Алексей Слаповский

**ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЁНОЙ ЗВЕЗДЫ**

*многоэтажная пьеса с подвалом и крышей*

**1. КРАСНАЯ КРЫСА**

( подвал)

Действующие лица: ОН и ОНА - юноша и девушка.

 *ОН и ОНА - в подвале. Пробираются сквозь завалы мусора. Он вдруг останавливается, куда-то пристально смотрит.*

ОНА. Что?

ОН. Крыса.

ОНА. Ну и что? Это подвал. Здесь полно мусора. Вот и крысы. Ты боишься, что ли? Смешно. Вспомни, зачем мы пришли.

ОН. Она красная была.

ОНА. Тебе показалось. Тут свет такой.

ОН. Та стена - серая?

ОНА. Да.

ОН. А столб белый?

ОНА. Белый.

ОН. Значит, свет не при чём. Она была красная.

ОНА. Рыжая. Бывают, кажется, рыжие крысы.

ОН. Она была красная.

ОНА. Хорошо, пусть красная. Что дальше?

ОН. Не знал, что бывают красные крысы.

ОНА. Мутанты. Сейчас везде сплошные мутанты. И крысы, и люди. Дети уже рождаются с двумя головами и тремя руками. Свиней скрещивают с людьми, сама в журнале фотографию видела. Страшно смешно: стоит свинья, и у неё из спины нога человечья растёт.

 *Пауза.*

Ты тянешь время. Ты передумал?

ОН. Нет.

ОНА. Тогда пойдём.

ОН. Уже пришли. Какая разница - где?

ОНА. Тоже верно. Доставай.

 *Он достаёт два шприца, несколько ампул.Садится. Начинает вскрывать ампулы и набирать в шприцы жидкость.*

А хватит?

ОН. Вполне. Через час тут будут лежать два трупа.

ОНА. Два трупа... Гнусно звучит. Два тела.

ОН. Два мёртвых тела.

ОНА. А почему через час? Целый час ждать?

ОН. Ну, меньше. И не ждать, а просто уснёшь. И во сне...

ОНА. Через сколько уснёшь?

ОН. Видишь ли, я первый раз это делаю, поэтому не знаю.

ОНА. Ты нервничаешь.

ОН. Нисколько.

ОНА. Смешно. Даже в такой момент ты - раб самолюбия. Как все. А ведь ты не такой, как все.

ОН. Хорошо, немного нервничаю. Довольна?

ОНА. А я - спокойна. Можешь пульс пощупать. Набрал? Зачем два шприца? - можно было бы и одним.

ОН. Негигиенично.

 *Смеются.*

 *Пауза.*

Ну...

ОНА. Только без всяких разговоров!

ОН. Я и не собирался.

ОНА. Извини. У тебя был такой вид, будто ты собираешься произнести торжественную прощальную речь. Всё сказано, всё ясно. Действуй.

ОН. Я сначала себе.

ОНА. Валяй.

 *Он сквозь рубашку делает себе укол.*

Я думала - в вену.

ОН. В вену слишком быстро. Не успеешь ничего почувствовать.

ОНА. Теперь мне. И не тяни, ради Бога!

ОН. Я не тяну.

 *Делает ей укол. Она отворачивается.*

Смешно! В такой момент - бояться укола!

ОНА. Не дразнись. Я уколов с детства боюсь. Это просто привычка. Всё, что ли?

ОН. Всё.

ОНА. Целый литр влил. Ну - поехали!

 *Пауза.*

Пока ничего не чувствую.

ОН. Это не сразу.

 *Пауза.*

 *Постепенно их речь и жесты будут становиться всё медленнее, интонации всё меньше будут соответствовать смыслу произносимых слов.*

Никогда не видел красных крыс. Странно. Есть красные яблоки. Есть красная планета Марс. Я читал, что она красная. А красных крыс я не видел. Их не бывает.

ОНА. Ты можешь о чём-нибудь другом?

ОН. Да нет, я так... Просто я подумал: вот красная крыса. А я не знал. Может, есть и ещё что-то, чего я не знаю.

ОНА. Есть многое, чего ты не знаешь.

ОН. Ты не поняла. Есть вещи, о которых я совсем ничего не знаю, согласен. Но это-то я знал. Я знал, что крысы бывают серые, чёрные. Белые, если альбиносы. А что бывают красные, я не знал. А может, и всё другое - так же. Понимаешь?

ОНА. Нет. Кажется, действует. Ты не сердись. Я слушаю тебя.

ОН. Так вот. Может, и всё другое... Я думаю, что оно такое, какое я знал, а оно другое. Понимаешь? И я не узнаю, какое оно на самом деле. Понимаешь? Никогда не узнаю. Понимаешь?

ОНА. Понимаю. Ты меня обманул. И теперь ищешь оправдание. Ты сволочь, гад. Ты меня обманул? Это какое-то снотворное, да? Простое снотворное, да?

ОН ( *поднимает ампулу, показывает ей*). Можешь прочитать. Глициномид. Слышала?

ОНА. Да.

ОН. Я точно всё узнал. Предельно допустимая доза всего пять кубиков.

ОНА. А в нас сколько?

ОН. Десять.

ОНА. Хватит?

ОН. Больше чем.

ОНА. Извини. Я просто немного боюсь. ( *Смеётся*.) Даже приятно. Думала, ничего уже не боюсь, а, оказывается, немного боюсь. Но это пройдёт. Всё пройдёт, да?

ОН. Конечно.

ОНА. Ты рассказывай, рассказывай.

ОН. О чём?

ОНА. Про красную крысу. Очень интересно. Ты так интересно рассказываешь! Я тебя за это полюбила, если честно. Дурака такого. А за что ты меня полюбил? Если честно?

ОН. Не скажу.

ОНА. Сейчас - это - не имеет - значения.

ОН. Ты красивая.

ОНА. Ты обманываешь. Я же чувствую. Может, я и красивая, но не за это.

ОН. За всё сразу. Влюбился и всё. Без причин.

ОНА. Опять обманываешь. Я же чувствую.

 *Он смеётся.*

Ты что?

ОН. Ничего. Просто смешно.

ОНА. Тоже действует? Тоже смешно? Замечательная штука. Значит, мы умрём от смеха?

 *Хохочут.*

 *Пауза.*

Ну, рассказывай.

ОН. О чём?

ОНА. Про красную крысу. Рассказывай, рассказывай, что ты тянешь? Это же очень важно, ну, ну!

ОН. Да. Ты права. Это очень важно. Мы всё поймём.

ОНА. Вот именно! Ну, ну!

ОН. Красная крыса.

ОНА. Так.

ОН. Она красная.

ОНА ( *нетерпеливо*). Так, так, дальше!

ОН. А другие серые или чёрные. Или рыжие.

ОНА. Да. Ты прав. И значит - что?

ОН. Что?

ОНА. Крыса красная. Это же не просто так. Это что-то значит. Ничего не бывает, чтобы ничего не значило. Она красная?

ОН. Да.

ОНА. Значит, мы должны умереть.

ОН. Наверно.

ОНА. Или должны жить? Думай быстрее, у нас нет времени!

 *Пауза.*

Ну! Ну, что же ты?!

ОН. Я забыл.

ОНА. Я тебе помогу. Красная крыса.

ОН. Да, я вспомнил. Красная крыса. Значит... Я вспомнил. Я люблю твою сестру.

ОНА. Она уехала. Навсегда. Мы её никогда не увидим. Всё равно, что умерла. Какая разница - уехал человек или умер? Но они не понимают. Будут слёзы лить. Вот странные люди!

ОН. Ты похожа на сестру. Вот и всё.

ОНА. А красная крыса при чём?

ОН. Не при чём.

ОНА. Не морочь мне голову. Только что было смешно, а сейчас нет. Давай разберёмся. Ты любишь мою сестру. А меня?

ОН. Ты на неё похожа. Но она вышла замуж и уехала.

ОНА. А меня ты не любишь?

ОН. Ты похожа на свою сестру. А она уехала.

ОНА. Постой. Если ты меня не любишь, зачем тогда это всё? Тогда прекрати это всё. Я думала: мы друг друга любим. А если нет, то зачем? Прекрати, хватит. Я не хочу.

ОН. Поздно.

ОНА. Глупости. Если можно что-то сделать, то можно что-то и наоборот. Дурак какой-то. Я тебя люблю. И больше никого. Даже себя. Вот я тебя и убила, и ты никому не достанешься.

ОН. Ты бредишь.

ОНА. Да? Это смешно?

ОН. Не знаю.

ОНА. Любим, не любим , дело не в этом. Важнее другое. Про крысу. Из тебя слова не вытянешь. Ты что, не понимаешь, как это важно? Это важней всего.

ОН. Красная крыса.

ОНА. Наконец-то! Ты только не спеши. А то не успеешь. Ты медленно. Чтобы всё понять. Понять ничего нельзя по отдельности. А сразу можно. Ну?

ОН. Она красная.

ОНА. Вот, вот.

ОН. Она очень красная. Как закат.

ОНА. Закат солнца, не забывай.

ОН. Как закат солнца.

ОНА. Теперь правильно. Ещё немного, и мы всё поймём. Закат солнца.

ОН. Это бывает вечером. Закат. За-кат. За-тмение. За-чем.

ОНА. Она ходит мягко и тихо. Никто не видит и не знает, а она ходит и живёт. Красиво и тайно.

