Анатолий Владимирович Софронов

**Сын**

*Драма в двух действиях*

Действующие лица

**Алексей Платов**.

**Евдокия Платова**.

**Михаил Платов**.

**Ольга Платова**.

**Екатерина Шувалова**.

**Семен Безбородько**.

**Николай Головоногов**.

**Андрей Трошин**.

**Григорий Померанцев**.

**Степан Камарчук**.

**Мария Сорокина**.

**Галя** — официантка.

**Секретарь Трошина**.

**Посетители ресторана**.

**Действие первое**

**Картина первая**

*Осенний парк. Входят Катя и Алексей. Они продолжают разговор. Издалека доносится музыка.*

**Алексей**. Странно человек устроен... Волновался, готовился, мечтал о поездке, а теперь, когда нужно уезжать, начинает думать... Ты меня не слушаешь?

**Катя**. Слушаю.

**Алексей**. Думать об этих кленах, дорожках, улицах, вспоминать о любимых скамейках... Неужели тебе не хочется поехать?

**Катя**. Нет. Мне хочется ходить по этим дорожкам, сидеть на любимых скамейках, встречать весну и провожать зиму.

**Алексей**. Через три года мы вернемся и ничего не узнаем: ни нашего города, ни этого парка. Разве это не интересно?

*Катя молчит.*

Можно, вероятно, прожить всю жизнь на одном месте, не торопясь, спокойно, размеренно делать свое дело. А можно... Можно увидеть весь мир, всю планету, в один год прожить сто лет.

**Катя**. Алеша, ты фантазер! Все зависит от человека — можно жить здесь и увидеть гораздо больше.

**Алексей**. А я хочу знать — как к нам относятся в Африке. Не по газетам знать, а сам, лично...

**Катя**. Алешенька, милый, почему надо обязательно куда-то уезжать?

**Алексей**. Ну пойми! У меня какая-то страсть уезжать, возвращаться, опять уезжать. Все видеть, быть за тысячу километров от дома, в другом конце планеты... Африка!.. Что ты знаешь о Кении?

**Катя**. Это где-то очень далеко. Я не могу знать обо всем, что так далеко.

**Алексей**. Для меня это сейчас близко. Нет, все-таки скажи, что ты знаешь о Кении?

**Катя**. Это где-то около экватора.

**Алексей**. А еще?

**Катя**. Там пальмы.

**Алексей**. Еще!

**Катя**. И, конечно, обезьяны.

**Алексей**. Еще, еще!

**Катя**. Тигры!

**Алексей**. Тигров нет... там львы... жирафы. Кению очень любил Хемингуэй. Он там охотился.

**Катя**. В снегах Килиманджаро, да?

**Алексей**. Да! Хемингуэй охотился, а я буду искать нефть.

**Катя**. Ты будешь искать нефть, а я буду охотиться на антилоп?

**Алексей**. Почему на антилоп?

**Катя**. Так делала Мэри, жена Хемингуэя.

**Алексей***(после молчания)*.

«Вот о той звезде далекой,
Мэри, спой,
Спой о жизни одиноко
Прожитой...
Спой о том, что не свершил он,
Для чего от нас спешил он
В незнакомый тихий край,
В песнях, Мэри, вспоминай...[1]».

**Катя**. Алеша, а вдруг я не способна стать Мэри? Согласись, бывают же не только героические личности.

**Алексей**. В Сталинграде, где погиб твой отец, шли на смерть не только героические личности.

**Катя**. Ты все преувеличиваешь. Ну, поедешь, ну, поработаешь... Вернешься обратно, если тебя не съедят эти африканские львы... И все. Разве не так?

**Алексей**. Не так, Катя, совсем не так. Что мы знаем о счастье? Что такое счастье?

**Катя**. Вот сейчас мы с тобой в парке. Это счастье.

**Алексей**. А мы с тобой там — это не счастье? Я хочу успеть сделать в своей жизни как ложно больше, хочу принести людям много радости, счастья. Люди получат свою нефть — это счастье. Счастье для них, там.

**Катя**. По-моему, мы ошибаемся, когда ищем счастье за синими озерами. Оно здесь, рядом. Умей его только тихо послушать и понять... *(Замолчав, смотрит на Алексея.)* Алеша, а нельзя без крокодилов?.. Ты будешь постоянно в экспедициях, будешь искать, искать, искать нефть. Для тебя это главное. А я? Для меня, пойми, — моя работа, мои опыты. А что я буду делать там? Ко львам я даже в зоопарке боюсь подходить. А в зоопарке они в клетках. Я не могу ехать, Алеша. Мне там просто нечего будет делать. Ты не Хемингуэй, а я не Мэри.

**Алексей**. Нет, ты поедешь! Все равно ты поедешь!

*Раскаты грома. Дождь. Алексей и Катя бегут на авансцену. Опускается занавес, на котором — высвеченные контуры города. Гремит гром. Шум дождя.*

*(Привлекая Катю к себе.)* Родная моя, ничего я так не хочу сейчас — как быть понятым тобой! Ты подумай, десятки тысяч наших парней сейчас в Африке, в Азии, на Кубе... В джунглях прокладывают дороги, в пустынях, в горах ищут нефть. Ты подумай — такие же парни, как я. Чем я хуже их? Или чем они лучше меня? Ты поедешь, слышишь, поедешь! Я хочу, чтобы ты всегда была рядом со мной. И я не пущу тебя! На всю жизнь не пущу!

Затемнение
**Картина вторая**

*Квартира Платовых. Платова перекладывает в чемодан рубашки Алексея. Жилкин с гитарой, напевает песню.*

**Жилкин***(закончив вторую строфу)*. Я мешаю вам, Евдокия Васильевна?

**Платова**. Что вы, Григорий Афанасьевич, я люблю, когда вы поете. Особенно в последний раз в вашем народном театре очень понравилось.

**Жилкин**. Я волновался тогда так, что у меня и голос потерялся.

**Платова**. Я привыкла к вашему голосу.

**Жилкин**. А я к вам... Понимаю — не надо. Для меня и то счастье, что я вижу вас.

**Платова**. Вы все шутите, Григорий Афанасьевич.

**Жилкин**. А что же делать одинокому человеку? А вы все Африку изучаете?

**Платова**. Приходится.

**Жилкин**. Значит, уезжает Алексей?

**Платова**. Собирается. Государство там молодое. Помогать ему — наш долг.

**Жилкин**. Долг-то долг... Только иногда за наше добро про нас же и всякие пакости говорят.

**Платова**. Ну, не все же так. За добро и нам добром платят.

**Жилкин**. Согласен. Только я не слышу. А вот тех, что пакости говорят, слышу... Каждый вечер по радио слышу.

**Платова**. И не противно вам слушать?

**Жилкин**. Противно, а слушаю. Любопытно.

**Платова**. А что же это вы до всего такой интерес имеете?

**Жилкин**. Сверяю, что капиталисты говорят и что другие болтают. Я-то знаю, что у нас делается.

**Платова**. Действует на вас радио.

**Жилкин**. На меня никакое радио не действует. Радио само по себе, а я сам по себе. Как говорится, вольный сын эфира.

**Платова**. Не так давно вы не были вольным сыном эфира.

**Жилкин**. Как?

**Платова**. А так. Тогда вы мне что-то не говорили, что слушали «Голос Америки» и Би-Би-Си.

**Жилкин**. Слушал.

**Платова**. Их же забивали?

**Жилкин**. Находил щелочки.

**Платова**. Вот я вас и поймала.

**Жилкин**. Нет, я сам с повинной явился. Двоих, видно, из треста берут.

**Платова**. Двоих?

**Жилкин**. Нужда, видно, большая на советских геологов. На беседу к товарищу Головоногову еще Сергея Померанцева вызывали.

**Платова***(настороженно)*. И тоже в Кению?

**Жилкин**. Да, в Кению. Жаль вот только наши кадры. Уедут, а сколько на них труда потрачено? А потом — Кения? Где она находится? Какая там среднегодовая температура? Трудно.

**Платова***(взволнованно)*. Григорий Афанасьевич, вы не с повинной пришли. Вы — с вестью. Алешу не пускают за границу, на его место ищут другого. Я не ошиблась?

**Жилкин**. Как вам сказать... Вы где-то около истины...

**Платова**. Тогда говорите.

**Жилкин**. Точно я еще ничего не знаю. Только одно. На поездку в Кению подбирают другого. Мне сказал верный человек в тресте. Я возмущен этим! Я не могу, когда на собрании слышу одно, а на практике вижу другое. Я верю нашей власти, мне другой не надо. Но власть иногда не видит, как ее обманывают. Я буду огорчен, если то, что я вам сказал, подтвердится. Вот это я и хотел вам сказать. Как говорится, мавр сделал свое дело — мавр может уходить?!

**Платова**. Какой же вы мавр, вы мой друг.

**Жилкин**. Спасибо.

**Платова**. Вам спасибо.

**Жилкин**. Я люблю вашего Алешу.

**Платова**. Я знаю, Григорий Афанасьевич, знаю.

**Жилкин**. До свидания... Это все. *(Уходит.)*

*Платова захлопывает крышку чемодана. Входит Алексей. Он с цветами.*

**Алексей**. Мама...

**Платова**. Алеша?!

**Алексей**. Мама, я купил цветы. Пока шел домой, я их раздарил... людям... Прохожие очень странно смотрели на меня и провожали долго глазами. Но мне так хотелось, чтобы люди радовались, улыбались.

