Анатолий Владимирович Софронов

**Наказание без преступления**

*Комедия-шутка в трех действиях*

Действующие лица

**Карташова Ольга Федоровна.**

**Карташов Виталия Николаевич.**

**Карташов Геннадий Николаевич.**

**Бабкин Евгений Михайлович.**

**Хрустальная Анжелика Сигизмундовна.**

**Татьяна Петровна.**

**Действие первое**

*Москва. Квартира Ольги и Виталия Карташовых. Светлая современная мебель. За окнами — новые московские кварталы. Карташова взволнованно ходит по сцене. Геннадий сидит в кресле, дымя сигаретой.*

**Карташова***(смотрит на часы)*. Как всегда, твой брат неточен!

**Геннадий**. Если бы Виталий всегда приходил вовремя, ты перестала бы обращать на него внимание.

**Карташова**. Ты, кажется, очень скоро стал настоящим мужем...

**Геннадий**. Конечно... Я даже отпустил Нину одну отдыхать на Черноморское побережье.

**Карташова**. Что здесь особенного?

**Геннадий**. Ничего... Просто я ей верю.

**Карташова**. А почему бы ей не верить? Женщины всегда порядочнее вас.

**Геннадий**. Я бы мог согласиться с этим, если б не знал, что математически измены происходят в равном количестве с той и с другой стороны.

**Карташова***(несколько трагически)*. Все дело в Бабкине!

**Геннадий**. Почему?

**Карташова**. Виталий очень ловко пользуется его именем.

**Геннадий**. У него что, мания величия?

**Карташова**. У них круговая порука. В какое бы время Виталий не явился домой — ответ один: работал с Женей, были на заседании с Женей, обсуждали проблемы современной архитектуры с Женей. Всюду Женя! Всюду Евгений Бабкин.

**Геннадий**. Неужели ты не веришь Виталию?

**Карташова**. Конечно, нет!

**Геннадий**. Что же делать?

**Карташова**. Не знаю. Я устала от этого. Я ведь тоже человек... И не такой уж старый…

**Геннадий**. Даже наоборот.

**Карташова**. Ты находишь?

**Геннадий**. Это все находят.

**Карташова**. Тем более... В конце концов, я тоже имею право на внимание и ласку.

**Геннадий**. Неужели нет ни того, ни другого?

**Карташова**. После того как я его однажды проучила, он был некоторое время внимательным... И даже ласковым... Был... Но потом все ушло. Их снова водой не разольешь с Евгением. Они снова гоняют по всей Москве на бабкинской «Волге»... Иногда, правда, раздаются телефонные звонки: «Извини, Оленька, задерживаюсь». Надоело!

**Геннадий**. Что же делать?

**Карташова**. Не знаю.

**Геннадий**. Но ты уверена, что Виталий тебя обманывает?

**Карташова**. К сожалению, я не могу назвать ни одной фамилии, ни одного имени...

**Геннадий**. Прости, но может быть, Оля, у тебя мания? Вы мало видите друг друга... Мы много работаем, Виталий много работает...

**Карташова***(насмешливо)*. Он работает...

**Геннадий**. Нет, ты все-таки вспомни, сколько они вместе с Бабкиным проектов за эти годы сдали. И дома уже построены. В них живут люди. Разве не так?

**Карташова**. Так, все так, но...

**Геннадий**. На все это нужно время.

**Карташова**. Согласна, время на все нужно. И на проекты, и на дома... И, между прочим, на жену, если ты однажды совершил такую ошибку и осчастливил ее своим великодушным предложением.

**Геннадий**. Но фактов-то ведь у тебя нет?!

**Карташова***(вздохнув)*. Фактов нет, но я чувствую. Подсознательно... интуитивно чувствую. И чем дальше, тем больше прихожу к мысли: не было бы Бабкина — Виталий был бы другим! Ему нужен компаньон, и он втягивает Виталия во все похождения.

**Геннадий**. Ты уверена?

**Карташова**. Да!

**Геннадий**. Так убей Бабкина!

**Карташова**. Я тебе говорю совершенно серьезно.

**Геннадий**. Что же делать?

**Карташова**. Не знаю.

**Геннадий***(оживленно)*. А я знаю... Честное слово, я знаю, что надо сделать.

**Карташова**. Тебе все шутки.

**Геннадий**. Бабкина надо женить!

**Карташова**. Это несерьезно. Он — закоренелый холостяк. Да и кто за него пойдет? Свежий пример: у нас сейчас живет очень привлекательная женщина с тетей. Он пытается за ней ухаживать... Говорит комплименты. И ты думаешь, Таня обращает внимание?

**Геннадий**. Первый раз слышу. Кто такие?

**Карташова**. Таня врач... Из Саратова.

**Геннадий**. А тетя?

**Карташова**. А тетя... Тетя — это тетя... Анжелика Сигизмундовна Хрустальная.

**Геннадий**. Сколько ей лет?

**Карташова**. От пятидесяти и выше.

**Геннадий**. А Тане?

**Карташова**. Лет тридцать.

**Геннадий**. Замужем?

**Карташова**. Была.

**Геннадий**. И что же?

**Карташова**. Подробности неизвестны.

**Геннадий**. Вот и надо Бабкина женить на ней.

**Карташова**. Слишком упрощенная схема.

**Геннадий**. Все брачные схемы в итоге выглядят упрощенно. А как Виталий?

**Карташова**. Косит глазами.

**Геннадий**. Он что, сейчас с этой... с Таней?

**Карташова***(испуганно)*. Да что ты? Нет... А впрочем... Нет-нет... Она здесь на курсах повышения квалификации врачей. Осталось всего несколько дней. Я у них жила, когда ездила на конференцию в Саратов.

**Геннадий**. И хорошая хозяйка?

**Карташова**. Отличная.

**Геннадий***(поднявшись)*. Все! С Бабкиным покончено! Я берусь за это дело!

**Карташова**. Но ты даже не видел ее.

**Геннадий**. Не имеет значения. Я вполне созрел, чтобы помочь тебе. В конце концов, мне тоже надоело ловеласничание моего братца. Пора Бабкина выдать замуж!

**Карташова**. Женить!

**Геннадий**. Женить! Обвенчать! Зарегистрировать! Но так или иначе развалить эту коалицию.

**Карташова**. Подожди, Геннадий... Представим на мгновение, что Бабкин женится...

**Геннадий**. Почему — представим? Мы уже решили этот вопрос!

**Карташова**. Нет, ты все-таки подожди. Представь — Бабкин обвенчан с Татьяной Петровной... А Виталий будет по-прежнему исчезать?.. Звонить издалека? Обманывать меня, ссылаться на занятость? Что тогда?

**Геннадий**. Но ты же уверена, что именно Бабкин всему причиной!

**Карташова**. Не то чтобы я была уверена, но мне кажется... А вдруг у них иная расстановка сил? За что будет страдать Бабкин? Не слишком ли дорогая цена за наш эксперимент?

**Геннадий**. Оля, это несовременно.

**Карташова**. А потом, я где-то понимаю, они творческие работники. А для творчества нет режима времени.

**Геннадий**. Предположим. Но почему бы Бабкина на всякий случай и не женить?

**Карташова**. Но тогда будет наказание без преступления.

**Геннадий**. А почему ты считаешь женитьбу наказанием?

**Карташова**. Еще один довод: по отношению к Татьяне Петровне нехорошо...

**Геннадий**. Женщине выйти замуж всегда хорошо.

**Карташова**. Приехала на повышение квалификации — и вдруг ее насильно выдают замуж?

**Геннадий**. Что же она так-таки и не замечает Бабкина?

**Карташова**. Не то чтобы не замечает, но как-то медленно это делает...

**Геннадий**. А мы придадим некоторое ускорение и определенность. Подведем итоги: если Бабкин будет обвенчан, — ты сумеешь проверить, какая у них была расстановка сил! Хотя бы ради этого стоит его женить. Подумай, Оля!

*Звонок. Карташова уходит и возвращается с Анжеликой Сигизмундовной.*

**Карташова**. Познакомьтесь, Анжелика Сигизмундовна, Геннадий, брат моего мужа.

**Геннадий***(галантно)*. Счастлив с вами познакомиться.

**Анжелика***(подавая руку)*. Сразу чувствуется, вы вежливый молодой человек. В наше время это бывает так редко.

**Геннадий***(в тон Анжелике)*. Да-да... Молодежь ужасно испорчена...

**Анжелика**. В наши годы были идеалы.

**Карташова**. По-моему, они и сейчас существуют.

**Анжелика**. Какие могут быть идеалы? Только сейчас я была на приеме у известного столичного стоматолога...

**Карташова**. Он, вероятно, вас измучил?

**Анжелика**. Меня? Разве я позволю кому-либо себя мучить? Я его измучила! Я сказала, чтобы он мне сделал передний мост. И, представьте себе, он отказался. Я настаивала. Он отказывался. Таким образом мы разговаривали с ним два часа. Наш диалог, вероятно, мог продолжаться и дальше, если бы в кабинет не ворвалась банда скопившихся у дверей кабинета пациентов и, применяя физическую силу, не выпроводила бы меня из кабинета. А вы говорите — идеалы.

**Карташова**. Но, возможно, врач был прав?

**Анжелика**. Если вы врач, то считаете, что все врачи правы?! Утром я была у известного профессора-терапевта. Я ему говорю: «У меня затемнение в легких!» А он крутит перед глазами рентгеновский снимок и утверждает, что у меня нет никакого затемнения в легких! Умоляю вас, скажите, кому лучше знать, есть ли у меня затемнение, — ему или мне? Да, он еще смел утверждать, что мой скелет мог бы украсить любой анатомический музей! Как вам нравится такой комплимент?

**Карташова**(улыбаясь). Забавный комплимент.

**Анжелика**. Я приехала из Саратова, думала, найду в Москве отзывчивую медицину... А что я увидела? Все куда-то бегут. По десять минут на прием... У всех по две ставки. Я понимаю, врачи хотят жить, но больные тоже хотят жить! И нисколько не меньше. Я бы сказала, даже больше.

**Карташова**. Почему же больше?

**Анжелика**. Потому что врачи все знают про болезни, а больные ничего не знают, поэтому они убеждены, что обязаны жить дольше.

**Карташова**. Анжелика Сигизмундовна, но у вас есть, можно сказать, свой отличный домашний врач.

**Анжелика**. Ах, за этим врачом самой нужно смотреть!

**Карташова**. Почему же?

**Анжелика**. Она такая неприспособленная к жизни! А вокруг столько бродит алкоголиков...

**Карташова**. Не понимаю вас...

**Анжелика**. У Танечки был муж. Муж! Ангел в трезвом состоянии, дьявол в опьянении... И так как с каждым годом он все больше становился дьяволом и все меньше ангелом, Танечка рассталась с ним. Теперь для меня основная задача жизни — сделать все, чтобы оградить Танечку от замужества.

**Геннадий**(громко). Да что вы говорите?!

**Анжелика**(вздрогнув). Умоляю вас, молодой человек, моя жизнь может оборваться, если вы будете рявкать, как леопард!

**Геннадий**. Извините.

**Карташова**. За что же вы хотите обречь ее на одиночество?

**Анжелика**. Почему на одиночество? А я? Я сама всю жизнь прожила одинокой... Как поется в одном романсе. (Подходит к роялю, поет и играет.)

Я всю жизнь прожила одиноко,
Никого никогда не любя...
Но однажды у речки далекой
Я увидела, изверг, тебя.

И покой я навек потеряла,
Позабыла я песни свои;
И хотя я тебя не узнала,
Но познала все муки любви.

Я всю жизнь прожила одинокой,
Никого никогда не любя...
Хорошо, что у речки далекой
Я навек потеряла тебя.

