Алексей СЛАПОВСКИЙ

**СУКА БЛАГОРОДНЫХ КРОВЕЙ, или**

**СОБАКА ВДРУГ ЧЕЛОВЕКА**

*сентиментальная комедия в 2-х действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**НИНА, 60 лет**

**ТАИСИЯ, 55 лет**

**ГЕРМАН ЯКОВЛЕВИЧ, за 60**

**РЕПЬЁВ, за 60**

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**1.**

*ТАИСИЯ читает книгу, сидя в кресле. Сначала просебя, затем вслух, печально.*

ТАИСИЯ. Октябрь уж наступил - уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей.

Дохнул осенний хлад - дорога промерзает.

Журча ещё бежит за мельницу ручей...

Замолчала, отложила книгу.

*Пауза.*

Ну и что? Последние листы с нагих ветвей! Если ещё есть листы - значит не нагие!... Дохххнул осенний хххлад! Произнести невозможно!... Но какая прелесть! Женя Сидоров, к доске! Читай с выражением!

*Читает с дурашливым выражением за некоего Сидорова.*

Ну что ты орёшь? Что ты орёшь, Женя Сидоров? О чём хочет сказать великий Пушкин в этом замечательном стихотворении? (*За Сидорова*) В этом замечательном стихотворении великий Пушкин хочет сказать, что октябрь наступил, то есть осень и, это самое, значит, роща отряхает последние уже листья с этих самых... гы-гы!... голых.. гы-гы!... ветвей, значит. (*За себя*) Что за "гы-гы", Женя Сидоров? Что означает твоё гы-гы? А вы что все ржёте? Над гениальными строчками ржёте, оглоеды, недоноски! Живо, Сидоров, отвечай, в чём гениальность этого стихотворения, не то убью дурака!

(*За Сидорова*.) Гениальность этого стихотворения, Таисия Фёдоровна, только родителей не вызывайте, заключается в том, что Пушкин гениально описал картины осенней природы, они меня точно убьют! Он гениально заметил, что когда наступает октябрь, то с деревьев упадают последние листья, я учил, Таисия Фёдоровна! И становится холодно. А за мельницу бежит ручей. (*За себя*.) Какая мельница? Откуда здесь мельница? Что за бред такой, дурак ты набитый? (*За Сидорова*.) Так у Пушкина! Мельница там! (*За себя*.) Пушкин! А ты и рад повторять всякую глупость! Откуда тут мельница, тут роща, а не мельница, откуда мельница-то взялась? Садись, Сидоров, два! И чтоб родители завтра же в школе были у меня! Не реветь! Урок хочешь сорвать? Хочешь урок сорвать? Нет, ты скажи, хочешь сорвать урок?

*Пауза.*

*Входит НИНА.*

НИНА. С кем ты тут?

*ТАИСИЯ не отвечает. НИНА снимает плащ.*

*Вид у неё бодрый, оживлённый.*

Божественная осень, божественная! Воистину золотая осень! Небо, воздух!.. Сосед Репьёв собаку выгуливает. Собака породы колли. Очень красиво. Ты представь: по жёлтым листьям бегает жёлтая пушистая собака. Ну, не жёлтая, но... Очень красиво.

ТАИСИЯ (*негромко*). Не понимаю, зачем врать?

*Недоумение НИНЫ.*

Восторги по поводу голубого неба. По поводу слякоти. По поводу голубиного помёта, который капает на голову. Враньё! Ты с великим трудом выволакиваешь себя на прогулку - вместо того, чтобы сходить в магазин. Это моя обязанность - тащиться за продуктами, не глядя на голубое небо! Ладно, я привыкла, уговор есть уговор, я хожу за продуктами, а ты готовишь, потому что я терпеть не могу готовить. Но врать зачем? Зачем ты заставляешь себя любоваться какой-то там собакой? Ведь ты заставляешь себя. Ты смотришь на собаку или на своё голубое небо и убеждаешь себя: я любуюсь, любуюсь, любуюсь! Я счастлива, мне жить ещё лет пять, а может даже шесть или семь!

НИНА. Зачем ты так? Ты не права.

ТАИСИЯ. Ты вся в меня, недаром же мы сёстры. Не надо напрягаться. Я вот сегодня Пушкина решила почитать. Мне казалось, я всю жизнь любила Пушкина. Я ученикам своим в школе вдалбливала эту любовь и удивлялась, что до них не доходит! И вот почитала - и знаешь что? И поняла, что совершенно, то есть абсолютно к Пушкину равнодушна. Последние листы с нагих своих ветвей! Ну и что?

НИНА. Ты наговариваешь на себя.

ТАИСИЯ. Не надо напрягаться, старушка, нам больше не перед кем играть! Не надо толковать о священной любви к балету!

НИНА Я не толкую.

ТАИСИЯ. Ты не толкуешь! Ты сидела вчера перед телевизором как перед иконой! Так и заснула - от восторга, наверно.

НИНА. Ты умеешь - в самое больное место!

ТАИСИЯ. Да не болит оно у тебя! Тебя сорок лет назад попёрли из балета, несмотря на блистательное исполнение танца маленьких лебедей!

НИНА. Не сорок, а гораздо меньше. Я ушла из балета в тридцать пять лет. У меня было два перелома подряд. Двадцать пять лет прошло, тоже много - но не сорок. И балет для меня... Это - да - священное, и можешь смеяться. Смейся.

ТАИСИЯ. Не верю. Ничего нет священного. Есть только старость. И даже без воспоминаний. У меня их нет, потому что я не заводила семью из эгоизма, да и никто бы не ужился с такой мегерой, как я. А ты по счастью оказалась бесплодной - и оба мужа от тебя быстренько ушли.

НИНА. Ты ничего не знаешь про мою жизнь! При чём тут дети! Там были... Там были драмы, конечно, но было счастье, мне есть что вспомнить, представь себе!

ТАИСИЯ. Ни драм, ни счастья. Ничего не было. Они увидели, что восторгов у тебя куча, но любить - просто и по-настоящему - ты не умеешь. У тебя такого органа нет.

НИНА. Перестань. Ты не думаешь так. Ты говоришь нарочно. Зачем? Может, зря мы съезжались? Жили бы поодиночке, как раньше.

ТАИСИЯ. Я тебе нужна. Ведь нужно кому-то показывать свои восторги по поводу голубого неба и соседских кобелей. Я эту собаку имею в виду. Какая прелесть, какая шёрстка, какая расцветка! А заставь тебя кормить собаку, гулять с ней, да ещё она лаять будет без конца, как этот репьёвский ублюдок. Ты бы лучше спросила его, почему его урод лает по ночам и не даёт спать людям!

*Звонок в дверь.*

Кого это чёрт принёс?

*Идёт открывать. Слышен её голос: "Здравствуйте. Проходите."*

*Возвращается.*

НИНА (*негромко*). Кто?

ТАИСИЯ. Лёгок на помине - Репьёв!

*Входит РЕПЬЁВ.*

НИНА. Здравствуйте. Знаете, о чём мы сейчас говорили? О собаках.

РЕПЬЁВ. От вас я этого не ожидал!

НИНА. А что такое?

РЕПЬЁВ. Я понимаю, когда необразованные старухи на лавке у подъезда обсуждают, будто бы мой Эжен гадит в подъезде, не умея отличить собачьих испражнений от кошачьих, а в подъезде гадят их же кошки, между прочим! А вас чем мой Эжен побеспокоил? Ну, один раз залаял ночью. У него это как стихи!

ТАИСИЯ. Как что?

РЕПЬЁВ. Как стихи. У него период юности и ожидания любви. Ему не спится ночью. Люди в такой ситуации пишут стихи. А он - лает.

ТАИСИЯ. Значит, любовная лирика? А патриотических стихов он не сочиняет?

РЕПЬЁВ. Понимаю иронию, заложенную в вашем вопросе. Но эта ирония неуместна. Да, если хотите, он сочиняет и патриотические - когда лает в защиту хозяина, то есть меня. Я для него - как родина!

ТАИСИЯ. А почему Эжен?

РЕПЬЁВ. В честь писателя.

ТАИСИЯ. Это какого?

РЕПЬЁВ. Эжен Сю, "Парижские тайны". Увлекательнейшая книга.

ТАИСИЯ. Я думала, вы только военные мемуары читаете.

РЕПЬЁВ. Если человек бывший военный, это ничего не значит. У меня широкий культурный кругозор. Но раньше я читал по специальности, готовясь к лекциям в военном училище, а теперь заслужил читать для личного удовольствия.

НИНА. Если человек выполнил свой долг, его право распоряжаться отдыхом, как он хочет. Таисия тоже читает только детективы. Хотя всю жизнь преподавала классическую литературу.

ТАИСИЯ. А какая порода у вашего Эжена?

РЕПЬЁВ. Это же за пять километров видно - колли! Ярко выраженная порода. Он без паспорта - но паспорт я хоть завтра получу. У него замечательные данные. Только уши торчком и задние ноги немного расходятся, но это мелочи. Это какая-то расовая дискриминация! Ты смотри на собаку в целом! Ты смотри на ум, характер, шерсть! Он у меня до двенадцати считает, между прочим!

ТАИСИЯ. Неужели? Каким образом?

РЕПЬЁВ. Называю любую цифру до двенадцати - и он лает. Скажу: Эжен, пять! - и он лает пять раз. Скажу: одиннадцать! - и он лает ровно одиннадцать раз! И не ошибается!

НИНА. Потрясающе!

ТАИСИЯ. А маршировать вы его не научили?

РЕПЬЁВ. Как понимать вашу слова: как дружескую шутку или как неприкрытое хамство?

ТАИСИЯ. Конечно как дружескую шутку!

РЕПЬЁВ. Тогда нечего и отвечать!

НИНА. Тем не менее, всякая работа должна иметь смысл, иначе она бессмысленна! Зачем вы научили его считать?

РЕПЬЁВ. А зачем альпинисты поднимаются на вершины и рискуют жизнью? Для чего герои Отечественной войны бросались на амбразуру под пули? Для чего женщина, в газетах пишут, переплыла Берингов пролив в ледяной воде? Как мы презираем романтику, даже удивительно! Учат собак тапочки приносить, лапу подавать! Пошлость! Я хочу к собаке относиться как к разумному существу!

