Алексей Слаповский

**НАТАЛИЯ, АНТАЛИЯ, АНАТОЛИЙ**

*лирическая комедия*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НАТАЛИЯ

АНАТОЛИЙ

 *Время: вечер. Место: городская квартира. Вещи и предметы: случайные. Огромная фаянсовая ваза на полу.*

 *АНАТОЛИЙ входит в свою квартиру. Он тороплив. Что-то попалось ему на глаза, не предназначенное для чужих глаз. Убирает. Застыл. Ждет. Выглядывает в окно. Подходит к двери. Опять - к окну. Звонок. Идет открывать.*

 *Появляется с НАТАЛИЕЙ.*

НАТАЛИЯ. Здравствуйте. Что это вы - открываете и не спрашиваете, кто?

 *АНАТОЛИЙ молчит.*

Я страховой вагент. Страхование личного имущества, недвижимости,

автомобилей, здоровья и жизни на случай болезни, от пожара и воровства. Наталия Сергеевна меня зовут. Можно - Наталия. Но не Наталья. Наталья - это упрощенное от Наталия. А я не хочу упрощаться. В мире и так все упростилось до предела. Хотя, говорят, что наоборот, усложнилось. Ерунда. Больше стало вещей и предметов и вообще всякого мусора. Но в смысле духовном все очень опростилось. Желаете застраховаться?

АНАТОЛИЙ. Желаю.

НАТАЛИЯ. Конец марта - а какой снег! Весь город в снегу. Я сниму пальто?

АНАТОЛИЙ. Конечно.

НАТАЛИЯ. Некоторые так и проходят не раздеваясь. И не разуваются даже. Это неуважение к клиенту как к человеку. И вообще, в культурном смысле мы в каменном веке еще. Я вот эти тапочки надену?

АНАТОЛИЙ. Конечно.

НАТАЛИЯ. Великоваты. Но ничего... Знаете, этот город - не мой город. Я здесь родилась и выросла, и живу, но это не мой город. Не мой климат. Ужасно долгая зима. Я люблю тепло. Есть такой заграничный курортный город на море - Анталия.

АНАТОЛИЙ. Слышал.

НАТАЛИЯ. Красиво звучит. И в рифму. Наталия - Анталия. Наталия - это я.

АНАТОЛИЙ. Я помню.

НАТАЛИЯ. Я на море была три раза, у нас, не в Анталии, - и каждый раз блаженствовала. Все болезни тут же уходят. Правда, у меня их и нет, грех жаловаться. Наверно, мои предки жили у моря. Я попадаю на море и чувствую - здесь моя родина. Впрочем, жизнь вообще зародилась в воде... Наталия - Анталия... В жизни многое рифмуется. Я считаю, не случайно. Нет, я стихов не писала никогда. Я просто - думаю. Вот: пол-стол. Недаром же рифмуется. Не пол - шкаф или пол- потолок. А пол - стол. Стол стоит на полу. Можно я, кстати, за стол сяду?

АНАТОЛИЙ. Садитесь.

НАТАЛИЯ. Рифмуются не только слова, но и вещи. Вот это ваше кресло ни с чем не рифмуется. А эта ваза... От чего будем страховаться?

АНАТОЛИЙ. От всего.

НАТАЛИЯ. От всего сразу?

АНАТОЛИЙ. От всего сразу.

НАТАЛИЯ. То есть и имущество, и здоровье, и машину? У вас есть машина?

АНАТОЛИЙ. Нет. Но я ее тоже застрахую. Заранее.

НАТАЛИЯ. Вы шутите. Нет, если сразу все виды страховки, это много надо заплатить.

АНАТОЛИЙ. У меня хватит. Застрахуюсь сразу и от пожаров, и от

наводнений, и от землетрясений. От укуса ядовитых змей можно застраховаться? Или, например, от жуликов?

НАТАЛИЯ. Вы богатый человек? По обстановке, извините, не скажешь.

АНАТОЛИЙ. Я скрываюсь. Я нарочно живу скромно. Я подпольный миллионер.

НАТАЛИЯ. Подпольный миллионер постороннего человека так просто не пустит. И уж какая-никакая машина у него обязательно будет. Да и вообще, сейчас все миллионеры - легальные. Стесняться некого. Так что вы шутите.

АНАТОЛИЙ. Как и вы.

НАТАЛИЯ. Почему? ( *Роется в сумке*.) Кажется, у меня бланки кончились. Вот досада! Может, сначала договоримся, от чего вы страхуетесь, а я завтра зайду с бланками и мы все оформим.

АНАТОЛИЙ. Я же сказал - от всего страхуюсь. От пожара, от наводнения, от всех болезней сразу - и особенно от странных посещений незнакомых людей. Что вам нужно? Вы никакой не страховой агент. Вы, может, агент, но только вот чего вы агент? А?

НАТАЛИЯ. Странные вы вещи говорите. Я бланки забыла. Завтра принесу - и вы убедитесь.

АНАТОЛИЙ. Минутку. Пока я все не выясню, вы никуда не уйдете!

НАТАЛИЯ. А что выяснять? Нечего выяснять! Странный вы какой-то...

АНАТОЛИЙ. Я вас заметил еще в магазине. А потом вы шли за мной полчаса. Я нарочно сворачивал, шел переулками - вы шли за мной. Вы довели меня до дома, до квартиры. Зачем? Что вам от меня надо? Кто вы такая?

НАТАЛИЯ. У вас что, мания преследования? У нас, у стрховых агентов, теперь новые методы. Мы осторожно, деликатно заговариваем с людьми на улице, в магазине, в общественном транспорте. Мы изучаем психологию - к кому можно подойти, а к кому лучше не надо. Я увидела вас в магазине и поняла, что вы человек добрый, с вами можно общаться. У вас улыбка замечательная.

АНАТОЛИЙ. Кому это я улыбался?

НАТАЛИЯ. Никому. Сами себе. Взяли вдруг и улыбнулись. Наверно, что-то хорошее вспомнили.

АНАТОЛИЙ. Я не улыбался. Я это точно помню. Я еще не сошел с ума. Кто вы такая, говорите прямо!

НАТАЛИЯ. Вы улыбнулись. Со стороны ведь виднее.

АНАТОЛИЙ. Может, я просто поморщился? Это дряной магазинишко, там вечно рыбой воняет. Я его не люблю. И улыбаться в нем никогда не буду.

НАТАЛИЯ. Но вы улыбнулись! Очень так хорошо улыбнулись. Тихо так, светло... И я подумала: это потенциальный клиент. Он, по крайней мере, не нахамит, выслушает.

АНАТОЛИЙ. Почему же вы не подошли в магазине?

НАТАЛИЯ. Я постеснялась. Я ведь недавно стала страховым агентом. Раньше в библиотеке работала, библиотеку закрыли. Аварийное старое здание. Обещали помещение в другом доме дать - и обманули. Я лишилась работы. И стала страховым агентом. Я неопытная еще. Видите, даже бланки забыла. Вы должны мне помочь, а вы что-то подозреваете.

АНАТОЛИЙ. Чушь! Вела меня от магазина, как профессиональный сыщик, за домами, за машинами пряталась! Зачем?

НАТАЛИЯ. Ну... Не хотела раньше времени вас спугнуть. Я и не знала, что вы меня видите. Вы, значит, очень наблюдательный. И осторожный. В принципе, это хорошо.

АНАТОЛИЙ. Почему - в приницпе? Это вообще хорошо.

НАТАЛИЯ. Как сказать... Все-таки надо доверять людям.

АНАТОЛИЙ. Отлично! Неизвестная женщина с неизвестными целями следит за мной, потом вламывается в квартиру и порет чушь про страховку, а сама все время шарит глазами по комнате, - и я должен доверять?

НАТАЛИЯ. Я не шарю глазами. Я слегка посматриваю. Это профессиональная привычка. Страховой агент должен вприглядку оценить материальное благосостояние клиента и в зависимости от этого предлагать вид страхования.

АНАТОЛИЙ. Быстро же у вас появилась эта профессиональная привычка! Вы же недавно начали работатиь!

НАТАЛИЯ А я все схватываю на лету. Я очень гибкая натура.

АНАТОЛИЙ. Вот что, гибкая натура! Профессия ваша называется - наводчица! Идите и скажите своим хозяевам, что украсть у меня нечего! Впустую потратили время! Или мне милицию вызвать?

НАТАЛИЯ. Выдумали тоже - наводчица! Разве я похожа на наводчицу? Даже смешно!

АНАТОЛИЙ. А почему бы нет? Дочь моей соседки - милая девочка, посмотришь на нее - ну просто колокольчик, скромная ученица консерватории по специальности дирижер детского хора. А на самом деле - махровая проститутка с пятилетним стажем, хоть самой ей двадцать лет!

НАТАЛИЯ. Даже если она и то, что вы сказали, почему она не может одновременно учиться в консрватории? В человеке может соединяться разное. Кто знает, вдруг она станет всемирно известным дирижером? А этим занимается... Ну, нужны деньги.