ОН. Там море. И зелёные деревья. И музыка. Музыка, музыка, музыка.

ОНА. Я слышу. Чуть погромче. Нет, потише. Вот так хорошо... Как прекрасно. Ты меня не любишь. Как это прекрасно. А я тебя люблю. Это прекрасно. Всё прекрасно. И красная крыса. И музыка прекрасная, красная, красивая, крас, крас, крас.

ОН. Крас! Красссс!

ОНА. Не мешай. Уходи, я хочу одна. Ты ушёл?

ОН. Да. Я иду и иду. И ушёл.

ОНА. Спасибо. Одной лучше.

ОН. Красная крыса. Она красная. Вот и всё. А я-то думал!

ОНА. Жизнь прекрасна. Я хочу жить. Я буду жить. Спасибо, спасибо. Громче музыку, я ничего не слышу. Ничего не слышу, совсем ничего. Он меня не любит! Выдумал тоже, глупый какой.

ОН. Я тебя люблю.

ОНА. Это неважно. Ты рассказывай, рассказывай. Я люблю, когда ты...

ОН. Я рассказываю... Я рассказываю. Когда.. Нет, но если... Хотя, всё это ерунда... Ты слышишь меня?

ОНА. Нет.

ОН. Я и так молчу. Надо включить свет.

ОНА. Хорошо. Главное - понять, что главное, и всё встанет на свои места.

ОН. Главное - красная крыса.

ОНА. Ты прав. Это самое главное... Это... Эй, ты где? Отзовись. Умер, что ли? Вот глупый. Подождал бы меня. Я не останусь. Я иду за тобой. Ещё немного и... Главное ведь что? Главное - это...

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**2. ПЕРЕВОД**

( 1-й этаж, кафе)

Действующие лица: ОН, ОНА, ПЕРЕВОДЧИЦА

 *За столиком сидят две молодые женщины и мужчина.*

ОН. Скажите ей... Скажите... Ну вот, я и уезжаю.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Он говорит, что скучает по дому.

ОНА. Это понятно.

ОН. Что она говорит?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Она говорит: что ж...

ОН. Так я и не выучил ни одного слова.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Он сожалеет, что не учил языка. Как будто кто-то ему мешал это делать.

ОНА. Было много работы. Мне тоже жаль, что я не знаю его языка.

ПЕРЕВОДЧИЦА ( *ему*). Так, общие вежливые слова.

ОН. Скажите ей, что я обязательно вернусь.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Он говорит, что ему здесь было приятно.

ОНА. Я рада.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Она говорит: хорошо. Здесь не принято переливать из пустого в порожнее, говорите по делу.

ОН. По делу? Ладно... Так... Скажите ей, что я её люблю.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Так и сказать?

ОН. Так и сказать.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Вы что, изините, лишнего выпили?

ОН. Нет. Скажите ей, то я её люблю... Я прошу.

ПЕРЕВОДЧИЦА ( *ей*). Это мы о том, как перевести. Слишком он запутанно выражается. В общем, делает вам комплименты всякие.

ОНА. Очень приятно.

ОН. Что она сказала?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Она смущена. Здесь не принято говорить в лоб такие вещи.

ОН. Мне плевать, у меня нет времени. Значит, она смущена - и всё?

ПЕРЕВОДЧИЦА. А что ещё?

ОН. Действительно... Она не собирается поехать к нам?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Он такой странный. Он спрашивает, не собираетесь ли вы этим летом замуж. Они такие странные!

ОНА ( *смеётся*). О, нет, нет!

ОН. Это я понял: нет. А почему нет?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Что за вопрос? Ей и здесь хорошо. Говорите по-существу.

ОН. Скажите, что выучу язык и через год обязательно вернусь. Пусть она меня ждёт. Мне кажется, она и сейчас всё понимает.

ОНА. Что он сказал?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Так, несуразица какая-то. Он туповатый малый, между нами говоря. И выпил лишнего.

ОНА. Вы ошибаетесь, он не туповатый. И незаметно, что выпил.

ОН. Что она сказала?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Она извиняется, у неё дела. Здесь не говорят так долго о пустяках.

ОН. Разве я - долго? И разве о пустяках? Скажите ей ещё раз: я люблю её. Как никогда и никого, понимаете? Пусть она смеётся, если хочет.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Опять делоает комплименты. Бабник - но неумелый.

ОНА. Какие комплименты?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Ну, насчёт ног, насчёт груди. У них это в порядке вещей.

ОНА. Почему - у них? Вы тоже жили там.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Это было давно.

ОНА. У него странные глаза. Встревоженные какие-то.

ОН. Что она говорит?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Приятно было с вами пообщаться. Она пытается прекратить ваши излияния. Ей неловко.

ОН. Хорошо. И всё-таки я её люблю. ( *Ей*.) Я люблю тебя. Понимаешь?

ОНА. Что он говорит?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Он извиняется: ему пора собираться. Он рад был поработать с вами.

ОНА. Я тоже. Я надеюсь приехать к нему. То есть не к нему, а вообще... Ну, понятно...

ПЕРЕВОДЧИЦА. Она хвалит ваши профессиональные качества.

ОН. И всё?

ПЕРЕВОДЧИЦА. А вы чего хотели? Самое лучшее в вашем положении - попрощаться

ОН. Я напишу ей.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Он говорит: всего доброго.

ОНА. И вам всгео доброго.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Она благодарит и прощается.

ОН ( *встаёт*). Ну что ж...

ОНА. Подождите!

ОН. Что? Что она сказала?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Я не поняла. Какое-то междометие.

ОНА. Скажите ему... Только поймите меня правильно... Я в безвыходном положении, такие вещи не говорят через переводчика, но что делать, он ведь уезжает... У него глаза, он... Он мне нравится. Я его люблю. Так ему и скажите. ( *Ему.* ) Я тебя люблю.

ОН. Что она говорит? Почему она так волнуется?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Она говорит, что работать с вами было приятно, но мешали ваши взгляды - нескромные, мягко говоря, мешало... ну, вы понимаете. Ей неловко об этом говорить, вот она и волнуется.

ОН. Мне жаль...

ПЕРЕВОДЧИЦА. Он сожалеет.

ОНА. Почему сожалеет?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Извините, вы женщина, вы должны понимать. Если мужчина в ответ на объяснение в любви говорит: мне жаль - всё ясно. Странные вы тут все.

ОНА. Да, конечно. Жаль. Конечно. Всего доброго.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Она прощается.

ОН. Всего доброго.

ПЕРЕВОДЧИЦА. Он прощается... Там, кажется, машина подъехла. Я посмотрю. ( *Ему*.) Пойдёмте, неудобно же!

ОН. Да, сейчас...

 *Переводчица уходит.*

Значит, так...

ОНА. Что - так? Что такое - так?

ОН. Смеётся. Удивительно жизнерадостная женщина...

ОНА. Ничего не понимаю! Что делать - неизвестно. Глупость какая-то, правда?

ОН. Не понимаю.Ты о чём-то спрашиваешь?

ОНА. Не понимаю. Ты о чём-то спрашиваешь?

ОН. Ничего не понимаю. Я тебя люблю.

ОНА. Ты уже это говорил? Что это значит? Я тебя люблю, хоть ты и далёкий человек. Это даже странно. Я тебя люблю - а ты не знаешь и, может, никогда не узнаешь.

ОН. Через три часа я буду уже в воздухе.

ОНА. Так скоро? А сколько лететь?

ОН. Тринадцать часов с двумя посадками.

ОНА. Тринадцать- несчастливое число. А я боюсь летать.

ОН. Почему?

ОНА. Не знаю. Просто боюсь. И на поездах боюсь. Вообще боюсь скорости.

 *Вдруг поняли, что понимают друг друга.*

 *Смотрят друг н друга.*

 *Входит Переводчица.*

ПЕРЕВОДЧИЦА. Машина ждёт.

ОН. Да... Что-то я хотел сказать...

ОНА. Что-то я хотела сказать...

ОН. До свидания. Всего доброго.

ОНА. Всего доброго.

ОН. Я обязательно вернусь. Слышишь?

ОНА. Не понимаю. Что он говорит?

ПЕРЕВОДЧИЦА. Это непереводимый оборот. Так, пустяки...

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**3. ДВЕРЬ**

( 1-й этаж, чреждение)

Действующие лица: А., Б., В(без слов)

 Застеклённая дверь стоит боком к зрителям. **А**. проходит мимо. Остановился. Заинтересовался. Подходит к двери, сутчит. С другой стороны приближается **Б**.

А. Что за хулиганство?

Б. Почему хулиганство? Откройте.

Б. Зачем?

А. Пройти хочу.

Б. Звонить надо. Мне сказали пускать, когда позвонят. Звонок там есть?

А. Есть.

Б. Ну. и звони.

 *А. несколько раз нажимает на кнопку звонка.*

А. Почемы вы не открываете?

Б. Звонка не слышу.

А. Значит, он не работает.

Б. Значит, не работает. ( *Отходит*.)

А. Эй! Эй!

Б. В чём дело?

А. Откройте!

Б. Без звонка не могу. Я тут человек новый, мне сказали: кому надо войти, тот звонит.

А. Так звонок не работает!

Б. А я тут при чём? Я звонки чинить не должен! ( *Отходит*.)

А. Эй! Эй!

Б. Ну, что ещё?