НИНА. Собака действительно друг человека. Это не пустые слова!

ТАИСИЯ. Мы, возможно, тоже собаку заведём.

РЕПЬЁВ. В самом деле? Какую?

ТАИСИЯ. Ну, болонку...

РЕПЬЁВ. Мещанская собака!

ТАИСИЯ. Или пуделя.

РЕПЬЁВ. Пудель - попрошайка и предатель!

ТАИСИЯ. Тогда эту, как её... Чихуа-хуа.

РЕПЬЁВ. Мерзость! Нахальная собака с непомерными претензиями! Всё равно что прапорщик, который корчит из себя подполковника, потому что у него на погонах тоже две звезды. Нет, я вам рекомендую заводить только колли! Это интеллект! Красота! И только девочку!

ТАИСИЯ. Пожалуй. Если бы мы хотели завести собаку, мы купили бы колли.

РЕПЬЁВ. Значит, вы только разговариваете, а не хотите? В таком случае разрешите откланяться. Честь имею!

*Идёт. Останавливается*.

А зачем я приходил?

НИНА. Может, соли?

РЕПЬЁВ. Нет, соль у меня имеется...

ТАИСИЯ. Вспомните в другой раз.

РЕПЬЁВ. Я должен вспомнить тогда, когда забыл. У меня такой принцип. Рассудим логически. Я покормил собаку и сел смотреть телевизор. Показывали концерт. Ну и что? Певца показывали, гадкий такой певец, терпеть его не могу... забыл фамилию... Простая какая-то фамилия... Ну, его каждый день показывают, портреты его в киосках продают... Портрет его я не купил, а купил я в киоске календарь на будущий год, календарь с видами церквей, не в смысле религии, а в смысле красивой архитектуры. Повесил на стенку... Ну и что?... Так не повесил же, кнопок у меня нет! Вот и я пришёл - кнопок спросить. Нет у вас кнопочек взаимообразно?

НИНА. Кажется, нет. Когда что-то надо, этого как раз и нет.

РЕПЬЁВ. Ладно, значит, завтра куплю. А по собаке, значит, вопрос открытый? Будете заводить?

ТАИСИЯ. В результате прений к консенсусу не пришли. (*Провожает Репьёва, возвращается*.) Придурок.

НИНА. Просто старый человек. А его любовь к собаке - очень трогательна.

ТАИСИЯ. Опять ты врёшь. Ведь понимаешь же, что он придурок, а врёшь!

НИНА. У тебя расшатались нервы. Тебе нужно гулять. И не только до магазина и обратно. Я вот гуляю - и у меня свежий цвет лица. Разве нет? Я выгляжу твоей ровесницей, хотя на пять лет старше.

ТАИСИЯ. Пятьдесят пять, шестьдесят - уже без разницы. После пятидесяти все ровесники.

НИНА. Это не так. То есть даже совершенно не так.

*Пауза.*

Вечером к нам придёт один человек...

*Пауза.*

Ты не против?

*ТАИСИЯ пожимает плечами.*

Ты не удивляешься?

*Пауза.*

У нас ведь никто не бывает.

ТАИСИЯ. Не бывал, так будет. Жених? По брачному объявлению? Стройная женщина шестидесяти лет с ишемией, атеросклерозом и остеохондрозами ищет друга жизни не старше восьмидесяти пяти лет, желательно с теми же болезнями.

НИНА. Ему всего около шестидесяти. Или чуть больше.

ТАИСИЯ. Значит - жених?

НИНА. Перестань. Просто интеллигентный человек. Мы познакомились на выставке собак.

ТАИСИЯ. Что?! Я рехнусь сегодня от собачьей темы! Какая выставка собак, как тебя туда занесло?

НИНА. Случайно. Её проводили в парке. И я увидела колли, да, колли необыкновенной красоты. Разговорилась с хозяином. Его зовут Герман Яковлевич. Оказывается, он живёт неподалёку. Ему скучно одному гулять, а я ведь тоже гуляю, ну, вот и ходим иногда вместе, два стареньких человека и собака. Удивительно образованный, удивительно умный человек...

ТАИСИЯ. И со сложной судьбой!

НИНА. Да, судьба непростая. И вот - я пригласила его в гости. Наверно, надо было спросить тебя...

ТАИСИЯ. У нас две комнаты. Одна - твоя суверенная территория. Можешь хоть афинские ночи устраивать.

НИНА. Тася, я тебя прошу... Я, конечно, никак не собираюсь ограничивать манеру твоего поведения... Но что с тобой происходит? И вообще, как ты общалась с учениками?

ТАИСИЯ. Исключительно матом. А твой Яков Германович как относится к крепким народным выражениям? Ты уж подготовь его, скажи - сестра страшная ругательница. Слова без мата сказать не может.

НИНА. Тася, зачем ты...

*Пауза.*

*Звонок в дверь. НИНА идёт открывать, ТАИСИЯ уходит в свою комнату. Неясный разговор в прихожей. НИНА появляется с ГЕРМАНОМ ЯКОВЛЕВИЧЕМ.*

*Пауза.*

Вот... Так я живу...

ГЕРМАН ЯКОВЛЕВИЧ. Очень уютно. Очень.

НИНА. Сейчас я чаю... Тася!

*ТАИСИЯ выходит*.

Познакомьтесь, моя сестра Таисия. Герман Яковлевич.

ТАИСИЯ. Таисия Фёдоровна.

Г.Я. Герман Яковлевич, очень приятно.

*Пауза.*

НИНА. Я чаю сейчас.

*Идёт на кухню.*

ТАИСИЯ. А почему вы без собаки?

Г.Я. Нина Фёдоровна рассказывала про неё? Мы, собственно, через собаку и познакомились.

ТАИСИЯ. Собака друг человека.

Г. Я. Собака вдруг человека.

ТАИСИЯ. Что?

Г.Я. Это шутка такая.

ТАИСИЯ. Не понимаю.

Г.Я. Очень просто. Заменяется в слове или приставляется другая буква. Вместо - собака друг человека - собака - вдруг - человека. Получается юмор.

ТАИСИЯ. Где?

Г.Я. В слове. У нас всё учреждение повально увлекалось. То есть целые дни вместо работы придумывали слова. Например: на чужую кровать рот не разевать. То есть это вместо - на чужой каравай рта не разевай. Смешно получается. Или - стриптип - вместо стриптиз. То есть человек, тип, склонный к самораздеванию. Есть такие психологические типы. Смешно, правда?

ТАИСИЯ. Да, я поняла. Кушкин.

Г.Я. Это что?

ТАИСИЯ. Пушкин. "К" вместо "П" - Кушкин. Получается смешно.

Г.Я. Вы, извините, не поняли принципа. Надо, чтобы второе слово тоже имело смысл. Кушкин - никакого другого смысла нет.

ТАИСИЯ. Я такая тупая насчёт юмора!

Г.Я. Ничего страшного. Мой непосредственный начальник совершенно не понимал юмора. И ничего, доработал до пенсии спокойно, разумный был человек, провожали его по-хорошему. За столом, конечно, шутки, анекдоты. Ему даже про него самого анекдот рассказали - всё рано не понял. Его Трофим Иванович звали. И вот один рассказывает известный анекдот про двух служащих, когда один другому говорит, что начальник, извините, дерьмо.

ТАИСИЯ. Не знаю.

Г.Я. Ну, это старый анекдот. Собрание. Сидят два служащих и один другому говорит: а начальник-то наш, Трофим Иванович, дерьмо! А второй ему: между прочим, Трофим Иванович сзади тебя сидит и всё слышит. Тот не растерялся, оборачивается и говорит: Трофим Иванович! Я в хорошем смысле слова! (*Смеётся.*)

ТАИСИЯ. А дальше?

Г.Я. Это всё.

ТАИСИЯ. Не понимаю. Объясните - может, хоть на старости лет научусь понимать такие тонкие шутки.

Г.Я. Всё очень просто. Ведь не бывает же это самое, извините, дерьмо, не бывает же оно в хорошем смысле слова! В этом и юмор.

ТАИСИЯ. Почему не бывает? А когда оно - навоз? Компост, по-научному говоря. Удобрение. Сплошная польза - и очень хороший смысл слова.

Г.Я. У вас логический ум. Но тут имеется в виду другое. Не удобрение и не компост, а ругательство. Которое не может быть в хорошем смысл слова.

ТАИСИЯ. Тем более не понимаю. Человек тайком поносит своего начальника, что тут смешного? А потом унизительно извиняется. Что тут смешного?

Г.Я. То-то и оно, что не извиняется, а усугубляет!

ТАИСИЯ. Нет. Этого мне не понять. Или слишком сложно - или какой-то не мой юмор. А как зовут вашу собаку?

Г.Я. Керри. У неё и мать, и отец - элитные, медалистки. И она уже тоже.

ТАИСИЯ. Сука благородных кровей, значит. Вы что же, собаковод?

Г.Я. Отнюдь нет. Собак я даже никогда не любил и брезговал даже. Но жизнь парадоксальна в своих поворотах. Остался после кончины супруги один. Живу. И вот пристала ко мне дворняжка. Идёт за мной - и всё тут. Кудлатая такая, маленькая, глазки круглые. Говорят, собаки добрых людей чуют, а я недобрый, зачем она ко мне пристала? До самых дверей довела. Утром выхожу - лежит. Увидела, вскочила, хвостиком завиляла. Ну, взял я её. Через полгода загрыз её шальной дог. Я, конечно, в суд подавал, но безрезультатно. И так мне её жалко стало! Жену так не жалел, как её. Жена хоть пожила на свете, а собачка совсем молоденькая была. Да и относилась ко мне... Вот я и завёл опять собаку. Во вкус вошёл, можно сказать. Правда, я к тому времени с сыном и его семьёй соединился. Он сам предложил.

ТАИСИЯ. А мы с сестрой соединились. Жили поодиночке и решили на старости лет... Это ей нужно, я привыкла жить одна. А у неё всё-таки два мужа было, хоть и без детей. Ещё и третьего заведёт. Как вы думаете?

