

# МАСТЕРСКАЯ

## РУССКАГО ЖИВОПИСЦА.

Оригинальный водевиль, съ живыми картинами, въ одномъ дѣйствіи.

—

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ПАВЕЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ СИЛКО, живописецъ.

ГАНЯ, его другъ, тоже живописецъ.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ ЛАПШИНЪ, помѣщикъ.

ВѢРА ИВАНОВНА, его дочь.

СЕМЕНЪ, слуга СИЛКО.

Картина 1-я Сонъ художника.

2-я Сонъ слуги.

3-я Взятіе Турецкой пушки.

Декорация представляетъ бѣдную мастерскую живописца. Почти весь фонъ занятъ мольбертомъ, на которомъ поставленъ приготовленный въ рамкѣ холстъ; по бокамъ двери и окна. Люстра поднята, рамиль опущенъ, съ боковъ лампъ нѣтъ, на сценѣ темно. Силко спитъ въ креслахъ. Музыка играетъ подъ сурдиной. После трехъ перемѣнъ первой картины люстра опускается и на сценѣ становится свѣтло. На холстѣ изображается живая картина, въ которой любовь и слава вѣнчаютъ художника.

**ЯВЛЕНИЕ I.**

**СИЛКО** и **СЕМЕНЬ** (*входитъ со свѣчей*).

**СЕМЕНЬ.**

Экое житье, анафимское, опять всю ночь не изволилъ раздѣваться, ходить себѣ, какъ шальной, по комнатѣ, велухъ говорить, руками размахиваетъ, а тамъ.... свернется на креслахъ, да и заснетъ. Ну, ужъ этимнѣ живописцы! Думалъ ли я, на старости лѣтъ, что сонною будетъ такая оказія: натирай цѣлый день краски, да пачкайся всякою дрянью. Добро бы хоть прокъ какой выходилъ, а то помалуетъ, помалуетъ, да и бросить. Вишь не нравится, не доволенъ; снова, говорить, начну..... Ну, ужъ служба!

**СИЛКО**, (*просыпаясь*).

Нѣтъ! Это не сонъ. Слава, любовь и она! Я ее видѣлъ!

**СЕМЕНЬ.**

Чего изволите-съ?

**СИЛКО.**

Молчи, не мѣшай! Я тебя не знаю. Я видѣлъ чудный міръ. Слава вѣнчала меня, любовь улыбалась мнѣ.

**СЕМЕНЬ.**

Ну, совсѣмъ рѣхнулся!

**СИЛКО**, *(болье и болье восторгаясь)*.

Слава и любовь! Любовь и слава! Чувствуешь ли, понимаешь ли, что такое слава? Тебѣ скажутъ, что слава напрасный звукъ, обманъ, мечта; не вѣрь, не вѣрь! Это говорятъ люди желчные, завистливые, страждущіе отъ чужаго дарованія, обиженные чужимъ успѣхомъ, — не вѣрь имъ! Слава-это вѣнецъ искусства; это земное благословеніе всѣмъ даровитымъ порывамъ! Это чудное сознаніе, что всѣ поклоняются тебѣ заживо, что имя твое гремитъ во всѣ концы вселенной; слава-это лучезарный отблескъ генія, а геній, мой другъ, владыко міра! Толпа какъ волны, какъ море; но геній-какъ маякъ посреди моря, онъ горитъ и свѣтитъ во всѣ стороны, а море, т. е. понимаешь ли, волны, т. е. люди, разбиваются у ногъ его на мелкіе брызги.

**СЕМЕНЪ** *(съ сожалѣніемъ)*.

Совсѣмъ пропаль!

**СИЛКО**.

И когда людская зависть, когда чувства собственной человѣческой немощи утомляютъ душу, тогда тихимъ, небеснымъ сіяніемъ улыбаются намъ любовь. Понимаешь ли? Чистая, свѣтлая любовь, покорная, преданная, отрада неземная, воплощенная въ земную красоту.

**СЕМЕНЪ**.

Павель Александровичъ!

**СИЛКО.**

Вотъ онѣ, мечты дѣлой моей жизни. Любовь-слава!  
Слава-любовь!

**СЕМЕНЬ.**

Павель Александровичъ, а дровъ-то у насъ нѣтъ.

**СИЛКО.**

А?... что?... что такое? дровъ? какихъ дровъ?

**СЕМЕНЬ.**

А вотъ-съ, этихъ-съ, которыми печи топятъ.

**СИЛКО.**

Ахъ! это ты, Семень. Я еще, кажется, не совсѣмъ  
проснулся, что тебѣ надо?

**СЕМЕНЬ.**

Да вотъ дровъ-то надо купить.

**СИЛКО.**

Ну, такъ купи.

**СЕМЕНЬ.**

Купи! легко сказать: купи! Вы все изволите раз-  
говаривать про любовь какую-то, да про славу.

№ 1.

Эхъ, баринъ, плохо наше дѣло,  
Любовь да слава, чистый бредъ,

Коль разсудить немножко зрѣло,  
Ихъ намъ не хватитъ на обѣдъ.  
Охъ! и кому они по праву,  
Вонъ тамъ, дрова гдѣ продають,  
Дрова казали мнѣ на славу,  
Да изъ любви ихъ не дають.

На дровяномъ-то у нихъ, вишь, дворѣ, своя любовь:  
деньги любятъ.

**СИЛКО.**

Деньги? Понимаю-пробужденіе! У меня нѣтъ де-  
негъ, Семень!?

**СЕМЕНЬ.**

Давно не видалъ-съ.

**СИЛКО.**

Такъ ты думаешь, что я бѣденъ?

**СЕМЕНЬ.**

Помилуйте, смѣю ли я....

**СИЛКО.**

Не смѣй! Я богатъ! У меня первое сокровище-вѣра въ будущность, вѣра въ самага себя! второе мое сокровище-дарованіе! третье-воля! Подай мнѣ кисти, Семень; не дай простыть вдохновенію, пора настала, теперь я могу начать свою картину. Мысль созрѣла, душа настроена, рука готова. Палитру!

**СЕМЕНЪ** (*грустно*).

Сейчасъ!

