**Алексей СЛАПОВСКИЙ**

**ПЕРВОЕ ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ**

*трагикомическая повесть современных лет по одноименному роману в 2-х частях*

*(четвертая редакция)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ПЁТР САЛАБОНОВ, человек тридцати лет**

**ИВАН ЗАХАРОВИЧ НИХИЛОВ, человек идеи**

**ЛИДИЯ, НИНА, ЛЮСЬЕН, одна женщина в 3-х лицах**

**МАША КУДЕРЬЯНОВА, девушка**

**ЗОЯ, болящая**

**ЕКАТЕРИНА, любящая**

**ПЁТР ЗАВАЛУЕВ, властитель**

**СУМАСШЕДШИЙ, псих**

**КОНДОМНИКОВ, врач**

**НИКОДИМОВ, атлет интеллекта**

**САМАРИН, лейтенант милиции**

**1-Й, сосед Петра с одной стороны**

**2-Й, сосед Петра с другой стороны**

**1-й ПЬЯНИЦА, пьяница**

**2-й ПЬЯНИЦА, тоже пьяница**

**ФОМИН, сомневающийся**

**1-й ПАРЕНЬ, молодой командир**

**2-й ПАРЕНЬ, его помощник**

**МАЛЬЧИК, мальчик**

**ИММАНУИЛ, самозванец**

**ВОЛКОЗАЯЦ, волкозаяц**

 **Эпизодические роли: *Старуха, Мужчина со свернутой шеей, Женщина с душевной тошнотой, Железнодорожник, Женщина с зубной болью, Делец, Мертвец, Бесноватый, Официант, публика, толпа, народ. Люди.***

 **Так как действие развивается поступательно, то многие эпизодические роли (впрочем, и некоторые роли основного списка) можно легко совмещать, поэтому общее число занятых актеров может составить не более 20-ти.**

 **Декорации должны быть многоплановыми, многофункциональными - и т.п., учитывая, что место действия в некоторых сценах переносится с кинематографической мгновенностью.**

 Автор не против, если при постановке спектакля будут использованы предыдущие варианты, а также текст романа - при обязательном условии согласования с автором.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ИСКУШЕНИЕ**

**Пролог**

 *Центр небольшого железнодорожного поселка. Вокзал, площадь перед вокзалом.*

 *Останавливается поезд. В двери вагона, пренебрегая выйти на усыпанной шелухой семечек перрон, стоит свысока ВАДИМ НИКОДИМОВ. На скамеечке, добавляя шелухи, сидит со скукой милиционер, лейтенант САМАРИН.*

НИКОДИМОВ. Скажите, пожалуйста, этот поезд идет на Читтанугачучу?

САМАРИН. Он везде идет. А вам куда?

НИКОДИМОВ. В пространство. То есть в бесконечность.

САМАРИН. Пространство бесконечно только в космосе. А на земле у всякого поезда есть конечный пункт.

НИКОДИМОВ. А если он ходит по кольцу?

САМАРИН. В таком случае начало одновременно есть конец.

НИКОДИМОВ. Да ты философ! И много таких в вашем станционном поселке? Как он у вас? (*Смотрит на вывеску*.) Полынск. Хорошее название Полынск. Пыльное и уютное название. Возьму и останусь тута. Посажу капусту, разведу гусей, заведу жану. Сколько, говоришь, у вас таких умных?

САМАРИН. Три тысячи восемьсот шестьдест четыре человека.

НИКОДИМОВ. Точность патриота! А вдруг ты не прав? Вдруг сейчас в вашем роддоме родился три тысячи восемьсот шестьдест пятый?

САМАРИН. Роддом переоборудовали за ненадобностью. В областной город Сарайск рожать ездят.

НИКОДИМОВ. А если сейчас кто умрет? - опять ты окажешься неправ.

САМАРИН. Умереть кто-то может, не спорю. Как раз в роддоме. Его под дом престарелых переделали.

НИКОДИМОВ. Ох, и скучно, должно быть, у вас в Полынске!

САМАРИН. Нормально.

НИКОДИМОВ. Даже и преступности, наверно, нет?

САМАРИН. Почему же это? Как везде.

НИКОДИМОВ. Грабежи, изнасилования, убийства, воровство?

САМАРИН. Это редко. Из вагонов потаскивают, правда. По мелочам.

Нет, все как у людей. Притон даже есть, Алена Косая держит. Потом это... Мопед вот угнали, в пруду потом нашли. Нет, без дела не сидим!

НИКОДИМОВ. А коммерческие преступления у вас есть?

САМАРИН. Обязательно. На прошлой неделе как раз коммерческий

ларек сожгли. Правда, сам сторож и сжег, заснул пьяный, сигаретку уронил.

НИКОДИМОВ. Насмерть сгорел?

САМАРИН. Выжил.

НИКОДИМОВ. Да... Омерзительно скучна и законопослушна жизнь в вашем Полынске! Жить тут - время терять.

САМАРИН. Время понятие вневременное. Утопание утопающего дело рук самого утопающего...

 *Никодимов скрывается.*

 Стой! Как же я, Господи, да я же главного, я же... У нас же такое, что... У нас - Христос объявился!

НИКОДИМОВ (*появляясь*). Воскрес, значит?

САМАРИН. Нет, серьезно! Ты послушай!

 *Поезд трогается.*

Ты послушай, этого же, может, нигде в мире не бывало!

 *Но поезд уже ушел.*

(*И вдруг Самарин, задумавшийся, поднимает голову и кричит, все более впадая в раж*.) Скучный город? Тихий город? А маньяк у нас появился лет двадцать пять назад, когда о них еще слыхано не было, детей обижал? А про волкозайца ты слышал? Уши заячьи, тело заячье, а пасть волчья! А грузди ты моего соления пробовал под водочку холодненькую? А? Тихий город! Скучный город! Тьфу! (*Спотыкается, чуть не падает. Бредет помаленьку*).

**Глава 1. В начале было... а ничего, собственно, не было**

 *Мы видим ПЕТРА САЛАБОНОВА. А с ним - соседи его, двое мужчин, внешности и ума - закоренелых. Хотя 1-й - попрямей, а 2-й с извилинкой.*

1-й. А третью выпить - слабо?

ПЕТР. Ну выпью. (*Выпивает махом бутылку водки*.) Ведь пробовали уже, чего вам еще?

2-й. А четвертую?

ПЕТР. И как вам не надоест? Как вам денег на водку не жалко?

1-й. Она - общественная.

ПЕТР. То есть?

1-й. Там вагон в тупичок загнали. С водкой. Ну и...

ПЕТР. Украли, что ли? И охота вам?

1-й. Это, положим, не твое дело. Нашелся тоже законник!

 *Петр глянул на него строго.*

2-й. Он в том смысле, что твои подозрения, Петр, ни на чем не обоснованы и не будь так алогичен применять их к нам.

1-й. Мужики сперли, а нам дали. Им не жалко, у них пятнадцать ящиков.
2-й. Так выпьешь четвертую?

ПЕТР. Ну, выпью. (*Берет бутылку, выпивает*.)

1-й. И ничего?

ПЕТР. Ничего. Как вода.

1-й (*нюхает*). Водка. (*С досадой швыряет*.) Денатуратом тебя, что ли, попробовать или, говорят, коньяк есть - девяносто два градуса. Зверь!

ПЕТР. Пробовали и денатуратом, и самогон на серной кислоте настаивали. Не берет.

 *1-й плюет с досады.*

2-й. С одной стороны, тебе по твоему мужскому положению просто не

жизнь, а ужас. Что ж за жизнь, когда и выпить нельзя - в смысле охмелеть? Без этого как-то даже и нет полнокровного русского человека! А с другой стороны, я бы, Петя, на твоем месте себя в цирке или музее показывал. Зачем тебе этот поселок захудалый, зачем тебе твоя работа за гроши в вагонных мастерских?

ПЕТР. А что? Места вокруг хорошие... Лес. И вообще много чего. Жизнь нормальная.

1-й. И бабы - вот что главное!

ПЕТР. Не бабы, а женщины.

1-й. Как тебя за это еще не убили?

ПЕТР. За что? Я, что ли, со зла?

1-й. Да мою хоть каждый день, лишь бы она меня не пилила - и не видеть бы ее! Хоть до смерти - только спасибо скажу. А другие-то мужья как терпят?

2-й. Уважают. Побаиваются.

ПЕТР. Да нет. Я просто - все честно. Вот пришла ко мне недавно одна... Ну, неважно кто. Я говорю: а ты у мужа спросилась? Она говорит: спросилась. Ну, тогда ладно.

1-й. Вот, посмотрите на него! Ведь восемь раз его били вусмерть - нет на него уема!

ПЕТР. Меня убить трудно, я увертливый. Как вижу, что больше пятнадцати мужиков с кольями сбегается: все, думаю, пора и побежать. Ну, и бегу.

2-й. Главное, что восхитительно в силу феноменальности - вы человек-то некрупный, Петр Максимович. Я в цирке видал гиганта, официальные данные: три метра восемнадцать сантиметров! Это рост, это сила! А в тебе, вроде, ничего этого и нет, а ты... Вот выдерни этот столб.

ПЕТР. Зачем?

2-й. Да он сто лет тут стоит пустой, людям мешает - без проводов, без лампочки.

1-й. Так он и выдернул. Простые столбы таскал, видел, а чтобы из земли! Ты знаешь, на какую глубь их вкапывают?

ПЕТР. Главное - не волноваться! Куда столб-то деть?

1-й. Мне в огород кинь, на дрова, - только не получится.

 *Петр подходит к столбу, вырывает, кидает.*

2-й. А вот еще....

ПЕТР. Что я вам, в цирке, в самом деле? И некогда мне уже.

 *Уходит.*

1-й. Урод. Псих. Два у нас психа - он и этот дурак, который про конец света вопит.

2-й. Аномальное явление природы. Как динозавр. Между прочим, динозавры быстро вымерли.

**Глава 2. Откровение Ивана Захаровича Нихилова, инвалида детства**

 *НИХИЛОВ бродит в темноте. Бормочет.*

НИХИЛОВ. Покайтесь, люди, пока не поздно! Покайтесь, паразиты!

 *Женская тень.*

Стой, женщина. Блудить идешь?

ЕКАТЕРИНА. Опомнитесь, Иван Захарович. Это я, Екатерина Петровна Завалуева, директор музыкальной школы. Провела вот вечерние уроки и спешу домой к мужу и двум детям.

НИХИЛОВ. Лжешь! Все вижу теперь насквозь! Вы думаете, я прежний псих? Но мне даже доктор сказал: кто осознал себя психом, уже не псих. Я осознал - и перестал быть им. Но главное не в этом! Главное, попалась мне великая книга, Библия. Знаешь ли ты ее, женщина?

ЕКАТЕРИНА. Сейчас в большой моде. И для воспитания хорошо. Мои дети специальную детскую Библию изучают, с картинками. И нравственное воспитание, и эстетическое!

НИХИЛОВ. А ты - знаешь эту книгу? Знаешь ли ты, что именно она открыла мои безумные глаза? И я узнал о неизбежном втором пришествии и о конце света!

РАДИО. Московское время двадцать три часа. Местное время такое же. Передаём последние известия. (*Заперхало, замолчало*.) Просим извинить за технические неполадки местного радиоузла. Следующий выпуск.. (*Вскрик, даже взвизг*.) Колька перестань! Колька!... Следующий... (*Мужской пьяный голос*.) Следующего выпуска не будет. Спите спокойно. А мы тут... (*Хрипение, резкий звук и - полнейшая тишина. Только летние, усугубляющие монотонность тишины, сверчки*.)

НИХИЛОВ. Чуете, люди? Последние известия, последние времена настают - и больше никаких известий не будет! Или это последние известия перед чем-то? Перед чем?

ЕКАТЕРИНА. Иван Захарович, некогда мне! Вы только не говорите...

НИХИЛОВ. Конец света на носу! Но жалко же, Господи!

ЕКАТЕРИНА. Иван Захарович...

НИХИЛОВ. Не говорить? Нет, я скажу!

ЕКАТЕРИНА. Зачем, Иван Захарович? У меня муж мнительный, а я тут случайно, у меня подруга заболела, и я... Темно, дом вот ее ищу...

НИХИЛОВ. И я ищу, женщина. Спасителя ищу. Ведь должен же он вторым пришестием явиться! Ищу человека тридцати лет, желательно чтобы мать Марией звали - ну, и непорочное зачатие само собой. Здесь он должен быть, поблизости. Почему поблизости? Придет время - узнаете!

ЕКАТЕРИНА. Ты, Иван Захарович, не смеши людей. Их, тридцатилетних, слава Богу, хватает. И с матерью Марией. (*Смеется*.) И с непорочным зачатием есть.

НИХИЛОВ (*дико*). Кто?!

ЕКАТЕРИНА. Господи, напугал!.. Да так это все, ерунда. Это я над Петром, племянником своим смеюсь: его отец покойный после свадьбы напился так, что потом до самой смерти так и не просох и жену свою, -

Марию, кстати, - не трогал. Покойница и клялась, и божилась. Не знаю, говорит, от кого у меня Петр, - и все. С этими словами и умерла.

НИХИЛОВ. Ему тридцать лет? Живет в безбрачии?

ЕКАТЕРИНА. Иван Захарович, не тревожьте человека. Нашли тоже Христа. Он.... В общем, некогда мне.

НИХИЛОВ. Хорошо. Я обдумаю. Я обсужу это сам с собой в своих мыслях! А почему я на себя право взял судить и мыслить об этом - еще узнаешь! Все узнаете - и ужаснетесь! А может, возрадуетесь. Это уж кому как.

ЕКАТЕРИНА. Так вы меня не видели?

НИХИЛОВ. Кого?

ЕКАТЕРИНА. Да никого. Так, шел кто-то, вам показалось.

НИХИЛОВ. Весь наш мир - сон кромешный. Но мы пробудимся! Рассвет уже близок! Черный рассвет для одних - и пресветлый для других!

 **Глава 3.О любви, волкозайце и об Иисусе Христе**

 *ПЕТР дремлет в своем доме. Тихо вошла ЕКАТЕРИНА. Упала на Петра, тормошит.*

ПЁТР ( *смеётся*). Да не щекоти ты меня, что я, ребенок, что ли?!

ЕКАТЕРИНА. Ребенок, конечно. Я старше и я твоя тетка. Слушайся меня.

ПЁТР. Всего-то на три года старше... Сон мне хороший снился, будто иду я по лесу... И вижу....

ЕКАТЕРИНА. Меня.

ПЕТР. Волкозайца. Главное, что обидно - все его видели, один чуть не подстрелил, а стрелочник Байкин даже сфотографировал. Только когда он пленку проявлял, жена подумала, что он там в чуланчике самогонку жрет, дверь рванула - и на Байкина. Ну, и засветила все на свете. А я брожу, брожу, ни разу его не повстречал...

ЕКАТЕРИНА. И ты - не ребенок? Ты ведь даже не понимаешь, что ты тетку свою любишь. Тетку!

ПЕТР. А при чем тут тетка? Женщина.

ЕКАТЕРИНА. А я вот понимаю. Тетка я твоя, да еще замужем. Грех. Иногда мне от этого страшно, иногда весело. Иногда утопиться хочется, иногда - мужа отравить и уехать с тобой. Мучаюсь я. Совестно мне иногда. Почему тебе не совестно, дите ты мое?

ПЕТР. Не знаю. Главное, интересно, что он жрет, волкозаяц-то? У него тело заячье, хорошо. Но пасть-то волчья, говорят! Не траву же он будет щипать!

ЕКАТЕРИНА. Петр, а ведь ты и с другими, кроме меня. Как я это терплю при моем характере, объясни? Не люби их, Петр, а то вдруг перестану терпеть!

ПЁТР. Я их не люблю, это не любовь, а удовольствие.

ЕКАТЕРИНА. Удовольствие разрешаю, а любить не велю. Только меня люби.

ПЁТР. И так люблю.

ЕКАТЕРИНА. А если другую полюбишь - я её убью. Ты лучше её, другую, не люби, дай ей пожить, Петя, пожалей её.

ПЁТР. Кого?

ЕКАТЕРИНА. Некого, правильно. Разве кто есть красивее меня?

ПЁТР. Есть, конечно. Но я же тебя люблю.

ЕКАТЕРИНА. Ах, какой ты! Какой голос у тебя, какие руки у тебя...

ПЕТР (*задумчиво смотрит на свои руки*). Обратно лапы у него - с когтями или как? Допустим, разорвет он когтями мышь. Съест. Но ведь желудок-то у него заячий!

ЕКАТЕРИНА. Не могу я без тебя, вот что!

ПЁТР. Брось мужа, иди с детьми за меня замуж. Или просто вместе жить.

ЕКАТЕРИНА. Нет, Петя. Это повредит моему авторитету как директора музыкальной школы. И брат у меня в районной власти, скандал будет и для него. Я тайно хочу тебя любить. Потом, если ведь замуж пойду за тебя, ты ведь с другими свои удовольствия не бросишь?

ПЁТР ( *подумав*). Одно другому не мешает.

ЕКАТЕРИНА. То ли ты, Петя, подлец, то ли просто ангел. Славный ты, хороший ты, убью я тебя когда-нибудь, чтобы никому больше не достался!

ПЁТР. Вот ещё - убивать. Что это ты, каждое слово у тебя - убить. Одна морока. В тюрьме потом сидеть. Нет, не убивай меня, Катя.

ЕКАТЕРИНА. Ладно, живи пока. И люби меня, Петя, добром прошу, только меня люби! (*Отпрянула.*) Кто там? Слышишь?

