муж насильник и негодяй - и ничего, вида не показывает, живут дружно! Научите меня так, а?

УЧИТЕЛЬ ( *Жене.*) Больше слушай эту полоумную. Ничего ты не знала - и знать тут нечего. Я тебе сто раз рассказывал - и было так, как я рассказывал.

ЖЕНА. Пусть так.

УЧИТЕЛЬ. Что значит - пусть так? Что значит - пусть?

*Пауза.*

ДЕВУШКА. Аж скучно стало. Вы забыли, что удочерили меня? Я ваша дочь. Сейчас утро. Я ещё не проснулась. Позовите меня, чтобы я проснулась. Очень вас прошу, позовите меня. ( *Стоит на пороге другой комнаты.*) Если вам не трудно, очень вас прошу. Минуты через три, ладно? Утро, давно пора вставать, а я всё никак не встаю. Позовите меня. И я выйду совсем другой - и буду ваша дочь, и вы поверите. ( *Скрывается в комнате.*)

*Пауза.*

ЖЕНА. Она явно больна. Она сумасшедшая. Я думаю, ей нельзя перечить... Что вы на меня так смотрите? Ладно, пусть не сумасшедшая. но она не шутит. А вы... Я понимаю, вам не хочется унижаться. Мне тоже. Но я хочу, чтобы вы остались живы. Светка-Иллюзион, кошмар какой-то. Вам просто трудно в это поверить. А я позвонила, услышала этот милицейский голос - и сразу поверила. Мы представляем их, ну, всяких там... Мы их представляем какими-то монстрами, а они с виду такие же, как мы. И нам трудно бывает представить, что это коснётся нас. Читаешь газеты - дикие, нелепые истории, но - не про нас. Но эти люди, которые попали в эти дикие истории, тоже читали газеты и думали - не про нас. А оказалось...

УЧИТЕЛЬ. Слишком много читаешь газеты. Это вредно.

ЖЕНА. А знаешь, я ждала. Не знаю почему, но ждала. И где-то внутри себя решила: если это произойдёт со мной, с нами, я буду бороться до конца. Я пойду на всё. Речь идёт о том, чтобы выжить, понимаете вы или нет? Выжить!

*Пауза.*

*Подходит к двери.*

Света! Доченька! Пора вставать! Светик! Вставай, родная, уже пора!

*Девушка выходит, полуголая. Потягивается.*

ДЕВУШКА. Как я спала! Никогда в жизни так не спала!

СЫН. Доброе утро, сестрёнка. ( *Подходит к ней, обнимает.*)

ДЕВУШКА. Доброе утро, братик. Здравствуй, мама. Как твоя бессонница?

ЖЕНА. Ничего... То есть... Да, не сплю, всё не сплю...

ДЕВУШКА. А папочка почему такой хмурый? Папка! Тебя совсем замучили ученики? Плюнь на них, не ходи в школу.

СЫН. А он и не пойдёт. Сегодня воскресенье.

ДЕВУШКА ( *садится к Учителю на колени*). В самом деле! Значит, сегодня мы пойдём в лес?

УЧИТЕЛЬ. Да, пойдём в лес.

ДЕВУШКА. Будем собирать цветы и ты сплетёшь мне венок - как тогда? Сплетёшь или нет?

УЧИТЕЛЬ. Я сплету тебе венок.

ДЕВУШКА. Милый папка, хороший. ( *Отходит от него.*) Вот говорят, что где-то есть злые люди. Есть семьи, где жёны изменяют мужьям и наоборот, дочери с двенадцати лет идут по рукам, а сыновья с пятнадцати лет вешаются. Может быть. Но пока ещё есть такие люди, как мы, не всё потеряно. Зачем думать о злобе других, надо думать о себе. Папка, прочитай своё любимое, прочитай Пушкина, я умираю, когда ты его читаешь!

УЧИТЕЛЬ ( *после паузы*).

Не дорого ценю я громкие слова,

От коих не одна кружится голова.

Я не ропщу о том, что отказали боги

Мне в сладкой участи оспоривать налоги

Или мешать царям друг с другом воевать;

И мало горя мне, свободно ли печать

Морочит олухов, иль чуткая цензура

В журнальных замыслах стесняет балагура.

Всё это, видите ль, *слова, слова, слова.*

Иные, лучшие мне дороги права;

Иная, лучшая потребна мне свобода.

Зависеть от царя, зависеть от народа -

Не всё ль равно? Бог с ними.

Никому

Отчёта не давать, себе лишь самому

Служить и угождать; для власти, для ливреи

Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи,

По прихоти своей скитаться здесь и там,

Дивясь божественным природы красотам,

И пред созданьями искусств и вдохновенья

Трепеща радостно в восторгах умиленья.

- Вот счастье! вот права...

*Пауза.*

ДЕВУШКА. Папка, ты гений!

УЧИТЕЛЬ. Это Пушкин гений.

ЖЕНА. Девочка моя... Как у тебя глаза блестели... Тебе, наверно, трудно жить той жизнью, которой ты живёшь. Зачем тебе эта компания, зачем тебе эта ужасная кличка, ведь ты...

ДЕВУШКА. Стоп-машина, приехали! Удивительно легко вас на понт брать, даже смешно! Или вы так боретесь за жизнь? Одобряю. Но не надо напрягаться, легче, веселей! Я вот что-то весёлое придумала - и забыла.

СЫН. Жениться.

ДЕВУШКА. Вот именно, жениться, то есть тебе жениться, а мне замуж выходить. Ты мне нравишься. Но уж свадьба так свадьба! Жениху - костюм! Мне подвенечное платье! Я чувствую, меня скоро пристукнут. Такое предчувствие. И что же, я не успею даже побыть невестой? Сделайте мне это, прошу вас. И всё. И на этом закончим. И все будут живы-здоровы.

*Жена идёт в другую комнату.*

УЧИТЕЛЬ. Ты куда?