**Геннадий**. Чувствуется, у вас был сильный голос, Анжелика Сигизмундовна?

**Анжелика**(вздыхая). Меня забрасывали цветами. Любили мужчины...

**Геннадий**. Мужчины?

**Карташова**(укоризненно). Геннадий...

**Анжелика**. Да, мужчины. Это удивительное племя, мужчины: когда они около, кажется, все вокруг цветет.

**Карташова**. Но почему же тогда вы так строги к Татьяне Петровне?

**Анжелика**. Ей это ни к чему.

**Геннадий**. То есть как — ни к чему?

**Анжелика**. Умоляю вас, молодой человек, если я говорю, то хорошо знаю, о чем говорю. Таня врач. Человек науки. Она должна посвятить себя высокому подвигу охраны здоровья человечества. Всякое отвлечение в сторону будет ее уводить от науки...

**Карташова**. Если она встретит достойного человека, она может еще лучше работать. Любовь окрыляет людей.

**Анжелика**. Вы, наверное, думаете, что, беспокоясь о ней, я забочусь о себе? Отнюдь! Я хочу, чтобы она жила спокойно. (Карташовой.) Вы видели нашу квартирку? Две комнаты с кухней. Вид на Волгу...

**Геннадий**. «Чей стон раздается над великою русской рекой»...

**Анжелика**. Молодой человек любит шутки. Вы женаты?

**Геннадий**. Женат.

**Анжелика**. А где ваша лучшая половина?

**Геннадий**. Здесь.

**Анжелика**. Я имею в виду вашу супругу.

**Геннадий**. На Черном море.

**Анжелика**. Вам следует присвоить звание Героя Советского Союза.

**Карташова**. Анжелика Сигизмундовна, почему вы не верите людям?

**Анжелика**. Кто вам сказал, что я не верю людям?! Среди мужчин есть страшная разновидность — холостяки. И особенно старые холостяки. Не случайно правительство обложило их налогом. Правительство знает, что делает! Но я бы на месте правительства после достижения холостяками пятидесяти лет облагала их двойным налогом. Как подумаю, что моя Танечка может попасть в руки какого-нибудь старого холостяка, у меня начинают шевелиться волосы, и мурашки бегают по коже в разные стороны.

**Карташова**. Но почему же вы их так не жалуете? Вы встречали у нас Евгения Бабкина, он архитектор... Хорошо зарабатывает...

**Анжелика**. Пусть его заработки остаются при нем. Мы за него замуж не собираемся.

*Входят Карташов и Бабкин.*

**Карташов**. Оленька, извини за опоздание... Но мы с Женей были... Ах, черт возьми, этот Петров так долго всегда говорит... И откуда у людей берется такая страсть к болтовне?!

**Карташова**. Какой Петров?

**Карташов**. Ну, тот самый, который...

**Бабкин***(возмущенно)*. А Сидоров? Ты только подумай! Это ж надо придумать такое?

**Карташова**. Что придумать?

**Карташов**. Убить шесть часов... Да я б за это время…

**Карташова**. Что бы ты за это время?

**Карташов***(целуя в лоб Карташову)*. Я бы уже давно был дома и беседовал с моей любимой женушкой...

**Бабкин***(Анжелике)*. Что-то вы сегодня особенно пристально меня рассматриваете?

**Анжелика***(Бабкину)*. В ваших глазах есть что-то роковое.

**Бабкин**. Я так и знал, это когда-нибудь случится!

**Карташова***(смеясь)*. Что случится, Женя?

**Бабкин**. В детстве мне нагадала цыганка, что меня встретит красивая женщина и увидит в моих глазах что-то роковое. После этого она погибнет.

**Анжелика**. Что?

**Карташова**. Он шутит... Женя, но ты же шутишь? Ну как ты так можешь? Геннадий... Виталий...

**Анжелика**. Я живу в старом добротном доме. И могу погибнуть, только если перееду в дом, построенный по вашим проектам. Впрочем, однажды я уже едва не погибла. У нас не работал водопровод. Я принимала ванну у знакомых. В ванну я опустилась, а потом меня вытаскивали из нее. Меня поднимали, а ванна поднималась вслед за мной... Кстати, почему вы делаете сдвоенный комплекс? Умоляю вас, если вам все равно, делайте уж строенный, вместе с мусоропроводом.

**Карташов**. Это все в прошлом. Теперь приняты более удобные стандарты.

**Анжелика**. Я бы пожелала тому, кто это проектировал, пожить хотя бы месяц при тех стандартах. *(Уходит.)*

**Бабкин***(показывая на голову)*. Она как, в норме или с выходом на орбиту?

**Карташова**. Она очень добрый, хороший человек.

**Геннадий**. Вообще в ней есть что-то такое, от чего хочется перед ней склонить голову.

**Карташов***(подозрительно)*. Вы что, разыгрываете нас с Женькой?

**Карташова**. Да что ты, Виталий? У нее такой же отличный характер, как у Татьяны Петровны.

**Карташов**. Можно подумать, что ты стремишься выдать ее замуж.

**Карташова**. А почему бы ей и не выйти замуж?

**Геннадий**. Такая женщина может принести счастье любому мужчине пятидесяти лет.

**Карташов***(Геннадию)*. Но ты, по-моему, даже не видел ее? Она недавно поселилась у нас...

**Геннадий**. А я видел ее проездом через... через Саранск.

**Карташова**. Через Саратов.

**Геннадий**. Я и говорю... Сначала Саранск, потом Саратов.

**Бабкин***(Карташовой)*. Как же ты такую красивую, обаятельную в свой дом пустила?

**Карташов**. Глупые остроты!

**Бабкин**. Почему ты все принимаешь на свой счет?

**Карташова**. Я знаю, мой Витасик давно переменился. Не так ли?

**Карташов**. Да-да.

**Геннадий**. Как поется в одной песенке. *{Поет, ему помогают все.)*

Мы полюбили этот дом
И все, что здесь бывает в нем,
Когда, как дружная семья,
Здесь собираются друзья.

Дом как будто обычный:
Все на месте, все привычно,
Светит всеми огнями
Он для нас вечерами.
Дом как будто обычный —
Удивительный дом.

Кто украшает этот дом?
Кто, как звезда, сияет в нем?
Кто охраняет нас от бед?
Хозяйка дома — наш ответ.

Дом как будто обычный:
Все на месте, все привычно,
Светит всеми огнями
Он для нас вечерами.
Дом как будто обычный —
Удивительный дом!

Когда б сюда ты ни пришел —
Тебе здесь будет хорошо.
Найдешь тепло и радость тут,
И даже чарку поднесут.

Дом как будто обычный:
Все на месте, все привычно,
Светит всеми огнями
Он для нас вечерами.
Дом как будто обычный —
Удивительный дом.

*Танец. Входит Таня. Останавливается на пороге.*

**Таня**. О, как здесь весело!

*Танец прекращается.*

**Карташова**. Танечка! Вы исключительно вовремя. Вся мужская команда в сборе.

**Карташов***(Тане)*. Разрешите? *(Берет из рук Тани сумку и сверток.)*

**Бабкин***(снимая плащ с Тани)*. Разрешите?

**Таня***(смущенно)*. Да что вы? Я сама.

**Бабкин***(сняв плащ)*. В доме Карташовых поклонение прекрасному полу — закон. Здесь такая атмосфера.

**Таня***(Бабкину)*. Благодарю вас.

**Карташова**. Познакомьтесь, Татьяна Петровна. Геннадий — брат Виталия Николаевича. Теперь все в сборе... Мы соорудим легкий ужин. Для каждого по способностям. Виталий, Геннадий, для вас есть работа.

**Геннадий**. Моя работа известна — открывать бутылки. *(Уходит с Виталием.)*

*За ним уходят Карташова и Таня. Входит Анжелика. Она переоделась.*

**Анжелика**. Я вижу, вас все покинули.

**Бабкин**. У вас отличное зрение.

**Анжелика**. Сколько вам лет.

**Бабкин**. Угадайте.

**Анжелика**. Семьдесят. Случайно, вы не старый холостяк?

**Бабкин**. Поскольку вы безошибочно определили мой возраст, я обязан с вами соглашаться.

**Анжелика**. Почему вы до сих пор не женились?

**Бабкин**. А как вы думаете?

**Анжелика**. Я вас спрашиваю.

**Бабкин**. А я вас.

**Анжелика**. Мы что же, так и будем спрашивать друг друга, не отвечая на вопросы?

**Бабкин**. Я уже забыл вопрос, который вы мне задали.

**Анжелика**. А почему вы думаете, что я должна его помнить?

**Бабкин**. А может, попробуем вспомнить?

**Анжелика**. Это займет слишком много времени.

**Бабкин**. У вас очень загружено время в Москве?

**Анжелика**. Да, конечно. Столько приемов у врачей! Да еще наблюдение за комиссионными магазинами.

**Бабкин**. Почему же только наблюдение?

**Анжелика**. Дорогие цены — можно только наблюдать. Кстати, сколько вы зарабатываете?

**Бабкин**. А сколько бы вас устроило?

**Анжелика**. Вы странный человек — ни на один вопрос не отвечаете...

**Бабкин**. А какой вы мне вопрос задали?

**Анжелика**. Вы думаете, я вам так и поверила, что вы ничего не помните?

**Бабкин**. А все-таки, какой?

**Анжелика**. Я вас умоляю... Сколько вы зарабатываете?

**Бабкин**. Вам с вычетами или без вычетов?

**Анжелика**. Желательно без вычетов. Зарплата плюс приработки, плюс гонорар... Вы же творческий работник?

**Бабкин**. Не собираетесь ли вы за меня замуж?

**Анжелика**. А вы не собираетесь жениться?

**Бабкин**. Каждый мужчина в конце концов совершает эту ошибку.

**Анжелика**. Умоляю вас, еще один вопрос! У вас есть автомобиль?

**Бабкин**. А как бы вы хотели?

**Анжелика**. Отвечайте — у вас есть автомобиль или нет автомобиля?

**Бабкин**. А какой бы вас устроил?

**Анжелика**. «Волга». *(Облегченно вздохнув.)* Хорошо, что вы не женаты. Иначе бы жена с ума сошла, не зная, сколько вы получаете и сколько она может тратить...

**Бабкин**. Не тревожьтесь, Анжелика Сигизмундовна, когда я умру, только дворник будет рыдать по мне, потому что его доход сократится на несколько рублей в месяц... Мир праху моему!

**Анжелика**. А вы даете дворнику чаевые?

**Бабкин**. Во мне еще живет этот пережиток проклятого прошлого. И дворник и я не можем с ним расстаться.

**Анжелика**. Если бы нас судьба свела вместе, вы бы моментально избавились от этого пережитка.

*Входит Таня. Она держит в руках пальто Анжелики.*

**Таня**. Тетя, что с вашим пальто? Оно все в грязи!

**Анжелика**. Спрашиваешь, что с моим пальто? Ты лучше спроси, что с автотранспортом в Москве? Я легла поперек дороги, чтобы остановить такси.

**Таня**. Какой ужас!

**Бабкин**. Шофер подвергался смертельной опасности.

**Таня**. Тетя, вы серьезно или шутите?

**Анжелика**. Какие могут быть шутки? У нас осталось всего несколько дней, а мне еще нужно побывать в стольких врачебных кабинетах.

**Таня**. Вас нельзя одну никуда отпускать! Евгений Михайлович, не можете ли вы помочь тете?

**Бабкин**. Я могу предложить «Волгу» и себя в качестве шофера. У меня есть несколько свободных дней.

**Анжелика**. Это очень любезно с вашей стороны.

**Таня**. Спасибо вам, Евгений Михайлович.

**Бабкин**. Татьяна Петровна, я сделаю это с огромным удовольствием.

**Таня**. Право, я не знаю, как вас благодарить.

**Бабкин**. Я хотел бы быть хоть чем-нибудь полезен вам.

**Таня**. У вас очень добрая душа.

**Бабкин**. Для вас, Татьяна Петровна, я готов на все!

**Анжелика**. Почему для нее? Для меня!

**Бабкин**. И для вас, и для вас, Анжелика Сигизмундовна!

*Входят Карташов, Карташов а и Геннадий. Накрывают на стол.*

**Карташова***(поднимая бокал)*. Я хочу выпить за удивительно красивого человека...

**Бабкин**. Ты мне льстишь, Оля.

**Карташова**. Доброго, с мягким характером...

**Бабкин**. Оля, откуда ты меня так хорошо знаешь?

**Карташова**. Я хочу выпить за Татьяну Петровну и за ее счастье.

**Геннадий**. За вас, Татьяна Петровна!

**Карташов**. Я всегда знал, что у моей жены хороший вкус... Недаром она когда-то выбрала меня. *(Бабкину.)* А почему ты сидишь?