Б. Мне срочно нужно, понимаете? Может, от этого моя жизнь зависит! Откройте!

Б. Жизнь зависит... И моя зависит. Мне сказали: по звонку. Звонка нет. Какие ещё вопросы могут быть?

А. Я стучать буду!

Б. Стучи.

 *А. долго стучит по косяку. Б. Отходит подальше.*

А. Эй! Эй! Где вы? Я больше не буду стучать! Где вы?

Б. Что, характер мой хотел испытать? Хоть до утра стучи - не поможет.

А. Я до утра не могу, мне срочно нужно! У меня от этого жизнь зависит! Ведь человек погибнет из-за вашего упрямства!

Б. Это не упрямство, а долг!

А. Но вам-то какая прибыль от выполнения вашего долга?

Б. Сознание его выполнения. Пошёл вон!

А. Попрошу не грубить!.. Он мне тыкает, хамло! Ты сперва узнай, с кем говоришь!

Б. Ну, с кем?

А. А с тем!

Б. Ну с кем?

А. А с тем! Потом узнаешь! И горько пожалеешь!

Б. Тех, о кех бы я жалел, их тут, с этой двери, не бывает.

А. А с какой они бывают?

Б. До свидания. ( *Отходит*. )

А. Стой! Стой!... Нет, ты откроешь!... ( *Громко*. ) Эй, подойдите-ка сюда, я вам что-то интересное скажу!

Б ( *приблизился*). Ну?

А. Дерьмо, дурак, сволочь, паразит, сукин сын. Ты слышишь?

Б. Дальше что?

А. Мать твоя воровка, а отец бандит, брат твой справедливой пулею убит! И сам ты дебил!

Б. Всякое бывает на свете.

А. А ну, выйди! Выйди, я тебе покажу, скотина!

Б. Ничего ты мне сделать не можешь. Кричи дальше.

 *Пауза.*

А. Вы понимаете... Говорю же вам: от этого моя жизнь зависит! Ваш глупое упрямство может убить человека. Вы без пяти минут убийца!

Б. Такова жизнь.

А. Я вас прошу!... Я... Я умею быть благодарным!

Б. Уметь все умеют. А не хотят.

А. Я и умею, и хочу. То есть в силах, как говорится. У меня и деньги с собой. Хотите денег? Я не как взятку предлагаю, а вследствие моего уважения к вам!

Б.Покажи.

А. Вот, пожалуйста.

Б. Сколько там?

А. Много.

Б. Очень много?

А. Всё, что есть с собой. Вот, вот, вот, смотрите!

Б. Показывать все умеют, а как до дела дойдёт...

А. Я дам! Как только впустишь, сразу дам! Клянусь, чем хочешь!

Б. Дети есть?

А. Есть. Двое.

Б. Клянись детьми.

А. Клянусь!

Б. А мама жива?

А. Жива.

Б. Клянись мамой.

А. Клянусь!

Б. Чем ты клянёшься?!

А. Мамой же! Клянусь мамой!

Б. В каком смысле?

А. В обычном. Клянусь её здоровьем.

Б. Нехорошо. Нельзя маминым здоровьем клясться. Ни в каком случае нельзя. Не могу тебя пустить, извини. Зачем ты своё достоинство унижаешь?

А. Господи, какой же ты твердолобый!

 *Б. отходит.*

Эй! Ззззззззззззз! Зззззззззззззззз!

Б. Это что такое?

А. Звонок.

Б. Звонок не работает.

А. Но ведь похоже?

Б. Вообще-то смахивает.

А. У меня способности! Могу как автомобиль гудит, могу, как петух кукарекает!

Б. Ну-ка?

 *А. демонстирует.*

А можешь как этот? Ну, как ... ( *Называет имя популярного певца*).

А. Могу!

Б. Изобрази.

 *А. изображает. Воодушевишись, Б. подхватыввет. Дружно поют.*

 *Спели.*

Б. Хороший певец.

А. Замечательный.

Б. Задушевный.

А. Просто гениальный. Пустишь меня?

Б. А как потом оправдываться?

А. Ты скажешь, что не знал, какой у этого звонка звук. Ты принял меня за звонок. Ведь похоже? Зззззззззззззззз! Зззззззззззззззззззз!

Б. Нет. Не похоже.

 *Пауза. А. плачет.*

Я бы и рад помочь, странный ты человек, но войди и в моё положение. Не могу!

А. Я сейчас покончу с собой, вот тут, у двери! И оставлю записку, что виноват ты!

Б. Как я могу быть виноват, если я не открывал, не выходил и тебя не трогал? Там и отпечатков следов моих нет. Детективы читаем, знаем, что к чему!

А. Тебя совсеть замучает, идиот! Я на твоих глазах вены себе перережу, у меня вот и ножик есть перочинный! Смотри! Я режу!

 Б. Отходит от двери. Пауза. А. тоже отошёл в сторону. Б., помедлив, подошёл к двери вполтную. Высматривает, куда делся А.

А. ( *бросается к двери*). Друг, товарищ, брат!.. Постой-ка!... А ну, повернись в профиль!

Б. Чего ещё?

А. Повернись, я тебя прошу!

Б ( *поворачивается*). Ну?

А. Вот это фокус! А теперь посмотри на меня!

Б. Ну?

А. Узнаешь?

Б. Нет.

А. Ну, как же! Мы же родственники! На свадьбе встречались, вспомнил, точно, на свадьбе, я со стороны жениха, племянник мой двоюродный, а вы со стороны невесты, не знаю уж, кем вы ей... Сидели рядом, точно помню, выпивали, песни пели!

Б. Возможно.

А. Значит, тут трудимся?

Б. Трудимся.

А. Хорошо. Хорошее дело. Благородное дело! Как семья, родные? Как здоровье матушки?

Б. Спасибо за интерес. Детей нету, матушка семнадцать лет назад померла.

А. Соболезную. Рад, что встретил. В смысле: приятно бывает вдруг встретить близкого челоывека. А то все чуже, чужие, даже страшно. И вдруг - родное лицо. Просто счастье какое-то.

Б. Угу...

А. Так пропусти, родственник!

Б. Не могу.

А. Остолоп! Дурак! Я сейчас... Да я сейчас вышибу эту дверь! А что? Ну, что мне будет? Штраф? Заплачу! Вышибу дверь, я сказал!

Б. Попробуй. Только стекло разобьёшь, а толку не будет. Изрежешься весь. А я тебя потом обратно вышвырну.

А. Это мы посмотрим! Если уж я попаду туда - посмотрим, как ты меня вышвырнешь! Я вышибаю дверь, понял?

 *Разбегается, но у двери останавливается.*

 *Появляется В., подходит к двери, спокойно открывает её, проходит, не глянув на А. и Б. Те провожают его взглядами.*

 *Пауза.*

Друг! Родственник! Брат!

Б. Ну?

А. Никто ведь не узнает! Пропусти меня. Вопрос жизни и смерти!

Б. Как это никто не узнает? Я-то сам узнаю. Не могу, брат.

А. Эх, брат...

Б. Что поделаешь, брат...

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**4. ЛИФТ ВВЕРХ**

 *ОН и ОНА в лифте. Они незнакомы. Едут вверх. Долго, гораздо дольше, чем это может быть на самом деле. Не глядят друг на друга. Лифт резко останавливается.*

 *Молчание.*

ОНА. Ну вот. Этого ещё не хватало.

ОН. Может, как раз этого и не хватало.

ОНА. Что вы имеете в виду?

ОН. Ничего. Застряли.

ОНА. Понятно, что застряли. ( Нажимает на кнопки.)

ОН. Лифтёра вызвать хотите? Бесполезно. Аварийная кнопка не работает.

ОНА. Откуда вы знаете? Вы здесь не живёте.

ОН. Да, я здесь не живу. Но кнопка - не работает. Эти кнопки нигде не работают. Мне это известно.

ОНА. С ума сойдёшь. Что же делать?

ОН. Ждать.

ОНА. Сколько?

ОН. Может, сутки.

ОНА. Ничего подобного. Буду стучать, кто-нибудь отзовётся. ( *Стучит*.)

ОН. Время позднее. Все боятся выходить.

ОНА. Буду кричать.

ОН. Криков боятся ещё больше.

ОНА. Эй! Помогите кто-нибудь! Помогите! Лифт застрял!

ОН. Помогите, грабят!

ОНА. Перестаньте. Никто никого не грабит.

ОН. Пока. Как вы думаете, зачем я вошёл с вами в лифт?

ОНА. Слушайте, бросьте! Глупые шутки какие-то.

ОН. Вы не читали в газетах? Серии ограблений в лифтах. Почему не допустить, что я и есть тот самый грабитель?

ОНА. У вас вид не тот.

ОН. А я должен на лбу татуировку сделать - "грабитель"? Надеть чёрные очки и страшные фальшиые усы? Отнюдь. Культурный вид, костюмчик, вот моя спецоджда. Я без галстука вообще на дело не хожу. Это сегодня просто жарко и я позволил себе некоторый моветон.

ОНА. Чего?

ОН. Вы не верите?

ОНА. Не смешно.

ОН. Согласен. А золотые серёжки пятьсот восемьдесят третьей пробы - смешно? А перстень золотой, хоть и с александритом, - смешно? Это очень не смешно!