Г.Я. Всё возможно... Керри вот моей замуж скоро. Подыщу её элитного тоже кобелька. Щеночки будут...

*Выходит НИНА.*

НИНА. Герман Яковлевич, я в окно увидела, вы Керри во дворе оставили, зачем?

Г.Я. Я её к дереву привязал.

НИНА. Её могут украсть. Вы что, не знаете, что кругом творится? Надо привести её сюда. (*Таисии.*) Ты не против?

ТАИСИЯ. Конечно, нет.

Г.Я. В самом деле? Я мигом! Она не наследит. Она вообще...

*Уходит.*

ТАИСИЯ. Что за издевательство, скажи на милость?

НИНА. Она ненадолго. Она чистая. И ласковая.

ТАИСИЯ. Ты не понимаешь? Зачем было спрашивать моего разрешения? Тебе надо было выставить меня злыдней какой-то?

НИНА. И в мыслях не было!.. Ты очень плохо думаешь о людях, Тася. В том числе обо мне.

ТАИСИЯ. Я думаю о людях ещё слишком хорошо! И оставьте меня в покое!

*Пауза.*

*Хлопает дверь. Появляется ГЕРМАН ЯКОВЛЕВИЧ с собакой. То есть собаки нет, и актёрам придётся согласованно общаться с пустотой.*

Г.Я. Свои, Керри, свои. Не лезь в комнату! Сидеть! Лежать!

ТАИСИЯ. Какая дрессура!

Г.Я. Это минимум.

НИНА. Снимите поводок, Герман Яковлевич, пусть она походит, освоится.

Г.Я. Дайте тряпку, я ей лапы протру.

НИНА. Пустяки, на улице ведь сухо.

*Г. Я. спускает собаку с поводка. Она ходит по комнате, приближается к НИНЕ, к ТАИСИИ*.

ТАИСИЯ (*гладит собаку*). Ты моя хорошая собачка! Познакомиться хочешь? Познакомиться? Моя умная девочка! Потрясающие глаза!

НИНА. Необычайно выразительные.

ТАИСИЯ. Можно её покормить?

Г.Я. Она ничего не берёт из чужих рук. Если я не разрешу. Можно кусочек сыра. Она любит сыр.

ТАИСИЯ. Сейчас будет сыр. (*Идёт на кухню*.)

НИНА. У неё такой звонкий голос. Пусть она полает.

Г.Я. Керри, голос!

*Слышен собачий лай.*

*Таисия приходит с сыром*.

ТАИСИЯ. Керри, умница, возьми. Ну? Не берёт...

Г. Я. Керри, можно, возьми! Возьми, Керри! Вот, видите. Молодец, Керри, хорошо!

НИНА. И я попробую! Керри, ко мне! Возьми, Керри! Взяла! Умничка моя!

ТАИСИЯ (*Г.Я*.) Видите, взяла и без вашего уже разрешения. Собаки быстро привыкают. И люди тоже.

Г.Я. Привычка - вторая натура. Я вот работу свою ужасно не любил, а уходил на пенсию - чуть не плакал.

ТАИСИЯ. А сотрудники плакали?

Г.Я. На прощальном банкете один плакал, но не по причине меня, а по причине алкоголя. Он всегда плачет, когда выпьет.

НИНА. Легла, хорошая собака, умная... Освоилась. Забот, наверно, с ней много.

Г.Я. Это благородные заботы. Я ведь сроду ни о ком не заботился. Кроме жены, когда она заболела. А так наоборот, она обо мне. И о сыне я не заботился. Некогда было, слишком я увлечён был свой работой, хотя и не любил её. Но - чувство долга! А теперь мой сын платит мне чёрной благодарностью! Это шутка.

ТАИСИЯ. Я поняла.

Г.Я. То есть бывает чёрна неблагодарность, а это - чёрная благодарность.

ТАИСИЯ. Мы поняли.

НИНА. Очень глубоко.

Г.Я. Вот именно! То есть он исполняет сыновние обязанности. В день рождения поздравляет... и так далее, но всё это лишь формальное отношение. А я вот к ней отношусь неформально. Я о ней забочусь независимо от состояния своего здоровья. Она приучила меня быть самоотверженным, вот даже как. Я даже ещё что-то хочу сделать.

ТАИСИЯ. Ещё одну собаку заведите.

Г.Я. Нет, я для людей. Что-то такое. Жаль, я не творческий человек. Я сочинил бы симфонию или написал бы картину на холсте, маслом, настоящую - чтобы люди смотрели и восхищались. Чтобы и им было тоже хорошо.

ТАИСИЯ. Вы, значит, счастливы?

Г.Я. В некоторой степени. Нет, возраст, болезни, трудности быта, одиночество... Какое уж тут счастье. Но - ничего. Терпимо.

ТАИСИЯ. Вы замечательный человек. И Нина - тоже. Знаете что? Вам надо пожениться!

НИНА. Не обращайте внимания, Герман Яковлевич, она с детства была эксцентричной женщиной. Любит ошарашить.

ТАИСИЯ. Милые старики, вам осталось совсем немного. Зачем тратить время на ухаживания, сватовство и тому подобное? Всё равно ведь к этому придёте.

НИНА. Перестань! У нас и речи об этом не было, мы и не знаем друг друга совсем...

*Пауза.*

Даже неловко стало... Какая ты..

Г.Я. Если в принципе... Я об этом думал... Жизнь, действительно, коротка...

НИНА. Мне шестьдесят лет!

Г.Я. Я тоже не мальчик.

НИНА. Вы что - серьёзно?

Г.Я. В некотором смысле. При условии взаимности и бытовых факторов, и...

НИНА. Керри встала. Что-то её тревожит. Может, хочет что-то сделать?

Г.Я. Никогда! Даже если у неё расстройство желудка, она будет терпеть. Только на улице.

НИНА. Собаки чуткие. Может, не стоило её сюда приводить? Чужая обстановка, чужие люди.

ТАИСИЯ. Всё равно ей надо привыкать к этому дому.

НИНА. Прекрати, я прошу тебя!

ТАИСИЯ. Ниночка, нельзя быть такой закомплексованной. Это молодые могут себе позволить, у них есть время. Герман Яковлевич, оставайтесь прямо сейчас! Вы с семьёй сына, извините, дружно живёте?

Г.Я. Откровенно говоря, для собаки создана невыносимая психологическая атмосфера. Вы видели детей, которые не любят собак? Это я даже не знаю кто. Это какие-то маленькие фашисты. Они травить её пытались под видом куриных костей. Я тысячу раз предупреждал: ей нельзя куриные кости! Это ужасно, ужасно. Я о наших временах вообще имею в виду... Ну, мы пойдём, пожалуй.

НИНА. А чай? Выпейте чаю.

Г.Я. Нет, пора. Идём, идём, Керри, не хулигань. (*Лай собаки*.) Идём, говорю тебе, не бойся, не оставлю. До свидания.

ТАИСИЯ. Заходите. И обязательно с собакой.

Г.Я. Спасибо.

*Выходит. Нина провожает его.*

*Возвращается.*

НИНА. Ну? И чего ты добивалась? Ты... У меня слов нет! Зачем ты...

ТАИСИЯ. Ты меня благодарить должна. Возможно, он и не думал жениться, а теперь эта мысль западёт в его склеротическую голову. Стариков ведь важно подтолкнуть, навести на мысль - и вот им уже кажется, что они сами так думают.

НИНА. Да мне-то зачем замуж выходить?

ТАИСИЯ. Как зачем? Поженитесь, через год будете поедом жрать друг друга. Появится смысл жизни. Нет, если без шуток, то он мне понравился. Такой рассудительный. Тебе с ним тепло будет, Нина...

НИНА. Ты думаешь?

ТАИСИЯ. А как собаку любит!

НИНА. Собака - да... Собака - это...

ТАИСИЯ (*смеётся*). Может быть...

*Звонок в дверь.*

ТАИСИЯ. Что-то у нас гостей сегодня...

*Выходит, возвращается с Репьёвым*.

РЕПЬЁВ. Прошу прощения. Мне странная галлюцинация показалась, что у вас тут собака лаяла.

ТАИСИЯ. Лаяла, действительно.

НИНА. В гостях у нас была. Вон, посмотрите в окно, её ещё видно. Вон, перед светофором.

РЕПЬЁВ (*смотрит в окно*). Красавица какая. Девочка.

ТАИСИЯ. Сука благородных кровей!

РЕПЬЁВ. То есть - с родословной? Это ничего не значит. Бывают и с родословной, а дрянь. Нет, какая собака! Не идёт, а танцует! Недаром мой мальчик начал волноваться. Он, между прочим, далеко не на всякую внимание обратит. Это не собака даже - это женщина с большой буквы. Каким образом она у вас была?

ТАИСИЯ. Вместе с хозяином. Он жених сестры.

НИНА. Не говори глупостей. Так, знакомый.

РЕПЬЁВ (*ей*). В вашем возрасте вполне ещё можно замуж. И мужчина солидный, хороший, издали видно. Я бы вам очень рекомендовал. Вдвоём лучше, чем поодиночке.

НИНА. Я не одна, я с сестрой.

ТАИСИЯ. А сестра такая, что лучше уж одной быть.

РЕПЬЁВ. Между прочим, я бы сам женился, если бы нашёл подходящую пару. Но женщины и в молодости, извините за прямоту, - стервы, в к старости тем более... За исключением присутствующих лиц. Но на вас женятся уже.

ТАИСИЯ. На мне не женятся.

РЕПЬЁВ. Вы привлекательны как личность. И даже как женщина. Но в вашем лице не хватает доброты. Извините. Я привык говорить прямо.

ТАИСИЯ. В лице не хватает, зато в душе дополна.

РЕПЬЁВ. Лицо - зеркало души. Впрочем, может, я ошибаюсь. Как её зовут?

НИНА. Керри.