**Платова**. Алеша! Что это значит?

**Алексей**. Мама, так часто люди не замечают жизни, осени, листьев и как они шуршат под ногами.

**Платова**. У тебя очень глупый вид.

**Алексей**. Счастье всегда глупое. Мама, мы с тобой счастливые люди. Ты и я. Я и ты. Мы вместе.

**Платова**. Алеша! Что случилось, говори!

**Алексей**. Садись. Я сейчас был у Головоногова... Я читал своими глазами... Мама! Мой отец жив!

**Платова**. Погиб, Алеша.

**Алексей**. Я тоже не поверил. Я сказал, что этого не может быть. Я сказал, что ты лучше знаешь про отца. Но это правда. Мой отец жив.

*Платова отворачивается.*

Мама, мама, не надо, не надо. Слышишь, не надо.

**Платова**. Этого не может быть. Не может. Кто тебе сказал? Что ты читал? Он погиб. Погиб. *(Встает.)*

**Алексей**. Мама! Мама!

**Платова**. Я хочу остаться одна. Извини. Я пойду к себе.

**Алексей**. Мама...

**Платова**. Тебе сказали, где он находится?

**Алексей**. Нет... Мы узнаем. Поедем. Увидим отца.

**Платова**. Нет! Этого никогда не будет.

**Алексей**. Почему?

**Платова**. Тебе сказали... Теперь послушай меня. Твой отец жив. Я это знала всегда. Я просто никогда об этом не говорила. Твой отец очень плохой человек. Я скрыла от тебя, потому что он предатель, изменник Родины. Не перебивай... Слушай... Мне было восемнадцать лет. Я очень любила его, Алеша, очень. Тебе был год, когда он видел тебя в последний раз. Мы разошлись. Я сама ушла от него. Многие женщины прощают, а я не могла. Он...

**Алексей**. Не надо, мама... Я понял.

**Платова**. Это случилось перед самой войной... Ты не помнишь. Были дороги, чужие дома, голод, твои болезни, — все было... Он был призван в армию. Попал сразу в Сталинград. Мне прислал письмо его однополчанин. Фамилия его Безбородько. Он видел, как Михаил поднял руки.

**Алексей**. Письмо! И ты поверила письму неизвестного человека?! А если этот человек оговорил моего отца? Так тоже могло быть?!

**Платова**. Могло, но не было. Михаил живет в Казахстане. Механик в совхозе. Отбыл пятнадцать лет. У него другая семья, ребенок. Четыре года назад прислал мне письмо. Он сам написал обо всем. Сам.

**Алексей**. Он спрашивал обо мне?

**Платова**. Спрашивал.

**Алексей**, Больше он не писал?

**Платова**. Нет.

**Алексей**. Адрес остался?

**Платова**. Нет.

**Алексей**. Почему?

**Платова**. Потому что ни он, ни его адрес не нужны ни тебе, ни мне!

**Алексей**. Я хочу его видеть!

**Платова**. Никогда! Никогда!

**Алексей**. Я понимаю, мама, как это трудно для тебя...

**Платова**. Ты не понимаешь. Ты своими руками можешь искалечить себе всю жизнь. Ты не подумал о том, почему тебе сказали об отце именно в тресте? Почему тебя сейчас не пускают в Кению?

**Алексей**. Я не понимаю, о чем ты говорищь?

**Платова**. Было трудное время. Мы должны были отвечать за отца. Я не могла этого допустить. Люди называли тебя сыном предателя. И я скрыла от тебя правду. И переехала сюда из нашего родного города.

**Алексей***(с горечью)*. Скрывала, пока я был ребенком... Но потом? Мама, я же тебе верил, я верил, что отец погиб, я вместе с тобой нес это горе. И все это ложь?!

**Платова**. Говори что угодно. Но тогда...

**Алексей**. Я не верю!.. Я не верю... Безбородько могло показаться! Ты знаешь, что такое был Сталинград. Какой там был фронт.

**Платова**. Но он же сам написал! Сам!

**Алексей**. Я не верю! Где письмо? Я хочу знать правду! И не с чужих слов!

**Платова**. Я видела его.

**Алексей**. Когда?

**Платова**. Кончилась война. Я узнала, где он, поехала... Говорила с ним... Он стоит у меня перед глазами... Этот человек не может быть тебе отцом. Пойми.

**Алексей***(требовательно)*. Дай мне адрес, мама!

**Платова**. Нет у меня адреса, нет! Я его уничтожила!

**Алексей**. И не запомнила?

**Платова**. И не запомнила! Как тебе не совестно, Алексей?

**Алексей**. Мне не совестно, потому что я хочу знать правду!

**Платова**. Выходит, я лгу тебе?

**Алексей**. Ты скрыла от меня правду. *(Стукнув кулаком по столу.)* Я должен был это знать! Слышишь?! Должен! Должен!

**Платова**. Не кричи на меня.

**Алексей***(после молчания)*. Мы понимали друг друга, мама. Сколько себя помню, я всегда мечтал об отце: и когда завидовал мальчишкам во дворе, и когда научился видеть, как ты ходишь в одном платье много зим. Мне недоставало отца.

**Платова**. Ради сына я оставила твоего отца, ради сына не сменила фамилию. Воспитала сына, как могла... Думала, неплохо.

**Алексей**. Воспитала. Отдала мне все. Но я хочу сам решить — нужен мне отец или не нужен. Сам!

**Платова**. Алеша... Алеша...

*Телефонный звонок. Платова идет на авансцену.*

**Занавес**

*Платова берет телефонную трубку. На другом конце авансцены — Померанцев с телефонной трубкой.*

**Платова**. Да.

**Померанцев**. Попросите, пожалуйста, Алексея.

**Платова**. Его нет.

**Померанцев**. Простите, это Евдокия Васильевна?

**Платова**. Да.

**Померанцев**. Здравствуйте.

**Платова**. Здравствуйте.

**Померанцев**. Это говорит Сергей Померанцев. Геолог. Я работаю вместе с Алексеем. Мне нужно срочно с ним поговорить.

**Платова**. Его нет. Он ушел на работу. К товарищу Головоногову.

**Померанцев**. К Головоногову? Зачем? Он же отказался от поездки.

**Платова**. Нет, он от поездки не отказывался.

**Померанцев**. Как — не отказывался?!

**Платова**. Он дал согласие.

**Померанцев**. Но вчера Головоногов сказал, что Платов не едет по семейным обстоятельствам, и предложил мне командировку!

**Платова**. Вам?

**Померанцев**. Да.

**Платова**. Тут я ничего не могу сказать.

**Померанцев**. Головоногов уговаривал меня дать согласие. Я попросил сутки на размышление. Хотел узнать, что случилось у Алексея.

**Платова**. Могу только повторить — Алексей от поездки не отказывался.

**Померанцев**. Не понимаю только, зачем Головоногову обманывать меня? Я никогда в жизни не подставил бы ножку Алексею. С какой стати?

**Платова**. Алексею и здесь неплохо. Он не так уж и рвется туда.

**Померанцев**. Это я понимаю... Но зачем обманывать меня, его? Мы же не дети?!

**Платова**. У меня к вам просьба — не говорите Алексею.

**Померанцев**. А зачем я буду ему говорить? Я просто не поеду — и все.

**Платова**. Дело ваше, но, по-моему, отказываться не следует.

**Померанцев**. Тут, вы извините, я не понимаю! Он не отказывался, и мне не надо? А нужен один...

**Платова**. Мало ли что... Вдруг по здоровью не пройдет?

**Померанцев**. Врачи Алексея пропустили. Вполне годен для работы в тропиках. Я не могу следовать вашему совету. До свидания.

Затемнение
**Картина третья**

*Еще за занавесом слышна мелодия песни «Развевайся, чубчик кучерявый». Поднимается занавес. Стол возле дома Михаила Платова на целине. У стола поет и играет на гармошке Камарчук. На столе — водка, закуска. Под фонарным столбом сидит на скамейке Платов с письмом в руке. Скрестив руки на груди, стоит вторая жена Платова Ольга.*

**Камарчук***(оторвался от гармошки)*. Родственник, что ли, объявился, Миша?

**Платов**. Да вроде...

**Камарчук**. А ты говорил, родни у тебя нет?

**Платов**. А кто его знает... Родня, знаешь, какая штука. Нету, а потом объявится... Разыщет.

**Камарчук**. Верно. *(Поет «Чубчик». Потом.)* Я тебе скажу, сбежал я от родни. Жил на берегу Азовского моря, возле Мелитополя... Хатка была, конечно... Огородик... Но климат, понимаешь, курортный. С мая по сентябрь — родня вся до меня съезжалась. Что за год заработаю — за четыре месяца съедят, как та саранча. У всех отпуск. У школьников каникулы, у студентов каникулы. А тут, как назло, песочек белоснежный под ногами. Гляжу и вижу, из-за этой родни медленно, но верно в люмнена превращаюсь. Никаких накоплений. Каждый приезжает, привезет пол-литра и считает — откупился на полный срок. Оно, конечно, пол-литра тоже стоит, но закуска еще больше, тем более на все лето... И решил я сюда податься, а жена наотрез, у нее принцип, не поеду, говорит... С чего это я от тепла на целину подаваться буду, говорит. *(Поднимает к глазам пустую бутылку.)*

**Платов***(Ольге)*. Есть там у нас еще?

**Ольга**. Осталась одна бутылка.

**Платов**. Сообрази.

*Ольга подает Камарчуку бутылку.*

**Камарчук**. Мерси, Оленька... *(Открывая ножом бутылку.)* Я больших опустошений вам не совершу. Просил ваш супруг рюмку разделить.

**Ольга**. Пейте.

**Платов**. С тобой теплее, Степа, живется.

**Камарчук**. Выпьем, что ли, очищенной от всяческих сравнений? Вы, Оленька?

**Ольга**. Мне не надо. Вам больше достанется.

**Платов**. Бывай.

**Камарчук***(пьет)*. И придумал я на целину. Родня за мной не подастся. Далековато, да и условия мало располагающие для нагула жировых веществ. Сказал своей Настасье — живи сама какой-то срок и извлекай прибыль из временной моей утечки. А сам сюда. Как вам нравится мой фельетончик, Оленька?