**Бабкин**. Я жду, когда ты закончишь свою бесцветную речь.

**Карташов***(чокаясь с Таней)*. Ваше здоровье!

**Бабкин**. Татьяна Петровна, познакомившись ближе с вашей тетей, я понял, что у нее может быть только такая племянница, как вы. Ваша тетя божество, и вы тоже божество. Поэтому я хочу выпить одновременно и за вас и за вашу тетю! *(Чокаясь с Таней и Анжеликой.)* Только природа и древние греки могли создавать такое совершенство.

**Анжелика***(Бабкину)*. Благодарю вас, но все равно я не доверяю вам.

**Карташов**. И правильно делаете! Старые холостяки ни за что и никогда не отвечают.

**Анжелика**. Я согласна с вами... Это так ненадежно... Как поется в одном романсе. *(Подходит к роялю, играет и поет.)*

Осенний сад... Желтеющие листья...
Его слова как шорох на земле.
Любовь пришла внезапно и так быстро,
Как дым, растаяла в осенней темной мгле.

А было все: и клятвы и лобзанья,
Огонь зари, падучая звезда.
И вот настал последний час прощанья,
Чтоб вдаль уйти от вас навеки, навсегда.

Осенний сад... Желтеющие листья...
Его слова как шорох на земле...
Любовь ушла внезапно и так быстро,
Как дым, растаяла в осенней темной мгле.

**Все**. Браво, браво...

**Таня**. Тетя когда-то очень хорошо пела.

**Бабкин**. По-моему, тетя и сейчас поет отлично.

**Анжелика**. К сожалению, ни один ларинголог не взялся реставрировать мои голосовые сказки.

**Таня**. Связки, тетя.

**Анжелика**. Для тех, кто меня когда-то слушал, они были сказкой.

**Карташова**. У меня есть еще один тост. В нашем доме познакомились ранее не известные друг другу люди: Анжелика Сигизмундовна — с одной стороны, и наш большой друг Евгений Михайлович.

**Бабкин**. Наконец-то очередь дошла до меня.

**Карташова***(несколько возвышенно)*. Ты угадал, Женя. Но не просто очередь. Это восторженное слово о тебе. Да-да, Женя, восторженное.

**Карташов***(Геннадию, тревожно)*. Что с вами сегодня происходит?

**Геннадий**. Тихо, Виталий.

**Карташова**. Я хочу, Виталий, выпить за твоего лучшего друга, за твоего верного друга, за твой несгораемый шкаф, в котором ты хранишь все тайны и ключи от своего сердца. Я хочу, чтобы наши новые друзья знали, какие прекрасные люди дружат с нами. За тебя, Женя!

**Бабкин**. Салют, Оля!

*Все чокаются.*

**Карташов***(Бабкину)*. За что тебе выдаются такие авансы?

**Бабкин**. Каждому выдается то, чего он стоит.

**Таня***(Бабкину)*. Я с удовольствием пью за ваше здоровье!

**Анжелика***(Бабкину)*. А в каком состоянии ваше здоровье?

**Бабкин**. Если вы допьете до дна — оно значительно укрепится.

**Анжелика**. Что остается делать слабой женщине? Спиваться! *(Выпивает до дна.)*

**Карташова**. А теперь я прошу Татьяну Петровну спеть.

**Таня**. Да что вы? Что вы!

**Анжелика**. Умоляю тебя, Таня, спой. Покажи, что в Саратове даже врачи поют...

**Таня**. Что же мне остается делать?

**Геннадий**. Играть, Татьяна Петровна, играть и петь. *(Помогает Тане подняться.)*

**Бабкин**. Геннадий, ты забегаешь вперед.

**Геннадий**. Уступаю место старшему.

*Бабкин сопровождает Таню и открывает крышку рояля.*

**Таня**. Очень простенькая песенка. *(Поет.)*

По лесам и яругам
Шумела весна —
Полюбили друг друга
И он и она.
Отчего полюбили,
Кто мог объяснить:
Сердце сердцу открыли...
Ну, как не открыть,
Если время настало,
Ну, как не открыть?!

Звезды в небе сияли,
Светила луна;
И друг друга узнали
И он и она.
И покой потеряли —
Какой там покой?
Если встречи искали
Любою ценой.
Если время настанет —
Какой там покой!

Сердце полно тревоги,
Кругом тишина;
И стоят у дороги
И он и она.
И стоят и не знают,
Что ждет впереди —
Только каждому сердцу
Тревожно в груди.
Если время настало —
Тревожно в груди.

*Танцуют: Бабкин с Таней, Карташова с Геннадием, Анжелика с Карташовым.*

**Бабкин***(целуя руки Тане)*. Да, Татьяна Петровна, если время настало...

**Анжелика**. Вот так же когда-то пела и я, только в несколько раз громче.

**Карташова**. Спасибо, Танюша. В этой песне есть что-то очень хорошее.

**Карташов***(останавливаясь и целуя руки Тане)*. Великолепно, Татьяна Петровна. Просто великолепно. Ваша песенка зовет куда-то вдаль.

**Бабкин***(Карташову)*. Только ходи в эту даль без сопровождающих. *(Тане.)* Я бы рад был бесконечно вас слушать.

**Карташов**. Бабкин, не говори красиво.

**Бабкин**. Спокойно, Виталий.

**Анжелика***(ко всем)*. Умоляю вас, нам пора отдыхать. Из всех статей конституции эта мне больше всего по сердцу. А у Тани лекция об органах внутренней секреции...

**Таня**. Тетя, не в этом дело... Но отдыхать пора. Спокойной ночи. *(Уходит.)*

**Анжелика**. Спокойной ночи. *(Уходит.)*

**Карташова**. Геннадий, у меня к тебе есть поручение.

**Геннадий**. Слушаю, Оля. *(Уходит с Карташовой.)*

**Бабкин**. В ней есть что-то такое, от чего у меня вдруг проклюнулась слеза, когда она пела.

**Карташов**. Пожалуйста, не забывай, что она живет в нашем доме.

**Бабкин**. Она бросала на меня такие благожелательные взгляды!

**Карташов**. Обыкновенная аберрация зрения.

**Бабкин**. Но это, конечно, все бесполезно… У нее такой цербер, эта тетя ежевика.

**Карташов**. Анжелика... Она все-таки пожилой человек.

**Бабкин**. Я знаю, что это такое... Но чувствую, что мне пора жениться.

**Карташов**. Поздно, друг мой, поздно. *(Вполголоса.)* Один вопрос мы не успели согласовать — где мы были сегодня?

**Бабкин**. Как — где? На заседании президиума.

**Карташов**. Какого президиума?

**Бабкин**. Нашего.

**Карташов**. А разве у нас с тобой есть президиум?

**Бабкин**. Конечно, есть.

**Карташов**. Кто ж в него входит?

**Бабкин**. Мы с тобой.

**Карташова***(входя)*. Женя, кто такой Петров, которого ты упоминал?!

**Бабкин**. Когда я упоминал? Я первый раз слышу эту фамилию!

**Карташов**. Как в первый раз?! Ты брось, пожалуйста; из-за твоих глупых шуток Ольга может опять бог знает что подумать!

**Карташова***(искусственно)*. Да-да, я могу бог знает что подумать. Я хочу знать, кто такой Петров?

**Бабкин**. Оленька, Виталий тебе все сам объяснит. А мне пора бай-бай.

**Карташова**. По-моему, ты с каждым днем все более нравишься Татьяне Петровне.

**Бабкин**. Виталий отрицает это.

**Карташова**. Ах, вы уже обменялись мнениями?! Да, конечно, Виталию было бы приятней, если бы Таня с него не сводила глаз.

**Карташов***(добродушно)*. Оленька, перестань! Как тебе не стыдно!

**Бабкин**. Я засыпаю на ходу.

**Карташова**. Иди... Но помни... Ни ты, ни Виталий не ответили мне, кто такой Петров.

**Бабкин**. Спокойной ночи, Виталий, не забудь — завтра заседание.

**Карташов**. Пошел к черту!

**Бабкин**. Иду примерно в том направлении. *(Уходит.)*

**Карташова**. Что ты сердишься?

**Карташов***(пытаясь говорить весело)*. Все шутки, Оленька. Шуточки. На кого я могу сердиться?

**Карташова**. Правда, Виталий, был хороший вечер?

**Карташов**. Отличный вечер... И ты, как всегда, чудо.

**Карташова**. Что это у тебя такое хорошее настроение?

**Карташов**. Когда я дома, когда я с тобой — у меня всегда отличное настроение! Спокойной ночи, Оленька.

**Карташова**. Ты уже собираешься спать?

**Карташов**. Что ты, Оленька, наоборот, я собираюсь еще работать. Эти заседания — да-да, заседания! — отбирают столько времени... Чтоб тебе не мешать, я буду в кабинете! Спи спокойно, моя хорошая. *(Уходит.)*

*Входит Геннадий.*

**Геннадий**. Ну, что тут происходит?

**Карташова***(решительно)*. Вот что, Гена... Завтра ты от имени Бабкина доставишь Тане цветы, точнее, красные тюльпаны, а я... я... Я куплю ожерелье... Тоже от имени Бабкина...

**Геннадий**. Но все же может открыться?!

**Карташова**. Ничего не откроется! Бабкина надо отсечь от Виталия. Виталий снова хитрит... Когда он со мной слишком ласков, я ему не верю. А Бабкин — слабое звено в этой цепи. Это для меня ясно. А ты как считаешь?

**Геннадий**. Думаю, что ты не права: между Бабкиным и Таней проходят какие-то незримые токи. Нужны еще некоторые усилия, и все будет в порядке.

**Карташова**. Все будет в порядке, если нам удастся разрушить эту порочную ось: Карташов — Бабкин! Повтори, что ты завтра должен сделать?

**Геннадий**. Послать Татьяне Петровне от имени Бабкина букет красных тюльпанов.

**Карташова**. Да, символ любви и безумной страсти! Ну, погоди, дорогой мой Витасик, я жажду наказания! Мы разрубим эту ось! Разрубим!

*Звучит мелодия песенки «Мы полюбили этот дом».*

*Занавес*

**Действие второе**

*Квартира Карташовых. Утро. За столом сидят Карташова, Анжелика и Таня. Пьют кофе. По радио звучит мелодия песни «Если время настало».*

**Карташова**. Анжелика Сигизмундовна, еще кофе?

**Анжелика**. Вот знаю, что кофе укорачивает жизнь и все-таки не могу отказаться.

**Таня**. Я говорила: переходите на чай.

**Анжелика**. Бальзак всю жизнь держался на кофе. *(Карташовой.)* Как вы думаете, что я должна говорить невропатологу?

**Карташова**. Все, что чувствуете, Анжелика Сигизмундовна. Какие у вас явления?

**Анжелика**. Какие у меня могут быть явления? Нет у меня никаких явлений. Я все знаю наперед: он будет стучать по коленной чашечке. И чашечка должна реагировать.

**Карташова**. Если чашечка не будет реагировать, — тем лучше.

**Анжелика**. Все равно я должна делать вид, что она реагирует. Иначе кто же поверит, что у меня нервы не в порядке? Потом скажут: носки вместе, вытяните руки, закройте глаза — тут я должна пошатнуться.