АНАТОЛИЙ. Вы что же, оправдывате ее?

НАТАЛИЯ. Нет. Пытаюсь понять. А вы не пытаетесь, сразу осуждаете. Хотя - вы мужчина, так что...

АНАТОЛИЙ. Что? Что?

НАТАЛИЯ. Она вам просто нравится, вот вы и говорите о ней с такой... с такой сердитостью.

АНАТОЛИЙ. Она - мне нравится?! С ума вы, что ли, сошли? Я нормальный мужчина, а нормальному мужчине проститутка нравиться не может!

НАТАЛИЯ. Анализируя жизнь, я пришла к выводу, что как раз нормальным проститутки и нравятся. Другой вопрос - захотят ли они иметь с ними дело. Но, в принципе, каждый нормальный мужчина желает эротических отношений без лишних эмоций. Заплатил - и ушел. И забыл.

 *Пауза.*

АНАТОЛИЙ. Все. До свидания. Агент вы или наводчица - ваша миссия окончена. Я пришел с работы и собираюсь ужинать.

НАТАЛИЯ. Вам, наверно, еще готовить надо? Давайте я вам помогу. У меня есть время. И это докажет вам, что я не наводчица. Потому что у вас украсть в самом деле нечего и наводчица не стала бы попусту задерживаться.

АНАТОЛИЙ. И не страховой агент.

НАТАЛИЯ. И не агент, да.

АНАТОЛИЙ. А кто же?

НАТАЛИЯ. Женщина. Женщина, которой за тридцать. Вот и все.

АНАТОЛИЙ. Далеко за тридцать.

НАТАЛИЯ. Спасибо, вы очень галантны. Мне за тридцать, я работаю в библиотеке. Но, знаете, дом, в котором библиотека, в самом деле собираются снести. И, я боюсь, в самом деле не дадут другого помещения. И я останусь без работы.

АНАТОЛИЙ. Сейчас и с первоклассными профессиями люди без работы сидят.

НАТАЛИЯ. Вы о себе говорите?

АНАТОЛИЙ. Я вообще говорю.

НАТАЛИЯ. Вообще так не говорят. Вы говорите с болью. Я это чувствую. Ну, что вам приготовить?

АНАТОЛИЙ. Я сам прекрасно готовлю, это все мои друзья говорят. И подруги. У меня талант. Мне советуют пойти шеф-поваром в ресторан. Буду получать приличные деньги. Ну, и продукты бесплатно. Я ведь я буду приворовывать. Обязательно буду приворовывать. И куплю машину. И застрахую. Я не буду на ней ездить, я терпеть не могу машин. Я куплю ее только для того, чтобы сделать приятное страховым агентам... Сколько вам платят в вашей библиотеке, извините?

НАТАЛИЯ. Это опять неделикатный вопрос. Я мучаюсь загадкой - почему вы, деликатный человек, то и дело говорите очень неделикатные вещи? Впрочем, я знаю почему. Да и вы знаете. А может, и не знаете. Это мне еще предстоит понять.

АНАТОЛИЙ. Вы о чем?

НАТАЛИЯ. Так... Что ж, извините... Я пойду...

АНАТОЛИЙ. Вы никуда не уйдете, пока не скажете, зачем приходили! Ясно? Зачем следили за мной? Что вам нужно вообще?

НАТАЛИЯ. Вот это новости! Силой, что ли, вы меня будете удерживать?

АНАТОЛИЙ. Понадобится - и силой. Тоже мне фокусы! Пришла, наговорила, напридумывала - и скрылась! А я сиди тут и думай неизвестно что!

НАТАЛИЯ. Ну, и думайте. На то вы и человек, чтобы думать.

АНАТОЛИЙ. А откуда я знаю, о чем думать? Может, вы... Я понял! Ха! Я тысячу раз об этом читал! Это же сейчас кругом и всюду! Квартирный бизнес! Находят одинокого человека, чаще старика, втираются в доверие, ну и так далее, а потом - старика нет, а квартира уже принадлежит другому владельцу, цветущему и молодому. А где старик? А кто его знает! Может, весной из-под снега где-нибудь в загородном лесу появятся дряхлые останки. Или вполне законно: оформляется опекунство с последующим унаследованием жилплощади, старику два дня носят кефир и варят манную кашку, а на третий он от старости умирает.

НАТАЛИЯ ( *смотрит в окно*). Какой снег! Март - а какой снег! И ещё идёт. Любимый мой снег - не мокрыми хлопьями, мелкий, сухой, морозный, искристый - как серебро, легкое серебро... И все деревья - в серебре...

АНАТОЛИЙ. Что, старики кончились, перешли уже на одиноких людей помоложе? Но они могут за себя постоять! Тут опекунство не оформишь, тут надо хитрее! И вот довольно молодая симпатичная женщина втирается в доверие, знакомится, потом... ну, мало ли... Они сидят ужинают. Она приготовила ужин своими добрыми женскими руками. Не очень острая приправа, дорогой? Нет, дорогая! А приправа-то как раз острая - и дорогой вверх копытами, и дюжие молодцы его в мешок - и за город, в лес, а квартирка пуста, свободна - а женщина, получив причитающуюся долю, ищет нового клиента!

НАТАЛИЯ. Посмотрите мне в глаза.

АНАТОЛИЙ. Что?

НАТАЛИЯ. Мои глаза никогда не врут. Из-за этого у меня в жизни было много неприятностей. Посмотрите мне в глаза. Говорю вам: я пришла без низменных целей. Я ничего от вас не хочу. И закончим на этом. Дайте мне уйти.

АНАТОЛИЙ. Да, глаза у вас... Тренированные глаза! Ничего не скажешь, умелые глаза! Уж на что я тертый мужтик - а никакой фальши не увидел. Кстати, если вы умеете не врать глазами, то меня - невозможно обмануть. И я вижу, что вы все-таки врете глазами! Меня невозможно обмануть! Ложь я чувствую феноменально. Причем я различаю оттенки. Ложь льстивая, ложь корыстная, ложь во спасение, ложь во имя правды, ложь искренняя, ложь нахальная - я мог бы стать дегустатором лжи! Из-за этого, кстати, у меня тоже было много неприятностей. Я всегда видел обман - и не умел скрыть, что вижу это. А людям же неприятно, когда их видят насквозь. И от меня спешили избавиться. Ваши глаза врут, сударыня, вы говорите, что ничего от меня не хотите, а я вижу - хотите чего-то. Колитесь, как в ваших кругах говорят!

НАТАЛИЯ. В наших кругах так не говорят. Что ж, не сумела соврать. Мне от вас нужно... То есть ничего не нужно, но... Учтите, заставлять женщину говорить некоторые вещи - недостойно мужчины. Вы согласны добиться от меня признания даже недостойным способом?

АНАТОЛИЙ. Не вижу ничего недостойного. Я вас не пытаю ведь, каленое железо к телу не прикладываю.

НАТАЛИЯ. Странные у вас понятия о достоинстве. Хорошо. Я была в магазине. Я живу неподалеку. Я зашла в магазин. Я просто стояла - и увидела вашу улыбку.

АНАТОЛИЙ. Опять!

НАТАЛИЯ. Да. Увидела вашу улыбку. Замечательная улыбка, необыкновенная, роскошная... И... Ну, и очень захотела с вами познакомиться. Но как это сделать? Ведь не в магазине же, не на улице...

Решила проследить за вами и прийти под видом страхового агента.

АНАТОЛИЙ. Так. Это первая легенда. Знаете такой шпионский термин - легенда? Вернее, уже вторая или третья - я запутался. Не лучше ли начать сразу с последней?

НАТАЛИЯ. Это и есть последняя.

АНАТОЛИЙ. Милая, вы не знаете моего характера. Я не терплю двусмысленностей, недоговоренности, неизвестности. Я не выпущу вас, пока вы мне все не скажете.

НАТАЛИЯ. Что ж. Я согласна. Мне некуда спешить, я живу одна. Проведем приятный вечер.

АНАТОЛИЙ. Не хотите сознаваться? В таком случае я вызову милицию.

НАТАЛИЯ. Она посмеется над вами.

АНАТОЛИЙ. Она вышвырнет вас отсюда!

НАТАЛИЯ. Какой вы нелогичный. То не выпускаете, то милицию хотите звать, чтобы меня выгнали. Во-первых, вы и сами можете меня выгнать. А во-вторых, решите наконец, чего вам больше хочется: чтобы я осталась или чтобы я ушла?

АНАТОЛИЙ. Проваливайте.

НАТАЛИЯ. А улыбка у вас все-таки замечательная. Я ни у кого не видела такой улыбки.

АНАТОЛИЙ. Знаю, слышал.

НАТАЛИЯ. От кого?

АНАТОЛИЙ. От бывшей жены. Которая ушла - несмотря на улыбку.