**Ольга**. Очень вы правильно рассудили.

**Камарчук**. Что ты, Миша, рассеянный сегодня, и нет у тебя в глазах обычного для нас блеска при виде обжигающей слизистую оболочку влаги? Простыл, что ли?

**Платов**. Познабливает что-то...

**Камарчук**. Как говорится, сам бог велел. За твоих дальних родственников. Давай за них!

**Платов**. Бывай.

**Камарчук***(пьет)*. Ну, что пишет дальний родственник? На целинные курорты приезжать не собирается?

**Платов**. Нет.

**Камарчук**. Облегчение для вас. и что ж вы думаете? Жинка моя обернулась вполне успешно. Как только паровозик сыграл гудком «прости-прощай, Степан Камарчук», она всех родственников как бесплатных нахлебников ликвиднула, а на лето стала сдавать наши дворцовые хоромы, включая курятник, для приезжих дачников. Кто из родни сунется — плачет горючими слезами: покинул меня мой непутевый змей-горыныч, сбежал в неизвестном направлении, я вынуждена сама себе на прокорм добывать, извините, родненькие, — и от ворот поворот. Какой же итог? Все в выигрыше. У родни в корне задатки тунеядские ликвидируются. Я был трактористик невзрачный, теперь бригадир, Степаном Ивановичем величают. Жена в достатке, на собственном иждивении проживает, и вскорости, по моим расчетам, родственники мое воспитание пройдут и отвыкнут от бесплатного курорта. И, таким образом, к весне я смогу попрощаться с обжитой целиной и с некоторыми накоплениями вернуться на близкое моему сердцу Азовское море, на его белоснежные пески. И если уж я кого приглашу, так только вас, мои дорогие, которые пригрели меня на широких просторах родного Казахстана. За встречу в Мелитополе.

**Платов**. Спасибо, Степа.

**Камарчук***(пьет)*. Ты и вправду нездоров, Миша!

**Платов**. Ноги, видать, сырые были. Мокро в поле, ночью комбайны ремонтировали.

**Камарчук**. Благодарствую, Оленька. Теперь мне самый раз в кино отправляться можно. Говорят, там сегодня итальянский боевик на морально-бытовую тему идет. Глянем, как капиталисты разлагаются. Не болей. Болеть нам запрещается. Спасибо вашему дому за гостеприимство. *(Развернув гармонь и запев «Развевайся, чубчик кучерявый», уходит.)*

**Ольга***(вслед)*. Пустобрех... И все норовит за твой счет выпить.

**Платов**. Не все же одним да одним сидеть.

**Ольга**. От кого письмо?

**Платов**. От сына.

**Ольга**. С чего это вдруг вспомнили? Четыре года молчали.

**Платов**. Не знаю. Встретиться хочет.

**Ольга**. Встретиться? С тобой?

**Платов**. Со мной, вот... *(Протягивает письмо.)* Прочти. Решить надо.

**Ольга***(медленно читает)*. «Михаил Николаевич! Только недавно я узнал, что на свете существует человек, который когда-то назывался моим отцом. Как мне говорила моя мама, таким человеком были вы. Она мне рассказала о вас. Но, мне кажется, рассказала не все. Поэтому у меня появилось желание увидеть вас. Если вы согласитесь на эту встречу, тогда или я приеду к вам в совхоз, или вы приезжайте в наш город. Во втором случае я беру на себя все расходы по вашей поездке. Если вы почему-либо не сумеете приехать, я все равно приеду в ваш совхоз, и очень скоро. Это мне необходимо. Прошу ответить срочно авиапочтой, а еще лучше телеграфом. А.Платов». Что ему понадобилось?

**Платов***(растерянно)*. Не знаю, Ольга. Не знаю.

**Ольга**. Когда ты ей писал — не ответила, а теперь сына заставила писать. А хочется тебе его увидеть?

**Платов**. Раньше не думал... Сын ведь. Надо бы. Да и он настаивает.

**Ольга**. Или, может, она на тебя хочет глянуть.

**Платов**. Да что ты, зачем я ей нужен? В лагерь приезжала — испугалась.

**Ольга**. А ты любил ее?

**Платов**. Зачем старое вспоминать. Любил бы — не оставил бы с сыном.

**Ольга**. Она тебя из памяти не выпускала, если приезжала в лагерь на тебя посмотреть. И так ведь может быть — она сына попросила вызвать тебя сейчас?

**Платов**. Да на что я ей нужен в таком положении?!

**Ольга**. А что у тебя за положение? Выправился... Работаешь... От одиночества женщины и не на такие поступки способны.

**Платов**. Ну, если не хочешь, так я и не поеду. Так ведь он сам сюда прилетит. Эх, Оля, Оля! Да что же ты за человек такой! Ну, поеду к сыну, повидаю, что там ему надо — выслушаю. И обратно к тебе, сюда. Ты же сама не знаешь, что ты за человек! Оля! Ни минуты не сомневайся...

**Ольга**. О Наташе думай. Сын без отца обошелся, дочери отец нужен. И мне ты нужен. Я все знала, когда свою жизнь с тобой связывала.

**Платов**. Ты думаешь, я не ценю это, не благодарен тебе?

**Ольга***(почти гневно)*. Благодарен?! Я с тобой не за благодарность живу. Не за благодарность! *(Положив письмо на скамью, уходит.)*

**Платов**. Оля! Оля! *(Молча наливает водку, выпивает, достает очки, берет письмо, идет на авансцену.)*

*Закрывается занавес, на котором высвечены целинные борозды. Доносится мелодия песни «Развевайся, чубчик кучерявый».*

**Платов***(читает письмо)*. «Михаил Николаевич! Только недавно я узнал, что на свете существует человек, который когда-то назывался моим отцом. Как мне говорила моя мама, таким человеком были вы. Она мне рассказала о вас, но, мне кажется, рассказала не все...».

Затемнение
**Картина четвертая**

*Кабинет начальника треста Головоногова. За столом сидит Головоногов, рядом, с бумагами, стоит его секретарь Мария Сорокина.*

**Головоногов***(в телефонную трубку)*. Я это сделать не могу... Вы должны понять — кадры это серьезное дело. Поездка в Кению — не туристическая поездка. Мы должны ориентироваться только на лучшие кадры... И они у нас есть... Правильно, доверие к человеку. Внимание к личности. Оставьте это мне. Я, если хотите, вырос на беспокойстве, вырос, с беспокойством и помру... Я не могу прислать к вам завтра нового человека. Не могу! Это несерьезно... *(Повесив трубку.)* Что у вас, Маша?

**Сорокина**. Бумаги из главка.

**Головоногов**. Давайте.

**Сорокина**. Обед привезли.

**Головоногов**. А Померанцев пришел?

**Сорокина**. Пришел.

**Головоногов**. Давайте Померанцева. Обед потом.

**Сорокина**. Николай Петрович, остынет.

**Головоногов**. Давайте Померанцева.

**Сорокина**. Пожалуйста. *(Выходит.)*

*Входит Померанцев.*

**Померанцев**. Добрый день.

**Головоногов**. Добрый день. Извините. *(Продолжает подписывать бумаги.)*

*Померанцев молча стоит.*

*(Оторвавшись от бумаг.)* Как вы себя чувствуете?

**Померанцев**. Вполне прилично.

**Головоногов**. О, вы в бодром настроении, несмотря на жару? Да вы садитесь.

**Померанцев**. Спасибо. Я легко переношу жару.

**Головоногов**. Вы самой природой предназначены к работе в тропических странах. А я, знаете, двадцать пять, двадцать шесть градусов — поджимает. *(Легко похлопывает себя по сердцу.)* Ну, как же мы с вами будем? Надумали?

**Померанцев**. Не могу.

**Головоногов**. Вот так так. Почему? Это большая честь...

**Померанцев**. Я не могу оставить маму.

**Головоногов**. Это очень хорошо, что вы так относитесь к маме. Это отлично вас характеризует, но, может быть, вы все-таки поедете, а мы найдем средства позаботиться о вашей маме?

**Померанцев**. Не могу. Она пожилая женщина. Семейные обстоятельства — уважительная причина.

**Головоногов**. Правильно. Но как раз в новых обстоятельствах вы можете проявить большую заботу о вашей маме. Может быть, вы не полностью ознакомлены с материальными возможностями поездки? Условия отличные *(с жестами)*: валюта там и деньги здесь. Но дело не в деньгах. Мы оказываем вам большое доверие.

**Померанцев**. Николай Петрович, давайте поговорим откровенно.

**Головоногов**. Давайте.

**Померанцев**. Вот вы оказываете мне доверие, но в этом доверии вы отказываете другому!

**Головоногов**. Сейчас речь идет о вас.

**Померанцев**. Вы меня извините, но я не могу быть равнодушным при имени Платова. Меня это волнует. Я чувствую вокруг него какие-то туманности.

**Головоногов**. Садитесь. Сейчас речь идет о вас. Я настаиваю на своем предложении. Поездка за границу — это серьезное дело. Оно решается в государственном масштабе.

**Померанцев***(горячо)*. Понимаю. Но доверие к людям тоже государственное дело. Коверкать душу Алексею Платову?! Такого права у вас нет!

**Головоногов***(спокойно)*. Дорогой мол, даже в молодости горячиться не положено. Не надо так! Ведь знаете, погорячишься, а потом сам жалеешь. Вы не замечаете, как скатываетесь, как пишут в газетах, на зыбкую позицию голого критиканства. И к тому же вы ошибаетесь — у меня есть права. Но я, как старший товарищ, пользуюсь сейчас не своими правами, а исключительно доверительно беседую с вами о вашей поездке.