**Таня**. Зачем же, тетя, вам шататься?

**Анжелика**. А иначе кто же мне поверит, что у меня нервы не в порядке?

**Карташова**. А может, вам не нужен невропатолог?

**Анжелика**. Мне нужна вся медицина! Быть в Москве и не посетить невропатолога? Что я, сумасшедшая?

**Таня**. По-моему, у вас, тетя, железные нервы.

**Анжелика**. Умоляю тебя... Ты еще скажешь, канаты? Если бы ты знала, какие я вижу сны!

**Карташова***(смотрит на часы)*. А вам не пора?

*Телефонный звонок.*

*(Снимая трубку.)* Слушаю... Одну минуту. Вас, Анжелика Сигизмундовна.

**Анжелика***(беря трубку)*. Алло... Слушаю. Кто-кто?.. Евгений Михайлович? Какой Евгений Михайлович?.. Ах, Бабкин!

**Карташова**. Это Женя? Что он хочет?

**Анжелика***(в трубку)*. Да, совершенно точно. Собираюсь... Почему вы меня должны везти к врачу? Я еще один раз упаду на дорогу и получу свое такси!

**Таня**. Тетя, Евгений Михайлович обещал же вам помочь.

**Карташова**. А где он?

**Анжелика***(в трубку)*. Где вы? В подъезде?..

**Карташова***(берет трубку)*. Женя, Анжелика Сигизмундовна спускается. Отвезешь, заезжай к нам. *(Вешает трубку.)*

**Анжелика**. Ах, вы меня толкаете в объятья к незнакомому мужчине. *(Уходит.)*

**Таня**. Всю жизнь так. Не знаю, как бы я жила без нее. Она приютила меня, когда папа и мама погибли в Сталинграде во время первой бомбардировки... Я была в детском саду. Тетя, несмотря на бомбежки, добралась до Сталинграда, отыскала меня и увезла в Саратов. С тех пор мы живем вместе.

**Карташова**. У нее очень экспансивный характер

**Таня**. Она всегда была добрым человеком. Уезжала, работала во фронтовых бригадах... Неожиданно возвращалась, привозила тушенку, сухари... Правда, один раз в жизни она очень рассердилась на меня. Из-за моего замужества... Но она была права.

*Звонок. Карташова уходит и возвращается с букетом тюльпанов.*

**Таня**. Ох, какие цветы!

**Карташова**. Вам нравятся?

**Таня**. Как же могут не нравиться такие цветы? Можно спросить, от кого это вам? Карташова *(рассматривает записку)*. Это не мне... Это вам, Танюша.

**Таня**. Мне? Да что вы?!

**Карташова**. Вот тут записка: «Милой Танечке».

**Таня**. Не может быть!

**Карташова**. Может быть, Таня, может быть. Подписи, правда, нет... Но почерк! Почерк, по-моему, Бабкина… Ну, конечно, вот его закорючка,

**Таня**. Я, право, смущена.

**Карташова**. Он очень застенчивый и скромный человек. Поэтому до сих пор и не женился.

**Таня**. Он старый холостяк?

**Карташова**. Пятьдесят лет для мужчины — мелкая разменная монета.

**Таня**. Все-таки...

**Карташова**. У Евгения бесчисленное количество добрых качеств. Он честный, порядочный... Не знаю, как мне поступить, Таня? Я, кажется, ввязалась в одно трудное дело...

**Таня**. А я не могу вам помочь?

**Карташова**. Именно вы-то и можете мне помочь.

**Таня**. Я готова.

**Карташова**. Дело в том... Меня просил Женя... Евгений Михайлович... Я уже говорила, он очень застенчивый... *(Подает коробочку.)* Здесь ожерелье...

**Таня***(отступая)*. Не понимаю...

**Карташова***(сокрушенно)*. Так я и знала...

**Таня**. Ольга Федоровна, посудите сами... На каком основании?

**Карташова**. Я, право, не знаю... Мне показалось... *(Перебирая ожерелье в руках.)* А все-таки у него есть вкус. По-моему, вам пойдет... Давайте примерим!

**Таня**. Ну, если только примерить!

**Карташова***(застегивая ожерелье)*. Ну-ка, посмотрите. *(Подает зеркало.)* Для меня Бабкин открылся еще одной стороной. Я раньше не замечала у него такого вкуса... Аи да Женя! Аи да Бабкин!

**Таня***(пытается снять ожерелье)*. Примерила и довольно.

**Карташова**. Дайте я вам помогу. Вот что значит увлекся человек...

**Таня**. Не надо, Ольга Федоровна. Я уже один раз обожглась... Верните ожерелье Евгению Михайловичу.

**Карташова**. Ну что ж... Зачем я только бралась за это поручение?!

**Таня**. Но вы уж на меня не сердитесь.

**Карташова**. Нет, что вы... Объясню ему как-нибудь… Типичное мужское безрассудство.

**Таня**. Но почему он так? И цветы, и это...

**Карташова**, Это уж не мне отвечать... *(Прячет ожерелье в футляр.)* Я должна что-то придумать... И тете — ни-ни.

*Играя ключами, входит Бабкин.*

*(Обернувшись.)* О, Женя!

**Бабкин***(целуя руки Тане и Карташовой)*. Мне приказано быть здесь и ждать телефонного звонка. *(Тане.)* Ваша тетя решила побывать еще у ларинголога.

**Таня**. Она все еще надеется вернуть себе голос.

**Карташова**. Вот и отлично... Мне нужно сходить в магазин... А вас я пока оставлю... Таня, на минутку.

**Таня***(подходя)*. Слушаю.

**Карташова***(указывая глазами на футляр)*. Об этом ни слова.

**Таня**. Да-да, конечно.

**Карташова**. Не скучайте. *(Уходит.)*

**Таня**. Как там тетя?

**Бабкин**. На коне.

**Таня**. Как — на коне?

**Бабкин**. В отличном настроении.

**Таня**. Вы так любезны, что отвезли ее.

**Бабкин**. Если понадобится, я могу завезти ее куда угодно.

**Таня**. Тетю я от себя далеко не отпущу.

**Бабкин**. У меня никогда не было тети. Я не знаю, как с ними обращаться, но для вашей тети у меня всегда будет времени столько, сколько вам понадобится.

**Таня**. Значит, вы добрый? А как угадать человека — добрый он или злой?

**Бабкин**. Говорят, по отношению к детям.

**Таня**. А по-моему, еще по отношению к цветам.

**Бабкин**. Да... Солидарен с вами. *(Указывая на букет.)* Какие чудесные красные тюльпаны! Это мой любимый цветок.

**Таня***(неуверенно)*. И мой...

**Бабкин***(садясь к роялю, поет и играет)*.

Красный тюльпан — это цветок,
Это значок синей весны;
Красный тюльпан, как огонек,
Там, где холмы, как костры, взметены.

Красный тюльпан — это любовь,
Что по весне мчится трубя;
Красный тюльпан — алая кровь,
Та, что готов я пролить за тебя.

Красный тюльпан — пламя зари,
Сердце мое — песня любви...
Красный тюльпан, ярче гори,
Сердце мое ты к вершине зови.

Красный тюльпан, красный тюльпан,
Все впереди, все впереди!
Красный тюльпан, красный тюльпан,
Нашу любовь, как маяк, ты веди.

*(Поднявшись от рояля.)* Хорошее сопровождение к тюльпанам?

**Таня**. Превосходное.

**Бабкин**. Вам посвящается.

*Танцуют.*

**Таня**. Вы очень молодо танцуете.

**Бабкин**. Мерси, мадам.

**Таня**. С вами весело.

**Бабкин**. С вами тоже.

**Таня**. Сколько вам лет?

**Бабкин**. Тридцать три.

**Таня**. В этом возрасте Иисуса Христа распяли.

**Бабкин**. А я не дался.

**Таня**. У меня голова кружится. *(Останавливается.)*

**Бабкин**. У меня что-то тоже... Скажите, Татьяна Петровна, если бы я вам прислал такие тюльпаны, вам было бы приятно?

**Таня**. Да ну вас, в самом деле! Вы любите разыгрывать людей!

**Бабкин**. Не без этого. Что ж вы мне не отвечаете?

**Таня**. Я не понимаю, или вы слишком хитры, или...

**Бабкин**. Что — или? *(Увидел футляр с ожерельем. Открывает его.)* О, какая красивая штучка!

**Таня**. Сами вы штучка.

**Бабкин**. Это почему же я — штучка? Ваше ожерелье?

**Таня**. Евгений Михайлович, есть предел всему!

**Бабкин**. Да, в конце концов наступает предел. Это ваше ожерелье?

**Таня***(жестко)*. Нет.

**Бабкин**. А вы бы хотели, чтоб такое ожерелье было вашим?

**Таня**. Нет.

**Бабкин**. Не верю. На свете нет женщин, которые бы отказались от таких подарков.

**Таня**. Есть такие женщины!

**Бабкин**. Где они?

**Таня**. Здесь.

**Бабкин**. Кроме вас, я никого не вижу.

**Таня**. А вам мало меня одной?

**Бабкин**. Нет, вполне достаточно... Одной.

**Таня**. Слушайте, Евгений Михайлович. Вы столичный житель, архитектор, честь вам и слава! Но, пожалуйста, не думайте, что я разрешу вам потешаться надо мной.

**Бабкин**. Я вас понял! Вы тоже получите такое ожерелье!

**Таня**. Я его вышвырну в окно вместе с вами!

**Бабкин**. Я все понял! Я все понял!

*Телефонный звонок.*

*(Снимает трубку. Весело.)* Алло... Да, я, Анжелика Сигизмундовна... Надевайте ваше пальто. Только, пожалуйста, не бросайтесь под такси. Через десять минут я буду возле поликлиники. *(Повесив трубку.)* Может быть, вы хотите прокатиться?

**Таня**. Нет!

**Бабкин**. Очень жаль, мы могли бы поехать прямо в магазин. *(Уходит.)*

*Таня взволнованно прошла по комнате, останавливается возле стола, достает ожерелье, надевает его, подходит к зеркалу. Неслышно входит Карташов.*

**Карташов**. У вас обновка, Татьяна Петровна?

**Таня***(смущенно)*. Да нет, что вы?! Это я так... *(Снимает ожерелье.)*

**Карташов***(беря в руки ожерелье)*. Подарок?

**Таня**. Как вам сказать...

**Карташов**. Кто бы мог так удачно выбрать?

**Таня**. Можете ответить на один вопрос?

**Карташов**. Готов на тысячу.

**Таня**. Что за человек Евгений Михайлович?

**Карташов**. Бабкин? Женька?

**Таня**. Да, Бабкин Евгений Михайлович.

**Карташов**. Что же, он отличный друг. Мы с ним прожили всю жизнь, как говорят, душа в душу.

**Таня**. Разве вы уже прожили всю жизнь?

**Карташов**. Нет, конечно! Нам еще предстоит много сделать. Сейчас мы заканчиваем проект жилого комплекса, где будет все: школа, бассейн, сад, спортивные площадки, рестораны, кухни... Хочется, чтобы люди красиво жили.