**СИЛКО.**

Да смотри, чтобъ никто не мѣшалъ мнѣ, теперь мнѣ нужны всѣ силы моего ума, вся святость уединенія для новаго созданія; я одинъ теперь съ духомъ творчества; богаче меня нѣтъ человѣка въ мірѣ!

**СЕМЕНЪ.**

А, если такъ, Павелъ Александровичъ, такъ ужъ вы, пожалуйста, и меня не забудьте.

**СИЛКО.**

А? что?

**СЕМЕНЪ.**

Три мѣсяца жалованья не получалъ, какой ни на есть, а сами изволите знать, все таки человѣкъ, есть, знаете, свои нуждишки: сапожишки подточить, табачку въ тавлинку, мірекое, грѣшное дѣло. Вѣдь три мѣсяца, шутка сказать.

**ЯВЛЕНІЕ II.**

**ТЪ ЖЕ и ГАНЯ.**

**СИЛКО.**

Хорошо, завтра отдамъ.

**СЕМЕНЪ.**

Все завтра, да завтра; видно послѣ дождика въчетвергъ.

**ГАНЯ.**

Ну, нѣтъ, извини, Бова пустая голова, послѣ снѣга въ пятницу.

**СИЛКО.**

А! Ганя, здорово! какъ поживаешь?

**ГАНЯ.**

Живъ покамѣсть. (*Обращаясь къ Семену.*) А ты, кашей безсмертный, ты позволяешь себѣ говорить дерзости. А!

**СЕМЕНЪ.**

Помилуйте, должокъ такой бездѣльный.

**ГАНЯ.**

Отъ того-то и не отдають, что онъ бездѣльный, будь онъ дѣльный, такъ и говорить бы не стали.

**СЕМЕНЪ.**

Да, какъ же батюшка, неужели по вашему пятнадцать рублей за три мѣсяца не дѣльный долгъ.

**ГАНЯ.**

И говорить не смѣй, что онъ недѣльный, онъ мѣсячный.

**СЕМЕНЪ,** *(разтеравшись и махнувъ рукой).*

Съ вами совсѣмъ съ панталыку собьешься.

**ГАНЯ.**

Семень! Я замѣчаю въ тебѣ гнусное чувство неблагодарности! Ну, не ты ли служилъ у меня, не я ли уступилъ тебя моему другу, первому въ мѣрѣ живописцу, послѣ меня; нѣтъ, даже прежде меня, говорить надо правду.

**СЕМЕНЪ.**

Да что! Вѣдь за три мѣсяца.

**ГАНЯ.**

А съ меня сколько слѣдуетъ.

**СЕМЕНЪ.**

Ну, съ васъ-съ то и говорить нечего... мѣсяцовъ за восемь.

**ГАНЯ.**

Такъ вотъ видишь ли какой ты неблагодарный: съ меня за 8 мѣсяцевъ, а съ него только за 3 мѣсяца и ты жалуешься еще! Въ тебѣ достало духа жаловаться! У тебя нѣтъ дѣтей?

**СЕМЕНЪ.**

Какіе тутъ дѣти!

**ГАНЯ.**

И не имѣй никогда, а то придется краснѣть передъ



ними, бери примѣръ съ моей хозяйки. Три года гроша не видала. Вотъ достойная женщина, - а съ ней въкомпани три старыя хозяйки, два хозяина, 4 кухмистерши; кромѣ того лавочники, булочники, портные, сапожники, прачки, молочницы, мои всегдашніе гости! я рѣшительно никому не плачу, потому что люблю большое общество. Хозяйка, Катерина Панфиловна, хотѣла было на меня жаловаться, но я ее уговорилъ, я ей сказалъ такъ:

Скажи, доколь, о Катерина,  
Жестокость въ сердцѣ сохраня,  
За двѣсти семь рублей съ полтиной,  
Тревожить станешь ты меня!  
Изволь, я жизнь переначу,  
Я укротить себя хочу,  
Покаюсь, съ горести заплачу,  
Заплачу!.... но не заплачу.

**СИЛКО.**

Эхъ братецъ, какой у тебя счастливый характеръ; всегда весель, беззаботень, я тебѣ завидую.

**ГАНЯ.**

Да что мнѣ дѣлается? Артистъ и все тутъ. (*Весело.*)

**№ 2.**

Артистомъ, братецъ, я не даромъ,  
Рожденъ судьбой на бѣлый свѣтъ,  
И весь художественнымъ жаромъ,  
И оживленъ я и согрѣтъ,  
Всегда завишу отъ кредита,  
Какъ есть отъ ногъ до головы,  
Сего дня пью вино Лафита,  
А завтра-воду изъ Невы.  
Мой вѣкъ проходить въ наслажденьяхъ,  
И даже, *entre nous* soidit,

Я и въ любовныхъ похожденияхъ,  
Вѣрь, не останусь назади;  
Вездѣ съ веселостью моею,  
Мнѣ спутникъ-добрая душа,  
И много я въ душѣ имѣю,  
Но за душею-ни гроша!

**СЕМЕНЪ.**

Балагуръ, просто!...

**ГАНЯ.**

Семень.

**СЕМЕНЪ.**

Чего изволите!....

**ГАНЯ.**

Сходи въ кухню и посмотри нѣтъ ли тамъ меня.  
Когда тебя позовутъ... тебѣ позволится донести, толь-  
ко съ должнымъ почтеніемъ. Слышишь?

**СЕМЕНЪ.**

Ну, ужъ народецъ! попался за грѣхи!

**ГАНЯ.**

Семень, ты, кажется, хочешь опять забыться.

**СЕМЕНЪ.**

Иду.... сударь... иду... (*Уходитъ бормоча.*)

**ЯВЛЕНІЕ III.**

**СИЛКО и ГАНЯ.**

**ГАНЯ.**

Паша посмотри на меня.... посмотри хорошенько....

**СИЛКО.**

Смотрю.

**ГАНЯ.**

Знаешь ли, братецъ, ты совсѣмъ похожъ на Итали-  
янца.

**СИЛКО.**

Помилуй, я чистый Малоросіянинъ, хохоль въ пол-  
номъ смыслѣ. Ты что это еще затѣялъ?...

**ГАНЯ.**

Что затѣялъ? Ты меня любишь и я тебя люблю; слѣ-  
довательно ты долженъ быть непременно Италианцемъ, -  
кажется ясно?

