А. Слаповский

**Я – не я**

*1998 г.*

ОСНОВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**НЕДЕЛИН**

**ЕЛЕНА**

**ЗАПАЛЬЦЕВ**

**ЛЕНОЧКА**

**ГЛАВНЫЙ**

**ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА**

**ФУФАЧЕВ**

**ПУРПУРОВ**

СОВМЕЩАЕМЫЕ РОЛИ И ВТОРОСТЕПЕНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

**ЛЕНА, ЭЛЕН, ЛЕНКА**

**МИЛИЦИОНЕР, ПОРТЬЕ, БАНДИТ-1, ОХРАННИК**

**ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ, ДРУГ ДЕТСТВА**

**Члены правительства: Первый, Второй, Третий и т.п.**

**Бандиты, люди из свиты Главного, психи, публика**

*Сцена должна быть такой, каким видит окружающее главный герой: густой и пестрый мир таинственной чужой жизни, полной неведомых ему соблазнов. Это двор дома, эстрадная сцена, вокзал, жилище пьяницы, море, открытые небеса и закрытые шторы, - как это сделать?..*

*Художник решит.*

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**ПРОЛОГ**

*Появляется НЕДЕЛИН с цветами и шампанским. Он в черном костюме, он ловок и изящен, хотя телосложением и внешностью скромен. Ставит цветы в вазу, откупоривает шампанское, накрывает на стол. Входит ЕЛЕНА.Смотрит. На глазах слезы. Неделин видит ее, подходит.*

НЕДЕЛИН. Ну, что такое? Что?

ЕЛЕНА. Ничего... Не могу привыкнуть. Шампанское, цветы... Опять - просто так?

НЕДЕЛИН. Просто так. Захотелось цветов и шампанского.

ЕЛЕНА. Неделин, таких мужей не бывает.

НЕДЕЛИН. За это и выпьем.

ЕЛЕНА. За это... Сегодня шестнадцатое! Вот в чем дело! Это было шестнадцатого, я помню! Год назад. Именно год назад с тобой что-то случилось. Ты стал другим. Сразу. В один день. Я даже сначала боялась, я не могла понять. В общем-то, до сих пор не понимаю. Будто тебя подменили. Я серьезно. Ты стал другим. За год ты сделал столько, сколько за всю жизнь не сделал. Мы даже почти богаты, смешно сказать.

НЕДЕЛИН. Богатство, я заметил, вообще смешная штука. Мы просто живем, как люди.

ЕЛЕНА. Очень просто! Почему же раньше было не просто? Почему раньше ты был вялый, сонный, уныло служил в своей конторе, вечерами гулял для здоровья, потом смотрел телевизор и ложился спать?! И так почти

пятнадцать лет. В последние годы особенно. Ты уже меня не замечал, детей не замечал. Я думала, ты заболел. Депрессия неудачника, обычное дело. И вдруг... Раскрой тайну, Неделин! Ты продал душу дьяволу? Тебя похитили инопланетяне с летающей тарелки и вернули другим человеком?

НЕДЕЛИН. Ерунда. Просто в одно прекрасное утро я понял, что не хочу жить, как жил.

ЕЛЕНА. Тебя тогда еще машиной сшибло. Ты даже память терял. Может, поэтому? Что-то переключилось в организме, а?

НЕДЕЛИН. Машина не при чем. Главное: я продрал глаза и увидел, что у меня красивая и умная жена, что у меня двое замечательных детей. И я решил, что сделаю им достойную жизнь. И, кажется, сделал.

ЕЛЕНА. Достойная жизнь - это хорошо, но... Но ведь еще... Ты понимаешь?

НЕДЕЛИН. Я понимаю.

ЕЛЕНА. Так не бывает после пятнадцати лет.

НЕДЕЛИН. Бывает.

ЕЛЕНА. И тебе никто, кроме меня, не нужен?

НЕДЕЛИН. Никто.

ЕЛЕНА. Ты знаешь, иногда мне страшно. А вдруг ты проснешься однажды - и все кончится? И ты станешь прежним? Или однажды войдешь в дверь...

*Оборачивается.*

*Входит ЗАПАЛЬЦЕВ. В белом костюме. Высок, уверен в себе.*

ЗАПАЛЬЦЕВ. Добрый вечер. Я, кажется, некстати? А может, наоборот.

ЕЛЕНА. Вы кто? Как вы сюда попали?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Вошел. Открыл дверь ключом.

ЕЛЕНА. Каким ключом?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Собственным. (*Указывая на Неделина*.) Вот он уже все понимает. А тебе я сейчас объясню.

ЕЛЕНА. Сережа, что это за хам? Он мне тыкает!

НЕДЕЛИН. Разберемся, это так... Это один... (*Запальцеву*.) Ну-ка, давай выйдем.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Мне и тут хорошо. Тебе, я вижу, тоже здесь нравится. Шампанское вон пьете. В честь какого праздника? Впрочем, понимаю. Шестнадцатого июля, в субботу, год назад... Я тоже за это выпью, хотя и без особой радости. Нет, не за это! Я выпью за возвращение! Кстати, тебя никто не просил все здесь менять. Это - не твое. Спасибо хоть замок в двери оставил.

ЕЛЕНА. О чем он говорит, Сережа? Что происходит?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Он не Сережа, он - Витя. Виктор. Тоже неплохое имя.

НЕДЕЛИН. Может, все-таки договоримся? Ты ей не нужен. Я тебе ее не отдам.

ЕЛЕНА. Вы о чем?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Тебе... Вам трудно поверить, но я - ваш муж. Я твой муж, Лена. А это вот ( *предлагает осмотреть себя*) - всего лишь внешняя оболочка. Я - Неделин Сергей Николаевич, бывший скромный государственный служащий. А он - Виктор Запальцев, жулик, вор, бандит. Находится в уголовном розыске, между прочим. Что же касается внешности, то это не проблема.

НЕДЕЛИН. Это проблема. Это большая проблема! Не смотри на меня! Я не хочу! У тебя ничего не выйдет!

*Выбегает.*

ЕЛЕНА. Я ничего не понимаю. Куда он пошел? Кто вы, в конце-то концов?

ЗАПАЛЬЦЕВ. А ты прекрасно выглядишь.

ЕЛЕНА. Куда ушел мой муж? Что происходит?

ЗАПАЛЬЦЕВ. В это трудно поверить, но твой муж - я. Можешь развестись со мной, если хочешь. Если захочешь, верней сказать. Успокойся. Сейчас я все объясню. Итак, ровно год назад я вышел, как всегда, погулять.

ЕЛЕНА. Кто - я? Кто - ты?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я. Твой муж. Серой наружности в сером костюмчике, с серыми глазами.

*Опять появляется Неделин. На этот раз - именно в сером костюмчике, мешковатый, робкий, неуклюжий.*

Скромный, незаметный человек, во всём нормальный, кроме одного: я завидовал всему и всем. Мне казалось, что все живут интереснее, красивее, лучше. Мне казалось, что мне не повезло в жизни. Ты как-то сказала: "Ты не в себе, Сережа!" А было как раз наоборот, я был в себе, я был слишком в себе, от головы до пят - и я надоел сам себе... Итак, я шел и завидовал. Мне казалось, прости, что большинство женщин - лучше тебя. И все - мимо - и никто даже не взглянет на меня! Особенно приглянулась мне одна ресторанная певичка.

*Появляется ЛЕНОЧКА. Грянула музыка, Леночка спела куплет-другой. Неделин тихо аплодирует. Запальцев подходит к нему, кладет руку на плечо.*

Я любовался ею издали, стоя в дверях, я стеснялся даже зайти в ресторан. А этот хмырь (*указывает на себя*) появлялся регулярно. Я не знал, кто он ей - любовник, хозяин, спонсор, я видел только, что она его любит - и завидовал. В тот вечер он тоже появился. ( *Подходит к Леночке, обнимает ее за талию, чмокает*.) Ты мне нужна сегодня.

ЛЕНОЧКА. Мне еще работать.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Обойдутся. Ты мне нужна.

ЛЕНОЧКА. Мне вперед за песню заплатили. Сейчас быстренько откатаю номерок, ладно?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Пять минут!

*Леночка упархивает петь.*

(*Елене*.) Она пела, я стоял в двери и любовался. Время от времени я посматривал на этого фраера в белом костюме. Я завидовал ему. А фраер посматривал на меня.

ЕЛЕНА. Кто?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я, Сергей Неделин, твой муж *(указывает на Неделина*), посматривал на него, Виктора Запальцева (*указывает на себя*). И вдруг...

НЕДЕЛИН. И вдруг что-то странное произошло... Я смотрел на этого фраера в белом костюме, я завидовал ему, я завидовал, что его любит такая

женщина, а он, оказывается...

ЗАПАЛЬЦЕВ. А я, оказывается, позавидовал ему, серому чиновничку. У меня неприятности, у меня на кону жизнь, а этот обалдуй гуляет себе - ни забот, ни хлопот. И мы посмотрели друг на друга. И вдруг....

*Резкий, скрежещущий, странный звук:* ***музыка превращения****. Всполохи света. Неделина и Запальцева корежит. Неделин выпрямляется, приобретает новую осанку. Запальцев же скукоживается, кажется даже, что костюм ему велик стал.*

*Появляется ЛЕНОЧКА.*

*Неделин встает на ее пути.*

НЕДЕЛИН. Быстро в машину, нас ждут!

ЛЕНОЧКА. Ты кто? Тебе чего? Витя, ко мне тут пьяный пристает!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Извините...

НЕДЕЛИН. Ты рехнулась, что ли, дура! За мной, я сказал! (*Хватает ее за руку*.)

ЛЕНОЧКА. Витя, ты что? Убей этого дурачка! (*Неделину*.) Отстань, козел, сейчас милицию позову!

НЕДЕЛИН. Кого?!

*Появляется Милиционер.*

МИЛИЦИОНЕР. Меня.

НЕДЕЛИН. А, сержант, привет! Дежурим сегодня? Как жизнь?

МИЛИЦИОНЕР. Я вас не знаю. Пройдемте.

ЛЕНОЧКА. Пятнадцать суток ему, козлу, за хулиганство!

НЕДЕЛИН. А ну, руки! Руки, я сказал! (*Бьет милиционера по рукам, тот моментально возбуждается служебной и человеческой обидой, скручивает Неделина, увводит*.)

НЕДЕЛИН. Ленка, падла, сдала меня, да? Сдала, сволочь? Пусти, сержант, хуже будет!

ЗАПАЛЬЦЕВ. И его увели. А она подошла ко мне. Ко мне, Сергею Неделину, который стал внешне уже другим.

ЛЕНОЧКА. Витя, что с тобой? На твоих глазах почти насилуют твою девочку, а ты стоишь, как пень!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Извините, но тут недоразумение... Дело в том, что... Дело в том, что я не понимаю в чем дело, но я... Со мной что-то произошло...