**Таня**. Вы всегда работаете вдвоем с Евгением Михайловичем?

**Карташов**. Конечно!

**Таня**. И у вас не бывает друг от друга тайн?

**Карташов**. Какие могут быть тайны у друзей?!

**Таня**. А он вам ничего не говорил обо мне?

**Карташов***(подозрительно)*. А что он должен был мне сказать?

**Таня**. По поводу своих намерений!

**Карташов***(еще подозрительней)*. Каких намерений?

**Таня**. Вам нравится это ожерелье?

**Карташов***(неуверенно)*. Ничего себе... Приятное.

**Таня**. А вы знаете, кто его мне подарил?

**Карташов***(потрясен)*. Неужели?!

**Таня***(торжествуя)*. Да.

**Карташов**. Ну и Женька! Ох ловкач! Это ж надо! Хоть бы слово?! О чем угодно — только не об этом! Он был здесь?

**Таня**. Был.

**Карташов**. А где он сейчас?

**Таня**. Уехал за тетей в поликлинику.

**Карташов***(истерически смеется)*. За тетей?!

**Таня**. Я могу обидеться. Он просто вежливый человек.

**Карташов**. Танечка, люди вежливые — самые коварные на свете. Чем же он все-таки вам понравился?

**Таня**. Разве я говорила, что он понравился?

**Карташов**. Но когда принимают такие подарки…

**Таня**. А кто вам сказал, что я приняла подарок?

**Карташов**. Или я ослышался?

**Таня**. Ослышались.

**Карташов**. Но это подарок?

**Таня**. Подарок.

**Карташов**. Цветы также идут по этой статье?

**Таня**. Вполне вероятно.

**Карташов**. Я так понимаю, Бабкин решил жениться?

**Таня**. На ком?

**Карташов**. На одной красивой женщине.

**Таня**. Кто она такая?

**Карташов**. Врач-терапевт. Живет в Саратове...

**Таня**. Вы имеете в виду меня?

**Карташов**. Вас, Татьяна Петровна.

**Таня**. Вот об этом я и спрашиваю.

**Карташов**. Представьте, Танечка, он мне ничего не говорил!

**Таня**. Но кто же вам тогда сказал?

**Карташов**. Вы.

**Таня**. Я?!

**Карташов***(беря Таню за плечи)*. Дайте я вам посмотрю в глаза. Вы мне правду говорите или нет?

**Таня**. Какую правду? О чем?

**Карташов**. Подарки вам Бабкин делал или нет?

*Входят Карташова и Геннадий.*

**Карташова**. Виталий Карташов в своем репертуаре.

**Таня**. Да что вы, Ольга Федоровна!

**Карташова**. Ладно-ладно... Вам верю — ему нет.

**Таня**. Ольга Федоровна, у меня для вас есть новости.

**Карташова**. С удовольствием. *(Карташову.)* Я пошутила, Виталий.

**Карташов**. Все шутки, Оленька, одни шутки...

**Карташова***(уходя с Таней)*. Геннадий, верни своему брату хорошее настроение.

**Карташов***(вслед Карташовой)*. Ошибка, Ольга Федоровна, у меня отличное настроение. *(Геннадию.)* Если б ты только все знал!

**Геннадий**. Просвети раба божьего.

**Карташов**. Под крышей нашего дома происходят странные вещи.

**Геннадий**. Да ну?

**Карташов***(оглядываясь)*. Приехали тетя и племянница. И знаешь, что здесь устраивают?

**Геннадий**. Что устраивают?

**Карташов**. Евгений превратился в медузу, весь расплылся, гоняет с тетей по Москве.

**Геннадий**. С тетей?!

**Карташов**. С этой перезревшей ежевикой по всей Москве, племяннице шлет цветы и ожерелье.

**Геннадий**. Да ну?!

**Карташов**. Вот они, эти дикорастущие.

**Геннадий**. Это цветниковые, Виталий. Но почему ты ревнуешь Татьяну Петровну к Бабкину?

**Карташов***(огорошен)*. Да ты что?! Ты соображаешь, что говоришь?!

**Геннадий**. Или Бабкин тебе давал присягу никогда не жениться?

**Карташов**. Зачем ему жениться? Что ему, так плохо?

**Геннадий**. Слушай, старший брат, у меня такое впечатление, что ты об этом беспокоишься больше, чем кто-либо другой.

**Карташов**. Я давно думал, что нынешнее молодое поколение растет циничным. Но считал, что тебя это поветрие миновало. И вот тебе на!

**Геннадий**. Учимся у вас, дорогой старший брат.

**Карташов**. Если бы ты у меня учился...

**Геннадий**. Если бы я у тебя учился, я превзошел бы в науке страсти нежной самого Дон-Жуана.

**Карташов***(оглядываясь)*. Тише, пожалуйста... Ты же не на улице. Между прочим, я уж совсем не тот. Ольга подозревает меня в грехах, в которых я сейчас не повинен. Но я знаю, Евгению не следует жениться. Уже поздно, поздно. Ему и так хорошо.

**Геннадий**. Что значит — так хорошо?

**Карташов**. Он не приспособлен для семейной жизни. Он типичный холостяк.

**Геннадий**. Ты приспособлен, а он не приспособлен?

**Карташов**. Я уже втянулся в это дело.

**Геннадий**. И он втянется. А ведь я знаю, почему ты так думаешь. Ты лишаешься, извини, свободы маневра.

**Карташов**. Да как тебе не стыдно? Ты соображаешь, что ты говоришь?

**Геннадий**. Соображаю, дорогой мой брат, прекрасно соображаю. Для тебя женатый Бабкин — уже не холостой Бабкин.

**Карташов**. Боже мой, боже мой, где предел цинизму?!

**Геннадий**. Если я не прав — опровергни!

**Карташов**. Ты говоришь такое, что ни подтвердить, ни опровергнуть нельзя!

**Геннадий**. Если ты его друг, не мешай ему! Предоставь ему эмансипацию!

**Карташов**. При чем здесь эмансипация? Он попадет в кабалу!

**Геннадий**. Но ты же не попал в кабалу!

**Карташов**. А что мне стоило сохранить за собой хотя бы относительную свободу? Ты же знаешь, Ольга очень ревнива.

**Геннадий**. Ольга у тебя редкий человек, да только ты ее не ценишь.

**Карташов**. Почему не ценю? Я ее очень люблю...

**Геннадий**. Но тогда почему ты вмешиваешься в личные дела Бабкина?

**Карташов**. Ему поздно, понимаешь, поздно жениться! И я сделаю все, чтобы он не совершил этот необдуманный шаг!

**Геннадий***(с насмешкой)*. Боишься, что посадят на цепь и будешь ты скулить, как обыкновенная дворняга?

**Карташов***(возмущен до предела)*. Перестань! Как тебе не стыдно? Мальчишка! *(Уходит.)*

*Входит Карташова.*

**Карташова**. Что с Виталием?

**Геннадий**. Нервы сдают. Клянется, что не допустит женитьбы Бабкина.

**Карташова**. Ничего. Допустит. Дожмем.

*Входят Анжелика и Бабкин.*

**Бабкин**. Медицинский вояж на сегодня закончен.

**Анжелика**. Я благодарна вам, Евгений Михайлович.

**Бабкин**. Готов быть вашим персональным шофером всю жизнь.

**Карташова**. Вам дали какие-либо советы, рекомендации?

**Анжелика***(Бабкину)*. Умоляю вас, какие нам дали с вами рекомендации?

**Бабкин**. Прокололи талон.

**Анжелика**. Забавная история. Я говорю Евгению Михайловичу: на светофоре зеленый свет, он говорит — красный. Я — зеленый. Тогда он говорит: давайте попробуем. Оказывается, был красный. Я всегда считала, что у меня с глазами все в порядке. Теперь знаю — мне надо побывать еще у глазного.

**Таня***(входя)*. Я вижу, у вас установился полный контакт?

**Анжелика**. Евгений Михайлович отлично водит автомобиль. Я спокойно вручила ему свою жизнь.

**Карташова***(Анжелике)*. А как все-таки с вашими нервами?

**Анжелика**. Этого никто не знает.

**Карташова**. Вас же смотрел невропатолог?

**Анжелика**. Смотрел? Больше разговаривал, чем смотрел. Что такое нервы? Этого никто не знает. Когда терапевт осматривает больного, один из них знает, что с больным. Знает больной. Терапевт ничего не знает.

**Таня**. Тетя, это выпад против нас с Ольгой Федоровной.

**Анжелика**. Это святая правда, а не выпад. Когда больной у хирурга — знает хирург. Хирург делает операцию и все видит. Больной ничего не знает. Когда больной у невропатолога — никто ничего не знает: ни больной, ни врач.

**Таня**. Тетя, как ваша коленная чашечка?

**Анжелика**. Когда надо, вздрагивала.

**Карташова**. А что нашел у вас ларинголог?

**Анжелика**. Сказал, если позаниматься с преподавателем лет десять — я смогу снова петь. Я ему пела немного в кабинете... К сожалению, не звучало. Таня, ты помнишь «Тройку»?

**Таня**. Помню, тетя.

**Анжелика**. Спой вместо меня. А через десять лет я снова ее запою.

**Таня**. У меня тоже может не зазвучать.

**Бабкин**. У вас не может не звучать.

**Таня**. Попробую. *(Поет.)*

Тройка, тройка... Серебряный снег,
Бубенцы, бубенцы под дугою...
*(Бабкину.)*
Чернобровенький, ты дороже мне всех,
От тебя я не знаю, не знаю покоя.

Эх вы, звоны-бубенцы, бубенцы,
Эх вы, кони, молодцы, молодцы.
Эх, снег да ветер
На белом свете,
И поют и звенят бубенцы.

Не забыть новогоднюю ночь,
Что меня как огонь ослепила.
*(Бабкину.)*
Чернобровенький, чем ты можешь помочь?
Чтоб тебя я, тебя позабыла.

Эх вы, звоны-бубенцы, бубенцы!
Эх вы, кони, молодцы, молодцы!
Эх, снег да ветер
На белом свете,
И поют и звенят бубенцы.

Тройка, тройка, — ты мчишься, звеня,
В степь от белого снега седую...
*(Бабкину.)*
Чернобровенький, не забудь ты меня,
От тебя никогда не уйду я.

Эх вы, звоны-бубенцы, бубенцы!
Эх вы, кони, молодцы, молодцы!
Эх, снег да ветер
На белом свете,
И поют и звенят бубенцы!

*Идет танец. Появляется недовольный Карташов.*

**Геннадий**. Виталий, становись к нам в круг!

**Карташов**. Извините, я не цыганский барон.

**Анжелика***(с упреком)*. Вы угадали, Виталий Николаевич, это романс. Но герои Советской Армии на фронтах Великой Отечественной войны на концертах всегда помогали мне петь припев этого романса, а затем, воодушевленные музыкой, шли громить заклятого врага. *(Бабкину.)* Я надеюсь, вы завтра поможете мне навестить глазного врача? Меня тревожит, что я не могу отличить красный цвет от зеленого. *(Уходит.)*

*За ней уходит Таня.*

**Карташова***(Карташову)*. Ты понимаешь, что ты обидел людей?

**Карташов**. А ты понимаешь, что я прилег отдохнуть? И у меня нервы...

**Карташова**. Нервы у всех, Виталий.

**Бабкин***(Карташову)*. Я обещаю завтра доставить тебя без очереди к невропатологу.

**Карташов**. Думаю, что теперь я попаду прямо в сумасшедший дом.

**Карташова**. Почему, когда людям хорошо, когда им хочется повеселиться, всегда находится человек, который портит им настроение?

**Карташов**. И я являюсь этим человеком?

**Карташова**. Да.

**Геннадий**. Оля, не надо. *(Уводит Карташову.)*

**Бабкин***(сочувственно)*. Что, свидание не состоялось?

**Карташов***(раздраженно)*. У меня не было никакого свидания!

**Бабкин**. Я же тебе дал выходной день.

**Карташов**. Я работал! Работал! Пока ты раскатывал с этим эстрадно-цыганским гибридом по московским поликлиникам, я работал. Ты забыл, что у нас имеются сроки сдачи проекта!

**Бабкин**. Виталий, может, тебе дать валериановых капель?

**Карташов**. Для успокоения можешь принять их сам! А тебе, кстати, пора успокоиться. Ты только посмотри на себя в зеркало!

**Бабкин**. А что?

**Карташов**. Тебе же уже пятьдесят лет.

**Бабкин**. Мы с тобой ровесники... И нам с тобой только по пятьдесят!

**Карташов**. Я все знаю, все знаю. Действуешь за моей спиной. Скрываешь от товарища. Жалкий фарисей. *(Указывая на цветы.)* А это что?

**Бабкин**. Тюльпаны. Красные тюльпаны. Мой любимый цветок.

**Карташов***(передразнивая)*. «Тюльпаны»... Вижу, что не кактусы! *(Искренне переживая.)* Так обманывать?! Так обманывать товарища! А ожерелье?