НАТАЛИЯ. Странно... А как вас зовут?

АНАТОЛИЙ. Анатолий меня зовут.

НАТАЛИЯ. Анатолий - Наталия. Не рифма, но созвучие. Красиво.

АНАТОЛИЙ. Кажется, я понял. Оригинальный вы человек. Я все понял. Вы - холостячка. Одиночество, вечера у телевизора. Объявления в газету о поиске спутника жизни давать стесняетесь. Хотя нет, вы не постесняетесь. Вы идете напрямик. Но пока дашь объявление, потом знакомство, хлопотно очень. Вы прямо выбираете объект - и вперед. Проникаете в дом, очаровываете - и дело в шляпе. Непонятно только, почему вы с такими способностями до сих пор одна?

НАТАЛИЯ. Кто вам сказал? У меня муж, дочка, у меня...

АНАТОЛИЙ. Вас глаза выдают. Не повезло вам с глазами.

НАТАЛИЯ. Хорошо. Одна я. Но, поверьте, я впервые вот так... Нахально, напрямик, как вы говорите... Потому что... Потому что никогда так не было... Нет, были случаи. Эпизоды. Я не всегда была одна. Но часто... Ну, то есть, увидишь человека, почувствуешь- это близкий человек, в рифму тебе... Редко, конечно, но бывает... Бывало. Потом долго не было. Увидишь - и идешь мимо. И вот сегодня - не только в рифму, а просто как-то даже в унисон, понимаете? То есть сразу поняла - ... Но тут же мысленно запретила себе. Отпустила вас, вы уходили. А я возмутилась: да сколько можно! Зачем выдумывать себе преграды? Взять да и подойти, сказать: здравствуйте, давайте познакомимся, вы мне нравитесь. Так и шла за вами... Потом перед дверью стояла... Это впервые, честное слово.

АНАТОЛИЙ. Ну, допустим, верю. Только... Вы вглядитесь! Вот - морщины на роже, под глазами чернота, бессонница у меня, а улыбка - вот вам моя улыбка - из тридцати трех тринадцать целых зубов, остальные мосты и протезы! Смотрите, смотрите - не рот, а залежи металлолома, горно-обогатительный комбинат!

НАТАЛИЯ. При чем тут...

АНАТОЛИЙ. А глаза! Вы гляньте, гляньте, это не глаза, а две старых пуговицы! Пуговицы от пальто, которое давно выброшено, а они зачем-то остались, хотя никогда уже не пригодятся!

НАТАЛИЯ. Нельзя о себе так. Даже если это правда - это неправда.

АНАТОЛИЙ. Правда, правда. Я недавно, кстати, тоже в магазине - увидел женщину. Ну, увидел, понравилась, настроение у меня было легкое, и я ей что-то сказал. С улыбкой, между прочим. С той самой, которая вам так нравится. А она говорит вдруг: дядя, не мучайся, не трать впустую нервы, а то до пенсии не доживешь! И при этом сама не девушка давно, а женщина совсем ненамного моложе меня. Просто хорошо выглядит. Вот вам и улыбка.

НАТАЛИЯ. Это была другая улыбка. Если бы была эта улыбка, она бы пошла за вами на край света. Вы просто не хотели с ней познакомиться, и она это поняла. Вы сделали над собой усилие, заговорили с ней. И она это поняла. Вы заигрывали, а сами боялись, что она откликнется.

АНАТОЛИЙ. Ничего подобного! Уж поверьте...

НАТАЛИЯ. Надо желать сильно, горячо - и все сбудется!

АНАТОЛИЙ. Конечно. Вы вот хотите в свою Анталию - что ж не едете?

НАТАЛИЯ. Очень сильно захочу - поеду.

АНАТОЛИЙ. На какие шиши?

НАТАЛИЯ. Ни на какие. Вот я в аэропорту. Я дожидаюсь самолета на Анталию. В каждом самолете обязательно есть пустые места. Я подойду к командиру корабля и скажу: я хочу в Анталию. Если я сейчас не полечу в Анталию, я сойду с ума, я убью себя. Ведь вы можете меня провезти - только туда и обратно, ведь это возможно, не говорите, что нет, я знаю, все возможно, уговорите стюардессу, что я полечу вместо нее или что-нибудь придумайте, спрячьте меня, ведь все возможно, все возможно - иначе клянусь, я покончу с собой!

АНАТОЛИЙ. Он вызовет милицию или психушку.

НАТАЛИЯ. Нет! Я так это скажу, что он не сумеет отказать. Я так это скажу, я так буду смотреть, что он... Ведь иногда люди так смотрят, так говорят , что происходят чудеса. Без всякого гипноза.

АНАТОЛИЙ. Вы как раз так и смотрите.

НАТАЛИЯ. Хотите сделать мне приятно? Берегитесь, я ведь поймаю вас на эту удочку. Хотите сделать приятное даме - и за эту минутную слабость придется расплачиваться всей жизнью. С бывшей женой ведь у вас так и было? Она вас полюбила, а вы от смущения и из чувства благодарности хотели сделать ей приятное. И сказали, что тоже любите ее. И все. И этот маленький эпизодик превратился в жизнь, в вечность. Зачем же вам второй раз ловиться на ту же удочку? Да, мне нравится ваша улыбка, но это вас ни к чему не обязывает.

 *Пауза.*

АНАТОЛИЙ. Нет, странно все-таки...

НАТАЛИЯ. Что странно?

АНАТОЛИЙ. Ну, что вы вот так пришли... Хотя, действительно, ничего странного. Так и должно быть. Понравился один человек другому, он подходит и говорит: вы мне нравитесь.

НАТАЛИЯ. А тот отвечает: а вы мне нет.

АНАТОЛИЙ. Ну и что? Дело не в этом. Главное - надо быть проще, свободней.

НАТАЛИЯ. Мне нравится, что вы так думаете. Будем простыми и свободными. Итак, вы мне нравитесь. А я вам?

АНАТОЛИЙ. Тоже.

 *Пауза.*

НАТАЛИЯ. Вы что-то хотели добавить?

АНАТОЛИЙ. Нет.

НАТАЛИЯ. Я же чувствую, хотели. Это было слышно. Вы сказали - тоже, а дальше было многоточие. Тоже - но... В чем это но?

АНАТОЛИЙ. Никаких "но" и никаких многоточий. Тоже.

НАТАЛИЯ. Что?

АНАТОЛИЙ. Тоже вы мне нравитесь.

НАТАЛИЯ. Замечательно. Следовательно, мы знакомимся, входим в близкие отношения - и вы везете меня в Анталию?

АНАТОЛИЙ. Напрасно вы смеетесь.

НАТАЛИЯ. Я не смеюсь.

АНАТОЛИЙ. Вы смеетесь. Вы постоянно тычете мне в глаза тем, что я живу убого и бедно. Да, я живу скромно. Я не люблю ничего лишнего. Но это не значит, что я не могу в самом деле поехать хоть в Анталию, хоть в Париж, хоть в Рио-де-Жанейро! Вы вообще ничего обо мне не знаете!

НАТАЛИЯ. А вы себя хорошо знаете?

АНАТОЛИЙ. Конечно. То есть - в каком смысле?

НАТАЛИЯ. Вы все знаете про себя?

АНАТОЛИЙ. Конечно. Как и любой человек.

НАТАЛИЯ. Вы так думаете? Бывает, человек что-то делает днем, наяву, трезвый - а потом забывает. Начисто. Или еще хуже: жил-жил - и вдруг забыл, кто он, откуда и так далее. Амнезия называется. Ничего человек не помнит. Сначала пугается. Пытается вспомнить, мечется... А потом вдруг обнаруживает в этом положении даже выгоду. Ведь можно начать жизнь сначала. Многие об этом мечтают, а у него - реальная возможность. Он меняет место жительства, меняет имя. Был Александр, а стал, например, Анатолий.

АНАТОЛИЙ. Ну, не так это просто! Другие-то память не потеряли и все ему расскажут. Место жительства, имя...

НАТАЛИЯ. А ему повезло. Он находит человека, очень похожего на себя. Одинокого человека. И он берет его имя, поселяется в его доме...

АНАТОЛИЙ. А человека куда?

НАТАЛИЯ. Мало ли. Как вы рассказывали - в мешок и в лес.

АНАТОЛИЙ. Я дурак. Я полный идиот. Битый час на полном серьезе слушаю вас, а вы ведь сумасшедшая. Вы просто сумасшедшая, да?

Кто еще вот так сумеет проникнуть в квартиру незнакомого человека и...

НАТАЛИЯ Вы несколько раз упорно называете себя незнакомым человеком. Я хочу понять - что с вами. То ли вы притворяетесь, то ли на самом деле все позабыли.