ЖЕНА. Готовиться к свадьбе.

*Сын тоже направляется к себе.*

УЧИТЕЛЬ. А ты куда?

СЫН. Готовиться к свадьбе.

*Пауза.*

ДЕВУШКА. Видите, как всё бывает... Вы думали, всё прошло, забылось. Ведь вы забыли, вы спите спокойно, значит, и у других всё забылось. А вот не забылось, оказывается. И последствия, так сказать, непредсказуемые.

УЧИТЕЛЬ. Ты о чём?

ДЕВУШКА. Я всё о том же. О моей подруге, которой нет.

УЧИТЕЛЬ. Да подруга-то при чём?

ДЕВУШКА. Как сказать. Мы с ней на спичках решали, кто к вам... Ну, то есть, обе хотели, но подруги же были... И решили на спичках, у кого длинная, так, значит... Она длинную вытянула. И я устранилась. Но просила её рассказывать. Она говорит мне : не понимаю, дурочка, зачем ты себя травишь? А я говорю: мне интересно, будто ты - это я. И ведь всё равно у вас ничего не получится. Она говорит: посмотрим! Он, говорит, совсем дозрел, только боится, он однозначно уже намекает, что хотел бы со мной...

УЧИТЕЛЬ. Она врала! Мы три раза с ней прошлись - три раза по три минуты. Всё!

ДЕВУШКА. Допустим, не три раза, а пять и не по три минуты, а по полчаса и даже по часу. И вы соловьём разливались, вам приятно было, что вы ей нравитесь, что она вас любит. Понять вас можно: вас же не любит никто. Учитель вы плохой, равнодушный, учеников вы презираете, это же видно. И они тем же отвечают, хулиганят у вас на уроках, не учат, выставляют себя тупее, чем на самом деле - а вы только этому радуетесь. И вот девочка - любит, уважает, и вы начинаете ей лапшу на уши вешать, чтобы она ещё сильней влюбилась. То есть, конечно, вы ей прямо сказали, что ничего быть не может, а сами лапшу всё вешаете и вешаете. Взрослый же человек, литературу преподаёт, должен же сообразить, что в таких случаях надо сразу - извините, до свидания, не сердитесь на меня. Она поревела бы - и всё. Нет, вам жаль было с такой игрушкой расставаться. Я это видела, понимала, я даже пыталась ей говорить, а она ослепла, оглохла... Хотя, и я бы, может... А потом она повесилась. А если б я была на её месте - то и я бы. Мы с ней похожи. То есть, понимаете? Это я повесилась. И пришла к вам спросить - за что вы меня убили, а?

УЧИТЕЛЬ. А нормально это нельзя было сделать?

ДЕВУШКА. Да я и не собиралась. Спали бы спокойно. Случайно получилось: иду, вижу - вы, с портфельчиком, усталый, порядочный, с чувством выполненного долга. Ну, и... Я хотела посмотреть... Знаете, у меня часто бывает... Трудно объснить... Всё внутри кипит, дрожит, ничего не боюсь - и любить хочу. И люблю. Почему вы всего боитесь? За что вы всех так ненавидите?

УЧИТЕЛЬ. Это выдумки. Ты странные вещи говоришь. Ты меня не знаешь...

*Входит Жена с белым платьем.*

Это что, свадебное? Твоё свадебное?

ЖЕНА. Сохранила зачем-то... Зачем-то лежало и лежало. Сто раз хотела выкинуть. Не выкинула. Значит, чувствовала что-то?

ДЕВУШКА ( *одевается*). Старомодное, конечно. И пожелтело... Но мне идёт, правда? Нет, в самом деле! Вот я и невеста!

*Вхолит Сын в чёрном костюме.*

Какой франт! Пожалуй, ты меня достоин! Ну? Где свадебное угощение, где шампанское?

ЖЕНА. Будет угощение, будет шампанское.

ДЕВУШКА. А что это вы будто с угрозой говорите?

ЖЕНА. Тебе кажется, милая.

ДЕВУШКА. А то ведь я шутки брошу и... Нет, как мне идёт свадебное платье, сроду бы не подумала! Конечно, без загсов, без всякой официальщины. И угощения не надо, и шампанского тоже. Что самое главное в свадьбе?

СЫН. Брачная ночь!

ДЕВУШКА. Вот именно. Родители, что приуныли? Поздравьте молодых! Благолсовите их на брачное ложе! Можно иконой, у вас, я смотрю, икона висит.

*Пауза.*

Мне раньше это всегда было смешно: жених и невеста. У всех женихов и невест почему-то одинаковый вид. Идиотский. Со стороны многое идиотским кажется. Почти всё. А когда сам - то, вроде, так и нужно, вроде, и не идиот. Надо посмотреть на себя со стороны. ( *Подходит к зеркалу.Сыну.*) Эй, жених, стань рядом... Нет, ничего. Нормально. Даже не смешно. Даже красиво. Молодые, всё впереди. Они ждали этого три года и три месяца. Они не могут жить друг без друга. И вот они вместе, и никого не замечают вокруг... Ведь бывает так?

ЖЕНА. Конечно.

ДЕВУШКА. Почему же вы не благословите нас?

*Пауза.*

Ладно. Обойдёмся без благословения.

*Берёт Сына за руку, уводит. У Жены и Учителя такой вид, будто они хотят сказать что-то. И оба не нашли слов. "Молодожёны" скрылись.*

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ. Кажется, мы доигрались до чего-то окончательно сумасшедшего. Безумие заразительно. А она определённо безумна.

ЖЕНА. Тебе лучше знать.

УЧИТЕЛЬ. Почему мне лучше знать?

ЖЕНА. Ты имеешь с ними дело. Ты с ними работаешь.

УЧИТЕЛЬ. Ты ведь не это имела в виду. Ты ей поверила. Ты поверила, что у меня с той девчонкой... - смешно, ей-Богу!

