Павел Соколов

**Одиссея Ивана Смита**

*Пьеса в десяти сценах с эпилогом*

Действующие лица:

Парень

Его Сестра

и другие «близкие» и не очень лица…

1.

*Весна 2013 года. Квартира Матери Парня. Гостиная, обставленная по-советски, в центре которой круглый стол, вокруг него расставлено несколько венских стульев. Позади виднеется мебельная стенка. На ручке одного из шкафов висит форменный китель Парня с нашивками штаб-сержанта и эмблемой 25-ой пехотной дивизии Армии США в виде желтой молнии на красном фоне. На форме видны многочисленные наградные планки и значок пехотинца.*

*Слева от стенки дверь, ведущая в маленькую комнату, в которой спит парень, справа от стенки коридор, ведущий на кухню и к входной двери. Гостиную освещает тяжелый желтый утренний свет.*

*Из коридора появляется Мать, женщина лет 50-ти. Она подходит к висящей на ручке шкафа форме и пристально разглядывает ее. Достает из кармана халата бумажку и засовывает ее в нагрудный карман кителя.*

*Из коридора появляется Сестра с утюгом.*

**Сестра.** Форму подгладить не надо?

**Мать.** Вроде, не мятая.

**Сестра.** (ставит утюг на стол.) Долго же вчера говорили…

**Мать.** Ну и форма у него. Прям эсесовская, какая-то молния на рукаве.

**Сестра.** Американская. А мне нравится, сразу видно, что солдат, а не мусор.

*Из комнаты, где спит Парень, раздаются крики. Сестра тут же бросается к нему внутрь. Мать садится за стол, достает из кармана сигареты и закуривает.*

*Некоторое время спустя Сестра возвращается и подсаживается к матери.*

**Мать.** Что с ним?

**Сестра.** Кошмары снились. Он же на войне был. Оттуда все такими возвращаются.

**Мать.** Я все еще боюсь смотреть ему в глаза…

**Сестра.** Из-за того, что было?

**Мать.** Не знаю, ничего не знаю…

**Сестра.** Он похож?

**Мать.** Он его копия.

**Сестра.** Так и будешь молчать?

**Мать.** Нет. (долго курит, собирается с силами.) Он мог после учебки выйти из строя, я знаю, кто-то отказывался. Но он этого не сделал. Интернациональный долг. Нужно было уже тогда аборт сделать, но я молодой, дурой была. Думала, дождусь. Ага, дождалась. Твоему брату пару недель было, как письмо из части его матери пришло. «Пропал без вести». Я поначалу надеялась, но потом плюнула.

**Сестра.** Вот блядь, так поступить с собственным сыном.

**Мать.** Я? (берет утюг со стола и размахивается.) Да что ты знаешь? Как ты вообще смеешь меня судить, сука?!

*Мать бросает утюг в шкаф, отчего форменный китель падает. Слышен шум разбитого стекла. Парень выходит из соседней комнаты, уже одетый в форму, но с плохо повязанным галстуком, в руках вещмешок.*

**Парень.** (говорит практически без акцента.) В этих домах все слышно. Они создавались для того, чтобы подслушивать. (Поднимает китель, отряхивает его и надевает. Открывает дверь шкафа. На пол падают куски зеркала, что было прикреплено к внутренней стороне двери шкафа.) Семь лет несчастий. Отец добровольцем пошел?

*Мать бросается к Парню.*

**Мать.** Прости меня, сыночек! Прости! Так надо было!

*Парень словно не реагирует.*

**Парень.** Ай нид ту гоу. Времени мало. У тебя есть его фотографии?

**Мать.** Нет, я же говорила тебе. Я все сожгла… Прости меня.

**Парень.** А где живет бабУшка?

**Мать.** Я вложила ее адрес в твой карман.

**Сестра.** Я с тобой поеду.

**Парень.** Ок.

*Парень с сестрой быстро собираются и обуваются, Парень берет свой вещмешок.*

**Мать.** Ты вернешься?

**Парень.** Тебе нужны деньги?

*Мать молчит. Парень достает из кармана деньги, отсчитывает несколько купюр и оставляет их на серванте.*

**Сестра.** Маам, если что, я позвоню.

**Парень.** Гуд бай!

Мать кидается обнимать сына.

**Мать.**Прости! Прости!

Парень отбрасывает Мать и покидает квартиру, Сестра уходит вслед за ним. Мать подходит к серванту и собирает осколки разбитого зеркала.

2.

*День. Квартира Бабки Парня. Обстановка и планировка примерно такая же, что и в квартире Матери Парня, только еще более совковая. Несмотря на то, что день, в помещении темно – окна зашторены. За круглым столом, на котором лежит старый телефонный аппарат, сидят Парень и Сестра. Вещмешок Парня лежит возле ножки стола.*

**Сестра.** Бабка какая-то дерганная. Ты видел ее лицо.

**Парень.** Мать сказала, что я на отца похож.

**Сестра.** Не могу здесь сидеть. Не люблю находиться в темноте. И в тесном помещении вообще. У меня клаустрофобия, меня когда в первый раз в автозак кинули, а потом в одиночку, я там чуть с ума не сошла!

**Парень.** Мне нравится быть одному, я привык быть один. После первого контракта меня повысили (указывает на знаки отличия на рукаве), я остался, но остался один. Товарищей больше не было. Никто не захотел остаться.

**Сестра.** Хорошо, что я нашла тебя. Ты не представляешь, как я рада!

**Парень.** А что такое автозак? Я забыл некоторые слова.

**Сестра.** Это машина, тюремная машина. Туда сажают демонстрантов, всяких задержанных. Мы боремся против несправедливости и произвола.