АНАТОЛИЙ. Ну, ну! Этот номер у вас не пройдет! Я смотрю, вы что-то новенькое придумали! Одно неясно - с какой целью? Постойте, помолчите. Я сам докопаюсь. У меня очень развито логическое мышление. Итак, вы долго морочили мне голову и когда совсем заморочили, стали намекать, что я чего-то не помню. Ну, к примеру, человек действительно страдает провалами памяти. В таком состоянии он не ведает, что творит. Может что-то совершить, а потом начисто забывает. Вы это хотите мне внушить? А потом? Что вы хотите пришить мне потом, чем хотите меня шантажировать? Может, я в беспамятстве убил кого-нибудь?

НАТАЛИЯ. Вы опять заговариваете про убийство. Это не значит, что вы кого-то убили. Просто в вас - неосознанный комплекс вины. Вы чувствуете, что виноваты, но не можете понять, в чем виноваты. Вы не помните.

АНАТОЛИЙ. Хватит намеков! Говори прямо, чего тебе надо! Я помню себя с рожденья до сегодняшнего дня! У меня вообще потрясающая память! Мне это даже мешает.

НАТАЛИЯ. Не знаю... Пожалуй, лучше мне уйти. Извините, я, конечно, просто напридумывала, нафантазировала. Конечно, вы все помните. Это я так... Образованность свою хочу показать, вот и говорю на всякие интеллектуальные темы. Извините. Я пойду.

АНАТОЛИЙ. Стоять!

НАТАЛИЯ. Не кричите на меня... Вопрос: если вы не чувствуете за собой никакой вины, если вы все помните, почему вы так встревожились?

АНАТОЛИЙ. Потому что терпеть не могу, когда меня пытаются сделать дураком! Я вас серьезно спрашиваю: кто вы, зачем пришли и что вам от меня нужно?

НАТАЛИЯ. Я уже все сказала.

АНАТОЛИЙ. Вы много чего сказали. Что мне выбрать?

НАТАЛИЯ. Что нравится, то и выбирайте.

АНАТОЛИЙ. Мне ничего не нравится. Вы утверждаете, что я чего-то не помню. На каком основании? Ведь есть у вас какие-то основания, черт вас возьми! Ну! Назовите хотя бы один случай, которго я не помню!

НАТАЛИЯ. Я не могу назвать, я вас не знаю.

АНАТОЛИЙ. Тогда зачем эти фокусы? Зачем?

НАТАЛИЯ. Почему вы так волнуетесь? Вы даже злитесь. Вам это не идет.

АНАТОЛИЙ. Знаю, мне идет улыбка. Вот вам улыбка, нате! (*Скалится.* ) Ну? Будем говорить?

НАТАЛИЯ. Что вы хотите услышать?

АНАТОЛИЙ. То, что скажете.

НАТАЛИЯ. Хорошо. Хорошо. Вы просите привести пример, назвать случай, которого вы не помните. Вот вам пример. Наяву.

АНАТОЛИЙ. Где? Что?

НАТАЛИЯ. Это я.

АНАТОЛИЙ. Хотите сказать, что я вас знал - и забыл?

НАТАЛИЯ. Именно так.

АНАТОЛИЙ. Это не доказательство. Это не потеря памяти, просто - как у всех. Когда-то мимолетно познакомился с кем-то, а потом не узнаешь. Мы с вами где-то встречались, да? Где, когда, при каких обстоятельствах? Мне только зацепку - и я все вспомню. И очень прошу - без тумана, без лишних слов! Ну?

НАТАЛИЯ. Хорошо. Без лишних слов. Вы - мой муж. То есть ты. Ты - мой муж.

 *Пауза.*

АНАТОЛИЙ. Так... Меня трудно удивить. Почти невозможно. Но вы... И как давно мы состоим в браке? Дети есть?

НАТАЛИЯ. Мы не состоим в браке. И не состояли. Но были мужем и женой. Восемь лет назад.

АНАТОЛИЙ. Конечно, это бред. Но мне стало интересно. Я хочу выслушать ваш бред до конца.

НАТАЛИЯ. Мы познакомились одиннадцать лет назад. И три года были мужем и женой.

АНАТОЛИЙ. И жили вместе?

НАТАЛИЯ. Нет. Ты был женат. Но ты сказал, что я твоя настоящая жена. Не формально, а по сути. Ты только хотел, чтобы вырос сын. Мы встречались каждое воскресенье. А потом ты исчез. Навсегда. Я не знала о тебе ничего, кроме имени. Где работаешь, где живешь, ничего не знала. И не хотела знать. Только имя. Правда, звали тебя Александр. Так ты себя назвал.

АНАТОЛИЙ. Какой подлец! Назвался другим именем, разбил сердце бедной женщины - и исчез! Какой оригинальный сюжет! Ну, и что дальше?

НАТАЛИЯ. Ничего. Просто я была уверена, что опять тебя встречу. И вот встретила. Я подошла к тебе, а ты глядел мимо. Вернее - сквозь меня. Но я ведь не настолько изменилась, чтобы не узнать. И я подумала, что ты просто не хочешь узнавать. А потом ты вдруг улыбнулся. И во мне появилось какое-то смутное подозрение. Когда человек не хочет узнавать другого, он делает страшно озабоченный вид и старается побыстрей скрыться. А ты стоял спокойно, о чем-то думал - и улыбнулся. Такой улыбки ни у кого нет. И я пошла за тобой. Я буквально ворвалась в твой дом. Я говорила всякую чепуху, а сама ждала, когда же ты узнаешь. А потом с ужасом поняла, что ты... Что с тобой что-то случилось. Ты потерял память. Может, ты исчез не нарочно. А просто проснулся однажды - и все забыл. Забыл меня, забыл, где я живу, забыл вообще, что я была, забыл все эти три года. Так бывает. Я изучала специальную литературу, такие случаи бывают - и нередко. Вот и все.

АНАТОЛИЙ. Так. А теперь слушайте мою версию. То есть не версию, а элементарное объяснение. Я просто похож на этого вашего Александра. Просто очень похож. Ведь бывает: разные люди, не родственники и иногда вообще из разных стран, а похожи, как близнецы. Вот и все. Очень сожалею. И, кстати, одиннадцать лет назад я не жил с женой.

НАТАЛИЯ. Да, ты уходил к маме. Твоя мама жила здесь, в этой квартире? Она умерла, да?... Ты временно жил у нее, а потом вернулся, потому что сын очень переживал.

АНАТОЛИЙ. Допустим. Допустим, вам кое-что обо мне известно. Я - не двойник. Просто вы кое-что обо мне узнали, собрали, так сказать, агентурные данные и решили заморочить мне голову. Зачем, вот вопрос!

НАТАЛИЯ. При чем тут агентурные данные... Есть вещи, которые

можно узнать только при близком общении.

АНАТОЛИЙ. Да? Например? Давайте, опишите, как я приходил, что делал, что говорил, какие у меня были привычки. Я согласен, провалы в памяти бывают - но человек при этом остается самим собой. Я слушаю.

НАТАЛИЯ. Не понимаю, почему ты так веселишься? Разве тебе не страшно - когда вдруг три года, целых три года исчезают из твоей жизни неизвестно куда?

АНАТОЛИЙ. У меня ничего никуда не исчезало. Это был не я. Или вы вообще все придумываете. Давайте, давайте, рассказывайте!

НАТАЛИЯ. Ты приходил всегда с цветами...

АНАТОЛИЙ. Стоп! На этом можно закончить! Я не мог приходить с цветами. Видите ли, милая женщина, я - без лишней похвальбы - довольно оригинальный человек. У меня на все есть свой взгляд. Я считаю, что цветы должны расти в садах и оранжереях. Срывать и умерщвлять их, чтобы кому-то подарить трупы цветов и засунуть их в вазу, как в братскую могилу, это не для меня!

НАТАЛИЯ. Ты приходил с цветами. Потом... Ты пел и играл на гитаре.

АНАТОЛИЙ. Промашка вышла, гражданка, ошибочка вышла! Ну, конечно, увидели гитару на стене и сделали вывод, что я играю! А вот и мимо! Это мама моя играла на гитаре, на семиструнной, как видите. Этой гитаре лет сто. Она замечательно пела цыганские романсы. И папа тоже пел, у него был чуть ли не баритон. А я - туп, как дерево! Абсолютное отсутствие слуха!

НАТАЛИЯ. Ты говорил мне это. В первый же вечер, когда я тебе играла и пела, ты именно это сказал. Что обожаешь семиструнную русскую гитару, что мама твоя поет цыганские романсы, что у тебя нет слуха. Я сказала, что это ерунда, слух есть у всех. Надо только попробовать. Сперва что-то заучить просто наизусть. А потом пойдет само. И ты разучил одну мелодию, другую - и стал играть, а потом запел, а потом даже сочинил две собственные песни!