ЛЕНОЧКА. Ты смешишь меня, да? Ты юморист, да? Я так соскучилась, Витенька, дорогой, ласковый мой, зверь мой, уродище мое, скот ты мой масенький, тварюга обаятельная, гад обольстительный, люблю, люблю, люблю!

*Целует Запальцева. Недоуменно отстраняется.*

Ты что? В чем дело?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Понимаете...

ЛЕНОЧКА. Ну все, все, смешно, я падаю от смеха, хватит!

ЕЛЕНА. Хватит! Вы что хотите сказать? Что...

ЗАПАЛЬЦЕВ. Вот именно. Мы обменялись. То есть я, Сергей Неделин, остался самим собой в душе, но получил его обличье. А он - мое.

ЕЛЕНА. Этого не бывает. Этого не может быть.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Это было. Условие лишь одно - взаимное желание перейти друг в друга. Ну, и какая-то еще аномалия.

ЕЛЕНА. Не верю. Кто вы?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Сотый раз говорю: Виктор Неделин, твой муж.

ЕЛЕНА. Не верю. Не хочу! Нет!

*Какие-то люди нападают на Леночку и Запальцева, хватают их, уволакивают.*

*Затемнение.*

*Конец пролога.*

**1.**

*Проясняется. Свет на этот раз так направлен, что ненужные предметы уходят в тень, а высвечены мертвенно те, что делают сцену похожей на какой-то склад, какое-то производственное помещение. В центре - ЗАПАЛЬЦЕВ (то есть Неделин, только что превратившийся в Запальцева) и ЛЕНОЧКА в черных повязках на глазах. Вокруг явные бандиты.*

БАНДИТ-1. Что, Витя? Убежать хотел? Задолжал, а платить не хочешь? Любишь кататься, люби и саночки возить, Витя. Ты один остался, деваться некуда. Где твои друзья? Нету твоих друзей. Ты один. Что молчишь, Витя? Где твой бодрый голос, где твой напор? Я тебя не узнаю.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Понимаете... Произошло недоразумение... Вы принимаете

меня не за того. Тут какая-то страшная фантастика. Он смотрел на меня, я

на него... Кажется, я понимаю. (*Леночке*.) Понимаете, я понимаю! Я смотрел на него, я завидовал ему, что он такой энергичный, мощный, завидовал, что вы, такая нежная и хрупкая, любите его! А он позавидовал мне: что за мной никто не гонится, что я никому не нужен. И - произошел обмен, понимаете? То есть, я сам, конечно, не понимаю, как это может быть, но это случилось! Вот это все (*оглядывает себя*) - не мое. И зовут меня не Виктор, а Сергей. И я...

БАНДИТ-2. Он под психа косить начинает.

ЛЕНОЧКА. Ничего он не косит, у него глаза совсем какие-то, вы посмотрите на него, у него глаза сумасшедшие! Витя, очнись! Ты где? Ау! Скажи им, как ты умеешь, чтобы они отцепились! Нас ждет море, ты же обещал, ты говорил, что мы летим на море!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Да... Смешно... Мне уже столько лет, а я ни разу не был на море. Да еще с такой красавицей. Понимаете...

БАНДИТ-1. Что она красавица - я не спорю. Я знаю, что ты ее, грубо говоря, любишь...

*Один из бандитов, не удержавшись, ржет. Хозяин пристреливает его.*

Уберите дурака. (*Отсмеявшегося покойника уволакивают*.) Сплошной цинизм вокруг. Терпеть не могу, когда смеются над настоящими чувствами. Я уважаю настоящие чувства. Но, Витя, если ты не расплатишься со мной, я надругаюсь над твоими чувствами, над твоей любовью.

ЛЕНОЧКА. Только тронь! Витя, Витя, что ты молчишь?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я не молчу... Но... (*Бандитам*.) Вам надо найти того человека, который... Его схватили в ресторане. Он и есть Витя, а я...

БАНДИТ-1. Решаем так, Витя. В счет твоего долга я беру твою Елену прекрасную. Она, само собой, стоит гораздо меньше, чем ты мне должен. Но! (*Поднял пистолет, у всех - повышенное внимание*.) Но всякая вещь стоит не столько, сколько она стоит, а столько, за сколько ее можно продать или купить. Я желаю купить эту женщину за такие деньги. Я хочу себе это позволить.

ЛЕНОЧКА. Я не согласна! Витя, ты что? Ты меня продашь?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Конечно нет. (*Хозяину*.) Вероятно, вы внутренне любуетесь собой. Вам кажется, что вы сильны, победительны, неотразимы. Вам кажется, что ваша свора любуется вами. На самом деле - вглядитесь внимательно в их глаза! - там страх и тайная ненависть, там холуйское презрение. И если вы это поймете, вам станет противна собственная игра в супермена...

*Хозяин стреляет в его направлении*.

Вы что?! Вы же могли в меня попасть!

*Бандиты смеются*.

Хорошо. Я достану деньги. То есть надо просто разобраться, надо с этим человеком как-нибудь разменяться обратно или объяснить, дайте мне хотя бы несколько часов...

БАНДИТ-1. Нет, Витя. Я считаю до трех. Если на счет три ты не скажешь: "Согласен!" - я уже не промахиваюсь. Понял?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Нет! То есть я понял, но... (*Леночке*.) Вы не подумайте, я не боюсь, просто как-то... Как-то странно, согласитесь, умереть за другого. Вернее, наоборот, умрет его тело, но в этом теле - моя душа. Я с ума сойду, это невозможно, но... Но это так. Я не Витя, понимаете?

ЛЕНОЧКА. Ты не Витя. Ты фуфло.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Но я не один, поймите, тело - не мое, я не имею права решать за хозяина...

БАНДИТ-1. Раз!... Два!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Согласен!

БАНДИТ-1. Вот и все. Я доволен, Витя. Давно мне хотелось увидеть, как ты передо мной стелешься. Я увидел. Ты даже любовь свою предал и продал. Тебе не совестно? Оставайся с ней, она не в моем вкусе. Такие не в нашем вкусе правда, радость моя? (*Обращается к мягкому и нежному юноше. Тот подходит, ластится*.) Вот кто в нашем вкусе. Живи, Витя, даю тебе еще месяц.

*Все расходятся. Шум автомобильных моторов.*

ЛЕНОЧКА. Ты - гений! Как ты все рассчитал, как ты все продумал! С ума

сойти.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я вас предал. А ведь, между прочим, я уже год хожу в ресторан и слушаю вас, любуюсь вами. Я вас почти полюбил.

ЛЕНОЧКА. Ты что? Ты думаешь- они подслушивают? Нет никого, перестань психа изображать. И быстрей, Витя, на самолет опоздаем!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Постойте. Человек только что вас предал. Предал и продал. И вы - так легко прощаете?

ЛЕНОЧКА. Во-первых, не продал. Продавал, но не продал. Это разные вещи. Во-вторых, я уже настроилась к морю лететь и не хочу из-за всякой ерунды менять свои планы. В-третьих, я всегда знала, что ты подлец и негодяй. За это я тебя и люблю, сволочь ты такой! Ну? К морю?

ЗАПАЛЬЦЕВ (*достает бумажник, расматривает билеты*). К морю... Я ведь мечтал. Именно об этом мечтал. К морю - с вами. С тобой. (*Достает деньги*.) Деньги. Много. Значит, я вдвойне вор. Не только чужое тело украл, но и деньги украл. И документы. (*Рассматривает паспорт*.) Запальцев. Не самая изящная фамилия, но бывает и хуже. В конце концов, я не виноват. Он захотел перейти в меня, я это видел. Он захотел - и перешел. Чтобы спастись. Он меня подставил. Меня могли убить. Ну так и пусть расхлебывает! Рано или поздно все прояснится, но зачем спешить? У меня в руках билет, деньги - и ты.

ЛЕНОЧКА. Очнулся наконец. Сделай, как я люблю! Обожаю! Сделай!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я забыл. У меня что-то с памятью сегодня.

ЛЕНОЧКА. Вот так, вот так! (*Берет руку Запальцева, накладывает его пальцы себе на горло*.) Вот так. Сильней! И в глаза - как хозяин, как победитель!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Да. Вот так. Мне нравится так. Сильно, жестко - и с любовью! Вот так! Ты чувствуешь мою силу?

ЛЕНОЧКА. Да, любовь моя, смерть моя!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ты чувствуешь мою власть!

ЛЕНОЧКа. Да, любовь моя, смерть моя.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ты любишь меня?

ЛЕНОЧКА. Да, любовь моя, смерть моя! Больно!

ЗАПАЛЬЦЕВ (*убирает руку, осматривает ее*). Извините.... Извини. К морю!

*Затемнение*

**2.**

*НЕДЕЛИН (то есть Запальцев в облике Неделина) - в тихом дворе. Озирается.*

НЕДЕЛИН. Ничего не понимаю! Ничего не понимаю! Какого черта я здесь оказался? Ноги сами привели!

*В окне первого этажа появляется ЕЛЕНА.*

ЕЛЕНА. Ну? Не нагулялся еще?

НЕДЕЛИН. Вы кто?

ЕЛЕНА. Не смешно. Я твоя жена - до сих пор, как ни странно.

НЕДЕЛИН. Ясно. Тогда так. Слушайте внимательно. Я не ваш муж.

*Елена смеется.*

Не надо смеяться, я сейчас объясню! Хватит смеяться, я сказал! Хорош смеяться, дура! Кто твой муж?

ЕЛЕНА (*перестает смеяться*). Это вопрос! Это хороший вопрос ты придумал. В самом деле, кто мой муж?

НЕДЕЛИН. Не будем отвлекаться. Я был в ресторане.

ЕЛЕНА. Да? На какие шиши?

НЕДЕЛИН. Я был в ресторане. И там был ваш муж, так я понимаю. Он ведь ваш муж и тут живет? И мы друг на друга посмотрели. Потом вдруг вижу на мне вот это... (*Брезгливо оглядывает себя*.)

ЕЛЕНА. Тебе не нравится, как ты одет? А как одета я, ты обращал внимание? Как одеты дети?

НЕДЕЛИН. Сколько?

ЕЛЕНА. Чего сколько?

НЕДЕЛИН. Детей сколько?

ЕЛЕНА. Ты пьян? Не похоже? У нас, Сережа, двое детей. Мальчик и девочка. У нас. У меня, вернее сказать.

НЕДЕЛИН. И что, в самом деле - плохо одеты? Дураку счастье: жена - прелестная женщина, двое детей, живи и радуйся, а он даже обеспечить не может, козел!

ЕЛЕНА. Ого! Мне это нравится! Ты способен на самоиронию?

НЕДЕЛИН. Ладно. Это не мое дело. Мне нужно быстрей найти его. Его могут убить, понимаете?

ЕЛЕНА. Не понимаю. Ты не умеешь шутить, у тебя не получается. Я ничего не понимаю.