 *Пауза.*

Вы ведёте себя благоразумно. Не кричите, не вынуждаете меня быть агрессивным, грубым. Это правильно. Вообще, противно, знаете ли, затыкать рот... Одна барышня мне чуть палец не откусила.

ОНА. Возьмите всё, а? Только не трогайте меня, а? И перстень, и серёжки, и деньги у меня есть - всё берите, только не трогайте меня, ладно?

ОН. Что я , дурак? Ну, возьму - а дальше? Я же не могу выскочить из лифта, как обычно делаю. Мы вынуждены торчать здесь и ждать, когда нас кто-то выручит. И что? Хотите, чтобы меня взяли с поличным? Почему вы плачете?

ОНА. Боюсь!

ОН. Меня? Неужели такой страшный? Перестаньте! Бросьте, вам говорят! Я пошутил. Никакой я не грабитель. Грабитель грабит, а не болтает.

ОНА. Не верю!

ОН. Я ювелир. Мастер. Поэтому и разбираюсь в драгоценностях. Честное, очень честное слово, я ювелир!

ОНА. А в лифт зачем вошли?

ОН. Ехать. У меня друг живёт на седьмом этаже.

ОНА. Это я живу на седьмом этаже. И нет там никакого друга. Там мы живём, а слева старики, а справа тоже старики, нет там никакого друга!

ОН. Вот один из стариков как раз мой друг. Он старый ювелир. Он передаёт мне секретфы мастерства... Ну, хорошо. Скажу честно. Вы мне понравились. Просто понравились, и я...

 *Она заливается слезами.*

В чем дело?!

ОНА. Маньяк!

ОН. Да не маньяк я! Познакомиться хотел, вот и всё!

ОНА. Познакомиться?

ОН. Да.

ОНА. И всё?

ОН. И всё.

 *Она перестаёт плакать.*

 *Небольшая пауза.*

ОНА. Ну и скотина же ты! Подонок! Подлец! Убивать таких надо за такие шутки! Познакомиться! Я вот мужу скажу!

ОН. Мужа у вас нет.

ОНА. Есть. Он меня ждёт. Сейчас услышит стук и выбежит. ( *Стучит*.)

 *Пауза.*

ОН. Давайте успокоимся. До утра никто не придёт. Я не грабитель. И не ювелир. Я студент. Вы мне понравились. Я живу в доме напротив и часто вижу вас... И вот - пошёл за вами... Я люблю вас. Извините. ( *Достаёт из-за пазухи цветы*.)

ОНА. А нормально нельзя было сказать?

ОН. Нормально не умею... ( После паузы - с вдохновнием.)

 Случайной наша была встреча,

 Но оказалось, что как раз

 Мне сердце очень громко шепчет,

 Что именно люблю я вас!

 Плевать на войны и погромы,

 И атомный пусть вспыхнет гриб.

 Держу в руках букетик скромный,

 Чтоб вы меня понять могли б!

Я сочинил это вчера ночью.

ОНА. Спасибо. Я очнь люблю стихи.

ОН. Значит, в живёте на седьмом этаже?

ОНА. Да.

ОН. Смею ли я просить вас о любезности оказать мне счастье повторной встречи?

ОНА. Отчего же нет? Но мне кажется несколько эпатирующим ваш метод знакомства, не означает ли это, что вы и в семейной жизни окажетесь таким? Ведь это будет иметь для меня самые печальные последстия!

ОН. Я люблю тебя.

ОНА. Я люблю тебя.

 *Целуются.*

 *Вдруг - резкий звук остановки лифта. Они отстраняются Смотрят на дверь. Дверь открывается, она выходит. Дверь закрыается и тут же опять открывается. ( Всё это - звуки.) Он выходит.*

ОНА ( *у кулисы*). Привет. Не знаешь, парень такой... Ну, такой... Он к кому-то в нашем подъезде приходит, уже года два. Не знаешь? Ну, такой... Да ничего. Просто - он так на меня смотрел!..

ОН ( *у другой кулисы*). Привет. Всё хотел спросить, что за красавица у вас живёт на седьмом этаже? Не знаешь? Где твои глаза, олух? Хотел познакомиться, но очень уж робкая. Подумала, наерно, что я грабитель, в угол зажалась и дрожит... Но так на меня смотрела!...

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**5. ЛИФТ ВНИЗ**

 *ОН и ОНА входят в лифт.*

ОНА. Ты куда?

ОН. Проводить тебя.

ОНА. Всегда провожал до лифта.

ОН. А теперь хочу с тобой - вниз. И вернусь.

ОНА. Ты был сегодня...

ОН. Ты была сегодня...

ОНА. Жалко других. Людей вообще. Мне кажется, ни у кого так...

ОН. Никто любить не умеет. Разучились.

ОНА. Не хотят.

ОН. Этого нельзя хотеть или не хотеть. Это или даётся или нет. Нам - повезло.

ОНА. Везёт тому, кто ищет. Мы искали дрг друга - и нашли.

ОН. Теперь - когда?

ОНА. Завтра, я же сказала.

ОН. Скажи ещё.

ОНА. Завтра.

ОН. Ты не обманешь?

ОНА. Обману.

ОН. Тогда я дохну.

ОНА. Я люблю тебя.

ОН. Я люблю тебя.

 *Пауза.*

А послезавтра?

ОНА. И послезавтра.

ОН. А послепослезавтра?

ОНА. И послепослезавтра.

 *Пауза.*

О чём ты думаешь?
ОН. О тебе.

 *Пауза.*

ОНА. Иногда мне кажется...

ОН, Что?

ОНА. Так...

 *Пауза.*

Завтра утром на работу... Не хочется.

Он. Не ходи.

ОНА. Тебе легко говорить.

ОН. Я вообще лёгкий человек.

ОНА. Я сказала без всякого упрёка.

ОН. Да нет, я ничего...

 *Пауза.*

ОНА. Ненавижу её.

ОН. Кого. Да с работы одна. Такая стерва...

ОН. Расскажи.

ОНА. Да так. В общем... Она вдруг мне говорит... Да ладно. Потом.

 *Пауза.*

ОН. Что это у тебя?

ОНА. Где?

ОН. Вот здесь.

ОНА. Здесь?

ОН. Да.

ОНА ( *достаёт зеркальце, смотрится*). Это родинка. Что, некрасиво?

ОН. Наоборот, очень красиво.

ОНА. Спасибо.

ОН. Что ты подумала? Ты обиделась?

ОНА. Нет.

ОН. Обиделась. На что? Странный характер. Я ничего не вижу, кроме твоих глаз. Ну, не заметил родинку. Я смотрю в твои глаза. Я в них утонул. Насмерть.

ОНА. Красиво говоришь.

ОН. Могу помолчать

 *Пауза.*

ОНА. Туфли жмут.

 *Пауза.*

Десять часов уже. Пять минут одиннадцатого.

ОН. Разве?

ОНА. А ты думал?

ОН. Да нет...

 *Пауза.*

ОНА. Что-то изменилось?

ОН. А что?

ОНА. Нет? Тогда в чём дело?

ОН. Не понимаю.

ОНА. Глупости. Давай помолчим.

ОН. Я молчу.

 *Пауза.*

ОНА. О чём ты думаешь?

ОН. Ни о чём. Я имею право ни о чё м не думать?

ОНА. Не надо кричать

ОН. Я не кричу.

ОНА. Кричишь. Ты просто не слышишь себя. Ты кричишь.

ОН ( *кричит*). Я не кричу! Не кричу!

 *Пауза.*

ОНА. Скоро осень.

Осенью на деревьях желтеют листья. А потом опадают. Становится холодно.

ОН. Ненавижу осень.

ОНА. А я люблю.

ОН. Осенью я думаю о смерти.

 *Пауза.*

Весь лифт испохабили. Матерное слово написали. А ведь тут дети ездят.

ОНА. Дети и написали.

ОН. Ты не любишь детей?

ОНА. Что ты имеешь в виду?

ОН. То, что сказал.

ОНА. Ты не сказал, а спросил.

ОН. Можешь не отвечать.

ОНА. Тогда зачем спрашивать?

 *Пауза.*

 *Они стараются не смотреть друг на друга. Куда угодно, только не друг на друга. Но вот их взгляды встретились. Они - враждебны.*

 *Звук опускающегося лифта всё громче, громче, грмче. Визг блоков, скрежет. Лифт остановился. Они улыбаются.*

ОН. Я люблю тебя

ОНА. Я люблю тебя.

ОН. До завтра?
ОНА. Да.

ОН. Я буду ждать. Я сдохну от тоски. Ты слышишь?

ОНА ( *выходит из лифта*). Слышу. До завтра. Я никогда больше не приду.

ОН. Что?

ОНА. До завтра.

ОН. До завтра.

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**6. ИГРА В ПРОЩАНИЕ, 1**

 *ОН и ОНА. Молоды. После.*

ОНА. Тебе хорошо?

ОН. Мне хорошо.

 *Пауза.*

ОНА. Тебе очень хорошо?

ОН. Мне очень хорошо.

 *Пауза.*

ОНА. Может, музыку включить? Хочешь?

ОН. Да.

ОНА. Или нет?

ОН. Как ты хочешь.

ОНА. Я не знаю, чего хочу. Я всего сразу хочу и ничего не хочу.

ОН. Я тоже.

 *Пауза.*

Никогда так не было.