**Парень.** Я тоже боролся… За справедливость.

**Сестра.** У тебя другое.

**Парень.** Невермайнд.

**Сестра.** Мы просто хотим жить в другой стране. Чтобы у нас была демократия.

**Парень.** Буллщит.

**Сестра.** Без вбросов и жульничества.

**Парень.** У тебя есть бойфренд?

**Сестра.** А это тут причем?

**Парень.** Ответь.

**Сестра.** У меня был парень. Был. Но он свалил. Предал. Меня предал, предал наше движение. Прикинь, написал в фейсбуке: «Привет из Голландии!» Он врал мне, врал нам. Активист левого движения. Сволочь, вот он кто. Для галочки везде светился, чтобы ему политическое убежище дали. Почему меня бросают? Я ненормальная, да?

*Из соседней комнаты выходит Бабка с портретом, прижатым к груди.*

**Бабка.** Он отличником был, таким умницей. А ведь все знали, знали, что в Афганистане война настоящая. Он тоже знал, видел те обрубки, то, что осталось от людей… Он мог и не пойти. Мог, но он пошел, пошел сам. Почему? Что мы сделали не так? У него же была девушка, они хотели пожениться, он учился… Что мы сделали не так… Что? (Бубнит про себя обрывки фраз и нечто невразумительное.)

**Парень.**Дай на отца посмотреть.

*Бабка кладет портрет на стол. Парень долго смотрит на него.*

*Тишина.*

**Сестра.** Похож.

**Парень.** Можно его взять с собой?

**Бабка.** Ни за что!

**Сестра.** Почему?

**Бабка.** Что ты можешь знать? Ты теряла сына? Ты кто вообще такая?

**Парень.** Она моя сестра. Сделать копию портрета можно?

**Бабка.** У вас и фотоаппарат с собой есть?

*Парень достает из кармана смартфон и перефоткивает портрет.*

*Затем снимает Бабку, Сестру и квартиру, резко трясет аппарат из-за того, что его глючит, а затем резко убирает его в карман.*

**Сестра.** Вы знали о своем внуке? Почему вы позволили отдать его в детдом?

**Бабка.** Твоя мать сказала, что он умер. Я поверила, и так разбитая горем была…

**Сестра.** Вот почему вы и не общались.

**Парень.** (к Бабке.) Ты одна живешь?

**Бабка.** Муж еще в девяностом году умер. Сердце у него не выдержало.

**Парень.** Доллары нужны?

**Бабка.** Нет, на жизнь хватает. Я же в Москве, ветеран труда.

**Парень.** Ветеран труда… Я вот тоже ветеран.

**Бабка.**Ветеран?

**Парень.** Я же в американской армии служу.

**Бабка.** Так ты предатель? Власовец?

**Сестра.** Чё за хрень?

**Бабка.** А ты вообще молчи. Вон хуйни какие из башки торчат! (указывает на дреды Сестры.) Так ты предатель?

**Парень.**Мне пора идти.

*Парень берет свой вещмешок и вместе с Сестрой идет в сторону выхода.*

*Бабка не смотрит в их сторону и словно не реагирует. Парень вытаскивает из кармана несколько купюр и кладет их на полку. Парень и Сестра уходят.*

*Бабка так и сидит за столом. Наконец, пододвигает к себе телефонный аппарат, набирает номер. Звонит.*

**Бабка.** Здравствуйте, это дежурный? Федеральная Служба Безопасности? Пароль Беркут -89. Соедините пожалуйста с полковником Зотовым.(Пауза.) Андрей Семеныч, здравствуйте. Узнали, это мама Ивана Кузнецова, да–да, та самая, вы вместе с моим сыном в Афганистане служили. Нет-нет, что вы, все хорошо. Денег хватает, не жалуюсь, ветеран труда все же… Ко мне мой внук приехал, ну – вы помните, вы его помогли в американскую семью пристроить, так он вернулся и он… шпион! Вредитель, у него молния на рукаве! Когда? Да сегодня! Представляете? Я сразу же решила сообщить вам. Значит, присмотрите? Ой как хорошо!

3.

*Позднее время. Парень и Сестра идут по Чистопрудному бульвару. У каждого по пакету для еды из Макдональдса.*

**Сестра.** Может, сядем, а то весь день по Москве ходим. Ноги устали. Вон лавка, вроде незагаженная.

**Парень.** Ок.

*Садятся на лавку напротив памятника Абаю. Парень бросает свой вещмешок на землю. Оба раскрывают пакеты и начинают быстро есть еще теплую пищу.*

**Сестра.** Ты бы свой рюкзак на лавку бы кинул.

**Парень.** Ок. (Ставит вещмешок на лавку рядом с собой и слегка отряхивает.) Я никак от встречи не отойду.

**Сестра.** От которой?

**Парень.** От всех сразу.

*Начинают есть.*

**Сестра.** Как гамбургер?

**Парень.** Когда я лежал в госпитале в Германии, я долго не мог вспомнить, как назывался плавленый сырок. Тот, что нам давали в детдоме. А если давали, старшие отбирали, и приходилось за него драться. Я отбивал его и быстро жрал, однажды я откусил его вместе с фольгой и проглотил, лишь бы он не достался тем эссхоллс… Иногда мне снится детдом. Я иду с автоматом по детдомовским коридорам… уже взрослый, в форме, будто ищу кого-то - а там везде пусто, только крики детей.

**Сестра.** Гамбургер остынет.

**Парень.** Ок.

**Сестра.** Чего они боялись? Трудностей, ответственности, чего? Я когда узнала про тебя, задала этот вопрос маме, но она послала меня.

