Алексей Слаповский

**СЕСТРА АДАМА**

*пьеса в 2-х действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**КАРДИС**

**АННА**

**МАТЬ КАРДИСА**

**МАКСИМ**

**ЛИНА**

**СОФИЯ**

**ИСКАТЕЛЬ**

**ПРЕТЕНДЕНТ**

**ЖЕНЩИНА**

**КУЗЯ**

**НЕИЗВЕСТНЫЙ**

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**1.**

 *КАРДИС, АННА, МАТЬ КАРДИСА, МАКСИМ*

 *Сидят за столом. Ужин. Кардис - бывший военный, в его одежде есть что-то от униформы.*

КАРДИС. Сегодня нашей дочери исполнилось восемнадцать лет. Это праздник. Мы все радуемся, не правда ли?

МАТЬ КАРДИСА. Когда мне было восемнадцать лет... Забыла... Что-то вспомнила и тут же забыла. Старые люди любят вспоминать. Я люблю вспоминать - но ничего не помню. Но мне тоже было восемнадцать лет. Ведь не могло быть так, что семнадцать - а потом сразу девятнадцать! Значит, мне тоже было восемнадцать лет. Всем когда-то было восемнадцать лет.

МАКСИМ. За исключением тех, кто до восемнадцати не доживал.

КАРДИС. Ты, к сожалению, дожил. ( *Анне*.) Что ты хотела сказать?

АННА. Ничего.

КАРДИС. Ты хотела сказать, что она стала совершеннолетней. И может сама распоряжаться собой. Так?

АННА. Я всего лишь хотела сказать, что в этот день она могла бы побыть с нами. За одним столом.

КАРДИС. Ей нельзя быть с вами. Ни одной минуты. Она заразится.

МАКСИМ. Придурок.

АННА. Нельзя так говорить с отцом!

КАРДИС. Сын говорит в глаза отцу, что он придурок. Другой отец оскорбился бы. Но я умный человек. Я знаю, что всякий сын готов сказать это отцу, но не говорит. А мой сын правдив, как и я. Но это не значит, что я его люблю. ( *Сыну*. ) Я тебя не люблю. И не уважаю.

МАКСИМ. Начхать мне на это.

КАРДИС. Я удивился бы, если бы было иначе. ( *Матери*. ) И ты хочешь, чтобы наша дочь общалась с этим ублюдком?

АННА. Они брат и сестра. Они не просто брат и сестра. Он родился через семь минут после нее. У него тоже сегодня праздник.

КАРДИС. Он мог бы стать человеком. Но он не захотел. Он сбежал. И хотя через три дня его поймали, за три дня он успел испортиться. И я махнул на него рукой. Только на дочь у меня теперь надежда.

МАКСИМ. Придурок, что ты будешь делать дальше? Она выросла. Хорошо, ты запер ее, ты держишь ее в домашней тюрьме...

МАТЬ КАРДИСА ( *громко* ). В нашей семье никто никогда не сидел в тюрьме. А я бы хотела посидеть в тюрьме. Я очень любознательная. Говорят, в старости умирает любознательность. Нет! Я очень многое хочу узнать. Например, посидеть в тюрьме.

МАКСИМ. Милая бабушка, ты в ней и находишься. ( *Отцу*. ) Ты запретил ей общаться с людьми, ты сам учил ее читать и писать, причем читала она только детские книжки. Что ж, ты добился своего - она ангел.

КАРДИС. Она чиста, как дева Мария. Во всем мире нет человека чище ее.

МАКСИМ. Но дальше-то - что? В монастырь ее отдашь? Или будешь ждать, когда к ней голубь слетит и она родит Иисуса Христа?

КАРДИС. Это мое дело. И нет никакого Христа. Нет Бога.

МАТЬ КАРДИСА. Нельзя так говорить. Вообще-то я тоже считаю, что Бога нет, но старым людям положено верить в Бога, и я верю и всех учу любить Бога. Так положено старым людям.

КАРДИС. Старым людям положено еще умирать.

МАТЬ КАРДИСА. Я пока не хочу. Разве я тебе надоела?

КАРДИС. Конечно. Как и всем здесь. У тебя маразм. Тебе никто этого не скажет, а я скажу.

МАТЬ КАРДИСА. Ты скрываешь свои чувства. Ты любишь меня.

КАРДИС. Я люблю только дочь. Не сбивайте меня с мысли. Бога нет. Христа нет. Нет ни одного чистого и честного человека на всей земле. Однажды я это понял - и мне стало страшно. Но родилась дочь. И я подумал, что если нет на земле чистого человека, то я создам его своими руками.

АННА. Но ведь ты и мне когда-то признавался в любви.

КАРДИС. Лучше не напоминай. Ты притворилась, ты меня обманула. Ты оказалась подержанной. Именно подержанной. Что такое подержанная вещь? Это вещь, бывшая в употреблении.

АННА. Зачем ты при всех? У меня был человек, я любила его. А потом я полюбила тебя. Что в этом такого?

КАРДИС. Как у вас все просто! Вы привыкли жить в мире подержанных вещей и подержанных людей. Да и сам этот мир - очень подержанная вещь. Ничего нового.

АННА. Может, мне уйти тогда? Дочери ты меня лишил, сын стал взрослым, тебе я не нужна.

КАРДИС. Ты мне нужна для удовлетворения физиологической потребности. Я мог бы лицемерить, но говорю правду. Ты меня устраиваешь в этом смысле. Все другие женщины заразны. В тебе тоже сидит зараза. Если б не мой контроль, ты бы изменила мне с первым встречным. Почему ты в этом не признаешься?

АННА. Потому что это не так.

КАРДИС. Все боятся правды. Это так.

АННА. Ты меня не уважаешь, не любишь. Отпусти меня.

КАРДИС. Никогда. Повторяю, ты мне нужна для удовлетворения физиологической потребности. Я подл и эгоистичен, но не более, чем другие. Я даже мягче и добрее. Другие мужья заставляют жен изображать, что те их любят. Я не заставляю тебя это делать. Можешь ненавидеть меня, я разрешаю.

МАКСИМ. Убил бы дурака.

КАРДИС. Не сомневаюсь. Но я живу осторожно, сын мой, очень осторожно, у тебя ничего не получится.

МАТЬ КАРДИСА. Ты с детства был разумным и взрослым. Я горжусь тобой.

КАРДИС. От кого ты меня родила, я узнаю когда-нибудь?

МАТЬ КАРДИСА. Я не помню. Разве это важно?

КАРДИС. Мне было бы приятно знать, что он был благородный человек.

МАТЬ КАРДИСА. О, он был очень благородный человек! Он целовал мне руку. Вот эту. Видите? Целовал - да еще как. Вот эту самую руку, можете убедиться. Вот она, рука. Он ее целовал. Вот так, вот так и вот так. ( *Целует себе руку*. ) Что, завидно? В ваше время этого нет! Хотя, и наше время было хамское. Но старым людям положено хвалить старое время и ругать новое. Это я точно знаю.

КАРДИС. Скорее всего это ложь, не был он благородным. Судя по моей роже, он был пьянчуга и кретин. Но матери я прощаю ложь. Это ложь любви.

АННА. Тогда и ты солги ей. Скажи, что любишь ее.

КАРДИС. Это не в моих принципах. Я не хочу казаться лучше, чем я есть.

МАТЬ КАРДИСА. Он всегда говорил то, что думал.

АННА. Ты страшный человек.

КАРДИС. Возможно. Впрочем, бывает мелкая ложь для удобства. Это я признаю. Мама, я люблю тебя.

МАТЬ КАРДИСА. Я счастлива, сынок. Ты не хочешь, чтобы я умерла?

КАРДИС. Все умирают.

МАТЬ КАРДИСА. Но ты не хочешь?

КАРДИС. Не хочу.

МАТЬ КАРДИСА. Ты лучший сын на свете! Спокойной ночи, хорошие мои! ( *Выглядывает в окно.*) Опять этот мужчина. Сидит у окна и смотрит.

МАКСИМ. Это не мужчина. Это парализованный старик.

МАТЬ КАРДИСА. А старик разве не мужчина? Я стала старухой, но не перестала быть женщиной. Я заметила - как только я появляюсь, он тут же - к окну. И смотрит.

МАКСИМ. Он там все время сидит.

МАТЬ КАРДИСА. Странная закономерность. Я появляюсь - и он тут как тут! ( *Хихикает.Уходит.* )

КАРДИС. Вы опять заставляете меня врать.

АННА. Ты сам захотел сказать ей это.

МАКСИМ. Придурок, ты так и не ответил, что ты собираешься дальше делать? Не будешь же ты вечно держать ее взаперти? Рано или поздно ты умрешь от старости. Или попадешь под машину.

КАРДИС. Замолчи!

МАКСИМ. Она выйдет из темницы - и глаза ее откроются. Она увидит, чего ее лишили. Она начнет пить шампанское по десять бутылок в день и менять мужчин через каждые три часа.

КАРДИС. Молчи!

 *Пауза.*

Мне не на кого надеяться в этом мире, вот что страшно! Если она попадет в ваши руки, вы тут же окунете ее в грязь - в отместку мне!

АННА. Мы не такие уж плохие люди, почему ты...

КАРДИС. Вы чудовища! Посмотри на сына, у него глаза насильника! Посмотри на себя в зеркало, у тебя в глазах тупость, лень и похоть, как и у всех женщин. Но я верю! Я верю, что я не один такой! Где-то есть умный человек, и он растит сына так же, как я дочь. Я найду его. Недаром я разослал объявления во все газеты. Я обязательно найду.

МАКСИМ. Над тобой смеются. Самое странное, придурок, что я

понимаю тебя - ты хочешь, чтобы сестренка, так сказать, дышала чистым кислородом и ничего не знала о нашем грязном вонючем воздухе. Но нельзя всю жизнь дышать кислородом, рано или поздно она отравится!

КАРДИС. Я найду такого человека! Я соединю двух чистых людей - и с них начнутся новые люди.

МАКСИМ. Ты псих. Тебе надо лечиться.

КАРДИС. Я единственно здоровый среди вас всех. И я прошу - не говорите больше об этом! ( *Сыну*. ) Почему бы тебе не уехать куда-нибудь? Таким, как ты, положено бродяжничать.

МАКСИМ. Что значит - таким, как я? Ты меня знаешь?

КАРДИС. Знаю. Я знаю все. Меня даже от этого тошнит. Это неправильно. Ты молод, тебя должно тошнить от этой жизни. А ты доволен. Ты всем доволен! ( *Анне*. ) А ты? Я каждый день унижаю тебя, ты хоть раз всерьез взбунтовалась? А? Вы все - покорные рабы обстоятельств. И только я умею сделать свою жизнь такой, какой хочу. И свою жизнь - и жизнь другого человека, жизнь дочери. Она будет счастлива так же глубоко, как несчастлив я.

МАКСИМ. А ты несчастлив разве? Ты ведь устроил жизнь так, как тебе хочется.

КАРДИС. Ты туп и неразвит. Это еще не счастье.

АННА. Что же такое счастье, скажи?

КАРДИС. Не знаю. Знает наша дочь. Но она не умеет это объяснить. Но она счастлива. И, ради Бога, не смейте трогать ее, она счастлива, она улыбается, она всегда улыбается!

МАКСИМ. Может, она уже рехнулась?

КАРДИС. Если ты попытаешься... Я прибью тебя, не задумываясь.

АННА. Что ты говоришь?

КАРДИС. И тебя тоже. Она искупит все. Да, я презираю людей, но я о них думаю. Я хочу, чтобы они знали, что на свете еще возможны чистые люди. Они узнают это - и у них будет надежда.

АННА. Мы тоже люди. Подумай и о нас.

КАРДИС. Я думаю. Вы просто этого не понимаете. Я... Вы не понимаете! Я думаю о вас!

МАКСИМ. Пора вызывать психиатра с командой.

КАРДИС. Ты не успеешь дойти до телефона. Впрочем, вызывай. Я подстраховался, я обследовался у психиатра. Я абсолютно нормален.

АННА. Я хочу поговорить с дочерью.

КАРДИС. Не сегодня. Сегодня она просила не беспокоить ее.

АННА. Почему?

КАРДИС. Она думает о времени. Ей стало восемнадцать, а было семнадцать. Она думает об этом. Она думает об этом чисто и смело, как первая женщина на земле!

МАКСИМ. Значит, я брат Евы? Значит, я Адам? А ты - господь бог? А мама тогда кто?

АННА. Не надо так говорить. Может быть, отец и прав. Может быть. Может быть, он хочет, чтобы она была счастливой - в отличие от меня. Действительно, я слишком рано все узнала, и...

МАКСИМ. Я тоже рано все узнал. Но меня это не беспокоит. Пойду на улицу. Поймаю кого-нибудь слабого и изобью. ( *Отцу*. ) После общения с тобой ужасно хочется кого-нибудь избить.

КАРДИС. Избей до смерти, пусть тебя посадят в тюрьму. Я не могу уже тебя видеть.

АННА. Господи, когда все это кончится?

КАРДИС. Что?

АННА. Не знаю. Жизнь, наверно.

КАРДИС. Ты знаешь, где у нас мышьяк. Но мне не хотелось бы. Я еще молод, мне еще нужна женщина. Я очень хотел бы не хотеть женщины, но пока еще хочу. Скорее бы состариться и не хотеть.

МАКСИМ. Ты не состаришься, ты умрешь молодым. Спокойной ночи, папа и мама!

 *Уходит.*

 *Пауза.*

КАРДИС. Даже воздух стал чище. ( *Анне*.) Не сердись на меня. Я такой человек. Я прямой человек. Но ты мне нужна. У тебя красивые руки. Погладь меня по голове - как я люблю. Я прошу тебя.

 *Она гладит его по голове*.

Все ждут конца. Я знаю, все ждут конца света. Я не верю в Бога, но верю, что должно что-то быть. В ад я верю. И пусть я буду грешный человек, пусть, грешный человек, черный человек - тем светлее на моем фоне будет дочь - и это зачтется!

АННА. Не такой уж ты и грешный. Никого не ограбил, не убил.