**Бабкин**. Какое ожерелье? Ты что-то... того? Ты нездоров, Виталий.

**Карташов***(горько)*. Я-то здоров! Я-то здоров! Что ж ты отворачиваешься? А-а, стыдно! Стыдно стало? Нашкодил — и в сторону! Разве не так? Неужели ты в самом деле решил жениться?!

**Бабкин**. Я предпринимаю только первые робкие шаги. И, кстати, хотел посоветоваться с тобой. Я чувствую, мне пора. Во мне давно росло это чувство. Понимаешь, росло, росло и выросло. Как цветок, как красный тюльпан. А что, собственно, ты так переживаешь? У меня будет семейный дом, мы будем ходить друг к другу в гости, пить чай с лимоном.

**Карташов**. А без лимона ты не можешь?

**Бабкин**. Могу и без лимона... Но с лимоном все-таки лучше. Я давно уже чувствую себя виновным перед Ольгой.

**Карташов**. При чем здесь Ольга? Ольга занята своей медициной!

**Бабкин**. Все дело в том, что я не уверен, согласится ли Татьяна Петровна.

**Карташов**. А ты с ней говорил?

**Бабкин**. Еще нет.

**Карташов**. А подарки ты ей делал?

**Бабкин**. Еще нет, но не исключено.

**Карташов**. Но это же не честно! На кого ты оставляешь меня?

**Бабкин**. Я хочу, чтобы мир и спокойствие воцарились в твоем доме.

**Геннадий***(входя)*. Евгений Михайлович, вы меня не подвезете? А то я тороплюсь.

**Карташов**. Я б на твоем месте поторопился жену вернуть в Москву.

**Геннадий**. Когда надо, тогда и вернется!

**Карташов**. А ты не груби мне!

**Геннадий**. А ты не вмешивайся в чужие дела!

**Карташов**. Это ты не вмешивайся в чужие дела!

**Бабкин**. Остановитесь вы, петухи!

**Геннадий**. А что он?!

**Карташов**. Я тебе дам — что!

**Бабкин**. Поехали, Геннадий!

**Геннадий**. Поехали. *(Уходит с Бабкиным.)*

*Карташов подходит к тюльпанам, рассматривает их со всех сторон. Резкий звонок.*

**Карташов**. Кто это еще? *(Уходит.)*

*Появляются Карташова, Анжелика и Таня.*

**Анжелика**. Что здесь происходит?

*Возвращается Карташов с букетом тюльпанов.*

**Карташов***(Тане)*. Посылка из цветочного магазина. *(Подает букет.)*

**Таня***(вынимает записку, читает ее про себя)*. Кто такой Жека?

**Карташов**. Жека?!

**Таня**. Да вот тут подпись: «Ваш Жека!»

**Анжелика**. Кто такой Жека?!

**Карташова***(читая записку)*. Не пугайтесь, Анжелика Сигизмундовна, это опять Евгений Михайлович Бабкин!

**Карташов**. Опять Жека? Вы представляете себе этого старого гусака Жеку? Любимые цветы — красный тюльпан! С ума сойти!

*В оркестре звучит мелодия песни «Красный тюльпан».*

*Занавес*

**Действие третье**

*Карташова орудует пылесосом. По радио звучит мелодия «Красный тюльпан». Слышен продолжительный звонок. Карташова выключает пылесос, идет открывать дверь. Возвращается вместе с Бабкиным.*

**Карташова**. Ты один?

**Бабкин**. К глазному большая очередь. Я отпросился у ежевики на полчаса. Сказал, машину надо заправить. Отпустила!

**Карташова**. Строго она с тобой обращается.

**Бабкин**. А что делать?

**Карташова**. А почему, собственно, ты попал в такую кабалу?

**Бабкин**. Хочу откровенно, Оля, поговорить с тобой.

**Карташова**. Говори.

**Бабкин**. Жениться хочу.

**Карташова**. На Анжелике?

**Бабкин**. Вот спасибо! Что за человек Татьяна Петровна?

**Карташова**. А если я скажу, что она плохой человек, ты откажешься?

**Бабкин**. Если дашь отрицательную характеристику — могу и отказаться. Ты женщина, которой я беспредельно верю. Для меня твое слово — последняя инстанция.

**Карташова**. Не подхалимничай.

**Бабкин**. Я же не состою у тебя на службе... Не ошибусь ли я? Неудачно жениться старому холостяку — все равно что минеру подорваться на последней мине.

**Карташова**. Таня прекрасный человеческий материал.

**Бабкин**. Мне не материал нужен! Мне друг нужен. Ведь я еще никому в жизни не предлагал свое сердце.

**Карташова**. Торопись, пока инфаркта нет.

**Бабкин**. Еще один момент... Я езжу с этой ежевикой и все больше понимаю, что она не даст согласия на нашу свадьбу.

**Карташова**. А ты говорил с ней впрямую?

**Бабкин**. За рулем неудобно... Опять на красный свет можно проскочить.

**Карташова**. Привезешь домой — поговори.

**Бабкин**. Трудно, конечно, но попробую. Еще один вопрос. Виталий упрекал меня в том, будто я подарил Татьяне Петровне ожерелье...

**Карташова***(с искусственным интересом)*. Да-а? А разве не ты подарил ей ожерелье?

**Бабкин**. До сегодняшнего дня я не переступал порога ювелирного магазина. А где твое ожерелье?

**Карташова**. Какое?

**Бабкин**. То самое, что вчера лежало на столе?

**Карташова**. А зачем оно тебе?

**Бабкин**. Свет моих очей, прошу тебя.

**Карташова**. Хорошо. *(Уходит и возвращается с футляром.)* Это?

**Бабкин**. То самое. Я не ошибся.

**Карташова**. А ты не того? *(Показывает на голову.)*

**Бабкин***(радостно)*. Я не того, ты не того, он не того. Мы не того, вы не того, они не того. *(Достает из кармана футляр. В нем еще одно ожерелье, точная копия предыдущего.)* Вот! Купил! То самое.

**Карташова**. А ты уверен, что объяснение в любви надо начинать с таких дорогих подарков? Ты понимаешь, какие подарки тебе придется делать потом?

**Бабкин**. Но мне понравилось твое ожерелье!

**Карташова**. А ты уверен, что оно мое?

*Звонок. Карташова уходит, возвращается с Геннадием.*

**Геннадий**. Привет, Евгений Михайлович. *(Увидев ожерелье.)* Или у меня в глазах двоится, или...

*Телефонный звонок.*

**Карташова***(снимает трубку)*. Алло... Анжелика Сигизмундовна? Здесь, здесь. Жека, тебя ждут.

**Бабкин**. Сию минуту еду.

**Карташова**. Он выезжает. *(Вешает трубку.)*

*Бабкин прячет футляр в карман и уходит.*

**Геннадий**. Можешь мне не объяснять.

**Карташова**. Откуда только эмоции берутся?!

**Геннадий**. Что — эмоции? Откуда деньги берутся?

**Карташова**. Он собирается сегодня преподнести тоже ожерелье?! Как мы объясним появление первого?

**Геннадий**. Скажем, что у него склероз.

**Карташова**. Он недавно проходил обследование в нашей поликлинике. Склероза мы не обнаружили.

**Геннадий**. Медицинская ошибка. Склероз в этом возрасте начинается у всех нормальных людей. Я слышал лекцию по радио.

**Карташова**. Может так случиться, что Бабкин не слышал этой лекции.

**Геннадий**. Тогда... тогда... А скажи, что ты подарила ей... Но зная, что она может отказаться, придумала, что это от Бабкина.

**Карташова**. Но зачем одной женщине два одинаковых ожерелья?

**Геннадий**. Да, это верно... Неплохо бы одно вернуть тебе. *(Решительно.)* Надо сделать так, чтобы Виталий подарил тебе ожерелье.

**Карташова**. Уж не из-за того ли, что Бабкин женится?

**Геннадий***(размышляя)*. Надо поставить Виталия в такое положение, чтобы он уговаривал тебя принять подарок. Короче, я беру все на себя. Я все беру на себя. Искусство победы, Ольга, заключается в том, чтобы разлагать войска противника, внося в его ряды дезорганизацию. У меня еще нет готового решения, но некоторые мысли имеются. Короче, и Виталия, и ежевику я беру на себя. Он подавит ее сопротивление и прикончит старуху.

**Карташова**. При всех грехах Виталия он все же не Раскольников.

**Геннадий**. Ты хотела устроить наказание без преступления. Мы его устроим!

*Входит Карташов.*

**Карташов**. А-а, Геннадий?

**Геннадий**. Здравствуй, брат. Как ты себя чувствуешь?

**Карташов**. Вполне прилично.

**Карташова***(ласково)*. Я так рада, что ты сегодня рано оторвался от своих проектов. Давай портфель. *(Забирает портфель и уходит.)*

**Геннадий***(мягко)*. Виталий, меня мучают угрызения совести. Я в прошлый раз грубо разговаривал с тобой...

**Карташов**. Я тоже очень огорчился.

**Геннадий**. Я всю ночь не спал...

**Карташов***(потеплев)*. Ну, какая ерунда... Бывает в жизни, что даже близкие люди ссорятся.

**Геннадий***(настойчиво)*. Но ты для меня не только близкий человек, но и старший брат.

**Карташов***(меланхолично)*. Да, это верно, Геннадий.

**Геннадий**. А я по своей ограниченности доставил тебе неприятности. Это ужасно нехорошо с моей стороны. Прости меня, Виталий.

**Карташов***(растерявшись)*. Ну что ты... Зачем это все?

**Геннадий**. Скажи, что ты меня прощаешь.

**Карташов**. Зачем тебе мое прощение?

**Геннадий**. Оно мне просто необходимо. Я места не нахожу.

**Карташов**. Ну, пожалуйста...

**Геннадий**. Я знаю, какой ты добрый человек... Как беспокоишься о людях... Даже чужих для тебя.

**Карташов**. Это, видимо, общее у нас с тобой.

**Геннадий**. Вот я смотрю, как ты принял Анжелику Сигизмундовну... В самом деле, какое отношение она имеет к тебе? Никакого. Ведь правда?

**Карташов**. Конечно, посторонний человек.

**Геннадий**. А вот и о ней ты заботишься!

**Карташов**. По-моему, о ней больше Бабкин заботится.

**Геннадий**. В смысле транспорта — да. Но это частность. А вот ты, зная, что Бабкин собирается жениться, всячески уговаривал его не делать такой глупости!

**Карташов**. Я очень рад, Геннадий, что до тебя дошло это.

**Геннадий**. Еще бы! В бессонные ночи я понял твою гуманную душу. Это мог только ты!

**Карташов**. Почему только я?

**Геннадий**. Других же не нашлось? И вот теперь только ты можешь предотвратить назревающий удар.

**Карташов**. Какой удар?

**Геннадий**. Смягчить, самортизировать... Надо спасти Анжелику. Она против их женитьбы.

**Карташов**. Бабкин так закусил удила, что его уже трудно остановить.

**Геннадий**, Именно. Но вот, Виталий, если мы с тобой решим, чтобы тетя отдала концы, — тогда ничего делать не надо. Но если все взвесить, то только ты можешь взять на себя эту гуманную миссию. Обидно будет, если тетя умрет, находясь у нас в гостях.

**Карташов**. Конечно, этого бы не хотелось. В крайнем случае, она могла бы переселиться в лучший мир у себя в Саратове. А что я должен делать?

**Геннадий**. Попробовать воздействовать на Анжелику.

**Карташов**. Нет, уволь меня от этой гуманной миссии.

**Геннадий**. А вдруг тетя отдаст концы?

**Карташов**. Но что же я должен говорить ей?

**Геннадий**. Все, что ты знаешь хорошего о Бабкине. Только хорошее. Тебе же это так просто, ты его друг…

**Карташов**. Ладно, Геннадий. Пусть тетя живет и любуется пейзажами.

**Геннадий***(восторженно)*. Как мне нужно учиться у тебя! Спасибо, брат, за предметный урок сердечности.

**Карташов***(уже в хорошем настроении, похлопывая Геннадия по плечу)*. Ну что ты, что ты? Мы же все-таки Карташовы, порода умная.