**Парень.** Теперь знаю, как отец выглядел. Я всегда думаю о нем. Давно представлял себе его.

**Сестра.** Ну и как?

**Парень.** Я его не понимаю.

**Сестра.** Когда назад?

**Парень.** Не знаю. Когда приехал, хотел побыть подольше. Здесь всё какое-то крейзи… Я когда в детдоме был, нас заставляли ремонт делать. Мне сказали красить. По старому слою. А под ним такой же слой. Краска вздулась. Так бывает на коже после ожога. Вот и здесь ожог.

**Сестра.** Ожога... Один раз мы власть хорошо обожгли. Знаешь, кто это? (Указывает на памятник.)

**Парень.** На Конфуция похож.

**Сестра.** Это Абай. Казахский поэт. Я у него одно стихотворение знаю:

"Родные – чужды, если скверны,

Их злобность душу вынимает.

Когда невежество безмерно,

Оно вас всюду обнимает.

Глупцов бахвальство беспримерно,

Душа моя средь них страдает".

Ну, как?

**Парень.** Кул.

**Сестра.** Я его выучила, когда мы стояли здесь лагерем. Окупай Абай. Слышал про него?

**Парень.** Я знаю только про Окупай Уолл-Стрит.

**Сестра.** После погрома на Болотной здесь разбили лагерь. Он продержался всего несколько дней. Но это были несколько дней свободы. Здесь не было России Путина, здесь не было Совка, здесь была свободная Россия.

**Парень.** Вы победили?

**Сестра.** Всё стихло. Все привыкли к мысли, что ничего нельзя изменить. Оппозиция раскололась. (Комкает пакет из-под фастфуда и резко бросает его в урну.) Как же хочется жить по-другому! (Резко встает, подбегает к памятнику, достает из кармана длинную белую ленту, обвязывает ее вокруг шеи памятника и возвращается к лавке.) Ну как, красавец?

**Парень.** Что это значит? (комкает пакет из-под пищи и бросает его в урну.)

**Сестра.** Белая лента была символом протеста. Сейчас их никто не носит, а тогда вся Москва была белая. Сейчас наши лидеры такие же памятники, как и Абай.

**Парень.** Темно.

*Звонит мобильный Сестры. Она отвечает на вызов.*

**Сестра.** Да! Да! Ну… Сейчас нужно? А без меня никак? Не–ет! Людей нет. Ко мне брат из Америки приехал! Я с ним сегодня первый раз в жизни встретилась. Откуда-откуда! Из Америки. Может, без меня? Их все равно никто не читает! Через сколько? (Вызов резко обрывается, Сестра смотрит на экран и затем резко убирает телефон в карман.) Бросил трубку, вот гад!

**Парень.** Кто это?

**Сестра.** Ребята звонили. Скоро у нас митинг, нужно листовки из штаба за свободу политзаключенных забрать. Это здесь рядом. Я сбегаю и вернусь скоро, хорошо?

**Парень.**Помочь?

**Сестра.** Нет, не надо! Ты же не свой.

**Парень.** Что это значит: не свой?

**Сестра.** Долго объяснять!

**Парень.** Ок. Я буду здесь.

**Сестра.** Только не обижайся. Это же ради правого дела.

**Парень.** Ок.

*Сестра убегает.*

**Парень.** Уот зе фак?

*Появляется Дембель. Здоровый детина в дембельской форме при параде с белыми веревочными аксельбантами, кучей значков и кепкой на затылке. Он пьян, к уху прижимает правой рукой мобильник, из которого орет «Сектор Газа» в левой руке держит синюю спортивную сумку с надписью «Россия».*

**Дембель**. Здорово, на? (вырубает музыку на мобильном, убирает его в карман с третьего раза.) Бляя, откуда мы такие нарядные?

**Парень.** Не понял.

**Дембель.** Не понял, на? Ты как отвечаешь сержанту?

**Парень.** Да я сам сержант, иди отсюда. Мне плохо.

**Дембель**. Ааа, ну раз так, давай выпьем.

*Дембель бросает сумку на землю, достает оттуда полупустую бутылку водки, открывает ее, пьет из горла и протягивает ее Парню. Парень допивает бутылку и бросает ее в урну.*

**Парень**. «Столичная»?

**Дембель**. Да хер ее знает. (Садится на лавку по-пацански рядом с Парнем.) Ты где служил?

**Парень**. Двадцать пятая пехотная дивизия, «Тропическая молния». Двадцать седьмой полк.

**Дембель**. Не слышал о такой… А я вот во Внутренних войсках был.

**Парень**. Сколько?

**Дембель**. Ровно год, как и положено!

**Парень**. А я восемь лет…

**Дембель**. (с удивлением.) Да ладно, на? Не гонишь? Ты че, сверхсрочник?

**Парень**. Пожалуй, сверхсрочник.

**Дембель**. Ну, ты мужик, на! Ты это, извини, что я на тебя сперва наехал. Забей, если че, ладно?

**Парень**. Можно стать солдатом за год?

**Дембель**. Форма у тебя, конечно, полный пиздец!

**Парень**. На себя посмотри.

**Дембель.** Я ее три месяца шил! У тебя смотрю хернушки какие-то? (Указывает на планки Парня над левым нагрудном карманом.) За что хоть?

**Парень**. Самая верхняя - это «Серебряная звезда», из окружения без потерь вырвались благодаря мне. Нижние: «За безупречную службу», «Бронзовая звезда». А эту видишь? Это «Пурпурное сердце», медаль за ранение. Мне хотели «Медаль почета» дать, но таким, как я, их не дают. Я же русский.

**Дембель**. Бля, офигеть можно! Я о таких медалях и не слыхал. А это что за хрень? (Указывает на «Значок пехотинца».)

**Парень**. «Значок пехотинца» – выдается тем, кто участвовал в настоящем бою.

**Дембель**. Понятно. Я вот тоже в паре передряг бывал. Нас на митинги сгоняли, всех этих гадов на место ставить. Представляешь, против Путина выступать вздумали! Совсем страх потеряли, быдло!