ПЁТР. Мало ли. Дверь открыта.

ЕКАТЕРИНА. Нельзя так, Петя, с открытой дверью жить! Что делать-то, а?

ПЁТР. В окно разве, если чего боишься.

ЕКАТЕРИНА. В окно лезть - некрасиво для женского тела, неизящно, ты увидишь, как я лезу - и разлюбишь.

 *Входит НИХИЛОВ, ЕКАТЕРИНА за его спиной выскальзывает в дверь*.

НИХИЛОВ. Лежишь? Прохлаждаешься?

ПЁТР. Здравствуй, Иван Захарович. Что, выпустили тебя из психушки?

НИХИЛОВ. Всё сейчас тебе скажу. Только не пугайся. Ты Библию читал?

ПЁТР. У меня их три штуки. Год назад в тупике вагон обнаружили. Без документов, без всего. Открыли - там эта самая Библия, полон вагон. Стали выяснять, куда, откуда. Пока выясняли - растащили все книги. Красивые очень: толстые, чёрные, золотыми буковками название. Так что читал, Иван Захарович.

НИХИЛОВ. Тогда знай. Ты - Иисус Христос.

ПЁТР. Очень приятно.

НИХИЛОВ. Не богохульствуй! Что ты Христос, я недавно понял. А что я Иоанн Креститель - понял раньше. Всё по Новому Завету - Иоанн, Захарии сын. А я разве не Захарии сын? Но я испугался этого и решил, что сошёл с ума. То есть я и так инвалид детства, но умеренно. А тут, думаю, - всё, амбец! Поехал в область, лёг в психическую больницу. Лёг - и будто бы хвораю. Но сохраняю при этом полную ясность ума. Кроме одной мысли:

что я Иоанн Креститель. Вот от этой мысли я и просил врачей меня вылечить. Они лечили, но результат был противоположный, меня осенило, что я и в самом деле Иоанн Креститель. Совпадений слишком много! И я притворился, что вылечился, чтобы меня выпустили. И стал искать Иисуса. Потому что раз явился на этот свет Иоанн - значит должен явиться и Христос.

ПЁТР. Дядь Вань, ты это... Ты не волнуйся. Ты успокойся. Ты рассуди логически. Как я могу быть, извини, Иисусом, если я родился неизвестно от кого, это мамино дело, но родился же! - а Иисус родился один раз и навсегда, и если явится, то в виде, готовом, так сказать, к употреблению!

 *Нихилов бьёт его по щеке*.

ПЁТР. Чего это ты, дядь Вань? Я ведь и ответить могу, хоть ты и псих.

НИХИЛОВ. Лжёшь! Прощаешь ты меня в силу характера своего, который у тебя воистину христовский, поскольку...

ПЁТР. Ну нет! Знаем, знаем эти штуки, читали! Если ты думаешь, что я тебе вторую щёку подставлю...

НИХИЛОВ. Да подставил уже! Не ответил сразу - значит подставил! ( *Бьёт вторично*.)

ПЁТР. Убью же придурка! По стенке размажу!

НИХИЛОВ. Молчи!! Ты говоришь - родился? Это ерунда! Это формальность! Не заслужили люди, чтобы им всё сразу открылось, поэтому ты появился тайно, как обычный человек. Если люди сообразят это и поверят - спасутся, не сообразят - всем конец! Посуди сам, дурило! Ты где живёшь? В Полынске! А Звезда Полынь - где сказано? Дальше! Волкозаяц какой-то появился - это не знамение тебе о необычных зверях? Землетрясения, войны, СПИД-инфо и прочие безобразия и катастрофы - не знамения тебе? Избиение младенцев у нас было- это не знамение тебе? Не

тебя ли истребить хотели?

ПЕТР. Это помню, рассказывали. Девочек маленьких маньяк резал. Потом поймали его, оказалось: директор школы-интерната. Живьём в земле родители закопали его. Но ведь девочек резал он, а не мальчиков!

НИХИЛОВ. А ты глянь на свою детскую фотографию, вот она на стенке! Кудёрышки, глазки светленькие - чем не девчонка? Нет, Пётр, отпирайся не отпирайся, а факт есть факт - я Иоанн Креститель, а ты Христос! Больше тебе скажу, я догадался, что и Антихрист пришел. Знаешь, кто? Дядя твой родной Петр Завалуев, хотя он тебе и почти ровесник, брат женщины, которая от тебя сейчас вышла - и думала, я не вижу, а я все вижу!

 *Пауза.*

Что? Боишься? Боишься! Опасаешься гонений и насмешек, ибо, как всегда, нет пророка в своём отечестве!

ПЁТР. Отстань, Иван Захарович! Ты сообрази, что ты говоришь! Иисус, он же... Он - на вот, смотри ( *порывисто хватает Библию, листает* ) - на вот, глянь: одним касанием лечил! Читай, читай! ( *Не глядя в книгу*. ) **Когда же сошел Он с горы, за Ним последовало множество народа. И вот подошел прокаженный и, кланяясь Ему, сказал: Господи! если хочешь, можешь меня очистить. Иисус, простерши руку, коснулся его и сказал: хочу, очистись. И он тотчас очистился от проказы**! От Матфея, глава восьмая, стихи с первого

по третий! И расслабленного лечил, и женщину в главе девятой, стих с двадцатого по двадцать второй! Что? Съел?

НИХИЛОВ. Ты что ж, наизусть помнишь?

ПЁТР. Ничего я не помню. Так как-то... Само запомнилось. Это с детства у меня. Что читаю - всё наизусть. И зачем мне такая память, я ж не академик какой-нибудь... Ты не сбивай меня. Главное: он одним касанием лечил, а я?

НИХИЛОВ. А ты пробовал? Вот тетка покойной матери твоей - псориазом сколько лет мучается, - давай сходим, попробуем!

ПЁТР. Ну да, щас прям!

НИХИЛОВ. А чего ты боишься? Не получится - значит, ты не Христос. Ты же в этом хочешь убедиться? Или боишься?

ПЁТР. Ничего не боюсь! Пошли, посмешим людей! Был в городе один псих, два стало! А это кто?

 *Из темноты - ЕКАТЕРИНА.*

Ты что тут?

ЕКАТЕРИНА. Не знаю... Не ушла почему-то...

ПЕТР. Иди, иди. Тебя дети ждут, муж. Ты что смотришь на меня так? Не гляди на меня так, кому говорю!

 *Она уходит.*

 *Пауза.*

(*Нихилову*.) Завтра сходим. А сегодня уйди, мне поспать перед работой надо.

НИХИЛОВ. Поспи. Подумай. (*Идет*.)

ПЕТР. Ты волкозайца не встречал?

НИХИЛОВ (*остановившись*). Кого?

ПЕТР. Волкозайца.

НИХИЛОВ. Нет. Не встречал. А тебе-то трудно разве? Вышел, кликнул - все звери к тебе сбегутся. Все в твоей власти.

ПЕТР. Опять за свое? Кликнул... Оно бы интересно...

 *Лежит мечтательно.*

 *Нихилов, осенив его крестом, выходит.*

**Глава 4. Чудо бытовое**

 *Сидят, будто на семейном портрете, старенькая ЗОЯ и*

 *дети её ЕКАТЕРИНА и ПЁТР ЗАВАЛУЕВ.*

ЗОЯ. Повезло мне, что и говорить. Хоть и болею, а вы у меня взрослые, красивые, об маме заботитесь, жалеете маму, спасибо!

ЗАВАЛУЕВ. О ком же нам заботиться, если не о тебе?

ЕКАТЕРИНА. Даже и разговора быть не может!

ЗОЯ. Оно так, да мало ли у тебя хлопот, дочка, будучи директором музыкальной школы, у тебя, сынок, будучи политическим деятелем районного масштаба? Нет, я ваше поведение очень ценю и хвалю, молодцы вы обои.

ЕКАТЕРИНА. В тебя пошли, мама.

ЗАВАЛУЕВ. А в кого же ещё?

 *Являются ПЁТР и НИХИЛОВ.*

НИХИЛОВ. Здравствуй, Зоя Васильевна. Здравствуй и ты, Екатерина. А с тобой, Антихрист, не буду здороваться!

ЗАВАЛУЕВ. Что тебе надобно, псих?

ПЁТР. Он не псих. Он выздоровел.

НИХИЛОВ. Совершенно верно. А вылечил меня ваш родственник, между прочим, - Пётр.

ПЁТР. Ну, ты это...

НИХИЛОВ. Необычные способности у него обнаружились! Руками поводил - и открылись мои безумные глаза! Ты попробуй, Зоя Васильевна, если он душу лечит, то уж тело тем более!

ПЁТР. Да не слушайте его, ерунда всё это!

ЗОЯ. А может, не ерунда! Всяко бывает, газеты пишут. Жил человек - как все другие, а потом вдруг у него способности появились. Лежачие садятся, сидячие ходить начинают!

ЕКАТЕРИНА. У Петруши руки особенные, я давно замечала.

ЗОЯ. Тебе это замечать ни к чему, ты ему тетя!

НИХИЛОВ. Что ж ты стоишь, Петруша? Бабулька твоя единоутробная страдает, спаси её!

ПЁТР. Да не умею я ничего. Прямо смешно, ей-богу!

ЗАВАЛУЕВ. Вот он, наш народ! Именно эту черту не люблю в нём, хотя и уважаю: имеет талант, а зарывает его в землю. Спросим себя: от скромности это? Ответим: увы, от лени! Ты приходи ко мне, Петя, я тебя по-братски угощу и на твоём примере простой народ изучать буду. Мне это надобно для продвижения вперёд по линии демократического служения тому же народу.

НИХИЛОВ. Обольщаешь, Антихрист? Рассыпься, сгинь!

ЗАВАЛУЕВ. Я на ваши клиничекие возгласы внимания не обращаю, хотя сочувствую, как человек лабильный. Какой я тебе Антихрист? Посмотри на меня. У меня простое, но умное русское лицо. У меня красивые добрые глаза. Разве не так?

НИХИЛОВ. Молчи, лицемер!

ПЁТР. Не шуми, Иван Захарович. Ладно, я попробую. Предупреждаю - только для смеха. ( *Начинает водить руками над Зоей*).

НИХИЛОВ. Отнесись серьёзно! Сосредоточься!

 *Пауза.*

ЗОЯ. Матушки мои!

НИХИЛОВ. Что? Что?

ПЁТР ( *испуганно*). Что? Что?

ЗОЯ. То чесалось бесперечь, а то - прошло! Матушки мои! Что ж делается-то? Короста прямо на глазах спадает! Матушки-светы! Петя! Да как же так?

НИХИЛОВ. Чудо! Чудо свершилось!

ПЁТР.Только не надо ожидажа! Никакого чуда! А если чудо, то обыкновенное, бытовое. Биоэнергетика называется, я в газете "Гудок" читал. Ты, баб Зой, никому не говори. Это случайность.

ЗАВАЛУЕВ. Случайность есть закономерное, но единичное противоречие

закономерности. Прошу прощения, дела! ( *Целует мать*. ) Душевно рад

избавлению от жестокой болезни. До свиданья, мама! До свиданья, Петя. До свидания, сестра моя Катя. До свиданья, Иван Захарович.

НИХИЛОВ. До свиданья, Антихрист!

 *ЗАВАЛУЕВ уходит.*

ЗОЯ ( *Нихилову*). Ты брось обзываться, сосед, он ведь сын мне, я обижусь.

НИХИЛОВ. Может, сын, а может, и не сын. Я вот тебе кое-что покажу в этой вот книге.

 *Подсаживается к ЗОЕ с Библией, что-то показывает ей.*

 *ЕКАТЕРИНА в это время - в сторонке - с ПЕТРОМ.*

ЕКАТЕРИНА. Ты зачем с этим психом связался? Над тобой смеяться будут. Что он тебе наговорил, козел старый? У тебя и так головка слабая, а он тебе ее совсем задурит! Уведет тебя, увезет! Не вяжись с ним, Петр, серьезно говорю тебе!

ПЕТР. С чего ты взяла? Не собираюсь я.

ЕКАТЕРИНА. А я чувствую! Плохо мне, Петя.

ПЕТР. Почему?

ЕКАТЕРИНА. Мысли дурацкие. Я ведь тоже жила, как все - без всякого Бога. Потом объявили: ну, про исторические ошибки и что Бог есть. Ладно. Может, и лучше, а то люди совсем совесть потеряли... Но ведь если Бог есть, то и остальное может быть! И Христос, в самом деле. А где он появится - никто не знает. И кто он будет - никто не знает.

ПЕТР. Ты что ж, думаешь, что я в самом деле могу Христом оказаться?

ЕКАТЕРИНА. А что? Недаром ты странный какой-то - и способности какие-то у тебя... Память. Сила страшная. От водки не пьянеешь. Не смейся. Ведь там еще блудница какая-то была, может, я и есть эта блудница?

ПЕТР. Ее святой объявили.

ЕКАТЕРИНА. Мне этого не надо. И Христом тебя не надо. Ты мне нужен нормальный человек! Я люблю тебя - как человека! Поэтому придурка своего гони, пока чего плохого не вышло! Пойдем, провожу тебя, а то мать косится. (*Уводит Петра*.)

НИХИЛОВ. Так что, Зоя Васильевна, конец света на носу!

ЗОЯ. Слава Богу! Нет, это я не потому, что конец света, а потому, что здоровая стала. Хоть к концу - а приятно. Здоровой-то лучше помирать, чем больной.

НИХИЛОВ. Эх, Зоя Васильевна! Не об этом думать надо!

ЗОЯ. А о чём?

НИХИЛОВ. Сын у тебя Антихрист, разве не страшно тебе? Антихрист, к власти рвущийся!

ЗОЯ. Не болтай, Иван Захарович!

НИХИЛОВ. Вот люди! Что ты выздоровела - веришь?

ЗОЯ. Как же не верить? Вот оно - совсем чистые руки стали!

НИХИЛОВ. А почему же в другое не веришь?

ЗОЯ. Как же я поверю? Он мне сын. Ты лучше молчи. Что у меня было? Маму с папой схоронила, сестру схоронила, одна с детьми осталась.

Болезнью заболела на нервной почве. Один мне свет в окошке - дети. И ты

начинаешь сына моего помоями обливать? Я хоть и по-соседски тебя уважаю, а, пожалуй, ошарашу тебя сковородкой по голове, чтоб ты глупостей не болтал! Антихрист! Сам ты Антихрист!

НИХИЛОВ. Я-то как раз не Антихрист, а Иоанн Креститель. А племянник твой - Иисус Христос. Только ты пока не говори никому об этом. Намекнуть - можешь. Так, будто случайно.

ЗОЯ. Кто вы там - это мне всё равно. Ты, главное, детей моих не тронь!

НИХИЛОВ. Эх, темнота ваша!

 *Уходит*.

ЗОЯ. А руки белые-белые стали, как лебеди. А время прошло - и некому эти руки гладить и целовать. Где ж всё раньше было? Зачем мне здоровье теперь, если любви нет? Кто ответит?

**Глава 5. Искушения**

 *Не отстает Нихилов от Петра ни дома, ни на улице, ни в лесу.*

ПЁТР. Иван Захарович! Брось таскаться за мной! Говорю тебе раз и навсегда - не Иисус я!

НИХИЛОВ. А докажи!

ПЁТР. Что тут доказывать? Как я тебе докажу?

НИХИЛОВ. Вот именно - как докажешь! Говорил - лечить не умеешь, а сумел! И сорок дней, как Иисус, без пищи обойтись сумеешь!

ПЁТР. Не сумею!

НИХИЛОВ. А докажи, что не сумеешь!

ПЁТР. Хорошо! Сорок дней? Ладно. Время пошло, день первый! ( *Посидев с важностью.* ) Всё! Не могу. Жрать хочу! Доказал?

НИХИЛОВ. Ничего ты не доказал. Это ты нарочно. Ты только что ужинал, вон посуда на столе. Не хочешь ты есть.

ПЁТР. Допустим. Но уж завтра точно захочу.

НИХИЛОВ. Посмотрим.

 *В стороне высвечиваются Екатерина и Завалуев.*

ЕКАТЕРИНА. Что ж ты терпишь, брат? Псих этот по всему поселку тебя каким-то Антихристом называет.

ЗАВАЛУЕВ. Пускай. Псих и есть псих. Кто его слушает?

ЕКАТЕРИНА. А я вот книгу читала - из-за одного юродивого государственный бунт поднялся.

ЗАВАЛУЕВ. У нас все может быть... Нет, народное мнение я уважаю, но сплетен терпеть не могу. Что нужно? Изолировать Нихилова от общества? Можем!

ЕАТЕРИНА. От общества - это ненадёжно. Его бы от жизни вообще изолировать.

ЗАВАЛУЕВ. Надо обдумать.

ЕКАТЕРИНА. Ты мне-то голову не морочь. Чего тебе обдумывать, ты всё уже обдумал, я тебя с детства знаю.

ЗАВАЛУЕВ. Имей снисхождение, это административная привычка. Я

воспитываю в себе взвешенность решений. Я многое в себе должен

воспитать, Катя, у меня цели большие. Я три года себя воспитывал, чтоб народ полюбить. Полюбить демократически, от всей души. Думаешь, это просто? Народ - толпа, быдло, которое само не понимает, что ему надо, которому рот заткнуть можно только или кнутом или пряником, народ наш пьянь, рвань, народ пустобрёх - попробуй ты полюби его! А я напрягся - и полюбил! Иван же Захарович - тоже народ, и чтобы мне его, например, изолировать от жизни, я должен компромисс найти. Понимаешь?