ОНА. Правда? У меня тоже... Нет, всё-таки музыку... Нет, не надо... Странно как-то.... Места себе не нахожу... То есть наоборот, спокойно как-то... Так спокойно, что даже тревожно как-то...

ОН. Да, вроде того...

ОНА. Чего ты хочешь? Есть хочешь?

ОН. А ты знаешь - хочу!

ОНА. И я хочу. Поняла, наконец, чего хочу - есть хочу, жрать хочу! Но у меня нет ничего.

ОН. Не страшно. Внизу в твоём доме кафе, спущусь, возьму чего-нибудь.

ОНА. Ладно. Только быстро.

ОН. Минута! ( *Мигом одевается, направляется к двери*).

ОНА. Постой. Не надо. Обойдёмся.

ОН, Почему?

ОНА. А почему ты так спешишь?

ОН. Я?

ОНА. Да. Ты как-то оживился очень.

ОН. Чепуха какая-то... Я просто встал и пошёл. Я всё делаю быстро. Встал и пошёл. Стиль моей жизни.

ОНА. Встал и пошёл! Ловко!

ОН. Девочка моя, ты очумела?

ОНА. У одной моей знакомой тоже так было: вышел друг на минуту сигарет купить. И не вернулся. Никогда.

ОН. Значит, машиной задавило. Дурочка моя... Хорошо, я никуда не пойду. Но ты дурочка.

ОНА. Нет, ты иди. Я твою свободу ограничивать не собираюсь. Иди, иди.

 *Пауза.*

Только не смейся... Мне страшно, понимаешь? Ведь ты рано или поздно уйдёшь. Вот так же выйдешь на минуту - и всё, и нет тебя. Я не перенесу.

ОН. От тебя уйти невозможно. И - к кому? Ты ерунду говоришь.

ОНА. Так кончится. Так всегда кончается. Вот так просто - вышел на минутку, и нет человека.

ОН. Это у других. У нас будет по-другому.

ОНА. А чем мы лучше?

ОН. Я - не знаю. Ты - лучше.

 *Пауза.*

А есть в самом деле очень хочется. Пойдём в кафе, посидим там?

ОНА. Тебе здесь скучно?

ОН. Нет. Но ты же боишься, что я исчезну. Поэтому пойдём вместе.

ОНА. Ты думаешь, я буду тебя караулить? Как сторожевая собака?.. Я глупости говорю. Я дура.

ОН. Извини, немного есть. Пойдём?

ОНА. Не хочется.

ОН. Тогда я сбегаю? Две минуты туда, две минуты обратно.

ОНА. Без этого никак нельзя?

ОН. Послушай, что за выдумки? Что уж я, действительно, на пять минут выйти не могу?

ОНА. То две минуты, то уже пять? А окажется - вся жизнь... Я дура, тебе давно от меня надо уйти, я бы на твоём месте - ушла.

ОН. Вот - часы. Смотри на них. Через пять минут я вернусь.

ОНА. Если ты уйдёшь, ты больше не вернёшься.

ОН. Чепуха!

ОНА. Я не открою тебе дверь. Я не открою дверь. Я поняла, я всю жизнь буду ждать, когда ты исчезнешь. То есть всю жизнь бояться. Я не хочу. Не выдержу. Уходи сейчас. И насовсем. Понимаешь меня? Уходи. Я тебя не люблю. Ты мне не нужен.

ОН. Ты, конечно, потрясающая женщина... Но так же нельзя! То мы по два часа стоим у двери и ты говоришь: не уходи, то вдруг: уходи совсем! Уж что-нибудь одно.

ОНА. Да, по два часа. Потому что каждый раз ты уходишь навсегда. Понимаешь меня?

ОН. Нет. Я устала, я не могу уже, уходи!

ОНА. Я всё понял. Я сегодня останусь. И - насовсем. Понимаешь меня?

ОНА. Я ждала этого, я давно ждала, я столько ждала... Не надо. Уходи.

ОН. Перестань! Я только спущусь и поднимусь! Хорошо?

ОНА. Нет, совсем уходи.

 *Пауза.*

ОН. Что ж... Видно, у тебя есть причины... Что ж... Меня никогда не просят два раза... Что это я, в самом деле? Женщина просит меня пойти прочь, а я топчусь... Ладно... Спасибо за всё. Было - отлично. Новых встреч, новых удовольствий! Счастья в личной жизни! Успехов в работе! ( *Идёт к двери*.)

ОНА. Стой!

 *ОН останавливается*.

Ты знал, что я тебя остановлю?.

ОН. Нет. Но - надеялся. Какая муха тебя укусила?

ОНА. Так... Временно сошла с ума... Принеси что-нибудь. Жрать хочу. И у меня вино есть. Выпьем вина. Хорошее вино. Очень хорошее вино.

ОН. Ладно. Я мигом! Пять минут. Смотри на часы. Ровно пять минут! ( *Выходит*.)

ОНА. Минута... Две... Три... Четыре... Пять... Шесть... Семь....

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**7. ИГРА В ПРОЩАНИЕ, 2**

 *ОН и ОНА - среднего возраста. Но актёры, возможно, те же, что и в предыдущей сцене. Они слушают радио или смотрят телевизор. Женский голос: "Пять... Шесть... Семь..."*

 *Музыка.*

ОНА. Что, и всё?

ОН. Чёрт его знает.

ОНА. Так он ушёл или нет?

ОН. Какая разница. Выдумки это всё.

ОНА. Глупый спектакль какой-то. Дурацкий какой-то. Прямо идиотский какой -то.

ОН. Тебе-то что?

ОНА. Нет, но где искусство? Ну, я понимаю, когда: он там ушёл, она там рыдает, ей морально тяжело, она травится там и всё такое... Ну, там страсть, несчастная любовь и всё такое... А это что? В чём тут искусство? Или ей травиться - или дальше его ждать? Непонятно! Переживаний совсем нет. Ну вот, к примеру, ты ушёл. Ну, или погрозился: уйду! Я, конечно, из-за такого дерьма травиться не буду, но всё-таки, не знаю... Всё-таки волнительно как-то...

ОН. Тогда я пошёл.

ОНА. От тебя дождёшься!.. Нет, а правда, сознайся, мог бы уйти?

ОН. Когда?

ОНА. Ну, вообще?

ОН. Зачем?

ОНА. Ну, влюбился.

ОН. Не пробовал.

ОНА. Ну, просто нашёл женщину помоложе, покрасивее, она в тебя, идиота, взяла и втюрилась сдуру. Замуж зовёт. Ты взял и ушёл.

ОН. Шило на мыло менять? Все вы одинаковые.

 *Пауза.*

ОНА. Нет, неправильно всё!

ОН. Где?

ОНА. Ну, в спектакле. Вышел на минутку, ничего не объснил, это не искусство. Нет, в жизни, может, так и бывает, но в искусстве-то надо, чтобы всё было заметно! Он ей, например, говорит: прощай, я полюбил другую! Она плачет. Ну, например, если б ты уходил, ты бы что сказал? Или тоже бы молчком? Подлая твоя эта привычка!

ОН ( *многообещающе*). Я бы тебе всё сказал!

ОНА. Например?

ОН, А иди ты!

ОНА. Это ты сказал бы?

ОНА. Это я сейчас говорю.

ОН. Никакой фантазии! Нет, если бы в самом деле уходил, что бы сказал? Тоже - иди ты? И всё? Да, чтобы уметь всякие сильные слова, это характер надо. Гордость надо. А ты жевал бы мочало...

ОН. Почему это? Попаласьбы мне, допустим... Ну, любовь и тому подобное... Она же же это самое... То есть любовь. Она смелость там прибавляет и тому подобное... Ну, и вообще...

ОНА. А ты попробуй! Ну, то есть мне интересно, что бы я сделала. Ну?

ОН ( *неестественным голосом, смущась*). Прощай, дорогая, я полюбил другую!

ОНА. О, какое горе ты причинил мне! О, я не вынесу этого безнадёжного несчастья! За что ты убиваешь меня, любимый мой?

 *ОН смеётся.*

Перестань! Перестань ржать, дурак!

ОН. Я - ухожу! Я ухожу к той, которую полюбил и которая благодаря своей восхитительной внешностью покорила моё сердце!

ОНА. Чем же восхитительна её внешность?

ОН. О, у неё длинные густые чёрные волосы, у неё синие глаза и стройная фигура с осиной талией и высокой грудью!

ОНА. Где вы с ней познакомились?

ОН. Я познакомился с ней - на улице. Да, на улице.

ОНА. Хороша девица! - знакомится на улице с первым встречным! Где конкретно?

ОН. Это было - возле цветочного магазина. Да. Она выходила из магазина. Какой-то грубиян толкнул её. Цветы рассыпались... Одной рукой я дал грубияну по морде, а другой собрал цветы и преподнёс ей. Она благодарно улыбнулась своими пухлыми губами. И просияла своими глазами, полными слёз от обиды, которые заструились счастьем, и огонь любви загорелся в моих членах...

ОНА. Что?! Значит, уже успел? Уже вступил с ней в связь? Сколько ей лет? Кто она? Я её, гадину такую!..

ОН. Очнись, чучело! Я же придумал всё!

ОНА. Да? Ну да, конечно. И я придумала. То есть играю будто... О, подлый мужчина! Ты обездолил меня и осиротил моих детей!

ОН. Дети-то откуда?