**Померанцев**. Я ехать не могу.

**Головоногов**. Вы упрямый молодой человек.

**Померанцев**. Я ехать не могу.

**Головоногов**. Вы забываете, что есть порядок, субординация — я ваш начальник...

**Померанцев**. Я честный человек...

**Головоногов***(передразнивая)*. «Я честный человек, я честный человек»! Это становится неприличным.

**Померанцев**. Честность никогда не была неприличным качеством!

**Головоногов***(опять мягко, почти дружески)*. Узнаю. Узнаю. Комсомольская горячность, дружба до самозабвения. Как будто лет тридцать спало с меня сейчас. Вот ты за друга воюешь, а сам за одним человеком интересов государства не видишь. Как тебя зовут?

**Померанцев**. Сергей Васильевич.

**Головоногов***(подчеркнуто дружески)*. Сережа! Неужели тебе, советскому простому парню, объяснять слово «надо»?! Нужен твой друг тут. Нужен, понятно?

**Померанцев**. Я вас не понимаю.

**Головоногов**. Хорошо, я тебе объясню. Только ты не обижайся. Хочешь по-мужски?

**Померанцев**. Давайте!

**Головоногов**. Платов талант?

**Померанцев**. Так!

**Головоногов**. Таких у нас в тресте единицы?

**Померанцев**. Так!

**Головоногов**. А тебя... только ты не обижайся, — легче заменить. Все. *(Пристально смотрит на Померанцева.)*

**Померанцев***(оглушен)*. Легче заменить?

**Головоногов**. Вот теперь и подумай. Времени, правда, нет, но ты подумай. «Маму не могу оставить... Мама, мама. Я честный человек, честный...». А я кто? А-а-а!

**Померанцев***(поднимаясь)*. Если так надо для дела...

**Головоногов**. Вот это другой разговор. Иди и в следующий раз не обижай, пожалуйста, стариков.

**Померанцев***(остановившись)*. Николай Петрович...

**Головоногов***(махнув рукой)*. Да ладно!

*Померанцев уходит. Сорокина входит с подносом. Головоногов затыкает салфетку за воротник.*

**Сорокина**. Николай Петрович, к вам пришла мать геолога Платова.

**Головоногов***(наливая чай)*. Скажите, я не могу, не могу я принять сегодня.

*Входит Платова.*

**Платова**. Можно?

**Головоногов**. Пожалуйста! Пожалуйста!

*Сорокина уходит. Головоногов начинает есть.*

**Платова***(стоя в стороне)*. Вы извините, что я в обеденное время.

**Головоногов**. Это вы меня извините! Сейчас напряженные дни в тресте — некогда минуты уделить себе, чтобы дома пообедать. Впрочем, что же извиняться — вы сами трудовой человек, вы меня понимаете.

**Платова**. Но я к вам по серьезному делу.

**Головоногов***(торопливо пьет чай)*. А я иначе и не думаю. Зачем же вам беспокоиться, если нет серьезного дела. Присаживайтесь, прошу. Вот только имени-отчества вашего не знаю.

**Платова**. Да оно и не имеет значения.

**Головоногов**. А все-таки... удобнее.

**Платова**. Евдокия Васильевна... Я решила прийти к вам, потому что...

**Головоногов**. Евдокия Васильевна, когда приходит мать, не требуется никаких объяснений. Садитесь.

*Платова садится.*

*(В течение некоторого времени продолжает есть. Затем сдергивает салфетку, отодвигает еду.)* Вы по поводу сына?

**Платова**. Да.

**Головоногов**. Слушаю вас.

**Платова**. Случилась беда. Вы рассказали сыну о его отце. Зачем и почему это сделали вы? Зачем и почему сделали теперь, когда хотели послать его за границу? Вы оскорбили сына недоверием, вы и меня оскорбили.

*Телефонный звонок.*

**Головоногов***(поднимает трубку)*. Слушаю... Хорошо, давайте мне на подпись. *(Повесив трубку, с сочувствием.)* Вы имеете все основания так думать — столько пережито.

**Платова**. Да не пережито! Кого вы хотите обмануть? Не надо мне лгать. Не надо. Это слишком серьезно. Алексей теряет доверие к людям, ко мне. За что? Кто дал вам право? Это непорядочно.

**Головоногов**. Я сделал то, что должны были сделать вы. *(Нажимает кнопку звонка.)* Одну минуту, простите.

*Входит Сорокина.*

Машенька, стаканчик чая у нас найдется?

**Сорокина**. Да, Николай Петрович.

**Головоногов**. Принесите нам и не соединяйте меня ни с кем. Только если Москва.

**Сорокина**. Хорошо. *(Уходит.)*

**Головоногов**. Евдокия Васильевна, мы с вами взрослые люди. Сын все равно должен был узнать. Я же поступил так потому, что защищал доброе имя Алексея. Согласитесь, могло быть, что он скрывал прошлое? Я проверил — совершенно явно оказалось, что он просто в неведении. Нам необходимо было это знать. Ведь в доверии наша сила. Теперь мы доверяем Платову. Но я никогда не мог подумать, что он или вы соедините прошлое с поездкой за границу. *(Поднявшись.)* Я как руководитель знаю вашего сына. Это талант! У него какое-то особое чутье на нефть. *(С пафосом и жестикуляцией.)* А нефть — это кровь государства. Она должна пульсировать беспрерывно, И народ спросит с нас завтра новые месторождения, новые разработки. У нас не за горами большой народный праздник, а у меня, как нарочно, резко колеблется выполнение, нарушаются графики. Остро ощущается нужда в таких кадрах, как Алексей Платов. Его душевное спокойствие зависит от вас. *(С предельным пафосом.)* Так помогите нам, мама! Для нас интересы государства превыше всего. И я не стесняюсь сказать вам это в данную минуту. Тем более, я объяснил вашему сыну положение вещей. Мне казалось, что он понял. И вы не должны его настраивать на путь ложного самолюбия. Мы с вами имеем все основания думать одинаково. Я коммунист, вы — беспартийная... Так сказать, блок.

**Платова**. Я тоже член партии.

**Головоногов**. Отлично! Тем более вы должны меня понять. Ответьте мне не как мать, а как гражданин — что важнее русскому человеку: Родина или Кения?

*Входит Сорокина с чаем.*

**Платова***(поднявшись, с презрением смотрит на Головоногова)*. Приятного вам аппетита! *(Уходит.)*

*Пауза. Сорокина ставит чай на стол. Головоногов и Сорокина идут на авансцену.*

Затемнение

**Головоногов**. Как идут экзамены, Маша?

**Сорокина**. Замучилась, Николай Петрович, физика, сопромат...

**Головоногов***(кладет руки на плечи Сорокиной, задушевно)*. Маша, Маша, мне бы ваши заботы. Я каждый день вот тут держу экзамен. Вот сейчас разговор с матерью — разве это не экзамен? Большой, человеческий экзамен. *(Пристально смотрит на Сорокину, резко пытается обнять и поцеловать ее.)*

*Сорокина вырывается из его объятий. Головоногов, поправив свой костюм, как ни в чем не бывало уходит. Сорокина закрывает лицо руками.*

Затемнение
**Картина пятая**

*Ресторан. На маленькой эстраде играют два гитариста. За одним из столов сидит Безбородько. У стола — официантка Галя.*

**Галя**. А чего ж вам наш город не нравится?

**Безбородько**. А кто вам сказал, что не нравится? Я только замечание сделал, что в нем горилки с перцем нема.

**Галя**. У нас и без перца хорошо употребляют.

**Безбородько**. Без перца не те вкусовые данные, Галя.

**Галя**. А по мне — что с перцем, что без перца. Я не употребляю спиртных напитков.

**Безбородько**. За то я вас не осуждаю, а одобряю. А я употребляю. *(Достает бутылку горилки.)* И я предусмотрел. Смотрите, как горит!

**Галя**. А по мне, все одно, горит она или не горит. У нас нельзя напитки с собой приносить.

**Безбородько**. А шампанское у вас имеется?

**Галя**. Хоть залейтесь.

**Безбородько**. Малокровный напиток. Давай шампанского, а горилку тайно.

**Галя**. Хорошо. Я салфеткой прикрою. *(Накрывает бутылку.)*

**Безбородько**. А фрукты у вас имеются?

**Галя**. Дыня.

**Безбородько**. Какой же это фрукт, дыня?

**Галя**. Вы так и ананасы к овощам отнесете.

**Безбородько**. Один черт — что дыня, что ананасы. Лишь бы были.

**Галя**. Чудной вы. Готовитесь к обеду, словно воевать собираетесь.

**Безбородько**. Именно собираюсь. Собираюсь воевать, Галя.

**Галя**. С кем же это?

**Безбородько**. Военная тайна.

**Галя**. Небось какую барышню ожидаете?

**Безбородько**. За такие мысли я б вам наряд вне очереди закатил.

**Галя**. Сомневаюсь.

**Безбородько**. Решить надо, Галя, можно ли дочку погибшего дружка за одного хлопца замуж выдать.

**Галя**. Это вы, что ли, решать должны?

**Безбородько**. Не то чтобы я, но без меня такое событие не может произойти. Потому, Галя, вы являться сюда почаще должны.

**Галя**. У меня другие клиенты имеются.

**Безбородько**. Здесь сегодня главные твои клиенты... Здесь люди, судьбу которых мы сегодня решить должны.

**Галя**. А что, жених тоже будет?

**Безбородько**. Вас, конечно, главным образом жених интересует. Как же без него обойтись? Как договорились — будь на страже все время. Как чуть — так сюда.