ЕКАТЕРИНА. Ты уж найди.

ЗАВАЛУЕВ. А ты-то что беспокоишься, сестренка?

ЕКАТЕРИНА. За твою репутацию беспокоюсь.

ЗАВАЛУЕВ. Лукавишь.

ЕКАТЕРИНА. А хоть и лукавлю, тебе-то что?

ЗАВАЛУЕВ. Нравится мне с тобой говорить. С детства люблю. Сроду мы друг друга обманываем, обводим, лукавим - ради интереса. А интерес вырос у меня в большие дипломатические способности. Спасибо, сестра.

ЕКАТЕРИНА. Не за что, брат. Ты придумай что-нибудь.

ЗАВАЛУЕВ. Придумаю. Кстати, мне тут одна девушка, как бы это сказать...

ЕКАТЕРИНА. Знаю. Варей ее зовут. Работает под моим началом и на меня молится. Живет на квартире у бабки, бабка каждые выходные в область к детям ездит, а в саду там калиточка есть от реки, тихо, незаметно. По берегу ивы растут. Будет тебе Варя.

ЗАВАЛУЕВ. Да, хороша наша местная природа!

 *Уходят под руку под щелканье соловья.*

 С*вет - где Пётр и Нихилов.*

ПЁТР. Всё! Три дня прошло! Жрать хочу! Пить хочу! Не могу больше!

НИХИЛОВ. Ясное дело, не можешь!

ПЁТР. Ты что это? Подначиваешь меня, что ли? Кстати, Христос в пустыне был, а мы? Куда ты меня привел? Там вот - село, а там вообще город виднеется.

НИХИЛОВ. Пустыня - выражение образное. То есть - пустынное место. Пустыня и в людном месте может быть.

ПЁТР. Хитёр ты слишком. А сам почему не ешь ничего?

НИХИЛОВ. Не хочется.

ПЁТР. А мне хочется.

НИХИЛОВ. Ну, ешь.

ПЁТР. Потерплю ещё немного. Просто - ради эксперимента. Просто интересно мне, сколько я выдержать могу. Думаю, ещё дня два, не больше. А?

НИХИЛОВ. Я ничего. Я молчу.

 *ЗАТЕМНЕНИЕ*

ГОЛОС ЕКАТЕРИНЫ В ТЕМНОТЕ. Пётр! Уже неделю мы с тобой не видимся. Что с тобой? Где ты? Ты не заболел?

 *Свет. Перед Петром - Екатерина.*

ПЁТР. Мы встретимся, Катя. Но попозже. Мы научный эксперимент проводим. Иди, иди...

ЕКАТЕРИНА. Пугаешь ты меня.

ПЁТР. Иди, иди, потом, после!...

 *ЗАТЕМНЕНИЕ.*

ГОЛОС ПЕТРА. Пить.. Ради Бога! Пить...

 *Свет. Нихилов возле Петра с кружкой.*

НИХИЛОВ. Попей, Петя. Христос, я думаю, тоже без влаги не обходился. Росу пил. Вода - она везде божья роса. Пей...

ПЁТР ( *жадно пьёт воду*). Что сейчас, утро, вечер?

НИХИЛОВ. День.

ПЁТР. Темно здесь. Сколько прошло?

НИХИЛОВ. Тридцать один день, Петя.

ПЁТР. Дурак я дурак. Это упрямство моё. Зачем? Так и загнусь - из упрямства. Нет уж! ( *Пытается встать*.) Вот, уже ноги не слушаются. Старик, дай что-нибудь!

НИХИЛОВ. Что было из пищи - пропало всё. Вот кусок хлеба чёрствого. Будешь? ( *Даёт Петру.* )

ПЁТР. Так... Икушаешь, значит?

НИХИЛОВ ( *чуть отвернувшись*. ) Искушаю.

ПЁТР. А кто тебе такое право дал? Ты дьявол, что ли? Или заместитель его? Не много ли на себя берёшь?

НИХИЛОВ. Прости, господи!

ПЁТР. Я тебе не господи, а есть не буду - из принципа! Не как Иисус, а как гордый человек Пётр Салабонов, чтобы доказать себе свои возможности! ( *Швыряет хлеб*. )

НИХИЛОВ. Подними.

 *Пауза. Пётр встал, поднял хлеб, отдал Нихилову.*

 *Тот спрятал его за пазуху.*

Всегда тут будет.

ПЁТР. Садист ты, Иван Захарович.

 *Темнота.*

 *Свет.*

НИХИЛОВ. Слава Богу, один день остался. Доброе утро, Петя. Петя... Пётр! ( *Подползает к Петру, тормошит его*. ) Умер! ... Не Христос, значит... Человек... И я убил его. Не пожалел человека... Ах, Петруша, Петруша... Одно утешает - скоро сам умру.

ПЁТР. Кто здесь?

НИХИЛОВ. Жив! Жив, Петя!

ПЁТР. Кто ты?

НИХИЛОВ. Сосед твой, Иван Захарович.

ПЁТР. Врёшь. Ты не сосед. Ты Иоанн Креститель - и приснился мне. А почему старик? Иоанн стариком не был. ( *Бормочет что-то.* )

НИХИЛОВ. Что с тобой, Петя! Очнись!... Господи, умрёт ведь! Петя, сорок дней прошло, ты выдержал, Петя! Христос ты или нет- это ты как хочешь, главное, ты скушай что-нибудь. Пососи вот хлебушка. Помаленьку, помаленьку - в себя придёшь. Водички сейчас... ( *Ползёт за водой*.) Старость - не радость. ( *Ползёт с водой. Пётр - ему на встречу. Лёжа пьет*.)

Съешь хлебушка, Петя. Нельзя так.

ПЁТР. Не хочу. Не могу.

НИХИЛОВ. Не могу - а надо. Сорок дней прошло.

ПЁТР. День остался. Я считал.

НИХИЛОВ. Ну и что? День больше, день меньше, тоже мне разница!

ПЁТР. Молчи. Устал я. Молчи... Слышишь?

НИХИЛОВ. Нет. А что?

ПЁТР. Показалось, наверно... Голос высокий... Прекрасный... Страшный... Там...

 ЗАТЕМНЕНИЕ

 *Высвечивается силуэт полуразрушенной церкви: без купола, с чёрными окнами.*

 *Пётр вскарабкивается на самый верх. Бодр, весел*.

Ну что, продолжим эксперимент?

НИХИЛОВ. Нашёл тоже слово!

ПЁТР. А какая разница? Главное - всё по порядку. Сорокадневный пост был? Был. Теперь ты мне должен предложить с храма прыгнуть, потом будешь мне все богатства мира обещать. Давай, действуй.

НИХИЛОВ. Всё шутки шутишь.

ПЁТР. Да нет уж, дядя Ваня, шутки как раз кончились. Как там? **Если ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: ангелам твоим заповедает о тебе, и на руках понесут тебя, да не преткнёшься ты о камень ногою!** Я вот возьму сейчас да прыгну. А Христос устоял. Он знал: понесут его ангелы, а хвалиться не стал, не унизился! Правильно я понимаю?

НИХИЛОВ. Более или менее.

ПЁТР. А я прыгну - и вдребезги. На твоей совести будет. Потому что уж меня-то никакие ангелы не понесут. Прыгать? А? Что молчишь?

 *Пауза.*

Я, дядя Ваня, высоты боюсь. В том смысле, что очень её люблю. Поэтому и боюсь. Я в город Сарайск ездил, там мост высокий через реку. Не удержался, пошёл постоять, посмотреть. Смотрел, смотрел - и не сдержался, в чём был - сиганул в воду.... Отчего это?

НИХИЛОВ. Тебе видней.

ПЁТР. Да не видней мне, не видней!... ( *Смотрит вниз*.)

НИХИЛОВ. Хочется прыгнуть?

ПЁТР. Хочется.

НИХИЛОВ. Не прыгнешь. И не потому, что разбиться боишься. Полететь ты боишься, вот что!

ПЁТР. Псих! Полный ты псих, Иван Захарович, и я с тобой опсиховел совсем! Остань от меня, ради Бога! Я честно живу, работаю - и вполне жизнью своей и состоянием души доволен... Христос! Это ж надо выдумать! И не смотри на меня так! Не серди меня! Зачем я тебе нужен? Я умственно неразвитый! Знаю мало! С женщинами себя вел... беспорядочно! Надоел ты мне, Иван Захарович! Я иногда просыпаюсь - и уже не понимаю, кто я такой!

НИХИЛОВ. Вот! Вот!

ПЕТР. Что - вот? Я не про это! Христом я себя не чувствую - зря стараешься. Я про другое говорю. Раньше как-то ясно: вот я - Петр Салабонов, бывший десантник, работник ремонтных мастерских, человек

простой и ясный, люблю в лесу гулять, мечтаю поймать волкозайца и

скопить денег на мотоцикл "Урал" с коляской - в нем по лесу ездить удобно. Выписываю газету "Гудок" и журнал "Вокруг света". И все ясно!

НИХИЛОВ. Что ж теперь неясно?

ПЕТР. А ничего! Думаю теперь: ну, куплю мотоцикл, поймаю волкозайца. Женюсь, может быть, детей заведу. А дальше? То есть дальше тоже ясно - но смысл-то в чем? Понимаешь? Будто сидит во мне теперь кто-то второй - не Христос, не Христос! - а просто кто-то другой и что-то нашептывает, нашептывает, а я понять не могу! (*Сжимает руками голову*.) Задурил ты мне башку, Иван Захарович! Я вот сейчас пойду и напьюсь! Нет, напиться не смогу, а буду просто хулиганить и безобразничать! Понял?

 *Убегает.*

**Глава 6. Безумства**

 *Грустный Нихилов берет толстую тетрадь, читает по ней*.

НИХИЛОВ. И начал он хулиганить и безобразничать. Кричал песни по ночам ужасным голосом. Бросил вызов милиции, остановив рукой презжавшую мимо милицейскую патрульную машину, но милиция вызов не приняла. Потом собрал по всему Полынску двести восемьдесять восемь мальчиков и во главе их отправился в лес в лес устроить облаву на волкозайца, но по пути отвлёкся, увидев на поляне белого коня, он вскочил на коня и, управляя им без уздечки, одной только силою воли, въехал в город на белом коне и объявил, что всех грешных прощает, а всех праведных возьмёт с собой. Но грешные, однако, не возрадовались , потому что в Полынске никто себя особым грешником не считал. Не обрадовались и праведные - поскольку и праведником в Полынске не считал себя никто. Население отнеслось к поступкам Петра или равнодушно или уже чуя правду - и кое-кто его уже Иисусиком стал называть. Пусть сперва и с насмешкой - но не сразу весомое слово произносится! Не добился Петр, чтобы его безобразником и хулиганом посчитали и отчаялся, и пошел на танцы в клуб, и взял там за руку девушку Машу, и привел ее домой.

 *Появляются ПЕТР и МАША.*

ПЕТР. Ты чего не кричишь? Как тебя зовут?

 *Девушка шепчет.*

Маша? Ты знаешь, что я сделаю с тобой, Маша? Я изнасилую тебя - и пусть меня в тюрьму посадят! Иван Захарович, слыхал, какой у меня план? Ты же здесь где-то, посмотри на своего Иисусика! Возьмет сейчас девушку невинную и надругается. (*Маше*.) Тебе восемнадцать есть?

МАША. Нет.

ПЕТР. Очень хорошо - изнасилование несовершеннолетней. Боишься?

МАША. Да не очень. Вы мне давно нравитесь. И мне ребенка хочется. У нас все в Полынске мужчины или некрасивые или больные, или пьют, или курят, или в зубах ковыряются, а я ненавижу эту привычку. А вы здоровый, красивый, не курите и в зубах не ковыряетесь. Так что я согласна,

насилуйте. Только не очень это...

ПЕТР. Что?

МАША. Ну, как-нибудь...

ПЕТР. Боли боишься?

МАША. Нет. Просто я стеснительная очень. Так что вы как-нибудь так... И свет потушите, ладно?

ПЕТР. Я насильник, дурочка, у меня совести нет! Как хочу, так и сделаю!

МАША. Что ж... Если по-другому не можете...

ПЕТР. Иди отсюда! Быстро беги отсюда!

МАША. А как же...

ПЕТР. Быстро, я сказал, а то вот веником по заднюшке нашлепаю!

МАША (*вышла и тут же вошла*). А можно я завтра приду?

 *Петр делает угрожающее движение, Маша скрывается.*

 *Петр сидит.*

 *Услышал что-то, вскакивает, готов напуститься с гневом - но это НИХИЛОВ.*

НИХИЛОВ. Не получается, Петя?

ПЕТР. Отстань!

НИХИЛОВ. Не получается... Там, кстати, люди к тебе пришли.

ПЕТР. Кто? Зачем?

 *Появляется кучка народа, а подразумевается, что перед домом целая толпа.*

Ах, баба Зоя! Просил же ее! Чего хотите, люди?

СТАРУХА. Здравствуй, батюшка!

ПЁТР. Я тебе не батюшка, я тебе не поп!

СТАРУХА. Поднимала я, милый, давно, лет семьдесят назад, мешок с картошкой - и что-то хрустнуло в спине. И с тех пор скрюченная хожу. На боку сплю, - на спине, сам видишь, возможности нет. Пока живая - ладно. А помру? Что ж мне, и в гробу на боку лежать? Это неприлично! Так что ты уж сделай что-нибудь, Христа ради.

МУЖЧИНА СО СВЕРНУТОЙ ШЕЕЙ. Погоди ты, бабка! Тебе умирать, дело неспешное, а мне срочно жить надо! Лекарь, спасай! В командировке я тут. И - как мужчина мужчине - с первого дня только хожу и думаю: кого бы? Хожу и шею сворачиваю - и ведь свернул! Понимаешь, такую увидел... А она за угол уходила, я чтоб хоть посмотреть успеть... - и - видишь? Как я домой покажусь? Всех врачей обошел, никто вправить не может, понять даже не могут, что там свернулось, спаси, брат, мне нельзя, у меня жена, дети взрослые, уважение на работе!

ЖЕНЩИНА С ДУШЕВНОЙ ТОШНОТОЙ. Всё бы вам об организме! Радикулиты, шею он свернул, нашли тоже тему! Пётр, душа важней всего! Вылечи мне душу, Пётр! Понимаешь, тошнит мне ее. Что вокруг ни увижу - тошнит! Желудок здоровый, печень, легкие - все хорошо, значит - душа, что ж еще? То, вроде бы, ничего, а то вдруг... ( *Жесты, вздох, наклон*

*головы, взгляд*). А потом как-то... ( *Жесты, вздох, наклон головы, взгляд - всё иное*.) А потом вообще.... И вдруг!.... То есть... Или, например... Нет, бывает, конечно... А потом опять... Понял ты меня?

ПЁТР. Господа! Граждане! Товарищи! Вас, наверно, бабка моя в

заблуждение ввела. Никого я не лечу! Выдумки это! Мне самому полечиться надо.

НИХИЛОВ. Боишься, Пётр? А люди страдают. Люди ждут!

 *Гомон толпы. Всё настойчивей.*

ПЁТР. Ты опять? Мало тебе меня смущать, ты ещё и людей смущаешь?

ГОЛОС. Стоит человеку силу получить, он уже и кочевряжится! Ты не бойся, мы заплатим!

ПЕТР. Ну, пеняйте на себя! Если кому хуже станет, я не виноват.

 *Обходит больных. Коснулся Старухи - распрямилась, коснулся Мужчины - шея повернулась, коснулся Женщины - она расцвела вся.*

 *Радостный гул. И все больше людей, все больше.*

 *Петр напуган.*

Не могу! Прием окончен! Устал я! И вообще, все это случайно! Прочь отсюда все! Прочь, я сказал!

 *Народ разбредается. Исчезает и Нихилов.*

 *Петр один.*

 *Робко входит Маша.*

МАША. Не прогоните?

 *Петр молчит.*

Я что хотела спросить. Вот вы меня собирались... Это просто... Или все-таки у вас ко мне интерес?

ПЕТР. Ты славная.

МАША. Спасибо. Можно прибрать у вас?

ПЕТР. Потом.

МАША. А про что вы думаете?

ПЁТР. Не знаю. Знаю, что думаю - даже голова болит, а о чём думаю - не могу понять!

МАША. Если вам всё равно, о чём думать, думайте о детях. У меня от вас будет мальчик, а потом девочка. А потом опять мальчик.

ПЁТР. Мне жениться нельзя, Маша. Мне разобраться надо. Без этого - какие могут быть дети? Сын вырастет и спросит: папаша, кто ты? А ты только глаза вытаращишь и руками разведёшь - не знаю, сынок!

МАША. Вы красивый и сильный чловек.

ПЁТР. Это ясно. А кто я - в общефилософском масштабе? Вот - память. Я что прочитаю - запоминаю наизусть. Зачем? Или вот людей, получается, лечить умею. Может, и ещё что-то могу. А - зачем? Для чего мне это? А? Волкозаяц ещё меня беспокоит. Что за зверь? Зачем появился? Что он ест, как ты думаешь, животную пищу или траву? Вот бы его поймать, а? Иван Захарович ещё этот. Он псих, это ясно. Но откуда ему в голову эта мысль влезла? Ведь просто так ничего не бывает!

МАША. Какая мысль?

ПЁТР. Дурацкая мысль. Что я Иисус Христос. Ты же слышала же.