**СИЛКО.**

Италянцемъ??...

**ГАНЯ.**

Ну, да! чего ты хочешь? Извѣстности, денегъ...  
побольше денегъ, чтобъ жениться на той дѣвушкѣ, ко-  
торая гостила въ той деревнѣ, гдѣ ты жилъ въ Харь-  
ковѣ.... а....

**СИЛКО.**

Не напоминай!

**ГАНЯ.**

Напротивъ. Я тебѣ напоминаю: радуйся, торжествуй, я даю тебѣ богатство; будь счастливъ, я тебя жалею въ Итальянцы; отнынѣ ты не Малороссъ Павелъ Александровичъ сынъ Силко, а Signor Maestro Giovanni Batisto Dominikino Silko!

**СИЛКО.**

Перестань чепуху городить, я хочу картину писать.

**ГАНЯ.**

Я говорю очень серьезно. Слушай! Вчерашній день я былъ въ Павловскомъ воксалѣ; сожгли фейерверкъ, выпили порядочно, подчивалъ одинъ любитель искусствъ; знаешь ли, Вася, который преискусно проматываетъ состояніе, онъ хотѣлъ меня познакомить съ однимъ провинціаломъ, не знаю какъ его зовутъ. Говоритъ богатый, страстный охотникъ до Итальянской школы. Я думаю себѣ, дай-ко я его прошколю по-русски. Вася меня спрашивалъ, не знаю ли я Итальянца живописца, что этотъ помѣщикъ хочетъ купить картинъ. Я говорю, знаю: на Васильевскомъ Острове, въ 22 линіи, въ домѣ Камеръ-Лакея Федулова живетъ кавалеръ Силко Джіовани Батисто!... Вася передалъ помѣщику; помѣщикъ записалъ, и сегодня придетъ покупать твои картины... а?... неглупо?

**СИЛКО.**

Такъ онъ придетъ сюда?

**ГАНЯ.**

Черезъ полчаса.

**СИЛКО.**

И ты думаешь, что я соглашусь? Никогда! Лучше буду голодать еще столько же; но деньги не стану добывать обманомъ.

**ГАНЯ.**

Какимъ же обманомъ, на картинахъ ты не обманешь, картины вѣдь хороши; а виноваты ли мы, что теперь мода на иностранцевъ.

**№ 3.**

Всѣмъ иностранцамъ, эмигрантамъ,  
У насъ всегда готовъ почетъ,  
А Русскій, будь съ большимъ талантомъ,  
Подъ часъ и хлѣба не найдетъ!  
И такъ, обдуманною данью  
Обычаемъ родной земли,  
Будь Италиянецъ, по названью,  
Чтобъ видѣть Русскіе рубли!

**СИЛКО.**

Нѣтъ, не говори! Дурачься одинъ какъ хочешь, я тебѣ не товарищъ.

**ГАНЯ.**

Не хочешь?... какъ угодно? Какъ, бишь, зовутъ твою харьковскую красавицу? Вѣрой, кажется? Ну, этой Вѣрѣ, кажется, плохая надежда на твою любовь.

**СИЛКО.**

А... какъ... почему?...

**ГАНЯ**

Да какъ же ты для нее не хочешь себѣ позволить самой невинной хитрости, ты ей ужъ просто напиши: сударыня, выходите за кого угодно, я не въ состояніи для васъ и парика надѣть.

**СИЛКО.**

За чѣмъ же парикъ?

**ГАНЯ.**

Да развѣ такого бѣлобрысаго Малоросса какъ ты, можно принять за Итальянца? Съ тебя только вѣдь и требуютъ, надѣнь парикъ. Стой поважнѣе, не говори ни слова, какъ будто ничего не понимаешь... понимаешь?

**СИЛКО.**

Ну, а потомъ что?

**ГАНЯ.**

А потомъ ничего? Остальное я самъ сдѣлаю, я тоже Итальянецъ, только обрусѣвшій; я говорю по Русски-пойдемъ къ парикмахеру.

**СИЛКО.**

За чѣмъ?

**ГАНЯ.**

Завиться, растрепаться, бороду надѣть, что за Итальянецъ, безъ бороды.

**СИЛКО.**

Ступай одинъ.

**ГАНЯ.**

Оома ты, безвѣрный; что будешь ты безъ Вѣры?

**СИЛКО.**

Ну, пойдешь.

**ГАНЯ.**

Молодецъ!... Семень!

**ЯВЛЕНИЕ IV.**

**ТЪ ЖЕ и СЕМЕНЪ.**

**ГАНЯ.**

Семень, подай ему фуражку. Семень, на твоёмъ горизонтѣ занимается денница необычайнаго блаженства.

**СЕМЕНЪ.**

Чего изволите?

**ГАНЯ.**

Будь остороженъ, какъ змій; кротокъ, какъ голубица, въ горѣ ты не падай духомъ, въ счастье не будь высокомеренъ.

**СЕМЕНЪ.**

Да я все въ толкъ-то, батюшка, не возьму.

**ГАНЯ.**

Сохраняй всегда твой невинный привычки. Подметай полъ, чисти сапоги, берегись пьянства и не спрашивай жалованья.

**СЕМЕНЪ.**

Эхъ, Гаврило Николаевичъ, не хорошо трунить надъ старикомъ.

**ГАНЯ.**

Прибери комнату. Если кто спросить, скажи Итальянцы сейчасъ придутъ, слышишь ли, Итальянцы! Ну, пойдёмъ! (*Уходитъ.*)

**ЯВЛЕНІЕ V.**

**СЕМЕНЪ** (*одинъ*).

Пришлось старому хрычу возиться на старости лѣтъ съ пострѣлятами! Павелъ-то Александровичъ еще ничего, а вотъ мой-то, котораго я привезъ изъ деревни, изъ Подкатиловки, ужъ куда азартный.... Хорошо, что отецъ скончался: не много бы видѣлъ радостей, да и житье какое здѣсь, въ Питерѣ, а еще Столица! Никакого удовольствія. Былъ въ театрѣ: пля-



суны какіе-то выше головы ноги поднимають, а народъ хлопаеть въ ладоши. Эка невидаль! То ли дѣло, какъ у насъ въ деревнѣ, бывало, Матрена, полѣсовщика Вахрамова дочь, подбоченится, да пойдетъ себѣ, я вамъ доложу.... лебедь, просто лебедь; а потомъ Ирина ключница, другая Ирина птичница, Афимья, другая скотница; эхъ, что старое вспоминать! присѣсть-ко лучше, да отдохнуть маненько. (*Садится и зъваетъ.*) А вотъ коровницу-то я и забылъ, Машка.... Хороша была, каналья, всѣ бывало ребята за ней, и я, грѣшный, туда же, а она намъ «отвяжитесь черти! я вамъ всѣ зубы повышибаю!» Эхъ было житье!