ЖЕНА. Почему бы и нет? Ты нормальный мужчина, ты мог увлечься.

УЧИТЕЛЬ. Ты - серьёзно?

ЖЕНА. Мы мало знаем друг друга - и себя тоже. Я вот вдруг поняла, что совсем себя не знаю. У меня дикие мысли. То есть очень простые. Знаешь, какие? Я думаю, что нашему мальчику неплохо стать мужчиной. Пусть даже при таких обстоятельствах. Я думаю ещё: хорошо бы она заснула. А ему - на пользу. На него смотреть страшно, бледный, вялый, заговаривается... И сам себя боится. Как и мы. Мы слишком робкие люди, нам пора меняться, иначе мы исчезнем - все, у кого нет решительности, твёрдости...Я устала вздрагивать. Ты знаешь, убийство... Что ты смотришь на меня? Я сказала: убийство. Такое слово. Когда убивают человека. Убийство. Так вот, убийство будет для меня полезно. Это будет - ну, как балласт для корабля, чтобы он был устойчивым. А то я неустойчивая какая-то. Нам всем нужно совершить по одному преступлению - для устойчивости.

УЧИТЕЛЬ. О чём ты?

ЖЕНА. Я говорю о том, о чём ты молчишь. Об убийстве.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ. В боксе это называется - клинч. Двое обхватывают друг друга и не могут разойтись. И драться не могут, и разойтись не могут. Пока судья не даст команду.

ЖЕНА. Судьи нет, некому дать команду.

УЧИТЕЛЬ. Сейчас она с нашим сыном... Она будет мучить нас бесконечно. Мне кажется, она нас просто провоцирует. Так бывает. Такой вид самоубийства. Та девочка.... Я сейчас вспоминаю. Она вела себя так, чтобы вывести меня из себя. Чтобы я не вытерпел. Вот и эта...

ЖЕНА. Мы обсуждаем это так, будто способны...

УЧИТЕЛЬ. Это ты обсуждаешь.

ЖЕНА. Хорошо. Обсудим. Итак, мы прекращаем этот балаган, мы выгоняем её. Что будет дальше?

УЧИТЕЛЬ. Она приводит своих друзей - и они будут издеваться над нами уже хором.

ЖЕНА. Мы вызываем милицию.

УЧИТЕЛЬ. Они уйдут - и придут в другой раз.

ЖЕНА. Но ведь не бывает безвыходных ситуаций!

УЧИТЕЛЬ. Выход есть.

ЖЕНА. Мы пытались говорить с ней по-человечески?

УЧИТЕЛЬ. Даже более того.

ЖЕНА. Мы выполняли все её дурацкие прихоти?

УЧИТЕЛЬ. И дошли до абсурда... Кстати, меня с ней никто не видел. Никто не встретился у дома, в подъезде - и темно уже было. Так. Крови нельзя. Значит, удушить. У нас есть старое покрывало. Ты всё собиралась в чистку его сдать.

ЖЕНА. Да, синее.

УЧИТЕЛЬ. Завернём в покрывало. Дождёмся, когда будет совсем темно и глухо...И я вынесу.

ЖЕНА. Один не сумеешь. Трупы тяжёлые.

УЧИТЕЛЬ. Тогда с тобой. Сыну не нужно, ни к чему...

ЖЕНА. И у нас будет с тобой новая любовь. Любовь на крови.

УЧИТЕЛЬ. Любовь? Да...

ЖЕНА.Мы не сумеем этого сделать. Она врёт, блефует, она просто наркоманка, она ломает комедию. Давай отпустим её.

УЧИТЕЛЬ. Нет!

*Пауза.*

ЖЕНА. Ты хорошо это сказал. Резко, твёрдо. Всё правильно. Чтобы не жить по их законам, надо уничтожать их. Ведь так?

УЧИТЕЛЬ. Мы уже живём по её законам. Господи, да что со мной? Где я был всё это время? Что делает эта шваль в нашем доме, в комнате нашего сына? Я вышвырну её, а потом пусть приводит свою кодлу, пусть! Она говорит - море крови! Я им устрою море крови, недоноски. Сделали из меня шута, идиота!

*Направляется в комнату Сына. Вдруг крик. Он останавливается. Выходит Девушка. Кажется, и лицо её, и руки - всё в крови. Она сползает по стене. Падает.*

ЗАТЕМНЕНИЕ

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Мизансцена финала первого действия. Выходит Сын. Пауза.*

УЧИТЕЛЬ. Что ты сделал? Что ты сделал, дурак?

ЖЕНА. Это не он! Это не он! Его и дома не было! Я так и скажу на суде: это не он, его не было дома, мотается где-то до полуночи, вы же знаете современных подростков!

СЫН. Я не подросток, а юноша. Чего вы всполошились-то? Я думал, вы как раз на это и рассчитывали. Оставили нас наедине, чтобы я спокойно сделал своё дело. Что, нет? Тогда ради чего была эта комедия? Разрешили посторонней девке... Свадьба, платье.... Вы что?

УЧИТЕЛЬ. Это просто... Ну, затмение какое-то, она нас запутала. Мне в голову не могло прийти...

СЫН. Я несовершеннолетний, мне и дадут меньше, и убийство получается не групповое, а на почве юношеской психики. А вы скажете, что спали и ничего не видели, не слышали. Сын привёл домой девицу. Она ему не дала, вот он её и прирезал. У вас друзья-медики есть, задним числом сварганят мне историю болезни, что я шизоид. Эт, кстати, полная правда, у меня давно уже астено-депрессивный синдром на почве комплекса неполноценности.

ЖЕНА. Что ты говоришь?! Я не позволю! ( *Мужу.*) Слышишь, я не позволю! Его не было дома, я одна, я - из чувства ревности. Она изменяла тебе, то есть, Господи,ты изменял мне с ней, я узнала, заманила её домой - и...