**Парень**. Быдло?

**Дембель**. А кто они? Они же против Путина и России! Их Госдеп купил! Всякие жиды, пидорасы и чурки!

**Парень**. Вы все здесь идиоты, или только ты?

**Дембель**. Ты че бля, охуел?

**Парень**. Посмотри на меня внимательнее! Я штаб-сержант американской армии. Вынь глаза из жопы!

**Дембель.** Ёп твою налево… (Замирает на некоторое время в тупотном изумлении.)

**Парень**. Когда вы только успели так отупеть?

**Дембель.** Слушай, ну как там, в Америке?

**Парень**. Жить можно.

**Дембель**. А служится как там?

**Парень**. Платят неплохо. А если жена есть, деньги дают, чтобы снимать апартментс.

**Дембель**. Во круто! У меня в моем городе девчонка осталась. Сиськи в два ряда, настоящие буфера!

**Парень**. Боюсь представить.

**Дембель**. А у тебя самого-то телка есть?

**Парень**. Со мной теперь ни одна дура не свяжется. (указывает на голову.) Ору по ночам, сплю плохо. У меня два товарища покончили с собой на гражданке. Один застрелился, второй таблеток наглотался.

**Дембель**. Бля, вот пиздец.

**Парень**. Ок.

*Появляется Дворник.*

**Дембель**. Ооо, гляди, чурка! Давай позабавимся?

**Парень**. Уот?

**Дембель**. Давай его отпиздим как следует.

**Парень**. Солдат!

**Дембель**. Уже не солдат, я дембель. А дембелю на все пофиг!

*Дембель встает, делает резкую подножку Дворнику. Тот падает. Дембель ударяет его несколько раз ногой и при этом ржет.*

**Дворник**. За что?

*Парень встает и вырубает Дембеля с одного удара. Парень помогает Дворнику встать.*

**Дворник.**Спасибо. (Плюет на Дембеля.) Мусор!

**Парень.** Здесь все такие?

**Дворник.** Бежать надо. А то попадем в обезьянник.

**Парень.** Помоги!

*Парень и Дворник берут Дембеля за ноги и руки и бросают на лавку.*

*Парень берет вещмешок и уходит. Дворник убегает в противоположную сторону.*

*Некоторое время спустя возвращается Сестра со стопкой связанных листовок.*

**Сестра.** Вот блядь! (достает мобильник и звонит.) Не доступен, ну что стряслось?

*Дембель приходит в сознание.*

**Дембель.** Ты хто?

4.

*Белорусский вокзал. Парень стоит на перроне и курит, в ногах вещмешок. Полночь. Объявляются отправления поездов. Парень достает телефон и смотрит на время. Убирает телефон, закидывает вещмешок за плечо и собирается идти. Появляется Сестра со стопкой связанных листовок, она отбрасывает их в сторону.*

**Сестра.** (орет на весь перрон.) Сука! Гнида!

*Парень резко оборачивается. Сестра бросается к нему на шею и начинает плакать. Парень пытается успокоить ее.*

**Парень.** Прости…сорри…

**Сестра.** Сука! Мразь! Бросить хотел!

**Парень.** Я вернусь. Теперь я знаю, к кому возвращаться. Я приеду. Обещаю! Слово скаута!

*Сестра наконец-то отцепляется от Парня.*

**Сестра.** Что случилось?

**Парень.** Мне позвонили, сократили отпуск. А я еще хочу свой детдом увидеть.

**Сестра.** Но почему?

**Парень.** Не знаю.

**Сестра.** Не уезжай! Побудь со мной. Когда отец умер… это было так резко. Потом Алеша сбежал в Голландию. У меня почти никого не осталось, никого… Не уезжай!

**Парень.** Почему у тебя телефон не отвечал?

**Сестра.** Рассказывать не хочу, да это и неважно.

*Слышно объявление об отправке поезда.*

**Парень.** Поезд.

**Сестра.** Давай провожу до вагона.

**Парень.** Нет.

**Сестра.** Все-таки ты не наш.

*Парень берет вещмешок и удаляется. Сестра долго смотрит ему вслед.*

*Слышен звук отходящего поезда. Сестра берет стопку листовок и уходит.*

5.

*Ночь. Купе поезда. Парень и Пассажир разговаривают. Форменный китель парня висит на вешалке. Сам он в рубашке без галстука. На столе: бутылка водки, почти пустая, закуска и походные металлические стопки.*

**Пассажир.** (наливает в стопки. Водка заканчивается.) Ну че? Давай еще по одной? Еще раз за знакомство!

*Берут стопки, чокаются, выпивают. Парень закусывает куском сала, Пассажир занюхивает рукавом.*

**Парень.** Хорошее сало. Меня мой товарищ угощал, у него парентс с Украины. Хороший был – ему ногу оторвало, советская мина…

**Пассажир.** Завязли вы там конкретно. На хера вообще было туда лезть?

**Парень.** Выпить еще надо.

**Пассажир.** Ща организуем. (Лезет в сумку на верхней полке – достает оттуда еще одну бутылку. Открывает и наливает.) За что на этот раз?

**Парень**. За родных… и близких.

**Пассажир**. И чтобы они не пересекались.

*Немедленно выпивают.*

**Парень**. Гуууд.

**Пассажир**. Конечно. Это вам не «Путинка». А ты к кому ездил? У меня как-то из башки вылетело.

**Парень**. Семья. Меня сестра в фейсбуке нашла. Москва изменилась.

**Пассажир**. И не говори. Я в столицу приезжаю – недели не было, и то все по-другому становится. Молох, а не город. Все по судам мотаюсь.