НЕДЕЛИН (*задумчиво*). Или уже убили. И тогда... Тогда я свободен. За мной никто не гонится. Я никому не должен. Я могу успокоиться, я впервые смогу спокойно заснуть... Я... Черт возьми, это фокус! Правда, если попробовать понять, как это вышло, - с ума сойдешь. Так что лучше не понимать*... (Смотрит на Елену*.) А женщина действительно прелестная.

ЕЛЕНА. Спасибо за хорошие слова - хотя бы в такой идиотской форме.

НЕДЕЛИН. Понимаешь... Со мной неприятность. Меня машиной сбило. Ничего страшного, я просто упал... Но - ударился головой. И с памятью что-то... Я даже дорогу домой с трудом нашел.

ЕЛЕНА. Если ты шутишь опять...

НЕДЕЛИН (*очень твердо*). Я не шучу. Не шучу.

ЕЛЕНА. Почему-то я тебе верю. Тогда что же мы? Надо в больницу, может, это опасно!

НЕДЕЛИН. Успеется. Само пройдет. Я хочу отдохнуть пока. Пока - просто отдохнуть. А там - видно будет.

*Неведомо откуда достает цветы и шампанское.*

ЕЛЕНА. Это что?

НЕДЕЛИН. Это тебе.

ЕЛЕНА. С какой стати?

НЕДЕЛИН. Просто так. Захотелось. Прыгай ко мне, моя радость.

ЕЛЕНА. Из окна?

НЕДЕЛИН. Ну и что? Ты молода, гибка и прелестна!

ЕЛЕНА. Ты сошел с ума...

*Прыгает из окна.*

Все-таки не понимаю... В честь чего это? Шампанское, цветы?

НЕДЕЛИН. В честь того, что я тебя люблю.

ЕЛЕНА. Это очень плохие шутки, Неделин.

НЕДЕЛИН. Я не шучу.

ЕЛЕНА. Тогда ты сошел с ума.

*Неделин обнимает ее, потом берет на руки и уносит.*

**3.**

*ЗАПАЛЬЦЕВ (то есть - Неделин) - и ПОРТЬЕ роскошной гостиницы. Поодаль - ЛЕНОЧКА.*

ПОРТЬЕ. Весьма сожалею, но свободных номеров-люкс нет. Понимаете, сезон - плюс кинофестиваль. Неделю назад было совсем пусто. И через неделю опять будет пусто. Могу порекомендовать отель напротив, шикарный отель - и там, кажется, есть номера-люкс.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Да? Что ж... (*Леночке*.) Леночка, пойдем?

ЛЕНОЧКА. Что с тобой, Витя?

ЗАПАЛЬЦЕВ. А что?

ЛЕНОЧКА. Не знаю. Я тебя совсем не узнаю. Как ты говорищь с этим тараканом?

ЗАПАЛЬЦЕВ. А как?

ЛЕНОЧКА. Ты говоришь с ним как последний лох! Послушай, может, тебя ранили? Или ты упал неудачно? Ты головой не стукался?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Нет, просто... Я просто устал. Эй, поди-ка сюда.

ПОРТЬЕ (*не приближаясь*). Чем могу помочь?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Вот что! Вынь да положь мне номер люкс! Я сказал! Я заплачу! Живо мне номер люкс, это самое... Козел! Лох! Давай мне номер-люкс сейчас же, не то я тебя... (*Оглядывается на Леночку, негромко - Портье*.) Я тебе вдвое заплачу, парень, устрой, а?

ПОРТЬЕ. Свободных люксов нет. Очень сожалею. А ваши ругательства прошу оствить при себе. (*Негромко*.) Пшел вон, козел.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Извините...

*Отходит.*

ЛЕНОЧКА. Что он сказал?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Уважая мои вкусы, он сказал, что в другой гостинице номера лучше.

ЛЕНОЧКА. Да? Ладно. Только давай быстрей. И что ты цацкаешься? Деньгами в рыло, кулаком об стол - и ключ у нас в кармане. Чтоб знали, с кем дело имеют.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Вот именно. (*Направляется к противоположной кулисе, где - тот же ПОРТЬЕ, но в другом интерьере. Швыряет ему в лицо пачку денег. Бьет кулаком о барьер. Кричит*.) Номер мне, живо! Люкс с окном на море! Сию минуту - или я вас с потрохами съем! Живо, я сказал! Я кому говорю!

ПОРТЬЕ. Не надо волноваться. Номера есть, все в порядке. Багаж помочь донести?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Он еще спрашивает! Хамло! Впрочем, багажа нет*. (Леночке.*) Прошу! (*Портье*.) Да, и ужин на двоих в номер! Шампанское и все прочее! Я сказал! И чтобы живо у меня!

*Затемнение - и тут же брезжит в тихом дворике. Там у окна стоят НЕДЕЛИН и ЕЛЕНА. В обнимку.*

ЕЛЕНА. Скоро рассвет... (*Плачет*.)

НЕДЕЛИН. Ты что?

ЕЛЕНА. Ничего. Просто мы с тобой уже давно не встречали рассвет - вот так...

НЕДЕЛИН. Если хочешь, мы его будем встречать каждую ночь.

ЕЛЕНА. И каждую ночь ты будешь... Я стесняюсь, вот смех!

НЕДЕЛИН. Я слушаю.

ЕЛЕНА. Каждую ночь ты будешь так меня любить?

НЕДЕЛИН. Каждую. Во веки веков. А в чем проблемы?

ЕЛЕНА. У меня такое чувство, что ты вышел из подполья. Что ты скрывался. Ты такой... Где ты раньше был? Это даже подло, что ты... Ты понимаешь?

НЕДЕЛИН. Вполне. От меня женщины умирают, я привык.

ЕЛЕНА. Какие женщины, ты о чем?

НЕДЕЛИН. Я так. Шучу. Я не скрывался. Я теоретически готовился. Никаких женщин. Лучше тебя никого нет и быть не может. Тебе никто не говорил, что ты гениальная баба в смысле секса?

ЕЛЕНА. Как грубо ты говоришь... Но мне нравится. Нет, мне никто не говорил. Некому было. Да я и не знала. А что, правда, гениальная?

НЕДЕЛИН. Однозначно. Я с тобой стоять спокойно не могу, во мне все загорается. Не дай мне сгореть, женщина.

ЕЛЕНА. Не дам...

*Уходят.*

*Высвечивается балкон на фоне пальм и моря. ЛЕНОЧКА нервно курит, запахнутая в полупрозрачный халат. Предлагает сигарету Запальцеву.*

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я не курю.

ЛЕНОЧКА. Разве?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Бросил.

ЛЕНОЧКА. А я-то думаю: почему не курит? Кажется, ты все бросил. Мы не виделись неделю. Раньше ты истерзал бы меня... А сейчас? Ты заболел? Что с тобой?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я вполне здоров. Просто мне нужно время, чтобы акклиматизироваться.

ЛЕНОЧКА. Чего? Это ты на каком языке?

ЗАПАЛЬЦЕВ. У человека бывают разные периоды. Влияние магнитных бурь, полнолуние... огромное количество факторов... Что?

ЛЕНОЧКА. Ты - оправдываешься?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я просто объясняю.

ЛЕНОЧКА. Ты - объясняешь?! - мне?!! Витя, ты заболел. Я боюсь тебя.

ЗАПАЛЬЦЕВ. И правильно делаешь. Я просто так шучу. Я здоров. Я возьму тебя сейчас железными руками, швырну на постель и разорву на части в любви и ярости!

ЛЕНОЧКА. Да, да, да!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я... Знаешь... Давай поспим, завтра - искупаемся в море, погуляем по лесу - видишь ту замечательную сосновую рощу? - а потом...

*Леночка уходит*.

Столько мечтать... Думать. И - вот оно... И я - как последний... Дурак, дурак, дурак! (*Бьет кулаком по перилам*.) Кажется, я хочу домой...

**4.**

*У самого синего моря, в лесу, прогуливается со свитой очень большой государственный человек. Президент или премьер-министр - не так уж важно. Назовем его - ГЛАВНЫЙ. Он любуется природой, а свита помогает ему.*

*Они уходят, появляются ЛЕНОЧКА и ЗАПАЛЬЦЕВ.*

ЗАПАЛЬЦЕВ. Знаешь, я должен тебе объяснить. Может, тебе не понравится. Но я решил стать другим. Понимаешь? Мне надоело быть грубым и жестоким. Я не хочу больше. По природе я совсем другой, просто жизнь вынудила. И к тебе я отношусь совсем не так.

ЛЕНОЧКА. Это я поняла. Ты просто ищешь причину, чтобы от меня отмазаться. Не бойся, сама уйду.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ты не поняла. Но я... Я не хочу больше хватать тебя за горло, я не хочу покупать твою любовь подарками и поездками к морю. Я хочу, чтобы ты любила меня - просто, как человека, понимаешь?

ЛЕНОЧКА. У всех бывают финансовые трудности. Но я тебя и так люблю.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я не об этом. Я ведь так мечтал... Я мечтал целый год... То есть... Прикоснуться к тебе, твоим губам - не так, как всегда, а нежно и... Потому что ты сама не понимаешь, насколько ты хрупка, нежна, насколько ты прекрасна... Что?

ЛЕНОЧКА. Ничего. Говори. Я понять не могу, смешно это или приятно. Говори. Насчет прикоснуться или как там?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Да. Прикоснуться. Вот так... (*Бережно, нежно целует Леночку.)*

ЛЕНОЧКА. Кошмар какой-то. У меня чувство, что меня другой целует. Витя, я люблю тебя - просто так, разве ты не знаешь? Я обожаю тебя. Я хочу тебя - прямо сейчас, прямо здесь!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Да... Я готов. Конечно. Да!

*И уже было взялись они за любовь - но тут появляется ОХРАННИК. Это все тот же Портье, но манеры уж не те, уж это теперь именно, как модно говорить, секьюрити!*

ОХРАННИК. Эй, вы! А ну, марш отсюда!

ЛЕНОЧКА. В чем дело?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Как вы смеете орать на нас?

ОХРАННИК. Я пока не ору. Марш отсюда! Вы как сюда забрели вообще? Вы знаете, что здесь государственный объект?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Мы знаем одно: вы тут лишний. Сам марш отсюда. Мы муж и жена, между прочим.

ОХРАННИК (*оглядывается*). Мужик, тебя добром просят. Вам что, в другом месте нельзя этим заниматься?

ЗАПАЛЬЦЕВ. А мы хотим здесь! Понял? Свободен!

ОХРАННИК. Так. Придется объяснить доступно. (*Достает пистолет*.)

ГОЛОС. В чем тут дело?

ОХРАННИК. Доигрались, идиоты! (*Прячет пистолет*.) Ничего особенного, просто - муж и жена. Гуляют. Случайно тут оказались.

*Появляется Главный - со свитой.*

ГЛАВНЫЙ. Муж и жена? Это прекрасно. Это хорошо, когда такая любовь, что мужу и жене не хватает дома, чтобы.. хм...