УЧИТЕЛЬ. Ерунда! Постой. Дай обдумать.

СЫН. Туго соображаешь. Как всегда.

УЧИТЕЛЬ. Помолчи!

СЫН. Не могу молчать. Вы так себя ведёте, будто вас уже поймали.

ЖЕНА. В само деле... В самом деле! Ведь ничего ещё не случилось! То есть...

СЫН. Не тяните время. Сначала завернуть её во что-нибудь, а то крови ещё больше натечёт. ( *Матери.*) У тебя покрывало было, синее такое.

ЖЕНА. Да, сейчас. ( *Быстро находит покрывало.*)

*Сын заворачивает Девушку. Родители не подходят.*

СЫН. Славно упаковано! Куколка! Я знаю одно место за новыми домами, там овраг, туда уже пять лет канализация стекает и промышленные отходы, груз к трупу прицепить - и сто лет не отыщут. ( *Отцу.*) Чего стоишь, помоги!

*Тот подходит с сомнамбулическим видом. Берутся за свёрток, поднимают. Хохот Девушки. Учитель споткнулся, чуть не уронил свёрток. Опускает. Сын улыбается.*

ДЕВУШКА ( *выпутывается*). Вот рассмешили, спасибо! ( *Сыну.*) Молодец, как по нотам разыграл! Наивные люди, красную тушь от крови в двух шагах не могут отличить! Красиво вышло, правда? Вы тут, наверно, мучались, думали, как лучше - на куски меня разрезать или придушить сонную. А тут приятный сюрприз - готовый труп. Остаётся прикопать и забыть об этом мелком эпизоде!

УЧИТЕЛЬ. Хватит! Прочь отсюда! Проваливай! ( *Сыну.* ) И ты вместе с ней!

ЖЕНА. Как так можно, сын? За что так - с нами?

ДЕВУШКА. О, вы ещё его не знаете! Он мне предложил: пусть, говорит, твои друзья в самом деле прибьют папу с мамой, а мы тут заживём вдвоём на просторе!

СЫН. Ну, это ты врёшь!

ДЕВУШКА. А как полез на меня - профессионально! В смысле - как профессиональный насильник. И ручки заломил, и всё такое. В папу - жилистый.

СЫН. Ничего не полез. Первая брчная ночь.

УЧИТЕЛЬ. Хватит! Хватит делать из нас идиотов! Первая брачная ночь! Ты, как там тебя? Светка-Иллюзион? Разыгрывай свои иллюзионы в других местах! Марш отсюда, я кому сказал!

ДЕВУШКА. Да не Светка я. Просто увидела, знаете, такие витрины бывают - "Их разыскивает милиция". Смотрю - девушка точь-в-точь на меня похожа. И кличка интересная. Вот и запомнила.

ЖЕНА. Сволочь! Нахалка! Хулиганка! Вас в резервациях держать нужно! Чем ты лучше этой Светки? На что ты тратишь жизнь, соплячка?

ДЕВУШКА. Ну вот, сразу и ругаться. А были такие вежливые...

УЧИТЕЛЬ. Разговор окончен, проваливай!

*Пауза.*

Ну? В чём дело?

ДЕВУШКА. Мне некуда идти.

ЖЕНА. Начинается! Сейчас она иллюзионить начнёт, сиротой прикидываться! Может, у тебя мама тоже из пробирки?

ДЕВУШКА. Мама умерла. Отец на другой женился. Я дома почти не живу. То есть живу...

СЫН. А друзья твои, подруги? Или вот у нас в доме подвал тёплый, можно и там переночевать.

ДЕВУШКА. Нет у меня друзей. И подруг нет. Ладно. Так получилось. Вы постелите мне на раскладушке или на полу, я трое суток уже по городу шатаюсь, в парке спала в будке для сторожевого пса. Пёс давно сдох, здоровый, наверно, был, будка большая, соломка подстелена, уютно... Но вся псиной провоняла. Чувствуете?

СЫН. А я думал, такие духи в моде.

ДЕВУШКА. Утром я уеду. У меня тётка, мама сестры, в Челябинске живёт. Она, правда без мужа двоих детей растит, но ничего, добрая, примет. Ехать не на что, но я найду.

ЖЕНА. Украдёшь?

ДЕВУШКА. Взаймы попрошу. Вы - не дадите? Через месяц вышлю.

УЧИТЕЛЬ. А больше тебе ничего не надо? Не беспокойся, милая, я найду тех, кто о тебе позаботится. ( *Набирает номер телефона.*) Алло, милиция? Примите вызов. Хулиганские действия. Я на месте объясню. Запишите адрес.

ДЕВУШКА ( *кладёт руку на рычаг*). Не спешите. Дайте-ка я тоже позвоню.

УЧИТЕЛЬ. А ну, пошла прочь! ( *Резко отталкивает её, она ударяет его ногой, он сгибается.*)

ДЕВУШКА. Вот так-то лучше. ( *Набирает номер, Сыну.*) Ты Барабанщика знаешь?

СЫН. Кто ж не знает Барабанщика! Лучший в нашем районе барабанщик по чужим мордасам.

ДЕВУШКА ( *в трубку*). Владик? Здравствуй, хороший мой, здравствуй, юный Барабанщик. Ты не спал? Да нет, всё в порядке. Пока. Но можешь понадобиться. В общем, будь готов, ладно? Потом объясню. Целую тебя, хороший мой. Потом объсню. И это потом. Будь здоров.

*Пауза.*

Вот вам и опять страшно, да? ( *Учителю.*) Вы тоже должны его знать.

ЖЕНА. Кто это?

УЧИТЕЛЬ. Мерзкий тип. Главный придурок в этом районе. Бандит натуральный. Причём не без талантов - и действительно на барабане играл, на саксофоне даже. А сейчас, вроде бы, то ли рэкетом занялся, то ли ещё что-то в этом духе.