КАРДИС. Не зарекайся. Если понадобится для дочери, я это сделаю.

Сделаю. Сделаю. ( *Говорит это чуть ли не мурлыкая, нежась под ладонями* *жены*. )

**2.**

 *МАКСИМ и СОФИЯ. Поздний вечер. Тень большого дома.*

СОФИЯ. Давай поженимся.

МАКСИМ. Зачем?

СОФИЯ. Будут дети.

МАКСИМ. Зачем?

СОФИЯ. Будем их любить.

МАКСИМ. Я не буду их любить.

СОФИЯ. Появятся дети - будешь любить, никуда не денешься. Я тоже не хочу детей, но хочу, чтобы они были. Я устала только тебя любить, мне надо еще кого-то любить. Может быть, когда буду любить детей, разлюблю тебя. И иди, куда хочешь. Ты ведь все равно меня не любишь... Или дам объявление, как твой отец. Ищу здорового мужчину для зачатия ребенка. Как он ищет юношу кристальной чистоты для твоей кристальной сестры. Хоть бы посмотреть на нее. Я бы на твоем месте упекла его в психушку или в тюрьму. Это же преступление - держать человека взаперти.

МАКСИМ. Раньше надо было думать. А раньше я был маленький еще. А теперь поздно. Теперь ее выпустить нельзя. Ситуация тупиковая. Я читал книгу в детстве: один ученый, хирург, спасал своего сына, что-то с легкими у него было. Он присобачил ему жабры. И сын мог жить только в воде. То есть и на земле - но недолго, и опять в воду. Моя сестра не сможет жить на земле. Он ее изуродовал. А я не успел помочь ей. А мать...

СОФИЯ. Наших детей мы не так будем воспитывать. Надо, чтобы они ничего не боялись. Мои мать и отец звали меня посмотреть, когда занимались любовью. Я, дура, сперва плакала. А потом привыкла. И ничего зато не боюсь. Наши дети должны уметь врать, воровать, может, даже убивать, но не будут этого делать. Уметь будут, а делать не будут. Чтобы стать полноценными членами общества. Только сильнее всех. Потому что будут знать и уметь все. Хуже всего - это неожиданности. Для меня нет неожиданностей. Я на все способна, поэтому ничего плохого не делаю. Я такая же святая, как твоя сестра.

МАКСИМ. Ты переспала со всеми парнями нашей улицы.

СОФИЯ. Не со всеми. Только с теми, кто нравится... Я надеялась, ты будешь ревновать. Или начнешь меня презирать, ненавидеть, пошлешь меня к черту, я разозлюсь и натравлю на тебя друзей, они тебя убьют, а я буду любить тебя вечно. Но ты не ревнуешь, ты не презираешь меня, тебе все равно. Ты меня совсем не любишь?

МАКСИМ. Совсем.

СОФИЯ. Тогда давай поженимся. Когда люди женятся, они через год начинают друг друга ненавидеть. Я очень хочу начать тебя ненавидеть. Или разлюбить. Поженимся - и я тебя разлюблю. Я не хочу любить, тяжело. Никто не любит никого, одна я - как дура. За что мне такое наказание, а? Или я надеюсь? Слушай, притворись, что ты меня любишь. Тебе легко, тебе ведь все равно. Ну, пожалуйста.

МАКСИМ. Зачем тебе это?

СОФИЯ. Мне хочется узнать, как это бывает, когда тебя любят.

МАКСИМ. Ничего особенного. Вот ты меня любишь - а мне по

фигу.

СОФИЯ. Ну и пусть. Ну, начинай.

МАКСИМ. Что?

СОФИЯ. Говори мне всякие слова. Ну, и вообще - когда человек любит... Ну, ты же умный, сообрази сам.

МАКСИМ ( *после паузы, с неожиданой искренностью*). Милая моя, единственная... Ты знаешь, что бывает, если долго смотреть на звезду? В детстве я смотрел в окно, выбирал звезду и смотрел на нее. И все вокруг расплывалось, исчезало, оставалась только одна эта звезда - и больше ничего. Когда я думаю о тебе - все исчезает, все становится безвоздушным пространством, даже меня нет, потому что я - в тебе, понимаешь? Я в тебе, я становлюсь тобой, и жутко от этого и так хорошо, что рад бы в эту минуту умереть. Ты слышишь меня? Ответь что-нибудь, скажи что-нибудь, я прошу тебя, не молчи! Он запретил тебе? Почему?

 *Последние его слова звучат в темноте, когда появляется свет, мы видим, что Софии нет на сцене, а Максим стоит у двери, говорит сквозь дверь. За этой дверью - его сестра.*

 *Появляется КАРДИС.*

КАРДИС. Марш отсюда! Что ты говорил ей?

МАКСИМ. Я говорил, что на улице прекрасная погода.

КАРДИС. Учти, если ты вздумаешь, если ты что-нибудь лишнее... Я тебя просто убью тогда.

МАКСИМ. Тебе нельзя меня убивать. Тебя посадят в тюрьму, а ее выпустят. Ты представляешь, что с ней будет без твоего присмотра?

КАРДИС. Молчи! Вон отсюда! Стой! Что она тебе сказала?

МАКСИМ. Она молчит. Ты, случайно, не убил ее, а? Чтобы она оставалась святой и невинной? С тебя станется!

КАРДИС. Ненавижу! Прочь!

 *Максим уходит*.

( *Сквозь дверь*.) Ты послушная девочка, правильно, не говори с ними. Они заразны. Затыкай уши, когда они говорят. Слушай только меня. Ведь тебе хорошо там? Почему ты заперлась? С ними нельзя говорить, но со мной -

можно. Ты третий день молчишь. Так нельзя. Что с тобой? Ты не заболела? Может, ты почему-то обиделась на меня? Ты говорила, что хочешь посмотреть, что творится здесь, в этом мире. Я не против, но всему свое время. Тут все не так, как ты читала в сказках. Сказки - это просто истории для развлечения, я объяснял тебе это. А тут... Тут гораздо хуже. Понимаешь, сейчас эпидемия. Зараза. Люди отравлены. У них отравлены глаза, уши, у них отравленные слова и отравленные мысли. Они стараются устроить жизнь поудобней, но... Как бы тебе объяснить... Ну, это все равно что на воде строить дом. На сваях. Хочется, чтобы он был все больше, все красивее, чтобы в нем было всего больше, больше, больше! И скоро сваи не выдержат, подломятся - и все рухнет. Нужны те, кто спасет. Чистые люди. Умные. Такие, как ты. Почему ты молчишь? Я сделал что-нибудь не то? Ответь мне, пожалуйста! Ты думаешь? Ты размышляешь? Это хорошо. Это хорошо. Извини.

 *Уходит.*

 *Появляется Анна.*

АННА. Ты слышишь меня? Он запретил тебе со мной говорить? Но я ведь твоя мама. Он сказал, что я заразна? Не верь, хотя ты и привыкла ему верить. Он сказал, что мы будем врать, что не заразны. Я знаю все, что он тебе мог сказать. Но ты послушай мой голос. Я мать твоя, послушай мой голос. Словами можно соврать, голосом не соврешь! Хотя, ты, может быть, даже не понимаешь, что такое - врать. Ты не различаешь правды и лжи, ты веришь только отцу... Мне страшно. Попроси его, чтобы он выпустил тебя оттуда. Хотя бы на время. Неужели тебе не хочется побыть с нами? А может, ты уже не понимаешь, что это такое - люди - и зачем с ними вообще быть, зачем с ними говорить? Может, ты уже можешь быть только одна? Я это понимаю. Я часто хочу остаться одна. Совсем. Совсем одна...

 *Уходит.*

**3.**

 *МАКСИМ и СОФИЯ возле дома.*

 *Появляется ИСКАТЕЛЬ.*

МАКСИМ. Вы кого-то ищете?

ИСКАТЕЛЬ. Да, я ищу.

МАКСИМ. Как вас зовут, дорогой друг?

ИСКАТЕЛЬ. Это не обязательно.

МАКСИМ. Раз вы ищете, назовем вас Искатель. Вам нравится?

ИСКАТЕЛЬ. Пожалуй. Да, я искатель.

МАКСИМ. Мне приятно. До чего приятно, когда сделаешь кому-то что-то приятное!

ИСКАТЕЛЬ. Я по объявлению.

СОФИЯ. А! Вы попали в точку, он ее брат. Брат принцессы-девственницы. Хотя, это неизвестно. Мужчина для этого дела вовсе не нужен. Я была страшно любопытная и сама лишила себя невинности одной игрушкой, которую нашла в гардеробе своей мамы. Долгое время у нас с ней был один и тот же любовник, а она не знала.

МАКСИМ. Ты иногда страшная дура. Была бы ты парень, я бы тебя ударил.

СОФИЯ. Я сторонница феминизма. Ударь - а я отвечу. Как дам по морде.

МАКСИМ ( *ничего не делая* ). Получи!

СОФИЯ. Получи сам. По морде!

МАКСИМ. Бац-бац. По ребрам!

СОФИЯ. Бац-бац. Под дых!

МАКСИМ. Бац-бац. По почкам ногами!

СОФИЯ. Я умираю. Это нечестно - бить женщину ногами.

ИСКАТЕЛЬ. Вы веселые люди. Я всегда хотел быть таким.

СОФИЯ. Так будь им!

ИСКАТЕЛЬ. Я не умею. Мне некогда. Я все время ищу. Я искал себе жену. Я очень спешил. Мне хотелось найти самую добрую, самую красивую. И вот я нашел - ну, приблизительно. Я решил жениться на ней, но тут подумал, что где-то есть лучше. Я решил не жениться на ней, но подумал, что эту кто-нибудь возьмет и я останусь ни с чем, а она-то и окажется самой лучшей. Я женился и у меня двое детей. Мы живем хорошо. Я помогаю жене в ее домашних делах. Гуляю с детьми в парке. С женой у нас хорошие человеческие и эротические отношения. Но вот я прочитал объявление - и не сплю третью ночь. Я понял, что все-таки ошибся, и лучшая девушка живет здесь.

МАКСИМ. Да, она живет здесь. И что из этого следует?

ИСКАТЕЛЬ. Я хочу на нее посмотреть.

СОФИЯ. Это еще никому не удалось. Эх, искатель, искатель, разве ты не знаешь закона? Ищешь одно, а находишь совсем другое. Сидел бы ты дома с женой и детьми, нет, поперся искать - и нарвался на беду.

ИСКАТЕЛЬ. Какую беду?

МАКСИМ. Сейчас мы будем издеваться над тобой, а потом убьем.

ИСКАТЕЛЬ. За что?

СОФИЯ. Какой глупый вопрос!

ИСКАТЕЛЬ. Я не хочу умирать! У меня жена и двое маленьких детей!

МАКСИМ. Но ты же ушел от них!

ИСКАТЕЛЬ. Я не ушел! Я только хотел посмотреть и убедиться, что моя жена лучше - чтобы не переживать, чтобы не мечтать о ком-то другом!

МАКСИМ. Не мечтает только мертвый. Но у тебя есть шанс. Если ты ответишь правдиво на три вопроса, мы тебя помилуем. На все три вопроса - правдиво.

ИСКАТЕЛЬ. Но...

МАКСИМ. Первый вопрос: ты любишь детей?

ИСКАТЕЛЬ. Очень.

МАКСИМ. Ты соврал!

ИСКАТЕЛЬ. Я сказал правду! Я целую своих малюток в щеки, в нос, в животики, в попки, я задыхаюсь от любви!

МАКСИМ. Минутку! Кто решает, говорит человек правду или врет? Почему никому не верят на слово? Зачем тогда суды и прокуроры? Кто решает - сам человек или другие? Отвечай! Это второй вопрос.

ИСКАТЕЛЬ. Решает... Решают другие. Но...

МАКСИМ. Вот я и решил. Ты врешь. Опустим второй вопрос, сразу третий. Сколько будет дважды два четыре? Ну? Что молчишь? Боишься ошибиться?

ИСКАТЕЛЬ. Я не знаю.

СОФИЯ. Не знаешь, сколько будет дважды два четыре? Ну, вранье!

ИСКАТЕЛЬ. Знаю, знаю! Это будет че...

МАКСИМ. Ну!

ИСКАТЕЛЬ. Че?

МАКСИМ. Ну, ну?

ИСКАТЕЛЬ. Четыре!

МАКСИМ. Молодец! Но скажи, искатель, зачем ты отвечал на третий вопрос, если условие было - правильно ответить на все три? А на первый ты соврал. Зачем ты старался? На что ты надеялся?

ИСКАТЕЛЬ. Я надеялся на вашу доброту.

МАКСИМ. Мы добрые, это так. Но закон есть закон. Давай лучше придумаем что-нибудь, чтобы тебе легко было умирать. Я тебе помогу. Пока ты ищешь кого-то, твоя жена изменила тебе, а дети, оставшись без присмотра, попали под грузовик. И - всмятку! Какое горе, не правда ли? Разве можно после этого жить? Ты бы смог после этого жить?

ИСКАТЕЛЬ. Нет. Я хочу домой. Я хочу посмотреть, все ли в порядке.

МАКСИМ. Зачем тебе видеть развратную жену и трупы детей?

СОФИЯ. Дураку наука - ничего не ищи. Понял меня? Ничего нет,

поэтому ничего не надо искать! Проваливай!

ИСКАТЕЛЬ. Можно идти?

МАКСИМ. Можно. Ты врун, и мы вруны. Ты соврал - и мы соврали, что убьем тебя. А ответил бы правдиво - тогда бы тебе не жить.

ИСКАТЕЛЬ. Так мне можно идти?

МАКСИМ. Нет, убью я тебя. Ты трус, и дети твои будут трусами.

 *Искатель торопливо уходит.*

СОФИЯ. Он не знал, что трус. Теперь узнал. Мы принесли ему пользу. А ты - добрый. Когда-нибудь ты пожалеешь меня. Я на это рассчитываю.

МАКСИМ. И зря! Я видеть тебя не хочу.

СОФИЯ. Говори, говори, груби, обзывай меня! Тем больше у меня шансов. Ты грубишь - и будешь потом из-за этого переживать.