**Галя**. Чудной вы.

**Безбородько**. Будем действовать.

**Галя**. Придется, раз вы такой чудной дядька.

**Безбородько**. Я не дядька, а дед-пенсионер. Вот именно, пенсионер... Отсюда все качества...

**Галя**. Ну что вы, вы еще молодой.

**Безбородько**. Вот за это спасибо!

*Галя подходит к дальнему столику, рассчитывается с посетителем. Уходит. Уходит и посетитель. Гитаристы закончили номер. Безбородько похлопал им. Гитаристы уходят. Входят Катя и Алексей. Останавливаются в стороне. Безбородько их не видит.*

**Катя**. Вон он.

**Алексей**. Ты говоришь, фамилия этого человека — Безбородько?

**Катя**. Да. Это фронтовой друг моего отца. Я тебе не раз говорила про него.

**Алексей***(про себя)*. Так, так.

**Катя**. Семен Петрович!

**Безбородько***(идет навстречу Кате)*. Узнала. А я б тебя не узнал. *(Подает цветы.)* Это тебе с Украины.

**Катя**. Спасибо. Знакомьтесь. Это Алексей.

**Алексей**. Алексей.

**Безбородько**. Ну что ж, а я Безбородько. Катиного батьки дружок.

**Алексей**. Фамилия у вас запоминающаяся — Безбородько.

**Безбородько**. Обыкновенная фамилия. У нас на селе половина жителей Безбородько, кто кум, кто сват, кто племянник. Ну вот что, раз пришли — давайте ужинать. Катя, ты действуй за хозяйку. Привыкай!

*Катя и Безбородько садятся к столу.*

**Катя**. Стол красивый! Кто его так накрыл?

**Безбородько**. Есть тут одна дивчина. Галей кличут. Садись, Алексей. Можно тебя на ты называть?

**Алексей***(помолчав)*. Пожалуйста, если вам так удобней.

**Безбородько***(посмотрев на Алексея)*. Мне так удобней...

**Катя**. Мы с вами больше пяти лет не виделись.

**Безбородько**. Здорово сдал старик?

**Катя**. Нет... Седин только немного прибавилось.

**Безбородько**. Солдатская порода. *(Наливая.)* Алеша, горилка наша, украинская!

**Алексей**. Если можно — немного.

**Безбородько**. Вот тут я могу согласия и не дать. Ну, за вас, молодые люди!

**Алексей**. Спасибо.

**Безбородько**. Спасибо говорят, когда пустую рюмку на стол ставят. Смотрю я на тебя, Катя, и отца твоего вспоминаю, похожа ты на него. Хороший был человек, понимал он солдатскую душу. И помирал серьезно... Понимал, что все. И не боялся. Я за него несчетное количество фрицев на тот свет пустил... Нехай бродят, гады, в адских коридорах. Нехай вспоминают нашу ридну землю, на которой кровью своей поганой захлебнулись... Извините, дорогие мои... У пенсионеров одна литература — устные мемуары в свет выпускать. Про нас и так уж байки сочиняют; как пенсионер — так литератор.

**Катя**. Спасибо, Семен Петрович, за память об отце.

**Безбородько**. А как же не помнить?! Я и за него на рейхстаге расчеркнулся. Свою фамилию поставил и по вечной доверенности за него расписался... Нальем... Памяти твоего отца. *(Поднимается. За ним Катя и Алексей.)*

*Алексей тянет рюмку.*

Не чокаются в этом случае, молча.

*Пьют, затем садятся.*

Добрый у тебя батька был, Катя. Верю я, в тебя черты отцовские перешли.

**Алексей***(взволнованно отходит от стола)*. Вам и на Сталинградском воевать приходилось?

**Безбородько**. Можно сказать, со Сталинграда начинали.

**Алексей***(остро)*. А с чего предатели рождаются?

**Безбородько**. Да что ты вдруг о предателях заговорил? С чего рождаются? Я так думаю — от трусости. Не каждый человек решится жизнь свою отдать.

**Алексей**. Трусы бывают не только на войне.

**Безбородько**. На войне полная возможность для них ярче себя проявить.

**Алексей**. Вы лично видели таких?

**Безбородько**. Еще бы не видеть! Пока мы от Волги до Берлина дошли, встречал. Правда, к Берлину их уже меньше докатилось. По пути отсеялись.

**Алексей**. Вы говорите, лично знали; интересно, кого именно?

**Безбородько**. Знал. Был у нас один чудик... Очень выжить хотел. Все думал, думал... А в самую критическую минуту, когда на нас в атаку пошли, поднял руки и перебежал к немцам.

**Алексей**. И больше вы его не видели?

**Безбородько**. Кого?

**Алексей**. Который руки поднял.

**Безбородько**. Погиб где-нибудь у немцев или в перемещенных лицах скитается.

**Алексей**. А узнали б вы его?

**Безбородько**. А леший его знает, каким он сейчас выглядит? Може, под бородой скрылся... Я ж его, мерзавца, едва не убил...

**Алексей**. Как же это так?

**Безбородько**. В тот самый момент, когда он руки поднял и к немцам бежал... Только Катин батька его от моей пули спас, ранен был в тот момент, упал и свалил меня с ног. Заряд в небо попал... Не дал мне привести приговор в исполнение. Тут атака... Отбивать пришлось...

**Алексей**. Интересно, а фамилию вы его помните?

**Безбородько**. Фамилию? Помню фамилию. У меня память на фамилии богатая.

**Алексей**. Назовите.

**Безбородько**. А зачем?

**Алексей***(подходя к столу)*. Я сам назову вам фамилию этого человека. Платов его фамилия.

**Безбородько***(удивлен)*. Да, Платов. Ну и что же?

**Алексей**. А письмо вам это известно? *(Протягивает письмо-треугольник.)*

**Безбородько***(разворачивая письмо)*. Мое письмо.

**Алексей**. Этот человек — отец мне. Слышите, отец. *(Поворачивается и уходит.)*

**Катя***(поднимается, бежит за Алексеем. Останавливается)*. Простите.

*Безбородько махнул ей рукой. Катя быстро уходит. На эстраде снова появляются гитаристы. Звучит мелодия. Входят посетители. Безбородько, словно впервые, смотрит на свое письмо. Галя несет мороженое.*

**Галя**. Вот и мороженое.

**Безбородько**. Поздно, Галя, поздно.

**Галя**. А как же ваша битва?

**Безбородько**. Битва? Битва только начинается.

**Занавес**

**Действие второе**

**Картина шестая**

*Парк. На скамейке сидят Катя и Алексей. В глубине сцены медленно проходит Платов. Останавливается. Смотрит по сторонам. Взгляд задерживается на Алексее и Кате, но видеть их он не может. Они сидят в полутьме, спиной к нему. Платов уходит.*

**Катя**. Почему ты прежде не говорил мне о том, что с тобой происходит?

**Алексей**. Ах, Катя, не все можно объяснить.

**Катя**. Почему ты ушел из ресторана? Почему не рассказал мне о своем горе?

**Алексей**. Мне было просто трудно.

**Катя**. Вот поэтому я и хочу сейчас быть с тобой.

**Алексей**. Зачем я буду распространять свое настроение на окружающих?

**Катя**. Я же не чужая тебе.

**Алексей**. Я повторяю, мне очень трудно.

**Катя**. Поэтому я и хочу сейчас быть с тобой. Или ты считаешь, мы можем быть вместе только тогда, когда у нас одни радости?

**Алексей**. Ты нужна мне всегда. Я вчера не ложился спать. Оказывается, ночь — самое длинное время суток. Мама даже давала мне снотворное, но я все равно не мог уснуть. Мне казалось, теперь я тебя потеряю. Я вслух разговаривал с тобой. Просил у тебя прощения.

**Алексей**. Мне было просто трудно.

**Катя**. Вот поэтому я и хочу сейчас быть с тобой.

**Алексей**. Зачем я буду распространять свое настроение на окружающих?

**Катя**. Я же не чужая тебе.

**Алексей**. Я повторяю, мне очень трудно.

**Катя**. Поэтому я и хочу сейчас быть с тобой. Или ты считаешь, мы можем быть вместе только тогда, когда у нас одни радости?

**Алексей**. Ты нужна мне всегда. Я вчера не ложился спать. Оказывается, ночь — самое длинное время суток. Мама даже давала мне снотворное, но я все равно не мог уснуть. Мне казалось, теперь я тебя потеряю. Я вслух разговаривал с тобой. Просил у тебя прощения.

**Катя**. Алеша, не надо. Ты же ни в чем не виноват.

**Алексей**. У меня все в жизни, в общем-то, складывалось благополучно. Все, что задумывал, получалось, У меня было много друзей, товарищей. А сейчас мне так одиноко.

**Катя**. Тебе не должно быть одиноко. Мы вместе. Я готова делить с тобой и радости и горе.

**Алексей**. Все вдруг свалилось на меня. Я обидел маму, она всю жизнь отдала мне, всем пренебрегла, обо всем забыла. И я ее обидел. Дело не в том, что я говорил какие-то обидные слова... Я разрушил все, что она строила долгие годы. Все разлетелось. Посыпались кирпичи, обломки. Это здание уже не восстановить.

**Катя**. Но мама тебя так любит.

**Алексей**. Я знаю. Но тот мир, в котором мы жили, разрушен. Теперь мы должны строить новое здание... А я... И вот мой отец... Я физически чувствую, что он уже где-то здесь, в городе. Мне кажется, мы сидим с тобой... а он из-за ветвей смотрит на нас... Смотрит и думает: «Это мой сын, я когда-то носил его на руках...». Я уверен, что он носил меня на руках... пел мне какие-то песни... Наверное, пел — это делают почти все отцы, даже никудышные. Мне кажется, он стоит, смотрит на нас и думает: «Зачем Алексей вызвал меня?.. Зачем возвращает к истокам реки, которая давно высохла... даже не обмелела, а высохла. Зачем он сделал все это?..» И меня пугает встреча с ним. Что я скажу ему? Разве я судья? Ты понимаешь меня, Катя?