ДЕВУШКА. Главное, он любит меня безумно. Так что, братцы, всё по новой. Потому что иначе вас убьют. Придётся вам второй раз меня убить, но уже

по-настоящему. Или вы будете выполнять мои условия, чтобы сохранить себе жизнь.Без оговорок. Условия такие. Повторяю, шутки кончились. Условия такие. Вы разводитесь. Он женится на мне. Любить не обязательно. Просто мне хочется побыть его женой. Такая уж я странная, ни в чём себе отказать не могу. Кругом все ноют: ах, это нельзя, то невозможно! А я убедилась: возможно всё. Или почти всё. Нужно просто очень захотеть. Итак, хочу быть его женой.

СЫН. И моей мачехой, значит?

ДЕВУШКА. Да, хотя я твою рожу каждый день видеть не собираюсь. Будем жить отдельно.

СЫН. Я спать пошёл. Это кино уже не про меня. ( *Уходит.*)

*Пауза.*

ЖЕНА. Мне кажется, вам нужно поговорить с глазу на глаз.

ДЕВУШКА. Вы очень тактичная женщин. Вы мой идеал в каком-то смысле. Я бы очень хотела в вашем возрасте стать такой, как вы.

ЖЕНА. Для этого нужно сначала в ваши годы быть такой, какой я была в

двадцать лет.

ДЕВУШКА. А какой вы были? За что он вас полюбил? Мне интересно.

ЖЕНА. Боже мой, как мне хочется её ударить. Никогда никого не хотела так ударить.

ДЕВУШКА. Или убить.

ЖЕНА. Или убить. ( *Выходит.*)

УЧИТЕЛЬ. Может, ты всё придумала ради этого?

ДЕВУШКА. Нет, конечно. Просто так сошлось. Вас легко взять на испуг.

УЧИТЕЛЬ. Но ты ведь понимаешь, что это чушь, дичь, нелепица! Разведись с женой, женись на мне, не то убью! Так?

ДЕВУШКА. Так.

УЧИТЕЛЬ. Дичь.

*Пауза.*

Насколько я понял, ты ко мне испытываешь какие-то чувства. Спасибо, конечно. Но нелогичн!.Нелогично убивать любимого человека.

ДЕВУШКА. Как раз логично. Или мне, или никому.

УЧИТЕЛЬ. Допустим...Это так смешно и нелепо, что похоже на правду.

ДЕВУШКА. Ничего смешного и ничего нелепого. Зачем вы изображаете

сомнения? Вы ведь уже согласны. Ведь куча выгод! Вместо старой нелюбимой жены - новая, пусть тоже нелюбимая, но молодая, горячая. Потом, грех-то на вас висит, девушка-то из-за вас повесилась. Вы женитесь на мне, это всё равно, что на ней, потому что если б я вытянула длинную спичку, то я бы повесилась. Итак, вы этой женитьбой и грех с себя снимаете. Частично. Потом, после этих перемен, вам захочется других, вы уйдёте из постылой школы, вы начнёте совсем новую жизнь. Ведь вам самому давно этого хочется, разве нет?

УЧИТЕЛЬ. Я разберусь сам.

ДЕВУШКА. Понимаю. Неприятно, когда правду говорит другой, а не ты сам. Я забежала вперёд, извините. Если бы вы сами это сказали, вы были бы на коне се йчас! Но сказал другой человек, и вы будете всё отрицать. У вас такой характер.

УЧИТЕЛЬ. Это несущественно. Существенно, хотя тоже смешно, что ты мне нравишься. Грех снять, новую жизнь начать - это всё ерунда, то есть не ерунда, но это события, это внешнее, понимаешь? Можно, ничего не меняя, начать новую жизнь - внутри себя. Понимаешь? Но, повторяю, это несущественно. Существенно, что ты мне нравишься.

ДЕВУШКА. Смотрите, какой вы. Вы умный. Вам предложили насильственным образом жениться, вам это претит, и вы тут же всё обставляете так, что ничуть не насильственно, а по доброму согласию и чуть ли не по любви. Ох, путаный вы человек, мучаете вы себя!

УЧИТЕЛЬ. Может, и путаный. Но почему, чёрт возьми, почему ты не можешь поверить, что я действительно просто, грубо, по мужски... ну, понимаешь... Я ведь помню тебя, я знал, что ты её подруга. И я жалел, что она, а не ты назначаешь мне свидания.

ДЕВУШКА. Неужели не врёте? Если врёте, то очень правдоподобно. Тогда вы великий артист. А я доверчивая. Я возьму и поверю в то, чего не может быть. Но тогда не будем крутить фантики, тогда прямо скажите жене: я полюбил другую, ухожу, прости.

УЧИТЕЛЬ. Нет. Зачем? Лучше будем пока делать вид, что я выполняю твои условия. Мы всё-таки девятнадцать лет с ней прожили. Она славная женщина... Не хочется её обижать.

ДЕВУШКА. Так ты её все эти девятнадцать лет не любил?

УЧИТЕЛЬ. Это сложно. Когда-то любовь была, само собой... А потом...

ДЕВУШКА. И она все эти девятнадцать лет считает, что ты её любишь? Ты ласково разговариваешь с ней, спишь с ней - и так далее? С ума сойти! И не изменял ей?

УЧИТЕЛЬ. Два раза. Случайно. Ничего серьёзного.

ДЕВУШКА. Ну, скажу тебе... Ты или каменный в смысле терпения, или я даже не знаю кто!

УЧИТЕЛЬ. Я обычный человек. Я обычный человек, что хуже всего. И давно ещё, ещё тогда мне надо было подойти к тебе и сказать: здравствуй, ты мне нужна. ( *Берёт её за плечи.*)

ДЕВУШКА. Постой. Я всё-таки не понимаю. Так у нас что, по любви получается, что ли?

УЧИТЕЛЬ. Выходит, так.

ДЕВУШКА. Тогда нет. Тогда отбой! Всё отменяется!