ОНА. Не мешай! Я и не подозревала, что моя любовь к тебе так глубока и так высока, она высока, как старинный замок, и ты разрушил его до основанья, теперь вместо замка камни, пепел и пыль! Уходи ж, но помни! Ты опомнишься, ты придёшь ко мне умолять прощенья, но вместо меня ты найдёшь мой холодный труп, и только бледная роза будет лежать на моей тоскующей мёртвой груди. ( *Берёт бмажный цветок и бросает его на пол*.)

ОН. Ничто! Ничто не остановит меня теперь на пути к моему счастью, которое... которую... которая меня любит пламенной любовью и обещала умереть в случае моего неженения на ней, то есть если я не женюсь на ней, невзирая на её ребёнка пяти лет, девочку! Мне приходится выбирать из двух трупов: трупа уже пожившей женщины и цветцущего трупа женщины молодой, так знай, подлая, я выбираю твой труп!

ОНА. Несчастный! Несмотря на возраст, я гораздо моложе своих лет, и это знают все, и я не вижу твоей пылкой любви к ней, а вижу только желание оскорбить меня! Я прощаю тебе твою любовь, но простить оскорбления не могу! Ни слова больше! Прощай!

 *Он смеётся.*

Что смешного в моих словах, ублюдок? О, как мерзок мужчина, который настолько слаб, что позволяет себе смеяться над женщиной! Прочь, я не могу видеть тебя! Ступай к своей девчонке! Я тебя поняла, ты недостоин меня, мне жаль, что я любила такого пошлого человека! Я любила призрак и обман, и это моя ошибка, и я сама за неё с собой расплачусь! Прочь! прочь!

ОН. Слушай, хватит орать! Надоело уже... Успокойся, таблетку выпей.

ОНА. Прочь, прочь!

ОН. Тьфу, дура! Ладно. Пойду прогуляюсь, подышу воздухом. ( *Идёт к двери*.)

ОНА. Не уходи! Я не могу жить без тебя!

ОН. Слушай, иди ты! Не смешно! ( *Захлопывает дверь*.)

ОНА. Горе, горе... Ураган в груди... Жизнь опустела... Осень придёт - без тебя. И это уже будет не осень, а просто погода - слякоть и дожди... И зачем мне это? Нет, действительно? Если подумать? Без него? Я не могу одна. Я сама себе не нужна. Что ж... Ты этого хотел? Ладно. Что ж... Ладно... (*Достаёт лекарственный пузырёк и высыпает на ладонь кучу таблеток*.) Хватит? Хватит. Всё. Прощай. До встречи. Жаль... (*Высыпает в рот таблетки, запивает. Ложится. Дотягивается до бумажного цветка, кладёт его себе на грудь*.)

 *Звонок в дверь. Ещё звонок. Звонки один за другим.*

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**8. ПОЛОВИЦА**

 *СТАРИК и СТАРУХА. Возможно, заняты те же актёры, что и в предыдущих двух сценах. Старик медленно, осторожно, балансируя руками, идёт по половице. Настолько погружён в своё занятие, что не замечает действий старухи. Впрочем, и она не замечает его. Она идёт от противоположной стены, считая шаги.*

СТАРУХА. Один, два, три, четыре, пять, шесть, семь... ( *Наткнулась на Старика*.) Чего ты?

СТАРИК. А ты чего?

СТАРУХА. Ты чего встал тут?

СТАРИК. Я-то как раз иду. А вот ты чего тут встала?

СТАРУХА. Это я иду. Я делом занимаюсь, не мешай!

СТАРИК. Каким ещё делом?

СТАРУХА. Тебе-то что? Отойди, говорю!

СТАРИК. Ты в другом месте не можешь своим делом заниматься? Дура!

СТАРУХА. Сам дурак!иМне тут удобно, тут как раз половица идёт через всю комнату. А там стол, там шкаф, там прямо не пройдёшь. Давай иди вон лежи на деване и лежи.

СТАРИК. Я сам себе соображу, когда мне лежать. Отойди!

СТАРУХА. Ты совсем сдурел, что ли?

СТАРИК. Отойди! Отойди! ( *Тычет кулаком перед собой, желая отпихнуть её. Накренился*. ) Тьфу, гадина! Чуть не упал из-за тебя!

СТАРУХА. Сам гадина! Со счёту собьёшь! Семь, семь. Запомни: семь.

СТАРИК. Чего семь?

СТАРУХА. Семь шагов. Ковёр сегодня видела. Такой ковёр, такой ковёр! Сказка, а не ковёр. Всю жизнь мечтала. Я рядом прошла, шагами промеряла, он на стенке для показа висел. Пятнадцать моих шагов получилось. Вот теперь комнату меряю, подойдёт или нет.

СТАРИК. Купить, что ли, собралась?

СТАРУХА. Его купишь! Я таких денег и в руках не держала!

СТАРИК. Тогда зачем, дура старая?

СТАРУХА. А интересно всё-таки, подошёл бы он у нас на стенку или нет.

СТАРИК. Уйди, потом померяешь. Добром прошу, уйди!

СТАРУХА. Это с какой стати? Я-то делом занимаюсь, а почему тебе-то не отойти?

СТАРИК. Это у меня - дело!

СТАРУХА. Какое ещё дело?

СТАРИК. А не твоё дело, какое дело! Важное!.. Я по половице иду!

СТАРУХА. Зачем?

СТАРИК. А затем! Я каждый день вечером по половице иду. От стенки до стенки. Я семнадцать с лишним лет уже по ней хожу, каждый день - и ни разу мимо не наступил, строго по ней, ни разу не споткнулся, не упал ни разу! У меня юбилей сегодня, праздник! Шесть тысяч пятьсот раз я уже прошёл! Почти прошёл - если б ты, дура, не помешала!

 *Пауза.*

СТАРУХА. А зачем?

ТАРИК. А за надом! Цель у меня такая: десять тысяч раз пройти и ни разу не оступиться. По разу в день. Поняла? Уйди, дай дорогу!

СТАРУХА. Я уйду, уйду... А ты - полежи, отдохни... Ты полежи... Это у тебя давление подскочило, ты полежи...

СТАРИК. Вот дура! Пропусти, говорю тебе! У меня ноги уже дрожат, дай дойти!

МТАРУХА. Не надо! Ты что? Это баловство, ты успокойся. Ты отдохни. Какая тебе разница? Я вот досчитаю - и пойдёшь себе опять.

СТАРИК. Нет уж! Я и так тебе всгда уступал во всём! Хватит! Это - принцип, если хочешь, а с принципа я не сойду!

ТАРУХА. Дурацкий твой принцип! Ты же с ума сошёл! Ты понимаешь? Я тебе серьёзно говорю: ты псих!

СТАРИК. Сама псих! Уйди, а то убью! Ты мне и так всю жизнь искалечила!

СТАРУХА. Я тебе серьёзно говорю, перестань! Я с психом жить не желаю! Ты меня ещё прирежешь ночью! Сойди с доски и не сходи с ума! Сойди, а то я сейчас психбригаду вызову! Вызвать?

СТАРИК. Не смей! И не волнуй меня, у меня и так всё дрожит!

СТАРУХА. Ясно теперь! Ясно, почему ты в больницу не поехал, когда у тебя с сердцем плохо было! Ясно, почему ты вообще никуда не ездил! Чтобы каждый день по половице своей ходить? Уймись, старик, опомнись! Или я от тебя уйду, ей-богу уйду, что я, дура, с психом жить? Я ещё жить хочу!

СТАРИК. Отойди! Прошу тебя, на колени встану - отойди! Потом встану, сейчас - не могу. Равновесие держать надо.

СТАРУХА. Я отойду! Я совсем уйду! Кто за тобой смотреть будет? Подохнешь ведь с голода!

СТАРИК. Не подохну! Уйди!

СТАРУХА. Не уйду! Не позволю тебе с ума сходить!

СТАРИК. Убью! ( *Делает шаг к ней по полвице, толкает её, но падает и сам*.)

 *Пауза.*

( *Плачет*.) Гопсоди! Что ты наделала! Я же умру теперь!

СТАРУХА. Ты что? Ты что?

СТАРИК. Вся жизнь теперь насмарку! Всё пропало! Первый раз не прошёл!

СТАРУХА. Ну и что? Ничего страшного. Ну, упал... Это не считается, это я виновата... Ноги-то у тебя, посмотри, ноги-то на половице!

СТАРИК. Да?

СТАРУХА. Ну! Это не считается!

СТАРИК. Правда?

СТАРУХА. Вставай, вставай... Вот так... Осторожно, с доски не сойди. Вот так... Я тебе помогу, пойдём. А у меня сколько шагов было? На этом месте - сколько? Вроде семь? Или нет? Ну ладно, заново сосчитаю. А ты иди, иди... Вот так. Раз... и два.... Раз... и два...Раз... и два...

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**9. "МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ..."**

 ***А****. висит, уцепившись руками за подоконник, ногами еле касаясь карниза. Кричит негромко, боясь излишнего сотрясения.*

 *На подоконнике бутылка шампанского и букет цветов.*

А. Помогите... Эй... Кто-нибудь...

 *В окне появляется* ***Б****.*

Кто там? Скорее! Помогите!

Б. Что это вы там делаете?

А. Падаю!

Б. Разве? Пока вы - висите.

А. Из последних сил. Видите - на пальцах держусь!