№ 4

(*Камаринская.*)

Эхъ, житье, житье, прошедшее,  
Какъ гулялъ, гулялъ тамъ съ бабами,  
А слѣпой-то все подглядывалъ,  
А глухой-то все подслушивалъ;  
Да и спать-то тамъ безъ просыпа,  
Отъ авторника до пятницы  
Въ волю, волю, волюшку!

Эхъ, житье, жи... (*Засыпаетъ.*) (*На холстѣ изображается сонъ Семена. Русская пляска, попойка и драка.*)

**ЯВЛЕНІЕ VI.** (*Послѣ картины.*)

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ** и **СЕМЕНЪ.**

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ** (*входитъ послѣ 5-й перемѣны.*)

Кажется здѣсь. Дома, что-ли?

**СЕМЕНЪ**, *(просыпаясь)*.

Кто тамъ?

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ**.

Это я пришоль-сь.

**СЕМЕНЪ**.

Кого нужно?

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ**.

Синьора Джіованни Батиста Доминикина Силько.

**СЕМЕНЪ**.

Что-сь.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ**.

Синьора Джіованни, Батиста Доминикина Силько.

**СЕМЕНЪ**.

Силко, здѣсь, точно-сь; а другихъ, что изволите называть, такихъ нѣтъ-сь.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ**.

А! значить туда попалъ! Наконецъ-то я въ мастерской Итальянскаго живописца, настоящаго Итальянскаго живописца. Какъ давно я ожидалъ этой минуты! Здѣсь, кажется, пахнетъ Италіей! Ты его слуга?

**СЕМЕНЪ**.

Слуга-сь!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Счастливый человекъ, ты видишь его каждый день, снимаешь съ него сюртукъ, подаешь ему бриться. Скажи, онъ, какъ всѣ люди, такъ и живетъ, объдаетъ?

**СЕМЕНЪ.**

Нѣтъ-съ, объдаютъ они рѣдко.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Геній! геній никогда не подчиняется общимъ условіямъ. Наконецъ и я увижу генія, да гдѣ же онъ?

**СЕМЕНЪ.**

Скоро будутъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Это ихъ работа?

**СЕМЕНЪ.**

Ихъ-съ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Чудо! Удивительно! Сейчасъ видна широкая Итальянская кисть. *(Смотритъ на картину.)*

**ЯВЛЕНІЕ VII.**

**ТЪ ЖЕ, ГАНЯ и СИЛКО,** *(завитыя въ рукахъ держатъ бороды).*

**ГАНЯ.**

Ну, выходи на сцену Синьоро Италиано.

**СЕМЕНЪ.**

Батюшка, Павелъ Александровичъ, у васъ гости.

**ГАНЯ.**

Кредиторы? такъ безъ разборовъ въ шею.

**СЕМЕНЪ.**

Нѣтъ-съ, чужой! Про Итальянцевъ говорить.

**ГАНЯ.**

Паша! живѣй надѣвай, надѣвай бороду.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ, (оборачиваясь).**

Что тамъ... ахъ, мое нижайшее почтеніе.

**ГАНЯ.**

Погодите и не смотрите.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ (съ удивленіемъ).**

Какъ-съ, не смотрите?...

**ГАНЯ (протягиваетъ руку).**

Теперь можно! Фавориска! Бонжорно Сеньоре! Ком-  
местата.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Покорнѣйше васъ благодарю, и васъ такъ же.

**ГАНЯ.**

Эй, Лазароне! Андантевіа!

**СЕМЕНЪ** (до сей минуты надо-  
гдавший Силко).

Что-съ?

**ГАНЯ** (съ обыкновеннымъ жес-  
томъ).

Пошелъ вонъ! (Семенъ уходитъ.)

### ЯВЛЕНИЕ VIII.

ТЪ ЖЕ, кромъ СЕМЕНА.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Вы меня извините, что я пришелъ раньше назна-  
ченного срока.

**ГАНЯ.**

Напротивъ, очень пріятно: чѣмъ раньше, тѣмъ луч-  
ше, говорить одна Итальянская пословица. Вы гово-  
рите по Итальянски?

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Нѣтъ-съ еще; учусь!

**ГАНЯ.**

Много знаете?

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Покуда, ровно ничего.

ГАНЯ.

А по Французски?

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Тоже-съ.

ГАНЯ.

То есть, тоже, что и по Итальянски: ровно ничего.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Да-съ.

ГАНЯ.

Не много же! Киво-пьяно, ва-сано, каста дива ла-  
міа вендетта, унъ секретто перъессеръ, феличе гра-  
ціа, граціа Роберто!... Неужели вы ничего не поняли?

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ *(со вздохомъ)*.

Нѣтъ-съ!

ГАНЯ *(въ сторону)*.

И я тоже! *(Удивляясь.)* Удивляюсь какъ можно не  
знать Итальянскаго языка!

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Позвольте спросить: это вы сами, г. Силько.

ГАНЯ.

Нѣтъ-съ, вотъ онъ! Сынь Юга! Земли, гдѣ произ-

растаютъ сливы, макароны и примадонны! Онъ весь, какъ вы его видите, родился въ Италиі.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

А! такъ они....

**ГАНЯ.**

Итальянецъ, чисто Римско-Западной крови!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ** (*Силко*).

Очень пріятно познакомиться.... здоровы ли вы? (*Силко кланяется.*) (Тихо Ганя.) Вѣрно понимаютъ, но не говорятъ?

**ГАНЯ.**

Напротивъ; онъ не много говоритъ, но ничего рѣшительно не понимаетъ!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Не понимаетъ? т. е. какъ же это такъ? Эхъ, жаль, а мнѣ бы очень хотѣлось поговорить съ нимъ.