**Катя**. Понимаю, конечно.

**Алексей**. Я уверен, он уже здесь, в городе. Ходит по незнакомым для него улицам... И боится идти к нам... ко мне. А ведь все могло быть иначе.

**Катя**. Что могло быть иначе?

**Алексей**. Все! С самого начала. От самых источников.

**Катя**. Но, Алеша, сейчас уже не может быть все иначе. Ты-то сам это понимаешь?

**Алексей**. Я-то понимаю. Я-то понимаю. Но я также понимаю, что не могу избежать этой встречи. Конечно, можно жить зажмурившись или смотреть на мир сквозь розовые очки... тогда мир расплывается и ты не видишь острых углов... Но все равно — рано или поздно ты ударишься об один из этих углов. Ударишься и откроешь глаза.

**Катя**. Да, Алеша, в жизни иногда бывает очень трудно, и все-таки жить хорошо. Но представь, если бы нам все давалось легко и просто, по-моему, жить было бы неинтересно. Тогда бы мы не спотыкались и не падали, не разбивали бы себе лбы, а так, скользили бы по поверхности. Разве ты хочешь такой жизни?

**Алексей**. Катя, скажи мне честно, прямо, ну, вот если бы ты была на исповеди. Ты любишь меня?

**Катя**. Люблю.

**Алексей**. Вчера мне показалось, что ты ушла от меня... навсегда... И я готов был бежать по улицам к тебе. Стучать в окна, в двери. Мне было совершенно все равно. Для меня не существовало никого, кроме тебя.

**Катя**. Но почему же ты не пришел ко мне, не постучал в мое окно? Неужели ты усомнился во мне? Ведь я люблю тебя всякого... И такого... Я тоже думала о тебе и поняла, мы с тобой одно. Мне дорого в тебе все. Поэтому я нашла тебя, поэтому я здесь, рядом с тобой. У меня нет обиды на тебя.

**Алексей**. Спасибо.

**Катя**. За что?

**Алексей**. За все.

*В глубине сцены снова появляется Платов.*

Затемнение
**Картина седьмая**

*Тихая речка. На мосту сидят Алексей и Померанцев. Под мостом, в лодке, с удочками, — Трошин.*

**Алексей**. Значит, он так тебе прямо и сказал, что тебя можно заменить, а меня нет? Я нужен здесь для пользы дела?

**Померанцев**. Да. И с ним нельзя не согласиться. Ты действительно нужен здесь.

**Алексей**. Ай да Головоногов! Ай да он!

**Померанцев**. Ты не обижайся, старик, я не хотел давать окончательного ответа, не поговорив с тобой.

**Алексей**. Спасибо тебе, старик, за заботу обо мне. Я могу гордиться таким другом. А теперь я тебе прямо скажу, мне он говорил противоположное — посылать нужно лучших, и поэтому поедешь ты, а не я.

**Померанцев**. Не понимаю.

**Алексей**. Чтоб ты понял: я не подхожу для работы там совсем по другим причинам. По мотивам, так сказать, недалекого прошлого. Я человек с пятном. Неблагонадежный. Совершенно неожиданно стало известно, что мой отец жив и был в плену, стало быть, изменник, предатель Родины. Короче, на меня повесили ярлык. Теперь до тебя дошло, наивный ты человек? Понимаешь, ярлык! Повесили такой ярлык — и нет человека. Он ничего из себя не представляет. С ним можно обращаться как с пешкой. А я человек, а не пешка, и я не хочу быть в зависимости от ярлыков! Я хочу быть в зависимости только от своей работы, от своего труда, в конце концов, от того, что я сам стою. А за отца я отвечу только перед своей совестью. И люди меня должны судить только за то, что я стою. Ты думаешь, на этом все кончится? Держи карман шире. Нет, меня подсобным рабочим в экспедицию не допустят! И — самое страшное — я начинаю терять веру в людей! У меня по кускам выбивают ее из сердца. Вот чего я боюсь. А ты попался, как мальчишка.

**Померанцев***(соображая)*. Мне хочется собрать митинг, взять рупор и орать!

**Трошин***(обернувшись, из лодки)*. Эй вы, с рупором, — у вас спички есть? У меня зажигалка испортилась.

**Алексей**. Спички? Ловите. А ведь вы, наверное, подслушивали?

**Трошин**. Вы так орете, что всю рыбу распугали.

**Померанцев**. По-моему, индивидуальная рыбная ловля — это один из видов тихого помешательства.

**Трошин**. Что вы понимаете в рыбацком деле!

**Померанцев**. Мы не рыбаки. Психологические задачи решаем!

**Трошин**. Психологи нашлись.

**Алексей**. Не сердитесь. Много поймали?

**Трошин**. Не считал.

**Алексей**. Извините, что мы вам помешали!

**Трошин**. Ну, что?.. Делать вам нечего!

**Алексей**. Видимо, общение с природой вырабатывает острую наблюдательность? Вы зоолог или ихтиолог?

**Трошин**. Как сказать.,.

**Алексей**. А все-таки? Не сердитесь на моего друга, он несколько возбужден сегодня.

**Трошин**. Это бывает.

**Померанцев**. Вы, наверно, не из нашего города?

**Трошин**. Проездом.

**Померанцев**. Ваше счастье.

**Алексей**. Город наш неплохой.

**Померанцев**. Город... да, город можно любить... Но некоторые личности..: И главное — не разгадаешь, когда они говорят правду, а когда лгут.

**Алексей**. Объясняй мне... Что ты постороннему человеку, да еще рыбаку, говоришь о том, что его не интересует?

**Трошин**. А вы что, из-за любимой девушки поссорились?

**Алексей**, Опять угадали. Вы что, с русалками общаетесь?

**Трошин**, Общаюсь.

**Померанцев**. И с водяными?

**Трошин**. И с водяными.

**Померанцев**. И как они к вам?

**Трошин**. По-разному, молодой человек, по-разному.

**Померанцев**. Хотите, я вам легенду расскажу? Про царевича и водяного?

**Трошин**. Ну давай!

**Померанцев**. В некотором царстве, в некотором государстве жил молодой царевич. Жил, горя не знал, беды не ведал. Тому царевичу один водяной говорит: «А не хочешь ли ты, ясное солнышко, другие реки-моря повидать?» — «Хочу», — говорит царевич. — «Хорошо, — сказал водяной, — собирайся». День проходит, неделя, месяц бежит, одним словом, время, — узнает царевич...

**Трошин***(перебивая Померанцева)*. ...что в другие моря-реки уже другого царевича тот водяной снаряжает. Обиделся первый царевич: «Почему такая немилость, гражданин водяной?» А водяной в ответ: «Очень ты нужен в нашем водоеме, а та вода неподходящая для тебя». Еще к тому же водяной узнал вдруг, что царевич не от того батюшки зародился, какой бы водяного устроил. Вот и вся легенда.

**Померанцев***(ошарашен)*. А вы откуда знаете? Кто вы такой?

**Трошин**. Я же говорил, что с водяными и русалками общаюсь. *(Достает из кармана документ и подает его друзьям.)*

*Те молча рассматривают удостоверение Трошина. Померанцев удивленно снимает очки.*

Затемнение
**Картина восьмая**

*Перед занавесом, за пишущей машинкой сидит секретарь Трошина. Входит Головоногов.*

**Головоногов**. Секретарь горкома партии товарищ Трошин у себя?

**Секретарь**. У себя.

**Головоногов**. Моя фамилия Головоногов.

**Секретарь**. Головоногов. *(Смотрит на запись.)* Вам назначено на одиннадцать часов сорок пять минут. Подождите. *(Продолжает печатать.)*

*Головоногов молча ждет.*

Сейчас я доложу. *(Уходит.)*

*Головоногов принимает валидол, заглядывает в бумагу на машинке. Возвращается секретарь.*

**Секретарь**. Андрей Павлович ждет вас.

*Поднимается занавес.*

**Трошин**. Мы не знакомы еще с вами. Здравствуйте.

**Головоногов**. Здравствуйте. Николай Петрович.

**Трошин**. Андрей Павлович. Прошу вас.

*Головоногов идет к столу, по рассеянности направляясь к креслу Трошина, но спохватывается и, виновато улыбнувшись, садится в кресло, стоящее перед столом.*

*(С еле заметной улыбкой смотрит на Головоногова.)* Как работается?

**Головоногов***(с готовностью)*. Отлично, Андрей Павлович... Наш трест...

**Трошин**. Я знаком с показателями треста.

**Головоногов**. Производство, таким образом, для вас не секрет?

**Трошин**. Не секрет... *(Помолчав.)* Но секретов в нашем деле, да и в вашем, очень много. Не правда ли? Вы знакомы с Алексеем Платовым?

**Головоногов**. Так и знал. Прекрасный работник.

**Трошин**. Вы предлагали ему поездку в Кению?

**Головоногов**. Собственно говоря...

**Трошин**. Давайте говорить прямо.

**Головоногов**. С удовольствием. Предлагал.

**Трошин**. А затем послали другого?

**Головоногов**. На него поступили компрометирующие данные. *(Достает из портфеля одну за другой две бумаги.)*

**Трошин**. Какие?

**Головоногов***(кладя бумаги перед Трошиным)*. Его отец — изменник Родины.

**Трошин**. Откуда у вас эти сведения?

**Головоногов**. Пришли по запросу.

**Трошин**. Вашему?

**Головоногов**. Моему.

**Трошин**. Откуда?

**Головоногов**. Из его родного города.

**Трошин***(помолчав, спокойно)*. Вам известно, что, когда это случилось, Платову было четыре года, а за три года до этого мать Платова ушла от мужа? Вам это известно?