МАКСИМ. Я люблю другую

СОФИЯ. Этого не может быть.

МАКСИМ. Почему это?

СОФИЯ. Потому что это невозможно! Уж лучше никого не люби.

МАКСИМ. Я люблю другую.

СОФИЯ. Кого?

МАКСИМ. Не твое дело.

СОФИЯ. Я убью ее.

МАКСИМ. Дурочка. Я пошутил. Я никого не люблю.

СОФИЯ. Зачем ты меня пугаешь? Любимых девушек нехорошо пугать. Я буду считаться твоей любимой девушкой. Тебе ведь все равно. Ладно?

 МАКСИМ. Ладно. ( *Целует ее. Причем вовсе не равнодушно*. )

**4.**

 *КАРДИС, ПРЕТЕНДЕНТ.*

ПРЕТЕНДЕНТ. Я по объявлению.

КАРДИС. Вы - отец жениха?

ПРЕТЕНДЕНТ. Я сам жених. Или лучше сказать - претендент.

КАРДИС. До свидания.

ПРЕТЕНДЕНТ. А в чем дело?

КАРДИС. Вы читали объявление? Отец девушки, воспитанной в чистоте и невинности, хочет найти ей будущего супруга, воспитанного так же. Требования к уму и нравственности очень высокие.

ПРЕТЕНДЕНТ. Ну? И где тут про возраст?

КАРДИС. Это подразумевается. Если девушка - значит, для нее ищут юношу. Невинного.

ПРЕТЕНДЕНТ. Будем точными. Про невинного юношу там не сказано. Там сказано: воспитанного так же. То есть, в чистоте и невинности. А про возраст - ничего. Так вот, я воспитан в чистоте и невинности. Все сходится.

КАРДИС. И сохранили чистоту и невинность до сих пор?

ПРЕТЕНДЕНТ. Нет, конечно! Я дважды был женат и разведен, был под судом за изнасилование тринадцатилетней девочки. Но с меня сняли обвинение.

КАРДИС. Это была неправда?

ПРЕТЕНДЕНТ. Это была правда. Но - защита хорошо поработала. Отцу девочки я тоже хорошо заплатил.

КАРДИС. То есть, если проще - вы негодяй.

ПРЕТЕНДЕНТ. Это не деловой разговор!

КАРДИС. Уходите! Зачем вы вообще пришли? На что надеялись?

ПРЕТЕНДЕНТ. Мало ли. Я подумал: может, в объявлении скрыт другой смысл?

КАРДИС. Например?

ПРЕТЕНДЕНТ. Например: нищий отец решил таким хитрым способом продать невинность своей дочери. Какому-нибудь богатому развратнику.

КАРДИС. Так вы - богатый развратник?

ПРЕТЕНДЕНТ. Можно сказать и так. Хотя, я служу обществу. Я работаю. Я врач. Я психиатр. Это вам не собачий хвостик!

КАРДИС. И что бы вы сделали с моей дочерью, если б женились на ней?

ПРЕТЕНДЕНТ. Почему обязательно жениться? Кстати, она действительно вполне чиста и невинна? Без подделки?

КАРДИС. Другой такой нет.

ПРЕТЕНДЕНТ. Это замечательно. Я никогда не встречал настоящей чистой и невинной девушки и при этом нормальной. Надеюсь, вы держите ее взаперти?

КАРДИС. Она ни с кем не общается.

ПРЕТЕНДЕНТ. Это правильно. Стоит девушке раз пройти по улице - и она навек испорчена. Сколько денег вы хотите?

КАРДИС. Вы ошиблись, я не продаю дочь.

ПРЕТЕНДЕНТ. Возможно, вы не собирались ее продавать. Возможно, у вас были другие цели. Но человек иногда очень быстро меняет решения. Я это отлично знаю.

КАРДИС. Вы не ответили: что бы вы сделали с ней?

ПРЕТЕНДЕНТ. Я... Я хотел бы не сразу... Но я очень нетерпелив. Я не удержусь. В первую же ночь я... Представьте, большая комната, вместо стен - окна, окна, окна. Смотрят люди. Мои друзья. Я специально их приглашу. У меня много друзей. Они меня любят, я умею их веселить. И вот комната. Сначала темная. Я нежно ласкаю ее, нежно, бережно, я говорю ей, что так надо, что это необходимо - и она, бедняжка, верит, я раздеваю ее - и вдруг свет, она голая в голом пространстве - и жадные взгляды из окон. Она кричит и мечется. Но некуда спрятаться, нельзя убежать, двери заперты, а окна толстые, их не разбить. Тут входят юноша и девушка, тоже нагие. И начинаются игры. Она смотрит. Потом вхожу я - безобразный, волосатый, вонючий - с другой женщиной. Желательно тоже безобразной, но очаровательной в своем безобразии. У нее огромные... Да... В общем, я забавляюсь с нею, кричу, как павиан. Девушка смотрит на меня - на того, кто будет с ней - и ее тошнит, она рыдает. Тут я подхожу к ней...

КАРДИС ( *достает пистолет*). Я сейчас застрелю вас.

ПРЕТЕНДЕНТ. Глупо. За что?

КАРДИС. Уходите!

ПРЕТЕНДЕНТ. Чудак. Вы меня не поняли.

КАРДИС. Я вас прекрасно понял! Скажите еще, что вы хотите сделать доброе дело - сразу окунуть мою дочь в мерзость, чтобы у нее не было иллюзий!

ПРЕТЕНДЕНТ. Какое доброе дело? С чего вы взяли? Я собираюсь ее унизить, вымазать в дерьме, это же страшно приятно, это красиво: нежная, шелковистая, невинная девочка и измывающийся над нею грязный волосатый павиан! Господи! Я готов посдледнее с себя отдать, чтобы это случилось! Отдайте мне вашу дочь! Так хочется - просто терпения нет!

КАРДИС. Вы даже не скрываете своих гнусных намерений.

ПРЕТЕНДЕНТ. Почему гнусные? Мне ведь будет хорошо. Гнусные - это когда мне плохо.

КАРДИС. Вы - сумасшедший?

ПРЕТЕНДЕНТ. Я когда-то тоже так думал. Но сравнил себя с другими и понял: нет, не сумасшедший. Просто я богат и могу позволить себе быть откровенным.

КАРДИС. Я тоже откровенный человек, хотя и не столь богат. Я откровенно говорю вам, что с удовольствием пристрелил бы вас. Как бешеную собаку.

ПРЕТЕНДЕНТ. Я пошутил. Я чист и невинен. Целый год я не притронусь к вашей дочери. Через год осмелюсь поцеловать ее. Через два -

дотронуться до ее груди. Мы будем читать стихи и смотреть на восходы и закаты. Мне двадцать лет, и я не познал еще ни одной женщины. Я даже и не знаю, что это такое - женщина. Я даже боюсь. А вдруг она меня осквернит? Нет, нет, оставьте меня наедине с моей чистотой!

КАРДИС ( *ошарашен*). Что это?

ПРЕТЕНДЕНТ. Что?

КАРДИС. Что это вы сейчас сказали?

ПРЕТЕНДЕНТ. Вы слышали.

КАРДИС. Но это же наглая ложь! Двадцать лет! Взгляните на себя в зеркало!

ПРЕТЕНДЕНТ. Вы как с луны свалились, ей-Богу, с вами невозможно разговаривать! Вы - сумасшедший, утверждаю как специалист! Я говорил с вами откровенно - вам не понравилось. Тогда я понял, что вы из тех, кто любит, когда с виду все прилично. Неважно, что там на самом деле, но с виду должно быть прилично. Я вам говорю, что мне как будто двадцать лет и что я как будто чист - а вы как будто верите. И оба довольны. Люди только так и общаются. А вы недоверчивый какой-то. Вы не верите никому. Так нельзя. Я сомневаюсь, чтобы у такого недоверчивого человека могла вырасти невинная чистая дочь. Невинность - это доверчивость. Как может взрастить это качество в своем ребенке человек, который подозревают других черт знает в чем!

КАРДИС. Но вы ведь сами про себя сказали...

ПРЕТЕНДЕНТ. Мало ли что я сказал! Невинный человек всегда ищет в человеке хорошее. Почему вы не стали искать во мне хорошее? Значит, и ваша дочь такая же подозрительная? Значит, вы наврали в своем объявлении?

КАРДИС. Нет!

ПРЕТЕНДЕНТ. Тогда покажите мне ее. Я хочу убедиться.

КАРДИС. Нет. Она не для вас.

ПРЕТЕНДЕНТ. Как вы можете так говорить! Не для вас! Никто - ни для кого! Каждый - для Бога! Только Богу мы принадлежим - и никому

другому!

КАРДИС. Вы в Бога верите?

ПРЕТЕНДЕНТ. Нет. Но мы же не говорим сейчас о том, верю я или нет! Мы говорим не о нашей вере в Бога, а о самом Боге! А ему все равно, верю я в него или нет.

КАРДИС. Постойте. Вы меня запутали.

ПРЕТЕНДЕНТ. Это и была моя цель. Итак, кому бы вы ни отдали дочь, она не будет принадлежать ему, она будет принадлежать Богу.

КАРДИС. Я вижу, вы умеете делать дела.

ПРЕТЕНДЕНТ. Еще как. Параллельно с врачебной практикой я занимался кое-какой коммерцией, но мне стало скучно. Это удивительно, как на глазах меняются люди! Ты встречаешься с ним и видишь, что у него в голове созрел план, как обвести тебя вокруг пальца. И - поддаешься, поддаешься, но понемногу сворачиваешь в сторону... ( *Рассказывая это, руками изображает траектории движения самолетов - как это делает ребенок, играя в игрушечный воздушный военный бой.* ) Сворачиваешь в сторону, он - за тобой, он уже уверен в победе, он торжествует, но тут ты опять сворачиваешь, и он - вжжжжжжжжжжж! - врезается в скалу! Вы не увлекаетесь, например, дельтапланеризмом? Я очень люблю, но ни разу не пробовал. Я трус. С женщинами я тоже всегда был трусом. Они это прекрасно видели. Некоторые жалели. Одна из жалости вышла за меня. Дочь обеспеченных родителей. Но болезненная. Это ее и погубило. Передозировка лекарств. Несчастный случай.

КАРДИС. Ты убил ее?

ПРЕТЕНДЕНТ. Какой вы примитивный человек! Я ж сказал - передозировка лекарств!

КАРДИС. Уходи.

ПРЕТЕНДЕНТ. Ты еще пожалеешь. Ты подумаешь и поймешь, что я был прав. Ты не найдешь того, что ищешь. Этого нет. Я предлагаю тебе деньги и отцовское горе. Другие будут предлагать другое - и соврут - и ты останешься при одном горе - без денег. Слышишь меня?

КАРДИС. Нет.

ПРЕТЕНДЕНТ. До чего заврался человек - уже глухим притворяется! Нехорошо! Стыдно!

 *Уходит.*

**4-a**

 *Кардис остается стоять с пистолетом.*

 *Входят ЖЕНЩИНА и сын ее КУЗЯ.*

ЖЕНЩИНА. Прошу прощения, но там было открыто. Кузя, поздоровайся.

КУЗЯ. Здравствуйте! Как поживаете?

КАРДИС. Здравствуйте.

КУЗЯ. Как поживаете?

КАРДИС. Спасибо.

КУЗЯ. Как поживаете?

ЖЕНЩИНА. Ты уже спрашивал.

КУЗЯ. А он не отвечает. Он говорит: спасибо.

КАРДИС. Я поживаю хорошо.

КУЗЯ. Очень за вас рад! Вот теперь надо спасибо говорить.

КАРДИС. Спасибо.

ЖЕНЩИНА. Он у меня очень воспитанный. По всем правилам. А зачем у вас пистолет? Может, вы как король в сказках? Ну, то есть, принцесса выбирает принцев. А кто не понравится - того убивают. Много принцев вы уже поубивали?

КАРДИС. Нет, это так...

ЖЕНЩИНА. А жаль! Жаль, что прошли романтические сказочные времена! Когда бы каждый жених знал, что если не понравится невесте, то его пристрелят или отрубят голову, представляете , как он старался бы!

КАРДИС. Да...

ЖЕНЩИНА. Итак, вот мой принц. А где ваша принцесса?

КАРДИС. Вы по объявлению?

ЖЕНЩИНА. Конечно.

КАРДИС. А ваш сын... Он здоров?

ЖЕНЩИНА. Конечно. И чист, как дитя.

КАРДИС. Я это и имею в виду.

КАРДИС. Вид у него какой-то... Недоразвитый.

ЖЕНЩИНА. У вас что, с глазами плохо? Взгляните, какой рост! Какая стать!

КАРДИС. Я не об этом.

ЖЕНЩИНА. Повторяю, он абсолютно здоров и чист, как ребенок.

КУЗЯ. За стол нужно садиться с чистыми руками. ( *Кардису*. ) Вы моете руки перед едой?

КАРДИС. Конечно.

КУЗЯ. А ноги перед сном?

КАРДИС. Да, конечно.

КУЗЯ. Гигиена! У вас сколько полотенец?

КАРДИС. Не знаю.

КУЗЯ. Для всего нужно отдельное полотенце. Для лица у меня розвое с вышитым петушком. Для рук зеленое с медвежонком. Для ног синее с красными звездами. Для верхней половины тела белое с полосами по краям. Для нижней половины тела тоже белое, но с кружочками. Сначала я вытираю руки, а потом ноги. Догадайтесь, почему?

КАРДИС. Не знаю.

КУЗЯ. Ноги... Ну?

КАРДИС. Что?

КУЗЯ. Это я вам подсказываю. Ноги...

КАРДИС. Не знаю.

КУЗЯ. Ноги всегда грязней рук. Поэтому, вытирая ноги, я пачкаю руки. И поэтому сначала я вытираю ноги, а потом руки.

ЖЕНЩИНА. И все?

КУЗЯ. Нет. Это я для простоты. После ног я вытираю нижнюю половину тела, потом верхнюю половину тела, потом лицо, а последними руки.

ЖЕНЩИНА. И все?