**ГАНЯ.**

Говорите со мной! Въ Италиі я прожилъ десять лѣтъ и знаю ее, какъ свои пять пальцевъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Какъ, и вы тамъ были?

**ГАНЯ.**

Не только былъ, но даже тоже тамъ родился.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Какъ, и родились въ Италиі?

**ГАНЯ.**

Да... почти въ Италиі, въ ея окрестностяхъ, (Въ сторону.) въ Тамбовѣ!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Смѣю спросить, въ какомъ городѣ?

**ГАНЯ.**

Въ городѣ... въ городѣ Пармѣ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Какъ-съ?

**ГАНЯ.**

Въ Пармѣ, откуда и пармезанъ получилъ свое названіе. Этотъ городъ находится въ Тосканскомъ герцогствѣ, на Аппенинскомъ полуостровѣ, въ заливѣ Св. Франциско Доминико. Напротивъ его, на югѣ, находятся: гора Этна, развалины Помпей и Геркулана, и герцогство Миланское. На западѣ заливъ Санта-Ягоди Кампостела, острова Корсика и Св. Елены; на востокъ: Турція, Греція, Азія и Африка, а къ сѣверу уже матушка Россія.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

А, понимаю! Извините мое любопытство; что, какъ тамъ, въ Италиі-то, какъ тамъ все?



**ГАНЯ.**

То есть, про что же вы спрашиваете!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Про все-съ!

**ГАНЯ.**

Тамъ все очень пріятно. Въ Италиі люди очень веселые; живутъ всегда припѣваючи.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

А живопись-то, я думаю, какая!

**ГАНЯ.**

О! живопись—самая живописная.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Я вамъ доложу, я съ малолѣтства люблю живопись, когда я былъ вотъ этакой маханькой и тогда уже смерть любилъ марать разныя рожи на стѣнахъ, и однажды нарисовалъ такого нищаго, что жалко было смотрѣть,— у меня въ деревнѣ есть даже своя рисовальная школа.

**ГАНЯ.**

Неужели?...

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Есть художникъ свой изъ дворовыхъ,—вотъ ужъ могу похвастать—Русскій, а не хуже иностранца.

**ГАНЯ.**

Ничего нѣтъ удивительнаго.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Одинъ только у него недостатокъ, — разумѣется не-  
важный, — людей не умѣетъ писать.

**ГАНЯ.**

Кого же онъ пишетъ?

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Звѣрей. Я вамъ доложу, на звѣряхъ собаку съѣлъ,  
а какъ человѣка начнетъ писать, все какъ-то на звѣря  
смахиваетъ. Но, позвольте, я вотъ за чѣмъ пришелъ:  
не согласится ли г. живописецъ снять мой портретъ?

**ГАНЯ.**

Почему же нѣтъ? Я его спрошу, — Синьоръ Джіо-  
вани! volete фаръ иль портрето ди квеста дурачино?  
Онъ согласенъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Только вотъ что! Я бы желалъ нельзя ли снять съ  
меня только одну сторону лица?

**ГАНЯ.**

То есть профиль?

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Да съ, и непременно вотъ съ этой стороны.

**ГАНЯ.**

Отъ чего же не съ другой; развѣ съ одной стороны вы на себя не похожи?

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Эта сторона, мнѣ кажется, красивѣе.

**ГАНЯ.**

Да! у васъ съ одной стороны Греческій профиль.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Неужели? А мнѣ говорятъ, на оборотъ, будто бы я похожъ на Сократа.

**ГАНЯ.**

Ну, да, съ другой стороны на Сократа—Сократъ былъ тоже Грекомъ. Да не хотите ли посмотрѣть скорѣе нашу работу. Сидьоръ Силько, дате мю востре картино.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Тутъ и ваша работа?

**ГАНЯ.**

Не много, большая часть работы Сидьора Силько.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

А! его!... Ваша живопись какой школы?

**СИЛКО**, *(забывшись)*.

Моя?...

**ГАНЯ**, *(перебивая)*.

За чѣмъ вы его спрашиваете, онъ не понимаетъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ**.

Какъ же мнѣ послышалось, будто онъ сказалъ: «моя.»

**ГАНЯ**.

Ну, да; по Итальянски это значитъ: «сдѣлайте милость, не спрашивайте меня, потому что я ничего не понимаю!»

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ**.

А!!...

**ГАНЯ**,

Да! Синьорь!... Ву зі препаре?... вуй? бене! садитесь; я вамъ буду объяснять сюжеты картинъ! Синьорь! Помогате миупъ пока.

№ 5

Картины наши мы представимъ,  
И предъ ученымъ знатокомъ  
Себя, повѣрьте, не ударимъ,  
Питомцы Рима, въ грязь лицомъ:  
Вотъ вамъ горящій градъ Помпея,  
Писалъ которую Брюловъ,  
Двѣ сотни дайте, не жалѣя,  
За сотню цѣлую головъ,

Теперь, вотъ копія Вандика,  
Оригинальная, клянусь,  
Все мрачно, черно, страшно, дико—  
Таковъ во всемъ Фламандскій вкусъ!  
А вотъ злодѣи, вотъ черкесы:  
Глаза—огонь, въ аршинъ усы,  
Густыя брови, какъ навѣсы,  
И крючковатые носы!  
Теперь антикъ... смотрите въ оба,  
Вотъ волкъ и пойманный баранъ,  
Баранъ невинность, волкъ же-злоба;  
Писалъ ихъ дивный Тиціанъ!  
Вотъ вамъ Поль-Потера собака  
И два черкасскіе вола,  
Изъ-за картины этой драка  
Не разъ на выставкѣ была,  
Вотъ геній гдѣ: благоговѣйте,  
Но мы его не продадимъ,  
Вы только денегъ не жалѣйте,  
Мы все вамъ даромъ отдадимъ!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Чудесно! въ особенности Помпея; какой огонь въ этомъ пожарѣ!

**ГАНЯ.**

А мой пейзажъ?

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Это вашъ—поздравляю! Я давно желалъ приобрѣсть такую коллекцію. Вѣрочка будетъ безъ ума отъ радости!

**СИЛКО, (забывшись).**

Вѣрочка? Какая Вѣрочка?

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Что съ вами?... (*Ганя.*) что съ нимъ?