**Головоногов**. Известно.

**Трошин**. А вам известно, что Алексей Платов отличный геолог, выдержанный, честный, открытый человек, уважаемый в коллективе?

**Головоногов***(покорно)*. Да, о нем все так говорят.

**Трошин**. Так почему вы отменили его поездку за границу?

**Головоногов***(начинает волноваться)*. Андрей Павлович, вы сказали, давайте говорить прямо. Я подумал, а вдруг...

**Трошин**. Что вдруг?

**Головоногов**. А вдруг он сбежит...

**Трошин**. Куда сбежит?

**Головоногов***(неопределенно махнув рукой)*. Туда...

**Трошин**. Куда?

**Головоногов**. За рубеж... Останется там.

**Трошин**. У вас были какие-либо основания?

*Головоногов молчит.*

На основании залежавшихся, двадцатилетней давности данных? Или еще что было?

**Головоногов***(вздыхает)*. Больше ничего.

**Трошин**. А вы знаете, что Платов этого своего призрака-родителя вызвал? Вы знаете, что мать Платова была у меня?

**Головоногов**. Да... *(Поднявшись.)* За шептунами не угонишься. Хорошо, что вы меня вызвали — это по-партийному. Идет какая-то недостойная возня. Чувствую, без вас я этот вопрос решить не могу.

**Трошин**. Что же вы не добавляете, что нефть — это кровь государства?

**Головоногов**. Кровь государства.

**Трошин**. Что государственные интересы превыше всего?

**Головоногов**. Превыше всего.

**Трошин**. Что защищали доброе имя Платова?

**Головоногов**. Защищал.

**Трошин**. Кажется, праздник народный на носу?

**Головоногов**. На носу.

**Трошин**. А вы подумали, как этот праздник будет встречать Платов? Вы подумали, что, не доверяя одному человеку, толкаете его на недоверие всем людям? *(Молча смотрит на Головоногова.)* Вот вы лично нанесли обиду Алексею Платову, вы лично и исправляйте. Лично вы. Ни я, ни кто другой.

**Головоногов***(взрываясь)*. Ну зачем посылать Платова?! Когда есть Померанцев?! Я руководитель и очень хорошо знаю, кому отвечать, когда человек там, за границей, сбежит. Вы первый меня по головке не погладите! Не могу я подписать эту проклятую бумагу! Не могу!

**Трошин**. Николай Петрович, я вас очень прошу, не портите окончательно моего впечатления о вас.

**Головоногов**. Не понимаю.

**Трошин**. Вопрос о поездке Платова без вас уже решен. Платов в Кению едет.

**Головоногов***(с облегчением)*. Замечательно. Вот и без меня обошлось. Стоило из-за этого огород городить?

**Трошин**. А вы, Николай Петрович, извинитесь.

**Головоногов**. Вот это прекрасно. Извиниться — с большим удовольствием. А подписать не могу.

**Трошин***(поднявшись)*. Вот и познакомились. *(Протягивает руку.)*

**Головоногов**. До свидания. *(Тянет руку к Трошину.)*

**Трошин**. До свидания.

*Из папки Головоногова посыпались бумаги. Головоногов опускается на колени, подбирает документы.*

Затемнение
**Картина девятая**

*Перед занавесом — с телефонной трубкой в руке Платова. На другом конце авансцены тоже с трубкой — Жилкин.*

**Жилкин**. Здравствуйте, Евдокия Васильевна.

**Платова**. А, Григорий Афанасьевич, здравствуйте.

**Жилкин**. Не помешал, не потревожил? Как ваше самочувствие?

**Платова**. Спасибо, как ваше?

**Жилкин**. Нормально.

**Платова**. А по-моему, вы чем-то взволнованы? Что случилось?

**Жилкин**. Со мной ничего. А разве ваш сын ничего не говорил про товарища Головоногова?

**Платова**. Я сама была у него на приеме.

**Жилкин**. Это мы знаем.

**Платова**. Кто мы?

**Жилкин**. Аппарат треста.

**Платова**. Невероятно.

**Жилкин**. У нас ничего не бывает тайным, все становится явным. Каждый передает друг другу тайну под великим секретом.

**Платова**. А что вам это дает?

**Жилкин**. Ровным счетом ничего.

**Платова**. А для чего ж вам это все?

**Жилкин**. Лучше себя чувствуешь, когда информирован по различным вопросам. Вот и на сей раз, после вашего прихода к Головоногову, его вызвал к себе товарищ Трошин.

**Платова**. Трошин? Зачем?

**Жилкин**. Снимал стружку за вашего сына.

**Платова**. Снимал стружку? Ну и что же?

**Жилкин**. Меняется на глазах, я зашел к нему на минутку подписать бумагу — он предложил мне стул. «Садитесь, говорит, товарищ Жилкин». Спрашивает: «Когда у вас спектакль будет в народном театре — обязательно приду посмотреть». Если так пойдет и дальше, он выучит наизусть все имена-отчества и будет обращаться с нами, как все интеллигентные люди, обладающие минимумом культурных навыков. А где Алексей Михайлович?

**Платова**. Он за городом.

**Жилкин**. Сейчас ему положено быть дома.

**Платова**. Я жду его. А зачем?

**Жилкин**. Будьте готовы. Головоногов будет у вас.

**Платова**. Спасибо за сообщение. Только насчет Головоногова — это ваша фантазия, Григорий Афанасьевич.

**Жилкин**. В наши дни любая фантазия становится былью. Все.

Затемнение

*Звонок.*

*Поднимается занавес.*

*Квартира Платовых. Входит Платов.*

**Платова**. Миша...

**Платов**. Я.

**Платова**. Почему ты здесь?

**Платов**. Ты не думай, я не сам... Я по вызову.

**Платова**. Кто тебя вызвал?

**Платов**. Меня вызвал Алексей... Сын... наш сын. Вот... *(Дрожащей рукой подает письмо.)*

**Платова**. Он все-таки разыскал тебя?

**Платов**. А разве это не ты дала ему адрес?

**Платова**. Нет... твоего адреса у меня не осталось.

**Платов**. А я думал... это ты...

*Молчание.*

А где же Алексей?

**Платова**. Скоро придет... Садись. Подожди.

*Платов и Платова садятся в разных концах комнаты.*

**Платова**. Мы с Алешей долго и тяжело рассчитывалисьза тебя.

**Платов**. Я знаю...

*Молчание.*

Ты замужем?

**Платова**. Нет... Я хочу тебя предупредить — до последнего времени Алексей не знал, что ты жив.

**Платова**. Мы с Алешей долго и тяжело рассчитывалисьза тебя.

**Платов**. Я знаю...

*Молчание.*

Ты замужем?

**Платова**. Нет... Я хочу тебя предупредить — до последнего времени Алексей не знал, что ты жив.

**Платов**. Я так и думал.

**Платова**. Но появились обстоятельства... Я вынуждена была сказать.

**Платов**. Может быть, мне уехать? Не встречаться с ним?

**Платова**. Не знаю... Это не мое желание.

**Платов**. Но в письме он так настаивал... Он даже хотел приехать в совхоз...

**Платова**. Если приехал, надо встретиться... Он ведь может узнать, что ты был здесь...

**Платов**. Да, конечно, это верно.

**Платова**. Ты не бойся... Он уже совсем взрослый человек.

**Платов**. Взрослый?.. Очень хорошо, что он взрослый... Это очень хорошо.

*Звонок. Они встают. Платова надевает пальто, выходит. Платов пятится к столу. Входит Алексей.*

Алексей...

**Алексей**. Вы? Приехали?.. Я бы встретил...

**Платов**. Я не рассчитывал.

**Алексей**. Если бы вы не приехали, я бы приехал к вам.

**Платов**. Я приехал... Получил письмо, посоветовался с женой и полетел. *(Колеблясь.)* У тебя сестра есть... Наташа... Шесть лет ей...

**Алексей**. Я знаю. Теперь знаю. Надолго вы приехали?

**Платов**. Завтра должен улететь.

**Алексей**. Мне необходимо было видеть вас.

*Молчание.*

Почему вы стоите? Садитесь. *(Берет стул.)*

*Платов берется за этот же стул. Вместе они переносят стул на авансцену. Платов садится.*

**Алексей***(подставляет себе другой стул, но не садится. Взволнованно)*. Я вам доставил много хлопот своим письмом?

**Платов**. Нет. Я часто думал о тебе.

**Алексей**. Вы живы... Вы мой отец...

**Платов**. Да... отец... Теперь на такие вопросы смотрят проще...

**Алексей**. Чаю хотите?

**Платов**. Спасибо.

**Алексей**. Проще... Это, конечно, нелепо, что я вас хотел видеть. Прошло очень много времени... Ведь как случилось. Был День победы. Мне было пять лет. Я помню этот день — отцы возвращались к детям... Я спросил: когда увижу папу, мне ответили: отец погиб... Потом я пошел в школу и со временем стал понимать, что это значит. Я чаще стал расспрашивать о вас, мама отвечала «погиб» и плакала. Я понял и замолчал, но все больше и больше думал о своем отце. Я разговаривал с вами, просил совета. Я нес перед вами, перед вашей смертью, ну что ли, ответ за свою жизнь. У всякого человека есть своя мера жизни. Вот этой мерой для меня стали вы. *(Замолчав, взволнованно смотрит на Платова.)* Я не верю тому, что говорили про вас. Не верю! Вы были контужены?

*Платов молчит.*

Ранены?

*Платов молчит.*

В беспамятстве?

**Платов***(хрипло)*. Нет.

**Алексей**. Что же тогда?

**Платов**. Жить хотел. Просто жить... Не слышать свиста пуль. Не видеть мертвых... Дышать хотел. Тебе этого не понять. Ты это не пережил. Не понять.