Б. Вы, наверно, сильный человек. Держаться на пальцах! Я восхищён.

А. Я ногами ещё чего-то достаю. Какой-то выступ. Но узкий. Я не могу уже... Что же вы?

Б. И долго вы так?

А. Минут десять, а может, и больше. Ну?

Б. Я не смогу вас вытащить. Не хватит сил.

А. Тогда позовите кого-нибудь.

Б. Как же я оставлю вас одного? И что обо мне подумают, когда я начну ломиться в двери в полночь?

А. Покричите хотя бы. Я не могу кричать, боюсь сорваться.

Б. На крик никто не выйдет. Мало ли кто кричит. Может, провокация? В соседнем доме тоже женщина кричала: спасите, помогите, грабят! Никто не вышел. Тогда она по-другому: помогите, ограбили и убежали, я голая стою! И тут же мужчина высунулся, а с женщиной восемь настоящих грабителей. Обчистили квартиру этого мужчины, хорошо ещё самого в живых оставили.

А. Но вы-то вот вышли, вы не боитесь!

Б. Я возвращался домой после прогулки. Днём и даже вечером гулять невозможно. Машины шумят и воняют, толпы кругом. Нельзя сосредоточиться, успокоиться. Приходится ночью. С одной стороны, я гуляю для здоровья, с другой - для здоровья не очень-то полезно в полночь не спать. Неразрешимая дилемма! - но в нашей жизни всё строится на таких дилеммах, постоянно приходится выбирать из двух зол меньшее. А вы как считаете?

А. Попробуйте... Попробуйте упереться ногами - у вас получится. Я не очень тяжёлый.

Б. А вдруг вы вцепитесь в меня - и сами упадёте, и меня с собой утащите?

А. Нет! Если я почувствую, что вы тоже... Я тут же отпущу руку, обещаю вам!

Б. Возможно. Я вам верю. Я вегда верю людям. Но именно это меня подводило всю жизнь. Можно сказать, я жертва собственной доверчивости. Но такой уж я по натуре неисправимый человек! Однако, рассудим. Вы отпустили руки, вы упали. И я окажусь виноват. И свидетели найдутся, они всегда в таких случаях находятся. Вон в доме напротив окошко горит. Может, это поэт сочиняет стихи. А может как раз праздный наблюдатель, который жадно высматривает в окнах чужих квартир интимные сцены. Вы посмотрите, посмотрите, окно как раз напротив нас.

А. Я не могу посмотреть.

Б. Почему?

А. Не могу обернуться. Я прошу вас!

Б. И вот ещё в чём проблема: я вас не знаю. Зачем вы туда полезли? К кому? Может, вы вор? Я вас вытащу, а вы меня...

А. Я не вор!

Б. А кто?

А. Я...

Б. Минуточку! Начнём по порядку. То есть - как вы здесь оказались? И не упускайте подробностей. Подробности позволяют судить, говорит ли человек правду или, извините, лжёт. Итак?

А. Всё просто. Я шёл к женщине. Её нет. Она будет утром. Я хотел... Сюрприз. Она входит, а я тут. То есть через подъезд, через окно - к ней на балкон. Я уже так делал, когда она ключи забыла. И я хотел... Сюрприз. С цветами и шампанским. Понимаете?

Б. Вот эти цветы?

А. Да. Я оставил. Чтобы потом дврь изнутри открыть. И взять. И вот сорвался.

Б. Должно быть, нетрезвое состояние усугубило?

А. С чего вы взяли? Я вообще не пью!

Б. Почему? Болезнь какая-нибудь не позволяет?

А. Нет. Просто не пью.

Б. Из принципа?

А. Нет. Просто не хочется. Не нравится.

Б. Неужели? Нет, я верю, хотя и редкий случай... А женщина эта - кто? Впрочем, я её, кажется, знаю. Молодая, красивая. Разведена. Довольно высокомерная особа. Здоровается так, будто одолжение делает. Я заметил, чем высокомерней человек, тем большим ничтожеством он оказывается внутри, то есть в душе.

А. Послушайте!..

Б. Слушаю.

 *Пауза.*

А вы, я полагаю, женаты? Дома - что?! Рутина, однообразие! Вам скучно жить добропорядочной жизнью, вам романтику подавай - чтобы в окна лазить с цветами и шампанским! Своей-то жене через балкон цветы не таскаете!

А. Я не женат. Я тоже разведён. Давно. Я как раз собирался ей сделать предложение.

Б. С утра пораньше? Не понимаю! К чему изворачиваться, к чему лицемерить - и это в тот миг, когда решается вопрос вашей жизни или смерти!

А. Ну хорошо. Я женат. У меня пятеро детй. Спасите меня - ради детей.

Б. Ага, признались-таки! Удивительно, мы врём так, будто собираемся жить вечно! Но рано или поздно приходится дать ответ! Рано или поздно все мы предстаём перед судом совести! А то привыкли жить, как в песне поётся, между небом и змелёй. Как голуби. Как воробушки. Порхаем себе!... Так что ваше висение, если хотите, это символ. Это иллюстрация того...

А. Спасите! Падаю!

Б. Дайте договорить! Я же вас не перебивал, будьте и вы любезны дослушать меня. Что за торопливость? Она-то вас и подвела. Или вы начальничек какой-нибудь? Привыкли обрывать подчинённых - которые, может быть, в сто раз умнее вас!

А. Не начальник я. Учитель. В школе работаю.

Б. Вот, значит, кто учит наших детей! Тогда понятно! Вот кто учит моего сына, который весь в мать - грубяин, нахал, паразит! Ясно! Ясно теперь, с кого они берут пример. Лазите по окнам вместо того, чтобы прививать им уважение к старшим! Любовь к родине! Я понимаю теперь, откуда у них эта ирония! Как они могут любить родину, если их учитель не любит родину?

А. Я люблю родину! Я учу их этому! Прошу вас... Принесите верёвку. Закрепите её - и я выберусь. Сам.

Б. Я не могу вас бросить. Уйду - а вы сорвётесь без меня. Меня потом замучает совсеть. Нет, я должан сознавать, что сделал всё, что мог, был с вами до последней секунды.

А. Так сделайте что-нибудь!

А. Я делаю. Я укрепляю вас морально. Что это вы раскисли? Почему так разнюнились? Вы же учитель, вы должны знать примеры человеческого мужества, следовать им и учить детей этому. В крайних ситуациях у человека обнаруживаются такие силы, о которых он и не подозревал! Приведите пример. Ну, приведите пример, вы же учитель!

А. Не... Не помню!

Б. Странно. Ну, вот вам подсказка. Кто сказал: "Бороться и искать, найти и не сдаваться"?

А. Не помню... Хотя... Нет, не помню...

Б. У меня возникают сомнения. Похоже, никакой вы не учитель. Хотел залезть в квартиру, а цветы и шампанское - для конспирации.

А. Да, да, я вор, я это... Я домушник. Зовите людей, милицию, пусть меня схватят!

Б. Ищь, чего захотел! А может, это судьба? Ты хочешь в тюрьму, хочешь отелаться лёгким наказанием, а судьба назначила тебе другое: смерть за все твои преступления. Как ты думаешь, имею ли я право вмешиваться, если тут распоряжается сама судьба?

А. Уйди! Уйди-и-и!

Б. Я не могу уйти. Я - твой последний шанс. Поледний шанс на покаяние. Ты можешь успеть рассказать о своих преступлениях. Ну?

А. Я убил пятерых детей. Из них трое грудных. Изнасиловал двенадцать девушек и женщин. Ограбил чёрт знает сколько людей. Хватит тебе?

Б. Не обо мне речь! Т е б е - полегчало? Я рад. Видишь, признался - и полегчало. А то придумывают красивые истории: любовь, шампанское, встречи на рассвете! Нравится всем придумывать, нравится врать, даже перед смертбю врут! А каждый день трудиться, отдавать себя людям и обществу - это скучно! это для мелких людей! которых мы даже не замечаем сквозь брызги шампанского и букеты пошлых цветов!

А. Я понял. Я понял, что я подлец. Я действительно захотел лёгкой и красивой жизни. Ты меня разоблачил. Ты видишь людей насквозь. Но дай же мне шанс. Я стану другим. Я до смерти буду благодарить тебя. Милый мой! Лучший из людей! Помоги! Я не могу больше!..

Б. Что ж... Лучше поздно, чем никогда, осознать свои ошибки. Свою глупость и мелочность. Свои... Но я так и не понял - кто ты? Вор или развратный любовник? Или всё-таки учитель? Кого я должен спасать?

А. Я - кто ты хочешь. Как ты хочешь. Нет сил...

Б. Ты уже готов отречься от себя! Ты готов предать свои принципы, свою душу - ради спасения собственной шкуры! Много вас таких - двуличные люди, приспособленцы! Именно из-за вас...

А. Стой! Молчи!

Б. Что такое?

А. Я тебя понял. Помоги мне. Прошу. Ударь меня. Ударь по голове бутылкой. Или по пальцам. Я не могу...

Б. Вот в чём дело! Ты - самоубийца! И в последний момент струсил, да? А мне теперь предлагаешь стать убийцей? За кого ты меня принимаешь, негодяй?!