*Все хихикают.*

А мы говорим, что у нас демографическая ситуация в опасности.

ЛЕНОЧКА. Кошмар! Это же...

ГЛАВНЫЙ. Совершенно верно, это я. Но хоть я и государственный деятель, ничто человеческое мне не чуждо. Помню, в молодости у меня была девушка - очень на вас похожая.

ЛЕНОЧКА. Такая же красивая?

*Главный и свита добродушно смеется.*

ЗАПАЛЬЦЕВ. Удивляюсь! У него в стране бардак, а он тут отдыхает и смеется!

ГЛАВНЫЙ. Ценю вашу смелость. Понимаю вас. У нас каждый знает, что делать, елки палки! Но поставьте вас на мое место... А что! Я бы с удовольствием поменялся с вами - на данный момент.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Нет уж! Хотя было время - я представлял, что если мне доверить руководство... Не смотрите на меня! Уберите глаза! Не думайте об этом!

***Музыка превращения*** *- т.е. та же, что была и при первом превращении.*

ГЛАВНЫЙ (*Леночке*). Пошли отсюда, пошли быстрее!

ЛЕНОЧКА. Я бы, конечно, с удовольствием...

ГЛАВНЫЙ. Поздно! (*Оглядывает себя, ощупывает*.) Опять! (*Запальцеву*.) Я же говорил вам! Ну - и что теперь будем делать?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Отдыхайте спокойно. Улучшайте демографическую ситуацию.

*Хочет продолжить прогулку, считая себя, естественно, Главным, но свита стоит.*

В чем дело? Оставьте их в покое, я же сказал.

ОХРАННИК (*Главному*). Очевидно, у человека от неожиданной встречи с вами несколько зашкалили мозги.

ГЛАВНЫЙ. Вы даже не представляете, насколько они зашкалили. Вот уж чего я не ожидал! Что же это, теперь так и будет? Превратиться в... Даже подумать страшно! Но ведь это интересно, черт возьми! Это такие возможности!.. Это же... Пойдемте!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Куда? Вы что, с ума сошли?

ЛЕНОЧКА. Витя, успокойся. Это у тебя опять приступ. Нет, все-таки тебе провериться надо.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Какой я тебе Витя? Я главный человек в этой стране, дура! (*Бросается к Главному - и тут только рассмотрел, осознал*.) Ага! Это заговор? Где вы откопали этого двойника, паразиты?! Всех уволю к чертовой матери! Гады, елки-палки!

ЛИЧНЫЙ ВРАЧ ГЛАВНОГО. Как врач должен констатировать, что мы имеем дело со случаем моментальной вспышки мании величия. (*Охраннику*.) Помогите гражданину.

*Охранник и его помощники подходят к Запальцеву.*

ЗАПАЛЬЦЕВ. Страна поднимет бунт! Меня любят! Подмену обнаружат! Вам это не пройдет даром! Вас всех расстреляют и посадят в тюрьму! Прочь руки! Прочь!

*Его аккуратно берут в оборот.*

ОХРАННИК. Милая женщина, помогите уговорить вашего мужа. Он

захворал.

ЛЕНОЧКА. Это я давно знаю. И он не муж мне.

ЗАПАЛЬЦЕВ. И ты мне не жена, дешевка! Дайте телеграмму Елене Сергеевне! Дайте телеграмму моей жене! Дайте телеграмму в правительство! (*Охраннику*.) Друг, если ты мне поможешь, я тебя... Героя России присвою, пенсию персональную, проси, что хочешь! Указом - сейчас же!

ОХРАННИК. Спасибо. Вот сейчас отвезут вас в тихое спокойное место - и там подпишете указ.

ЗАПАЛЬЦЕВ. А двойника уничтожить!

ОХРАННИК. Считайте, что уже уничтожен.

*Запальцева уводят.*

ОХРАННИК. Вы ему в самом деле не жена?

ЛЕНОЧКА. Нет. Любила только.

ОХРАННИК. А теперь?

ЛЕНОЧКА. А теперь он с ума сошел. А сумасшедшего любить - самой сойти с ума. Пока не хочется.

ОХРАННИК. Тогда полюби меня.

ЛЕНОЧКА. Довольно циничное предложение.

ОХРАННИК. Вполне циничное предложение.

ЛЕНОЧКА. Ладно. Раз любви на свете все равно нет, так хоть пожить в свое удовольствие.

ОХРАННИК. И в мое удовольствие - заодно.

ЛЕНОЧКА. Ты мне нравишься, сволочь. У меня плохое воспитание - с детства обожаю хамов и подлецов!

*Затемнение*

**5.**

*Выдвигается длиннейший стол. Председательствует ГЛАВНЫЙ - он же Запальцев, он же, в основе своей, Неделин. Остальных назовем просто - ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ и т.д.*

ПЕРВЫЙ. На сегодняшний момент можно с уверенностью сказать, что деструктивный момент дестабилизации миновал, выработана общая тактика и стратегия, которые позволят в довольно короткие сроки привести существующие дисбалансировки в отраслях экономических и политических в некое паритетное состояние, которое обуславливается договоренностями как официальными, так и на уровне, можно сказать, межличностных отношений, которые претерпели в последнее время существенное изменение - и это, несомненно, в первую очередь связано с укреплением власти и...

ГЛАВНЫЙ. Достаточно! Хватит. (*Первый садится*.) Вот что, господа правительство. Я тут кое-что обдумал. Просмотрел материалы. Прислушался к голосу народа. Народ, господа правительство, нас не любит. Народ над нами смеется, елки-палки! Вот - кстати! Это самое мое елки-палки, присказка моя, выражение-паразит - ведь смешно! Почему никто не поправит? А? Почему меня в газетах и по телевизору пересмеивают, а вы, близкие люди, помалкивате? Боитесь, что ли? Менять надо отношения! Все надо менять! Предстоит генеральная чистка, господа правительство! Казнокрадов, двуручников, коррумпированных личностей, елки-палки, - вон! Поганой метлой! А вычищу все - и тогда уйду на покой.

Я не руководитель, господа правительство, я властитель. А это разные вещи! Хватит, слагаю с себя власть. Не хватает чутья, не хватает политической и экономической прозорливости. Ума не хватает, грубо говоря. Так или нет? Что молчим? Когда какое дело решить - вы народ разговорчивый! Только у каждого дело это, с виду государственное, оказывается глубоко личным. И куда мы с такими замашками придем? Куда страну заведем? Гнать, гнать нас в три шеи - и меня в первую очередь...

*Подходит ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ, шепчет ему что-то на ухо.*

Пятиминутный перерыв. Подумайте тут пока.

*Выходит с Пресс-секретарем.*

*Общее молчание.*

ЛИЧНЫЙ ВРАЧ (*рассматривая какой-то прибор*). Ничего не понимаю! Все показания - как у сорокалетнего. Сердце, печень, почки... Переродился он, что ли? Ну, лет на пятьдесят от силы все показания.

ПЕРВЫЙ. Вашими же стараниями.

ВРАЧ. А вы этим недовольны?

ПЕРВЫЙ. Чушь!... Ладно. Меня другое интересует. Очень хотелось бы знать, кто папе надул в уши эту ахинею?

ВТОРОЙ. А что вы на меня смотрите? Я не при чем!

ТРЕТИЙ. Он всегда не при чем! Еще в школе наушником был, вся информация известна! И про счета в швейцарских банках, и про любовницу в Красноярске, и про еще одну в Ялте, то есть теперь уже в Москве.

ВТОРОЙ. Молчал бы, дерьмо собачье! Не тебя, что ли, застукали на хазе у Мосла-авторитета, как ты там на пузе у голых проституток красную икру размазывал и слизывал поганым своим языком!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Все вы хороши! Я давно говорил, что для папы специальные газеты надо печатать и специальный канал транслировать! Он человек горячий, сроду все по-своему понимает.

ПЯТЫЙ. Ладно. Думать надо, как успокоить - а то сдуру поувольняет нас всех к черту!

ПЕРВЫЙ. С него станется. Ему только драку дай, он в спокойной обстановке и думать толком не может.

*Появляется Главный.*

ГЛАВНЫЙ. Итак, жду ответа на поставленные вопросы.

ПЕРВЫЙ (*весьма бойко*). Что касается подозрений относительно совпадения личных и государственных интересов, то все очень просто. Совпадений просто не может не быть! Каждый из нас курирует какую-то отрасль. Значит, если он вкладывает какие-то скромные личные сбережения в эту отрасль, тем самым он показывает народу, что он в свою

отрасль верит - он показывает и народу, и сотрудникам отрасли, он побуждает этим к оптимизму и так далее. Что же касается вашего личного имиджа и вашей чрезвычайно симпатичной привычки употреблять некоторые обороты, то вы чересчур близко к сердцу принимаете все газетные насмешки, эти обороты свидетельствуют о непридуманности вашей речи, о ее естественности, эмоциональный оттенок показывает, что слова идут от самого сердца, это подкупает народ, это ему нравится, конечно, некоторые просто сами спят и видят себя на вашем месте - и они готовы прицепиться к чему угодно, лишь бы вас дискредитировать - и это, между прочим, не имеет никакого успеха, судя по опросам общественного мнения.

ГЛАВНЫЙ. А опросы кто проводит?

ПЕРВЫЙ. Совершенно независимые организации - параллельно, одновременно и в одинаковых слоях населения. И результаты поразительно совпадают: на нынешний день восемьдесят шесть процентов населения не видят на вашем месте никого другого, просто представить не могут, просто...

ГЛАВНЫЙ. Ладно. Может, оно и так. Со стороны оно действительно кажется... А как залезешь сам в шкуру... Ладно. На сегодня все.

*Тут же набегает толпа журналистов.*

ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ. Я готов ответить на ваши вопросы.

ГЛАВНЫЙ. А чего это он лезет? Я сам отвечу.

ВРАЧ. Вам надо отдохнуть. Категорически необходимо.

ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ. Сегодняшнее заседание прошло плодотворно, главный результат: достигнуто единогласие по всем экономиическим и политическим вопросам, касающимся проводимого курса. Слухи о каких-то передвижках в правительстве не имеют под собой никакого основания.

ЖУРНАЛИСТ. Это ваше мнение?

ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ. Сами понимаете, я только уполномочен излагать мнение...

ГЛАВНЫЙ. Ни черта ты не уполномочен! Какая наглость, просто удивительно! Передвижки будут! Уже начались. Первым я увольняю - вот его! (*Указывает на пресс-секретаря*).

*Гомон, вспышки.*

Но передвижки эти - не просто игры власти, как думают некоторые. Я ближе к народу, чем кажется. Я сам из народа, елки-палки. И отныне курс всех реформ и всех правительственных действий разворачивается, елки-палки, прямо на народ! Пусть мне отпущен короткий срок, но за этот срок я искореню всех, кто замешан хоть в каком-то нечестном деле. Всех! - пусть даже со мной останутся всего двое-трое человек или даже я останусь один! Ничего, найду новых, сам буду отбирать!