**Геннадий**. Но мне еще тянуться до тебя и тянуться! Спасибо, брат! *(Целует Виталия.)*

*Входит Таня.*

**Таня**. Что я вижу? Целующихся мужчин.

**Карташов**. А если женщины нас не целуют?

**Таня**. Таких молодых и красивых? Не поверю.

**Карташов***(по-гусарски)*. Иногда и нам кое-что перепадает! *(Уходит.)*

**Карташова***(входя)*. О, Танечка. Как хорошо, что вы уже дома.

**Таня**. А что такое?

**Карташова**. Мы очень привыкли к вам. Геннадий, сходи-ка, будь добр, в магазин. Возьми шампанского.

**Геннадий**. Ясно. Приступаю к выполнению своих обязанностей. *(Уходит.)*

**Карташова**. Бабкин был сегодня у меня. Советовался...

**Таня**. А почему же не со мной?

**Карташова**. Я его старый друг. Глубоко между нами, он сегодня, по-моему, собирается говорить с вами и с тетей.

**Таня**. Боюсь, что тетя этого не перенесет!

**Карташова**. Мы, как врачи, будем на страже. Но у меня просьба: не говорите Евгению Михайловичу, что я от его имени пыталась вручить вам ожерелье. Вы ведь знаете его застенчивость?

**Таня**. Вот застенчивости-то я как раз у него и не заметила.

**Карташова**. Что вы, Жека — сама застенчивость! Кроме того, он страшно рассеянный. Он может вторично вам преподнести то же самое ожерелье... Не обижайте его, примите подарок.

**Таня**. Я вижу, вам очень хочется женить Бабкина?

**Карташова**. Ну, Таня...

**Таня**. Или выдать меня замуж?

**Карташова***(лукаво)*. А если и то и другое?

*Звонок. Карташова уходит открывать дверь, возвращается вместе с Анжеликой и Бабкиным.*

**Анжелика**. Как прекрасно, что я побывала у глазного! Вы не можете себе представить, какой это вежливый человек! Я готова была с ним учить всю азбуку. Закрывала один глаз — я читала, закрывала другой глаз — и тоже читала. Закрывала оба глаза, и у меня начинало работать такое сильное внутреннее зрение, что я тоже читала! Гениальный врач. Он мне выписал очки для чтения, для гуляния, для еды... Он даже говорил, что готов выписать мне очки для сна, только чтобы у меня были хорошие сновидения. *(Бабкину.)* Куда мы едем завтра?

**Бабкин**. Завтра, тетя, воскресенье.

**Анжелика**. Почему по воскресеньям не работают поликлиники?

**Бабкин**. Мы можем вызвать «скорую помощь».

**Анжелика**. Хотите от меня отделаться? Не удастся. В понедельник мы едем к хирургу.

**Таня**. Тетя, но зачем вам хирург?

**Анжелика**. У меня скрипят коленки. Когда я хожу по лестнице, у меня скрипят коленки. Я сегодня проверила. Можете себе представить — я пошла пешком через подземный переход на улице Горького. Мне надо было только перейти на другую сторону. Так что вы думаете?! Я полтора часа металась по всем переходам, смотрела под землей красивые фотографии и опять вернулась обратно. Хорошо, что на тротуаре оказался добрый милиционер, он взял меня за руку, остановил движение и сопроводил к магазину подарков.

**Карташова**. А у нас столько дел по хозяйству! Танечка, вы поможете нам?

**Таня**. С удовольствием.

**Карташова**. Жека, мы все делаем для тебя. *(Уходит с Таней.)*

**Анжелика**. Ах, эта вечная участь женщин — заниматься хозяйством.

**Бабкин**. Да, это ужасно.

**Анжелика**. Вы знакомы с Малаховец?

**Бабкин**. А это по каким болезням?

**Анжелика**. Я вас умоляю... Не смешите меня. Сразу видно, что вы холостяк. Малаховец — автор книги по кулинарии. Скажите, Евгений Михайлович, почему вы никогда не женились?

**Бабкин**. А почему вы не были замужем?

**Анжелика**. А вы откуда знаете?

**Бабкин**. Вы об этом сами говорили.

**Анжелика**. Когда я об этом говорила?

**Бабкин**. А почему я должен все помнить?

**Анжелика**. У вас память должна быть лучше моей. По-моему, вы года на два-три моложе меня?

**Бабкин**. А вы, по-моему, лет на десять-пятнадцать старше меня?

**Анжелика**. По-моему, вы преувеличиваете.

**Бабкин**. Что я преувеличиваю?

**Анжелика**. Умоляю вас, напомните мне начало разговора.

**Бабкин**. А почему я должен его помнить?

**Анжелика**. По-моему, вы очень хитрый человек.

**Бабкин**. Откуда вы это знаете?

**Анжелика**. Я бы не хотела быть вашей женой.

**Бабкин**. Живите спокойно. Я люблю другую женщину.

**Анжелика**. Неужели вы можете любить?

**Бабкин**. А почему бы и нет?

**Анжелика**. А я думала, вы, кроме вождения автомобиля, ничего не умеете.

**Бабкин**. Я люблю другую женщину.

**Анжелика**. А я думала, вы, кроме своей архитектуры, ничем больше не интересуетесь.

**Бабкин**. Я люблю другую женщину.

**Анжелика**. Чувствуется. Я вам помогу сменить пластинку. Вы играете на бегах?

**Бабкин**. А это хорошо или плохо?

**Анжелика**. Я вас умоляю, ответьте мне хотя бы на один вопрос. Это же так просто: да или нет?

**Бабкин**. Но вы не ответили на вопрос — хорошо это или плохо?

**Анжелика**. Хорошо.

**Бабкин**. Что — хорошо?

**Анжелика**. С вами не умрешь от скуки.

**Бабкин**. А это хорошо или плохо?

**Анжелика**. Хорошо.

**Бабкин**. Играл.

**Анжелика**. Плохо.

**Бабкин**. Выигрывал.

**Анжелика**. Хорошо.

**Бабкин**. Не всегда.

**Анжелика**. Что — не всегда?

**Бабкин**. Не всегда проигрывал.

**Анжелика**. Плохо, Бабкин, лучше всего выигрывать.

**Бабкин**. А вы всегда выигрывали в жизни?

**Анжелика**. Ах, Бабкин! Жизнь — это лотерея. Много билетиков и очень мало выигрышей...

**Бабкин**. Зачем же так печально?

**Анжелика**. Хорошо, что вы оказались под рукой. Я перевыполнила свой план медицинского обслуживания. Вы оказались моим счастливым билетиком. А мы уедем, и вас не будет.

**Бабкин**. Я могу быть.

**Анжелика**. Не будет, Бабкин, не будет, дорогой Евгений Михайлович.

**Бабкин**. Но я был, есть и буду!

**Анжелика**. Это еще неизвестно!

**Бабкин**. Что — неизвестно?

**Анжелика**. А вы о чем?

**Бабкин**. Я о себе.

**Анжелика**. А я о себе... Что такое женщина? Парусная лодка. Ветер есть — она несется по волнам. Ветер утихнет — и паруса свернулись. Плохо, когда ветра нет, Бабкин. Уж лучше буря! Уж лучше паруса в клочья!

**Бабкин**. У вас были бури?

**Анжелика**. У кого их не было? Но теперь я хочу, чтобы у меня всегда была шерстяная кофта, теплые туфли и хорошо греющее паровое отопление.

**Бабкин**. Я всем этим вас обеспечу. Клянусь вам!

**Анжелика**. При чем здесь вы?

**Бабкин**. Мы могли бы жить вместе.

**Анжелика**. Поздно, Бабкин, поздно.

**Бабкин**. Кому поздно?

**Анжелика**. Всем поздно. *(Уходит.)*

**Бабкин***(стоит в недоумении)*. Почему поздно? Кому поздно? Мне лично не поздно!

*Входит Таня с посудой.*

**Таня**. Евгений Михайлович, о чем вы задумались?

**Бабкин**. Я? Нет... Я не задумался. Я просто думаю.

**Таня**. О, я вижу моя тетя оказала на вас большое влияние.

**Бабкин**. У вас хорошая тетя.

**Таня**. Я ее очень люблю.

**Бабкин**. Я тоже.

**Таня**. Когда же вы успели ее полюбить?

**Бабкин**. За время повышения вашей квалификации на курсах усовершенствования врачей.

**Таня**. Как вы хорошо знаете, где я находилась это время.

**Бабкин**. Это моя обязанность.

**Таня**. Почему у вас появилась такая обязанность?

**Бабкин**. Это мое частное дело.

**Таня**. А все же я могу узнать?

**Бабкин**. Можете.

**Таня**. Когда?

**Бабкин**. Когда пожелаете.

**Таня**. Говорят, вы очень застенчивый?

**Бабкин**. Ужасно.

**Таня**. А это излечимо?

**Бабкин**. Я не обращался к врачам.

**Таня**. Обратитесь.

**Бабкин**. Обращаюсь.

**Таня**. На что жалуетесь?

**Бабкин**. На вас.

**Таня**. Это почему же?

**Бабкин**. Так складываются обстоятельства.

**Таня**. Какие у вас симптомы?

**Бабкин**. Симптомы? Угрожающие! Я хотел бы открыть вам свое сердце... Правда, я нескладно говорю?

**Таня**. Нет, почему же? Мне нравятся ваш слог, логика построения фразы.

**Бабкин**. Неужели вам нравится только логика построения фразы?

**Таня**. Вы же больной, а я врач — говорите.

**Бабкин**. Все дело в том, что я полюбил врача.

**Таня**. Какого врача?

**Бабкин**. Терапевта, Татьяна Петровна... Танечка... Я вас люблю. Я сопровождаю вашу тетю, а вижу вас.

**Таня**. Неужели я так похожа на тетю?

**Бабкин**. Очень! Она прекрасный человек... В ней столько внутреннего благородства...

**Таня**. Я передам ей, что вам нравится ее внутреннее благородство. Она будет счастлива...

**Бабкин**. Я тоже хочу быть счастливым. Я люблю вас, Таня. Почему вы не отвечаете?

**Таня**. А какого ответа вы от меня ждете?

**Бабкин***(горячо)*. Я хотел бы знать, могли бы вы быть моей женой?

**Таня**. Тише, здесь во всех комнатах люди.

**Бабкин**. Черт с ними, со всем населением этой квартиры! Я люблю вас и прошу быть моей женой, а остальное меня не касается. Отвечайте же! Или я сейчас упаду в обморок.

**Таня**. Да-да, только тише, пожалуйста!

**Бабкин**. О, блаженство... Танюша, я не ослышался? Вы будете моей женой?!

**Таня**. Я согласна, только не знаю, как тетя.

**Бабкин**. При чем здесь тетя? Я завезу ее за пятьсот километров и брошу.

**Таня**. Но вы же только что говорили, что любите ее!

**Бабкин**. Я сотру в стиральный порошок любую тетю, если она станет поперек моей любви! Я на все готов! Танечка, и еще... Прошу вас... Только не отказывайтесь... Примите, пожалуйста. *(Вынимает футляр из кармана, достает ожерелье.)* Вот...