АНАТОЛИЙ. Я вижу, у моего двойника было много талантов! Увы, милая, я этим похвастаться не могу. Хорошо, я забыл все! Но есть навыки, которые не забываются! Первый и последний раз я брал в руки эту гитару в первом классе школы, когда пришел педагог и попытался меня обучить - именно через разучивание наизусть. Через час я чуть не разбил гитару, расплакался, мама меня пожалела, и с тех пор я к ней не прикасался. Я ни одного аккорда взять не сумею! ( *Хватает со стены гитару, берет довольно* *звучный аккорд*.) Ерунда, случайность! ( *Но заинтересовался. Пытается еще* *что-то сыграть. Вдруг выходит мелодия "Во поле березонька стояла " - на одной струне. Но очень скоро он сбивается, фальшивит*.) Видите? Абсолютный ноль! ( *Вешает гитару*.)

НАТАЛИЯ. Значит, ты и это забыл?

АНАТОЛИЙ. Мой двойник - или тот, кого вы придумали, похоже, был очень романтический человек. И стихи читал наизусть, да?

НАТАЛИЯ. Читал.

АНАТОЛИЙ. Опять мимо! Ведь если я их читал наизусть, то должен

был знать до того, как с вами познакомился. И если получается, что я в своей жизни помню все, кроме эпизода с вами, то стихи-то я должен продолжать помнить! Так вот, к вашему сведению, я не люблю стихов и не понимаю их. Бывает. Я понимаю музыку, хотя нет слуха. Я очень неплохо понимаю живопись и даже сам рисовал когда-то. А вот стихи - наотрез. Кроме детских. "Тятя,т тятя, наши сети притащили мертвеца" - и больше ничего не помню! Ну? Как вы это объясните?

НАТАЛИЯ. Не знаю. Ты читал стихи, вот и все. Может, специально разучивал, потому что мне нравилось, а ты любил, когда мне нравилось, ты хотел мне нравиться. Ты меня - любил.

АНАТОЛИЙ. Женщина, милая, я рад бы вам помочь - да нечем. Не я это был, не я! Цветы, гитара, стихи - замечательно! К вашему сведению, одиннадцать лет назад у меня в самом деле был романчик. Ну, женщина с работы, обычное дело. Я с ней и до этого, и после. В общем, и до сих пор, она ведь замужем. Вот она-то и была моя вторая жена. И есть. Потому что с ней мне просто и хорошо. Мы занимаемся, так сказать, объятьями, наскоро рассказываем другу другу последние новости - и расходимся. И нас очень устраивает это. Никаких обязательств, сексуально-психологическая разгрузка. Я это называю - эротическая дружба. Но жить бы я с ней не смог, довольно мелочная особа.

НАТАЛИЯ. Ты мне о ней рассказывал. Ты говорил, что попал в дурацкую ситуацию: хотел от нелюбимой жены отдохнуть с другой женщиной, а получилось, что завел как бы вторую жену. Потому что при каждой встрече она однообразно признается в любви и говорит, что хочет за тебя замуж.

АНАТОЛИЙ. Это можно вычислить.

НАТАЛИЯ. Ее зовут Инга.

АНАТОЛИЙ. Это можно узнать!

НАТАЛИЯ. Она называла тебя "лапсик", и это тебя страшно раздражало.

АНАТОЛИЙ. Это... Это тоже можно узнать.

НАТАЛИЯ. Ты говорил мне, что я уникальная женщина, мне можно рассказать все. Ты говорил, что готов бросить ее, я просила тебя этого не делать, ведь ты ей нужен, а мне нужна не фальшивая абсолютная верность, а только любовь, любил же ты меня.

АНАТОЛИЙ. Нет, но ее-то я не забыл в это время! Все помню! Если я забыл какие-то три года, то должен все забыть, что было в эти три года, а получается почему-то только вас забыл - по вашему утверждению! Нелогично!

НАТАЛИЯ. Наверное, психологическая защита. Тебе было больно это помнить. Нет, я думаю, даже не так. Ты не нарочно забыл. Просто твоя психика почувствовала, что тебя засасывает куда-то, где ты не хочешь быть, то есть хочешь, но это тяжело, это нагрузка души, это трудно, больно - любить всегда ведь больно, и эта самая твоя психика тебя спасла - и ты все забыл. И не стало любви, не стало боли. Ничего не стало.

АНАТОЛИЙ. Вредно в библиотеке работать. Особенно сейчас, когда читателей нет. Делать нечего, вот и читаешь что попало. И дикие идеи в голову приходят.

НАТАЛИЯ. Хорошо. Прекратим бесплодный разговор. Есть вещи, которые знают только двое. Я не могла узнать ни у твоей жены, ни у Инги, у тебя этого с ними не было. А связано это с тем, что знаешь только ты сам - и никто кроме тебя. Я - исключение. Ты мне сказал, что никому в жизни, никогда - только мне...

АНАТОЛИЙ. Ерунда. Ничего такого нет, чтобы я... Не берите меня на понт, гражданка!

НАТАЛИЯ. Как ты неделикатен стал! Страшно смотреть. ( *Идет к* *нему.* )

АНАТОЛИЙ В чем дело? Что вам надо?

НАТАЛИЯ. Ты же смелый человек. Ты моего бывшего мужа, спортсмена, атлета, спустил с лестницы так, что он ребро сломал. И сам отволок его в больницу.

АНАТОЛИЙ. Я?

НАТАЛИЯ. Это неважно. Слушай. ( *Шепчет ему что-то на ухо*. *Лицо Анатолия изумленно вытягивается. Наталия смущенно отходит*. )

АНАТОЛИЙ. Откуда вы это узнали?! Я вас спрашиваю!...

НАТАЛИЯ. Если тебе не трудно, называй меня на ты. А то я все время вздрагиваю.

АНАТОЛИЙ. С какой стати? Незнакомую женщину...

НАТАЛИЯ. Наверное, я настолько подурнела, что ты и мысли не можешь допустить, что мог со мной...

АНАТОЛИЙ. Дело не в этом. Вы вполне... Даже... Но посудите сами... Посуди сама, дико это все, нелепо!

НАТАЛИЯ. Ты читал о таких случаях?

АНАТОЛИЙ. Не помню. Что-то подобное попадалось.

НАТАЛИЯ. Почему же в чужие истории ты веришь, а в то, что это могло случится с тобой - не хочешь поверить? Это, кстати, сходится с твоими словами. Ты как-то сказал: нам всегда кажется, что самое необычное, самое худшее и самое лучшее происходит не с нами... А потом добавил: нет, с нами. Самое необычное и самое лучшее. То есть - любовь.

 *Пауза.*

АНАТОЛИЙ. Ладно. Допустим. Но почему же я ничего не помню? Я ведь должен хоть что-то помнить?

НАТАЛИЯ. Не обязательно. Бывает - выпадает целый блок. Весь. Без остатка. И тут не обязательно память терять. Ты говорил, когда был со мной, что стоит нам побыть вместе два часа - и тебе дико как-то представить, что у тебя где-то там другая жизнь. Она тебе казалось нереальной. Фантастической.

АНАТОЛИЙ. Но на гитаре я не мог играть! Не мог!

НАТАЛИЯ. Хорошо. Не мог. Я жалею вообще, что завела этот разговор. Жил бы ты спокойно... Давайте считать, дорогой Анатолий, что ничего не было. Я к вам не приходила. Вам приснилось все.

АНАТОЛИЙ. А почему я называл себя другим именем?

НАТАЛИЯ. Не знаю. Наверно, для вас сначала это была рядовая интрижка, вот вы и назвались Сашей. Есть такая привычка у провинциальных мелких донжуанов.

АНАТОЛИЙ. Ничего себе мелкий! Три женщины сразу! Этак я себя уважать начну!

НАТАЛИЯ. Правда, потом из провинциального донжуана ты превратился... То есть стал таким, как есть.

АНАТОЛИЙ. Такой, как есть, я на гитаре не играю и стихов наизусть не читаю!

НАТАЛИЯ. Конечно. Извините меня. Я пойду.

АНАТОЛИЙ. Постойте! Надо же разобраться! Вы такие вещи сказали... Этого никто...

НАТАЛИЯ. Я узнала случайно. Подслушала и подсмотрела.

АНАТОЛИЙ. Где, когда? Нет, тут что-то не так! Главное - я должен хоть что-то помнить! Хоть что-то! Напомните, что еще было?

НАТАЛИЯ. Это бесполезно. Я могу рассказать все от начала до конца - это ничего не даст.

АНАТОЛИЙ. Но бывает же - по какой-то детали человек все восстанавливает!

НАТАЛИЯ. Я вам назвала эту деталь.

АНАТОЛИЙ. Не обязательно именно такое, может быть какая-то мелочь, пустяк... Знаете, я начинаю чувствовать, что видел ваше лицо. Правда, правда. Я это сразу почувствовал, еще в магазине.

НАТАЛИЯ. Бросьте. Это вы начинаете убеждать сами себя.

АНАТОЛИЙ. Нет. Я же чувствую! Постойте. Мне надо сосредоточиться.