КУЗЯ. Я забыл.

ЖЕНЩИНА. Вспомни сейчас же.

КУЗЯ. Я помню, мама, хорошая моя, не бей меня, я помню!

ЖЕНЩИНА. Я жду!

КУЗЯ. Я помню. Я помню, я помню!

ЖЕНЩИНА. Ты забыл. Ты будешь наказан.

КУЗЯ. Нет! Я вспомнил! Я вспомнил! Еще полотенце для средней половины тела! Конечно! Есть нижняя, есть верхняя, а есть средняя, для нее - фиолетовое полотенце!

ЖЕНЩИНА. Умничка мой. Иди ко мне, мама тебя поцелует.

 *Кузя подходит, она дает емцу пощечину, а потом целует*.

Это за то, что ты забыл, а это за то, что ты вспомнил.

КУЗЯ. Я растерялся. Я не знаю, радоваться или плакать.

ЖЕНЩИНА. Радуйся.

КУЗЯ. Хорошо. Я радуюсь.

ЖЕНЩИНА Видите - чистое дитя! Адам в первый день творенья. А чиста ли ваша дочь?

КАРДИС. Знаете, она...

ЖЕНЩИНА. Отвечайте на вопрос. Чиста ли она?

КАРДИС. Да. Но...

ЖЕНЩИНА. Она умеет читать?

КАРДИС. Да.

ЖЕНЩИНА. И писать?

КАРДИС. Да.

ЖЕНЩИНА. Она знает, чем отличается мужчина от женщины?

КАРДИС. В общих чертах.

ЖЕНЩИНА. То есть знает?

КАРДИС. Очень приблизительно.

ЖЕНЩИНА. Отвечайте прямо на прямой вопрос. Знает или нет?

КАРДИС ( *глянув на Кузю*.) Да.

ЖЕНЩИНА. Тогда зачем вы даете такие объявления? Умеет читать! Да она Бог знает что могла прочитать! Она знает, чем отличается мужчина от женщины! Какая развращенность! - и вы смеете упоминать чистоту и невинность! Мой сын знает только то, что женщины и мужчины пользуются разными туалетами в общественных местах, а почему - он до сих пор этого не может понять.

КУЗЯ. Могу.

ЖЕНЩИНА. Не можешь.

КУЗЯ. Могу.

ЖЕНЩИНА. Не можешь.

КУЗЯ. Могу. Я соседку видел в окне. Голую. И у нее...

ЖЕНЩИНА Молчи! Молчи, негодяй! Кто тебе позволил тебе туда смотреть?

КУЗЯ. Мне никто не говорил, что туда нельзя смотреть. А она стояла перед окном и увидела, что я смотрю. И стала смеяться. Я тоже стал смеяться.

ЖЕНЩИНА. Ты погиб! Я тебя столько берегла - и в одну минуту! Я убью эту стерву! Я... Марш домой!

КУЗЯ. Нет! Я боюсь.

ЖЕНЩИНА. Кого ты боишься? Свою маму?

КУЗЯ. Нет...

ЖЕНЩИНА. А кого?

КУЗЯ. Не знаю.

ЖЕНЩИНА. Узнаешь дома, мой хороший. ( *Кардису*.) А вам стыдно! Отнимаете у людей время своими безответственными объявлениями! Вашей дочери на панель надо, а не замуж выходить!

 *Уходят.*

**4-б**

 *Входит ЮНОША.*

КАРДИС. Еще один жених? Поздно. Моя дочь не собирается замуж. Она раздумала.

ЮНОША. Это хорошо. Я для этого и пришел: сказать вам, чтобы вы не выдавали ее. Она погибнет. Даже если вы найдете такого же, как она, вместе они пропадут. Порядочным и честным человеком можно остаться только в одиночестве.

КАРДИС. Кажется, это действительно так. Откуда ты это знаешь? Ты слишком молод.

ЮНОША. Жизнь - несложная вещь. Познание ее основных слагаемых не занимает много времени.

КАРДИС. Ты неглупый парень. Кто твои родители?

ЮНОША. Я ушел от них. Они все время врут.

КАРДИС. Да, все врут. Чем же ты занимаешься?

ЮНОША. Я пою и играю на гитаре. Мне бросают деньги.

КАРДИС. То есть - нищенство? Что ж, не самое подлое занятие. А что за песни ты поешь?

ЮНОША. Я пою про облака, про голубые ручьи и зеленые листья. Хотите, я спою?

КАРДИС. Нет времени. Впрочем... Спой, только покороче.

ЮНОША ( *поет*).

 Я вижу облако в вышине.

 Оно о счастье мне молчит.

 А я ему молчу о том,

 что мне одиноко в мире пустом.

 И уплывая, облако мне

 прошепчет в синей вышине:

 ты не один, мы с тобой вдвоем.

 Тили-бом, тили-бом, тили-бом.

КАРДИС. Приятная песня. Действительно, посмотришь иногда в небо... У тебя есть друзья?

ЮНОША. Нет. Они считают меня сумасшедшим.

КАРДИС. Почему?

ЮНОША. Я никогда не целовал девушек. Я хочу только по любви.

КАРДИС. А ты в самом деле - не псих?

ЮНОША. Нет. У меня все нормально. Но чем я виноват, если верю в любовь и без любви не хочу? Они смеются,что я презираю никотин наркотики и алкоголь. Я не презираю. Я просто не понимаю - зачем? Жизнь так прекрасна сама по себе, что не нужно никаких наркотиков.

КАРДИС. Жизнь не так уж прекрасна.

ЮНОША. Надо смотреть на нее своими глазами - и она покажется прекрасной.

КАРДИС. По-твоему, я смотрю чужими глазами?

ЮНОША. Боюсь, что так. То есть вы, наверное, как многие, смотрите сквозь чужие взгляды. Вы слишком много знаете о людях. И живете ими. А нужно уметь жить собой.

КАРДИС. Ты умеешь?

ЮНОША. Иногда.

КАРДИС. Странный ты парень.

ЮНОША. Все это говорят.

КАРДИС. Хорошо. Ты поешь и играешь. А потом? Что ты еще делаешь?

ЮНОША. Иду за город. Брожу по полям. Там хорошо.

КАРДИС. Хочешь сказать, что не ходишь в кино, не смотришь телевизор, не читаешь книг?

ЮНОША. Несколько книг я прочел... А от кино и телевизора мне делается плохо. Мне не везет. Как только я включу телевизор, там кто-то кого-то убивает. А я слишком чувствительный. Мне сразу начинает казаться, что убивают меня... Люди сошли с ума, сошли с ума...

КАРДИС. Ты прав. Ты прав, уж я это знаю, я вижу их насквозь! Послушай... Может, ты как-нибудь еще зайдёшь?

ЮНОША. Не знаю. Я боюсь, вы подумаете, что я хочу хитростью проникнуь в ваш дом и...

КАРДИС. Я разбираюсь в людях! Я вижу, кто ты. Правда, я таких не видел. Но допускаю, что такие могут быть... Может быть, я познакомлю тебя с дочерью.

ЮНОША. Я знаком с ней.

КАРДИС. То есть? Когда вы познакомились? Где?

ЮНОША. Довольно давно. Мы были в одном темном теплом местечке...

КАРДИС. О чем ты говоришь! Что за темное местечко? Что вы там делали?

ЮНОША. Как вам сказать... Ничего не делали... Лежали. Ну, всего хорошего!

КАРДИС. Стой! ( *Поднимает пистолет*.) Ты никуда не уйдёшь, пока не ответишь на мои вопросы! Что значит - ничего не делали? Что за темное местечко? Как она туда попала? Когда?

ЮНОША. Она попала туда не без вашего содействия.

КАРДИС. Ты смеешься надо мной? Я тебя пристрелю - и закопаю труп в подвале! Вы лежали вместе, ты говоришь? Этого не может быть!

ЮНОША. Это было. Мы лежали рядом. Тесно. Очень близко. Мы были голые!

КАРДИС. Врешь! Я пристрелю тебя! Лежали голые? Где?

ЮНОША. В материнской утробе. Там, куда мы попали, действительно, не без твоего содействия. За что я тебе не очень-то благодарен, если честно сказать. ( *Снимает парик, стирает грим.* ) Хорош папаша, с двух шагов родного сына не узнал! Опусти пистолет, будь добр. А то выстрелишь еще от злости.

КАРДИС. Пошел прочь! Вон из моего дома - и не появляйся больше

никогда! Вон! ( *Стреляет вверх*.)

**4-в**

 *Вбегает Анна.*

АННА. Что случилось? Что происходит?

МАКСИМ. Он расстреливает свои несбывшиеся надежды.

АННА ( *Кардису*). Мало тебе, что ты погубил дочь, ты теперь сына хочешь убить?

 *Входит МАТЬ КАРДИСА.*

МАТЬ. Это его право. Он отец и имеет право убить сына. Таков закон.

АННА. Ты сумасшедшая старуха! Откуда ты взяла этот закон?

МАТЬ. Не помню. Кажется, в мое время был такой закон. Иначе как быть, если отец захочет убить сына? Должен быть закон.

КАРДИС. Мама, иди спать. Уже поздно.

МАТЬ. Ты заботишься обо мне. Ты любишь меня. Ты любишь меня?

КАРДИС. Нет. Я люблю только дочь.

МАТЬ. Что же делать? Меня никто не любит остается только умереть. Ладно. Я пойду помру. Я знаю, ты будешь горевать. Ты будешь горевать?

КАРДИС. Нет. Я привык к мысли, что ты умрешь.

МАТЬ. Тогда я не умру. Если никто не будет горевать обо мне - зачем тогда умирать? Пойду тогда поживу еще. Вы тоже пока поживите, потерпите еще немного. Вдруг что-ннибудь случится? Надо надеяться. Я всю жизнь надеюсь. Я только не помню, на что - но очень надеюсь! (*Смотрит в окно*. ) Этот паралитик тоже надеется. Он мне надоел. Вы знаете, что он прислал мне письмо? Вот оно! ( *Показывает конверт*. ) Оказывается, он не так уж стар. Но какие грубые слова! Он мне впрямую предлагает такие вещи! Но, может, он не умеет по-другому объяснить свои чувства? Как думаете, ответить ему?

 *Все молчат.*

 *Она уходит.*

КАРДИС ( *Анне*). Нечего было поднимать шум. Я выстрелил в воздух. Просто так. От раздражения. Я прошу его уйти из дома. Я знаю, что он делает. Он подкарауливает всех у дома и что-то говорит - и никто не приходит к нам. Приходят только какие-то сумасшедшие.

МАКСИМ. Зачем мне это нужно?

КАРДИС. Просто - чтобы досадить мне. Можешь не стараться. Я не выдаю дочь замуж. С чего я вообще взял, что ей кто-то нужен? Почему вы мне сразу не сказали, что это глупая затея? Вы нарочно помалкивали, я знаю! Вам не терпится посмотреть, как она станет похожей на вас! Но этого никогда не будет! Она останется такой, как есть!

МАКСИМ. Это возможно в двух случаях. Если ты будешь держать ее взаперти до самой смерти... ( *Умолкает*. )

АННА. А второй случай? Какой второй случай?

МАКСИМ. Убить ее - и она будет вечно чистой и невинной. Мне кажется, он ломает комедию. Разослал объявления, принимает женихов, прекрасно зная, что никакой невесты нет.

АННА. Замолчи! Ты не знаешь отца, а я знаю его. ( *Кардису*. ) Ты ведь не сделал этого?

КАРДИС. Конечно нет!

МАКСИМ. А почему она не отзывается? Она перестала разговаривать. Ладно бы с нами, но она и с ним уже не говорит. Разве не так?

КАРДИС. Значит, у нее такое настроение... Или..

МАКСИМ. Что?

КАРДИС. Не знаю.

АННА ( *мужу* ). Послушай. Войди туда, посмотри, все ли с ней в порядке. Мы будем стоять в стороне. Войдешь ты один - и посмотришь.

МАКСИМ. Он войдет и скажет, что все в порядке. А на самом деле...

КАРДИС. Идиот! Молчи!... Я не могу войти. Она закрылась

изнутри. Как всегда.

АННА. То есть, ты снаружи ее не запирал?

КАРДИС. Нет. Зачем? Я ей сказал, что нужно закрываться и впускать только меня. И она мне верила. Зачем ее закрывать? Она мне верила - и я ей верил. Она единственный человек, которому я верил.

АННА. Почему ты говоришь- верил? Почему в прошедшем времени? Что ты сделал с ней? ( *Берет пистолет*.) Если ты сейчас же не взломаешь дверь и не дашь нам посмотреть, что с ней, я убью тебя. И сама туда войду.

КАРДИС. Это мне нравится. Жена на мужа наставляет пистолет! Неужели сможешь убить?

АННА. Смогу. Хочу. Давно хочу.

КАРДИС. За что? Что я тебе сделал?

АННА. Я хочу видеть мою дочь! Ты сейчас же выпустишь ее оттуда! И она будет жить с нами! Она будет жить с людьми!

КАРДИС. Я открою дверь. Но выпустить.... Пусть решает она сама. Только она сама.

 *Подходит к двери.*

Элина, Элина, девочка моя, почему ты не говоришь со мной? Открой, пожалуйста. Я тебя прошу. Ты всегда меня слушала. Открой - и выйди. Тебе ведь хочется? Почему ты молчишь? Если ты не откроешь, мне придется самому открыть. Придется сломать дверь. Ты можешь испугаться. Лучше открой. Я тебя прошу. ( *Трогает дверь рукой, она открывается*. )

 *Максим из-за его спины вбегает в комнату. Выходит*.

МАКСИМ. Ее там нет.

АННА. Почему?

МАКСИМ. Странный вопрос.

КАРДИС ( *вошел в комнатку - пауза - вышел*). Так. Признавайтесь, кто это сделал? Кто ее выпустил, что сказал ей?

МАКСИМ. Что значит - выпустил? Ты же сам сказал - дверь закрывалась изнутри. Она взяла - и вышла.

КАРДИС. Она не могла этого сделать.

МАКСИМ. Почему?