**Парень**. Молох… Судам?

**Пассажир**. Я ж говорил, что адвокат. Вернее защитник в суде. Оправдательных приговоров почти нет. Меньше процента. На уровне статпогрешности. Если на тебя дело накатали, то считай ты уже посажен. Это вопрос времени и технических формальностей, через сколько тебя на зону отправят. Презумпция виновности, блядь! Вот как это называется! Извини, без мата про российские суды не могу. Давай еще по одной?

**Парень**. Мне сестра говорила что-то. Про митинги за честные суды, про политзаключенных.

**Пассажир**. Что-то? Жить в России и не побывать в лагере невозможно! Ты с детства в системе, то ты в детском лагере, затем в военном, ну и зона на закуску. Сажают, падлы. Сажают. Да так, что только таскаться на заседания успевай. Без этого (наливает и себе и Парню.) сука никак, давно б уж под поезд бросился. Жить невозможно. Таскаюсь – а что толку?

**Парень**. Зачем тогда этим занимаетесь? Уай?

**Пассажир**. А можно не по-русски, вопросом на вопрос? Вот вы с исламистами до победного конца али как?

**Парень**. Воевать и воевать.

**Пассажир**. Вот-вот, и у меня та же хрень. Как в анекдоте: позади тьма, впереди неясный свет. Экономических посадок много, ну, бытовухи, мелкой всякой чепухи этой еще больше. Я экономическими занимаюсь. Мужиков много сажают. Если чего доказать не могут – кому наркоту, кому патроны подбрасывают. В общем, только успевают дела шить. Падлы! Сейчас еще обвинения в педофилии прибавили. Мне вот угрожают постоянно. Звонит какая-то сука и давай на меня пьяным голосом орать. Я уже куда только ни писал. Даже в «Русь сидящую» обращался.

**Парень**. «Русь сидящую»?

**Пассажир**. Ну, организация такая. Ольга Романова. Слыхали? Ну ты и дремучий! Будто и не наш… Романова хорошая баба, побольше бы таких, жить бы проще стало. У нее муж два раза по экономической сидел.

**Парень**. Не понимаю…

**Пассажир**. Когда перестаешь жить делами своей страны, тогда и перестаешь быть ее частью. Вооо как! Не помню, кто это сказал. Давай! За справедливость!

*Выпивают, не закусывают.*

**Парень.** Домой хочу. Хоум, свит хоум. Фак.

**Пассажир.** Вернуться? Сейчас вся молодежь валит отсюда, кто куда. И правильно делают. Не фиг судьбу испытывать.

**Парень**. У моей сестры парень был – в Голландию уехал.

**Пассажир**. Во, молодец! Понимаю его! А сестра чего не с ним?

**Парень**. Она не хочет. Она активистка.

**Пассажир**. Где хоть состоит? Левая? Правая? Православная?

**Парень**. Левая.

**Пассажир**. Левая? С этим мудаком Удальцовым? Вразуми свою сестру! Не фиг девкам в таких организациях состоять. Хорошо, что не в нацболах. А то уже давно бы срок мотала.

**Парень**. Нацболах?

**Пассажир**. Ааа, проехали… Пусть завязывает, а то будет ментам форму за 26 рублей в день шить. Послушай совет знающего человека.

*В купе заходит Проводница. Забирает бутылку со стола.*

**Проводница.** Свой алкоголь нельзя пить!

**Пассажир.** Тут вот герой на родину приехал, а ты ему выпить не дашь? Он же из самой Америки! (Указывает на китель.)

**Проводница.** Знаю, паспорт видела. Скажи спасибо, что штраф не выписала. (Выходит.)

**Пассажир**. Вот стерва. Да?

**Парень.** Найс чика. (Встает, ищет галстук, повязывает его, застегивает рубашку, надевает китель.)

**Пассажир**. Куда это ты?

**Парень**. За бутылкой.

6.

*Зал ожидания в провинциальном вокзале. Раннее утро. Внутри пусто. На лавке спит Парень, в качестве подушки у него вещмешок. В зал входит Уборщица с ведром и шваброй, начинает драить пол. Она то и дело смотрит на Парня. Парень начинает часто ворочаться и стонать.*

**Парень.** (сквозь сон.) Мммм, сука, донт щут, факер! Мммм, уроды.

*Уборщица осторожно подходит к нему и начинает будить.*

*Парень резко просыпается и вскрикивает. Уборщица отстраняется от него, крестясь и произнося «Господи! Господи! Чур меня»*

**Парень.** (садится.) Ооой, опять…

**Уборщица.** Сынок, ну пОлно! Что стряслось-то?

**Парень.** Кошмары.

**Уборщица.** (садится рядом.) Эт отчего ж так?

**Парень.** Война. И водка. Как я сюда попал?

**Уборщица.** Ведомо как. Как и все – сошел с поезда. Ты где ж воевал-то?

**Парень.** Везде. (Оглядывается по сторонам.) Здесь ничего не изменилось.

**Уборщица.** Так ты наш?

**Парень.** Детдомовский я.

**Уборщица.** Ооо, внучок. А часто кошмары-то сняться?

**Парень.** Товарищи мои.

**Уборщица.** Убиенные? Ну, все ясно. В церковь сходи – молебен закажи за упокой души. У нас церковь хорошая, там недорого возьмут.

**Парень.** Я даже не знаю, крещеный я или нет.

**Уборщица.** Ну, пОлно! Уж тогда хотя бы свечку поставь.

**Парень.** Где церковь?

**Уборщица.** А говоришь из детдома! Клуб помнишь?

**Парень.** На холме?

**Уборщица.** Вот-вот – его здание церкви вернули, купола восстановили. Теперь взглянешь – и душа радуется. А как колокола звонят!