РЕПЬЁВ. Керри и Эжен. Неплохое сочетание. Любовь, вечная весна! Я однажды увидел в музее, я туда курсантов водил в качестве культурного мероприятия, я увидел репродукцию скульптуры Родена "Вечная весна". Не скрою, я подумал сперва, что это похабство. А потом оказался в этом музее уже во время пенсии. И понял: никакого похабства, а чистота и... Почему я не видел этого раньше?

*Погружается в размышления. Уходит, что-то бормоча себе под нос.*

ТАИСИЯ. Тебе не кажется, что он просто сумасшедший?

НИНА. Просто своеобразный человек.

ТАИСИЯ. Все мы своеобразные. Это единственное, что у нас в старости остаётся - наше своеобразие. Лично у меня просто девать некуда. И ты это уважай, пожалуйста, ты не презирай меня.

НИНА. Кто тебя презирает, о чём ты?

ТАИСИЯ. Не обращай внимания. Я иногда сама не понимаю, что говорю. Говорю, говорю, а что говорю - не понимаю...

**ЗАТЕМНЕНИЕ.**

**2.**

*Прошёл месяц. Вечер.*

ТАИСИЯ. Ну, что?

НИНА. Спит.

ТАИСИЯ. Кто?

НИНА. Керри спит. И Герман спит. Оба устали. И с чего она заболела? Глаза такие жалобные. И сказать ничего не может... Тасенька, признайся, ты ей давала что-нибудь?

ТАИСИЯ. Ничего я ей не давала, не сходи с ума!

НИНА Не кричи, дай людям поспать!

ТАИСИЯ. Ты уже собаку в люди записала? Это же бред, полный бред! Ты помешалась на своей собаке! Честное слово, за всю жизнь не видела у тебя такого огня в глазах. С таким огнём тебе бы Жизель танцевать - и слава на весь мир!

НИНА. Ты прекрасно знаешь, что "Жизель" - опера. Ты нарочно строишь из себя какую-то... шизофреничку какую-то. И я теперь понимаю, для чего! Для того, чтобы тебе всё сходило с рук! Ты даже человека способна убить, если можешь убить собаку. Ну, кто следующий? Кто на очереди?

ТАИСИЯ. Ниночка, опомнись!

НИНА. Ты её отравила! Лучше б ты меня отравила, подлая ты, гадкая ты женщина! Ты не сестра мне после этого!

ТАИСИЯ. Да не давала я ей ничего! И зачем мне её травить? Зачем?

НИНА. Затем, что она меня любит. А ты завидуешь. Ты ревнуешь!

ТАИСИЯ. Она и меня любит.

НИНА. Если она позволяет себя ласкать, то лишь из вежливости! Всего-навсего из вежливости! А меня она - любит, и даже больше, чем Германа.

ТАИСИЯ. Естественно. Обычная собачья привязанность. Ты её кормишь, ты взяла на себя прогулки. Герман с этим смирился. Он тебе и нужен-то не сам по себе, а как хозяин собаки. Логично будет если не я, а ты отравишь - его.

НИНА. Ты подло думаешь о людях. Я люблю Германа, если хочешь знать, можешь смеяться! Я теперь всех люблю - и даже тебя, хотя это очень трудно. И это со мной сделало существо, которое ты называешь собакой!

ТАИСИЯ. А кто ж она?

НИНА. И ты это видишь, и ты решила всё разрушить - и ты отравила её... Ну, скажи, я прошу, что ты ей дала? Может, ещё не поздно дать её противоядие, если знать, чем её отравили. Ты не нарочно, да? Просто дала её что-нибудь не то? Признайся, тебе станет легче!

ТАИСИЯ. Послушай, я не могу уже. Мне страшно на тебя смотреть. Что с тобой?

НИНА. Если она умрёт, я покончу с собой. Знай - ты не её убила, ты меня убила.

ТАИСИЯ. Пока все живы, между прочим... (*Смотрит на дверь в другую комнату*.) Вот она, твоя любимица. Здоровёхонька.

НИНА. Господи! Девочка моя, всё хорошо? Да? Всё хорошо? Глаза ясные совсем. И хвостом виляет! Тася, видишь? - она хвостом виляет! Ты видишь? Если собака болеет, разве будет она вилять хвостом? Керри, умница, красавица! Тебе нельзя болеть, понимаешь? Скоро мы выдадим тебя замуж. У тебя будут детки, понимаешь? Штук шесть или семь, хорошо? Ты согласна? Хочешь деток? (*Таисии*.) Что ж ты её не погладишь? Ты не рада?

ТАИСИЯ. Я очень рада. Ко мне, Керри, ко мне... Хорошая моя, умница... Меня тут обвинили, что я тебя отравить хотела. Ну, не глупость, а? Что ты думаешь?

**Лай собаки.**

**ЗАТЕМНЕНИЕ.**

**3.**

*РЕПЬЁВ и ГЕРМАН ЯКОВЛЕВИЧ.*

РЕПЬЁВ. Я, собственно, к вашим, так сказать...

Г.Я. К моей супруге?

РЕПЬЁВ. В частности, к ней. Так, бытовые вопросы. Можно вашу девочку погладить?

Г.Я. Нежелательно.

РЕПЬЁВ. Согласен. Собака должна знать только своего хозяина. Не отходит, обнюхивает меня. Чувствует тоже собаку. Вы моего Эжена видели, конечно?

Г.Я. Видел.

РЕПЬЁВ. Как он вам?

Г.Я. Кобель как кобель.

РЕПЬЁВ. Такой шерститости не найдёте ни у одного кобеля во всём городе. А какое главное достоинство колли? Шерсть! Кстати: Илья Сергеевич Репьёв. Соседи, а не знакомы ещё.

Г.Я. Очень приятно.

РЕПТЬЁВ. Вы, наверно, в начальниках служили?

Г.Я. Почему вы так думаете?

РЕПЬЁВ. Да уж видно. Привычка к определённой манере общения. Между прочим, вкратце о себе: подполковник в отставке. Преподаватель военного училища. Ну, и так далее. Мы на пенсии, мы теперь - бывшие. Вы бывший начальник, я бывший подполковник. Мы просто люди. То есть стали ближе к природе, если проводить параллель с собаками. У собак ведь нет чинов и званий... Я вас понял! Я понял вас. Вы нарочно гуляете в других местах, чем мы с Эженом. И в другое время. Чтобы не совпасть. Вы не хотите знакомить с ним свою Керри. Так?

Г.Я. Откуда я знаю, кто такой ваш Эжен? В клубе он не зарегистрирован. И без родословной. Может, у него даже прививок нет. Зачем я буду рисковать здоровьем своей собаки?

РЕПЬЁВ. Полный абсурд! Да, он не в клубе, но все прививки сделаны. В клубе, может, мечтают, чтобы мы записались! Невест предлагают уже! Но мы сами будем выбирать. Он - самородок! Вы вспомните исторические примеры! Пётр Первый выдвигал людей на высшие посты не за родовитость, а за природные способности! Тот же Меньшиков - пирогами торговал, а стал кем?

Г.Я. Он был вор! Вор, казнокрад! Взяточник!

РЕПЬЁВ. А Петербург кто строил?

Г.Я. На человеческих костях! Так же, как строили Беломор-канал, а такие, как вы, были надсмотрщиками!

РЕПЬЁВ. Ты не очень-то! Мой отец репрессированным был!

Г.Я. Подполковник! Я не был в армии по здоровью, но знаю, что там до сих пор царит муштра и жестокость!

РЕПЬЁВ. Он мне о жестокости говорит! А вы сюда въехали, чтобы дразнить моего Эжена своей сукой - это не жестокость! Дразните - а познакомиться не даёте!

Г.Я. Прекратим этот разговор.

*Пауза.*

Если вашему Эжену так уж невтерпёж, повяжите его с любой жучкой.

РЕПЬЁВ. Мне в клубе сказали: если Эжен повяжется с сукой с родословной, то и дети будут с родословной. То есть вполне породистые уже. Понимаете?

Г.Я. Вас обманывают. И вообще... Я сам, так сказать, крестьянский сын, но глубоко уверен, что многие беды нашего отечества произошли из-за уничтожения дворянства. То есть - породы. То же самое и с собаками. Если у нас люди все беспородные, то пусть хоть собаки будут нормальные.

РЕПЬЁВ. Они такие и будут! Между прочим, многие дворяне вязались с женщинами из народа, то есть не вязались, но мысль понимаете? И как раз для улучшения породы! Иначе - вырождение! Главное - он сохнет на глазах, он погибает! Он её любит. Вы в это верите? Когда он её голос слышит, у него слёзы на глазах! Можете вы это уважать?

Г.Я. Уважать я это могу, но у Керри будет другой кобель. Я не хочу уродовать породу. Кругом бардак, так пусть хоть в этом будет порядок!

РЕПЬЁВ. Да почему уродовать, милый вы человек? Глупости! Да, кое-какие недостатки у него есть, как и у любой породистой собаки. Потому что нет идеальных собак, как нет идеальных людей. И ещё один довод. Вот когда вы женились, вы что, в родословную будущей супруге смотрели? Нет, вы смотрели в глаза!

Г.Я. Ну, и напрасно. Оттого и нет настоящих людей. Породистых в лучшем смысле слова.

РЕПЬЁВ. Но вот из крестьян, а - вполне интеллигентный человек, образованный, с манерами и ...

Г.Я. Исключение подтверждает правило.

РЕПЬЁВ. И вообще, крестьянин это не порода, а классовая принадлежность. Гибнет же собака! От еды уже отказывается!

Г.Я. Это ваши проблемы.

РЕПЬЁВ. Вы бездушный чиновник!

Г.Я. Угадали. Я всю жизнь таким был. С какой стати я на пенсии должен измениться? Всего доброго.

*Пауза.*

РЕПЬЁВ. Много лет назад служил я в части номер 36 647 на роскошном берегу Днепра. И был там женат. Но встретил одну женщину. И мы полюбили друг друга. Но вскоре наша любовь стала известна моей жене и командному составу. Времена-то моральные были. Мне предложили: или ты её бросаешь или мы тебя за разложение переведём служить в Заполярье с сохранением жены и задержкой очередного воинского звания... И я предал свою любовь.... Хотя, если честно, духовности там было мало, а одна только физическая близость. Но почему я это помню с такой болью?... И теперь я знаю, что самое страшное в жизни - отказаться от своего счастья. Вот почему я так понимаю Эжена. Почему же вы его не поймёте?