УЧИТЕЛЬ. Почему?

ДЕВУШКА. Потому что я приыкла думать, что это невозможно. Нет, не в этом дело. Если бы мы без любви с твоей стороны... Ну, и ладно, и нормально... Кто-то должен не любить...А если с любовью.... Я же с ума сойду... Я тогда следить за тобой буду, и если ты мне изменишь, я тебя убью сразу же. И себя тоже!

УЧИТЕЛЬ. Почему изменю?

ДЕВУШКА. Потому что все изменяют. И я тоже буду, я знаю. Но когда без любви - нормальное дело, а если... Тогда я не знаю как... Слушай, ты меня разыгрываешь, да? Чтобы себя спасти, чтобы жену спасти? Скажи, что пошутил. А то мне страшно даже как-то. Скажи, что пошутил, и я уйду. Честное слово. Я даже уважать тебя буду: вот на какие вещи способен человек ради семьи, ради жены!

УЧИТЕЛЬ ( *целует её*). Как ты не поймёшь? Никакой жены нет!

ЖЕНА ( *появляется*). Есть пока что, Никак не пойму, ты дурака тут валяешь или всерьёз?

СЫН ( *выходит из комнаты*). Всерьёз. Она давно хочет от нас лыжи смазать. Всё ждал, наверно, когда я вырасту. А я уже вырос. И, между прочим, намерения ваши, отец мой, одобряю. Что касается меня, то я вообще никогда не женюсь.

УЧИТЕЛЬ. Подслушиваете, значит?

СЫН. Всё и так слышно. Воркуете - даже приятно. Но, милые мои, жильё ищите где хотите, я тут с вами жить не собираюсь, мы с мамой здесь останемся.

УЧИТЕЛЬ. Не много ли на себя берёшь?

СЫН. Сколько унесу.

ЖЕНА. Я опять ничего не понимаю. Что-то странное происходит. Что-то страшное. Когда она была убитой, то есть... Я даже успокоилась. Всё кончилось. Но это никак не кончается, это как сон кошмарный, и я не могу проснуться...

ДЕВУШКА. А что страшного-то? Вы ещё сто раз замуж выйдете в вашем возрасте с вашей внешностью.

ЖЕНА. Помолчи, дешёвка! ( *Мужу.*) Объясни мне, пожалуйста, объясни!

УЧИТЕЛЬ. Что?

ЖЕНА. Ты не любишь меня. Ты хочешь уйти с ней. Я правильно поняла?

УЧИТЕЛЬ. Да.

ЖЕНА. Ты это говоришь, чтобы нас не тронули? Ты выполняешь её условия?

УЧИТЕЛЬ. Нет.

ЖЕНА. Понимаю! Господи, какая я глупая! Ты ведь при ней не можешь ничего сказать! Но ты хоть как-то намекни, что это понарошку, а то ведь я подумаю... Или не понарошку?

СЫН. Отец, будь мужчиной, колись!

ДЕВУШКА. Отстаньте от него, он сам не знает... Как интересно всё начиналось... Что ж, пусть все вздохнут свободно. Никто его не тронет. Потому что о такого руки марать - западло, как у нас говорят.

УЧИТЕЛЬ. У кого это - у вас? Кто это - вы, такие уважаемые? Я гляжу на вас в классе - мне жутко становится! У вас глаза ленивых убийц за редчайшим исключением! Я читаю вам стихи, а девочки ковыряются в носу и давят прыщи, а мальчики мнут свои тоскующие яйца! Вам ничего не нужно! И вы ещё будете решать, плох я или хорош!

ЖЕНА.Ты так говоришь, будто мы все твои ученики.

СЫН. В школе его зовут - Кладовщик.

ЖЕНА. Странное прозвище.

СЫН. Сперва было - Кладоискатель. Он ходит и в пол смотрит. Все смеются: клад ищет, Кладоискатель! Но Кладоискатель длинно, сократили - Кладовщик.

УЧИТЕЛЬ. Я знал. Только не понимал, почему. Теперь понимаю. Даже не смешно.

СЫН. Когда смешно - не обидно.

УЧИТЕЛЬ. Ладно, счастливо оставаться. Кажется, вы тут все изволите веселиться.

ЖЕНА. Куда ты собрался ночью?

УЧИТЕЛЬ. Мало ли друзей. И вот что... Я не вернусь, наверно.

ЖЕНА. Почему? В чём дело?

ДЕВУШКА. Это называется: гордость проснулась. Я провожу вас. Нынче по улицам ночью ходить опасно. А со мной не тронут.

УЧИТЕЛЬ. Обойдусь. Я не хочу тебя видеть. Идиотка.

*Остановился. Что-то хочет сказать сыну. Передумал. Вышел.*

Это я во всём виновата. Жил бы человек спокойно...

ЖЕНА. Ты уйдёшь когда-нибудь?

ДЕВУШКА. Ухожу. Извините.

*Выходит.*

СЫН. Не грусти. Он никуда не денется.

ЖЕНА. Он уже делся. И я делась - неизвестно куда. И никого со мной нет.

СЫН. Я с тобой.

ЖЕНА. Нет, нет, я одна, одна.

СЫН. Ну, и я один, ну и что? И он был один. Какая разница - когда двое одиноких вместе живут или когда трое? Хотя, всё-таки, втроём веселее.

ЖЕНА. Ты говоришь не то. Разве ты не чувствуешь, что я хочу от тебя услышать?

СЫН. Чувствую, не дурак.

ЖЕНА. А сказать не можешь. Ты очень похож на отца.

СЫН. На тебя тоже. Ладно, это самое... Не грусти.

ЖЕНА. Иди спать. Поздно.

*Пауза.*

Я ничего с собой не сделаю. Иди спать.

СЫН. Кто тебя знает. Таблеток в доме полно всяких... Потом "скорую" вызывай, волнуйся, очень мне надо!