**ГАНЯ.**

Ничего-съ. Не обращайтесь на это вниманія. (*Силко.*)  
Чортъ тебя побери, замолчишь ли ты, братецъ?

**СИЛКО.**

Слышалъ? Онъ сказалъ Вѣрочка!

**ГАНЯ.**

Да тебѣ, что за дѣло?... Это жена его... старуха.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Я бы очень хотѣлъ пріобрѣсть эту превосходную  
коллекцію. Сколько вы возьмете за нее?

**ГАНЯ.**

Я сейчасъ переведу. (*Силко.*) Сколько просить?

**СИЛКО.**

Сколько хочешь.

**ГАНЯ.**

Да тысячи три серебромъ.

**СИЛКО.**

Что ты братецъ, съ ума сошелъ!

ГАНЯ.

Молчи пожалуйста!

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Что жь?... Это не дорого.... я съ величайшимъ удовольствіемъ согласенъ; Смиѣоръ Силько, (*Подаетъ ему руку:*) вы понимаете, я согласенъ.

СИЛКО.

Я тоже-сь!...

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Что-о-сь?

СИЛКО (*въ сторону*).

Прого ворился!

ГАНЯ.

Онъ говорить: я тоже-сь, это слово на всѣхъ языкахъ одинаково.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Позвольте, я только схожу за своей Вѣрочкой, показать ей покувку. Вы позволите?...

ГАНЯ.

Сдѣлайте одолженіе.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Такъ до свиданія!

**ГАНЯ.**

Синьоръ аспета... унь моменто, унь моменто... я хотѣлъ попросить васъ... какъ бишь это по-русски называется... Дате сперва унь задатно.

**СИЛКО, (держал его).**

Разбойникъ! что ты дѣлаешь?

**ГАНЯ.**

Прошу денегъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Задатно... что такое задатно? Ахъ!... да... денегъ, извольте.... вотъ, что есть въ бумажникѣ—остальные принесу.

**ГАНЯ.**

Только вы должны держать въ тайнѣ, что купили здѣсь картины.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Отъ чего же?

**ГАНЯ.**

Отъ того, что многіе изъ нихъ скопированы съ за-  
прещенныхъ оригиналовъ, тихонько отъ Папы Римска-  
го. Показывать можете кому угодно, только не гово-  
рите, что купили у Итальянца Синьора Силько.



**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Будьте покойны, никто не узнаетъ. Прощайте, я скоро вернусь. Адю... grande, grande.... живописецъ, вотъ и я заговорилъ по Итальянски. Хе, хе, хе! До свиданія! (*Уходитъ, его провожаютъ.*)

**ЯВЛЕНІЕ IX.**

**СИЛКО** и **ГАНЯ**, (*кидала вверхъ парикъ*).

**ГАНЯ.**

Брррава!... Вивать! знай нашихъ!

**СИЛКО**, (*снимая бороду и парикъ*).

Злодѣй! что ты дѣлаешь? какъ тебѣ не стыдно?

**ГАНЯ.**

Вотъ-те на! Совѣтую тебѣ жаловаться, вмѣсто того чтобы кричать и веселиться.... Эй, Семень! Семень, пляши польку.

**СЕМЕНЪ** (*входитъ*).

Куда мнѣ батюшка!....

**ГАНЯ.**

Видишь ли: одна сто рублевая, другая, третья, а мелочи мы не считаемъ.

**СЕМЕНЪ.**

Ахъ, батюшки мои, въ самомъ дѣлѣ деньги! Дайте же хоть посмотрѣть какія бываютъ?

**ГАНЯ.** (забываясь)!

Пляши польку.... со мной.... тредери.... дери.... вотъ такъ.

**СЕМЕНЪ,** (падая на креслы).

Эхъ, я уморился совсѣмъ!

**ГАНЯ.**

Семенъ, истинный философъ узнается въ дни счастья; избѣгай малодушія, злато-мечташіе пустое... на, бери ассигнацію, поди въ лавки, купи чаю, сахару, двѣ бутылки шампанскаго, папирось, дровъ и свѣчей,—у насъ сегодня балъ, не забудь одѣться прилично. Въ твои лѣта не годится слишкомъ заботиться о наружной красотѣ;—но мудрецъ всегда соблюдаетъ во всемъ приличіе.

**СЕМЕНЪ.**

Что, Павелъ Александровичъ, итти, что-ли?

**СИЛКО.**

Иди.... дѣлай, что онъ говоритъ; я самъ не понимаю, что нынче у меня происходитъ.

**СЕМЕНЪ.**

А жалованье, батюшка?

ГАНЯ.

Возьми и жалованье.

СЕМЕНЬ.

На нашей улицѣ праздникъ, дождлись наконецъ.

ГАНЯ.

Берегись только, Семень, на углу роспивочная лавочка: человекъ слабъ, будь твердъ передъ искушениемъ, внемли совѣту дружбы!...

СЕМЕНЬ.

Будьте покойны сударь... дрова, свѣчи, сахару, чаю—не забыть бы чего?

ГАНЯ.

Не напейся пьянъ на радости; пьянство большой порокъ, слышишь ли? Да главное, не забудь принести Шампанскаго. (*Семень уходитъ; оборачиваясь къ Силко.*) Что ты такъ нахмурился?

СИЛКО.

Совѣстно, братецъ, не о такомъ успѣхѣ я мечталъ.

ГАНЯ.

Э, братецъ, однимъ достоинствомъ трудно выдти въ люди, надо полагаться иногда на счастье.

СИЛКО.

А если она узнаетъ?

ГАНЯ.

Кто она?

СИЛКО.

Да она!

ГАНЯ.

Помилуй.... она въ Харькѣ; ну, да разбогатѣй только изъ любви къ ней, она не взыщетъ. Женщины за это никогда не сердятся.

СИЛКО.

До чего я дожилъ... рядиться, какъ на святкахъ, изъ куска хлѣба!

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ (*кричитъ за сценой*).

Сюда! сюда! осторожнѣй.

ГАНЯ.

Помѣщикъ вернулся! ей, поскорѣй, бороду надѣвай, живо, живо! (*Мѣняются бородами.*)

СИЛКО.

Въ самомъ дѣлѣ! чтобъ не узналъ!