МАША. Ну, и Христос. Ну и что? Вы об этом не думайте. Меня мама научила - если чего-нибудь тебе не надо, ты об этом не думай. Наш сосед, брубильщик Анастасий, так под поезд попал. Сам рассказывал. То, говорит, хожу каждый день пьяный, мотаюсь по путям по сто раз на дню - только вагоны мимо носа мелькают. Вдруг - печень у него обнаружилась,

врачи сказали - пить нельзя. Бросил, говорит, и хожу, говорит, по путям - и вдруг, говорит, начал думать: как бы мне под маневровый не попасть. Потому что когда выпивал, он держался твёрдо, а как бросил, у него с непривычки неуверенность в движениях появилась. Ну, думал, думал - и надумал - попал-таки, полруки отдавило ему. А не думал бы - обошлось бы. Так что вы не думайте.

ПЕТР. А я думаю. Только тебе скажу, Маша. Думаю. Тайком сам от себя думаю - а вдруг и я в самом деле...

 *Входит ЕКАТЕРИНА.*

ЕКАТЕРИНА. Добрый всем вечер. Что поделываем?

ПЁТР. Разговариваем.

ЕКАТЕРИНА. А до этого что делали?

МАША. Тоже разговаривали.

ЕКАТЕРИНА. Я не тебя спрашиваю, девочка. Пётр, ответь.

 *ПЁТР молчит.*

Честный ты слишком. В нашей реальной жизни так нельзя. Я тоже честная - но как? Будучи директором музыкальной школы, я честна, как директор музыкальной школы. Будучи мать и жена, я честна как мать и жена. А будучи любить тебя, Петя, я честна как сама любовь.

ПЁТР. Я тебе завидую. А у меня так не получается. Скажи, Катя, может это быть, чтобы я был и Пётр - и в то же время как бы не Пётр? Ты вот тут Катя, а никакой не директор школы, а когда ты директор школы, то никакая не Катя. А я - будто волкозаяц какой-то, из половинок каких-то. Вроде, я Пётр Салабонов - и всё тут. Но что-то во мне бродит, что-то меня мутит.

ЕКАТЕРИНА. Тебе моей любви хочется. ( *Маше.* ) Ты, девочка, иди. У тебя с ним баловство, а у меня любовь.

МАША. А может, у меня тоже любовь?

ЕКАТЕРИНА. Не дай тебе бог, девочка. Моя любовь сильнее,

потому что преступная. Я - тетка ему. Ты больше не говори мне ничего, не серди меня, а то возьму острый нож и ударю тебя в сердце, и закопаю в овраге. А Пётр не скажет ничего, он меня любит.

ПЁТР. Ну-ну! Не ссорьтесь. Чего вам делить? Разве я, Катя, тебя обижаю? Чего ты сердишься?

ЕКАТЕРИНА. Баловством можешь заниматься сколько хочешь, но никого не люби, кроме меня, Петя. Не доводи до греха!

МАША. Ладно... Я пойду... Только вы...

 *Умолкает. Уходит.*

ЕКАТЕРИНА. Заждался меня, Петя? Истомился, истосковался весь! Ну, радуйся, вот она, я! Вот оно, счастье твоё! ( *Целует Петра*.) Скажи, Пётр, если я мужа брошу, ты женишься на мне? Давай уедем, Петя. Далеко уедем, в какой-нибудь Нарьян-Мар. И там ты женишься на мне. А?

 *Входит НИХИЛОВ.*

НИХИЛОВ. Отойди от него, мерзкая женщина! Нельзя ему с тобой!

ЕКАТЕРИНА. Кто тебе позволил, псих, без стука в чужой дом входить? Кто тебе позволил в личную жизнь подсматривать? Или ты совсем опсиховеть хочешь? - я помогу!

НИХИЛОВ. Властью своей пугаешь меня, Иродиада нечестивая? Не боюсь! Пётр, удали её от себя, некогда тебе прохлаждаться, время идёт! Петр!

ЕКАТЕРИНА. Петя!

НИХИЛОВ. Петр!

ЕКАТЕРИНА. Петя!

 *И тут все замечают МАЛЬЧИКА, который давно уже безмолвно стоит перед ними.*

ПЁТР. А тебе чего?

МАЛЬЧИК. Папка у меня заболел.

ПЁТР. Ну, пусть врачи лечат.

МАЛЬЧИК. Врачи не могут. Очень уж сильно заболел.

ПЁТР. Это как же так сильно, что и врачи не могут?

МАЛЬЧИК. Вообще-то он умер.

ПЁТР. И чего ты хочешь от меня? Чего ты хочешь от меня? Чего ты хочешь, я спрашиваю?

 *Пауза*.

Его не Лазарем зовут? То есть - звали?

МАЛЬЧИК. Нет. То есть Лазарем, но это не имя, а кличка от фамилии, потому что фамилия как раз Лазарев. Лазаревы мы. Мы тут в передвижном ремонтном поезде.

 *Дико смотрит Петр на мальчика. Весь трясется Нихилов. Екатерина онемела.*

ПЕТР. Ну, Иван Захарович? Что скажешь? А вот пойду - и попробую!

НИХИЛОВ. Не надо бы, Петя.

ПЕТР. Это почему? Сам испугался, до чего меня довел? Ты ж в меня веришь, доолжен верить, что я и это могу! А? Что молчишь?

 *Не получает ответа. Идет к тому, что обозначает передвижной поезд-отряд. Рядом - гроб. Там - несколько людей и вдова ЛИДИЯ.*

ПЁТР. Ну, где больной, то есть это самое... Усопший где?

ЛИДИЯ. Чего тебе нужно?

ПЁТР. Молчи. Сейчас чудо увидишь! ( *Нихилову*.) Вот сейчас, Иван Захарович, мы все окончательно и проверим! ( *Протягивает руку*. ) Ты! Говорю тебе: встань и оживи!

ЛИДИЯ. Не надо!

ПЁТР. Да не бойся, я ведь не просто кто-нибудь... То есть, может, я просто кто-нибудь, а может и нет... Запутался я. Но смерть моя, не люблю, что умирают люди. Не нравится мне это. Зачем? С какой стати? Мама моя в

молодом возрасте - за что умерла? Я сам умру - почему? Кто это придумал? Не согласен я, понимаешь, женщина? ( *Усопшему*.) Велю тебе, встань! Ну, что же ты! Ну, прошу тебя, родной, милый, хороший, встань! Какой ты бессердечный! Дети твои плачут горючими слезами, вдова окаменела от горя. Оживи, будь человеком!

ЛИДИЯ. Не от горя я окаменела. От радости. Не нужен он мне. И ему там легче будет. И мне тут. Слава Богу.

ПЁТР. ( *К гробу*.) Ты, брат, извини. Последний раз предлагаю тебе:

восстань!

 *И восстаёт Мертвец, и обхватывает Петра руками*.

ЗАТЕМНЕНИЕ

**Глава 7. Побег**

 *В ужасе просыпается ПЁТР.*

 *Перестук колёс.*

ЛИДИЯ. Сон плохой приснился?

ПЁТР. А что?

ЛИДИЯ. Кричишь ты, стонешь. Каждую ночь ты кричишь и стонешь. Тебе плохо со мной?

ПЁТР. Мне хорошо с тобой. А сон - да... Мертвецы ожившие, ерунда какая-то... Нет, мне с тобой хорошо. И вообще... И ты, и сын твой... И дом, хоть и на колёсах. Будто бы у меня семья. Я никогда семейной жизнью не жил. Давай-ка осядем на земле, построим дом настоящий, родишь мне ещё сына - и будем жить, как нормальные люди.

ЛИДИЯ. Мы и так нормальные...

ПЁТР. Что ты смотришь так?

ЛИДИЯ. Люблю.

ПЁТР. Это дело хорошее. Но от лишних эмоций нервы портятся, ты поосторожней.

ЛИДИЯ. Я стараюсь. Я знаю, слишком любить никого нельзя. Я первого так любила, так любила... А он под поезд попал в рабочем порядке. Второго тоже любила, а он загордился этим, стал меня испытывать. Пять лет терпела, не вытерпела, стала ему в водку жидкость одну подливать, старуха-знахарка дала. Человек ничего не чувствует и через год без боли умирает, а врачи через вскрытие видят только сердце и печень и считают, что от алкоголя...

ПЁТР. Это ты зря.

ЛИДИЯ. Наверно. Ждала божьего наказния, хоть в Бога не верю, а вместо наказания - ты. Хотя, может, ты наказание и есть?

ПЁТР. Никакое я не наказание. Я - простой человек.

ЛИДИЯ. Ты не простой. Ты утром спал, а я смотрела. Вздыхал, ворочался, потом успокоился, улыбаться начал. И солнышко в окошко. И показалось мне что... Ну, будто сияние от тебя исходит.

ПЁТР. Никакого от меня сияния не исходит!

ЛИДИЯ. Ты сердишься? Почему?

ПЁТР. Я не сержусь. Просто не исходит от меня ничего.

ЛИДИЯ. Как скажешь.

ПЁТР. А вот так и скажу. ( *Смотрит в окно*.) Это что?

ЛИДИЯ. Это областной город Сарайск. Большой город Сарайск на реке

Волге.

ПЁТР. Знаю. Выйду-ка я разомнусь. ( *Одевается*. ) Я на пять минут.

 *Пауза*.

Я пошёл?

ЛИДИЯ. Прощай, дорогой мой.

ПЁТР. Не прощай, а до свидания.

ЛИДИЯ. Прощай, прощай.

ПЁТР. Какая ты глупая, ей-богу!

 *Уходит. Вдова плачет. Плача, надевает белый, но, увы, грязный передник, встаёт за стойку - и теперь она уже НИНА - продавщица вина и водки в вокзальной забегаловке. Плакать же не перестаёт.*

ПЁТР. Из-за чего горюем?

НИНА. Не твоё дело.

ПЁТР. Я же не с пустым вопросом, я сочувствую.

НИНА. Много вас тут... ( *Глянула на Петра, почувствовала расположение к нему*.) Обидели меня, будто я водку разбавляю. Обозвали непристойными словами. Женское достоинство моё унизили!

ПЁТР. А водка - не разбавленная?

НИНА. Обратно тебя не касается! Мне её такую дают уже. Голая вода! А я тебе не Христос, чтобы воду в вино превращать!

ПЁТР. Откуда ты про Христа знаешь?

НИНА. Читать умеем, между прочим! Только не верю я в это. Фокус какой-нибудь был.

ПЁТР. Может, и фокус... А если попробовать? Ну-ка, налей мне воды. Простой воды из-под крана налей мне.

НИНА. Что, на выпить денег нету?

ПЁТР. Налей воды мне, женщина!

 *Нина повинуется. Пётр держит в руках стакан, смотрит на него.*

 *Вбегает ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК*.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК. Ниночка, лапонька, стаканчик мне быстренько, быстренько, живой ножкой, мне сто первый на восьмой путь переводить, а семнадцатый с шестого пути на второй, а товарняк со второго на шестой, а барнаульский на седьмой, ремонтный на выпуск, московский на первый, а ещё Минск-Улан-Батор по третьему пропустить. Ниночка, шевелись!

НИНА. Ну и память у тебя!

ПЁТР. Выпей, друг, мою порцию. Взял, а что-то уже не лезет. Выручи.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК. Ну, если только именно в виде выручки. ( *Махом осаживает стакан. Стоит с выпученными глазами. Крутит головой*. ) Ну... Ну, Нинон... Ну... Это ж голый спирт!... Иль ты разбавлять перестала?

НИНА. И не разбавляла никогда. Ты иди, иди, а то всё перепутаешь.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК. Никогда! Седьмой на первый, восьмой на второй, а главное - Минск -Улан-Батор по шестому пропустить!

 *Убегает.*

НИНА. Что? Думаешь, удивил? Развелось гипнотизёров, экстрасенсов! Меня не проймёшь, уж я-то воду с вином не спутаю! ( *Наливает воды, пьёт, поперхнулась*.)

ПЁТР. Ну? Как тебе?

НИНА. Не верю! Не верю и верить не хочу! Нету никаких чудес на свете - и не бывает их! Если есть чудеса, то почему бы хоть одному чуду со мной не произойти? Почему я не радуюсь окружающей среде, а только огорчаюсь?

Почему мне не люди попадаются, а одни сплошные подлецы?

ПЁТР. Это неправда. Я вот - не подлец.

НИНА. А не подлец - помог бы. У меня недостача такая, что всю жизнь расплачиваться!

ПЁТР. Я бы рад, но поезд у меня...

РАДИО ( *очень громко*). Передаём последние известия. Тайфун "Сюрприз" пронёсся по тихоокеанскому побережью. Разрушены полностью восемь городов, число жертв не поддаётся учёту. В Париж съехались модельеры со всего мира. Мода этого сезона - чёрное, белое, разноцветное и полосатое в клеточку. Местное время... Просим прощения, местное время передадим позже, после уточнения. В окрестностях небольшого городка Полынска обнаружено неизвестное науке животное, которое местные жители называют волкозайцем. Ведутся наблюдения. В Москву прибыл

с официальным визитом очередной посол. Слово из семи букв, предпоследняя "а", вторая от конца "б". С четвёртого пути отправляется ремонтный поезд номер шестнадцать дробь один. "Спартак" чемпион. Сенк ю. В эфире музыка!

 *В эфире музыка.*

 *Пётр побежал было, но остановился. Понурился. Вернулся.*

ПЕТР. Что ж. Давай покроем твою недостачу. Лишь бы воды в кране хватило! Устроим Кану Галилейскую! Господи! Что ж происходит-то?

**Глава 8. О главе И.З. Нихилова**

**Глава 9. Атлет интеллекта Вадим Никодимов**

**(две в одной)**

 *Нихилов с тетрадью - поджидает*. *Появляется ЗАВАЛУЕВ.*

НИХИЛОВ. Привет, Антихрист! Вот, раньше я голыми словами тебя обличал, а теперь - все подсчитано! (*Раскрывает тетрадь*.) Взял я числа твоего рождения, разделил на твой возраст, умножил на число имени, разделил на чёрное число тринадцать, умножил на число твоей звезды - и знаешь, что получил? Шестьсот шестьдесят шесть!

ЗАВАЛУЕВ. Вполне возможно. Народ бывает непредсказуемо мудр в самодеятельных упражнениях мысли.

НИХИЛОВ. Ты не юли, ты ответь прямо: признаёшь себя Антихристом?

ЗАВАЛУЕВ. Как лицо официальное - ни в коей мере. Но в приватной беседе должен сказать: озадачил ты меня, дядя Ваня. Много я думал об этом и избавиться не могу, книги про это читаю. Думаю о себе. Я люблю славу. Хочу на вершине жизни быть. В детстве собакам банки к хвостам привязывал, кошек душил с удовольствием. Людей люблю мытарить - но не явно, а исподтишка, сладострастно. Что-то во мне, действительно, есть великое. Даже спасибо тебе, что навёл меня на эти мысли.

НИХИЛОВ. Я и других наведу. Буду обличать тебя на улицах и площадях!

 *Уходит. Появляется Екатерина.*

ЕКАТЕРИНА. Вместо меры принимать - ты с ним растабарываешь?

ЗАВАЛУЕВ. А правда, Катя, есть в моём взгляде что-то величественное?

ЕКАТЕРИНА. Есть, есть.

ЗАВАЛУЕВ. Что-то сатанинское, да? Нихилов в Христосы Петьку записал, а меня в Антихристы. Это, кстати, тебе не районное начальство, это должность повыше!

ЕКАТЕРИНА. Рехнулся ты тоже.

ЗАВАЛУЕВ. Ты послушай, Катя! Недаром его зовут - Князь мира! Ты послушай, послушай! Нихилов дурак дураком, а попал в точку! Петьку Христом назначил недаром - Петька добрый, красивый, маму вон вылечил и других тоже, и способности у него странные. И на меня указал как на Антихриста недаром. Я власть люблю, людей люблю мучать, я втайне, Катя, убить кого-нибудь очень хочу - интересно мне это. Как же? - всю жизнь прожить и не убить никого? Пойдём дальше: я с детства и к тебе мужской интерес имею, хоть ты мне сестра. Раньше я этого стеснялся, а теперь думаю: зачем стесняться? Если я князь мира, то так и быть должно! И желания у меня должны быть страшные и красивые! На сестре жениться, войско дьявольское возглавить - в красном плаще на чёрном коне!

ЕКАТЕРИНА. Братец, ты что? Ты бредишь? Ты что?

ЗАВАЛУЕВ. А почему нет? Христос двадцать веков назад родился в захолустном месте, почему ему в другом захолустном месте не появиться? А? А где Христос - там Антихрист, там ужасная и кровавая битва Князя мира с блаженным полудурком - Петька ведь полудурок всё-таки, даже образования настоящего нет, школу еле-еле закончил.

ЕКАТЕРИНА. Он от природы умный. И хватит. Не хочу я твои психические речи слушать.

ЗАВАЛУЕВ. Я замолчу. Замолчу пока. Ты только сделай мне приятное, назови разочек князем. Скажи: здравствуй, князь! Я это услышать хочу! Скажи, сестрёнка, прошу!

ЕКАТЕРИНА. Одурел совсем. Ну, здравствуй, князь.

ЗАВАЛУЕВ. Ты не так. Ты не серди меня!

ЕКАТЕРИНА ( *оробев*). Ты и правда страшный какой-то стал. Здравствуй, князь!... если тебе так охота.

ЗАВАЛУЕВ. Мне так охота, княгиня. Будешь княгиней моей? Я люблю тебя, Катя, люблю страшной запретной любовью. Я разрешить себе хочу - и эту любовь, и всё остальное! Прямо сейчас! Не томи меня!