НАТАЛИЯ. Не глядите на меня так. Я стесняюсь.

АНАТОЛИЙ. Не мешайте! ... Наталия, Наталия... Мне всегда

нравилось это имя... Стойте! Стойте, стойте, сейчас... Что-то такое... Что-то... У вас родинка на правом плече! Её не видно, я не мог ее увидеть сейчас. Я чувствую! Так или нет? Я вспомнил!

НАТАЛИЯ. Нет. Вы очень стараетесь, но тут усилием воли ничего не сделаешь...

АНАТОЛИЙ. Не надо меня жалеть! Покажите плечо!

НАТАЛИЯ. Это ни к чему. Это нудобно, в конце концов!

АНАТОЛИЙ. Что за игрушки, я ведь не только плечо видел, не правда ли? Я хочу посмотреть! ( *Подходит, кладет руку на плечо. Она - ладонь на его руку*.)

НАТАЛИЯ. Вот сейчас ты совсем как тогда, такой, как тогда.

АНАТОЛИЙ. Какой?

НАТАЛИЯ. Уверенный, сильный. Но одновременно мягкий. И деликатный.

АНАТОЛИЙ. Я вас прошу... Иначе применю силу! ( *Отодвигает ворот платья*.) Извините...

НАТАЛИЯ. Я же сказала вам. Чутье вас обмануло. Родинка здесь. На левом плече. Вот.

АНАТОЛИЙ. Да... Извините... А почему мы на вы, в самом деле? Если даже и... То все равно... Будем на ты.

НАТАЛИЯ. Не знаю. Если вы ничего не помните, то, значит, вы для меня все равно что абсолютно посторонний человек.

АНАТОЛИЙ. Но родинку-то ведь вспомнил! Просто ошибся.

 *Пауза.*

Я не любил никого. То есть маму любил, сына люблю, но я о другом... Я никого не любил... То есть думал, что не любил. А оказывается... И знаете, знаешь, если бы любил - или любил - без если бы, черт, путаница! - то, наверно, такую женщину, как ты. Это уж точно.

НАТАЛИЯ. Спасибо.

АНАТОЛИЙ. Расскажите еще.

НАТАЛИЯ. Что?

АНАТОЛИЙ. Ну, как все было.

НАТАЛИЯ. Ты все равно не вспомнишь.

АНАТОЛИЙ. Это неважно! Значит, я приходил всегда с цветами? И песни пел? Скажи пожалуйста! А еще?

НАТАЛИЯ. Перед тем, как ты пропал... Это было осенью... А летом мы ездили на море.

АНАТОЛИЙ. В Анталию.

НАТАЛИЯ. Ты не веришь?

АНТОЛИЙ. Да верю, верю, просто - чудеса! Моя память, оказывается, намертво забыла самое лучшее. Я ведь ни разу не был на море. И на каком мы были?

НАТАЛИЯ. На Черном.

АНАТОЛИЙ. А как я объяснил жене?

НАТАЛИЯ. Так и объяснил. Что с детства мечтал о море, просто увидеть его, услышать волны, и вот полжизни прошло - и ты хочешь поехать на море. Она сказала: почему же один? А ты не стал что-то врать или придумывать, ты сказал: потому что хочу побыть один.

АНАТОЛИЙ. И она меня за такие слова не убила, не устроила скандал, она не придумала повода, чтобы увязаться за мной?

НАТАЛИЯ. Не знаю. Ты об этом не говорил. Ты считал недостойным обсуждать свои семейные дела ни с кем, даже со мной, хоть и называл меня настоящей женой своей... Подруга дала мне адрес, где она всегда отдыхала, я позвонила и договорилась. Мы жили в комнате с отдельным входом, до моря пять минут. Пляж чудесный...

АНАТОЛИЙ. Каменистый, да? Галька такая крупная, да?

НАТАЛИЯ. Да.

АНАТОЛИЙ. Ты не поверишь! Ты сказала про пляж - и я вдруг почувствовал что-то - там, в ступнях, понимаешь? Будто иду по камням и мне не очень-то удобно, но в то же время... Нет, я вспомню, обязательно

вспомню! Обидно - такое и забыть!

НАТАЛИЯ. Ты улыбаешься. Как тогда.

АНАТОЛИЙ. Правда? ( *Идет к зеркалу*. ) Улыбка как улыбка. Ничего особенного. Ну, ну? Что еще?

НАТАЛИЯ. Мы пили чудесное местное вино. И чачу.

АНАТОЛИЙ. Ну, дела! Я ведь не могу пить! Ну, то есть рюмочку вина, не больше! У меня весьма своеобразная аллергия на алкоголь, я еще в юности это понял, страшно начинает болеть голова, тошнота, просто умираю. Ты знаешь, это мой ангел хранитель меня спас, если бы не эта аллергия, я бы спился.

НАТАЛИЯ. Никакой аллергии у тебя не было. Ты крепко выпил и тут речь зашла о море и выяснилось, что хозяин последний раз купался в море пять лет назад. Ты страшно удивился: почему? А он ответил: а зачем? Действительно, зачем купаться, если море каждый день под боком и можно в любой момент искупаться. Дом благоустроенный, ванна есть, душ. А плавать - баловство, некогда. И ты уговорил его среди ночи пойти

купаться. И вы пошли. И я с вами. Ты был пьян, но плыл как бог.

АНАТОЛИЙ. Нет, я с ума сойду! Наталия, Наташа - можно так? - Наташа, милая, стыдно сказать, но я ведь и плавать не умею! Господи Боже мой. Как же это?

НАТАЛИЯ. Ты плыл, как бог. А он не хотел отставать. И вы уплыли. Вас не было три часа. Я уже подняла тревогу, собрались люди. Они утешали меня, они говорили: кто-кто, а Нодия не утонет. Нашего хозяина была фамилия Нодия. Нодия-то не утонет, а ты? И вдруг вы появились. Вы плыли очень медленно, вам бросились помогать, но Нодия что-то крикнул, и люди остановились. И вы вышли, пошатываясь. Ты сказал: Нодия гениальный пловец. А Нодия сказал: Александр гениальный пловец. Ты сказал: он победил, я первый повернул назад. Нодия сказал: он победил, он видел, что я устал и повернул назад, хотя мог плыть через все море.

АНАТОЛИЙ. Послушай! У меня есть вино. Ну, для друзей, для гостей...

НАТАЛИЯ. Для Инги.

АНАТОЛИЙ. Мы уже не видимся с ней. Давно. И вообще - ни с кем. Это ерунда. Давай выпьем.

НАТАЛИЯ. У тебя аллергия.

АНТОЛИЙ А вдруг не будет? Это - эксперимент. И если не будет - значит... ( *Откупоривает* *бутылку, наливает*.) За что пьем? За встречу?

НАТАЛИЯ. За встречу.

 *Выпивают.*

 *Он прислушивается к себе, наливает и пьет еще. И еще.*

НАТАЛИЯ. Ты что? Ты сошел с ума?

АНАТОЛИЙ. Все нормально! Я пью, я могу пить! Черт меня возьми, вот чудеса! Так. Тостов я произносить не умею...

НАТАЛИЯ. Разве? Нодия тогда сказал, что видит первого русского человека, умеющего произносить тосты. Настоящие тосты, без заготовок, тосты-экспромты.

АНАТОЛИЙ. Да? Что ж. Экспромт... Да. Экспромт! Каждый человек живет дольше, чем ему кажется... Он видит тысячи и тысячи людей, он слышит миллионы слов, к нему приходлят сотни гениальных мыслей, но он не осознает этого. То есть он... Каждый день есть долгое кругосветное плавание от рассвета до заката. Потрепаны паруса, прохудился корпус, изношена оснастка, кажется, плыть дальше нельзя. Но приходит новое утро - и ты видишь, что твои паруса целы, что корпус цел, палуба вымыта и блестит на солнце - и впереди еще одно кругосветное путешествие. Да, мы живем вечно, пока мы живы - и ничто не заставит нас кланяться бурям, и никто не посмеет приказать нам сменить курс, если мы сами этого не захотим. За тех, кто в море, то есть за нас!

НАТАЛИЯ. За нас!

АНАТОЛИЙ. И давай заодно на брудершфт, ладно? А то мы все то на вы, то на ты. Чтобы уже...

НАТАЛИЯ. Не знаю.

АНАТОЛИЙ. Как мне нравится вот это вот: не знаю! Женщина, которая все знает, говорит: не знаю! Потрясающе! Нет, в тебя невозможно было не влюбиться. В тебя невозможно и сейчас не влюбиться - если бы даже ничего не было. Ну? Пьем!

 *Выпивают. Целуются.Пауза.*

Я вспомнил. Я твои губы вспомнил.

НАТАЛИЯ. Перестань, пожалуйста, это неделиктно.

АНАТОЛИЙ. Говорю тебе: я вспомнил твои губы. Я все вспомнил! Нет, еще не все - но я вспомню! ( *Обнимает ее*.)