### ЯВЛЕНІЕ X.

ТЪ ЖЕ ИВАНЪ КУЗМИЧЪ и ВѢРА.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Вотъ и я опять, а вотъ и дочь моя!

**СИЛКО**, *(вскрикивая)*.

Вѣра!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Да-съ, Вѣра.... вы по чему знаете?

**ГАНЯ.**

Да, молчи же!.... онъ сказалъ: сего, по Итальянски значить: это правда!....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Только позвольте.... какъ же у нихъ волосы были другаго цвѣта, и у васъ также?

**ГАНЯ** *(въ сторону)*.

Ахъ, чортъ побери! *(Вслухъ Ивану Кузмичу.)* Это такъ, такъ показалось, а впрочемъ, можетъ быть, живописцы всегда возятся съ красками, такъ не мудрено, что какъ нибудь нечаянно....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ** *(въ сторону)*.

Они меня, кажется, просто дурачатъ.

**СИЛКО**

Вѣра, это я.

**ВѢРА.**

Ахъ!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Что съ тобой?

ВѢРА.

Ничего.... остунилась.

СИЛКО.

Ганя.... это.... она!.... займи его чѣмъ нибудь.

ГАНЯ, (въ сторону).

Дѣло портится.... позвольте.... Вы, кажется, одной картины не видали еще коню съ Веронеза....

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Гдѣ же?

ГАНЯ.

Вотъ здѣсь.... (Отводитъ его.)

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Вѣрочка!.....

ГАНЯ.

Она смотритъ другую картину, не мѣшайте.

ВѢРА.

Боже мой! Неужели это вы?!

СИЛКО.

Да-съ! Вы не узнали?

ВѢРА.

Развѣ вы въ маскарадъ собираетесь?

**СИЛКО.**

Нѣтъ-съ... я объясню вамъ...

**ГАНЯ** (Ивану Кузмичу).

Вы одинъ глазъ закройте, другой прикройте и смотрите въ кулакъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Ничего не видно.

**ГАНЯ.**

Приставьте къ глазу и смотрите сквозь пальцы.

**ВѢРА.**

Вы не женаты?

**СИЛКО.**

Сохрани Богъ!... а вы не замужемъ?

**ВѢРА.**

Пока еще нѣтъ.

**СИЛКО.**

Подождите еще не много; теперь я еще бѣденъ, но скоро я сдѣлаюсь извѣстенъ; слава принесетъ богатство, и тогда я все повергну къ вашимъ ногамъ, я вамъ докажу, что вы однѣ жили въ душѣ моей, что я любилъ васъ всегда чисто, пламенно, горячо, какъ можетъ только любить художникъ.....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Ба! ... ба!.... это что значить? Итальянецъ говорить чистымъ русскимъ языкомъ, да еще къ дочери моей подѣзжаетъ.

**СИЛКО.**

Какой я Итальянецъ, я Павелъ Александровичъ сынъ Силко, изъ Роменскаго уѣзда; я познакомился съ Вѣрой Ивановной въ Харьковской губерніи, когда она гостила у тетки.

**ВѢРА.**

Я вамъ, папенька, рассказывала....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Молчать! ахъ, вы мальчишки этакіе! дурачить меня затѣями; я думалъ, что я къ Итальянцамъ пришелъ, а они, изволите видѣть, такіе же Русскіе, какъ и я; ахъ вы дрянъ этакая, да я буду въ Полицію жаловаться; гдѣ мои деньги?.... Отдайте мнѣ мои деньги!

**СИЛКО.**

Ганя, отдай! тутъ, извините не всѣ.... остальные я вамъ пришлю.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Ахъ, вы, прощальги, скоморохи, тиранники этакіе; на глаза не смѣйте мнѣ показываться. Вѣра пойдемъ!



**ВѢРА.**

Папенька, простите ихъ!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Ни, ни.... не смѣй и говорить.

№ 6.

*(Галопъ изъ балета: Гитана.)*

Не въ сущей добротѣ я ли

Вамъ вѣрилъ, какъ дуракъ,

А вы вотъ и затѣяли

Меня цыганить такъ.

Но только вотъ лишь выйду я,

Такъ я васъ проучу,

И вамъ ужъ за обиду я

Обоимъ отплачу!

На васъ я жаловаться буду;

Когда меня обидятъ въ чемъ,

Такъ я ужъ вѣчно не забуду—

Не будь Ивановъ Кузмичемъ!

**ВѢРА, ГАНЯ, СИЛКО.**

*Вмѣстѣ* { Простите шалости, — не будьте  
Такъ строги къ людямъ молодымъ,  
Гнѣвъъ справедливый свой забудьте  
И будьте намъ отцемъ роднымъ!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Нѣтъ, нѣтъ! И слышать не хочу!... *(Его удерживаютъ, но онъ уходитъ съ бѣшенствомъ.)*

**СИЛКО** *(является).*

Все для меня кончено!...

**ГАНЯ.**

Ахъ, я дуракъ!... Ахъ, я осель этакой! Вѣкъ себѣ

не прощу. Вотъ услужилъ другу; Павлуша, бей меня, ругай меня,—дѣлай со мной, что хочешь; ну кто бы могъ подозрѣвать, что это будетъ его дочь!

**СИЛКО**, *(ломаю кисти)*

Теперь мнѣ не для чего работать!...

**ГАНЯ**.

Ломай! ломай! Меня бы сломать слѣдовало. Этотъ бюсть за чѣмъ здѣсь? Въ дребезги его. Картина моя.... Ну, ее....къ черту! *(Кидаетъ въ окно.)* На себя бы готовъ руки наложить—прости, братецъ, извини, вѣкъ не буду!

**СИЛКО**.

Богъ тебя простить, Ганя.

**ГАНЯ** *(плачетъ)*.

Ахъ, я собака этакая! Ты со мной не говори такъ ласково. Ругай меня, бей меня, мнѣ будетъ легче!

**СИЛКО** *(плачетъ)*.

Я въ послѣдній разъ ее видѣлъ....

**ГАНЯ** *(плачетъ)*.

За чѣмъ я на свѣтъ родился?!

**СИЛКО** *(плачетъ)*.

И что она,—она-то подумала обо мнѣ!..

**ГАНЯ** (плачетъ).

И поправить-то теперь нечѣмъ. (Падаютъ оба на кресла по обѣимъ сторонамъ.)