Г.Я. Вы исчерпали вопрос? Вынужден повторить: до свидания.

РЕПЬЁВ. Ну, хорошо... Хорошо... (*Идёт к двери, сталкивается с Ниной. Многообещающе.*) Хорошо!

НИНА. Что хорошо?

РЕПЬЁВ. Всё хорошо!

*Уходит.*

НИНА. Какой странный...

Г.Я. Псих. Ты говорила с сестрой?

НИНА. Она уверяет, что не кормит её. Я ей верю.

Г.Я. Доверяй, но проверяй.

НИНА. Не следить же за ней. Может, она ночью её прикармливает?

Г.Я. Нужно установить на несколько ночей дежурство и по очереди не спать. Речь о жизни собаки. И не только. У собаки должен быть один хозяин.

НИНА. Но вот нас - двое у неё.

Г.Я. Мы муж и жена. Она это понимает.

НИНА. Какие же муж и жена? Мы даже... спим отдельно.

Г.Я. Что?!

НИНА. Ты слышал.

Г.Я. А ещё культурная женщина! Искусством занималась! Балетом! Что ты могла понять в психологии изображаемого образа, если ты не можешь вникнуть в психологию собаки? Она за полтора года привыкла спать со мной. И если я её прогоню, для неё будет травма. У неё вообще трудный период, скоро ей замуж, потом щенков рожать. Она скинуть может от расстройства - или мёртвых родить. Знаешь, как собаки после этого болеют? Некоторые умирают от горя. А для моего сердца это будет последний удар. Я уже пятнадцать лет в предынфарктном состоянии, все врачи говорят.

*Пауза.*

Ты подожди. Вот она родит, тогда всё будет... Ну, понятно... А сестре своей скажи, чтобы клинья под нас не вбивала.

НИНА. Она всю жизнь одна, это надо понять.

Г.Я. А я всю жизнь старался всех понять, хотя тоже был один! Каждый говорил мне: войдите в моё положение, поймите меня! Я входил и понимал. В результате сам остался непонятый. (*Гладит собаку*.) Спит собака. Хорошая собака отдыхает.

НИНА. Керри хорошая, умница. (*Гладит собаку*.)

Г.Я. Не буди её.

*На цыпочках отходят.*

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**4.**

*ТАИСИЯ проходит по комнате, ГЕРМАН ЯКОВЛЕВИЧ окликает её.*

ГЕРМАН ЯКОВЛЕВИЧ. Таисия Фёдоровна! Вы свободны на пять минут?

ТАИСИЯ. Я всегда свободна. И всегда занята.

Г.Я. Не понимаю.

ТАИСИЯ. Свобода - в смысле времени. А занята - так как постоянно читаю, думаю...

Г.Я. Полезное занятие... Я вот что хотел сказать...

*Пауза.*

ТАИСИЯ. Ну, что же вы? Будто в любви хотите объясниться.

Г.Я. У вас странный ход мыслей.

ТАИСИЯ. О, от вас всего можно ожидать, вы неординарный человек! И увлекающийся, ведь так? Сколько раз вы объяснялись в любви? Тридцать раз, сорок, сто? Нет, серьёзно?

Г.Я. Это сугубо личный вопрос.

ТАИСИЯ. Но жене своей хотя бы говорили о любви? - конечно, когда она ещё не была женой. Говорили?

Г.Я. (*аккуратно припомнив*). Не говорил.

ТАИСИЯ. Почему? Не любили её?

Г.Я. Любил... Но как-то...

ТАИСИЯ. Стеснялись сказать? А собаку вон как приголубливаете! И милая, и любимая, и такая, и сякая! Удивительная нежность!

Г.Я. Вы правы. Но собака ведь... Как бы сказать... Собака не понимает.

*Пауза.*

Я тут проснулся недавно. Увидел сон именно про жену. И что именно говорю ей про это самое, что вы сказали.

ТАИСИЯ. Про любовь?

Г.Я. Ну да. Говорю, говорю - и почему-то плачу. Проснулся именно в слезах. И чувствую, что люблю покойную супругу, как не любил её живую.

ТАИСИЯ. Об этом и речь. И к моей сестре у вас всякие чувства. И ко мне.

Г.Я. Почему?

ТАИСИЯ. Это вас надо спросить. Что-то в вас появилось феноменальное. Женщины уже все на улице нравятся, так?

Г.Я. Ну, не все...

ТАИСИЯ. Через одну?

Г.Я. (*смеётся*). Через две - третья.

ТАИСИЯ. Каждая третья женщина! Это - запоздалый романтизм и гиперсексуальность. Только почему надо этого бояться? Это вам идёт. На вас все уже смотрят с интересом. Вы замечали?

Г.Я. Вообще-то, пожалуй... Да, смотрят как-то... Замечал.

ТАИСИЯ. Это из-за вашего взгляда. В вашем взгляде - мощный интерес ко всему живому. А всё живое настолько отвыкло к интересу, что сейчас же откликается. И я вот откликаюсь, я чувствую, что у вас ко мне - интерес. Ведь так?

Г.Я. В определённой мере.

ТАИСИЯ. А кто определил эту меру? Душа человека безгранична, почему же у человеческих чувств должны быть границы? Да, вам нравится и Нина, и я. Что в этом такого? Чем шире душа, тем больше в ней любви. Человек иногда боится этого - и напрасно. Допустим, он находит кого-то, сходится - и сразу же чувствует себя насмерть обязанным любить этого кого-то по гроб жизни. Почему? Что за тюрьма для души? Вы любите Нину, это видно невооружённым взглядом. Но испытываете непреодолимое влечение ко мне. Ну и что? Что в этом такого? И собака меня любит, а она ведь чувствует настроение хозяина.

Г.Я. Ещё как! (*Растерян*.) Но... Не знаю... Ведь вашу сестру... Её нельзя обижать. И если я... Понимаете?

ТАИСИЯ. Все сразу счастливы не бывают!

Г.Я. Сейчас ничего нельзя менять. Собака разволнуется. А ей сейчас нельзя волноваться. Да и мне тоже. Поэтому давайте сначала всё решим теоретически, чтобы я уже не думал и не волновался. У меня всегда так было. Как надо что-то решить - я волнуюсь, просто с ума схожу. А как решил - сразу легче, независимо от исхода.

ТАИСИЯ. А что решать?

Г.Я. Ну, как же? Где мы будем жить, как вообще...

ТАИСИЯ. В каком смысле - жить?

Г.Я. В смысле - вместе.

ТАИСИЯ. Мы и сейчас вместе.

Г.Я. Но я ведь про другое.

ТАИСИЯ. Не понимаю. Да, мы выяснили, что вы мной интересуетесь. Любите, может быть. Но это ведь не значит, что я вас люблю. Вы даже не спросили об этом. Странная уверенность - тем более странная, если учитывать ваш возраст и вашу, извините, внешность!

Г.Я. Но вы ведь сами сказали...

ТАИСИЯ. Что?

Г.Я. Нет, но я так понял, что...

ТАИСИЯ. Вы неправильно поняли.

*Пауза.*

Г.Я. Всё. Я уже не волнуюсь. Я спокоен. Вы злой и непорядочный человек, Таисия Фёдоровна, и я не желаю с вами не иметь ничего общего!

ТАИСИЯ. У нас и нет ничего общего. У вас мания величия, милый вы старичок!

Г.Я. Я никогда не повышал голоса на женщин. Я не обзывал их. Только в служебном порядке - и без хамства. Но вам скажу - вы просто дура. Вот и всё.

ТАИСИЯ. От дурака слышу.

*Входит НИНА*.

НИНА. Беседуете?

Г.Я. Мелочи. Бытовые темы.

ТАИСИЯ. Он мне тут в любви объяснялся.

Г.Я. Ничего подобного. У твоей сестры убирация слуха. Это шутка такая. Есть такое научное выражение: аберрация. То есть искажения. А вместо этого - убирация. Получается смешно.

НИНА. Очень. (*Таисии.)* Я ждала от тебя чего-то в этом духе.

ТАИСИЯ. Да я-то при чём?

Г.Я. Не надо отпираться! Это именно ваши провокации!

ТАИСИЯ. Мне грустно, Герман Яковлевич. Я думала о вас лучше. Вы предали меня, отреклись от меня в одну минуту.

Г.Я. Это софистика! Предать можно лишь то, что... Ну, понимаете... Вы для меня не то, а совсем другое, что предать нельзя!

*Во время этих слов - лай собаки.*

НИНА. Прекратите! Собака совсем с ума сходит!

ТАИСИЯ. Она просто хочет гулять.

Г.Я. Я выйду с ней.

НИНА. Пойдём вместе.

ТАИСИЯ. То есть - и меня возьмёте?

НИНА. О тебе речи не было.

**ЗАТЕМНЕНИЕ.**

**5.**

*Вечер. Улица. ТАИСИЯ и РЕПЬЁВ - с собакой.*

РЕПЬЁВ. Здравствуйте. Вот - гуляем. Сидеть, Эжен, спокойно. Как ваша Керри поживает?

ТАИСИЯ. Хорошо поживает.

РЕПЬЁВ. У вас теперь всё по-другому. Трудно вам теперь?

ТАИСИЯ. Умному человеку всегда трудно.

РЕПЬЁВ. Это правда! Я тоже жил всегда с большим напряжением. В армии ведь тоже встречаются глупые люди. Ему говоришь, а он не понимает. Ему опять говоришь, а он опять не понимает. Приходится наказывать. С дураком, то есть, по-дурацки приходится общаться. И от этого сам выглядишь дураком. А кто-то не понимает, что ты так выглядишь, и думает, что ты просто дурак. И тоже с тобой говорит как с дураком. В результате посмотришь со стороны - сплошные дураки. На самом же деле дурак, может, всего один, а из-за него все дуреют. Я вам скажу, один дурак страшнее десяти умных. Дурость прилипает как инфекция, как зараза, а ум, по моим наблюдениям, другим людям не передаётся. Почему так? Сидеть, Эжен! Сидеть, я сказал! Улёгся, видите ли!