*Аплодисменты, гомон.*

*Затемнение.*

*Свет.*

ГЛАВНЫЙ - И ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА.

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА. И зачем тебе это, не понимаю. Все наладилось, утряслось более-менее, а ты опять в драку лезешь.

ГЛАВНЫЙ. Ничего. Они закрылись, отгородились, они жизни народной не знают. Они на метро сто лет не ездили. Вот прикажу у всех служебные автомобили отнять. А что? Ей-Богу, издам указ! Эй, кто там?

*Является ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ.*

Постой. Я ж тебя уволил!

ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ. Я не против. Но это было устное, так сказать,

заявление. Следует оформить письменно.

ГЛАВНЫЙ. Ладно, живи пока. Парень ты тертый, но - смотри у меня! И, кстати, ты что не обижаешься, что я тебя тыкаю. Ведь образованный взрослый человек, дети уже небось взрослые.

ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ. Двое.

ГЛАВНЫЙ. Не позволяй мне - и никому не позволяй! Привычка тоже! Запиши указ. Всем членам правительства...

ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ. Вообще-то процедура издания указов несколько иная.

ГЛАВНЫЙ. Да? Ладно, я подумаю. Отдыхай.

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА. Ты бы сам отдохнул.

ГЛАВНЫЙ. Не устал я. И вообще чувствую себя на сорок лет. А может, мне столько и есть, а?

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА. Выглядишь хорошо, это правда.

ГЛАВНЫЙ. А здорово, а? Завтра будут машину к подъезду ждать, а им - проездные на метро. Проездные, черт с ними, выдам бесплатно. Вот смеху будет! Пусть с народом пообщаются. Мне тоже бы не мешало. Выйду вот сейчас на улицу - и пойду, послушаю, что про меня люди говорят.

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА. Чудишь ты, старый. Тебя же узнают все. Пойду чаю тебе принесу с травками.

ГЛАВНЫЙ. Не верит! А вот - пойду. В народ! В люди! Эй, кто там?

*Появляется ОХРАННИК*.

Будь добр, парик мне, усы накладные, очки.

*Охранник моментально достал - словно из-за пазухи вынул. Главный напяливает на себя. Хочет идти, Охранник преграждает ему путь.*

ГЛАВНЫЙ В чем дело?

ОХРАННИК. Извините, человека с незнакомой внешностью выпустить из правительственного здания не имеем права.

ГЛАВНЫЙ. Ты очумел, что ли, елки-палки! Это ж я! (*Снимает парик*).

ОХРАННИК. Извините. Могу ли узнать маршрут следования?

ГЛАВНЫЙ. Можешь. По улицам хочу пройтись.

ОХРАННИК. С удовольствием сопроводим вас.

ГЛАВНЫЙ. Никакого сопровождения.

ОХРАННИК. Опасно.

ГЛАВНЫЙ. Вот дурак! Я же в парике буду, меня не узнает никто! (*Надевает парик*.)

ОХРАННИК. Человека с незнакомой внешностью выпустить не имеем права!

ГЛАВНЫЙ. Ты идиот или кто, елки-палки? Вот он - я! (*Срывает парик*.)

ОХРАННИК. Проходите. Охрана будет следовать на расстоянии.

ГЛАВНЫЙ. Увижу - уволю!

*Охранник отходит, Главный надевает парик. Делает несколько шагов. Два молодца одинаковых с лица хватают его, заламывают руки, волокут к ОХРАННИКУ-2.*

МОЛОДЕЦ-1. Разрешите доложить, на территории государственного здания обнаружен человек с неизвестной внешностью!

ГЛАВНЫЙ. А руки обязательно выворачивать? Мы в конституционной стране живем или где? У нас неприкосновенность личности или как?

ОХРАННИК-2 (*подходит, равномерно ударяет Главного в разные места*). Вот тебе конституциронная. Вот тебе страна. Вот тебе или где. Вот тебе неприкосновенность личности. Вот тебе или как. Хватит?

ГЛАВНЫЙ. Сейчас... Сейчас ты ужаснешься... Руки! Руки отпустите, елки-палки!

*Молодцы отпускают руки, он снимает с себя парик.*

ОХРАННИК-2. Мама моя... (*Медленно, как во сне, достает пистолет и выстреливает себе в висок*.)

ГЛАВНЫЙ. Ты что? Ты с ума сошел? Отставить!

*Растерян.*

Да... Плохие шутки у вас тут...

*Появляется фертом ОХРАННИК.*

ОХРАНННИК. Разрешите проинформировать! По моим сведениям, на

территории правительственного здания обнаружен человек с неизвестной внешностью и неизвестными намерениями. Меры приняты!

ГЛАВНЫЙ. Козел! Чтоб ноги твоей... Чтоб духу твоего! Чтоб ты...

*Хватается за сердце.*

*Бегут люди.*

*Затемнение.*

**6.**

*В сумасшедшем доме смотрят телевизор.*

ТЕЛЕВИЗОР. В Кремле состоялась встреча на высшем уровне с делегацией Японии. В ходе беседы был затронут вопрос об островах Курильской гряды. Сенсационным было заявление о готовности решить этот вопрос положительно в ближайшее время...

ЗАПАЛЬЦЕВ. Что?! Он что, рехнулся, что ли? Курилы отдать? Телефон мне правительственный, срочно! Продаст страну, паршивец! Быстро телефон мне, кому сказал, елки-палки!

ПЕРВЫЙ БОЛЬНОЙ. Не ори, придурок.

ВТОРОЙ БОЛЬНОЙ. Типичная мания величия.

ПЕРВЫЙ БОЛЬНОЙ. Санитаров позвать?

ЗАПАЛЬЦЕВ (*сникает*). Не надо... И вы мне не верите?

ПЕРВЫЙ БОЛЬНОЙ. Нет, вообще-то логично. По-моему, тебе здесь давно место, если ты действительно тот, за кого себя выдаешь.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Тот!

ВТОРОЙ. А почему не похож?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Потому что меня превратили, понимаете? Это заговор. Придумали какую-нибудь гадость. То сердце пересаживали, печень, руки-ноги, а теперь людей в друг друга пересаживать научились!

ТРЕТИЙ. Значит, ты (*показывает в телевизор*) - он.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Да.

ТРЕТИЙ. Это хорошо. (*Достает длинный нож*.)

ПЕРВЫЙ. Опять с кухни спер.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Эй, псих, ты чего?

ТРЕТИЙ. Я не псих. У меня благородная цель - уничтожить этого гада, который искалечил всю мою жизнь, лишил меня заслуг, чести и достоинства. Жаль, раскрыли мой замысел, засадили сюда. А ты, оказывается, здесь. Это хорошо.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ты что делать собираешься?

ТРЕТИЙ. Резать тебя. Ты только не ори, терпеть не могу криков.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Санитары! Врачи! Где вы все?

*Входит врач ЛЕНА.*

ЛЕНА. Ну, что такое? (*Третьему*.) Опять за свое? Я же вам объяснила, вам будут нарочно подставлять других. А вам нужно убить настоящего. Здесь - пункт специальной подготовки. И зачем вам нож? Разве ножом убивают государственных деятелей? Отдайте. Вот так. Когда мы вас подготовим, выдадим полный боекпомлект. Идите и займитесь тренировками.

ТРЕТИЙ. Вас понял! Полная конспирация!

*Уходит.*

ЗАПАЛЬЦЕВ (*Лене*). Как вас зовут?

ЛЕНА. Лена.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Вы ведь дипломированный психиатр, елки-палки?

ЛЕНА. Конечно.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Неужели вы, елки-палки, психа от нормального не можете отличить?

ЛЕНА. Можем.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Тогда выпусти меня, Лена, я тебя госсекретарем сделаю, ты же видишь, я нормальный, елки-палки!

ЛЕНА. В общем-то да. Но вот в чем проблема. В соответствии с новейшими психиатрическими наблюдениями доказано, что всякий политик - ненормален в силу особенностей своей деятельности. Если вы утверждаете, что вы политик, да еще такого масштаба...

ЗАПАЛЬЦЕВ. Утверждаю! Как ты не понимаешь, там самозванец сидит, он в государственых делах ни уха, ни рыла! Пропадет страна без меня, понимаешь? Хаос начнется, анархия! Страна развалится.

ЛЕНА. Давайте обсудим. Во-первых, если вы не успокоитесь, вас не будут слушать.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ну. Слушаю.

ЛЕНА. И я готова вас послушать. Но с условием: ровно десять минут вы будете молчать и слушать меня. А я вам почитаю. (*Берет книгу*.) В некотором царстве, в некотором государстве...

ЗАПАЛЬЦЕВ. Это что такое? Это что?

ЛЕНА. Сказка. Русская народная сказка. Не волнуйтесь, я дам вам слово, но вы же обещали.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Идиотизм! Ладно! Десять минут тебе - а после чтобы живо мне канал правительственной связи!

ЛЕНА. Хорошо. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...

*Тут необходим прием кинематографический: музыка заглушает голос Лены: сказочная, сладкая. Запальцев сперва нервничает, ходит, но постепенно успокаивается и смотрит на Елену, как зачарованный. И - плачет.*

*Музыка кончилась, Лена закрыла книгу.*

Что вас так расстроило? У сказки хороший конец.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Детство вспомнил... Маму вспомнил...Сказки. Книги вообще хорошие. Я ведь, Леночка, забыл, когда в последний раз по-человечески человеческую книгу читал. Только документы, документы, документы!... А какие книги есть! "Робизон Крузо!" "Таинственный остров!" Нельзя ли достать?

ЛЕНА. С удовольствием принесу.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Что я, в самом деле? Жизнь-то одна! И та - прошла уже. Ах, Леночка, посмотришь вот на вас, молодую, красивую - и с такой тоской свою старость чувствуешь, елки-палки!

ЛЕНА. Какая же старость? Вы посмотрите на себя в зеркало!

*Подает ему зеркало, он смотрится.*

ЗАПАЛЬЦЕВ. В самом деле, я же обменялся! Как - неизвестно, непонятно, но... Черт побери... А ведь есть в этом... И руки сильные, молодые. И ноги. И даже... Смотрю вот на вас...

ЛЕНА. Больной, успокойтесь! Больной, у вас нехорошие глаза!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Зато у тебя глаза - море. Океан. Утонуть можно. Детка моя, не бойся...

ЛЕНА. Больной!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Именно больной! Я так давно не болел! Прямо действительно болит, до чего я хочу тебя, свежесть моя, сытость моя, сладость моя... Ты как врач просто обязана мне помочь, иначе я сейчас рехнусь!

ЛЕНА. Больной!

*Запальцев бросается на нее. Звуки сирены, мигание лампы, бегут санитары.*

**7.**

*ВРАЧ - в толпе журналистов.*

ВРАЧ. Официально заявляю, что в настоящее время состояние моего, так сказать, пациента, можно расценивать как удовлетворительное. Подробности на пресс-конференции!