КАРДИС. Она никогда ничего не делала без моего ведома.

МАКСИМ. А вот взяла и сделала.

КАРДИС. Зачем?

МАКСИМ. Погулять захотелось.

АННА. Она там. Какие вы глупые. Она просто спит. Она в детстве любила спать, закутавшись с головой в одеяло. ( *Подходит к двери*. ) Вот она, вы что, ослепли? Не мешайте ей, не тревожьте ее, закройте дверь! Закройте дверь, вы слышали?

 *Максим закрывает дверь.*

Пойдемте отсюда. Только тихо. У нее такой чуткий сон. Она услышит, проснется - и напугается! Она счастлива. Она хоть и там, но - с нами. Ведь правда?

КАРДИС. Конечно.

АННА. Пойдемте, пойдемте! ( *Плавно, почти танцуя на цыпочках - выходит. С улыбкой.* )

МАКСИМ. Поздравляю, отец. Ты убил одну чистую и невинную женщину, получил взамен другую. Поскольку сумасшествие - тоже чистота и невинность.

КАРДИС. Что ты говоришь?

МАКСИМ. Мне надо что-то говорить. Если я замолчу, я молча тебя прирежу.

КАРДИС. Я не трогал ее!

МАКСИМ. Да? А где она в таком случае?

КАРДИС. Я сам бы хотел это знать.

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**5.**

 *МАКСИМ, КАРДИС, СОФИЯ*

СОФИЯ. Надо дать объявление о розыске. А у вас хорошо. Мне нравится.

КАРДИС. Зачем ты привел в дом эту девку?

МАКСИМ. Она моя невеста.

СОФИЯ. Надо дать объявление. Ну, как обычно. Ушла из дома и не вернулась. Одета так-то, внешность такая-то, особые приметы... У нее есть особые приметы? У меня вот есть особая примета - родинка, вот такая вот. (*Показывает кружочек пальцами. Кивает на Максима*. ) Он видел. Но она в таком месте, что не видно, если в одежде. А на трупе, конечно, видно, трупы ведь голые в морге лежат. В общем, объявление надо дать.

МАКСИМ. Я уже говорил ему об этом. Он не хочет. Странно - такой любитель объявлений, а не хочет. И подавать на розыск не хочет. Зачем? Он ведь знает, что искать некого!

КАРДИС. Дурак!

СОФИЯ. Не обзывайте моего жениха. Я хочу уважать вас. Ведь вы мой будущий тесть. Я хочу уважать тестя. В нашем доме будет любовь и уют.

МАКСИМ ( *Кардису*. ) В самом деле, почему ты не принимаешь никаких мер? Я обошел весь город, я спрашивал у людей. Никто ее не видел. Но я хоть что-то делаю! А ты - ничего.

КАРДИС. Ты это говоришь не для меня, а для своей... Я уже объяснял тебе. Я не могу дать объявления. Мать читает газеты. Ей не надо это знать. Она считает, что все в порядке. Что дочь в доме. Ты же знаешь, что с ней происходит. Она на грани. Если она... Она тут же сойдет с ума. Окончательно.

МАКСИМ. Не понимаю. Ты любил только дочь. Какая тебе разница, сойдет наша мама с ума или нет? Окончательно.

КАРДИС. Значит, есть разница.

 *Входит Мать Кардиса*. *Смотрит в окно.*

МАТЬ КАРДИСА. Уставился! Какая наглость, а? Неужели он думает, что мне это приятно?.. У нас новые люди?

СОФИЯ. Бабушка! Старая уродина! Беззубая развалина! Но я ее буду любить. ( *Максиму*. ) Она ведь твоя бабушка. Я сейчас как следует ее рассмотрю, чтобы до тошноты, чтобы потом уже не тошнило. ( *Пристально рассматривает Мать Кардиса*. ) Ужас! Неужели и я такая буду?

МАТЬ КАРДИСА. Нет, милая девушка, ты такой не будешь. У нас разные глаза, разный рост, разные волосы. Ну, хорошо, волосы поседеют и станут такие же, как у меня. А глаза такие же - не станут! Так что не надейся, ты будешь другой! ( *Кардису*.) Мне нехорошо. Раньше я знала: хочу спать, хочу есть, хочу одеться, хочу в туалет. А теперь ничего не знаю. Вроде, хочу, а вроде нет.

КАРДИС. Умри тогда.

МАТЬ КАРДИСА. Я бы с удовольствием! Но я не знаю, хочу я умереть или нет. А смерть приходит только к тем, кто хочет.

СОФИЯ. Это мудрая мысль! Значит, правда, что к старости люди становятся мудрыми?

МАТЬ КАРДИСА. Чистая правда! Я стала такой мудрой, что мудрость в моей голове вытеснила ум. Мудростью я понимаю все, а умом ничего не понимаю. Сообразить, куда я дела свои белые перчатки, я не могу - забыла начисто, я забыла даже, что давно выкинула их. А вот понять, что мой сын страдает - я могу. Тут не ум нужен, а мудрость. Я вижу, с ним что-то страшное происходит.

МАКСИМ. Уже произошло. Он убил свою дочь.

МАТЬ КАРДИСА. Значит, у него были причины. Без причин никто не убивает. Если бы убивали без причины, тогда бы - полный конец света. А пока убивают по какой-то причине, еще не все потеряно, можно даже сказать - все в порядке, все идет своим чередом.

СОФИЯ. Как здорово! Бабушка! Я хотела тебя насильно полюбить, а люблю уже просто так! Ты мне нравишься! Ты прикольная старуха, у тебя бешеный юмор, ты, я чувствую, крепко придуриваешься и вешаешь всем на уши лапшу! Я сама такая, будем дружить! Не умирай.

МАТЬ КАРДИСА. Ладно. Если ты просишь. Ты очень похожа на меня в молодости. Я, правда, не помню, какая я была в молодсти, но знаю, что такая, как ты! Веселитесь, развлекайтесь! Сегодня ведь праздник!

КАРДИС. Какой праздник?

МАТЬ КАРДИСА. Это уж вам лучше знать. Для меня все дни одинаковые!

КАРДИС. Почему ж ты решила, что праздник?

МАТЬ КАРДИСА. Очень уж у вас вид похоронный. Такой вид бывает только в праздник, когда он пришел, а настроения нет, радоваться нечему.

СОФИЯ. А какой главный праздник, бабушка?

МАТЬ КАРДИСА. Жизнь, дитя мое!

 *Уходит.*

СОФИЯ. Классная старуха! Умная, как черт. Если все старухи такие, я согласна состариться.

МАКСИМ. Мы говорим черт знает о чем! Надо что-то делать! (*Отцу.* ) Что ты стоишь, как пень?

СОФИЯ. Не говори так с отцом! У нас будут дети, и если они услышат, как ты говоришь с отцом, они будут и с тобой так же говорить. Если уж хочется обругать, отведи его в сторонку и скажи пару ласковых - без свидетелей. Можешь даже по шее дать.

МАКСИМ. Он ведь знает! Он все знает - и молчит! Где она? Где моя сестра, я тебя спрашиваю?

 *Входит АННА.*

АННА. Что ты кричишь, чудак? Сестра стоит рядом с ним, а он спрашивает, где сестра. ( *Софии*. ) Как ты спала?

СОФИЯ ( *растерянно*). Я? Вообще-то... Спасибо, хорошо.

АННА. Пора завтракать. Садитесь. Ведь мы все вместе, чего еще ждать? ( *Кардису*.) А где мама?

КАРДИС. Она плохо себя чувствует.

 *Садятся за пустой стол.*

АННА. Надо будет приготовить ей куриный бульон и подать в постель. ( *Софии*.) Ты это сделаешь? Она любит, когда ты готовишь ей куриный бульон.

СОФИЯ. Нет проблем.

АННА. Даже странно, правда? Мы сидим и завтракаем - такие дружные, хорошие... Любим друг друга. Очень мало таких семей, может быть, вообще нет. То есть с виду все нормально, а на самом деле... Жена мечтает отравить мужа, муж мечтает переспать с другой женщиной, сын мечтает, чтобы отец умер и оставил ему наследство - если оно есть, дочь злится, что родители не дают ей свободы и денег. Везде так, везде! Но я поняла - не надо ужасаться! Надо просто уметь друга друга обманывать. Говорят - все лгут! Ха-ха! Все не умеют лгать, отсюда проблемы! Надо в школах ввести научный курс вранья, чтобы учили опытные наставники. Политики, дипломаты, писатели. Раз в год показательный урок в школе должен провести сам президент, он должен дать образец! И вот тогда, когда все научатся врать, как следует, станет совсем хорошо! Я вот не умела врать мужу. Он знал, что я его не люблю. А если бы умела, я бы очень скоро так привыкла бы, что полюбила бы его по-настоящему. Как сейчас. ( *Кардису*.) Я люблю тебя.

КАРДИС. Спасибо.

АННА. Что за ответ! Я ведь тебе не кофе подаю, я признаюсь в любви! Что ты должен ответить?

КАРДИС. Я тоже тебя люблю.

АННА. Мы - особенные. Нам не надо учиться врать, потому что мы не врем. Мы искренне друг друга любим. А особенно нашу дочь. Лина, как твои дела?

СОФИЯ. Мои дела идут хорошо.

АННА. Вчера тебя долго не было. Опять гуляла с кем-то?

СОФИЯ. Вообще-то... Так, прошлась...

АННА. Скажу тебе как мать - ведь никто тебе этого не скажет: не подпускай к себе никого без презерватива.

СОФИЯ. Да я с презервативом не подпускаю. Я вообще никогда ни с кем. Ни разу.

АННА. А как же ты будешь выходить замуж? Ведь надо узнать человека? Если бы я знала, что мой будущий муж как мужчина полный ноль, я бы не вышла за него. Но я была строгих правил... Впрочем, я все равно его люблю. Так что, это не главное. Хотя и основное. Ты поняла меня?

СОФИЯ. Конечно. ( *Вдруг смеется*. ) Извините, я... Я... Не могу... Смешинка в рот попала...

АННА. Выпей воды - и пройдет.... Знаете, мне даже иногда страшно... У нас все так хорошо, мы такие хорошие... Ведь так не бывает. Я боюсь - вдруг что-то случится?

КАРДИС. Ничего не случится. Все в наших руках.

АННА. Есть еще судьба.

КАРДИС. И судьба в наших руках.

СОФИЯ. А если кто-то вздумает нам подлянку устроить, мы ему такое сделаем, что он не обрадуется, что родился! Мама, роди меня обратно! - вот что он заорет!

АННА. Будь мягче. Пусть другие - грубые, злые, а ты будь мягче. Мы ведь не такие, как все, мы особенные. Нам надо беречь друг друга. Как славно мы позавтракали! Не хотите ли еще чего-нибудь?

КАРДИС. Спасибо, все было очень вкусно.

СОФИЯ. Просто замечательно. Я обожралась - живот треснет! Прямо как беременная!

АННА. Ты беременна?

СОФИЯ. Нет, это я...

АННА. Я же просила! Я предупреждала! ( *Кардису*. ) Это ты виноват! Это ты! Ты... Ты сделал дочь своей любовницей! Вот оно! Вот то, чего я боялась! Произошло! Я недаром боялась! Все рухнуло! Все пропало! (*Плачет*.)

СОФИЯ. Да нет, нет, успокойтесь, успокойся, мама! Что ты? Разве я стала бы с этим старым козлом? Ни за что! Я не беременная. Это я выразилсь так. Что объелась и живот пучит, будто я беременная.

АННА. Сходи к врачу. Им нельзя верить, но ходить к ним надо. Они ведь должны на что-то жить? А на что они будут жить, если к ним никто не будет ходить? В мире должно быть все гармонично. Если есть врачи, то не надо обижать их, надо болеть хоть иногда. Ведь так? Если есть судьи, кому-то надо совершать преступления, чтобы судьи не остались без работы. Ведь у них дети, им нужно кормить детей! Дети, понимаете? Дети - это главное, это все! Я горжусь, что у меня такие дети!

СОФИЯ. Мы стараемся!

АННА. Вам не надо стараться. Вы такие от природы. Вы - как Адам и Ева. Я пойду отдохну. Не скучайте без меня.

 *Целует по очереди Софию, Максима, Кардиса.*

 *Уходит*.

 *Пауза.*

КАРДИС. Я очень прошу... Я очень прошу пока больше никого не сходить с ума...

МАКСИМ. Что, тяжело смотреть?

КАРДИС. Нет. Просто боюсь, что теперь моя очередь. Столько сумасшедших в одном доме - это слишком много.

 *Уходит.*

МАКСИМ. А ты ведь и в самом деле похожа на сестру.

СОФИЯ. Я чуть не сдохла от смеха. Хотя, конечно, ничего смешного. Тяжелый случай... Ты на меня так смотришь... Слушай, может, ты любишь сестру?

МАКСИМ. Конечно. Она же сестра.

СОФИЯ. Нет, по-другому любишь.

МАКСИМ. Не выдумывай.

СОФИЯ. Я не выдумываю. Я заразилась мудростью от вашей старушки. Умереть, какая симпатяга ваша бабка! Значит, теперь для спокойствия вашей матери, я должна жить в вашем доме и изображать твою сестру? Я согласна! В какой комнате ты спишь? Что ты так смотришь на меня? Я даже боюсь.

МАКСИМ. Не бойся. Ты - Ева. Я Адам.

СОФИЯ. Еще змей должен быть. Кто за змея? Твой папаша?

МАКСИМ. Он бог. Бог, который потерял Еву. А Адама - еще раньше.

СОФИЯ. Бедный, он бедный!

 *Смеется. Смех переходит в неудержимый хохот. Максим тоже начинает смеяться.*.

**6.**

 *КАРДИС идет по дому. Видит, что дверь в комнату дочери закрыта. Проходит мимо нее несколько раз.*

КАРДИС. Может, ты не уходила никуда? Может, ты пряталась?

 *Приближается к двери. Нерешительно поднял руку, опустил.*

 *Снова поднял. Постучал.*

 *Дверь открывается, на пороге - СОФИЯ.*

А, это ты... Что ты тут делаешь?