А. Всё. Всё. Падаю. Помни: я проклинаю тебя. Ты убил меня. Ты убийца. Будь проклят. ( *Опускает руки, медленно ложится на сцену*. )

Б. Стой! Куда ты? Имей мужество! Ведь жизнь прекрасна, она ещё удивит тебя, она... Что же ты наделал... ( *Бросает цветы, они падают на А. Открывает шампанское, взрыв, взлетающие и падающие звёзды салюта*...)

**10. ЗЕЛЁНАЯ ЗВЕЗДА**

 *На сцене появляется* ***А****. Медленно идёт к краю сцены. Подразумевается, что это - край крыши. А. поднимает голову, долго глядит в небо. Потом смотрит на часы. Хочет перекреститься, но рука замерла. Сплёвывает, усмехается. Пристально глядит вниз. Смотрит на часы - словно ждёт назначенного времени. Резко опустил руку. Выпрямился. Закрыл глаза. Глубоко вздохнул. Хлопает дверь, ведущая на крышу. Появляется* ***Б.***

 *А. резко оборачивается.*

Б. ...Здравствуйте...

 *Пауза.*

Хорошая погода... Звёзд вон сколько высыпало... ( *Долго смотрит вверх*.) Вышел вот - подышать. В квартире душно... Подумал: а если подняться на крышу? Я ведь ни разу здесь не был... Нет, действительно, совсем по-другому дышится...

А. Подышали?

Б. Нет ещё. Не надышался.

А. Вы можете уйти и вернуться через пять минут? Или через десять. Через десять минут?

Б. Могу, конечно. Но с какой стати? Крыша разве ваша собственность?

А. Ни с какой стати. Просто прошу уйти и вернуться потом.

Б. Кажется, я понимаю...

А. Он понимает! Я не прошу ничего понимать! Я прошу уйти!

Б. Значит, решили - туда?

А. Не ваше дело.

Б. Естественно, не моё... Высоко там? ( *Идёт к краю крыши. А. отодвигается*. ) Вы что - боитесь меня? Странно.

А. Не ваше дело!

Б. Конечно, конечно...

 *Осторожно глядит вниз. А. - тоже.*

Высоко. Мокрое место останется. И какова причина, если не секрет?

А. Господи ты боже мой! Я ходил сюда целый месяц, готовился - и ни разу никого не встретил! И на тебе! Когда уже решил, появляется какая-то пошлая харя...

Б. Между прочим, за харю можно и по харе...

А. Уйди, я прошу тебя! Уйди!

Б. А может, я за тем же самым сюда пришёл?

А. За тем же самым? Что ты в этом понимаешь?! За тем же самым! Жена изменила? По службе обошли? Любимая собака сдохла? Настоящее самоубийство, будет тебе известно, - без причины! Это не глупый бытовой бунт против житейских обстоятельств, это отрицание в чистом виде, без причины! Я отрицаю всё, ясно? Я кочаю с собой без всякой причины, осознав пустоту всего!

Б. А может, и у меня то же самое?

А. Ну да, конечно!

Б. Нет, в самом деле. С одной стороны, жена - да... Она у меня... Но это не главное... А просто... Сидел и думал: а ведь всё. И вчера, и сегодня, и завтра она меня... Нет, она - не главное. Главное - ничего интересного уже не будет. Мне даже уже неинтересно делать что-то интересное. А неинтересное делать тем более неинтересно... А она говорит...

А. Я понял, понял! Ссора с женой, уважительная причина, жить невозможно, ты ещё пожалеешь, подлая, ты ещё поплачешь на моей могиле! Тьфу!

Б. Ты не очень-то плюйся. Ты послушай. Она говорит... Но это неважно. А я думаю: неужели нет больше ничего другого? Не здесь, а... ( *Пожимает плечами*.)

А. Где? Где?

Б. Не знаю... Может, там... ( *Смотрит вверх*.)

А. Не туда смотришь, милейший! Туда надо смотреть! ( *Указывает вниз*.)

Б. Туда я... Я высоты боюсь. Значит, считаете, там ничего нет?

А. Нигде ничего нет! Везде пустота. И я делаю шаг из пустоты в пустоту. Но - окончательную пустоту. Ясно тебе? Поэтому, будь добр, скройся, иди помирись с женой. Мне противно, что кто-то будет на это смотреть. Я хочу полной пустоты вокруг.

Б. Нет, должно что-то быть... А может, и нет. Всё равно, я совершу поступок. Она уже ничего не ждёт от меня - а я совершу! Я сам от себя ничего не жду - а совершу! И докажу!

А. Господи, из всего люди делают анекдот! Ну прыгнем мы оба. Два трупа рядышком - это же смешно!

Б. А какая тебе разница? Тебя же не будет. Будет - пустота. Нет, не хочешь ты этого делать! Целый месяц, он, видите ли, ходит, примеривается! А потом ещё раздумывает: смешно будет или не смешно! Надо как я: вышел и прыгнул.

А. Ну и прыгай! Я могу и в другой раз. У тебя порыв - а у меня дело решённое.

Б. Ой ли? Ты же обрадовался, когда меня увидел! Я для тебя - отсрочка. Так что не надо про пустоту и про то, что без причины. Если всё для тебя пустота, то и я - пустота. Меня нет. Что ж ты? Вокруг - пустота. Прыгай.

А. Думаешь, не прыгну? Только отойди. Отойди подальше! ( *Встаёт на край. Выпрямился*.)

Б. Постой!

А. Что ещё?

Б. Если я увижу, я испугаюсь. И не смогу. Дай я первый. Ты-то не испугаешься, ты давно готов. А я, скажу честно,человек слабый. Не мужественный я. Но сейчас - как пружина, как... Она поймёт! Мне сейчас надо, именно сейчас! ( *Направляется к краю*.)

А. Стой! ( *Отталкивает Б. от края*.) Мне, конечно, всё равно...

Б. Тогда не мешай!

А. Я просто хочу, чтобы ты понял, там - ничего нет. Ничего! Пустота! Куда ты смотришь? Взлететь, что ль, собрался? Вниз надо смотреть, вниз!

Б. Откуда ты знаешь, что там пустота? Ты что, был там?

А. Знаю!

Б. Ничего ты не знаешь. А вдруг что-то есть? Совсем другое? А если нет... Это всё равно лучше, чем сейчас... Хочется, понимашь ли, чего-то нобычного. Хотя бы минута полёта...

А. Шесть секунд. Я бросал камень, засекал время.

Б. Пусть шесть секунд. Но - полёт! Совсем другое!

А. Прыгал бы с парашютом! Или на дельтаплане.

Б. Я же говорю: боюсь высоты. И я не об этом! Я о состоянии духа! Совсем необычное! А всё вокруг - обычно. От этого свихнуться можно. И другого не будет. И завтра она таким же голосом, точно таким же голосом скажет...

А ( *стонет*). Боже мой!..

 *Пауза.*

Б. Знаешь что? А давай вместе, а?

А. Конечно! Жил в стаде - и погибай в стаде!

 *Пауза.*

С другой стороны - не всё ли равно? Я ведь решил. Хорошо. Приготовились.

 *Встают у края крыши. Б. смотрит вверх, А. - перед собой.*

Б. Знаешь... Напоследок я хочу сказать тебе... Ты замечательный человек. Нет, не это. Я хочу сказать...

А. Молчи! Это делают молча!

Б. Да. Правильно. Минута молчания.

А. Минута? Да. Засекаю. И махну рукой. ( *Смотрит на часы. Медленно поднимает руку*.)

Б. Постой!

А. Ещё что?!

Б. А вдруг ты меня обманешь? Я прыгну, а ты нет?

А. С какой стати?

Б. Чтобы посмеяться надо мной. Надо мной почему-то часто смеялись, хотя во мне нет ничего смешного. Люди какие-то вокруг... Юмористические... И ты меня обманешь - я и буду лететь один, и думать, что меня опять обманули. Жизнь меня постоянно обманывает; я жду, а - ничего... Значит - опять? И я умру от обиды раньше смерти!

А. Я клянусь тебе, я клянусь, что прыгну вместе с тобой!

Б. Чем клянёшься? Клясться надо самым дорогим. У тебя есть что-то самое дорогое?

А. Нет!

Б. Тебе легче. А у меня есть...

А. Тогда какого чёрта кончать с собой, дурак?

Б. Ты не ругайся, ты не сердись. Если кто-то дорог для меня, это не значит, что я кому-то дорог. Я никому не дорог. Никому не нужен. Хорошо. Я тебе верю. Засекай время.

 *Стоят. А. смотрит на часы. Поднимает руку. Хлопает дверь. Оба резко оборачиваются. Появляется В.*

А. Этого не может быть!

Б. Да... Эй, друг, заходи, не стесняйся! Третьим будешь?

 *В., не отвечая, смотрит вверх.*

Б. Чего ты там выглядываешь?

В. Звезда.

А. Звёзд много.

В. Зелёная звезда... Она там ждёт... Я здесь.

Б. Кто ждёт? Звезда ждёт?

А. Сроду не видел зелёных звёзд.

В ( *не отвечая ему*). Я здесь. Видишь меня?

А. Кому это он?

Б ( *смеётся*). Женщине. Девушке. Бабе. Жене. Она на звезде, а он тут. Свидание у них такое. Да?

В. Что?

Б. Я говорю: свидание, что ли, у вас? С той звезды, что ли, она смотрит?

В. Да.

 *Тишина.*

 *Трое смотрят вверх.*

 *Темнота.*

 *Только звезда горит.*

**КОНЕЦ**