ЕКАТЕРИНА. Как вот огрею сейчас! Князь нашёлся!... А Пётр пропал совсем... Больше месяца где-то шлялся, потом явился - и опять пропал...

ЗАВАЛУЕВ. Найдётся! Где Христос - там Антихрист. И наоборот, где Антихрист - там Христос! Так что никуда он от меня не денется! (*Задумчиво*.) Или я это придумал себе? Тогда - жаль...

ЕКАТЕРИНА. Что с Нихиловым-то делать будем?

ЗАВАЛУЕВ (*встряхивается*). Не вопрос! Ты говоришь - от жизни изолировать? Очень просто. В психушку областную сдать его.

ЕКАТЕРИНА. Не примут, он там вылеченный считается. Да и опасно его

из поля видимого зрения выпускать. В нашей бы местной больнице психоотделение открыть. Или зря главврач Кондомников друг твой?

ЗАВАЛУЕВ. Для психоотделения одного психа мало.

ЕКАТЕРИНА. А там уже есть один, буквально сегодня объявился.

 *И тут же проводят СУМАСШЕДШЕГО. Сдав его, врач КОНДОМНИКОВ садится за стол. И тут же является перед главврачом, из полусумрака сотканная, - Екатерина. И тут же телефон затенькал. Это звонит из другого угла сцены Завалуев*.

КОНДОМНИКОВ ( *Кате*). Здравствуйте. Проходите. ( *В телефон*.) Слушаю.

ЗАВАЛУЕВ. Завалуев беспокоит тебя.

КОНДОМНИКОВ. Рад слышать.

ЗАВАЛУЕВ. Тут у нас сумасшедший появился.

КОНДОМНИКОВ. Он уже устроен.

ЗАВАЛУЕВ. Я про другого.

 *Екатерина садится к Кондомникову на колени*.

Зовут его Иван Захарович Нихилов. Так вот, нельзя ли его поместить к тому сумасшедшему?

 *Катя расстёгивает одежду Кондомникова.*

КОНДОМНИКОВ ( *то ли Завалуеву, то ли Екатерине*). Неприятность может выйти. Тот буйный, у него мысли кровожадные.

ЗАВАЛУЕВ. Это и хорошо, что буйный.

КОНДОМНИКОВ. Жена у меня, дети. Я человек положительный.

ЗАВАЛУЕВ. Ты мой стиль знаешь. Меня ответ интересует, а не подробности твоего семейного положения. Да или нет?

 *Екатерина целует Кондомникова.*

КОНДОМНИКОВ. Нет. Нет!

ЗАВАЛУЕВ. Что-то слышно плохо.

КОНДОМНИКОВ ( *кладёт трубку*). Да. Конечно. Конечно. Да. ( *Страстные объятия*.)

 *Появляется НИХИЛОВ*.

А, псих! Сам пришёл?

НИХИЛОВ. Всё равно приведут. Куда мне?

КОНДОМНИКОВ. Вон туда, в конец... коридора... Скажи... скажи...счастье моё неожиданное... скажи, чтобы тебя закрыли... радость моя.... закрыли чтобы тебя покрепче.

НИХИЛОВ. Близок ваш день, дети сатаны! Опомнитесь! А впрочем, хрен с ваи, вам же хуже. Тоска, братцы. Тоска!

 *Входит в клетку к Сумасшедшему.*

Чем страдаешь, убогий?

СУМАСШЕДШИЙ. Раздвоение у меня. Посуди сам: еще в молодости влюбился я в соседку, девушку Евдокию. Умом понимаю, что Евдокия и конопатая, и ногами коротковатая, и руками длинноватая, все понимаю, смотреть на нее без слез не могу - а люблю и все тут! На свадьбе целовался с ней, глаза закрывал, чтоб не видеть её некрасоту, зубы стискивал и носом не дышал, потому что слишком от неё чесноком воняло, - а сам люблю! Так и женился - и разлюбил ведь, конечно! Не сразу, а разлюбил - а уже пятеро

детей по двору бегают, а первые уже и выбежали со двора, поскольку давно выросли. Смотри дальше. Работу свою кочегара котельной я не уважал, не любил. Что в ней хорошего? Пыль да жар. А попадает в руки лопата, так сразу почему-то аж руки горят, шурую, как осатанелый, успокоиться не

могу, уже котёл раскалится весь, манометр зашкаливает, пар и свист во все сторны, народ сбегается, оттаскивают, лопату силой отнимают, холодной водой отливают, нашатырь под нос суют... И вся моя жизнь так двоится! Работать ненавижу, а вкалываю как бешеный. Водку на дух не терплю, а начну пить - месяц кручу до синевы, пока не свяжут. Родину не уважаю - потому что ничего мне она хорошего не сделала, а сказал недавно про мать-Россию стрелочник Байкин нехороший анекдот, так я его чуть не убил!

НИХИЛОВ. Бесы в тебе.

СУМАСШЕДШИЙ. Ты постой! И вот иду я однажды по улице - после Бакина как раз, сидят старушки и, слышу, одна говорит: дурная голова умному досталась! И я все понял! Вот в чем дело! Действительно! Я ж чувствую, что умный - а голова какая-то дурная. Вывод? А очень простой! Если сердце пересаживают, так? То почему бы и голову не пересадить? Вот я и пришел к уважаемому главврачу Кондомникову, пусть он пересадку сделает. Пусть он мне умную чью-нибудь голову пересадит! Он пообещал.

 *Пауза. Смотрит на Нихилова*.

А он, говорят, человек слова. Похоже, так и есть...

НИХИЛОВ. Что смотришь?

СУМАСШЕДШИЙ. У вас-то - умная голова?

НИХИЛОВ. Вот оно что...

СУМАСШЕДШИЙ. Вы посудите сами: каково умному человеку дураком себя чувствовать?... Спать не собираетесь?

НИХИЛОВ. Вот оно что... ( *Бросается к двери*.) Откройте! Откройте! Душегубы, откройте, жить хочу! ( *Остановился*. ) Грех. Грех это - против судьбы сопротивляться. Для тебя делаю это, Петя... Будь что будет.

СУМАСШЕДШИЙ ( *чистит ножом яблоко*). Яблочка не желаете?

НИХИЛОВ. Нет. Спасибо.

СУМАСШЕДШИЙ. Это вы по дурости не хотите - или от большого ума?

НИХИЛОВ. Должно быть, от ума.

СУМАСШЕДШИЙ. То есть вы все-таки умный человек?

НИХИЛОВ. Даже слишком.

СУМАСШЕДШИЙ. Это хорошо. Что же вы не спите?

НИХИЛОВ. Сейчас засну. ( *Ложится*. ) Ты только дождись.

СУМАСШЕДШИЙ. А как же. Я живых людей сроду не резал. А сонный - он будто мёртвый. Не спите ещё?

НИХИЛОВ. Нет.

 *Пауза.*

СУМАСШЕДШИЙ. Не спите? Бессонница у вас, что ли? С чего бы? С виду человек здоровый.

НИХИЛОВ. Сейчас засну.

 *Пауза.*

СУМАСШЕДШИЙ. Ну как, не спите?

НИХИЛОВ. Не спеши. Задрёмываю уже.

 *Загорается свет в другом углу, НИНА и ПЕТР сидят за столом.*

ПЁТР. Зачерствела твоя душа. Ведь помнишь, кто воду в вино превращал две тысячи лет назад?

НИНА. Воду в вино я сама превращаю... Нет, ты, конечно, странный... Кто

ты?

ПЁТР. И встретил он женщину и источника и сказал ей: я Иисус Христос.

НИНА. Очень приятно, а я английская королева.

ПЁТР. Не веришь? Разве ты не знаешь, что я должен вернуться? И я вернулся.

НИНА. Разувайся, проходи, раз вернулся. Господи, чего только мужик бабе не наплетет! Я уж и так тебя домой привела, можешь мне больше лапшу на уши не вешать. И вообще, не богохульствуй. Иисус Христос, шуточки тоже! Я крещёная, между прочим!

ПЁТР. Знаю. Ты из-за этого жить осталась. Хотела уйти, а вспомнила, что грех - и передумала.

НИНА. Ещё скажи.

ПЁТР. О прошлом?

НИНА. Прошлое я без тебя знаю. О будущем скажи.

ПЁТР. Твоё ближайшее будущее со мной связано.

НИНА. Ладно, Иисусик. Мужик ты, конечно, хороший, но задурил сам себе голову. Книжек лишних начитался, вот что. А я из всей Библии знаешь что лучше всего помню? Бог есть любовь! Ты как к этому относишься?

ПЕТР. Хорошо.

НИНА. Ну, тогда я постель стелю. Зачем людям чудеса, если они сами друг у друга есть. Такое друг с другом вытворяют - удивляться устанешь! Был у меня один...

 *Стук в дверь.*

Мама говорила: помяни черта, а он уж тут.

ПЁТР. Кто это?

НИНА. Да так. Вечно среди ночи приходит.

ПЁТР. Ну, открой. Не на улице же ему оставаться.

НИНА. А не боишься?

ПЁТР. Я ничего не боюсь.

 *Стук.*

НИНА. Не стучи, сейчас открою!

 *Впускает НИКОДИМОВА*.

НИКОДИМОВ. Не помешал?

НИНА. Нечему мешать.

НИКОДИМОВ. Сделаю вид, что верю. Мой принцип: не волноваться по пустякам. Позвольте представиться, Вадим Никодимов, атлет интеллекта. А вы кто?

НИНА. Иисус Христос.

НИКОДИМОВ. Сердечно рад. С прибытием, так сказать, в наши палестины. Что-то много в последнее время я слышал про это. Сплошные Иисусы.

НИНА. А ты не смейся. Он воду в водку и вино сегодня превращал. Может, не Христос, но гипнотизёр - каких не бывает.

НИКОДИМОВ. Воду - в вино? В "Чинзано" можете?

ПЁТР. А что это?

НИКОДИМОВ. Ясно. В какое вино можете превратить вот эту воду? ( *Вынимает из вазы с водой увядшие цветы*.)

ПЁТР. Ну, не знаю. Портвейн "Кавказ". "Анапа". "Арарат".

НИКОДИМОВ. Приличней ничего не знаете?

ПЁТР. Виски знаю.

НИКОДИМОВ. Давайте виски, мы не гордые. А какое именно виски из ста тридцати пяти известных мне сортов можете предложить?

НИНА. Ты не выпендривайся! Сортов! Самогон крашеный - вот и всё твоё виски!

НИКОДИМОВ. Хорошо. Прошу!

 *Под взглядом Петра жидкость в вазе темнеет, приобретает характерный цвет. Никодимов пробует. Нина - тоже. Сплёвывает.*

НИНА. Мерзость какая!

НИКОДИМОВ. Мерзость. Это не виски. Но и не вода. Это определённо спиртной напиток. Так кто же ты? Гипнотизёр? Непохоже, слишком взгляд простодушный. Фокусник? Вряд ли. Кто ты? Видишь ли, друг, ты, кажется, первый человек на земле, которого я не могу понять. А это тебе не кто-нибудь говорит, это говорит Вадим Никодимов, повторяю - атлет интеллекта! Ну, кто же ты?

ПЁТР. А если - Иисус Христос?

 *Встрепенулся в другом углу Нихилов.*

НИХИЛОВ. Слава Богу! (*Сумасшедшему*.) Сплю я, слышишь меня? Не медли! Сплю я!

СУМАСШЕДШИЙ. Вот и хорошо. Спокойной вам ночи.

 *Подходит к Нихилову с ножом. Вместе с ножом ложится на Нихилова, обнимает. Затемнение в этом углу. А в другом Никодимов продолжает веселый допрос.*

НИКОДИМОВ. Значит, Иисус?

ПЕТР. Да нет. Петром меня зовут.

НИКОДИМОВ. Жаль. Ведь я хотел бы поверить. Но - не смогу уже. Накорми толпу тремя хлебами, море пешком перейди, мёртвого воскреси - всё равно не поверю. Это уж навсегда! Нет мне прощенья!

ПЁТР. Никто не может о себе сказать: я верю или я не верю. О нас лишь Бог знает, верим ли мы.

НИНА ( *мягко* ). Это как же? Каждый должен о себе знать. Я вот верующая. ( *Никодимову*.) Да, верующая!

НИКОДИМОВ ( *Петру* ). Поразил ты меня. Я даже волнуюсь. (*Нине*.) Ты видела, чтобы я когда-нибудь волновался?

НИНА. Ни разу!

НИКОДИМОВ. Воду превращаешь в вино - что еще? Лечишь?

ПЁТР. Лечу.

НИКОДИМОВ. А геморрой, например? Такая неинтеллигентная, неприятная болезнь! Поможешь? ( *И тут же шустро приспускает штаны,* *подставив зад Петру*. )

 *Помедлив, Пётр начинает водить руками. Нина, сплюнув, отвернулась.*

НИКОДИМОВ. Ничуть не легче, ничуть! Нет, не чувствуешь ты ко мне братской любви, не любишь ты моё тело, мою задницу! Плохой ты ещё Христос! Ты полюби мою задницу - и всё получится!

 *Пётр водит руками. Устал, сел в кресло.*

ПЁТР. Ну, чего стоишь? Не болит уже, а ты стоишь! Эх ты, соплежуй!

 *Никодимов надел брюки, закурил. Сел тоже в кресло с задумчивым видом. Но вдруг бросил сигарету, пал на колени перед Петром.*

НИКОДИМОВ. Господи! Благослови!

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ПРОРОК В СВОЁМ ОТЕЧЕСТВЕ**

**Глава 10. "Страшно мне!"**

ПЁТР ( *обращается к залу*). Милые мои... люди. Я пришёл к вам... Или послан... Не знаю... Я такой же, как вы... Я хочу добра вам. Вы слишком притерпелись, а ведь живёте ужасно. Нет, я не обвиняю, а только... Вы поймите, каждый из вас может стать... То есть... Просто дышать трудно, как подумаешь...

НИКОДИМОВ ( *выходя сбоку, где наблюдал, невидимый*). Стоп, стоп! Что это за косноязычное бормотание? Ты кто, юродивый на паперти? Тебя в первую минуту освищут и забросают гнилыми яблоками!

ПЁТР. Ты же сам сказал: без напора, мягко!

НИКОДИМОВ. Я сказал! Да, я сказал! Я сказал: публика дура, но не настолько дура, как мне хотелось бы! Газету "Гудок" читают, про Фрейда слышали, парапсихологи и экстрасенсы каждого охмуряли, а телевидение, а радио? - отовсюду на них давят и давят, внушают и внушают! Я говорил: да, на испуг теперь никого не возьмёшь! Это раньше можно было выйти с мрачной харей, наговорить чего потемней, а потом заорать: всем спать, слушать меня, молчать и не двигаться, разрешаю только плавно поводить ушами в такт моим словам! Теперь этот номер не пляшет. Задушевность полная, вкрадчивость! Но главное, слушай меня, главное: чтоб людям казалось, что не ты говоришь, что кто-то говорит твоими устами, ты в трансе, ты весь в чьей-то власти, слова льются гладко и при этом непререкаемо! Не умеешь - я тебе на бумажке напишу, выучишь.

ПЁТР. Я не буду. Не хочу. С какой стати? Я не артист, не фокусник, чтобы перед публикой выступать.

НИКОДИМОВ. А я называл тебя артистом? Я называл тебя фокусником? У тебя дар исцелять людей, помогать им. Ты меня одним движением от десятилетнего геморроя излечил! Так помогай людям, это твой долг! Кто ты - это мне наплевать, то есть... В общем, я просто такой человек - если я вижу у кого-то талант, я не могу пройти мимо. Я хочу развить этот талант и пустить его на пользу людям. Я по жизни такой, у меня, если хочешь

профессия такая!

ПЁТР. Не знаю...

НИКОДИМОВ. Он не знает! Я знаю - атлект интеллекта, шоумен и сантехник человеческих душ! Уже в десяти городах афиши висят, уже в каждом городе на твои выступления билеты проданы - а он не знает! Где твоё умение убеждать? А? Ещё Христом назвал себя, богохульник!

ПЁТР. Я не назвал. Сказал, да. Потому что мне показалось... Не знаю я, понимаешь? С одной стороны, не может этого быть. С другой стороны - почему не может быть? Почему не во мне может он воплотиться? Сказано же: пути Господни неисповедимы. Страшно мне. Иногда такое накатывает... Кажется - всё вижу, всё знаю, всё могу...

НИКОДИМОВ. Вот, вот! Вот такое лицо мне надо от тебя, такие глаза, такая речь! А ты развёл тут художественную самодеятельность!

ПЁТР. Но ты-то сам не веришь в меня, зачем же...

НИКОДИМОВ. Я не верю? Кто тебе сказал?

ПЁТР. Неужели веришь?

НИКОДИМОВ. Представь себе - почти! И ты меня надежды не лишай!

ПЕТР. Нехорошо людей в сомнение вводить. Допустим, человеку говорят: явился такой-то, и он посланник божий. И человек начинает сомневаться. Поверю - а вдруг он не посланник? Не поверю - а вдруг он посланник? Понимаешь?

НИКОДИМОВ. А кто тебя просит себя посланником открыто объявлять? Ты лечи, слова всякие говори. А уж как тебя назвать, это они сами сообразят. Кстати, официально ты теперь - Пётр Иванов.

ПЁТР. Зачем?

НИКОДИМОВ. Так надо. Я тебе и паспорт состряпал. Ты вот сомневаешься, кто ты. Так позволь людям решить, кто ты! Логично?