СОФИЯ. Временно живу. Для спокойствия вашей жены.

КАРДИС. Не могла найти другого места?

СОФИЯ. Где? И зачем? Ваша дочь здесь жила, и я буду здесь жить. Как дочь. Временно, конечно. Потом буду как жена сына.

КАРДИС. Дело ваше, дело ваше... ( *Хочет идти, останавливается*. ) Ты, конечно, врала, что ты ни с кем... Ну, понимаешь?

СОФИЯ. Вопрос на вопрос. Мне неприятно жить в комнате девушки, если она умерла. Вопрос такой. Вы ее не убили?

КАРДИС. Если бы и убил, я бы не сказал.

СОФИЯ. У меня феноменальные способности, я - как детектор лжи. Мне нельзя соврать. Убили вы дочь или нет? Отвечайте - и я сразу пойму, врете вы или нет. Убили или нет?

КАРДИС. Нет.

СОФИЯ. Не поняла. Кула-то делись мои способности. Не поняла - то ли врете, то ли правду говорите. Или вы тоже феноменальный человек.

КАРДИС. Тоже. Я знаю, когда мне врут. Расскажи о себе.

СОФИЯ. Конечно. Вам же надо знать будущую невестку. Но рассказывать особенно нечего. Я люблю вашего сына, вот и весь рассказ.

КАРДИС. Я спрашиваю не про это.

СОФИЯ. А я про это отвечаю. Я люблю вашего сына, больше мне никто не нужен. И какая разница, как я жила и с кем? Я люблю вашего сына больше всего на свете.

КАРДИС. А если вдруг... Ну - мало ли... Вдруг он погибнет, умрет, - ты останешься жить?

СОФИЯ. Скорее всего. Если я умру тоже, то он второй раз умрет. Пусть он хоть во мне тогда поживет.

КАРДИС. Ты умная девочка. Это странно.

СОФИЯ. Почему странно?

КАРДИС. Ты собиралась спать?

СОФИЯ. Да.

КАРДИС. Мой сын, конечно, придет к тебе.

СОФИЯ. Нет. И я к нему не приду. Он просил этого не делать. Он почему-то решил, что вам это будет неприятно. А тем более матери - если она узнает. Она второй раз с ума сойдет: это же ужас, брат - сестру...

КАРДИС. Мой сын заботится о моем покое! Нет смысла. Нет

смысла.

СОФИЯ. В чем нет смысла?

КАРДИС. Ни в чем.

 *Пауза.*

Хорошо. Оставайся. Живи с нами.

СОФИЯ. А я уже живу. Вы не грустите. Она вернется.

КАРДИС. Кто?

 *Слышится смех.*

 *В дом входят ПРЕТЕНДЕНТ и ЛИНА.*

ЛИНА. Папа, милый, хороший! Ты не сердишься? Не сердишься? Ведь не сердишься?

КАРДИС. Ты с этим человеком? Ты с ним знакома?

ЛИНА. Он проводил меня домой.

ПРЕТЕНДЕНТ. Я проводил ее домой.

КАРДИС. А до этого что ты с ней делал?

ПРЕТЕНДЕНТ. Ничего. Все уже сделано без меня. А я захотел совершить хороший поступок, проводить ее домой. Мне иногда бывает интересно совершить хороший поступок. Для разнообразия. Впрочем, я и по долгу службы. Я ведь врач. Я - врач. Доктор. Я... Всего доброго.

КАРДИС. Постой!

ПРЕТЕНДЕНТ. Я ничего не смогу вам сообщить. Я только проводил ее домой.

КАРДИС. Ты ведь хотел ее купить? Я продаю ее. Я продаю ее недорого!

ЛИНА. Какой смешной! Людей не продают это я знаю. То есть когда-то продавали, а теперь не продают. Какие странные у тебя шутки!

ПРЕТЕНДЕНТ. Я не интересуюсь этим товаром.

КАРДИС. Я даром отдаю - возьми! Она красива, молода, чего тебе еще?

ПРЕТЕНДЕНТ. У меня такого добра навалом. Я предупреждал вас. Надо все делать вовремя. Вовремя! Это важнейший закон человеческого бытия. Все мои пациенты заболели от того, что что-то делали невовремя. Некоторые просто невовремя живут. Или отстают от времени или опережают его. Я предупреждал вас. У вас была бы печаль, но были бы и деньги. Теперь у вас только печаль, а денег нет. Вы в убытке. Сочувствую, но и злорадствую. Мне приятно бывает видеть, как умный человек попадает в дурацкое положение.

 *Уходит.*

ЛИНА ( *Кардису*). Что с тобой? Почему ты такой сердитый?

КАРДИС. Я не хочу с тобой говорить. Я не хочу тебя видеть! Почему ты ушла? Почему ты нарушила мой запрет?

ЛИНА. Я не нарушала. Ты разве забыл? Я спросила тебя: можно мне будет когда-нибудь выйти и посмотреть, что происходит вокруг - осторожно, очень осторожно? И ты сказал - можно. И я вышла.

КАРДИС. Когда-нибудь - это не значит сразу же!

ЛИНА. Почему? Ты этого не сказал. Прошло полчаса и мне показалось, что это когда-нибудь наступило. И я ушла... ( *Софии*. ) Я вас не знаю. Меня Лина зовут.

 *Входит МАКСИМ*.

Братик! Сто лет тебя не видела!

МАКСИМ. Где ты была, дура? Где ты была, отвечай! Где ты шлялась, тут с ума все сошли! ( *Набрасывается на нее, дает пощечину*.)

ЛИНА. Что ты делаешь? Что он делает? Мне же больно!

МАКСИМ. Убить тебя мало вообще! Где ты была, отвечай!

КАРДИС. Лично мне это неинтересно! Пусть она уходит туда, откуда пришла!

ЛИНА. Что вы так волнуеетсь, я не понимаю? Со мной ничего страшного не произошло.

КАРДИС. Совсем ничего?

ЛИНА. Совсем ничего. Много было не так, как я представляла, но ты ведь предупреждал, что так будет, и что люди заразны, и я вела себя очень осторожно!

КАРДИС. Так может ты... Может, ты просто ходила по улицам, смотрела - и все? Ты просто гуляла - и все?

ЛИНА. Конечно. Я вышла просто погулять и посмотреть.

КАРДИС. Вы слышали? Слышали? ( *Софии.* ) Кстати, что ты тут делаешь? Тебе нечего больше здесь делать! Если хотите пожениться и нарожать таких же уродов, как сами, - не в моем доме! Моя дочь не должна этого видеть! ( *Лине*. ) Ты, наверно, очень устала?

ЛИНА. Страшно устала. Не гони ее, она симпатичная. Я очень устала. Я не привыкла так. Питаться нерегулярно. Спать невовремя.

КАРДИС. А как же... Где ты брала еду? Где брала деньги?

ЛИНА. Денег у меня не было. Ты же не объяснял про деньги.

КАРДИС. А как же...

МАКСИМ. Пусть расскажет все по порядку.

СОФИЯ. Да. Будет очень интересно.

ЛИНА. Ну, я вышла. Я гуляла и смотрела. Все было очень интересно и... Но я закрывала рот платком, я боялась заразы. ( *Отцу*.) Ты ведь предупреждал меня. Потом один молодой человек захотел увидеть мои губы. Я сказала, что закрываю их, чтобы не дышать заразой. Он меня успокоил и сказал, что он не заразный. И я показала ему губы.

МАКСИМ. Зачем? Понравиться ему хотела?

ЛИНА. Нравиться - приятно. Но не только. Он ведь хотел посмотреть. Он хотел - и я не видела причины, почему бы ему не показать губы, если он не заразный? Он увидел и сказал, что он хочет коснуться их своими губами. Он сказал, что мне будет приятно. Я подумала, что надо попробовать. Сначала это было не очень приятно. Чужой рот... Странно... Но потом как-то...

СОФИЯ. Вошла во вкус?

ЛИНА. Наверно. Во вкус... Кстати, в это время я захотела есть. А рядом на улице продавали что-то. Я подошла и сказала, что хочу есть. А они сказали, что им очень приятно видеть человека, который хочет есть. Ну, я и взяла какой-то такой кусок, не знаю, что это было. Что-то вроде

пирога. И стала есть. А они вдруг рассердились. Но молодой человек что-то сказал им, дал им эти самые деньги... И очень смеялся. Стал спрашивать, откуда я взялась.

МАКСИМ. И что ты ответила?

ЛИНА. Я сказала, что это глупый вопрос. Что значит - откуда взялась? Родилась, вот откуда я взялась. Все люди рождаются, я это знаю. Он очень обрадовался, что я такая находчивая и умная и захотел показать меня своим друзьям. ( *Брату.)* Что с тобой?

МАКСИМ. Ничего. Дальше!

ЛИНА. Мы пошли к его друзьям. Их было трое. Потом еще один пришел. Мы стали пить что-то такое. Горькое. Мне сначала было непривычно, неприятно, а потом хорошо. И я поняла, что это такое общее правило - сначала неприятно, а потом хорошо. Я сказала о своей догадке молодому человеку, он поразился моему уму и сказал, что немедленно хочет сделать мне самое приятное, что только бывает. И что сначала будет, само собой, не очень приятно, а потом замечательно. И он оказался прав. Он меня раздел...

КАРДИС. Замолчи!

МАКСИМ. Пусть рассказывает! А где были его друзья?

ЛИНА. Тут же. Но они не были заразными. Я спросила их, и они мне сказали, что они не заразны и не больны. Да они и не были похожи на больных... Они обо мне заботились. Дали мне что-то покурить. И опять сначала было неприятно, а потом приятно. Удивительно простой закон! Я покурила и прошла боль - ведь сначала было даже больно, даже страшно, даже кровь была, вы представляете?! А потом не стало больно, и они все со мной были и старались сделать мне хорошо. Я гордилась, что так нравлюсь им, что им тоже хорошо. Мне только не нравилось в их доме. Это был какой-то пустой большой дом. И все время приходили новые люди...

КАРДИС. Разве... Разве в книгах, что я тебе давал, есть про это? Я же сказал тебе: читай эти книги и бойся того, чего там нет, потому что все остальное - зараза, грязь, подлость!

ЛИНА. Там про это есть. Например, сказки "Тысячи и одной ночи". Там про это часто и очень просто. Я наизусть помню. Вонзи, сказала она ему, и он вонзил. И все.

КАРДИС. В сказках?

МАКСИМ ( *ему*). Ты сам-то читал "Тысячу и одну ночь"?

КАРДИС. Нет. Но - сказки же!

СОФИЯ. А что сказки? Сейчас даже для детей книг без эротики не бывает. Это называется - половое воспитание. А вы не воспитали дочь, вот вам и результат. Ее надо срочно обследовать. Она через себя десятка два парней пропустила.

ЛИНА. Да, около этого. Но почему пропустила? Я никого не пропускала. Они все хотели сделать мне приятное. Правда, потом что-то произошло. Уже было не так приятно. И я сказала. Они рассердились. Я не поняла, почему они сердятся. Они сразу все изменились. И этот молодой человек - тоже изменился. Глаза стали другие. Слова другие. Я спросила: в чем дело? Он стал говорить что-то непонятное. И мне показалось, что они заразны, что они заболевают. Я посоветовала им скорей бежать туда где лечат или изолируют заразных, чтобы они не заразили здоровых. Но тут они заболели окончательно. Они стали хохотать и дергаться. Жутко было смотреть. Тогда я сказала, что хочу уйти. Они не пускали. Этот молодой человек - жалко его, он был приятный молодой человек... Он встал в двери и сказал : " Выйдешь только через мой труп, голубушка!" И ещё сказал, что не допустит, чтобы я побежала куда-то жаловаться. Я не собиралась жаловаться, я хотела уйти. Если человек хочет уйти, разве можно его держать? А он сказал, что только через его труп... Он ведь сам предложил, так что я правильно сделала? Ведь правильно?

МАКСИМ. Что ты сделала?

ЛИНА. Я схватила какую-то железку - там было вообще много железа, какие-то цепи, там... Эти самые были, мотоциклы, три штуки, они ездили по комнатам на них, непонятно зачем, такой шум, такой запах! Вот... Я взяла эту железку и ударила его по голове. Он упал и стал мертвый. То есть труп. И я через него прошла. Ведь он сам предложил. Я пошла - и ушла.

МАКСИМ. Почему не домой?

ЛИНА. Я не знала дороги. А спросить боялась. Я стала опять осторожной. Я стала всматриваться и увидела то, чего не разглядела сразу. Люди заболевали на моих глазах. Вроде, нормальный человек, но... Один показался мне приличным. Пожилой человек, почти старик. Я сказала ему, что ищу свой дом, я ему описала наш дом, и он тут же согласился мне помочь, но сперва предложил зайти к нему домой, он хотел взять зонт на случай дождя. Но дождь вовсе и не собирался идти, я посмотрела в глаза старика и увидела, что он тоже больной... Папа, хороший мой, мне было так трудно!.. Я бродила наугад, я уже ни к кому не подходила. А сейчас, вы не представляете, сейчас весь город болен, все заразны стали! Как они смотрели на меня, особенно мужчины! Мужчины, наверно, сильнее болеют. Правда, один оказался все-таки здоровый. Он был в такой одежде... На плечах такие... Он подошел и спросил, знаю ли я, что девушки по улицам не ходят без юбки или брюк. Я сказала: да, в общем-то знаю, я вижу, что другие одеты не так, но у меня особые обстоятельства...

МАКСИМ. А что на тебе было?

ЛИНА. Почти ничего. Кстати, в такую жару нет смысла одеваться. Но если у людей принято - я ведь не дура, я понимаю... И этот добрый человек помог мне, он отвел меня в большой белый дом, где мне дали вот эту одежду. Не очень-то красивая, правда? А потом меня привели к человеку, который проводил меня домой. Оказалось он там самый главный. Я испугалась, что это дом для больных и заразных, но он сказал, что это как раз дом для немногих здоровых, а все остальны больны. Мы поговорили, и он как-то догадался, откуда я. И привел сюда.

МАКСИМ. И что же? Тебе понравилась прогулка?