НАТАЛИЯ. Мы уже поцеловались.

АНАТОЛИЙ. А мы еще. Без всяких брудершафтов. Потому что хочется. Черт возьми, мы еще молоды, впереди целая вечность, будем целоваться и пить вино! Мы молоды и прекрасны. У тебя прекрасные глаза. И губы, губы, конечно, с ума сойти. А у меня прекрасная улыбка. В конце концов, сколько можно шпынять себя за недостатки? Да, у меня много недостатков. Я не нажил состояния, я не сделал карьеру, я... Но у меня прекрасная улыбка. Состояние, капитал, карьера, слава - и что там еще? - это у многих. А вот чтобы такая улыбка! - ведь правда, уникальная улыбка, я сам это всегда знал, такая улыбка, может, одна на миллион! Я хвастун, да? Но я ведь с тобой. Я не боюсь показаться глупым. Я ведь с тобой - и ты меня понимаешь. Ты знаешь, я сейчас совсем другой. Жалко, что не лето, мы бы отправились куда-нибудь купаться. Я плаваю, как бог! Я это чувствую! Замечательное ощущение - не плывешь, но знаешь, что умеешь

плавать, что можешь в любой момент поплыть! И на гитаре я играю!

( *Хватает гитару - все та же " Во поле березонька стояла". Сбился*. ) Это ничего, я вспомню!... Послушай, а почему ты меня не искала? Конечно, город большой, но как-то можно было...

НАТАЛИЯ. Я думала, ты просто ушел. И не хотела... Разве не понятно?

АНАТОЛИЙ. Могла бы сообразить, что от таких женщин не уходят!

НАТАЛИЯ. Почему же... Другие уходили - и ты ушел.

АНАТОЛИЙ. Другие были идиоты! А у тебя разве были другие? Много?

НАТАЛИЯ. Я была замужем.

АНАТОЛИЙ. Ты мне этого не говорила.

НАТАЛИЯ. Говорила, ты просто не помнишь.

АНАТОЛИЙ. Не говорила, я все прекрасно помню! Никого не было. Ни у тебя, ни у меня. Я тебя теперь никуда не отпущу. Мы поедем в Анталию. Думаешь, я настолько беден? Пока - беден, пока! Сейчас время фантастических возможностей. У меня хватит ума и энергии их использовать. Почему раньше не использовал? Потому что лично мне - ничего не надо. Мне надо - для кого-то жить. Для того, кого я люблю. Я тебя люблю, понимаешь? Так же, как раньше и даже сильней.

НАТАЛИЯ. Давай не будем больше пить.

АНАТОЛИЙ. Как скажешь. Хотя я могу выпить еще море. Я абсолютно трезв. Знаешь, есть такой способ проверки, часто слышал в пьяных компаниях - какая скука сидеть трезвым в пьяных компаниях! - так вот, есть такой тест: быстро произнести "из-под выподверта". Ну-ка, попробуй!

НАТАЛИЯ ( *смеется*). Из-под... Из-под выпотперта, нет, из-под вы-под-вер-та!

АНАТОЛИЙ. Ты пьяна в стельку! А теперь я. Из-под выподверта! Из-под выподверта! А? Каково? Карл у Клары украл кораллы! А Клара у

Карла украла кларнет! Шла Соня по шоссе и сосала сушку. Сшит колпак не по-колпаковски, никто колпак не перколпакует, никто не выколпакует! Слушай, кажется, я не только жизнь с тобой, я все начал вспоминать! Вот эти скороговорки, я же их намертво забыл!А меня тренировали в детстве, у меня с дикцией непорядок был. Меня даже для этого в детскую театральную студию отдали. Но я бросил. Потому что заставляли учить стихи наизусть. С тех пор я ненавижу стихи. Чувство противоречия, наверно. Характер такой. С тем же плаванием. Когда отец понял, что у меня водобоязнь, стал тут же с ней бороться. Его сын боится воды! Он поступил так, как многие советуют - бросил на глубину: сам, мол, выплывет. А я чуть не утонул... Они из меня гуманитария хотели сделать, а я стал технарем. Хотя зря, может быть. Но - дух противоречия! Зато мастер спорта по шахматам!

НАТАЛИЯ. По настольному теннису. По пинг-понгу.

АНАТОЛИЙ. При чем тут теннис? В теннис я никогда не играл.

НАТАЛИЯ. Ты говорил, что был мастер спорта по теннису. Мог бы достичь большего, но...

АНАТОЛИЙ. Не играл я в теннис, Наташа. Это я врал.

НАТАЛИЯ. Ты мне никогда не врал.

АНАТОЛИЙ. Ага. И назвался Александром.

НАТАЛИЯ. Это было единственное. Ты играл в теннис, а потом повредил руку. Вставлял дома стекло, оно разбилось и... У тебя шрам остался. Вот здесь. ( *Берет руку Анатолия, смотрит на запястье*.) Шрама нет.

АНАТОЛИЙ. Наташенька, это же левая рука!

НАТАЛИЯ. Но ты ведь левша. Верней, одинаково владеешь и левой, и правой, потому что тебя переучивали. Но в теннис играл левой, потому что левые партнеры, как ты говорил, неудобные противники, очень много теннисистов - левши. ( *Берет другую руку*. ) И на правой нет.

АНАТОЛИЙ. Да врал я, придумывал! Не играл я в теннис, я в шахматы играл. А что переучивали - это правда.

НАТАЛИЯ. А шрам? Где шрам?

АНАТОЛИЙ. Послушай... Я не понимаю...

 *Пауза.*

НАТАЛИЯ. Я должна просить у вас прощения. Да, вы похожи. Очень. Просто одно лицо. И голос. И улыбка, особенно улыбка. Но он не стал бы называть себя другим именем. Я прошу прощения.

АНАТОЛИЙ. Наташа, не надо. Я понимаю, ты обижена. Но я же не виноват. Мы же выяснили. Так нельзя. Это жестоко. Найти тебя - и вдруг... Ты, пожалуйста, не придумывай. Не было никакого тенниса, никакого шрама. Ты придумываешь, чтобы... Зачем? Чтобы мне отомстить? Чтобы уйти? Такой я тебя не устраиваю? Сильно изменился? Постарел? Объясни!

НАТАЛИЯ. Я ошиблась. Я просто ошиблась.

АНАТОЛИЙ. Ну нет! То, что ты сказала про меня, - ну, то есть... Этого никто не может знать. Никто! Я никому никогда про это не говорил!

НАТАЛИЯ. Совпадение. У Александра было так же. Просто совпадение. Если вы с ним так похожи, почему не быть и этому совпадению?

АНТОЛИЙ. Хорошо. Ладно. Много неясностей, но я больше ни о чем не спрашиваю. Важно то, что ты больше не хочешь меня знать. Это - важно. Я навязываться не буду. Жаль, конечно. Но - не буду. Поступай так, как считаешь нужным.

 *Пауза.*

НАТАЛИЯ. Я не знала, что я... Ты прав, я жестокий человек. Очень жестокий человек. Я очень жестокий человек. Я не знаю, что мне теперь делать.

АНАТОЛИЙ. Искать того, с кем ты была счастлива. Его, конечно, нет, но если тебе так удобней... Не понимаю! Я же все вспомнил! Я хочу с тобой быть. Я тебя...

НАТАЛИЯ. Не надо. Нет никого другого. Я думала, что так легче будет - сказать, что был другой. Похожий.

АНАТОЛИЙ. Не надо легче. Я переживу. Ничего. Главное - я вспомнил. Спасибо тебе. Это ведь - как клад найти. Не было ничего - и вдруг. Я теперь богатый человек. Я помнемногу все вспомню. А ты считай, что был другой. Если тебе так легче. Если тебе выдуманный человек дороже живого.

НАТАЛИЯ. Не было другого. И тебя не было.

 *Пауза.*

Это нехорошо, гадко. Это глупо. Я объясню. Понимаете... Никакого Александра не было. Просто... Я, наверно, немного сумасшедшая. Я живу, встречаю людей и придумываю сама себе истории про них. И сама в них участвую, в этих историях. Увижу человека с умным интересным лицом и сочиняю: это мой бывший муж. Он ушел к другой, но понял, что ошибся. Он очень хочет вернуться, хочет подойти ко мне и заговорить, но - гордость!.. Человек давно уйдет, скроется, я уже дома - и все продолжаю: что будто бы он подошел, мы говорим... Я часами представляю, как с кем-то говорю... Я увидела вас. Вы улыбались, действительно. И я уже хотела историю придумать, потом вижу - знакомое лицо. Я вас узнала. И стало не до историй. Я подошла, встала рядом. Но вы меня не узнали... Лет десять назад вы приходили ко мне. Я невропатологом работала. И сейчас тоже. Невропатолог в поликлинике. Вам бы, конечно, к психоаналитику, к психиатру какому-нибудь, но вы постеснялись, вы решили, что у вас просто шалят нервы. И на этой почве - бессонница, раздражительность. Собственно, вы хотели только получить рецепт на какие-нибудь транквилизаторы, вам кто-то посоветовал. Мы разговорились, прием у меня кончился, время было. И вы... Вы были в жутком состоянии. Совершенно незнакомому человеку вы рассказали все. Абсолютно все. Даже о том, что никому никогда не говорили. Вы говорили будто в полубессознательном состоянии. Неудивительно, что потом забыли все. Час, два, три... А потом встали, улыбнулись, сказали спасибо - и ушли. Нет, я понимаю, почему вы меня не узнали. Вы ведь даже не смотрели на меня.