ТАИСИЯ. Пусть лежит.

РЕПЬЁВ. Ну, пусть. Рядом живём, а в гости никогда не зайдёте.

ТАИСИЯ. Да как-то некогда...

*Пауза.*

РЕПЬЁВ. Как наши молодожёны? Не ссорятся?

ТАИСИЯ. Нет. Слишком большой жизненный опыт. Они мудрые люди.

РЕПЬЁВ. Всё-таки большая смелость нужна, чтобы в таком возрасте...

ТАИСИЯ. Цветущий возраст.

РЕПЬЁВ. Нет, я тоже так считаю... Вы тоже вот... Вы и одеты всегда, и общий вид... Вам больше пятидесяти не дашь.

ТАИСИЯ. Мне пятьдесят пять.

РЕПЬЁВ. Неужели? Я думал: сорок пять от силы.

ТАИСИЯ. А выгляжу на пятьдесят?

РЕПЬЁВ. Кто сказал?

ТАИСИЯ. Вы сказали. Ну, мне пора. До свидания.

РЕПЬЁВ. Куда?! Стоять! Это я Эжену... Он за вами рванулся... Впрочем, и я вас хотел задержать… Чёрт, разучился говорить... Раньше лекцию читаю на политическую тему, полтора часа из пустого в порожнее - и даже не вспотею, а что говорил, потом и сам не вспомню... А теперь... Ну, вот ваша сестра и этот... Ну, Герман этот Яковлевич... Они это... Ну, понимаете. Вот. А если и мы?

ТАИСИЯ. Что?

РЕПЬЁВ. Ну, как они...

ТАИСИЯ. То есть - поженимся?

РЕПЬЁВ. Можно сказать и так.

ТАИСИЯ. И давно вы это решили?

РЕПЬЁВ. Относительно.

ТАИСИЯ. А в каком качестве вам нужна? Как сиделка, как повариха и прачка - или, может, как женщина?

РЕПЬЁВ. Это зависит от вас.

ТАИСИЯ. Ладно, выразимся деликатно. Я вам нужна как подруга жизни!

РЕПЬЁВ. Вот! В самую точку! Подруга жизни. Подруга дней моих суровых.

ТАИСИЯ. Но учтите - я не люблю готовить, стирать и убирать квартиру.

РЕПЬЁВ. Да ради Бога! Я и сам! Вы не поверите, когда солдатом а потом курсантом был - полы драил с огромным удовольствием в казармах. Нравилось мне это: чтобы полы как зеркало. А когда командиром стал - с носовым платочком ходил, проверял. Слышу один раз шепчутся: тебя бы заставить, дурака. Ах, так! Ну-ка, швабру мне - и засекайте время! И за восемнадцать минут убрал казарму площадью в триста квадратных метров. Правда, мне потом прозвище придумали - Полотёр. Но - уважали. Прозвища, между прочим, только любимым командирам дают.

ТАИСИЯ. Что же мы будем делать в ваше свободное время? Вы приготовите обед, постираете, уберёте квартиру - а потом?

РЕПЬЁВ. Да мало ли! Читать будем, телевизор смотреть, с собаками вместе гулять, я с Эженом, а вы у них Керри возьмёте.

ТАИСИЯ. Они мне не доверяют собаку. Я ни разу с ней не гуляла.

РЕПЬЁВ. Странно. Я как-то даже не заметил. Я думал...

ТАИСИЯ. Когда мне к вам переезжать?

РЕПЬЁВ. Это мы обсудим. Вам надо посоветоваться с сестрой. Вдруг она окажется против? Мне кажется, она меня не любит. И если она будет против, я не смогу. Я не хочу никому неприятностей.

ТАИСИЯ. Слушайте, а вы не из-за своего Эжена всё это придумали? Чтобы с моей помощью свести собак, а? Что вы отворачиваетесь?

РЕПЬЁВ. Вам кажется. Я всегда смотрел в лицо опасности. Да, я ради Эжена. Вам смешно? Смешно? А он мучается, я видеть не могу! Он страдает! Он вчера под машину бросился, еле его удержал, он жить уже не хочет, не спит не ест! Он её чует!

ТАИСИЯ. Вы с ума сошли.

РЕПЬЁВ. Это вы сошли с ума! Весь мир сошёл с ума! Разве это не сумасшедший мир, в котором собаки уже сами бросаются под колёса? Я вас спрашиваю! Я бросаю этот вопрос в лицо всему человечеству! А оно - молчит! Слышите? А? Молчит!

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**6.**

*НИНА, ТАИСИЯ - вошедшая в квартиру*.

ТАИСИЯ. Никогда не любила осени. Может, потому что осенью у школьников кончались каникулы, а у меня отпуск. И - всё снова: уроки, уроки, уроки... А теперь - люблю. Кто знает - вдруг это последняя осень?

НИНА. Тебе рано об этом думать.

ТАИСИЯ. Думать об этом никогда не рано. Никогда не рано...

НИНА. Тася, мы что-то делаем не так? Мы тебя обижаем?

ТАИСИЯ. Почему? Я похожа на обиженную? У меня ровное, спокойное настроение.

НИНА. Ты где-то ходишь целыми днями. Раньше сидела дома, а теперь где-то ходишь. Будто тебе неприятно быть с нами.

ТАИСИЯ. Я не хочу вам мешать.

НИНА. Ты нам не мешаешь. Нисколько не мешаешь.

ТАИСИЯ. Я хочу, чтобы Герман меня как можно меньше видел.

НИНА. Ты всё-таки всерьёз размечталась, что он тобой интересуется?

*Пауза.*

Я хорошо тебя знаю. Ты умная женщина. Нет, умная - слово не то. Ты интриганка. Наверное, профессия учителя предполагает умение как раз плести интриги.

ТАИСИЯ. Смешно. Ради чего?

НИНА. Хотя бы для того, чтобы завоевать любовь учеников. Где любовь - там интриги.

ТАИСИЯ. Да нет, я не про школу. Сейчас - какие интриги?

НИНА. Очень просто. Если бы ты просто уходила из дома утром, а приходила вечером - хорошо. Это распорядок, это привычка. Человек привыкает и ничего не видит. Но ты уходишь неожиданно и приходишь неожиданно. Ты держишь Германа в постоянном напряжении. У него тонкая натура, на него действуют малейшие колебания вокруг. Ты это прекрасно понимаешь. Ты понимаешь, что, уходя и приходя неожиданно, ты имеешь больше шансов на его внимание, чем если бы всё время была у него перед глазами. Ты создаёшь образ загадки и тайны. Ты ловко расставляешь сети, рассчитывая на его доброе сердце и на его любовь к распорядку. Сейчас распорядок его жизни нарушен, ты хочешь внушить ему мысль, что всё придёт в норму только в одном случае - если он будет с тобой. Ты даже настолько его запутала, что заставила его сказать какие-то слова, которые тебе показались предложением выйти за него замуж!

ТАИСИЯ. Надо же, сколько ты всего придумала! Да не нужен мне Герман твой, он дурак. Дурак и скучный человек.

НИНА. Тогда почему ты волнуешься? Он дурак - ну, и говори об этом спокойно.

ТАИСИЯ. Я и говорю спокойно. Волнуешься - ты.

НИНА. Я волнуюсь из-за тебя. Я понимаю, тебе обидно и больно. У меня Герман, у меня собака, а ты по-прежнему одна. Но не превращай свою боль в зависть, Таисия!

ТАИСИЯ. Какая ты странная, ты меня совсем не понимаешь. Ну, ладно, мне нравится твой Герман. Хотя он дурак и скучный человек. Но я не собираюсь его у тебя забирать. И собаку я люблю, но пусть она будет твоей, вашей. А я буду рядом. Мне хорошо. Мне даже слишком хорошо, поэтому я и стараюсь быть поменьше дома. Я гуляю и думаю о вас, что вы у меня есть. И мне хорошо. Я счастлива почти.

НИНА. Ты меня не обманешь. Я вижу твои планы на сто ходов вперёд!

ТАИСИЯ. Какие планы, о чём ты? Ты говоришь - у меня ничего нет? Всё у меня есть. Но для этого не обязательно всем этим владеть. Вон - небо синее. Оно - моё. Понимаешь? Герман - мой, он во мне, собака - моя, но это не значит...

НИНА. Ты не запутаешь меня. Герман - мой и собака тоже! И если ты будешь продолжать свои тайные интриги, нам придется менять квартиру. Люби нас издали, ведь тебе всё равно.

ТАИСИЯ. Я так не могу разговаривать. Пойду, погуляю ещё.

НИНА. На здоровье. Но помни, что я знаю главное!

ТАИСИЯ. Что ты знаешь?

НИНА. Ты ночью встаёшь и ласкаешь собаку. Ты кормишь её сыром! Если об этом узнает Герман - завтра же ноги твоей не будет в этом доме! Но я не говорю ему, я жалею тебя.

ТАИСИЯ. Можешь сказать. А собака ваша первая ко мне пришла. Ночью носом дверь толкнула, вошла. Я даже испугалась. А она подошла и села рядом - чтобы я её погладила. И я её гладила и плакала, и она всё понимала. Рехнулись мы из-за этой собаки...

*ТАИСИЯ открывает дверь, а там РЕПЬЁВ.*

РЕПЬЁВ. Здравствуйте, я к вам.

*ТАИСИЯ молча уходит.*

НИНА. Что-то вы зачастили...

РЕПЬЁВ. Да... Герман Яковлевич гуляет с Керри?

НИНА. Я сегодня себя не очень хорошо чувствую.

РЕПЬЁВ. Вы деньги любите?

НИНА. Деньги?

РЕПЬЁВ. Деньги, деньги, деньги!

НИНА. Не знаю. Деньги, конечно, всегда нужны... Но любить их...

РЕПЬЁВ. Конкретно: сколько вам нужно?

НИНА. Вы о чём?

РЕПЬЁВ. Сколько вам нужно, чтобы вы разрешили моему Эжену познакомиться с вашей Керри?