ЛИНА. Не знаю. Я открыла еще один закон. То, что сначала неприятно, а потом приятно, становится опять неприятно, когда этого слишком много. И главное - я ясно теперь поняла, что город переполнен больными людьми.*.* ( *Отцу*. ) Ты оказался прав. Мне надо было поверить тебе - и... Там плохо. Там страшно... То есть я верила, но...

КАРДИС. Этого не было. Этого не было, слышите? Я всем говорю - эого не было! Это ей приснилось. Она осталась такой же! Ты осталась такой? Ведь так?

ЛИНА. Конечно. Имя у меня то же самое - и вообще. Я такая же, конечно. Главное - я здорова. Это очень приятно. Это приятней всего. Но, знаешь, больше всего мне понравилось все-таки курить эту странную траву.

КАРДИС. Это вредно. Но время от времени... Я разрешу.

ЛИНА. Спасибо. Ну, и если приласкать кого-нибудь... Только, конечно, не двадцать человек, это слишком...

КАРДИС. Мы найдем тебе, мы найдем! Главное - ты такая же! Вы поняли меня? Она осталась такой же, ее не коснулась зараза, с ней ничего не произошло!

МАКСИМ. И ты опять посадишь ее под замок?

КАРДИС. Зачем? Она будет жить с нами, среди нас. Как обычно. Но, пожалуй, ей побольше нужно рассказать. Ей можно рассказать, ее не затронет. Вы понимаете? С ней уже ничего невозможно сделать! Она от природы такая, что в нее не проникает ничего! К ней не прилипнет никакая зараза!

СОФИЯ. После того, что было, трудно что-то еще добавить.

КАРДИС. А ты еще здесь?

СОФИЯ. Где же мне быть? Если я уйду, мама очень огорчится.

МАКСИМ ( *ей*). Перестань!

СОФИЯ. Разве мы не собирались пожениться?

МАКСИМ. Успеется.

СОФИЯ Когда-нибудь? Но когда-нибудь - это сейчас. Я хочу сейчас. Сделай мне приятное! ( *Лине*.) Если он женится на мне, мне будет приятно. Должен он жениться на мне?

ЛИНА. Конечно. Если и ему будет приятно.

СОФИЯ. А ты не такая уж дурочка.

ЭЛИНА. Я вообще не дурочка.

CОФИЯ. Ладно. Я рада, что у вас все в порядке. Блудная дочь возвратилась. Приятно посмотреть на счастливое семейство. Будьте здоровы.

ЛИНА. Приходи к нам. Мы будем подругами.

СОФИЯ. А ты не боишься?

ЛИНА. Разве ты заразная или больная?

СОФИЯ. Поменьше слушай своего папашу. Наплел тебе черт знает что. ( *Максиму*.) Ты меня не проводишь? ( *Он не успевает ответить*. ) Да нет, спасибо, я сама... Почему у нас не бывает землетрясений? Мне хочется, чтобы было землетрясение - и чтобы ваш дом провалился так, чтобы следа от него не осталось!

 *Уходит.*

ЛИНА. Я дома! Господи, как хорошо!

**7.**

 *Вечер. Мать Кардиса бредет по дому. Подходит к окну.*

 *Смотрит.*

 *Появляется Максим.*

МАКСИМ. Разговариваешь с ним на расстоянии?

МАТЬ КАРДИСА. А почему бы и нет?

МАКСИМ. У вас любовь, может быть?

МАТЬ КАРДИСА. А почему бы и нет?

МАКСИМ. Милая моя старушечка, не выдумывай!

МАТЬ КАРДИСА. А почему бы и нет? Когда у человека нет ничего, кроме пустоты, надо что-то придумать. Я придумала, что он меня любит, а я его. Но я уже забыла, что я это придумала, и теперь все по-настоящему. Поэтому - какая разница? И не я одна. Все придумывают. Мой сын придумал себе какую-то идею спасения через дочь. Он ее любил. Идею любил. А теперь, наверно, разлюбил. Но он не может без идеи. Значит, придумает другую идею.

МАКСИМ. Послушай, бабуля, хорошая моя! А сама-то ты не придумала идею, что ты выжила из ума? Мне кажется, ты умней вас всех. Просто тебе выгодно притворяться, а? Чтобы к тебе не приставали, а?

МАТЬ КАРДИСА. Нет. Я действительно выжила из ума. Понимать жизнь от детства до самой старости - этого никто не выдержит. И я поглупела, чтобы ничего не помнить, ничего не понимать.

МАКСИМ. Так не бывает!

МАТЬ КАРДИСА. Бывает. Поумнеть - трудно, а поглупеть - ничего не стоит. ( *Появляется Лина*. ) Мне пора идти.

МАКСИМ. Что ты хочешь сказать?

МАТЬ КАРДИСА. Да так... Бормочу, что в голову придет.

ЛИНА. Бабушка, куда же ты? Я хочу с тобой поговорить!

МАТЬ КАРДИСА. Ты не видела моих белых перчаток? Я не могу найти, а они мне нужны. Вы не знаете, хоронят в белых перчатках или нет? Мне почему-то кажется - в белых перчатках. Надо позвонить в похоронное бюро, там-то уж знают! ( *Уходит*.)

ЛИНА. Ты тоже не хочешь со мной говорить? Отец не говорит со мной, мама болеет и тоже не говорит ни с кем. Что с вами?

МАКСИМ. Тебе никогда не казалось, что ты помнишь вещи, которые помнить не можешь?

ЛИНА. Не понимаю.

МАКСИМ. То ли мне это приснилось... То ли я помню в самом деле. Я помню нас с тобой - там, где мы были до рождения. Мы были вместе. Нет, не вместе, мы были одно целое. И я давно уже понял, что я без тебя не могу. Я пытался что-то сделать... Это болезнь, наверно.

ЛИНА. Почему? Ты мой брат, мы вместе родились, что тебя волнует?

МАКСИМ. Я тебя люблю, вот что. Как женщину. Знаешь, как это бывает - любить?

ЛИНА. Знаю. Я всех люблю. Ну, не всех... Тебя, отца, маму, бабушку... Себя тоже люблю.

МАКСИМ. Я люблю только тебя. Как женщину. А этого нельзя.

ЛИНА. Почему?

МАКСИМ. Потому что ты моя сестра.

ЛИНА. Ну и что?

МАКСИМ. Братья не женятся на сестрах.

ЛИНА. Жениться не обязательно. Ты меня хочешь? Ну, пойдем. Отца нет дома, мама лежит в спальне, нам никто не помешает. Пойдем.

МАКСИМ. Нельзя!

ЛИНА. Почему?

МАКСИМ. Не понимаю. Ты ли ты глупа до святости, то ли святая до глупости!

ЛИНА. Я не виновата. Оказалось, что я ничего не знаю.

МАКСИМ. Это веё отец. Убить надо твоего отца.ЛИНА. За что?

 МАКСИМ. Ты согласна со мной. А если другой придёт и скажет: хочу тебя. Что ты ответишь?

ЛИНА. Смотря кто. Если он мне понравится, скажу - хорошо.

МАКСИМ. Но нельзя так!

ЛИНА. Почему?

МАКСИМ. Это... Это опасно. Болезни от этого могут быть. Да нет, ерунда, хотя тоже... Но это.... Разврат это называется! Господи, какую чепуху я говорю! Как бы тебе объяснить...

ЛИНА. Наверно, уже нельзя объяснить. Наверно, я чего-то уже никогда не пойму.

МАКСИМ. Вот что. Давай уедем отсюда. Будем жить вдвоем.

ЛИНА. Хорошо.

МАКСИМ. Нет. Ничего не выйдет. Все слишком сложно. Надо будет устраивать жизнь, работать. Ты понимаешь?

ЛИНА. Я сумею. Меня надо только научить.

МАКСИМ. Нет. Нельзя. Нам нельзя быть вместе. Я буду тебя ревновать.

ЛИНА. К кому?

МАКСИМ. Ну, представим. Мы уехали. Я пошел на работу. Ты сидишь у окна. Мимо проходит красивый молодой человек. Он говорит: ты мне нравишься, я хочу войтти к тебе и сделать тебе приятно. Ты разрешишь?

ЛИНА. Но ведь ты говоришь, что это плохо.

МАКСИМ. Это хорошо. Он ведь тебе нравится.

ЛИНА. Хорошо? Тогда, конечно, я приглашу его. А ты не будешь сердиться?

МАКСИМ. Ты сумасшедшая. Ты понимаешь это?

ЛИНА. Почему ты сердишься?

МАКСИМ. Или такая ситуация. Я не могу найти работу. Что будем делать?

ЛИНА. Тогда я найду работу.

МАКСИМ. Какую? Ты же не умеешь ничего! Ты только проституткой можешь стать!

ЛИНА. Что -то я читала про это. Я сейчас много читаю, не то, что раньше, другие книги. Проститутка - это женщина, которой платят деньги за удовольствие. Так?

МАКСИМ. Так.

ЛИНА. А она получает удовольствие?

МАКСИМ. Бывает.

ЛИНА. Тогда непонятно. Тогда они должны или платить друг другу - или совсем без денег. Не понимаю!

МАКСИМ. Господи, как же ты будешь жить! Допустим, я все тебе объясню. И умом ты поймешь, что хорошо, что плохо, что можно, что нельзя. Но только умом! Тебе нельзя жить в этой жизни!

ЛИНА. А разве есть какая-то другая?

МАКСИМ. Ты - как первая женщина на земле, как Ева - и очутилась здесь!

ЛИНА. Я читала про это. Ева и Адам. Их сотворил один человек. То есть, как и нас. И они были муж и жена. Это было можно. Почему теперь нельзя?

МАКСИМ. Тогда не было других людей.

ЛИНА. А что это меняет?

 *Пауза.*

МАКСИМ. А что я, в самом деле? Я столько об этом мечтал, думал, ночами не спал! Я хотел быть с тобой, соединиться с тобой, хотел... Ты согласна?

ЛИНА. Конечно.

МАКСИМ. Так пойдем! Пойдем! Я научу тебя всему, я все расскажу тебе, что знаю - я буду твой змей-искуситель, ты будешь все знать - иначе тебе нельзя жить в этой жизни. Правда, после этого я тебя потеряю.

ЛИНА. Почему?

МАКСИМ. Перестань задавать этот дурацкий вопрос!

ЛИНА. Почему ты кричишь на меня?

МАКСИМ. А может, отец не такой уж дурак? Мы родим с тобой детей - и это будут новые люди, совсем другие люди. Они не будут врать, убивать, воровать, мошенничать. Они ничего не будут делать! И мир начнет приходить в первоначальное запустение. Природа - и голые люди! Что за чушь! Что за дичь!

ЛИНА. Не расстраивайся. Пойдем, ты успокоишься. Или ты раздумал?

МАКСИМ. Нет. Я без тебя не могу. Я так долго этого ждал. Будь я проклят - и ты вместе со мной! Отец - кретин! Он вырастил чудище! Что для тебя хорошо, дура? Не отвечай, знаю! - то, что приятно! Я понял. Все люди одинаковы! Все! Нечего надеяться, что придут другие, не будет никаких других! Господи! За что ты над нами так посмеялся? Тебе мало, что мы веселим тебя своей муравьиной возней, устройством своих муравейников и войнами с чужими муравейниками, нет, ты еще и обманываешь, время от времени ты подсовываешь особенных людей и заставляешь верить, что

может быть особенная жизнь! Нет особенных людей, нет особенной жизни. Вот она, сама чистота и невинность, вот она, моя сестра, - смотри на нее и не вздумай посмеиваться, - я тебе не верю!

ЛИНА. Кому ты меня показываешь?

МАКСИМ ( *смотрит на нее*). Прости меня, пожалуйста. Я люблю тебя. И я буду жить несмотря ни на что.

ЛИНА. Пойдем. Ты же хотел.

МАКСИМ. Нет. Мы просто будем сидеть и говорить. Я соскучился по тебе. Мне повезло. Все люди - по одному, а меня двое. Поэтому я хочу жить. Если бы все люди рождались по двое, была бы другая жизнь. Или - по десять человек сразу. Бог или природа - кто-то тут недодумал.

ЛИНА. Все люди братья и сестры. Я читала.

МАКСИМ. Мы поговорим об этом. Это очень глупый разговор, мне так хочется об этом поговорить!

**8.**

*КАРДИС и АННА.*

КАРДИС. Так нельзя. Ты целыми днями не выходишь из комнаты.

АННА. А зачем? У нас все в порядке. Дочь дома, сын дома, все в порядке.

КАРДИС. Ты хорошо себя чувствуешь?

АННА. Да. Я нужна тебе для физиологической потребности? Я готова. Я всегда готова.

КАРДИС. Не говори глупости. Что за слова!

АННА. Это твои слова.

КАРДИС. Я шутил. Ты же не думаешь, что я серьезно. Ты мне нужна как человек. Как жена. Я тебя люблю.

АННА. Не волнуй меня пустяками. Не надо врать.

КАРДИС. Ты же знаешь, я никогда не вру.

АННА. Ты всегда врешь. Ведь ты не знаешь, что такое правда. Откуда ты можешь знать, правду ты говоришь или нет, если ты не знаешь, что такое правда?

КАРДИС. Мне очень тяжело. Что-то случилось.

АННА. Ничего не случилось, все в порядке. Абсолютно ничего не произошло. Я верю, что ты меня любишь. И я тебя люблю. А теперь хочу отдохнуть.

КАРДИС. Я хочу попросить у тебя прощения.

АННА. Не надо, за что? Не надо, ради Бога, не надо, ради всего святого, не надо, не надо!

КАРДИС. Ради всего святого... Нет ничего святого.

АННА. А дочь? Ты же... Или уже нет?

КАРДИС. Мы говорим о другом, при чем тут дочь?

АННА. Да, о другом, о другом. Надо всегда говорить о другом. Как ты думаешь, евреи и арабы помирятся когда-нибудь? Меня это очень беспокоит. Меня еще беспокоят Югославия и Чечня. А вот, например, Дания меня почему-то совсем не беспокоит. Хотя там тоже не все в порядке, у них был принц - и они его убили. Сначала его отца, а потом и его самого. Я боюсь, из-за этого может начаться третья мировая война.