*Толпа уходит.*

*ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА везет в кресле-каталке ГЛАВНОГО.*

ГЛАВНЫЙ. Об этом-то я должен был подумать, дурак! Власти захотел! Додумался! - из молодого мужика превратился в старую развалину. В один миг! Вам этого не понять.

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА. Опять ты меня на вы...

ГЛАВНЫЙ. А как еще? Знали б вы... Да, в самом деле. Это я так. Шучу. Ах, Леночка, Елена Сергеевна, что деньги, что власть! Одно есть на свете богатство - молодость! И, вроде бы, пошлая вещь, всем понятная вещь, но пока на своей шкуре... Все на своей шкуре надо пробовать, тогда... Господи... И сердце щемит, и в голове туман... Зачем мне это надо было?

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА. Работал ты много. О стране заботился.

ГЛАВНЫЙ. Да накласть мне на страну! Только что был здоров и молод - и помирай из-за вашей страны, пропади она пропадом!.. Да нет, страна пусть живет... Но мне за что умирать? А? Не хочу! Не хочу!

*Входит ОХРАННИК.*

Ну? Ну? Ну?

ОХРАННИК. Найдено по стране две тысячи шестьсот семьдесят три человека с указанными вами именем, отчеством, фамилией, то есть

Запальцев Виктор Константинович. Все свезены в Москву.

ГЛАВНЫЙ. Козлы! Я что, все эти две тысячи шестьсот осматривать буду!... Я же сдохну до этого! Мне нужен: сорок лет, среднего роста, волосы светло-русые, глаза серые, на левой ягодице родинка.

ОХРАННИК. Таких - сорок восемь человек.

ГЛАВНЫЙ. Много! Еще какие-нибудь особые приметы нашли?

ОХРАННИК. Как вам сказать...

ГЛАВНЫЙ. Ну?

ОХРАННИК. Одного взяли в сумасшедшем доме с манией величия. Он считает себя - вами. То есть считал, но...

ГЛАВНЫЙ. Вот! Он мне и нужен! И быстро, быстро, быстро.... Елена Сергеевна... Леночка... Умираю... За что? В сорок лет? Будь все проклято! Подыхаю!

*Миганье ламп. Прибегают санитары, катят ГЛАВНОГО.*

*Остается Охранник и один из свиты.*

ОХРАННИК. Интересно, сдохнет на этот раз или нет?

СВИТСКИЙ. Вытащат.

ОХРАННИК. Нет. Совсем плох. Мажем, что сдохнет?

СВИТСКИЙ. На что?

ОХРАННИК. Сдохнет - ты мне свой завод спиртовой отдашь. Выживет - я тебе пост управделами в минюсте сделаю.

СВИТСКИЙ. Мажем!

*Ударяют по рукам.*

Дай Бог ему здоровья!

ОХРАННИК. Чтобы он сдох!

Конец первой части

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**8.**

*ГЛАВНЫЙ в кресле.*

*ОХРАННИК вводит ЗАПАЛЬЦЕВА.*

ОХРАННИК. Запальцев Виктор Константинович.

ГЛАВНЫЙ. Очень хорошо. Оставь нас наедине.

ОХРАННИК. Но...

ГЛАВНЫЙ. Выйди!

*Охранник выходит.*

(*Запальцеву*). Ты, конечно, понял, что произошло?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Не понял. Но меня это теперь не волнует.

ГЛАВНЫЙ. Ты ведь даже не Запальцев. Ты - Неделин Сергей Николаевич. То есть - я. То есть я - это ты. И наоборот.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я это я. А как называться - мне без разницы!

ГЛАВНЫЙ. Без шуток у меня! (*Морщится*.)

ЗАПАЛЬЦЕВ. Что, прихватывает сердчишко? А я вот - здоров! Хоть и в психушке! И какая у меня там женщина, брат!

ГЛАВНЫЙ. Ты с кем разговариваешь, сукин сын! Впрочем, да... Пора меняться, вот что. Ты не имеешь право занимать чужое тело.

ЗАПАЛЬЦЕВ. А я и не просился, елки-палки. Но раз уж так получилось. Чувствую, скоро буду иметь удовольствие смотреть по телевизору собственные похороны.

ГЛАВНЫЙ. Как у тебя совести хватает - открещиваться от самого себя? В

конце концов, у тебя долг. Ты государственный деятель. Ты бросил страну на произвол судьбы.

ЗАПАЛЬЦЕВ. А она всегда на производе судьбы. Перетопчется и без меня. А я пожить хочу. Ты-то что ерепенишься? Ну, сдохнешь, другого выберут. Подыхать не хочешь, вот и вся петрушка. Ты что, думаешь я добровольно вернусь в этот вот дряхлый организм? Держи карман шире!

ГЛАВНЫЙ. Это ведь ты... Посмотри на меня - то есть на себя!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Знаем эти штуки! Меня женщина ждет прекрасная. Меня книги ждут! Ах, брат, сколько много книг на свете интересных! Я вот всю жизнь прожил, а "Детей капитана Гранта" не читал. А такая, оказывается книга! Лучшие книги - детские, уверяю тебя.

ГЛАВНЫЙ. Тогда так. Ладно, я сдохну. Но и тебе не жить. Или ты ложишься вместо меня - то есть мы меняемся обратно, и ты будешь при почете, славе, при удобствах - и, кстати, врачи обещают на ноги поставить! - или ты загнешься на Лубянке, где тебя будут каждый день...

ЗАПАЛЬЦЕВ. Не пугай, пуганый!... (*Подходит к двери, выглядывает. Возвращается*.) А может, и договоримся. На Лубянке подыхать в самом деле не хочется, Лучше уж на мягкой постели. Да и правда, совесть пора знать, елки-палки.

ГЛАВНЫЙ. Ты разумный человек. Иди ко мне. Смотри на меня. Куда ты смотришь? Куда ты смотришь?

*Запальцев идет к Главному, стараясь не смотреть на него. Напал, стал душить. Главный в борьбе падает, встает, Запальцев вновь нападает на него. Сомкнул руки на его горле.*

Ну! Души! Давай! Что? Страшно? Понимаешь, что себя душишь? Понимаешь?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Гад! (*В судорогах оба падают на пол*.)

***Музыка превращения.***

*Через некоторое время Запальцев встает, тащит Главного в кресло.*

Эй, кто там!

*Вбегает Охранник.*

Зови врачей, ему плохо.

ОХРАННИК. А...

ЗАПАЛЬЦЕВ. А я его внебрачный сын. Но попробуй только пикни!

*Уходит.*

ОХРАННИК (*по телефону*). Врачей сюда, быстро. (*Главному*.) Эх, придавить бы тебя. Спиртовой заводик бы имел.

ГЛАВНЫЙ. Что? Где он? Сволочь! Он меня украл! Он... (*Обессиленый, ложится*).

**9.**

*Вокзальный ресторан. Пьяница ФУФАЧЕВ и ЗАПАЛЬЦЕВ. Выпивают.*

ФУФАЧЕВ. Будем знакомы. Павел.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Виктор... То есть - Сергей.

ФУФАЧЕВ. Не люблю пить просто так. Люблю беседы на разные темы.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я тоже.

ФУФАЧЕВ. Предлагай тему.

ЗАПАЛЬЦЕВ. О любви.

ФУФАЧЕВ. О любви на десерт. Начнем с самого неприятного: с политики.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Начнем.

ФУФАЧЕВ. О политике-суке я должен тебе сказать, что я о ней даже и говорить не хочу.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Аналогично!

ФУФАЧЕВ. Хотя за отца родного нашего я рад. Выжил, выздоровел даже. Я его, паразита, не люблю, но по человечески жалею!

ЗАПАЛЬЦЕВ. А уж как я рад! И ты даже не представляешь - почему!

ФУФАЧЕВ. Все, сменили тему! Следующая: о жизненном пути. Я в этом вокзальном ресторане - хотя это не ресторан а забегаловка - я в этой забегаловке каждый день. И знаешь, чего я не понимаю?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Чего?

ФУФАЧЕВ. Зачем люди вообще едут? Я тут каждый день - и я их уже узнаю. Смотрю - он едет туда. Через неделю смотрю - он едет обратно. Ставлю вопрос: на фига он куда-то ехал, если все равно возвращается?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ты - гений. Я вот, брат, знал и богатство, и власть - такую, что ты представить не можешь, а в результате больше всего хочу вернуться домой. У меня брат, жена, у меня детей двое. Вот что - главное.

ФУФАЧЕВ. Минуту. Не говори. Ты еще не назвал тему!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Тема: семья и душевный покой.

ФУФАЧЕВ. Валяй, хотя я и не согласен. Говори. А я тебя потом разобью по всем пунктам.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Да что говорить! Я вот в детстве кем только не хотел быть! И космонавтом, и атристом, особенно артистом, я петь хотел, хотя и голоса не было, я знаменитым хотел быть, чтобы все женщины любили, чтоб народ с ума сходил... А, что говорить! Сейчас я понял, в чем счастье. Это прийти домой, к жене и детям, поужинать после работы, лечь на диван и читать хорошую книжку. Вот и все.

ФУФАЧЕВ. С тобой невозможно беседовать! Ты не объявляешь темы! Мы теперь про книги будем говорить?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Будем! И про книги, и про любовь, и про...

*Оглушительный взрыв голосов.*

(*Кричит*). Это что?

ФУФАЧЕВ. Поезд пришел. Народ певца встречает. Пурпурова.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Самого Пурпурова?

ФУФАЧЕВ. Самого Пурпурова. Тоже парадокс. Зачем он приехал в наш городишко, если все равно уедет? А? Ты куда?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Посмотреть. Никогда его живого не видел.

фуфачев. И я не видел - ну и что? И он меня не видел. А это еще неизвестно, на кого интересней посмотреть!

*На возвышении появляется ПУРПУРОВ. Вокруг ревущая толпа. Он поднимает руку. Все умолкают.*

ПУРПУРОВ. Я. Антон. Пурпуров. Буду. Петь.

*Рев. Молчание.*

*Пурпуров поет. Рев. К Пурпурову бросаются, его буквально стаскивают и несут на руках.*

*Затемнение.*

**10.**

*ПУРПУРОВ И ЭЛЕН в поезде.*

*Элен зла, сердита. Пурпуров просыпается, потягивается. Удивился.*

*Выглянул.*

ПУРПУРОВ. Это где это мы? В поезде, что ли?

ЭЛЕН. Очнулся, сволочь! Это что это с тобой, а? Ты с чего это напился-то?

ПУРПУРОВ. Бывает...

ЭЛЕН. Бывает! Это скандал во всех газетах, по всем каналам, это провал тура, козел ты безрогий! Мы еле ноги унесли! Хорошо я успела всем сказать, что у тебя неожиданные почечные колики. И когда успел, вот вопрос! То стоял нормальный, то лыка не вяджет! Не то что петь, говорить не может!