НИНА. Нисколько. Это исключено.

РЕПЬЁВ. Подумайте! У меня есть приличные сбережения.

НИНА. Это пустой разговор.

РЕПЬЁВ. Нет, не пустой! Я уже на всё способен! Даже на убийство!

НИНА. Что?!

РЕПЬЁВ. Я способен на убийство. Я убью Эжена - и вашу Керри. Чтобы они не мучались.

НИНА. Я сейчас заявлю в милицию.

РЕПЬЁВ. Не успеете.

НИНА. Вы ненормальный!

РЕПЬЁВ. Я нормален до абсолютности. Это вы не слышите голоса рассудка. Вы что, не видите, что она его тоже любит? Она его увидела и чуть поводок не оборвала, вы её еле уволокли - разве не помните? И она скулила, я слышал! Неужели бумажка, именуемая родословной, вам дороже счастья настоящего живого существа?

НИНА. Керри вашего Эжена любить не может. Он ей не пара.

РЕПЬЁВ. Нелогично! Вы же любите своего, извините, Германа Яковлевича, а он, если посмотреть, тоже вам не пара. Но - тем не менее!

НИНА. Не путайте собачьи дела с человечьими!

РЕПЬЁВ. Любовь для всех одна! Поймите моё состояние. Я на всё готов. На подкуп готов. На убийство вполне готов. Лучше по-честному договориться.

НИНА. Я ничего не могу решить без Германа Яковлевича.

РЕПЬЁВ. А что он скажет? Только милицией начнёт грозить, как и вы. И тогда у меня нет другого входа. (*Достаёт пистолет*.)

НИНА. Это что?

РЕПЬЁВ. Пистолет. Если Герман мне откажет, я убью Керри, а потом и его.

НИНА. Германа?

РЕПЬЁВ. Дался мне ваш Герман! Эжена я убью собственной рукой, чтобы не мучился. Я уже присмотрел, где их можно похоронить. Рядом.

НИНА. Вас посадят в тюрьму. Вам дадут высшую меру! Я потребую на суде смертной казни!

РЕПЬЁВ. А что мне делать, если вы не понимаете по-хорошему?

НИНА. И что там - пули есть?

РЕПЬЁВ. Не сомневайтесь. Именной пистолет. А если честно - украденный при выходе на пенсию. Его списали как утрату, а на самом деле я украл. Я хотел взять с собой хоть часть армии.

НИНА. Слушайте, а может не вы мне, а я вам денег дам? Чтобы вы отстали?

РЕПЬЁВ. Я смеюсь над вашим предложением!

НИНА. Вы негодяй!

РЕПЬЁВ. Нет. Если говорить серьёзно, то я трагическая личность. Это я сегодня ночью понял. Я уже пятую ночь не сплю. Я понял и увидел нашу жизнь как трагедию. Но не ужаснулся. Я подумал только, что этой трагедии не хватает великолепия! Мы слишком мелочимся! Нужны убийства из-за любви. Дуэли по вопросам чести и достоинства. Мужчинам не хватает смелости и благородства, женщинам - очарования, нежности и коварства. Из-за них никто не гибнет - и это плохо! Хотите, на ваших глазах отрублю себе палец? Где у вас нож? (*Быстро идёт на кухню и возвращается с ножом*.) Смотрите внимательно! Сейчас я на ваших глазах отрублю себе палец, если вы не согласитесь. Я клянусь! Я считаю до трёх! Раз! Два! Думайте! И!... (*Взмахивает ножом*.)

НИНА. Не надо!.. Не надо. Я согласна. Но... (*Хлопает дверь*.) Вот Герман пришёл. Уберите нож и пистолет. У него больное сердце.

*Входит ГЕРМАН ЯКОВЛЕВИЧ.*

*Возится с собакой, вытирает тряпкой ей лапы.*

Г.Я. Стоять, Керри, стоять! Смотри, какие у тебя лапы грязные! Стоять! Одна лапочка, другая... Третья... И последняя... Ну, вот и всё, отдыхай. (*Репьёву*.) С чем пожаловали?

НИНА. Понимаешь, Герман Яковлевич, этот странный мужчина...

РЕПЬЁВ. Я сам за себя скажу. Этот странный мужчина готов отрубить себе пальцы, если вы не позволите Эжену встретиться с Керри. И он исполнит своё обещание!

Г.Я. Каждый по-своему с ума сходит.

РЕПЬЁВ. Ты не веришь? Итак, кладу руку. Беру нож. Смотри внимательно. Считаю до трёх. Раз!

НИНА. Герман, он же это сделает, останови его!

Г.Я. Пускай.

РЕПЬЁВ. Два!

НИНА. Давай разрешим! Ничего страшного. Эжен не такой уж плохой кобель. А в следующий раз найдём элитного, самого лучшего!

РЕПЬЁВ. Три! Рубить?

НИНА. Герман!... Я была о тебе лучшего мнения.

Г.Я. Я устал от чужих мнений. А проще сказать, плевал я на все ваши мнения. У вас мнения, а у меня живая собака и я за неё несу ответственность.

НИНА. Значит - и на меня ты плевал? Так? Так?

РЕПЬЁВ. Молчание знак согласия. Слушай, ты! Я тебя вызываю на дуэль. Твой выстрел первый! Держи пистолет! Бери и стреляй - или я сам пристрелю тебя, как собаку.

*Выстрел. Тут же -* ***ЗАТЕМНЕНИЕ*.**

**7.**

*Улица. РЕПЬЁВ и ТАИСИЯ.*

РЕПЬЁВ. Здравствуйте, Таисия Фёдоровна. Что у вас новенького?

ТАИСИЯ. Герман всё порывается на вас в суд подать за покушение на жизнь. Нина отговаривает. А вы где теперь?

РЕПЬЁВ. У племянницы живу. Ваши ведь условие поставили: пока Керри замуж не выдадут, на глаза не появляться.

ТАИСИЯ. Он говорит, вы его убить хотели.

РЕПЬЁВ. Случайный выстрел.

ТАИСИЯ. Вот какой вы злодей. Вы сделали нашу жизнь интересной. Мне, по крайней мере, интересно наблюдать. А хочется - действовать. Знаете что? Завтра после обеда Нина пойдёт в поликлинику, а Герман для чего-то с сыном встречается. Керри будет одна. Со мной. Понимаете?

РЕПЬЁВ. Понимаю. В пятнадцать ноль-ноль - устроит?

ТАИСИЯ. Вполне.

РЕПЬЁВ. Как я узнаю, что дома никого нет?

ТАИСИЯ. Я поставлю на кухонное окно три горшка с цветами.

РЕПЬЁВ. Думаете, я снизу увижу их с моим зрением? Вот что. Если шторы в комнате открыты, значит, они дома. Они ведь обычно открыты. А если закрыты - значит ушли.

ТАИСИЯ. Зря мы это. Скандал будет.

РЕПЬЁВ. Вы боитесь бытового скандала? Берите пример с меня. Я не то, что скандала, я смерти не боюсь! Такой смелый стал, что даже самому странно. Даже иногда представляю, что бы я сделал, если бы попал обратно в прежнюю жизнь. Я бы такого насовершал! Такого бы... Что, может, и до сегодняшнего дня не дожил из-за принципиальности.

ТАИСИЯ. Я боюсь за Германа Яковлевича. Он болен. Он не перенесёт.

РЕПЬЁВ. Он здоровей нас всех! Болен - а с собакой бегает, как спортсмен, я видел. Бежит и оглядывается: вдруг кто увидит. А потом идёт солидно, будто и в самом деле старик.

ТАИСИЯ. Он совсем не старик. Что ж, совершим злодейство. Меня как раз в интриганстве подозревают - так буду действительно интриганкой!

**ЗАТЕМНЕНИЕ.**

**8.**

*Поздний вечер. ГРМАН ЯКОВЛЕВИЧ выходит из комнаты Таисии.*

Г.Я. Лежит. Дышит тяжело.

НИНА. Может, увести её оттуда? (*Таисии*.) Ты ведь спать, наверно, хочешь?

ТАИСИЯ. Не говори глупостей. (*Г.Я*.) Ну? Что там ещё написано?

Г.Я. (*берёт книгу, читает вслух*). Беременность длится в среднем 63-64 дня, при большом количестве щенков роды могут начаться на 58-й, 59-й день. А сегодня как раз 59. Нет, 60.

ТАИСИЯ. Значит, будет много щенков, если сейчас родит.

*Герман Яковлевич изучает книгу.*

НИНА. Ты вслух, слух!

Г.Я. Тут много лишних подробностей. Первый щенок может родиться мёртвым. Иногда кесарево сечение делают. Но сейчас у неё не роды, а, возможно, только первые схватки.

НИНА. А может такое быть, что вообще не разродится?

ТАИСИЯ. Если женщины иногда от родов помирают, то собаки тем более.

НИНА. Какие ты вещи говоришь!

ТАИСИЯ. Ты спросила, я отвечаю.

НИНА. Я знаю, ты будешь рада, если она умрёт.

ТАИСИЯ. Какая чушь!

НИНА. Если ты одну подлость совершила, от тебя всего можно ожидать.

Г.Я. Подлость, Таисия Фёдоровна, подлость, иначе не назовёшь. Это - объективный факт.

ТАИСИЯ. Я сто раз объясняла. Репьёв позвонил, я открыла, он ворвался с Эженом... Выставил меня за дверь... Что я могла сделать?

Г.Я. Взломать дверь, вызвать милицию, мало ли! Нет, я всё-таки на него в суд подам. За покушение на мою жизнь и за изнасилование его кобелём моей собаки.

НИНА. Давайте не будем. Всё-таки такой момент! Ведь великое таинство природы совершается. Ведь это же чудо, разве нет? Но подготовиться надо было, Герман. А ты даже эту книгу не изучил как следует.

Г.Я. Я предлагал ветеринара вызвать.

НИНА. Никогда не доверяла врачам. Может, поэтому и жива ещё.

ТАИСИЯ. А если она сейчас начнёт рожать? Беспомощные мы, никчемные люди, ничего не умеем...