**ЯВЛЕНИЕ XI.**

**ТѢ ЖЕ, ИВАНЪ КУЗМИЧЪ и ВѢРА.**

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ** (входитъ съ изломанной шляпой на голову и выброшенной въ окно картиною въ рукахъ, въ страшномъ негодованіи).

Нѣтъ-съ! Это ужъ изъ рукъ вонъ—здѣсь, просто, разбойники живутъ. На жизнь мою посягаютъ. Не успѣлъ я выдти на улицу, какъ мнѣ прямо въ голову эта штука,— я думалъ парельчъ разбилъ. Тутъ умыселъ.... убійство,—не угодно ли со мной къ квартальному. Подъ судъ васъ, на виселицу васъ, въ каторгу!

**ГАНЯ.**

Этого не доставало еще. Это я виноватъ, нечаянно бросилъ, съ горя.... съ меня извольте взыскивать.

**СИЛКО.**

Нѣтъ-съ, мы оба виноваты.

**ГАНЯ.**

Не вѣрьте,—онъ заступается.

**СИЛКО.**

Нѣтъ-съ, онъ не долженъ отвѣчать одинъ.

**ВѢРА.**

Папенька, не сердитесь,—простите!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Нѣтъ, довольно они надо мной смѣялись. Теперь моя очередь. Это что за шумъ опять такой?

## **ЯВЛЕНІЕ XII.**

**ТЪ ЖЕ и СЕМЕНЪ** (*пьяный, съ покупкою*).

**СЕМЕНЪ.**

Вотъ, батюшка, я въ аккуратѣ, все принесъ, какъ приказано.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Пьянаго не доставало—настоящій вертѣпъ разбойничій.

**СЕМЕНЪ.**

Выпилъ батюшка,—грѣха таить нечего, выпилъ; встрѣтилъ добраго человѣка, выпили вмѣстѣ. Да вамъ, то что.... вотъ, предъ Павломъ Александровичемъ виновать.... точно виновать!... Стыдно!... да и передъ

Гавриломъ Алексѣвичемъ еще горше виновать. Я покойному барину даль слово служить ему честно, что называется въ аккуратѣ, когда вотъ еще выѣзжали изъ Подкатиловки....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Изъ какой Подкатиловки?

**СЕМЕНЪ.**

Село Подкатиловка, Тамбовской губерніи, хорошее село. Церковь каменная.. мелкопомѣстные все живутъ. Добрый баринъ былъ Алексѣй Кузмичъ. Царство ему небесное!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Что ты... Какой Алексѣй Кузмичъ?

**СЕМЕНЪ.**

А вамъ на что?... Извѣстно какой, Лапшинъ, Алексѣй Кузмичъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Какъ!.... а сынъ-то его?

**СЕМЕНЪ.**

А сынъ,—извѣстное дѣло,—вотъ Гаврило Алексѣвичъ....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Какъ, этоть? Ахъ ты, мерзавецъ, да вѣдь ты мой племянникъ. Я самъ—Лапшинъ, Иванъ Кузмичъ—братъ отца твоего покойнаго.

**ГАНЯ** (*на колынахъ*).

Дядюшка! Дѣлайте со мной, что вамъ угодно, только его простите; онъ ни въ чемъ не виновать. Все я затѣялъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Я цѣлую педѣлю тебя отыскиваю по Петербургу, хорошо отрекомендовался, нечего сказать.

**СЕМЕНЪ.**

То-то я гляжу: какъ будто знакомое лицо. Ну, батюшка, Иванъ Кузмичъ, какой же ты гадкйи сталь.... старый какой.... плѣшивый! а въ 20-мъ году, когда къ намъ мѣлѣдцомъ въ послѣдній разъ пріѣзжалъ; когда изволили жениться на дочери откупщика; мѣлѣдцомъ просто былъ. Куда все дѣвалось? Вѣкъ бы не узнать, право. Ахъ, ты, батюшка. Старикашка, просто, дрянный сталь—никуда нигодящйи!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Ну, перестань, перестань, и ты хорошъ.

**ГАНЯ.**

Дядюшка! Такъ какъ теперь у васъ есть племян-

никъ, вы должны непременно лишиться дочери. Позвольте мнѣ отдать ее отличному художнику, другу моему Павлу Александровичу.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Итальянцу?

**ГАНЯ.**

Нѣтъ; онъ, слава Богу, Русскій. Теперь времена такія, что Русскій человекъ никому не уступитъ.

**СИЛКО.**

Иванъ Кузмичъ, я не смѣю говорить за себя, но Вѣра Ивановна меня знаетъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Такъ вотъ за чѣмъ ты такъ любила живопись и меня туда же, стараго болвана, въ охотники занесла.

**ВѢРА.**

Люблю, папенька!... Что дѣлать!...

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Любишь живопись.... а живописца-то еще больше, кажется?

**ВѢРА.**

Папенька, наше счастье зависитъ отъ васъ....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Те.... те.... посмотримъ еще.

**СИЛКО.**

Ганя, другъ мой, я твой вѣчный должникъ.

**ГАНЯ.**

Вотъ-те на!—Наконецъ и мнѣ ктонибудь да долженъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Да художникъ ли онъ?

**СИЛКО.**

Позвольте доказать только.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Ну, хорошо! Напиши такую картину, чтобы все похвалили, и тогда, пожалуй, женись на моей дочери.

**СИЛКО.**

О, больше я ничего и не желаю, Иванъ Кузмичъ. Вѣра, дай мнѣ руку твою; ты будешь довольна своимъ женихомъ. Теперь же начну я свой трудъ,—онъ давно обдуманъ, но дожидается счастья для созданія. Кисти, палитру! (*Музыка декламируетъ.*)

№ 7.

Сойди, святое вдохновенье,  
Артиста трудъ благослови



**И** очерти его творенье  
**Во** имя—славы и любви!

*(Публикъ.)*

Теперь картину, я съ охотой,  
Наброшу скорою рукой,  
**А** вы подайте голосъ свой:  
Довольны-ль вы моей работой  
И нашей бѣдной Мастерской?...

*(Начинаетъ писать картину,—дѣйстви-  
ющіе по сторонамъ. Силко показываетъ на  
картину,—картина является.)*

---