ЖЕНА. Что ты говоришь!

СЫН. А ты не слушай! Пора бы научиться не слушать. Мало ли кто что скажет. Это всё - слова... Это всё - пройдёт. Это всё - не имеет значения.

ЖЕНА. Что?

СЫН. А? Это я так... Это я про себя... Не обращай внимания.

ЗАТЕМНЕНИЕ

м у з ы к а

СВЕТ

*Тот же пустырь, что в начале действия. Учитель проходит, оглядывается, садится. Слышатся шаги. Он подбирает железный прут. Появляется Девушка.*

ДЕВУШКА. На этот раз железкой меня решили? Чтобы уж наверняка?

УЧИТЕЛЬ. Жаль, я тебя сразу не пришиб.

ДЕВУШКА. Я вас понимаю.

УЧИТЕЛЬ. Что ты понимаешь? Что ты можешь понять? Ты что, в самом деле считаешь, что я не живу, а так - терплю? Ты думаешь, я не мог бы уйти из школы, если она так мне опостылела, как тебе кажется? Мог бы - сто лет назад! Но я надеюсь на что-то, я чего-то добивась - редко, очень редко, но добиваюсь, мне жаль вас, дебилов! Или с женой - думаешь, я только на терпении прожил в семье столько лет? Нет, не такой уж я терпеливый! Ты не знала её в молодости, а я знал, и хотя это прошло, но это есть, прошлое не уходит, не исчезает, оно есть, оно в ней есть, и иногда я это вижу - как раньше, и ради этих моментов... А та девочка... Может быть, может быть, мне надо было сразу послать её к чёрту. Но результат мог быть тот же самый - в петлю! А мне было и жаль её, и нравилась она мне - что в этом такого? - она как человек мне нравилась, я завидовал: вот, любит, это прекрасно! Я умею видеть чужую радость и радоваться этой радости, я вообще умею радоваться, слышишь ты меня? Она - понимает! Ни черта ты не понимаешь! И я бы ушёл с тобой. Не знаю, что потом. Скорее всего, вернулся бы домой. Не к привычкам своим, не к кресту своему, а... Не знаю, чувствую... Ах, ах, они вешаются - значит, любить умеют! Я не вешаюсь, но я умею любить - это труднее!

ДЕВУШКА. Конечно!

УЧИТЕЛЬ. Не смей так со мной говорить!

ДЕВУШКА. Я нормально говорю. Вы же меня не дослушали. Я как раз это и понимаю. Иначе бы вас не полюбила. Я мелкого человека не могу полюбить.

*Пауза.*

Пойдёмте ко мне. Две комнатушки, но ничего. Мать спит сейчас, долго будет спать, она весь день пьёт - и спит часов по двенадцать. Потом опять пьёт - и опять

спит... Пойдём?

УЧИТЕЛЬ. Нет. Хочу один побыть.

ДЕВУШКА. А потом? Что вы собираетесь делать?

УЧИТЕЛЬ. Не знаю. Главное - произошло.

ДЕВУШКА. Понимаю.

УЧИТЕЛЬ. Опять она понимает!

ДЕВУШКА. Но я же не виновата, если понимаю!.. ( *Прислушивается.*) Знаете что, пошли отсюда. Быстро!

УЧИТЕЛЬ. Мне здесь нравится.

ДЕВУШКА. Вы гордый, сильный, красивый, но сейчас не надо! Сейчас сматываться надо!

*Шум подъезжающей машины. Остановилась. Хлопает дверца. Шаги. Появляется молодой мужчина. Это БАРАБАНЩИК.*

БАРАБАНЩИК*.*Так и знал, что ты здесь. Сроду шляешься по всяким местам. Я что, ничего лучше не могу тебе предложить?

ДЕВУШКА. Люблю дышать свежим воздухом, Барабаша. Барабаша, Владик, слушай внимательно, чтобы не было вопросов: этот мужик тут случайно. Я иду, смотрю - сидит. Жена из дома выгнала. Так что ты не думай. Мужик, нечего горевать, иди к друзьям - или к бабе своей, прощения попроси.

БАРАБАНЩИК. Я же тебе сказал, с кем увижу - убью. То есть того, с кем

увижу. А случайный он или нет... Ну, пусть случайный. Значит, ему не повезло. Я же сказал? Сказал. Я не могу своего слова назад взять. Мне даже и не хочется его убивать, у него лицо доброе, но слово есть слово. Если я его не сдержу, ты же первая меня не будешь уважать.

ДЕВУШКА. Барабан, не будь скотом. Ну да, я его знаю. Хоть и случайно встретились. Это мой учитель бывший, я училась у него. Западло учителей трогать, Барабан, сам говорил.

БАРАБАНЩИК. В учителей часто влюбляются. Как твоя подруга, которая повесилась.

ДЕВУШКА. Но я же не подруга!

БАРАБАНЩИНК. Зато он - учитель.

УЧИТЕЛЬ. А ты и есть тот самый Барабанщик? Уж такие ужасы про него рассказывают, а оказывается - вполне заурядная морда. Такие у меня в классе на задней парте сидят и порнографические журнальчики рассматривают. Ты десять классов-то сумел окончить - или не одолел? Или во вспомогательной школе вообще учился?

ДЕВУШКА ( *Учителю*). Вы что? Вы что? ( *Барабанщику.*) Эй, Барабан, если ты его тронешь, тебе не жить! Ты меня знаешь! Отравлю или ещё что-нибудь сделаю!

БАРАБАНЩИК. Зачем мне его трогать? Он сейчас сам убежит. Беги, мужик, разрешаю. Я учителей хоть не люблю, но уважаю, - живи, мужик.

УЧИТЕЛЬ. Я с ней уйду. Мы друг друга любим. Давно уже. Такие вот дела, Барабан, такие пироги, мальчик. У меня за душой ни гроша, но она меня любит. Ты богат и молод, но она тебя не любит. Третий лишний. Беги отсюда, Барабан.