ПЁТР. А и правда. Умный ты человек. Вот что значит образование!

НИКОДИМОВ. Всё. Теоретическая часть кончилась. Пора за дело. Свет, музыка - это всё на мне. В зале будут сидеть двенадцать юношей прекрасных, которые в нужный момент как бы в сомнамбуле выйдут на сцену.

ПЁТР. Не надо. Это кощунство.

НИКОДИМОВ. Ну, как скажешь. Всё. Я устал на сегодня. Отдаю тебя в руки вот этой женщины.

 *Появляется ЛЮСЬЕН.*

ПЁТР. В каком смысле?

НИКОДИМОВ. Это Люсьен, модельер, визажист и тому подобное. Специалист высочайшего класса. Будем делать тебе имидж. ( *Люсьен*.) Задачу ты знаешь?

ЛЮСЬЕН. Знаю. ( *Осматривает Петра*.) Что ж, фактура хорошая.

(*Исключительно Никодимову.*) Всё белое. Но никаких балахонов, никаких там древнееврейских одеяний и верёвочных поясов. Это грубо. Обычные белые джинсы. От "Версаче" или "Кельвин Кляйн". Но рубашки - только шить. В плечах плотно ( *рисует в блокноте*), гладко, воротник большой, рукава просторные, с напуском, манжеты плотные, ни в коем случае не закатывать рукава! К талии опять плотно, чтобы выглядело поясом, как у

тореадора. Туфли белые, но чуть не в тон, чуть потемнее - ну, топлёное молоко. Он белый гигант, добрая сила, он может себе это позволить, такова идея стиля. Но основное всё - чисто белое. Брюки, рубашка, улыбка тоже белозубая. ( *Петру*.) Зубы покажи.

ПЁТР. Я не лошадь!

НИКОДИМОВ. Для дела просят.

 *Пётр показывает зубы.*

ЛЮСЬЕН. Сойдёт. Лучше бы, конечно, всё выдрать и фарфоровые голливудские челюсти. Но - сойдёт, ладно. Волосы... Над волосами надо отдельно подумать.

НИКОДИМОВ. Думай, за это тебе и платят. Думай.

 *Выходит.*

 *Люсьен обходит Петра, ощупывает. Делает зарисовки в блокноте*.

ЛЮСЬЕН. Говорят, ты лечишь?

ПЁТР. Лечу.

ЛЮСЬЕН. От чего?

ПЁТР. Не знаю. От всего. Коэффициент выздоровления значительный.

ЛЮСЬЕН. Ну-ну. Не верю я. Восемь врачей и пять колдунов меня лечили - ни черта не помогло.

ПЁТР. Такая молодая... Чем же ты так сильно больна?

ЛЮСЬЕН. Фригидная я.

ПЁТР. Это что?

ЛЮСЬЕН. Чудак. Это когда женщина от любви удовольствия не получает.

ПЁТЬР. Разве бывает так?

ЛЮСЬЕН. Значит, маловато было женщин у тебя.

ПЁТР. Я не считал. Может, двести..

ЛЮСЬЕН. Сколько?

ПЁТР. А может, и больше. И ни одна не жаловалась. Наоборот.

ЛЮСЬЕН. Значит, притворялись.

ПЁТР. Да нет. Я бы почувствовал.

ЛЮСЬЕН. Серьёзно? Или попробовать? Последний раз? Как лечить-то будешь? Гипнозом или мануально?

ПЁТР. Зачем? Ты мне нравишься. Я - обычным порядком.

ЛЮСЬЕН. Тогда и пробовать нечего.

ПЁТР. Ты ошибаешься, милая!

 *Кладет руку на плечо Люсьен. И она поникла вдруг. И целует ему руку. И вдруг пала на колени - и ноги Петра обняла.*

 *Появляется Никодимов.*

НИКОДИМОВ. Ба! Где б художника найти, чтоб картину написал: кающаяся Мария Магдалина, она же Люсьен, она же Людмила Варнакова, она же Люська по кличке Зелень, образование незаконченное высшее, две

судимости за валютные махинации!

ЛЮСЬЕН. Молчи, гад! Пётр, уничтожь его! Он бес! Загони его в свинью!

НИКОДИМОВ. Где он тебе свинью найдёт? Успокойся, Люсьен, у нас много дел. Сегодня вечером пробное выступление. Ну, пойдём, пойдём!

 *С трудом отцепляет её от Петра, уводит*.

ПЁТР. Что же я делаю? .. Заигрался я... Никодимов не верит - но она-то вот

взяла и поверила... Опасные это дела. Страшно мне!.. А чего я боюсь? Боюсь, что в самом деле Иисус? Да, я ничего о себе не знал. Но пришёл Иван Захарович и открыл во мне силу. Разве я не чувствую эту силу?..

Не может этого быть! Не чувствую я себя Христом, что я, с ума сошёл? А если вдруг почувствую - то как жить тогда? Ведь тогда так жить надо, чтобы... Людям плохо. Вот и весь разговор. Могу помочь? - надо помочь. Вот и весь разговор. ( *Кричит*.) Страшно мне, господи! Не хочу! Не хочу!

**Глава 11. Триумф**

 *МАША стоит перед лейтенатом САМАРИНЫМ*.

МАША. Здравствуйте... Вы заявления принимаете?

САМАРИН. Принимаем, девушка.

МАША. Если, допустим, человек без вести пропал, вы его ищете?

САМАРИН. Не про Петра ли Салабонова речь? Найдется, девушка. Я его с детства знаю, в одном классе учились. Сроду с уроков уйдет - и в лес. И дня на два, на три, как Тарзан. А теперь совсем чокнулся - Иисусом Христом себя вообразил. Я доложил, конечно, но начальство криминала не усмотрело. Резолюцию вынесли: всяк по своему с ума сходит.

МАША. Значит, искать его не будете?

САМАРИН. Важнее дела есть. Вон в больнице целое убийство произошло, голову человеку оттяпали, тому самому, который Петьку задурил. Дочудился, царство ему небесное. На станции семь вагонов с рельсов сошли, виноват стрелочник, но у них стрелочника нет, у них автоматика. Волкозаяц опять-таки у населения нездоровый интерес вызывает, нужно разобраться, что к чему. А ты ко мне с пустяками!

МАША. А изнасилование несовершеннолетней девушки - это пустяк?

САМАРИН. Это не пустяк, это уголовное дело. Статья сто семнадцатая, часть третья, изнасилование, совершённое группой лиц, или несовершеннолетней, наказывается лишением свободы от двух до пятнадцати лет.

МАША. И того, кто это уголовное дело совершил, вы должны искать?

САМАРИН. Обязан.

МАША. Тогда примите заявление. Заявление. Я, несовершеннолетняя гражданка Мария Кудерьянова потерпела факт изнасилования меня со стороны гражданина Петра Салабонова без моего согласия, на что прошу принять меры.

САМАРИН. Ах, Пётр, ах, Пётр! С одной стороны он мне друг, а с другой стороны служебный долг! Где ж нам искать его?

МАША. А вот, в газете "Гудок" про него пишут. Тут, правда, фамилия другая, но я сразу поняла, что - про него.

САМАРИН. Что ж. Едем! Ах, Петр, ах, Петр!

 *Стук вагонных колёс.*

 *Затемнение.*

 *Свет.*

 *Пётр перед залом.*

ПЁТР. Я знаю, вы жалеете о бедности души своей... А она дышит небом... Никто не горюет всю жизнь, пройдут и ваши печали... Вам кажется, что вас обгоняют... Но бегущий не слышит ничего, кроме топота своих шагов... Вы же можете слышать голоса птиц и детей... Откройте свои глаза и уши.Загляните себе в сердце и увидите, что оно милостивее, чем вы думали, добрее, чем вам хочется... Дайте свободу своему сердцу! Дайте, прошу вас!...

ГОЛОС. Минуточку! Мы лечить будем или разговоры разговаривать?

2-й ГОЛОС. Им лишь бы деньги содрать!

3-й ГОЛОС. Халтура!

НИКОДИМОВ ( *от кулисы* ). Тащи на сцену кого-нибудь! Лечи! Живо!

ПЁТР. Что ж, прошу, если у кого что болит - именно сейчас - пройти на сцену. Смелее, пожалуйста!

 *Выходит ЖЕНЩИНА с зубной болью.*

 *Держится за щеку.*

Сильно болит?

 *Женщина кивает. Пётр водит ладонью возле щеки.*

Вот уже легче, легче... Совсем легко. Вот и прошло.

ЖЕНЩИНА. А ведь и правда. Прошло! Спасибо вам большое! Прошло! Надо же! ( *Возвращается на место*. )

ГОЛОС. Подставка! Своих понасажали!

НИКОДИМОВ. Это кто там сомневается? Ты, что ли? Ты? Ну, выходи, проверь!

 *На сцену поднимается ФОМИН.*

ФОМИН. Фомин моя фамилия. Кандидат, извините, медицинских наук. Я из любопытства пришёл, посмотреть, как олухов охмуряют. Довольно примитивно, между прочим. Я сам гипнозом занимаюсь - но без всякой там мистики, на научной основе. Желающие могут проверить, если придут ко мне на приём, в среду с шестнадцати...

НИКОДИМОВ. Минуточку! Ты лечиться вышел или что?

ФОМИН. Лечить мне нечего, я стопроцентно здоров!

ПЁТР ( *подходит* ). Вы ошибаетесь. У вас желудок не в порядке. Даже очень. У вас обострение сейчас.

ФОМИН. Послушайте, молодой человек!...( *Умолк*. )

ПЁТР. Что, приступ? Сейчас пройдёт.

ФОМИН. Отойди от меня! Что же это, а? "Скорую", пожалуйста! Вызовите "скорую" кто-нибудь!

НИКОДИМОВ. Сейчас вызовем, не журись. Впредь хвастаться не будешь! ( *Уводит Фомина за кулисы*.)

ПЁТР. Ничего страшного. У него прободная язва, я про такие случаи

читал.

ГОЛОС. Читал он! Вредительством занимаемся? Калечим людей?

2-й ГОЛОС. Разобраться надо!

3-й ГОЛОС. По шее ему накостылять, вот и всё!

ПЁТР. Не понимаю! Почему вы все сердитые такие? За что?

 *Крики, шум, свист, в Петра бросают предметами.*

 *Затемнение.*

 *Свет.*

НИКОДИМОВ. Ты что наделал? Ты мог усыпить его?

ПЁТР. Не знаю, наверно, мог.

НИКОДИМОВ. Вот и усыпил бы! Главное - чтобы публика эффект видела, чтобы очумела! Ты меня без ножа режешь! Слухи знаешь как расходятся? - завтра весь город будет говорить, что с человеком на твоём сеансе плохо стало. Осёл ты, Петруша, как друг говорю!

ЛЮСЬЕН. Сам ты осёл! Кто тебя просил этого козла на сцену звать? Выступления сорвутся! Ему не надо этого! Ему не надо славы! Он будет делать своё дело тихо, незаметно! Бескорыстно!

ПЁТР. Вообще-то, конечно... Лечение - это хорошо... Но главное - словами людей...

НИКОДИМОВ. Наслушались они слов досыта, блюют они уже от слов! Они видеть хотят, осязать, щупать, чуда хотят!..Ты чего за щеку держишься?

ПЁТР. Зуб болит.

ЛЮСЬЕН ( *Никодимову*. ) Понял? Он на себя этой женщины боль взял. А ты хочешь, чтобы к нему ото всех болячки перешли? ( *Петру*.) Пойдём в гостиницу, любимый мой, отдохнёшь.

НИКОДИМОВ. На том свете отдохнёт, когда его опять на крест подвесят. Назвался груздем, Петруша, - не жалуйся, что тебя вилкой тычут. Ты все боли на себя принять должен.

ПЁТР. Устал я... Дайте отдохнуть.

 *Никодимов и Нина удаляются.*

 *Вдруг - шквал аплодисментов.*

 *Пётр поднимает руку.*

Я знаю - вам новенького хочется. Но ничего нового я вам не скажу. Зачем тогда пришёл? А разве вы не знаете? Не будет чудес и знамений, одно только слово скажу вам: люблю вас. Верите мне?

 *Тишина.*

Спасибо...

**Глава 12. Посрамление**

НИКОДИМОВ. Все, хватит по провинциям мотаться! В Москву! В Москву! Она слезам не верит, но чудесам верит пока! О Москва! Старая кошёлка, вселенская шлюха! Москва, гноище благоуханное, Москва, рубище с позументами, Москва, гордячка в муаровом платье, но с драными чулками и потасканным бельишком, Москва, богачка, считающая тайно каждый грош и выбрасывающая на ветер миллионы, Москва, скопище

снобов, дураков от рождения, дураков по призванию, дураков по службе, дураков из интереса, умных, работающих под дураков и дураков,

работающих под умных, Москва презирающая чужаков и готовая пресмыкаться перед ними, Москва, верная жена и лживая любовница! ( *На последних словах садится за столик, набирает номер телефона*.)

 *К столику присаживается ДЕЛЕЦ, берёт трубку второго телефона.*

Алё! Никодимов беспокоит. Ну как, готовы к приёму гостей? Гостиница, концертные залы, ес?

ДЕЛЕЦ. Минуточку. Вы слишком самоуверены и не знаете конъюнктуры. Рынок столицы переполнен адептами белой и чёрной магии, экстрасенсами, шаманами, колдунами, астрологами и так далее. Так сказать - кризис перепроизводства!

НИКОДИМОВ. Это фигня! Слышите меня?! Это фигня! Вам разве мой представитель не намекнул?

ДЕЛЕЦ. На что?

НИКОДИМОВ. У меня не шаман, не экстрасенс, у меня.... Иисус Христос у меня. Это тебе не товар?

ДЕЛЕЦ. Уже есть.

НИКОДИМОВ. То есть как?

ДЕЛЕЦ. А вот так. Шляется по Москве в рубище, выступает, толпы за ним ходят, натуральный Христос. Я с него что мог поимел, теперь сдал в аренду.

НИКОДИМОВ. Это халтура! Этого не может быть! У меня - подлинный и единственный!

ДЕЛЕЦ. Очень может быть. Но мне - не надо. Будь здоров.

 *Никодимов растерянно кладёт трубку.*

 *Входит ФОМИН.*

Вам чего? Приём окончен и сегодня не будет. А завтра мы уезжаем.

ФОМИН. Я по особому личному вопросу.

НИКОДИМОВ. Гражданин, вам русским языком говорят: закрыто. Мы тоже люди или кто? Давайте, давайте, очистите помещение.

ФОМИН. Не узнали меня? Я тот самый, у которого язва прободная оказалась. Я пока в больнице лежал, много думал. Потом читаю газету, в ней сообщение про вашего...

НИКОДИМОВ. Петра. Будем так его называть: Пётр.

ФОМИН. Понимаю. В общем, прочёл - и озарение у меня, понимаете? Вся жизнь словно... Я вдруг понял. Я поверил. Ведь только так и верят - не после размышлений, а вдруг - сразу! Этого у меня теперь никто не отнимет!

НИКОДИМОВ. Конкретно: вам чего надо?

ФОМИН. Служить ему хочу. Всегда считал себя самым умным, самым... А теперь - служить хочу. Себя забыть ради него.

НИКОДИМОВ. Апостолом, что ль, стать?

ФОМИН. Как вы сразу - напрямую... Это слишком большая честь... Но я ведь не ошибся? Не ошибся?

НИКОДИМОВ. Что ж, штат расширить нам давно пора, не управляемся. Будешь... ну, ассистентом режиссёра, если официально. Режиссёр - это,

естественно, я.

ФОМИН. Да мне хоть кем, лишь бы рядом с ним!

 *Появляются Пётр и Люсьен.*

Здравствуйте...

ПЁТР. Здравствуйте. Как здоровье?

ФОМИН. Здоровье - чепуха! Главное - вас вижу. Я вам хотел сказать... Нет, потом.

ПЁТР. Сон я видел. Хороший сон.

НИКОДИМОВ. Если про дорогу, то в руку. Завтра едем в Москву.

ЛЮСЬЕН. Что за привычка перебивать? (*Петру*.) Расскажи, милый мой.

ПЁТР. Будто иду я по лесу. По тёмному лесу. Волки воют, совы гукают, глаза чьи-то светятся, мыши летучие летают...

ЛЮСЬЕН. Жуть!

ПЁТР. В том-то и дело! В том-то и дело, что иду я - и не жуть, а хорошо мне! Чувствую я, что всё это - моё и вреда мне от этого не будет. Ветер шумит, дождь хлещет, а мне - хорошо! Потому что, обратно, будто я в своём доме - и дождь меня не мочит, и ветер меня не сдувает... А потом, правда, светлей стало. Поляна, цветы... И два прекрасных раскидистых дуба...

 *Вместо дубов перед ним - 1-й и 2-й Пьяницы.*

Вы кто?

ФОМИН. Прошу прощения, это со мной. Мы с ними в кафе сидели. Разговорились. Они слышали, они готовы верить, но очень тёмные. Я просветил их, и они тут же решили пойти со мной. Я не имел права прогнать их. ( *Петру*.) Это только вы можете решить...

НИКОДИМОВ. Гнать этих хануриков в три шеи!

1-Й ПЬЯНИЦА. Позвольте! Насколько я проник в сложившуюся ситуацию, в настоящий момент происходит, так сказать, подбор последователей, уверовавших во второе пришествие. Мы уверовали - не правда ли? ( *Его товарищ кивнул*.) И сам факт того, что мы уверовали, является гарантом нашего права войти в первую, так сказать, дюжину, она же, как известно из источников, последняя... Ибо вера есть главное преимущество...