**Парень.** Спасибо! Прощай, мать!

**Уборщица.** С Богом!

*Парень берет свой вещмешок и покидает зал ожидания вокзала.*

*Уборщица продолжает мыть пол. Звонит телефон. Уборщица не может понять откуда звук. Подходит к лавке. Под ней лежит телефон. Уборщица поднимает его. Телефон перестает звонить.*

**Уборщица.** Потерял.

7.

*Полдень. Церковь провинциального города. Видно, что помещение относительно недавно начали благоустраивать и реставрировать: фрески виднеются местами – где-то они были закрашены, где-то соскоблены.*

*Слева от входа за церковной лавкой сидит Старуха. Внутрь входит не крестясь Парень, за спиной у него вещмешок. Он оглядывается по сторонам. Подходит к Старухе.*

**Парень.** Добрый день! (Та не реагирует. Парень говорит чуть громче.) День добрый! (Та же реакция. Парень громко произносит следующую фразу.) Пожар!

*Бабка резко просыпается и в этот момент дергается от испуга. Крестится.*

**Старуха.** Чур меня. Чур! Эка невидаль!

**Парень.** Извините! Как записку за мертвых подавать?

**Старуха.** За усопших! За усопших! Мертвыми только тараканы да крысы после отравы бывают. Вон, глянь туды! (указывает на столик с бумагой, ручками и образцами записок.) Посмотри, как там написано, напишешь и отдашь мне.

**Парень.** Спасибо. А свечки как ставить?

**Старуха**. Эка невидаль! Постыдился бы! Видишь крест? (Парень кивает.) Туды и ставь. Тебе каких надобно? Вот у меня тут по пять, по десять, по двадцать.

**Парень.** По двадцать чего?

**Старуха**. Эка невидаль! Чего-чего, рублев! Ты прям не родной. А еще солдатик. Эка форма у тебя дивная. У моего такая же была, только красивше, когда с войны вернулся…

**Парень**. Дайте одну за пять. (отдает Старухе деньги и берет свечку.)

*Парень подходит к распятию и не крестясь ставит свечку. Долго смотрит на распятие, наконец подходит к столику, кладет рядом с ним вещмешок, пишет записку, смотря на образец. Закончив, берет ее и отдает Старухе.*

**Старуха.** (словно на автомате.) 50 рублев!

*Парень тут же отдает деньги. Старуха надевает очки, смотрит.*

**Старуха.** Ах ты кощунец! Ты кого вписал? Что за имена нерусские! Джон, Эндрю, а вон вообще Саймон какой-то зачесался! Не возьму.

**Парень.** Они что, душманы?

**Старуха**. Не–не, не уговаривай!

**Парень**. Отвечай давай!

**Старуха**. Бусурмане! Иноверцы! Их место в аду! Ты чего ж, не читал объявление? (тыкает на объявление, висящее на двери.) Только славянские и греко-римские имена! И только православных верующих! А это кто ж такие? Небось евреи?

**Парень**. Православные верующие… Товарищи мои.

**Старуха**. Нет у нас товарищей! На вот – бери свои деньги и пшел вон отсюдова! (бросает деньги.)

**Парень**. Оставьте себе, не жалко!

**Старуха**. Нашелся тут, за бусурман ставить! Эка невидаль!

**Парень.** Я бусурман убивал. И мои товарищи тоже.

**Старуха**. Эка невидаль! Ты что ж, в Чечне был?

**Парень**. В Афганистане.

**Старуха**. Че-т ты уж больно молодо выглядишь. Война-то та давно закончилась.

**Парень**. Война продолжается.

**Старуха.** Эка невидаль! Чур меня, чур! А знаешь что, ты это – имена перепиши на русский манер, а я батюшке ничего не скажу. А Бог, глядишь, и не увидит.

**Парень**. А как переписывать?

**Старуха**. Ну, ты молодой, сам разбересся!

*Парень садится за столик, снова пишет записку, пишет долго. Подходит к Старухе – отдает ее ей.*

**Парень**. Вот.

**Старуха**. (внимательно читает.) Ну это другое дело! Вот - Иван, Андрей, Семен. Теперь уж батюшка их помянет, будь уверен. Он у нас такой молодой, ему всего 60 лет!

**Парень**. Ок. (закидывает вещмешок за спину, собирается уходить.)

**Старуха**. Дурень! Крестись перед порогом!

**Парень**. Чего!?

**Старуха**. Вот так! (показывает троеперстие.) И справа – налево! Эка невидаль!

**Парень**. Спасибо! (неуверенно крестится и выходит.)

**Старуха**. (рвет записку.) Эка невидаль!

8.

*День. Двор детдома. Общее состояние здания оставляет желать лучшего. Вместо таблички с наименованием учреждения – голое место. Входная дверь приоткрыта, ее красит прямо поверх старых слоев Фонарь, смуглый мальчик лет одиннадцати, на лавке рядом с ним сидит и играет сам с собой в ножички Костыль, высокий пацан лет тринадцати, выходит у него не очень, тупой столовый нож отказывается врезаться в землю.*