Вы смотрели в стол, вертели какую-то бумажку, а я слушала и только говорила: понимаю, понимаю, понимаю... Конечно, по своей привычке я потом придумала историю. Вы мне понравились, и я придумала историю. Что вы и я... Ну, это неважно. Почему-то другие истории стали придумываться реже, а с вами я была все чаще... То есть - любимый персонаж... И вот увидела вас. И очень захотелось узнать, как вы живете, как вы вообще... Вот и все... Остальное... Остальное глупо. Я обманывала себя, а тут впервые - другого человека, вас. Глупо. Потеря памяти, три года как муж и жена. Глупо. И вы поверили. Кажется, мне радоваться надо: вот тебе и история наяву. А я испугалась. Как-то вы слишком быстро поверили. Что я хотела, то вы и вспомнили, вы как-то...

АНАТОЛИЙ. Поддался?

НАТАЛИЯ. Нет.

АНАТОЛИЙ. Подчинился вашим фантазиям?

НАТАЛИЯ. Нет, другое, зачем вы? Вы достаточно сильный человек, чтобы... Просто вам действительно показалось...

АНАТОЛИЙ. Ничего мне не показалось. Я вас вспомнил. Не сразу, но вспомнил. Действительно, был такой период - хоть в петлю. Депрессия и так далее. Думаю, таблеток, что ли, каких-нибудь поглотать? Иду по улице, осень, слякоть... И тут, как специально: поликлиника. К невропатлогогу можно на прием? Пожалуйста, хоть сейчас. Ну, и пошел. Смотрю - милая женщина. Ну и... Исповедался...

 *Пауза.*

Но пить-то я действительно не могу.

НАТАЛИЯ. Самовнушение. Если вы все поняли, тогда зачем? Вы просто надо мной посмеивались? Наблюдали, как я схожу с ума?

АНАТОЛИЙ. Я сам сошел. Говорю же - я не сразу вас узнал. Я вас только что узнал. Вы сказали - и узнал. Вспомнил.

НАТАЛИЯ. Тогда не понимаю. Вы действительно решили, что у вас была история: три года со мной - и что вы все забыли?

АНАТОЛИЙ. Ничего я не решил. Не верю я в это. Может, и бывает, но не со мной. Я нормальный до ненормальности человек. Мне просто понравилось... Мне вы понравились... Я подумал: какая разница, было что-то или нет. Интересней, если - было. А вы тут со своими признаниями. Кто вас просил? Кто нам мешал продолжать? Да, любили друг друга, потом потерялись, а потом нашлись. Пусть первая половина выдумка, но вторая-то нет! Мы не терялись - но ведь нашлись!.. Вы все испортили. Представьте, ведь мы могли вспоминать все, что захотим! Общие воспоминания - это здорово, это прекрасно! Нам хватило бы на всю нашу вечную жизнь. Мы вспоминали бы, как были у моря. Или - в Анталии. Кто нам мешает вспомнить, как мы были в Анталии? Или - в Италии, в Америке, во Франции? Мы - отдыхаем и вспоминаем бурную молодость. Пусть остальные вспоминают свои несложившиеся жизни, а мы будем вспоминать нашу любовь.

НАТАЛИЯ. Это было бы хорошо. Если б она была.

АНАТОЛИЙ. А кто сказал, что не было? Может, мы в каких-то предыдущих жизнях встречались? Почему у меня такое чувство, что я вас знал - и хорошо знал?! Я губы ваши помню, извините!

НАТАЛИЯ. Вы просто...

АНАТОЛИЙ. Ну? Говорите, говорите!

НАТАЛИЯ. Вы просто внушаемый человек.

АНАТОЛИЙ. Может быть. Не буду спорить. Мне неважно, откуда это взялось, главное, что это есть.

НАТАЛИЯ. Что?

АНАТОЛИЙ. Это самое. Вы вот говорите - думали обо мне. Значит, как это называется? - любовь с первого взгляда?

НАТАЛИЯ. Почему обязательно любовь. Ну, думала. Про вас почему-то удобно было думать. Приятный человек с приятной улыбкой.

АНАТОЛИЙ. Ну вот - и я тоже.

НАТАЛИЯ. Что?

АНАТОЛИЙ. То самое. Нет, скучно с живым человеком. Хлопотно. Говорит загадками или что-то вообще нечленораздельное. Из-под выподверта. Идите-ка домой - и все заново. Вызовите мой дух - и все будет гладко, красиво, все по вашему желанию.

НАТАЛИЯ. В сущности, так оно и вышло... Правда... Вы действительно не можете пить пить?

АНАТОЛИЙ. Нет.

НАТАЛИЯ. И на гитаре не играли?

АНАТОЛИЙ. Никогда.

НАТАЛИЯ. Но ведь играли только что! Пусть плохо, но играли ведь!

АНАТОЛИЙ. Внушение.

НАТАЛИЯ. Нет, что-то не так! Мы совсем запутались.

АНАТОЛИЙ. А может, не я, а ты потеряла память, Наташа?

НАТАЛИЯ. Бросьте, бросьте, номер не пройдет!

АНАТОЛИЙ. Вспомните. Я был последним просетителем. Излил душу, да. Положим, не три часа, а час от силы. А потом увидел, что впору не мне, а вам душу изливать. Такие тоскликвые глаза. Красивые и тоскливые. И я проводил вас домой. Я зашел на чашку чая. А потом...

НАТАЛИЯ. Перестаньте!

АНАТОЛИЙ. Что? Вы придумали что-то лучше? Слушайте, слушайте! Вы скромная деликатная женщина - и наутро вам стало не по себе. Как же так: в первый же вечер, в первую же ночь, с женатым мужчиной, это не в ваших правилах! Вместо того, чтобы у подъезда проститься и потом тихо и мирно представить, как все могло бы быть, взяли да и отдались через три часа после знакомства. Отдались. Переспали. Оттрахались.

НАТАЛИЯ. Однако, вы хамло.

АНАТОЛИЙ. Наташа, Наташа...

НАТАЛИЯ. Вы не имеете права на этот тон! Вы не смеете так говорить со ной!

АНАТОЛИЙ. Я говорю с нежностью. Я рад снова тебя видеть. Я страшно жалею, что не понял вовремя, что ты единственная женщина на земле, которая мне нужна!

НАТАЛИЯ. Прекрати! Ради Бога, прекрати не надо! Я не знаю тебя, не хочу знать и никогда не знала - и ты не знаешь меня и никогда не знал!

АНАТОЛИЙ. Разве? ( *Идет к ней*. ) Не бойся. Я тоже деликатный человек. Я, как и ты, не хочу произносить некоторые вещи вслух. Даже если нас никто не слышит.

 *Подходит, что-то говорит ей на ухо. НАТАЛИЯ удивлена.*

 *Пауза.*

НАТАЛИЯ. Ты... Вы не можете этого знать. Этого не знает никто. Я не нашла в жизни человека, которому я могла бы это сказать! Вы догадались... Но об этом нельзя догадаться!

АНАТОЛИЙ. Это неважно.

НАТАЛИЯ. Что же важно, если не это? Я никому...

АНАТОЛИЙ. Важно одно - и сейчас, и всегда. И всю нашу вечную жизнь.

НАТАЛИЯ. Что?

АНАТОЛИЙ. Вот это.

НАТАЛИЯ. Что - это?

АНАТОЛИЙ. Ничего. Я улыбаюсь своей единственной улыбкой. А ты смотришь своими единственными глазами. У меня единственная улыбка?

НАТАЛИЯ. Да.

АНАТОЛИЙ. А у тебя единственные глаза?

НАТАЛИЯ. Да.

АНАТОЛИЙ. ( *Берет справочник. Набирает номер телефона*.) У тебя есть заграничный паспорт?

НАТАЛИЯ. Да. Зачем-то оформила недавно. Куда ты звонишь? Что ты хочешь сделать?

АНАТОЛИЙ. В туристическую фирму. Заказать билеты на Анталию.

НАТАЛИЯ. Так не бывает.

АНАТОЛИЙ. Конечно, не бывает. Но случается. ( *Опускает трубку*.)

НАТАЛИЯ. Что, что, что?

АНАТОЛИЙ. Занято. Все хотят в Анталию.