КАРДИС. Значит, ты никогда не простишь меня?

АННА. Бельгия может предъявить ноту протеста. К ней присоединится Франция, за Францией Россия, а Германия будет, само собой, против. Тут же поднимутся Испания, Греция, Италия. Само собой, за ними, а может, еще раньше ввяжутся Америка и Япония. И наконец - Китай. Но больше всего я боюсь Австралии. Она далеко, никто не знает, что они там делают, к чему готовятся. Живут себе потихоньку, а сами вынашивают коварные планы. И в один прекрасный день запустят десяток атомных бомб. Все континенты погибнут, останется одна Австралия. И будут жить, как хотят.

КАРДИС. Они и так живут, как хотят. Ты не простишь меня?

АННА. Я тебя не узнаю. Нет, чепуха, ты такой же - и это хорошо, ты

мне нравишься, какой есть.

КАРДИС. Ты так и не ответила.

АННА. Уходи, оставь меня в покое, что тебе нужно?! Уйди, уйди, уйди!

**9.**

*СОФИЯ пробирается в дом. Тихо проходит. Появившийся Кардис наблюдает за ней. Она заметила его.*

СОФИЯ. Прошлый раз я оставила здесь одну вещь...

КАРДИС. Ничего ты не оставляла.

СОФИЯ. Ну, не оставляла. А зачем у вас такой вид, что вам хочется соврать?

КАРДИС. Что тебе здесь нужно?

СОФИЯ. Я хочу посмотреть, как ваш сын занимается любовью с вашей дочерью. Могу поспорить, они сейчас вон там этим и занимаются. Давайте посмотрим?

КАРДИС. Оставайся на месте.

СОФИЯ. Вам что, все равно?

КАРДИС. С ней ничего не случится. Она в любом случае останется такой, какой была.

СОФИЯ. Вы сами-то верите в эту чепуху? Папаша, из-за вас ваш дом сверху донизу сошел с ума. У него крыша поехала. Ваша жена чокнулась, ваша мама тушится в старческом маразме, дочка тоже - полное шизо, да и сын свихнулся на почве - как это называется... Кровосмесительная любовь, вот как это называется. Вы мне путаете все планы. Я хотела их застукать, закричать караул, вы прибежали бы с ножом или топором, ужаснулись бы, убили бы дочь, а потом себя. Ваша жена окончательно съехала бы с шариков. Старушку мы бы сдали в дом престарелых. И зажили бы в этом доме вдвоём с вашим сыном. Нормальной здоровой семьей. А вы не хватаетесь за нож, вам все равно! Это неправильно!

КАРДИС. Откуда тебе знать, что правильно, что нет? Этого никто не знает. Но мне нравится твоя откровенность. Ты мне вообще нравишься. У меня никогда не было молодой женщины. У меня была только жена. Я забыл, какая она была молодой.

СОФИЯ. Я поняла. Вы мне сделку предлагаете? Я соглашаюсь с вами переспать, а вы изо всех сил постараетесь поженить меня с вашим сыном?

КАРДИС. Ты очень понятливая.

СОФИЯ. Я согласна.

КАРДИС. Ты бы сначала хоть бы поторговалась.

СОФИЯ. Мы не на базаре, торговля ни к чему. У меня дома сейчас никого нет, пойдем ко мне.

КАРДИС. Я передумал. Это скучно. Понимаешь, девочка, у меня такое чувство, что я уже старик. Взял и состарился в один день.

СОФИЯ. Это правда. У вас глаза - как у старика.

КАРДИС. Я любил дочь. Я и теперь ее люблю. Но что-то изменилось... Мне уже все равно, что с ней будет. И вообще...

СОФИЯ. Бедный вы, бедный. Вы хотели соорудить себе какую-то особенную жизнь. И не получилось. И вам уже никакой жизни не надо. Вы ведь с собой хотите покончить?

КАРДИС. Да.

СОФИЯ. Так в чем проблемы? Вы ведь никому не нужны.

КАРДИС. Я сам себе не нужен.

СОФИЯ. Тем более.

КАРДИС. А как лучше всего? Чтобы быстро и не больно?

СОФИЯ. Купите книжку.

КАРДИС. Какую?

СОФИЯ. Это интересная история. Жил-был поэт, его не признавали. Мы с ним были знакомы - так, слегка. Его никто не признавал, и вот он решил покончить с собой. Он наметил сделать это через три года. И, пока суть да дело, начал заниматься выбором лучшего способа. Уйму книг прочел, фильмов просмотрел, у него целая коллекция получилась, больше тысячи способов набралось. Одних вариантов как повеситься чуть ли не сто, а отравиться еще больше. Утопиться тоже можно по-разному, застрелиться. Яды есть очень хорошие, мгновенно действуют, но очень редкие и дорогие. По-хорошему умереть, оказывается, тоже денег стоит. А дешевые способы - и грубо, и неприятно: под поезд, например, или с крыши. И главное, пока летишь - от страха умрешь.

КАРДИС. И что же он выбрал?

СОФИЯ. Пока он выбирал, он собрал материала на целую книгу. И обработал его, и сочинил действительно книгу, назвал ее "Справочник начинающего самоубийцы". С таким юмором это сделал, так здорово, что книгу захотели купить сразу пять издательств. Он выбрал самый выгодный контракт и теперь - богатый человек. Неужели не читали? Книга сезона, что вы! Обхохочешься! Он купил дом на берегу моря, женился на какой-то фотомодели, и уже развелся - и опять женился. В общем, живет полной насыщенной жизнью.

КАРДИС. А покончить с собой - раздумал?

СОФИЯ. Не такой он дурак. Ведь все ждут, вокруг такая шумиха, он на этом делает бешеные деньги - интервью дает, лекции читает. Полгода осталось. Как он вывернется - не знаю. Ну? Рассказать вам несколько способов? Я помню наизусть. Один для себя выбрала.

КАРДИС. Какой?

СОФИЯ. Умереть от старости.

КАРДИС. Ты смеешься надо мной?

СОФИЯ. Конечно.

КАРДИС. Мне это неприятно. Ты знаешь, мне это неприятно!

СОФИЯ. А чему вы радуетесь?

КАРДИС. Как же! Я думал, мне уже все равно - а, оказывется, не все равно! Например, не люблю, когда надо мной смеются! Ну-ка, подразни меня еще.

СОФИЯ. С удовольствием. Старый козел. Красноносый дятел. Петух с ободранным хвостом. Дурак, идиот, балбес.

КАРДИС. Я не хочу прощать оскорблений! Пожалуй, я тебя убью. Будет суд. Тоже интересно! - меня ведь никогда не судили. Потом тюрьма.

СОФИЯ. Или смертная казнь. Кстати, один из видов самоубийства в книге этого придурка: взять автомат и пристрелить человек десять-двадцать. Тебя схватят - и тоже прихлопнут.

КАРДИС ( *достает пистолет*). Много мне не надо. Я только тебя убью. Слушай, а ведь мне интересно! Мне... Щекотно даже. Вот ты живая - и будешь мертвая. Я хочу посмотреть.

СОФИЯ. Дурацкие шутки. Не подходи!

КАРДИС. Издали я могу промахнуться или попасть неудачно, ты будешь мучаться. Я хочу сразу в сердце.

СОФИЯ. Не надо. Это глупо.

КАРДИС. Ясно, что глупо. Но жутко интересно!

СОФИЯ. Не пугайте меня, а?

КАРДИС. А ты - боишься?

СОФИЯ. На вас бы наставить пистолет, узнали бы!

КАРДИС. Это интересно! Я никогда не боялся. Я жил другим, совсем другим - и не успел ничего... Ну-ка, возьми пистолет. Возьми, иначе я тебя убью!

СОФИЯ. Ну, взяла.

КАРДИС. Наставь на меня.

СОФИЯ. Ну. Что дальше?

КАДИС. Скажи, что сейчас выстрелишь.

СОФИЯ. Сейчас выстрелю.

КАРДИС. Не боюсь. Я тебе не верю.

СОФИЯ. И напрасно. Мне очень хочется выстрелить.

КАРДИС. Нет. Отдай пистолет.

СОФИЯ. Чтобы ты меня пристрелил?

КАРДИС. Конечно. Это, оказывается, интересней, чем ждать, когда тебя убьют.

СОФИЯ. Нет уж, лучше я тебя пристрелю. Отойди! Я выстрелю!

КАРДИС ( *идет на нее*). Вот теперь верю. И знаешь - боюсь. Я люблю дочь. Я ее люблю опять. И жену. И сына. И тебя. Я хочу жить. Прошу тебя, стреляй, я так люблю тебя, я так хочу жить, Господи, как хорошо, Господи, за что мне такая радость, стреляй же, сучка, иначе я убью тебя!

  *Затемнение и выстрел - одновременно.*

**10.**

 *КАРДИС, МАТЬ КАРДИСА, АННА, СОФИЯ, МАКСИМ,*

 *ЛИНА, КУЗЯ и мать его - ЖЕНЩИНА.*

 *Застолье.*

КУЗЯ. Мама, я кушаю.

ЖЕНЩИНА. Молодец.

КУЗЯ. Я хорошо кушаю.

ЖЕНЩИНА. Молодец.

АННА. Он у вас очень самостоятельный.

КУЗЯ. Мама, я чай пью.

ЖЕНЩИНА. Хорошо.

КУЗЯ. Я две ложечки сахара положил. (*Лине*. ) Угадай, почему у меня чай сладкий?

ЛИНА. Не знаю.

КУЗЯ. Я положил в него сахар. С сахаром чай сладкий, а без сахара - несладкий.

МАТЬ КАРДИСА. Очень смышленый молодой человек!

КАРДИС. Теперь в нашем доме будут еще две семьи. Дочь выходит замуж и сын женится. Я очень рад.

СОФИЯ. У нас будут дети. Они будут уважать родителей, бабушку и дедушку.

ЛИНА. Они будут добрые и послушные.

ЖЕНЩИНА. Я очень рада, что породнюсь с такой порядочной

семьей.

АННА. Мы рады взаимно.

КАРДИС. Мы очень рады.

СОФИЯ. Мои родители тоже рады, хотя еще не знают, что я выхожу замуж.

КАРДИС. Это неважно. Главное - ты девушка с большими достоинствами.

СОФИЯ. Я красивая, умная и порядочная.

АННА. Это истинная правда.

МАКСИМ. Надо нашей бабушке отдать самую светлую и красивую комнату. Она заслужила. Надо уважать старость.

МАТЬ КАРДИСА. Я просто плачу от умиления. Просто плачу!

ЖЕНЩИНА. Не надо плакать, от этого болит голова.

МАТЬ КАРДИСА. Я только так выражаюсь. Это такое выражение: плакать от счастья. На самом деле я не плачу. Я берегу свое здоровье. Я ведь нужна нам.

КАРДИС. Ты нам очень нужна. Живи сто лет и еще сто лет.

АННА. Сейчас мы поужинаем, а потом будем проводить время насыщенно и разнообразно.

КУЗЯ. Я буду мыть за собой тарелки. И за другими тоже. Мне нравится. Вода белая, теплая и мягкая. Руки будут мокрые, но я их вытру, и они станут сухие.

МАТЬ КАРДИСА. А я сяду у окошка, пригорюнюсь, как положено старухам. Но мысли у меня будут светлые. Я буду вспоминать все поучительное из своей жизни, чтобы потом рассказать это правнукам.

КАРДИС. А я буду читать газеты, чтобы знать информацию о политике и жизни и во всем объективно разбираться. Сейчас очень важно сохранять здравый смысл.

АННА. Я думаю, следует послать пожертвование в экологическое общество. А пока я напишу им письмо в поддержку их деятельности.

ЖЕНЩИНА. Я думаю, молодые люди помогут моему сыну управиться с посудой, а потом будут играть в подвижные оздоровительные игры на свежем воздухе.

СОФИЯ. Конечно! Это же очень полезно для здоровья.

МАКСИМ. Я бы очень хотел заняться сексом с моей невестой, но во всем нужна умеренность, к тому же, совсем необязательно в присутствии всех говорить о своих интимных делах. Мы займемся любовью ночью, а пока, действительно, самое лучшее - это подвижные оздоровительные игры на свежем воздухе.

СОФИЯ. Я совершенно с тобой согласна.

МАТЬ КАРДИСА. А старичка моего нет. Наверно, умер. Но я не видела похорон.

АННА. Значит, он просто лежит и спит.

МАТЬ КАРДИСА. Он в это время всегда у окна. Нет, наверно, все-таки умер. А похорон я не видела, потому что его вынесли ночью. Чтобы никого не огорчать.

ЖЕНЩИНА. Это мудро.

АННА. Это очень мудро.

КАРДИС. Мы все сочувствуем горю этой семьи, ведь правда?

АННА. Конечно!

МАКСИМ. Конечно!

ЛИНА. Конечно!

СОФИЯ. Конечно!

ЖЕНЩИНА. Конечно!

КУЗЯ. Конечно!

 ( *Они произносят это по очереди, с небольшими паузами, пока один произносит, другие смотрят на него. Произнесли - и улыбнулись друг другу.* )

КАРДИС. Я предлагаю почтить его память вставанием и минутой молчания.

 *Встают.*

 *Входит НЕИЗВЕСТНЫЙ. Он молод, красив. Он пришел так, как приходят издалека. Он вошел так, словно достиг наконец цели, которая известна ему одному. Он счастлив - не задавая себе вопросов, что такое счастье. Такого заметишь и в тысячной толпе.*

 НЕИЗВЕСТНЫЙ. Здравствуйте. Я по объявлению.

 *Смотрит на Лину. Она смотрит на него*.

 *Остальные смотрят на них*.

 к о н е ц

**Алексей Иванович Слаповский**

**410600, САРАТОВ, ул. Мичурина, д. 44, кв. 2**

**тел. (845-2) 291086**

**Alexej Slapovskij**

**Michurina str. 44, ap. 2**

**410600 Saratow Russia**

**tel. 7-845-2-291086**