НИКОДИМОВ. Конечно! Соберём бомжей, уголовничков! Петя, это же форменные бомжи! Христос, надо полагать, выбирал самых достойных. А?

ПЁТР. Самых достойных? Нет. Думаю, он понимал, что очумеешь по свету рыскать, чтобы самых достойных найти. Кого увидел, кого позвал - те и стали достойны. Потому что каждый достоин, если разобраться. И каждый недостоин. Кто как себя поведёт. Иуда-то вон как себя повёл - продал Христа.

ФОМИН. Не мучь меня, не говори так!

ПЁТР. А как?

ФОМИН. Ты говоришь - Христос. Не о себе говоришь? Не отнимай веру! Кто ты тогда?

ПЁТР. Пётр я. Какая разница - Пётр, Иисус, Иммануил, дело-то не в этом!

2-й ПЬЯНИЦА. Золотые слова! Вот - кто я? Я - Иннокентий Ильич Саблезубов. Так меня зовут. Ну? - и что из этого следует? Я вас спрашиваю?

Ровным счётом ничего! За что же вы меня, суки, презираете? За что гоните? За что милицией травите?

ПЁТР. Успокойся. Тебя никто гнать не будет.

2-й ПЬЯНИЦА. Друг! Брат! Дай я тебя!...

ФОМИН. Давайте без фамильярности!

2-й ПЬЯНИЦА. Он - не гордый! Он - человек! ( *Петру*.) Выпьем на брудершафт?

ПЁТР. Не пью я. Да и ты не хочешь.

2-й ПЬЯНИЦА. Я? Ну, насмешил! Ты налей - и мы посмотрим, хочу я или нет!

ПЁТР. Налейте ему.

ФОМИН. Я, конечно, не могу прекословить... ( *Наливает вина,* *подносит пьянице*.)

2-й ПЬЯНИЦА. Значит, не хочу?

ПЁТР. Конечно, нет.

2-й ПЬЯНИЦА ( *подносит стакан ко рту*). Совсем не хочу?

ПЁТР. Нисколько.

2-й ПЬЯНИЦА. Ну, придётся пить без хотения! ( *Однако, рука его* *замирает*.) Что за чёрт! В самом деле... Противно даже... Нет, я выпью!... ( *Выпивает и тут же отбегает в сторону, его тошнит*.)

ПЁТР ( *1-му ПЬЯНИЦЕ*). Не желаешь тоже попробовать?

1-Й ПЬЯНИЦА. Невероятно, но факт - совершенно исчезло желание! Браво, ай, браво! Семь раз я лечился, все способы перепробовал, но главного уничтожить не могли - желания. А тут - молчит организм , и это, заметьте, с жестокого похмелья! Боже мой! Ведь теперь всё восстановится! Ум, интеллект! У меня же два высших образования, научные работы, у меня...

ФОМИН. Я сам кандидат наук, образовательный ценз тут не при чём.

НИКОДИМОВ. Так что, Иисусе? Будем набирать штат до двенадцати человек, как положено?

ПЁТР. Кто придёт - того оставим. И почему обязательно двенадцать? Хоть пять, хоть сорок, дело не в количестве.

ФОМИН. А можно вопрос? Как быть с указанием, что вы... что ты явишься после ужасных знамений вершить последний и окончательный суд? Что не родишься, а сойдёшь по сверкающей лестнице уже помимо матери? Что же это - не второе пришествие?

ПЁТР. Всё во власти божьей. Его власть казнить, его власть и миловать. Это - первое второе пришествие. Отсрочка нам дадена. Не опомнимся на этот раз, не станем людьми по образу и подобию - амбец тогда всем!

1-й ПЬЯНИЦА. Что же нам делать?

ПЁТР. То же, что и тогда. Чтобы люди поняли.

ФОМИН. Вплоть до креста?

ПЁТР. Там видно будет.

ФОМИН. Верую, господи!

ПЁТР. Не надо... Стесняюсь я ещё... Давайте спать ложиться, впереди - труд и дорога. С чистым сердцем ложитесь спать - радостными проснётесь.

1-Й ПЬЯНИЦА. И без похмелья?

ПЁТР. Без похмелья.

1-й ПЬЯНИЦА. Да я за это... сам на крест... я...

ФОМИН. Ну, ну! Не заносись!

 *Ласково и дружно - все уходят.*

 *На сцене же, на возвышении появляется ИММАНУИЛ, стройный*

*благообразный человек с чёрной бородкой и чёрными длинными волосами.*

 *Свет свечей.*

 *Виден только Иммануил и афиша: "ХРИСТИАНСКАЯ МИССИЯ. ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ. ПРОВОЗВЕСТИЕ. СЛОВО ИММАНУИЛА."*

ИММАНУИЛ. Есть ли грех больший, чем неверие?

 *Пауза.*

Есть.

 *Пауза.*

Этот грех: распространение неверия.

 *Пауза.*

Не верь, это твоё беззаконное право.

 *Пауза.*

Но не зови других к неверию!

 *Пауза. Тихая музыка. Нарастает, нарастает. Пристален, нстойчив, гипнотичен взгляд Иммануила, которым он вперяется в каждого. Теперь видна и публика на сцене, где сидят Пётр, Люсьен, Никодимов, Фомин, Пьяницы и проч.*

 *Вдруг на сцену выбегает БЕСНОВАТЫЙ.*

БЕСНОВАТЫЙ ( *неистово*). Скажи! Ты пришёл или другого ждать? Да или нет? Да или нет?

 *Пауза.*

НИКОДИМОВ. Как работает, стервец! Пётр, что сидишь? Иди, разоблачи его!

ПЁТР. А может, он...

НИКОДИМОВ. Что? Что ты хочешь сказать?

БЕСНОВАТЫЙ. Да или нет? Да или нет?

НИКОДИМОВ ( *встаёт*). Нет! ( *Идёт к Иммануилу, встаёт впереди*.) Нет и нет!

 *Бесноватый подскочил было к нему.*

Прочь!

БЕСНОВАТЫЙ. А чего такое? Ты чего наскакиваешь, козёл?

НИКОДИМОВ. Прочь, я сказал!

 *Сунул руку в карман. Бесноватый заюлил - и марш со сцены.*

( *Иронически сощурился, покачался на каблуках*.)

 *Народ безмолвствует.*

Развесили уши?

 *Народ ропщет.*

( *Поднял руку*.) Да нет, я бы тоже развесил! Я бы тоже поверил, что этот сморчок - посланник божий, чуть ли не Христос, как он тут пытается довольно толстовато намекнуть. Если бы...

 *Пауза.*

Если бы я не знал настоящего человека! Я не буду называть его Иисусом, у него обычное имя Пётр. Вы наверняка читали и слышали о нём. Что продемонстрировал вам сей субъект? ( *Указывает на гордо скрестившего руки Иммануила*.) Какие чудеса предъявил? Способности к

мелодекламации? Но этому, извините, в самодеятельных кружках художественного чтения учат. Что ещё? Ни-че-го! А ведь тут, здесь, в этом зале находися человек... Впрочем, прошу!

 *Пётр сперва робко, но всё смелее, распрямляясь, идёт на сцену - чувствуя со всех сторон жадный интерес к себе.*

ПЁТР. К чему слова?

 *Жестом отсылает Никодимова. Поворачивается к брюнету и твёрдо смотрит ему в глаза. Брюнет попятился, зал ахнул.*

Сказано: явится для обольщения человечества некто похожий на Христа, но не Христос, Лже-Христос, Антихрист. Будет сладкогласен и лицеприятен. Многих обманет, многие пойдут за ним! Вот он! ( *Указал перстом на брюнета - и вдруг словно что-то увидел. Приблизился - и сорвал с Иммануила чёрный парик, и оказался наш Иммануил огненной рыж*.)

ГОЛОС. Ну, гадёныш!...

 *Иммануил ретировался к кулисе.*

ГОЛОС. Ты сам-то кто?

ПЁТР. Кто я? Меня зовут Пётр, но что вам моё имя? Оно ведомо лишь тому, кто послал меня!

НИКОДИМОВ. Молодец! Моя выучка!

ПЁТР. Для начала прошу на сцену тех, кто сейчас чувствует боль. Неважно где - в зубах, в печени, в сердце. Придите ко мне - и не будет у вас боли!

 *Тут же выстроилась очередь, впереди всех, как и на первом выступлении - Женщина с зубной болью.*

( *Коснулся её щеки*.) Прошла твоя боль, иди с миром.

ЖЕНЩИНА. Сам иди! Не прошло ничего!

ПЁТР. Как не прошло? Я же чувствую - прошло!

ЖЕНЩИНА. Ничего не прошло! Ещё сильнее болит!

ПЁТР. Не может быть! ( *Публике*.) Она обманывает! Ни черта у неё не болит, она просто рыжего хочет выручить!

ЖЕНШИНА. Плевать мне на рыжего! Все вы рыжие! Не умеешь - нечего за щеки хватать! Грязными руками!

ПЁТР. До чего ж тётка упрямая! Говорю тебе: не болит!

ЖЕНЩИНА. А я говорю: болит!

 *Нехорошая пауза.*

ГОЛОС ( *с обещанием*). Ну, гадёныш!...

ПЁТР. Тишина! Приступаю к общему сеансу оздоровления! Сидеть тихо! Сейчас всем станет хорошо!

ДЕТСКИЙ ГОЛОС. Ой, боюсь! Боюсь!

ЖЕНЩИНА. Да что ж это он измывается над нами, паразит такой? Что у нас, управы нет? Милиции нет?

 *Появляется САМАРИН.*

САМАРИН. Милиция есть! ( *Петру*. ) Пройдёмте, гражданин!

 *Уводит Петра.*

 *Скрываются и все товарищи Петра.*

 *Иммануил вновь выходит на сцену. Публика шумит, кричит, обзывается - он молчит и смотрит. Долго. Публика замолкла*.

ИММАНУИЛ. Всему своё время. Время скрывать имя, время открывать его. Время скрывать волосы такого же цвета, как у Сына Божьего, время открывать их. Я не хотел. Да и не называю себя Иисусом. За что обвиняете меня?

ЛЮСЬЕН ( *выбегает в экстазе, падает на колени*). Верую, господи!

 *Тихая музыка.*

 *ЗАТЕМНЕНИЕ*

**Глава 13. "Ваше благородие"**

 *Самарин, Пётр, Никодимов, Фомин, Пьяницы*.

ФОМИН ( *Самарину.* ) Ага! Гоните за правду его, как гнали две тысячи лет назад? Боитесь правды? Боитесь святого слова! ( *Петру*.) Уничтожь его!... Почему ты молчишь? Почему не ответишь им?.. Понимаю! Ведь так оно и было: нет пророка в отечестве своём! Понимаю. Молчи. Будь горд. Только мне скажи, чтобы сомнения разрушить, скажи последний раз - и больше никогда не спрошу. Ты это или не ты?

ПЁТР. Тебе-то самому как хочется? Хочешь, чтобы был я - значит я. Не хочешь - значит, не я.

ФОМИН. Высшая мудрость, понимаю! И всё-таки по-простому, снизойди: кто ты?

ПЁТР. Пётр Максимович Салабонов.

ФОМИН. И всё?

ПЁТР. И всё.

ФОМИН. Сукин же ты сын, в таком случае! Ты понимаешь или нет - да куда тебе понять, неучу! - что мне теперь ещё хуже? Когда человек не верит всё время - оно и ничего. А когда поверил и разочаровался - у него суицидные наклонности возникают! Ты меня до самоубийства довёл, так и знай! Так и знай - убийца ты ! Ты меня убил физически, а духовно всех остальных, кто тебе поверил! Убийца!

 *Убегает.*

1-й ПЬЯНИЦА. Разрешите доложить, господин товарищ лейтенант, данный субъект проводил несанкционированные методы над людьми. Я его жертва. И вот он. ( *Указывает на 2-го*.) Видите, до чего его довели - онемел совсем!

 *2-й ПЬЯНИЦА кивает.*

Так что, если потребуются свидетели...

САМАРИН. Не потребуются.

1-Й ПЬЯНИЦА. Моя милиция меня бережёт! Общий привет! ( *Петру*.) Негодяй! Жулик!

 *Уходит с приятелем.*

САМАРИН ( *Никодимову*). Вы знаете этого человека?

НИКОДИМОВ. Нет.

САМАРИН. Подумайте хорошенько. Вы знаете этого человека?

ПЁТР. Витя, ты же сам меня знаешь!

САМАРИН. Я могу ошибаться. ( *Никодимову*.) Второй раз спрашиваю, вы знаете этого человека?

НИКОДИМОВ. Никогда его не видел.

САМАРИН. Так. Хорошо... Третий раз и последний спрашиваю вас: знаете ли вы этого человека?

НИКОДИМОВ. Нет!

САМАРИН. Ладно. Свободен.

 *Никодимов удаляется*.

( *Листает паспорт*. ) По паспорту вы Пётр Иванов. Кто вы на самом деле?

ПЁТР. Не знаю.

САМАРИН. Пётр Салабонов?

ПЁТР. Нет.

САМАРИН. Иисус Христос?

ПЁТР. Нет.

 *Появляется робко Маша.*

САМАРИН. Гражданка Маша Кудерьянова, вы узнаёте как официальное юридическое лицо данного человека Петра Салабонова? Можете ли вы назвать его имя и фамилию?

МАША. Это Петруша Салабонов.

САМАРИН. Подтверждаете ли вы факт изнасилования вас в несовершеннолетнем виде данным гражданином Петром Салабоновым?

МАША. Не признаю. Всё было по согласию.

САМАРИН. То есть как?

МАША. А вот так. Главное - мы его нашли.

САМАРИН. Ясно. В таком случае вынужден привлечь вас к ответственности за дачу ложных показаний. ( *Цепляет ей на запястье наручник*.)

ПЁТР. Ладно тебе, Витька. Давай лучше выпьем.

САМАРИН. Тебе ж бестолку?

ПЕТР. Сегодня возьмет. Чувствую.

САМАРИН. Ну, если так... В таком случае... ( *Второй наручник надевает на Петра*.) Вот я вас и обручил! ( *Достаёт бутылку, сноровисто разливает*.) Горько!

 *Затемнение.*

РАДИО. Передаём последние известия. В Арабских Эмиратах проливные дожди, в Курске магнитная аномалия, в Петропавловске-Камчатском полночь. Новости природы. Группа учёных из семнадцати стран собрались

на симпозиум в городе Полынске по поводу появления странного животного, которого местные животные называют волкозайцем. Само животное учёным найти не удалось, но по его следам и экскрементам пришли к выводу, что мутанта следует называть зайцеволк. Новости культуры. В.... театре состоялась премьера спектакля "Первое второе

пришествие" по пьесе Алексея Слаповского, постановка........ . По общему мнению режиссёру не удалось облагородить кощунственное содержание пьесы. Критик Книжников назвал спекталь самым светлым, а критик Фарисеев самым мрачным спектаклем сезона. Новости политики. В преддверии четвёртой мировой войны, которая по прогнозам должна начаться в ночь с пятницы на воскресенье после третьего понедельника текущего месяца, в моде цвет хаки, женщин приятно порадует своими красками супермодный набор косметики для лица под названием "Ядерный взрыв". А теперь реклама.

 - В связи со спросом населения на религию коммерческая группа "Пантелей Пилатов и К0" открыла рестораны "Голгофа", "Тридцать сребреников", "Тайная вечеря" с отдельными кабинетами; для состоятельных господ - массаж. А также для патриотов и монархистов открыт ресторан в старорусском стиле под названием "Ваше благородие". Каждому посетителю дана возможность быть барином в лучшем смысле этого слова.

 *Ресторанная музыка. Никодимов - за столиком. Возле него - ОФИЦИАНТ.*

НИКОДИМОВ. Знаешь, что я подумал?

ОФИЦИАНТ. Никак нет-с, ваше благородие!

НИКОДИМОВ. Я подумал... чертовщина какая-то... Я подумал: а вдруг он и на самом деле Иисус Христос? Ведь, чёрт меня побери, если миллионы людей верят в того, кто когда-то был, почему бы ему опять не быть? А?

ОФИЦИАНТ. Так точно-с, ваше благородие! Заказать изволите? Котлеты деваляй, расстегайчики, селяночка, водка Смирнофф?

НИКОДИМОВ. Но если он Христос, то получается, что я всё это время - ну, как это называется? - грешил, значит? Значит... Нет, к чёрту! Никакой он не Иисус! Понял, ты? Слышишь меня, Петя? Богу твоему говорю: не верю! Плюю на твоего сына, слышишь, Бог? Натурально плюю! ( *Плюёт в Официанта*.) Ну? Что ж ты меня громом не разразишь?

 *Пауза.*

А может, наоборот, я в святые угодники попаду за то, что в него, самозванца, не поверил? А?

ОФИЦИАНТ. Так точно-с, ваше благородие! Что будем заказывать?

НИКОДИМОВ ( *вываливает деньги на стол*). Всё. Всё меню.

ОФИЦИАНТ. Очень приятно.

НИКОДИМОВ. Стой! Сверх этого - записывай! Верёвку крепкую, метра три. Или пять.

ОФИЦИАНТ. Это не в профиле нашего заведения. Это будет стоить.

НИКОДИМОВ. Плачу.

 *Опускается верёвка с петлей.*

Мыло хозяйственное!

ОФИЦИАНТ. Это будет стоить.

НИКОДИМОВ. Плачу!

 *Официант кладёт на стол мыло.*

НИКОДИМОВ. Табуретку.