**Таня**. Ну что вы? Евгений Михайлович... Право же как-то неудобно.

**Бабкин**. Когда любят, очень удобно.

**Таня***(принимает ожерелье)*. Спасибо, но это, наверно, очень дорого?

**Бабкин**. Нет таких драгоценностей в мире, которые я бы не бросил к вашим ногам. *(Целует Таню.)*

*Входит Геннадий с бутылкой шампанского.*

**Таня***(увидев Геннадия)*. Ой, что же это? *(Убегает.)*

**Бабкин***(в ярости оборачивается)*. Что ты тут шляешься?

**Геннадий**. Я не шляюсь, я бегал за шампанским!

**Бабкин***(счастливым голосом)*. Ах, Гена, Гена... Я, кажется, женюсь.

**Геннадий**. Что же, поздравляю. Сколько можно холостяком свет коптить?

**Бабкин**. Вот только с тетей будет трудно.

**Геннадий**. Тетю я беру на себя.

**Бабкин**. Я всегда знал, Геннадий, что ты благородный человек.

**Геннадий**. Но у меня встречная просьба, имеется еще одно ожерелье...

**Бабкин**. Еще одно?

**Геннадий**. Хорошо, если кто-нибудь подарил бы его Ольге Федоровне.

**Бабкин***(широко)*. Пожалуйста, это могу сделать и я!

**Геннадий**. Было бы лучше, если бы подарок сделал Виталий, причем от себя лично.

**Бабкин**. Пожалуйста, я готов с ним говорить!

**Геннадий***(подавая футляр)*. Это тонкое дипломатическое дело. Виталия надо зажечь.

**Бабкин**. Я подожгу кого угодно! Не давайте мне в руки воспламеняющиеся вещества! Обещаю, Геннадий! Виталий будет ползать на коленях, будет просить Ольгу принять ожерелье.

*Входит Карташов.*

**Карташов**. А-а, жених!

**Бабкин**. Жених, а что? Вон даже Геннадий женат.

**Геннадий**. Что значит — даже?

**Бабкин**. Я хочу, чтобы около меня было нежное женское существо.

**Карташов**. Что это существо будет делать с тобой?

**Бабкин**. Оно будет меня баюкать.

**Карташов**. Подумать только, был свободный человек! Когда хотел — приходил, когда хотел — уходил. Никакого контроля, свободная личность. А теперь что?

**Геннадий**. Виталий, ты обещал. Я позову ее. *(Уходит.)*

**Бабкин**. Не сердись на меня, Виталий.

**Карташов**. Я не сержусь, я удивляюсь тебе, Жека.

**Бабкин**. Я так понимаю, что ты против моей женитьбы.

**Карташов**. Против, Жека, против.

**Бабкин**. Я не слышал твоих доводов.

**Карташов**. Какие доводы... Просто тебе поздно.

**Бабкин**. Нет, Виталий, я чувствую — во мне зреют материнские порывы. Таня дала согласие, теперь дело за тетей. Мы переведем нашу жизнь с тобой на какую-то новую, более высокую ступень.

**Карташов**. Боюсь, чтобы ты не споткнулся.

**Бабкин**. Я всегда ощущал твою дружескую руку. Надеюсь, и здесь ты поддержишь меня. Вспомни, сколько раз ты чувствовал мое плечо, плечо опоры.

**Карташов**. А теперь это плечо уходит в сторону. Я не могу с этим примириться.

**Бабкин**. Но зачем я тебе? Мы уже закончили свои молодые вояжи. Ты ушел с головой в работу. Ты зрелый мастер...

**Карташов**. При чем здесь мастер? Я привык видеть тебя рядом с собой.

**Бабкин**. Но это эгоизм.

**Карташов**. Это попытка продлить молодость.

**Бабкин**. Все проходит в жизни, Виталий. И ты сам уже потерял интерес к тому, что было. Разве не так?

**Карташов**. Но мне кажется, закончим работу, и мы снова с тобой совершим что-нибудь такое...

**Бабкин**. Но у нас впереди новые работы, новые проекты. Я не могу больше ждать, я состарюсь, сидя в резерве.

**Карташов**. Ах, Жека, Жека!

**Бабкин**. Ты посмотри, какой у тебя дом, какая жена! Тебя просто одолевают сновидения. У тебя же уже никого нет... Или появился кто?

**Карташов**. Нет у меня никого... *(Иронически.)* Но вдруг, Жека, вдруг!

**Бабкин**. Ты будешь ждать это «вдруг», а я должен сидеть на каланче, как пожарная команда! И потом, я люблю!

**Карташов**. Неужели любишь?

**Бабкин**. Безумно! Я всю жизнь смотрел, как ты влюблялся... И я тебе завидовал.

**Карташов**. Не говори пошлости.

**Бабкин**. А теперь я сам люблю. В конце концов, я имею право на любовь? Пойми ты меня.

**Карташов**. Понять не могу, но и справиться с тобой не сумею. Ладно, Жека, женись! Я тут обещал уговорить эту перезревшую ежевику, чтобы она дала согласие на твою женитьбу.

**Бабкин**. Я знал, что ты настоящий друг и благородный человек. Дай я тебя поцелую.

**Карташов**. Целуй свою тетю.

**Бабкин**. Я надеюсь, что ты будешь говорить только самое хорошее.

**Карташов**. Я дам тебе наилучшую характеристику! Л теперь иди... А то появится твоя тетя...

**Бабкин**. Вручаю свою судьбу в твои руки. *(Уходит.)*

*Входит Анжелика.*

**Анжелика**. Геннадий пригласил меня...

**Карташов**. Да-да, все правильно... Как вы себя чувствуете?

**Анжелика**. Превосходно. Московский климат меня исключительно взбадривает.

**Карташов**. Вам нравится московская атмосфера?

**Анжелика**. Я в ней — как рыба в воде.

**Карташов**. Вы подлечили здесь свое сердце?

**Анжелика**. Я посетила врачей по всем болезням. Только не была у гомеопатов. Они лечат мелкими дозами, но сдирают крупные суммы. Конечно, если бы у меня были свободные средства, я бы не пропустила и гомеопатов.

**Карташов**. А вам нужны свободные средства?

**Анжелика**. Умоляю вас, задавайте мне вопросы полегче.

**Карташов**. Возьмите их у Бабкина.

**Анжелика**. На каком основании?

**Карташов**. На основании близкой родственницы.

**Анжелика**. Виталий Николаевич, вы рискованно шутите.

**Карташов**. Разве вы не в курсе событий?

**Анжелика**. О чем вы говорите?

**Карташов**. Евгений Михайлович предложил руку и сердце Татьяне Петровне.

**Анжелика**. Погодите-погодите, это он о ней говорил со мной?!

**Карташов**. И Татьяна Петровна согласилась.

**Анжелика**. Таня согласилась? Дайте мне кресло, иначе я упаду.

**Карташов***(подвигая кресло)*. А что ей оставалось делать? Этот коварный человек соблазнил вашу племянницу.

**Анжелика***(садясь в кресло)*. Дайте мне воды, я очень волнуюсь.

**Карташов***(подавая воду)*. Мы виноваты перед вами за все, что произошло в нашем доме.

**Анжелика**. Разве уже произошло?

**Карташов**. Все ждут вашего согласия.

**Анжелика***(вскочив с кресла)*. Только после моей смерти!

**Карташов**. Тогда им придется долго ждать!

**Анжелика**. Я же точно сказала, что он хитрый человек! Он не случайно катал меня на своей «Волге»... Это в самом деле его собственная «Волга»?

**Карташов**. Его.

**Анжелика**. Между прочим, в ней так хорошо себя чувствуешь.

**Карташов**. Он способен на все!

**Анжелика**. Он не плохой человек?

**Карташов**. Хуже не встречал.

**Анжелика**. А сколько лет вы с ним дружите?

**Карташов**. Несколько десятилетий я пытаюсь его перевоспитать. Но он неисправим.

**Анжелика**. А не знаете, у него есть сбережения?

**Карташов**. Он всю жизнь питался черным хлебом и болгарской брынзой, а деньги откладывал на сберкнижку.

**Анжелика**. А случайно, вы не знаете сумму? Хотя бы ориентировочно.

**Карташов**. Сумма весьма значительная.

**Анжелика**. А вы знаете, Бабкин мне сразу понравился. Видимо, десятилетия вашей дружбы сказались на нем благотворно. Я не хочу выглядеть полоумной старухой, которая пытается остановить шумный весенний поток. Все что я делала до сих пор, было направлено только на то, чтобы оградить Таню от алкоголиков. Он не пьет?

**Карташов**. Он был бы запойным, если б не водил машину.

**Анжелика**. Я его заставлю каждый день катать меня на машине. Таким образом, я уберегу его от алкоголизма.

**Карташов**. Но вы должны поставить Бабкину обязательные условия — ваш переезд сюда и лечение у гомеопатов.

**Анжелика**. Насчет гомеопатов я еще подумаю. Зачем транжирить деньги родного для меня человека? Зовите всех сюда!

**Карташов**. Люди, люди! Собирайтесь сюда.

*Появляются Карташова, Геннадий, Бабкин и Таня.*

**Анжелика**. Таня *(Бабкину)* и вы, хитрый человек, подойдите ко мне!

**Таня**. Тетя, что такое?

**Анжелика**. Становитесь на колени.

*Таня и Бабкин опускаются на колени.*

Благословляю вас, дети мои...

**Карташов***(издевательски)*. Жека...

**Анжелика**. Теперь поднимитесь.

**Бабкин**. Тетя, я буду вас любить, как родную маму.

**Карташов***(Бабкину)*. Как видишь, я все сделал. Дал тебе самые лучшие характеристики... А тетя дала согласие жить с вами в Москве и лечиться у гомеопатов.

**Бабкин**. Спасибо, друг, спасибо... Танечка, я сделал вам свадебный подарок... Но было бы несправедливо, если бы наш добрый ангел Ольга Федоровна осталась в такой торжественный день без подарка. Оля, Виталий купил тебе ожерелье и просил вручить его тебе в руки... *(Подает ожерелье.)*

**Карташова***(отстраняясь)*. Нет, Жека, я не могу принять этот подарок из твоих рук! Я не верю, что это сделал Виталий.

**Карташов**. Как тебе не стыдно, Ольга!

**Карташова**. Нет-нет, Виталий... Если бы это было так — ты бы сам, ты бы все сам!

**Карташов***(отнимает у Бабкина футляр)*. Как ты могла подумать? Прими, Оля! Прими, моя хорошая.

**Карташова**. Нет-нет, Виталий! Я не могу!

**Бабкин**. Виталий, на колени!

**Карташов***(бросаясь на колени)*. Оленька, прими! Я клянусь тебе, что это моя личная инициатива.

**Бабкин***(издеваясь)*. Котик серый, пушистый...

**Карташова***(принимая ожерелье)*. Поднимись, мой друг. Я всегда знала, что у меня отличный муж!

**Геннадий***(открывая шампанское)*. Горько! Горько!

**Бабкин***(тихо, Карташову)*. Я надеюсь, ты благодарен мне за мою инициативу?

**Карташов**. Надеюсь, и ты мне благодарен?

**Бабкин**. И все же гомеопаты — это лишнее.

**Карташов**. Теперь, брат, ничего лишним не будет!

**Анжелика***(поднимая бокал)*. За здоровье и счастье всех присутствующих. *(Участникам спектакля.)* За вас! *(В зрительный зал.)* И за вас!

***Все****(подходят к рампе и поют)*.

Все, что здесь мы, шутя, показали,
Все бывает не только у нас.
И у тех, кто находится в зале,
Скажем честно, бывало не раз!

За вас, друзья! За вас, друзья!
Счастливыми положено вам быть.
Мы все семья — одна семья,
И друг от друга нас не отделить.

Отвоевывать счастье не просто,
Но нельзя никогда отступать;
Пусть в пути не сбивается поступь,
Как бы ни было трудно шагать!

За вас, друзья! За вас, друзья!
Счастливыми положено вам быть.
Мы все семья — одна семья,
И друг от друга нас не отделить.

Будьте счастливы, будьте здоровы,
Приходите к нам в гости опять;
Мы для вас, дорогие, готовы
Наше сердце и душу отдать.

За вас, друзья! За вас, друзья!
Счастливыми положено вам быть!
Мы все семья — одна семья,
И друг от друга нас не отделить!

*Занавес*

1965

«НАКАЗАНИЕ БЕЗ ПРЕСТУПЛЕНИЯ»

Комедия «Наказание без преступления» была впервые напечатана в журнале «Театр» в 1966 году, № 9.

Премьера пьесы состоялась 16 мая 1967 года в Московском гастрольном театре комедии. Режиссеры — Я. Кракопольский и В. Онищенко.

Главные роли исполняли: Анжелика — Г. Гонтарь, Бабкин — Н. Скоробогатов.