**Алексей***(садится)*. Не понять?.. Не понять? Почему вы подняли руки?

**Платов***(после молчания)*. Почему? Как тебе это объяснить. Потому что считал себя лучше других... Я был когда-то способным мальчишкой... Способным... Хорошо учился, был здоров, любили девушки... Мне везло... Казалось — все для меня. Твори, выдумывай, пробуй... И вдруг война. Да, я не хотел идти на фронт. Не хотел. Но повестка! Военкомат. И я военный... Серая шинель. Сначала винтовка, потом автомат... И Волга... Сталинград. Я понимал — все кончено. Жизни не будет. Каждый день умирали бойцы — в бою, дезертиров расстреливали, свои расстреливали... Я видел... Штрафных батальонов не было... Передовой — не было. Мы и враги. В пятидесяти метрах, двадцати, в десяти. И справа и слева. И позади враги... И очень хотелось жить. Еще месяц, неделю, день. Это был ад, день и ночь обстрел... танки, самолеты... Тринадцатая атака... Я поднял руки. *(Замолчав, с тоской смотрит на сына. Пытается говорить спокойно.)* Но я сам явился и получил свои заслуженные пятнадцать лет! Это было и много и мало! Много — пятнадцать лучших лет жизни, но я выдержал. Мало, потому что я приговорил себя на больший срок. На всю жизнь. Я хорошо работаю, хорошо зарабатываю, я механик. У меня семья. И я ничего не боюсь! Неправда... Не могу тебе врать, не могу... Тебя боюсь, тебя и Наташу. Себя боюсь. *(Подходит ближе к Алексею.)* Я хочу, чтобы Наташа не знала... Ты родился до — она после... Пусть у нее будет честный отец...

**Алексей***(словно бы про себя)*. Я верил, что найду своего отца... Надеялся, что это ошибка. Но ошибки нет...

**Платов**. Я хочу, чтобы ты другой был... я хочу, чтоб ты знал... чтобы ты знал, что горшей участи, чем у меня, нет, больше тяжести, чем жить, существовать в моем положении... К сожалению, я понял это слишком поздно. Я говорю тебе это в глаза... Прости. *(Стоит возле сына.)*

*Но Алексей не видит его. Платов согнувшись уходит.*

**Алексей***(с горечью, почти плача)*. Я видел своего отца... Совесть моя чиста... Простить его я не могу. Как же тогда можно жить и оставаться человеком — улыбаться, пожимать людям руки? Его трусость — трусость человека, который мог продать сына, отца, брата, жену, мать ради спасения своей жизни. Такое не забывается и не прощается. Ненавижу шкурников и трусов! Во мне эта ярость сейчас вдвойне. Как бы я хотел оказаться там, в Сталинграде, сидеть в окопе и не уступать клочка земли. *(Резко поднялся.)* Во мне точно что-то повернулось. Я все вижу ясно. Я понял человеческое. Мама!

*Входит Платова.*

*(Подходит к матери.)* Твои морщины, седые волосы, улыбку ребенка... Открыто смотреть людям в глаза, быть честным перед людьми и самим собой! И так хочется делать людей счастливыми... Мама, какой сегодня день?

**Платова**. Вторник.

**Алексей**. Ты свободна?

**Платова**. Свободна.

**Алексей**. Сколько раз мы собирались побродить по городу.

Затемнение
**Картина десятая**

*Та же комната. Только на столе — вино и фрукты. В комнате — Платова, Алексей, Катя, Безбородько. Жилкин снова поет под гитару.*

**Жилкин***(кончив петь, несколько торжественно)*. Дорогая Евдокия Васильевна, в день вашего рождения мне хотелось бы вам сказать всего несколько слов. Мы с вами давно знакомы. Много радостей было у нас. Много печалей, но вы всегда были для меня...

**Платова**. Не надо... *(Всем.)* Григорий Афанасьевич наш старинный друг. Так ведь, Алеша?

**Алексей**. Так, мама, так...

**Жилкин**. В вашем маленьком доме двери всегда открыты для друзей... Потому-то я хотел бы выпить за ваше материнское счастье...

**Безбородько**. Я имею желание несколько расширить эту прекрасную речь. Можно?

**Жилкин**. Говорите, прошу вас.

**Безбородько**. Мое сердце сегодня прописалось в вашем доме, Евдокия Васильевна. Это солдатская прописка. За ваше здоровье.

**Платова**. Я тоже хочу сказать.

**Алексей**. Говори, мама, мы ведь рядом с тобой...

**Платова**. Рядом... Вот ты уже все и сказал... Когда человек один — это страшно. Пусто. А когда рядом друзья — легче. Они поймут тебя, дадут свою руку, скажут слово. Спасибо вам, Григорий Афанасьевич!

**Жилкин**. Ну что вы?!

**Платова**. Это так... *(Безбородько.)* И вам спасибо. Вы сами знаете, за что... Такая дружба, что продолжается десятки лет, до самой смерти... Я бы хотела, чтобы Алексей был похож на вас и на твоего отца, Катя. Я не верю в загробную жизнь, но я верю в жизнь и любовь, которые продолжаются и после смерти! За твое счастье, Катя. За твое счастье, Алеша!

*Звонок.*

**Жилкин**. Я открою. *(Уходит и возвращается.)* Это Николай Петрович. Ну, что я вам говорил!

*Входит с цветами и бутылкой шампанского Головоногов.*

**Головоногов***(вкрадчиво)*. Знаю, знаю, что помешал. Знаю, что незваный гость хуже... званого. Знаю, что у вас день рождения. Позвольте поздравить вас. *(Передает цветы и бутылку.)* Алексей Михайлович, вы знаете, почему я к вам пришел?

**Алексей**. Не знаю.

**Головоногов**. Извиняться. Просить прощения. Вы, наверно, заметили, что я выпил?

**Безбородько**. Заметили, заметили.

**Головоногов**. Спасибо. Когда выпью — я человек. Можно мне перед вами раскрыться? Я подписал бумагу, Алексей Михайлович! Подписал! Ой как это трудно — подписать бумагу! Ты ее подпишешь, а она к тебе ночью на постель — шасть. Да к твоему уху: «Ты меня подписал? А если тебе выговор за это? А если снимут?..» Вот тут и проснешься... Ноги в шлепанцы — и по комнате... А вдруг это не тот человек? А вдруг с брачком? Подмочен человек? Руку за бумагой протянешь, а ее нет! Упорхнула... Летает где-то... Читает кто-то! А я подписал, Алексей Михайлович! Я пришел открыто, с цветами, с шампанским. Я вижу, вы добрые люди. А когда люди готовятся к свадьбе — они должны быть особенно добрыми, и они должны делать людям добро... Сделайте мне добро!

**Безбородько**. А вы потом опять?

**Головоногов**. Ни-ни... *(Крестится.)* Позвоните товарищу Трошину! Скажите, что был Головоногов. Извинился. Позвоните, Алексей Михайлович! Забудьте все! Я ведь о вас давал самые положительные характеристики!

**Безбородько**. А вы сами когда-нибудь получали свою характеристику?

**Головоногов**. Многократно.

**Безбородько**. И какие они были?

**Головоногов**. Положительные. Положительные.

**Безбородько**. А может, вы желаете получить еще одну характеристику?

**Головоногов**. Но меня же никуда не выдвигают.

**Безбородько**. А на случай выдвижения.

**Головоногов**. Желал бы, желал, но чтоб только положительную.

**Безбородько**. Я лично дал бы вам положительную, причем самую такую, какой вы еще в жизни не получали.

**Головоногов**. Так вы же не официальное лицо.

**Безбородько**. Я вполне официальное лицо. Посмотрите, чем я не официальное лицо?

**Головоногов**. Вас куда-нибудь выдвинули?

**Безбородько**. Выдвинули, и очень давно... В люди выдвинули. Я б вам лучшие слова написал... Сбрехал бы один раз в жизни. Но при одном условии.

**Головоногов**. При каком?

**Безбородько**. При одном условии. Отлучить вас от людей...

**Головоногов**. То есть как?

**Безбородько**. Отобрать у вас всего один предмет.

**Головоногов**. Какой предмет?

**Безбородько**. Кресло, на котором вы сидите.

**Головоногов***(смеется)*. Это невозможно.

**Безбородько**. Возможно! Очень даже возможно.

**Головоногов**. С этим у вас, гражданин, извиняюсь, ничего не получится.

**Безбородько**. Получится. Вышибут из-под тебя в конце концов кресло.

**Головоногов**. А я на полу сидеть буду!

**Безбородько**. Сиди где хочешь. Только людям души не калечь!

**Головоногов**. Ничего у вас не получится. У меня нюх есть. И руки есть *(показывает в зрительный зал)* там и там. *(Уходит.)*

**Безбородько**. Вот сукин сын в натуральную величину!

**Алексей***(резко)*. Ненавижу! Ненавижу этого человека! Какое же он имел право прийти в такой день!

**Платова**. Успокойся, Алеша!

**Алексей**. А я не хочу, я не могу успокоиться!

**Катя**. Алексей...

**Безбородько**. Не надо, Катя... Не надо... Человеку больно. После боли человек сильнее становится.

**Занавес**

1966

«СЫН»

Драма «Сын» впервые опубликована в журнале «Октябрь» в 1965 году, № 7. Эта драма имеет и второе название — «Уходящие тени».

Премьера спектакля состоялась в Москве 4 ноября 1966 года в Малом театре. Постановщик — Л.Заславский, художественный руководитель постановки — Е.Симонов, художник — П.Раднянский.

Роли исполняли: Михаил Платов — Д.Павлов, Семен Безбородько — И.Любезнов, Алексей Платов — Я.Барышев, Трошин — Г.Карнович-Валуа, Евдокия Платова — Г.Кирюшина, Головоногов — Е.Весник.

**Примечания**

**1**

Из стихотворения А.Блока «Мэри».