**Костыль**. (бросает нож, тот лишь подпрыгивает, полязгивая.) Блять! Вот сцуко!

**Фонарь.** Не втыкается?

**Костыль**. Я в тебя ща воткну, бивень! Крась, сука! (продолжает бросать нож.)

**Фонарь**. Костыль, я один к ужину не успею!

**Костыль**. А меня это не ебет! Твои проблемы!

**Фонарь**. Че ж так хуево красится?

**Костыль**. Старый слой мешает. Его б откывырнуть, но тогда уж точно к ужину не поспеешь. Так что, работай, чурка!

**Фонарь**. Как ты меня назвал?

**Костыль.** Как слышал, бивень! Ты черножопый! Предки у тебя чурками были!

**Фонарь**. Неправда!

**Костыль**. Все правда, вот ты и Фонарь! Ну, че? Че ты сделаешь мне, а? Тронешь, мы тебя прирежем, понял, чурка!!?

*Фонарь молчит и продолжает красить. Появляется Парень с вещмешком за плечом.*

**Парень**. Здорово, пацаны!

**Костыль**. И здоровей видали! Ты чьих будешь, дяденька?

**Парень**. (осматривается.) И здесь ничего не изменилось.

**Костыль**. Чувак, я вопрос задал!

**Парень**. Знаешь, что с такими, как ты, мы делали?

**Костыль.** Это кто ж мы-то?

**Парень.** Я вырос в этом детдоме.

**Фонарь**. Брешет он все, Костыль!

**Парень**. Откуда ты взялся, душман?

**Костыль**. У него предки чучмеки!

**Парень.** А ты чего поверх старого слоя красишь?

**Фонарь.** Так надо.

**Парень.** Кому надо?

**Фонарь**. Всем надо.

*Парень скидывает вещмешок на землю, расстегивает его, достает оттуда американский штык-нож, берет его и начинает им сосклебывать старые слои краски. Дети только смотрят на него.*

**Парень**. Вот, как надо! На, пробуй!

*Парень дает штык-нож Фонарю, тот с энтузиазмом берется за дело.*

**Парень.** Ребят, а Галина Владимировна жива?

**Костыль**. Померла четыре года назад, сердце.

**Парень**. Виктор Иванович?

**Костыль**. А это кто вообще такой?

**Парень**. Ясно, а Дарья Игоревна?

**Костыль.** Эта тоже того. Еще лет семь назад. У нее это, говорят, рак был. Но она до последнего работала. Я тогда сюда только поступил, она, бывало, стиснет зубы от боли, но… в общем, хорошая бабка была.

**Парень.** Значит, все умерли. Понятно. (пауза.) Перловку готовят на обед?

**Фонарь**. Да ее, суку, жрать невозможно!

**Парень**. Значит, готовят. А сырки, ну, такие – в фольгу завернуты…

**Фонарь**. Дружба, чель?

**Парень**. Не знаю.

**Костыль**. Ну, дяденька, это наша растишка, только они тоже говно. Все здесь говно.

**Фонарь**. А мне борщ нравится.

**Костыль.** Еще бы, единственное, что здесь нормально бадяжат!

**Парень**. А я его не любил, мне больше щи нравились…

**Костыль**. Дядя, видишь же, что живем херово, дай пять рублей на конфеты, тебе ж не западло будет? Ты же не бивень какой-нибудь?

*Парень достает из кармана небольшую пачку денег, отстегивает от нее мелкую купюру и дает ее Костылю. Тот быстренько ее выхватывает и засовывает в карман.*

**Парень**. Ты когда будешь «конфеты» покупать, то дорогие бери. «Прима» только для лохов. Здесь на хорошие пачки «конфет» хватит.

**Фонарь**. А ножик можно я себе оставлю?

**Парень**. Забирай, понадобится еще!

*Парень закидывает вещмешок за плечо и уходит. Костыль долго смотрит ему вслед. Фонарь продолжает соскребывать старую краску.*

**Фонарь.** Надпись нашел. «Ваня. 91». Интересно, че за Ваня был?

*Костыль подходит к Фонарю и отбирает у него штык-нож.*

**Костыль**. Теперь мой будет, тебе рано такие игрушки иметь.

**Фонарь**. Мне ж подарили! Я пацанам скажу про деньги, у тебя быстро все отберут!

**Костыль.** Только попробуй, прирежу на! Думаю, этот бивень наш клиент. Надо бы Косому стукануть. А ты продолжай красить!

*Костыль убегает в город, Фонарь остается красить.*

**Фонарь**. Хорошо пошло.

9.

*Поздний вечер. Палата в провинциальной больнице. Парень сидит на койке, его левая рука прикована к ней наручниками. Вид у него потрепанный – то тут то там на теле виднеются пластыри и бинты, правая рука перевязана особенно сильно. Форменные брюки порваны, окровавленные и порванные форменные рубашка и китель валяются на табуретке, приставленной к койке. Из коридора доносятся громкие голоса.*

**Парень.** Моим же ножом… мазефакерс…

*Дверь резко открывается, в палату входит Мент, жирный мужик лет сорока. По званию – майор. Он захлопывает дверь, направляется к Парню и со всей дури бьет его по лицу.*

**Мент.** Ну, че? Сука американская, нравится? А детей наших бить нравилось? (Сбрасывает его одежду с табуретки и садится на нее.) Ты хоть знаешь, кого ты завалил сегодня?

**Парень.** Меня моим же ножом... Я объяснил все! Вы здесь все тупые?

*Мент ударяет по перебинтованной руке. Парень корчится от боли, но молчит, терпит.*

**Мент**. Поговори мне еще, тварь! Я прикажу – и руку отпилят! Ты сына начальника нашего ОВД полковника Семенова завалил. Он в коме на первом этаже валяется с трубками в горле! Я тебя в Магадан упеку, жопу твою американскую!

**Парень.** Дайте в посольство позвонить.

**Мент**. Поговори мне еще! Хер тебе, а не посольство! Говори, зачем напал на беззащитных детей?

*В палату входит Эфесбешник, мужик лет 50. В левой руке у него дипломат.*

**Эфесбешник**. Что здесь происходит?

**Мент**. Ты вообще кто такой?

*Эфесбешник достает из кармана удостоверение, показывает его Менту.*

**Мент**. (встает по стойке “Смирно”,) Виноват, товарищ полковник.

**Эфесбешник**. Допрашиваете, майор?

**Мент**. Так точно. Выясняю, за что на детей несчастных напал.

**Эфесбешник**. (обращается к Парню.) Сильно бил?

**Мент.** Да вы что?!

**Эфесбешник**. Заткнись, не тебя спрашивают.

**Парень**. Жить буду. Дайте в посольство позвонить.

**Эфесбешник**. (Менту.) Снять наручники!

**Мент**. Но…

**Эфесбешник**. Выполнять!

*Мент отцепляет наручники от руки Парня и отходит назад.*

**Эфесбешник**. Я забираю задержанного. Теперь он в нашей юрисдикции. Уведомление из Москвы ваше начальство уже получило.