Г.Я. (*читает*). Приближение родов у суки можно распознать по резкому снижению температуры. А как её измерить?

НИНА. Пощупать.

Г.Я. Пойду пощупаю. (*Идёт в комнату Таисии*.)

НИНА. Надо же, как я волнуюсь. Будто сама рожаю.

ТАИСИЯ. Ты на меня не сердишься?

НИНА. За что?

ТАИСИЯ. Репьёв не виноват. Я сама это подстроила.

НИНА. Господи, да какая разница!

ТАИСИЯ. Герман из-за этого переживает.

НИНА. Это только кажется. Он сердится на тебя, чтобы не показать своих истинных чувств.

ТАИСИЯ. Какие там чувства...

НИНА. Обычные. Ты ему нравишься. И даже больше того. И я тебе скажу одну страшную вещь: я рада тебя. И за него. Потому что...

*Не договорила: вышел с собакой ГЕРМАН ЯКОВЛЕВИЧ.*

Г.Я. Зря я её растревожил.

НИНА. Она хочет с нами быть. Иди ко мне, Керри. Всё будет хорошо. Всё будет замечательно!

*Звонок в дверь.*

ТАИСИЯ. Я открою.

*Выходит, возвращается с Репьёвым.*

РЕПЬЁВ. Я, конечно, не имею права и ваше право меня лишить всякого права... Как она себя чувствует? ... А Эжен дрыхнет без задних ног, ему всё равно. Кобель он и есть кобель, что с него взять... Можно её погладить?

*Ему не отвечает. Осторожно гладит собаку.*

Если у неё начнётся, вы позовите меня.

НИНА. Вы умеете роды принимать?

РЕПЬЁВ. Военные люди всё умеют. С помощью смекалки и оперативности.

Г.Я. Особенно жульничать они умеют.

РЕПЬЁВ. Жульничать тоже можно, если это ведёт к счастью. Вы должны радоваться за собаку... Что вы, ей-богу, какие... Мы ведь, можно сказать, породнились... Так что... Извините...

Г.Я. Опять тяжело дышит. Глаза беспокойные.

*Пауза. Все смотрят на собаку. Встревожились.*

НИНА. Что с тобой, Керри? Что с тобой? Началось? Господи, почему она не умеет говорить? Она место ищет! Она рожает! Что делать?

*Врывается Репьёв.*

РЕПЬЁВ. Рожает? Быстро! - тряпки, подстилку, ножницы, вату! Тёплую воду с марганцовкой! Да шевелитесь вы!

Г.Я. В самом деле, женщины, вы уж... Действительно...

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

**9.**

*ГЕРМАН ЯКОВЛЕВИЧ, НИНА.*

Г.Я. (*собирает вещи*). В принципе, мы могли бы остаться вместе. Я предлагал Таисии этот вариант. Нет, в самом деле. Мы же культурные люди. И я к тебе привык уже.

НИНА. То есть как? Будешь заниматься с нами любовью поочерёдно?

Г.Я. В нашем возрасте эти вопросы неактуальны.

НИНА. Нет, ты правильно уходишь. Пожалуй, через некоторое время я начала бы тебе изменять.

Г.Я. Это почему?

НИНА. Да так. Из-за любви к разврату.

Г.Я. Глупые шутки.

*Пауза.*

Когда-то... Впрочем, и не так уж давно. Но кажется - сто лет прошло. Мы обсуждали поведение одного сотрудника. Он, оказывается, помимо жены завёл двух любовниц сразу. Меня это чрезвычайно возмущало. Нет, главное, меня возмущало его нахальство! Мы вполне корректно разбираемся, а он вдруг говорит: как вы можете ковыряться в чужом грязном белье? Я ему на это весьма удачно ответил: кто же виноват, что оно у вас грязное? А он говорит: между прочим, я их всех люблю. И жену, и этих женщин. А вы, говорит, значит, преследуете меня за любовь? Ну, тут нашему возмущению не было предела... Ведь что обидно: ты вынуждаешь себя жить честно, а он не только подличает, но ещё и теоретическую базу подводит!

*Пауза.*

Но он был прав! Он был прав - конечно, если он действительно всех их любил. Я ему задним числом прощаю. Я понимаю его. Потому что... Ты сердишься на меня?

НИНА. За что? Всё в порядке. Ну, не вышло и не вышло. Жизнь всё равно прекрасна! Что Керри, что моя девочка? Не девочка, мама уже.

Г.Я. Она всё чувствует, она по тебе скучать будет. И вы будете скучать. Давайте теперь опять на вы, чтобы определённо.

НИНА. Давайте. Я скучать не буду, Герман Яковлевич. У меня теперь Несси есть, Несси, Несси! Видишь, уже знает своё имя, уже откликается. Мы с ней вырастем - и тоже заведём детей. Так что, не беспокойтесь за меня, Герман Яковлевич. Спасибо вам за доброту, за всё.

*Пауза.*

Г.Я. Как-то вы даже слишком легко ко всему отнеслись.

НИНА. А что я должна делать? Стучать лысиной о паркет, как говорит соседский мальчик?

Г.Я. Вы ко мне не успели привыкнуть?

НИНА. Не успела. Увы, не успела.

Г.Я. А я привык. Не понимаю, почему нам нельзя поддерживать дружеские отношения?

НИНА. Что ж, будем поддерживать. Дружить. Но - тайно. Иначе сестра меня съест. Она жутко ревнивая.

Г.Я. К сожалению. А мы будем выгуливать собак - и встречаться. Будто бы случайно. Именно - тайно встречаться. У меня никогда в жизни не было тайн, я жил открыто, чтобы меня в чём-нибудь не заподозрили. Ужасно прислушивался к общественному мнению. А теперь мне начхать на него! (*Гладит собаку*.) Умница моя, золото моё! Семерых родила, кто бы мог подумать! И всех разобрали, просто с руками оторвали, такие красавчики у нас получились. Даже Репьёву дали кобелька, счастлив мужик до крайности. И себе тоже дочку оставили. Наина, Наина! Где она?

НИНА. Под шторой спит.

Г. Я. Вот она, вот она где... Пристроилась втихомолочку и посапывает... (*Вдруг всхлипнул*.)

НИНА. Что с вами?

Г.Я. Ничего. Философская мысль осенила. Хорошо всё-таки жить на этом свете! Люди кругом, животные, всё дышит, всё шевелится... Хорошо!

НИНА. Переезжали бы вы уж скорей.

Г.Я. Бытовые проблемы. То квартиру искали. Сын помог, кто бы мог подумать! И даже заплатил половину. А вещи вот перевезти - не так просто. Грузовая машина нужна, Таисия с утра ищет.

НИНА. От Керри у вас будут щенки - и от Наины. На это можно жить.

Г.Я. Таисия нематериальный человек.

НИНА. Значит, у вас интеллектуальное родство?

Г.Я. Интеллектуальное скорее было с тобой. С вами. А с ней, как бы сказать... Психофизическое влечение...

*Пауза. Смотрят на собак. Входит ТАИСИЯ.*

ТАИСИЯ. Совершенно невозможно поймать машину. А один заломил такую цену, я в ужас пришла. А он говорит: сиди тогда, бабка, дома!

НИНА. Он не мог этого сказать. Он не мог назвать тебя бабкой. Ты придумываешь. Ты не искала машину.

ТАИСИЯ. Ну, не искала.

*Пауза.*

Г.Я. По моим наблюдениям, вы понимаете друг друга. А я абсолютно не вникаю в ситуацию. Объясните мне.

ТАИСИЯ. Мы как дети, которые решили поиграть в настоящую взрослую жизнь. Детям рано, они не умеют. Нам поздно, мы разучились. Или никогда не умели. Наина, ко мне! Смотрите, слушается! Ты моя прелесть, золото моё!

Г.Я. Может, вы и на человека обратите внимание? В чём дело?... Я, кажется, начинаю соображать! Вы заполучили элитных щенков - и вам уже ничего не надо! А от меня вы хотите избавиться! Так?

ТАИСИЯ. Почему же? Живите.

Г.Я. Обидно. Очень обидно. Меня всю жизнь обманывали. Я верил людям, а они обманывали. И я перестал им верить и перестал их любить. И вдруг опять начал. А вы надругались над моей любовью.

ТАИСИЯ. Герман Яковлевич, это неправда! Мы вас любим! Вы сделали нас счастливыми!

НИНА. А давайте жить вместе? Как жили. Три человека и три собаки. И мы выйдем золотой осенью, старые мудрые люди, шуршать листьями и любоваться на небо, на деревья и на собак. Нас увидят и подумают: прекрасна жизнь, в которой есть такая прекрасная старость, полная любви.

Г.Я. Любви к чему?

НИНА. Ко всему.

Г.Я. Это абстракции! Я знаете, что сделаю? Я отравлю Керри. Да! Что вы уставились? Она мне надоела! Я хочу стать обратно нормальным человеком и никого не любить! У меня здоровье уже окончательно расшаталась из-за собаки этой проклятой! Гуляй с ней в любую погоду, нервы трать из-за её беременности! С ума спятил: женился, идиот! Мало того, даже и второй раз чуть не женился! И это всё из-за неё, из-за гадины такой!

*Пауза.*

ТАИСИЯ. Собака вдруг человека...

Г.Я. Не смешно.

*Пауза. Звонок в дверь. Ещё звонок.*

Г.Я. Откроет кто-нибудь?

*Таисия и Нина поднимаются, но он опережает их.*

*Возвращается с РЕПЬЁВЫМ. Тот возбуждён.*

РЕПЬЁВ. Слышали? Он лает! Сын Эжена, то есть вашей Керри! Он лает!

Г.Я. Я так вообще выть готов.

РЕПЬЁВ. Как вы не понимаете? Он же совсем не лаял! Я уже даже боялся, вдруг он немой? И вот... Слышите? Лает! Это же как первый крик ребёнка! Слышите? Лает!

*Все слушают лай щенка.*

Общее умиление.

**Алексей Иванович Слаповский**

**410600, г. Саратов, ул. Мичурина, д. 44, кв. 2 тел. ( 8452 ) 29 - 10 – 86 (или 99-10-86)**