ПУРПУРОВ. Слушайте! Вы же - Элен Козлова! Подруга, добрый гений и продюсер певца Пурпурова! Секс-символ, красавица, изящнейшая женщина эпохи! Но что у вас с лицом?

ЭЛЕН. Я тебе за такой юмор башку оторву!

ПУРПУРОВ. Вы, наверно, без косметики. Но все равно - очаровательны. Я ваш давний поклонник... Я ваш... (*Трет лоб*.) Так. Проснулись.

ЭЛЕН. Наконец-то!

ПУРПУРОВ. Нет, но как же?.... Так... (*Ходит*.) Надо восстановить. Вот что значит не привык пить... Так... Его несли мимо. Он улыбался. А глаза были мученические. Он страшно устал. Ему хотелось хотя бы на минутку остаться одному, в стороне, в тишине... А я стоял рядом... Если я хотел перейти - то только спьяну, я ведь домой собирался, домой! А он? А он, наверно, всего лишь на секунду позавидовал: вот стоит человек - и ему хорошо, его никто не трогает. И все. И случилось. Что же с ним теперь, Бог ты мой?!

ЭЛЕН. У тебя белая горячка, что ли? Я с тебя неустойку по полной программе потребую! Кто ты был, вспомни? Третьеразрядный попсовик, без голоса, без имиджа, без ничего! А что я из тебя сделала? Звезду чуть ли не первой величины! И ты мне будешь фокусы устраивать? Я ему даже люкс-вагон устроила с кухней и спальней, лелеяла его - а он мне такую свинью подложил, гаденыш!

ПУРПУРОВ. Я вам все объясню...

ЭЛЕН. Вот это правильно! Называй меня теперь на вы, мне нравится!

ПУРПУРОВ. Дело сложней!

ЭЛЕН. Заткнись! Заткнись и молчи до самого приезда. Если с похмелья голос сорвешь - вообще убью...

*Пауза.*

ПУРПУРОВ (*негромко*). Нет, все образуется. Мы обменяемся обратно... Но вот рядом женщина, о которой, помнится, я ночами мечтал... Никому из смертных не дано прикоснусться. Идеал женской красоты для всей страны. Никогда больше у меня не будет такой возможности. Пусть это подло по отношению к Пурпурову, но... Скажу: затмение нашло. Загадка природы. Я не виноват. Я - Пурпуров.

(*Громче*.) Элен!

ЭЛЕН. Ну?

ПУРПУРОВ. Я виноват, конечно... Но не виноват. Понимаешь, когда меня несли, кто-то что-то мне влил. Я чуть не задохнулся... Я правду говорю.

ЭЛЕН. Ладно, верю. Ты же непьющий, в самом деле, вот я и удивилась. В другой раз будешь осторожней.

ПУРПУРОВ. Элен...

ЭЛЕН. Ну?

ПУРПУРОВ. Мне надо прийти в форму.

ЭЛЕН. Еще пять часов ехать, придешь.

ПУРПУРОВ. Пять часов? Это хорошо... Элен... Я люблю тебя.

ЭЛЕН. Спи лучше.

ПУРПУРОВ. Когда ты рядом, я не могу спать... У меня голова кружится от запаха твоих волос, от запаха твоей кожи.... Я никак не могу привыкнуть, что могу прикоснуться к тебе, поцеловать тебя, что могу даже...

ЭЛЕН. Антон, ты что? Нет, я конечно... Я понимаю... Но что делать, такие операции не производят пока... Говорят, это где-то в мозгу отклонения. Хотя - не понимаю. Был человек до двадцати нормальным - а потом импотент навсегда...

ПУРПУРОВ. Кто импотент?

ЭЛЕН. Антон, тебе больно, я знаю, но так до психоза можно дойти. Ты попробуй перестроиться. Тебе с твоей болезнью давно пора сменить ориентацию. Давай найду тебе юношу-красавца. В считанные дни он сделает тебя другим человеком. Зачем тебе любить женщин? Они стервы поголовно. Я бы никогда не любила женщин, если б была мужчиной.

ПУРПУРОВ. Когда мы прилетим?!

ЭЛЕН. Скоро, что ты разволновался!

ПУРПУРОВ. Да ведь он ни за что теперь не захочет обратно! Я его не найду теперь! Он мужиком стал теперь! А я - кто? Нечто?

ЭЛЕН. Антон, ну, хватит. Настройся. У тебя концерт... Господи, все это такие мелочи. Я лично вполне могу без этого. Мы с тобой любим как брат и сестра. Это самое - это почти у всех. А вот слава, эстрада, крики толпы, обожание - у избраннных!

ПУРПУРОВ. Да плевать я хотел! Все! Я голос потерял!

ЭЛЕН. Споешь под фонограмму.

ПУРПУРОВ. Не Пурпуров я! Я всю жизнь положу, но я отыщу этого мерзавца!

ЭЛЕН. Вот концертик дадим - и успокоишься. Для тебя это как наркотик всегда.

ПУРПУРОВ. Не хочу! Не буду!

*Но - лязг вагонов и остановка.*

*Но - скандирование толпы: "Пур-пу-ров! Пур-пу-ров!"*

*И он не выдерживает. Он встает. Он идет на возвышение. Он начинает петь. Но тут обрыв фонограммы. Он поет своим голосом - но неровно, сбиваясь. Свист толпы.*

*Вдруг выскакивает ЗАПАЛЬЦЕВ.*

ЗАПАЛЬЦЕВ (*вырывая у Пурпурова микрофон*). Догнал я тебя, все-таки! Догнал! Самозванец проклятый! Как ты это сделал? Люди! Он не Пурпуров! Я Пурпуров! Он не может без фонограммы, а я могу - и докажу вам! Слушайте.

*Поет - но его голос еще хуже. Свист, крики.*

ПУРПУРОВ (*поднимает руку. Тишина. Запальцеву*). Неужели ты хочешь вернуться?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Он спршивает еще! Мою славу хотел отобрать, мой труд, мои деньги!

ПУРПУРОВ. Но ты же это самое... Ты же...

ЗАПАЛЬЦЕВ. Тенбя не касается! Колдуй обратно!

ПУРПУРОВ. Да нет проблем!

***Музыка превращения.***

*Вернувшйся в себя Пурпуров осматривает себя, счастлив.*

(*Запальцеву*.) Хоть ты и сволочь, на тебе - погуляй за мое здоровье! (*Сует Запальцеву деньги*.) Поднимает руку.

Я.Антон. Пурпуров. Буду. Петь.

*Поет. Восторженный рев.*

*Затемнение.*

**11.**

*Вокзальный ресторан. ФУФАЧЕВ и ЗАПАЛЬЦЕВ.*

ФУФАЧЕВ. Это что-то новенькое. Я привык: человек то туда, то обратно. А ты два раза в одну сторону.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Бывает. Спьяну все бывает.

ФУФАЧЕВ. Спьяну не бывает ничего. Я однажды спьяну упал с крыши третьего этажа. И ничего не было. А трезвый стукнулся о сучок в саду - сотрясение мозга. Итак, тема разговора: несчастные случаи.

ЗАПАПЛЬЦЕВ. Нет, брат, извини. Мне пора домой. Через час поезд.

ФУФАЧЕВ. Час нельзя убивать бездарно. Выпьем.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Нет уж, не пью.

ФУФАЧЕВ. Я не предлагаю пить. Я предлагаю выпить.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ну, если выпить... Только угощаю я.

ФУФАЧЕВ. Естесвтенно. У меня все равно уже не на что. (*Щелкает пальцами, тут же на столе является бутылка.)*

*Они выпивают.*

Предлагаю тему разговора: переселенье душ.

ЗАПАЛЬЦЕВ. А ты откуда знаешь?

ФУФАЧЕВ. Что?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Да нет, так.

ФУФАЧЕВ. Это я в журнале вычитал. Ты веришь в переселенье душ?

ЗАПАЛЬЕЦВ. Я верю в переселенье тел.

ФУФАЧЕВ. Дискуссия зашла в тупик. Меняем тему и делаем ее глобальной. Веришь ли ты вообще в ссверхъестественные случаи?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Верю.

ФУФАЧЕВ. А я нет. Давай поспорим?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я тебе могу без спора доказать. Только с условием: будешь во всем меня слушаться.

ФУФАЧЕВ. Смотря по обстоятельствам.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Слушай внимательно. Ты смотришь на меня и мысленно хочешь в меня переселиться. Понял? А я - в тебя. Но потом мы тут же разменяемся.

ФУФАЧЕВ. А как я узнаю, что я переселился?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ну... Вот у меня в руке стакан. А ты возьми бутылку. И когда увидишь, что у тебя в руке стакан, а не бутылка, а напротив стоишь ты сам - значит, переселился. Ну? Попробуем?

ФУФАЧЕВ. Запросто.

*Пауза.*

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ты на меня смотри, а не на бутылку!

ФУФАЧЕВ. Неизвестно, что лучше. Хорошо. Пробую.

***Музыка превращения.***

ЗАПАЛЬЦЕВ. Стакан, в самом деле! Ты подменил, что ли?

ФУФАЧЕВ. Ты на себя посмотри.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Вижу! Вот он - я! Надо же! А ты где?

ФУФАЧЕВ. А я - в тебе. Вот он я - напротив тебя.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Напротив меня - я сам!

ФУФАЧЕВ. Чудак. Ладно, давай обратно. Захоти, чтобы у тебя в руке была бутылка.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Это с удовольствием!

***Музыка превращения.***

ФУФАЧЕВ. Надо же! Ты опять появился! Со стаканом! А я где?

ЗАПАЛЬЦЕВ. А ты - в себе.

ФУФАЧЕВ. Постой. Тут что-то не то. Мне сейчас лучше было.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Потому что я меньше пьян, а ты больше. Но, кстати, в твоем состоянии есть что-то...Ты алкоголик? Знаешь, я давно думал, как это -

быть алкоголиком? Ведь это - забвение, это... Никаких условностей. Никому не завидуешь. Слава, богатство, лучшие женщины - все в твоем воображении!

ФУФАЧЕВ. Это наша тема? Кстати, а кто ты?

***Музыка превращения.***

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ты - опять я?

ФУФАЧЕВ. Да. Видишь, как легко?

ЗАПАЛЬЕВ. Постой. У меня в руке бутылка. Но у меня в руке стакан. Я так не хочу.

***Музыка превращения.***

ФУФАЧЕВ. Вот теперь нормально! Слушай, я теперь опять я?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Опять ты.

ФУФАЧЕВ. Это точно? Я что-то уже сомневаюсь. Давай проверим.

***Музыка превращения*** - *переходящая в какофонию какой-то алкогольной музыки. Ощущение, что кружится сцена. Запальцев и Фуфачев хохочут, в пяьном танце меняясь местами.*

*Затемнение.*

**12.**

*Похмельное утро ФУФАЧЕВА и ЗАПАЛЬЕВА. Они просыпаются одновременно. Оба всклокочены, оборваны - и вообще очень похожи друг на друга. Поодаль спит какая-то женщина.*

ФУФАЧЕВ. Мрак....