ДЕВУШКА. Врёт он всё, не люблю я его, нужен он мне, старый козёл!

БАРАБАН. Это он сочинение пишет. На тему " И в мирное время есть место подвигу". Или " Будь примером для других." Только тут никого нету, для кого ты примером быть стараешься, глупенький? Ты где вообще? Кто старше,

угадай? Ты всё в войну играешь, а и вот не играю. Смотри-ка, что у меня есть. Пистолет. Настоящий, ужасный пистолет. Отсюда вылетает пуля и очень быстро летит. И попадает в человека, и человеку больно становится. Ой, говорит, чего это мне так больно? А ему говорят - это смерть пришла. Ой, говорит, не хочу! А тебя и не спрашивают!

ДЕВУШКА. Барабан, прекрати! ( *Учителю.*) А вы-то хоть будьте умней! Не любите же вы меня, ради чего тогда?

УЧИТЕЛЬ. Люблю, девочка моя. Рад бы соврать - не получается. Люблю.

БАРАБАН. Он просто не умирал никогда, опыта нет, он не верит. Маленький мой, считаю до трёх. Раз.

ДЕВУШКА. Бегите же вы! Сказно вам, не люблю вас, я его люблю, он сильный, он... Люблю я его, понимаете?

БАРАБАН. Два-три. ( *Стреляет.*)

УЧИТЕЛЬ. Ничего себе, шуточки... ( *Падает.*)

БАРАБАН. Хоть бы крикнул что-нибудь. Умираю, но не сдаюсь. Да здравствует родина. Скучные люди пошли, красиво умереть не умеют. Поехали, радость моя. Я по тебе тосковал.

ДЕВУШКА. Он живой ещё. Надо в больницу. ( *Учителю.*) Эй, вы не молчите. Я тебя люблю, слышишь ты? Я жить без тебя не могу, ты слышишь?

БАРАБАН. Скучно всё это. Господи, Боже ты мой, почему так скучно?

( *Смеётся.* )

ДЕВУШКА ( *до невероятия равнодушно*). Ты что?

БАРАБАН. Анекдот вспомнил.

ДЕВУШКА. Какой?

БАРАБАН ( *отсмеявшись*). Забыл. Ну, пойдём?

ДЕВУШКА. Зачем ты его убил? Зачем? Ему надо было жить, а он мертвый теперь. А ты дохлый - но живешь. Это неправильно. Дай пистолет.

БАРАБАНЩИК. Зачем?

ДЕВУШКА. Хочу тебя убить.

БАРАБАНЩИК. Это уже веселее. Возьми. Он с предохранителя снят уже, только на спусковой крючок нажать. Он тугой. Осилишь?

ДЕВУШКА. Я сильная.

БАРАБАНЩИК. Постой. Я хочу перед смертью письмо маме написать. (*Садится рядом с Учителем, машинально поглаживает его по голове*.) Дорогая мама! Ты спрашиваешь, не пропал ли я в большом городе? Пока не пропал. Нехорошие люди пытались сбить меня с пути, но я не дался. Я не пью, не курю и готовюсь поступить... (*Девушке.)* Готовюсь или готовлюсь?

ДЕВУШКА. Готовлюсь.

БАРАБАНЩИК. Да. Готовлюсь поступить в инотивный факультет. Я буду учителем физкультуры. Я буду так учить детей, чтобы они стали гордостью нашей нации, а то она вымрет, блин, от дистрофии. Извини, мама дорогая, оговорился. Я ведь матом не ругаюсь вообще совсем. Мне, конечно, трудно, потому что вокруг все ругаются матом, курят, пьют вино, даже девушки и женщины! Но я держусь из последних сил. А самое страшное, мама, что у них нет цели и идеалов. Они не знают, зачем живут. Они, блин, извини, дорогая мама, походя обижают друг друга, а иногда даже убивают до смерти! Иногда мне кажется, дорогая мама, что они ненавидят друг друга только за то, что похожи друг на друга. Им противно видеть самих себя. Но я выдержу мама! И если я погибну, то знай, моя дорогая, что я, блин, извини, погиб за идеалы! За надежду! За любовь! За веру! (*Дойдя до крика - умолкает. Спокойно*.) Вот теперь стреляй. Ну? Не можешь? Тогда Не веришь?

*Девушка отдает ему пистолет. Он подносит его к виску.*

Скажи что-нибудь.

ДЕВУШКА. Прощай. Ты, в принципе, хороший парень. Я это всегда знала. И ты поэтому мне нравился. Ты правильно сделаешь. Раньше или позже ты бы все равно...

БАРАБАНЩИК. Да. Но лучше позже. Надо убедиться окончательно, что я последняя сволочь. Человека вот убил ни за что. Девушку любимую тоже. Нельзя такому жить.

ДЕВУШКА. Девушку еще не убил.

БАРАБАНЩИК. Долго ли. Я хочу, чтобы меня совесть замучила окончательно. Так что жди меня, я скоро за тобой.

*Стреляет, Девушка падает.*

*Он отходит. Оборачивается.*

Красиво лежат. И мне бы с ними. Но - третий лишний. Любить и умирать надо вдвоем. Или в одиночку. На этом, дорогая мама, заканчиваю письмо, целую тебя и обнимаю тебя... Все, блин, будет хорошо! Все будет замечательно! Все будет отлично!

*Скрывается.*

ЗАТЕМНЕНИЕ

**конец**

*февраль-апрель 94 г., октябрь 95*

*вставк: февраль 99)*

=======

**Алексей Иванович Слаповский**

**410600, г. Саратов, ул. Мичурина, д. 44, кв. 2**

**тел. ( 8452 ) 29 - 10 - 86**

**Alexej Slapovskij**

**Michurina str. 44, Appt. 2**

**410 600 Saratow RUSSIA**

**tel. 7-8452-29 10 86**