**Мент**. Но он же того… сына Семенова… как же так? Его же надо посадить!

**Эфесбешник**. Себя сажайте! (Парню.) Одевайся пока.

*Парень встает и надевает то, что осталось от рубашки и кителя.*

**Эфесбешник**. Мда, одежду тебе надо будет новую организовать.

**Парень**. Спасибо… А документы мои где?

**Эфесбешник**. У меня. (Менту.) Ах ты мусор поганый, кого угодно готовы посадить, лишь бы не работать! Это ж американец, да еще военный, тебе международный скандал нужен? Наркоманов и бизнесменов сажайте! Всем на них наплевать. Ну че ты уставился на меня, боров? Скажи спасибо, что я сюда проверку из центра не запросил, а то ваши туши уже давно бы на нарах гнили. Да не в ментовских зонах, а в обычных, там ваши мошонки быстро бы гвоздями к полу присобачили.

**Мент**. Простите… я… это… товарищ… того…

**Эфесбешник**. А теперь возьми и прикуй себя к койке!

**Мент**. Чего?

**Эфесбешник**. Выполнять!

*Мент приковывает себя наручниками к койке.*

**Мент**. За что, не пойму?

**Эфесбешник**. А ты думал, вы хозяева? Честь имею!

Эфесбешник открывает дверь, пропускает вперед Парня, затем покидает палату вслед за ним. Мент остается прикованным к больничной койке.

10.

*Зал ожидания все на том же в провинциальном вокзале. Ночь. Парень и Эфесбешник сидят на лавке. Парень одет в спортивный костюм красного цвета с надписью «Russia». У Эфесбешника на коленях лежит дипломат.*

**Эфесбешник**. Костюм не жмет?

**Парень**. Нет

**Эфесбешник**. Ничего, хоть внимание не привлекаешь. Лучшего в такой час не найти.

**Парень**. Документы вернете.

**Эфесбешник**. Потом.

**Парень**. Зря я сюда приехал.

**Эфесбешник**. Почему ж зря? Все правильно, крови не прикажешь. Просто не повезло, мудаков в стране много.

**Парень**. Слишком много. Как люди терпят все это?

**Эфесбешник**. Очень просто. Молча.

*В зал ожидания входит Дипломат, человек в представительском костюме с кейсом.*

**Дипломат**. Сержант Смит, я полагаю?

**Парень**. Так точно, сэр. Вы из посольства?

**Дипломат**. Да.

**Парень**. Почему тогда говорите со мной по-русски?

**Дипломат**. Думаешь, такие, как он, не знают английского? Их дети и внуки живут у нас.

**Эфесбешник**. Ну, зачем же так резко? Моя дочь живет в Германии.

**Дипломат**. Знаем, проверяли. А вторая, от любовницы, в Англии, в Лондоне.

*Дипломат передает Эфесбешнику кейс и забирает дипломат.*

**Дипломат.** Здесь все, как мы обговаривали.

**Эфесбешник**. Его документы внутри. Можете проверить.

**Парень**. Я не понял, я что, посылка?

**Эфесбешник**. Вашему правительству не нужен лишний скандал. Решить дело так выгодно и нам, и вам, верно?

**Дипломат**. Он прав, сержант. Вы военнослужащий Армии США, лишний шум нам не нужен. (Эфесбешнику.) Спасибо, что быстро связались с нами.

**Эфесбешник**. Всегда пожалуйста, обращайтесь.

**Дипломат**. Айван. Пора идти. Поезд отходит через пятнадцать минут. Сюда ты больше никогда не вернешься.

**Эфесбешник**. Извини, таковы условия сделки. Тебе просто не повезло…

**Парень**. …родиться в России.

*Парень и дипломат покидают вокзал. Эфесбешник остается один. Появляется Уборщица.*

**Уборщица.** Эхх, не успела!

**Эфесбешник**. Что случилась, мать?

**Уборщица**. Тот парень телефон потерял, а я вот нашла – хотела вернуть. Поначалу хотела продать, ну уж больно ему досталось. Он когда здесь спал – ему кошмары снились.

**Эфесбешник**. Давай мне, передам.

**Уборщица**. А вы кто ему будете?

**Эфесбешник**. Я тот, кто вечно всем желает зло, но творит лишь благо.

**Уборщица**. Чур меня!

**Эфесбешник**. Не читала классиков… Темнота.

Эпилог

*Полтора года спустя. Украина. Ночь.*

– Товарищ, ынструктор! Я на шо-то наткнулся! Трупак чей-то валяэтся.

**Голос Парня**. Иду. Тише ты.

*Парень включает фонарик, светит им на труп. Это оказывается Дембель.*

**Голос Парня**. Не может быть… Я ничего не понимаю!

– Товарищ, ынструктор! Ви б вырубали б фонар, а то засекут вэдь!

*Парень хочет сорвать солдатские жетоны, но не находит их.*

**Голос парня**. Так и не узнаем его имя.

– А вы шо ожидали?

*В этот момент раздается одиночный выстрел. Фонарь падает на землю.*

– Товарищ, ынструктор! Товарищ, ынструктор!

Конец.

Редакция 2020 года