ОФИЦИАНТ. Это будет стоить.

НИКОДИМОВ. Плачу, я сказал!

 *Официант ставит на стол табуретку.*

 *Никодимов влезает, намыливает петлю. Всовывает голову.*

(*Официанту*.) Теперь выбей из-под меня табуретку.

ОФИЦИАНТ. Это будет стоить.

НИКОДИМОВ. Плачу!

ОФИЦИАНТ. Нет проблем. Но сначала извольте заплатить по счёту-с. Так... Меню по полной программе, водочка, шампанское считать?

НИКОДИМОВ. Считай!

ОФИЦИАНТ. Шампанское - пять бутылок, верёвка специальная из парашютных строп, мыло хозяйственное импортное... выбивание табуретки... С вас тридцать три тысячи триста тридцать три рублика-с.

НИКОДИМОВ. Бери! Бери всё!

 *Официант загребает деньги. Хочет выбить стул.*

Не спеши. Последнее слово скажу. Съездишь в Полынск, найдёшь там Петра Салабонова...

ОФИЦИАНТ. Прошу прощения-с, меня ждут другие клиенты. Приятного аппетита, ваше благородие, желаю хорошего отдыха.

 *Выбивает стул.*

 *Взвизг разухабистой ресторанной музыки.*

 *Затемнение.*

**Глава 14. Быт и бытие**

 *ПЁТР и МАША*

ПЁТР. Странно, Маша. Всего-то ничего меня не было, а смотрят все как на чужого. Оно, конечно, и слава богу. Хоть лечить никто не идёт. Да и не умею я. Утратил всё. И хорошо. Об одном страшно думать: Ивану Захаровичу голову отрезали.

МАША. Чего об этом думать? Мало ли на свете бывает. И отрезал такой же псих, как Иван Захарович.

ПЁТР. Думаешь, он псих был?

МАША. А кто же?

ПЁТР. Ну да, ну да... Нет, почему люди меня чуждаются, объясни?

МАША. Завидуют. Ты сильный, работящий, мир повидал, про

тебя в газетах писали. Не любят у нас этого. Ты не думай про это.

ПЁТР. Не буду. И без того забот полон рот. Дом пора чинить, а то и новый поставить. Сад-огород в порядок привести.

МАША. Перво-наперво пол бы перестелить. А то родим ребёнка, пойдёт он по полу, а доски гнилые, косые, не дай бог, ножку повредит.

ПЁТР. Верно! Душа горит - работать надо, жить надо!

 *И - схватил молоток, гвоздь забил, бросил молоток, схватил пилу, ножовку, доску какую-то отпилил, бросил ножовку, схватил лопату, озирается. Кто-то невидимый на балалайке вдруг старинного "камаринского" заиграл.*

 *В пляс пошел Петр - и вдруг резкая остановка: ЕКАТЕРИНА перед*

*ним.*

ЕКАТЕРИНА. Здравствуй, Петруша.

ПЁТР. Некогда мне, извини.

ЕАТЕРИНА. Нет, постой. Ты думаешь, я напрасно Ивана Захаровича убила? Я его убила, чтобы страшной кровью тебя с собой связать. А ты вместо этого женился.

ПЁТР. Не наговаривай на себя, не ты убила.

ЕКАТЕРИНА. Не убила, так подстроила, чтобы убили. Это ещё хуже. А что теперь? Теперь жену твою убить придётся.

ПЁТР. Не надо, не тронь её.

ЕКАТЕРИНА. Не трону. Живи с ней. Но люби меня. Будешь меня любить?

 *Пётр молчит.*

Плохой ты стал. Раньше всех умел любить.

ПЁТР. А теперь никого. Может, потому что и себя разлюбил.

ЕАТЕРИНА. Уж лучше так. Чем всех любить, лучше никого не люби, чтобы я не ревновала. И меня не люби, только будь иногда со мной, позволь мне тебя любить, я без этого не могу.

ПЁТР. На любовь позволения не спрашивают... Скажи... Тут обо мне говорили разное. Ты - верила?

ЕКАТЕРИНА. Я даже и не думала об этом. Я только хотела, чтобы ты живой-невредимый вернулся.

ПЁТР. Это правильная позиция, Катя! Это очень правильная позиция!

ЕКАТЕРИНА. Вечером сегодня жду тебя, Петя! Жду тебя!

 *Уходит.*

 *Пётр стоит, опустив руки.*

 *Затемнение.*

**Глава 15. Волкозаяц**

ПЕТР (*один*). Бывает... Странно бывает... Будто не просто живешь, а кому-то про свою жизнь рассказываешь... Живешь - и тут же рассказываешь - иначе не понять ничего!... Рассказываешь - как не о себе, как о другом ком-то... Будто не я - Петр, а другой кто-то - Петр... Горячо взялся Пётр за житейскую жизнь, но в одночасье остыл. Томит его что-то, мучает. Собрался было в лес - опять волкозайца поискать. А тот, загнанный людьми, собаками, волками, которые его норовили сожрать, презираемый зайцами, которые не желали с ним знаться, уставший от одиночества, в отчаянье вышел в город - и прямиком к дому Петра.

 *Появляется Волкозаяц.*

ВОЛКОЗАЯЦ. Как подарку детскому обрадовался волкозайцу Пётр, назвал его Кузей, приласкал, взял на руки и принёс в дом. Дал тёплого молока - волкозаяц не стал лакать. Положил кусок мяса - волкозаяц

отвернул морду. Маша, понаблюдав за пустыми стараниями мужа, натёрла зверю на тёрке морковку и дала. Волкозаяц поел и задремал. Значит, травоядный. И стал он жить у добрых людей, и пошёл однажды Пётр с ним в лес.

ПЁТР. Не знал он в эти дни, чего хотелось ему. Просто - уйти. Подумать.

Сперва недалеко. А потом, может, и далеко. Туда, где его никто не знает. Ведь там, где тебя никто не знает, самому себя забыть легче, - а он этого хотел. Так он шёл в сумерках - и не заметил, как обступили его дикие собаки. Были они в полынских лесах злее волков, нападали на всё живое с яростью.

ВОЛКОЗАЯЦ. Пётр понимал, что убегать поздно. Выломал большой сук в качестве дубинки, а волкозайца Кузю спустил с поводка, чтобы он убежал от собак и спас себе жизнь. Но Кузя убегать не стал, сел у ног хозянина, шерсть на загривке дыбом встала, заячья пасть гневом ощерилась.

ПЁТР. Бросились собаки. Пётр охаживал их дубинкой с правой руки, а левой хватал за ноги, за горло - и отшвыривал в обрыв.

ВОЛКОЗАЯЦ. Волкозаяц же молнией носился вокруг Петра, оберегая его от нападений сбоков и сзади, и визжал дико, и рычал, и кусал, и царапал своими передними короткими лапами, и лягал длинными задними... Но вот один мохнатый свирепый кобель прыгнул, вцепился в ляжку, повис всей

тяжестью. С рычанием навалились остальные, чьи-то клыки вонзились в горло, пеленой застелились глаза - и вдруг прошла боль, и наступил такой покой, какого не знал ещё этот странный зверь. И затих он в блаженстве.

ПЁТР. А Пётр, увидев это, горько гаркнул, свистнул, поднял руку - и вдруг заскулили, заюлили собаки - и стали с боязнью отползать... ( *Волкозайцу*.) Что ж я... Мог ведь спасти... Не спас... Мог ведь... Мог...Хватит мне отлынивать!... Ведь ко мне пришёл волкозаяц, не к кому-нибудь! Один на всей земле появился - и ко мне пришёл! Что ж, Господи? Значит, ты меня выбрал? Я боялся этой мысли больше всего на свете.А теперь - не боюсь. Вернее, я раньше боялся испугаться. И вот - не испугался. Удивительные мысли у меня, Господи! Кто из людей не знает, где у него правая, где левая рука? Кто не различает, когда приходит утро, а когда наступает ночь? Так же проста и мудрость моя, мудрость Христа - ибо знанием своим каждый человек равен Христу. Значит, каждый из нас может стать Христом, ибо каждый - свеча в руке Божьей. И ещё я думаю, Господи: две тысячи лет люди боялись и ждали конца Света, а потом перестали бояться, перестали и ждать, и стали бесстыдны, потому что ни во что не верят. И вот тут я приду и скажу: я есть! И они задрожат от ужаса! И вот тут-то я скажу главное, я скажу: живите пока, конец Света откладывается, я и мой Бог прощаем вас! Но учтите - это последнее предупреждение, самое последнее! И они ведь поймут, как ты думаешь, Господи? Поймут ведь?

 *Появлется Завалуев с длинной жердью в руке.*

Вот он где, иисусик! Узнаешь врага соего?

ПЕТР. Здравствуй, брат.

ЗАВАЛУЕВ. Верно, я тебе брат, то есть дядя, но я тебе и враг! Меня судьба выбрала, на мне печать Антихристова, верней, я сам Антихрист. Глупый я был! О чём мечтал! О славе районного масштаба! В лучшем случае -

губернского. В самом лучшем - на верхушку страны влезть. Но - вечная память Ивану Захаровичу Нихилову! - смысл высшей власти открыл он для меня. Антихрист есмь - и пришёл биться с тобой и убить тебя! Пришло царство мрака! Торжество сатаны! Конец света!... Ну? Биться ты будешь или нет?

ПЁТР. Нет.

ЗАВАЛУЕВ ( *бросает жердь*). Ну и дурак. Пойдём выпьем тогда. Ты, говорят, пить научился.

ПЁТР. Не хочу.

ЗАВАЛУЕВ. Светлый ты какой. Спокойный. Завидно мне. У тебя апостолы есть?

ПЁТР. Нет.

ЗАВАЛУЕВ. Возьми меня Иудой. Другим-то каждый согласится, а Иудой - никто. А я согласен. Прославиться хочу! Возьмёшь Иудой меня?

ПЁТР. Глупости ты говоришь.

ЗАВАЛУЕВ. Не отступлюсь! Верю в тебя - и ради славы твоей предам! И буду своей верой твою веру укреплять! Ты-то сам в себя хорошо веришь? Бери с меня пример - я Иудой быть не боюсь, а это пострашнее, чем Христом. Веришь?

ПЁТР. Ладно. Пойдём. Нас люди ждут.

 **Глава 16. Исход**

 *Пётр на возвышении, окружённный*

 *народом.*

ПЁТР. Люди! Радуйтесь! Радуйтесь и помните, что внутри каждого из вас есть другой человек. Вы гоните его, смеётесь над ним, вы иногда даже совсем о нём не знаете, а он есть! И он ужасается вашему легкомыслию, вашему неразумению, вашей лёгкости! Я ведь такой же как вы - был, по крайней мере. Но я знаю счастье открыть в себе другого человека. Прислушайтесь к себе, присмотритесь. Слышите? Видите? Конечно, я понимаю, так жить труднее! Но и легче! Это очень просто. Вам кажется, что так жить трудней, потому что вы нормально жить и не пробовали ещё. А попробуйте - и окажется, что не так уж трудно. Я вот думаю: если бы хотя бы день, хотя бы один день на всей земле миллионы людей прожили нормально! Никто бы ни разу не солгал. Никто бы ни на кого не крикнул со злобой! Убийца вытерпел бы и не убил бы никого, вор ничего бы не украл... Только один день! И вы увидите, как всё вокруг замечательно, и вы не захотите жить по-прежнему, потому что к хорошему быстро привыкают. Жизнь человечества может за один день перемениться к лучшему, понимаете? Вы спросите, откуда во мне эта уверенность? А я спрошу вас - разве вы сами не были свидетелями изменений - но к худшему - в считанные часы? Вам напомнить даты или сами вспомните? Так неужели к лучшему повернуться труднее? Радуйтесь, люди, но опасайтесь. Если первое второе пришествие вышло вам мягким боком, то в случае вашего невразумения второе второе пришествие будет уже окончательным! У вас есть способы передавать память: книги, фильмы, фотографии, да мало ли! Понимаете ли

вы, что человек десятитысячного года, знающий в лицо четыреста колен предков, - это будет совсем уже другой человек, чем сейчас! Мечтайте об этом человеке, дайте и ему шанс!

 *А люди понемногу расходятся. Никого почти не осталось.*

1-й ПЬЯНИЦА. Кто это?

2-й ПЬЯНИЦА. Да псих какой-то. Развелось их. Эй, чудак! Ты кому орёшь, никого нету! Третьим будешь?

1-Й ПЬЯНИЦА. Молчит. То говорил, говорил, а то онемел. Вроде, я тебя видел. Кто ты?

ПЁТР. Преступник я. Обманул людей. Но как же это? Разве может Христос преступником быть? Не может. Значит - я не Христос. Но кто я тогда? Не просто же Пётр Салабонов, чувствую же - не просто! Кто? Антихрист, вот кто! Вот откуда у меня желание звать за собой! Вот откуда гордыня моя! И слава богу, что никто не прельстился, умные люди оказались, не поддались, не пошли за Лже-Христом! Что же мне теперь сделать? Уничтожить себя - вот что сделать! Под поезд - и все дела!

 *Шумы товарной станции. Перестук колес. Петр смотрит то в одну, то в другую сторону - поджидает поезда.*

ПЕТР. И пошёл Пётр, пошёл он на товарную станцию, чтобы броситься под грузовой поезд и перестать жить. Бродил он по путям и ждал поезда. Тут его и встретили местные неприкаянные парни, которые играли в войну.

 *Появляются 1-й и 2-й ПАРНИ в фашистской эсэсовской форме.*

1-й ПАРЕНЬ. Недавно они взломали вагон и нашли там заблудившееся с 1963-го года имущество киногруппы, которая снимала фильм про фойну. Нашли формы эсэсовские, которые им понравились, пулемёты фанерные, ружья деревянные, автоматы... И стали они играть в карателей, которые преследуют партизан, а партизанами для них были - местные жители.

2-й ПАРЕНЬ. Они ловили их и пытали, добывая из них партизанские тайны, но тайны все готовы были выдать тут же, к тому же - люди всё больше знакомые, неинтересные. Поэтому, встретив под покровом ночи человека чужого, они очень обрадовались.

ПЕТР. Они повели его туда, где стоял остов обгоревшего товарного вагона и привязали за руки и за ноги, и приступили к допросу.

1 ПАРЕНЬ. Кто ви есть такой?

2 ПАРЕНЬ. Отвечайт!

1 ПАРЕНЬ. Партизанен?

2 ПАРЕНЬ. Коммунистен!

1 ПАРЕНЬ. Он молчать! Карашо! Штандартенфюрер!

2 ПАРЕНЬ. Яволь, хер оберст!

1 ПАРЕНЬ. Убивайт махен!

2 ПАРЕНЬ. Щас я его так ухерачу!

 *Поднимает железяку.*

ПЕТР. И ударил он Петра. Больно стало Петру и чуть не вскрикнул он, но

вспомнил вдруг про того, кто был две тысячи лет назад - и не закричал Пётр. Боже, Боже, на кого ты меня оставил! - мысленно взмолился он, не смея произнести это вслух. Он не думал уже, Иисус он, Антихрист или Пётр Салабонов, он знал и гордился: это искупление за людей. Пусть не за всех,

а за кого-то одного, кто мог попасться этим мальчикам вместо него. Он просил только немедленной смерти. Но парни, ударив его несколько раз, остановились.

1 ПАРЕНЬ. Штандартенфюрер!

2 ПАРЕНЬ. Яволь, хер оберст!

1 ПАРЕНЬ. Пришьём его, а завтра что будем делать?

2 ПАРЕНЬ. Тоже верно.

ПЕТР. И они, побив Петра ешё немного, оставили его, засунув в рот паклю и накрыв брезентом. И приходили к нему вечером другого дня, и вечером третьего.

1 ПАРЕНЬ. Наконец надоело. Тот, который назвал себя хером оберстом, встал на ящики, отрезал острым ножом уши Петра, выколол глаза, потом стал вырезать и выламывать рёбра, чтобы увидеть живое сердце и как оно работает. Он никогда этого не видел, а хотел.

2 ПАРЕНЬ. Увидел и, не жадный, показал другим, каждый поднялся и посмотрел, любознательно удивляясь.

1-й ПАРЕНЬ. А когда все насмотрелись, оберст одним движением прикончил Петра.

 *Затемнение.*

 *Неяркий свет.*

ПЕТР ( *с книгой в руке*). Прошло время. Никто не нашёл Петра - ни живого, ни мёртвого. Поэтому ждут его - и жена Маша, родившая сына, и Екатерина, которая не хочет поверить в его исчезновение, и Люсьен-модельерша, ушедшая в женский монастырь, и атлет интеллекта Вадим Никодимов, который остался жив, выскользнув из петли, и теперь копит деньги на пистолет, чтобы застрелиться, и лейтенант Самарин, и кандидат наук Фомин, и буфетчица Нина, и вдова Лидия, и тётя Зоя, и Завалуев, который занимает в клинике Кондомникова психическое отделение, и главврач каждый вечер играет с ним в шахматы, ждут и многие другие, кого вылечил Пётр, ждут, плохо спят по ночам, плачут, выходят на улицу, глядят в ночь вопросительными глазами, и такая странная, то ли печальная, то ли светлая тоска на сердце!

 Ждут...

===================

94, 95, 96, 97

**Алексей Иванович Слаповский**

**410600 Саратов ул. Мичурина. 44, кв. 2**

**тел. 845-2- 29 10 86**

**Alexej Slapovskij**

**Michurina st. 44 / apt. 2 410600 RUSSIA**

**t. 7 845 2 29 10 86**