ЗАПАЛЬЦЕВ. Мрак...

ФУФАЧЕВ. Мы где?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Где мы?

ФУФВЧЕВ. И опохмелиться нет.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Мрак. (*Лезет в карман*.). Но деньги есть.

ФУФАЧЕВ. Нет уж, хватит. Запился я с тобой.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Это я с тобой запился.

ФУФАЧЕВ. Недели три.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Или месяц.

ФУФАЧЕВ. Ты кто вообще?

ЗАПАЛЬЦЕВ. А ты кто?

ФУФАЧЕВ. Голова... Вспомнил! Мы менялись! Ты - я, а я - ты. Или наоборот.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Я это я... Но кто я? Во-первых, я - это все-таки точно не ты.

ФУФАЧЕВ. Откуда ты знаешь?... А я кто? ...И документов с собой нет... Вот допился.... Ты вспоминай, вспоминай! Ты вспомнишь, кто ты, тогда я вспомню, кто я!

ЗАПАЛЬЦЕВ (*достает паспорт*). Паспорт! За-паль-цев... Это не ты?

ФУФАЧЕВ. Не я. Кто я - не помню. Но не Запальцев. Постой. Все-таки

разберемся. Значит, один из нас Запальцев. Кто? Если мы менялись с тобой, то может, я - Запальцев, а ты во мне, а я, наоборот, этот, господи, как же меня, но - наоборот!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Запальцев... Что-то знакомое.

ФУФАЧЕВ. Ага!Ага! Вспоминаешь?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Но, может, мы познакомились, ты назвался, вот я и запомнил?

ФУФАЧЕВ. Пить вредно. Страна погибнет. Отдельные личности тоже. А это что за баба? Эй! Красавица!

*Одурело поднимается ЛЕНКА.*

Ты ее знаешь?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Нет.

ФУФАЧЕВ. И я нет. Ты кто, барышня?

ЛЕНКА. Я - женщина!

ФУФАЧЕВ. А конкретно?

ЛЕНКА. Елена меня зовут.

ФУФАЧЕВ. Ленка, значит? А я кто?

ЛЕНКА. А ты человек. Мужчина.

ЗАПАЛЬЦЕВ. А я кто?

ЛЕНКА. И ты человек, и ты мужчина. Это прекрасно! Все люди братья и сестры! Я об этом думаю и плачу! Не надо войн и катаклизмов. Надо любить.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Кого?

ЛЕНКА. Друг друга! Какая разница, как нас звать и кто мы? Главное, что... Главное, что... Главное, что надо опохмелиться.

ФУФАЧЕВ. Мы тебе найдем. Ты только вглядись в нас и скажи, кто из нас кто!

ЛЕНКА. Ах, негодяй! Я тебя любила, а ты!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Кто?

ЛЕНКА. Вы. Обои.

ФУФАЧЕВ. Имя, имя назови!

ЛЕНКА. Вот пристали! У любви нет имени!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Опохмелиться хочешь?

ЛЕНКА. Продали любовь за водку! Мужчины!... Фуфачев, дай выпить, а то помру.

ФУФАЧЕВ. Фуфачев! Точно, Фуфачев, была средь нас такая фамилия! А кто, кто? Ты пальцем покажи.

ЛЕНКА (*долго смотрит, показывает на Запальцева*). Ты.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Слава богу, разобрались. То есть, по крайней мере, по внешности я Фуфачев. А ты по внешности Запальцев. Давай теперь разбираться, кто есть кто.

ФУФАЧЕВ. Фуфачев был алкаш. Ты по виду последний алкаш. Ты - Фуфачев!

ЗАПАЛЬЦЕВ. А ты на себя смотрел?... Постой. Ты - местный?

ФУФАЧЕВ. Не помню. А ты?

ЗАПАЛЬЦЕВ. Не помню.

ЛЕНКА. Помираю, мужчины! Опохмелите!

ФУФАЧЕВ. В общем, придется опять пить. Иначе не вспомним. Что за жизнь? Забыться хочешь - пей, вспомнить хочешь - пей! Порочный круг! Пойдем, боевая подруга!

*Встают и бредут.*

*Затемнение.*

**13.**

*Обстановка начала Эпилога. ЗАПАЛЬЦЕВ и ЕЛЕНА.*

ЗАПАЛЬЦЕВ. Вот и вся история. Вот я и вернулся.

ЕЛЕНА. Я не верю.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Пусть он потдвердит. Эй, где ты там прячешься?

НЕДЕЛИН (*появляется*). Я не прячусь. Я пистолет доставал. (*Елене*.) Ты не беспокойся, это всего лишь самооборона. В наш дом ворвался посторонний человек. Явно сумасшедший. Я его сейчас пристрелю - и все.

ЕЛЕНА. Я так и думала, что он... Но зачем стрелять? Надо сдать его в психушку.

НЕДЕЛИН. Это маньяк. Мне друзья из уголовки рассказывали. Проникает в квартиры и начинает рассказывать, что он - муж жены. После этого мужа убивает, а жену насилует. (*Запальцеву*). Документы мне, живо!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Пожалуйста. Тем более, это твои документы. (*Швыряет ему документы*.)

ЕЛЕНА. Может, они и маньяк... Но он пока... Не надо стрелять, Сережа. Разве ты сможешь?

НЕДЕЛИН. Смогу! Ради счастья своей жены и детей - смогу!

ЗАПАЛЬЦЕВ (*Елене*). Вот видите. Проявляются бандитские замашки. Разве твой настощий муж, пусть он три раза об машину ударился и сто раз переменился, разве он мог бы наставить на кого-то пистолет?

ЕЛЕНА. Нет. Не знаю... Я с ума схожу... Я не могу... Я...

*Выбегает.*

ЗАПАЛЬЦЕВ. Неужели убьешь?

НЕДЕЛИН. А ты, я смотрю, за этот год пообтесался.

ЗАПАЛЬЦЕВ. В здоровом теле - здоровый дух. Я был в твоем крепком здоровом теле - и поздоровел духом. Убери игрушку.

НЕДЕЛИН. Нет. Я люблю твою жену. Твоих детей. А ты исчезнешь. Ты ведь исчез. Исчез уголовник - разве кто будет его искать? Сейчас шпокну тебя, в пластик заверну, а ночью вынесу. Елена поймет и простит. Она меня любит.

ЗАПАЛЬЦЕВ. Меня уже пробовали убить. Ну, давай. Наставляй на меня пистолет. Не промахнись. Чтобы не промахнуться, надо точно смотреть в цель. В глаза. Ну!

*Неделин вытягивает руку с пистолетом. Выстрел. Мимо.*

***Музыка превращения.***

*Судороги обоих.*

Ах ты, гад! Я тебя голыми руками придушу, фраер! (*Бросается на Неделина*.)

ЕЛЕНА (*вбегает, кричит*). Отстаньте от моего мужа! Маньяк! Сволочь! (*Хватает пистолет*.) Прочь отсюда!...

ЗАПАЛЬЦЕВ. Ладно... Твоя взяла... Жаль, Лена... Это был счастливый год. А может, ты меня и такого вот полюбишь? Ведь не хуже, чем этот мозгляк, а получше даже, а?

ЕЛЕНА. Пошел прочь или стреляю!

ЗАПАЛЬЦЕВ. Жаль, Лена. Я любил тебя. Может быть... Прощай.

*Уходит.*

ЕЛЕНА. Маньяк, в самом деле. Кошмар какой. Он тебе ничего не сделал? (*Обнимает Неделина, целует*). Ты что?

НЕДЕЛИН. Ничего... Отвык... Счастлив... Кажется...

*Затемнение.*

**ЭПИЛОГ**

*По осеннему городу идет НЕДЕЛИН в черных очках. Его догоняет ДРУГ ДЕТСТВА.*

ДРУГ. Неделин! Сергей! Ты оглох, что ли?

*Неделин останавливается.*

А я еду на машине, смотрю - он, не он? Выскочил - а это ты! Здравствуй, друг детства, здравствуй, мой хороший, здравствуй, радость моя, как я рад тебя видеть! Чего очочки среди осени надел? Глазки болят? Как живешь?

НЕДЕЛИН. Спасибо, ничего.

ДРУГ. А я - просто ужас. То есть такая везуха вдруг покатила, что просто страшно! Во-первых, представь, одна за другой умирают у меня две бабки и оставляют любимому внуку своим квартиры. Я квартиры продаю - и с этого начального капитала так раскрутился, так развернулся, что пыль столбом! Ей-богу, сам себя не узнаю, иногда в зеркало смотрю: я это или не я? Детство вспоминаю, брат, - помнишь, как мы на чердаке прятались, когда нас соседкие пацаны бить хотели? Да, были мы серенькими воробышками, стали сизыми орлами! Таковы повороты жизни! У тебя все нормально, надеюсь? Дети, жена?

НЕДЕЛИН. Все нормально. Денти здоровы. С женой мы расстались.

ДРУГ. И правильно! Я свою старуху тоже бросил. Нет, все благородно, обеспечил ее, оснастил, так сказать, ее утлую лодочку - плыви, голубка, в счастливую старость! А сам женился - двадцать два года, красавиц! Через неделю в швейцарские Альпы едем - кататься на лыжах! Я с ней сам себя на двадцать два года чувствую, ей-богу! Ты что все в сторону-то смотришь?

сними очочки-то, глянь на старого друга!

НЕДЕЛИН. Ты сам просил...

*Снимает очки, смотрит на друга.*

ДРУГ. Хороший ты мой, славный, совсем не изменился... Аж слеза прошибла, честное слово! Ну, брат, извини, время, лечу! Звони, заходи!

*Убегает.*

НЕДЕЛИН. Я просто сам не захотел. Да. Больше не хочу. Мне хорошо. Мне ничего не надо. Мне хорошо. (*Надевает очки*.)

*И вдруг карнавально-веселая музыка, переплясы света.*

*Неделин в центре - один. А вокруг него проходят кто плясом, кто павой, кто гоголем, а кто и колесом - все те, кого мы видели в спектакле.*

*И опять, опять Неделину кажется, что каждый из них живет лучше, чем он, - и душой, и телом.*

НЕДЕЛИН (*кричит*). Да если я только захочу - любой из вас!.. Абсолютно любой!.. Если я только захочу!..

*Но крика его почти не слышно за музыкой, за шумом, за голосами...*

май 98 г.

**Алексей Иванович Слаповский**

**410600, г. Саратов, ул. Мичурина, д. 44, кв. 2**

**тел. ( 8452 ) 29 - 10 - 86**

**Alexej Slapovskij**

**Michurin str. 44, Apt. 2**

**410 600 Saratow RUSSIA**

**tel. 7-8452-29 10 86**