***Ольга Степнова***

**МОСКВА-ВЛАДИВОСТОК**

***Комедия в двух действиях***

2008 г.

***Действующие лица:***

*Он*

*Она*

*И Третий Лишний (он же Проводник, Проводница, Детина, Цыганский Барон, Прокурор, Попутчик-Дедок, Офицер)*

***ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ***

*Купе в СВ.*

*Дверь открывается, входит Он – с дорогим кейсом, в дорогом костюме, на шее шарф, на руке – кашемировое пальто.*

*Критически оглядев купе, бросает на полку кейс и пальто, садится, закуривает, берёт со стола газету и разворачивает её.*

*Двери остаются открытыми. В купе мимоходом заглядывает проводник.*

**Проводник** *(с улыбкой)*: – У нас не курят.

*Он гасит сигарету и оглядывается, не зная, куда бросить окурок.*

*Мимо купе, волоча за собой чемодан, медленно проходит Она.*

*Он смотрит на Неё, потом на окурок. Слышен звонок мобильного. Он хватает пальто, достаёт телефон из кармана и украдкой суёт окурок между стеной и полкой.*

**Он**: – Да, дорогая. Да, устроился хорошо. Нет, попутчиков нет, я же говорил тебе, что выкупил всё купе. Нет, ещё не отправились. Да, минут через пять. Нет, попутчиков нет, я же тебе говорил, что выку…

*В купе заходит Она.*

**Она**: – Ну, наконец-то! Хоть одно свободное место! (*Швыряет чемодан на Его пальто*). Представляете, мне продали билет на одно место с каким-то полковником! Полковнику лет сто восемьдесят, и у него то ли псориаз, то ли витилиго, то ли диатез, то ли крапивница! В общем, что-то кожное и заразное.

**Он** (*в трубку*): – Нет, дорогая, попутчиков нет, я выкупил всё купе.

**Она** *(восторженно*): – Вот как! Значит, вы с удовольствием уступите мне одно место!

**Он** (*холодно, выдёргивая своё пальто из-под Её чемодана*): – Нет.

**Она** (*по-хозяйски садясь на противоположную полку*): – Что значит – нет?

**Он**: – Нет – это значит, не уступлю.

**Она**: – Вы… выгоняете меня к полковнику?!

**Он**: – Я никуда никого не выгоняю. Я выкупил всё купе и не собираюсь ни с кем делить его.

**Она** (*кокетливо*): – Даже со мной?

**Он**: – В особенности с вами. (*В трубку*) Да, дорогая, попутчиков нет, это… Это какая-то чокнутая перепутала дверь. Да, пе-ре-пу-тала!

**Она** (*вскакивая*): – Какая-то?! Чокнутая?! Я?! Перепутала?!

*Хватает чемодан, вышвыривает его за дверь и уходит, наделав много шума и грохота.*

**Он** (*заговорщицки в трубку*): – Ушла. Конечно, совсем. Целую. Я перезвоню тебе.

*Нажимает отбой, достаёт из кармана пачку сигарет и обнаруживает, что она пустая. Украдкой, словно стесняясь самого себя, достаёт окурок, спрятанный между стеной и полкой.*

*С наслаждением закуривает.*

*Голос за окном объявляет:* «Внимание! Поезд номер девятьсот двадцать, следующий по маршруту Москва-Владивосток, отправляется с первого пути!»

*Купе дёргается, слышится нарастающий стук колёс.*

*Он улыбается. В ботинках ложится на полку, пуская дым в потолок. Берёт газету. Во всех движениях – счастливая расслабленность.*

*По громкой связи женский голос с придыханием сообщает:* «Уважаемые дамы и господа! Приветствуем вас в нашем вагоне повышенной комфортности и усиленных удобств! Мы следуем по маршруту Москва-Владивосток и надеемся, что ваше путешествие будет очень приятным! (*Голос взвизгивает и хихикает*). Извините… В пути вас обслужат проводники Игорь Колупаев и … ай! Перестань… И Маргарита Колупаева. Извините… Счастливого вам пути!»

**Он** (*отбросив газету и посмотрев на радио, тонким голосом передразнивает*): – Ай! Извините… Счастливого вам пути! Вагон усиленных удобств! Грамотеи!!!

*Вдруг, лежа, исполняет бравурный танец, хлопая себя по ляжкам.*

**Он**: – Ура. Семь дней безделья и полной свободы. Ура, чёрт побери!

*Встаёт, потягивается. Снимает пиджак, ботинки, носки, всё это сваливает на соседнюю полку. Подпрыгивая, боксирует воздух.*

*Дверь открывается.*

**Проводник**: – Чай? Кофе?

**Он**: – Покоя! (*Захлопывает перед носом проводника дверь*).

*Дверь открывается.*

**Проводник**: – Чай? Кофе?

**Он**: – Я же сказал вам – отстаньте. Я не пью бодрящие напитки в это время суток.

**Проводник** (*невозмутимо*): – А что вы пьёте?

**Он**: – Минералку комнатной температуры, без газа, без лимона и калиево-натриевых соединений.

**Проводник**: – Хорошо. (*Принюхиваясь*) И всё-таки у нас не курят. Штраф тысяча рублей.

**Он**: – Понял. (*С треском закрывает дверь, гасит окурок и суёт его на прежнее место между стеной и полкой*) Идиоты. СВ называется!

*Садится и расслабляет галстук.*

*Стук в дверь.*

*Он вскакивает и нервно распахивает её.*

*На пороге Она.*

**Она**: – Может быть, у вас можно выкупить второе место?

**Он** (*сухо*): – Нельзя.

**Она**: – За двойную цену!

**Он**: – Нет.

**Она**: – Почему?!

**Он**: – Мне не нужны деньги. Мне необходимы покой и одиночество.

**Она**: – Я буду молчать, как эта… как рыба. Как маринованная селёдка!

**Он**: – Молчите рядом с полковником.

**Она**: – Но там… Вы не поверите… Произошёл сбой в компьютере и на место полковника ещё целых три претендента – беременная женщина, депутат Государственной Думы и дядечка в форме прокурора.

**Он** (*ехидно*): – Все с псориазом?

**Она**: – Не смешно.

**Он**: – Мне тоже.

*Рывком закрывает дверь у неё перед носом.*

**Она** (колотит в дверь кулаками): – Вы эгоист!

**Он** (*весело*): – Ага.

**Она**: – Чёрствый сухарь!

**Он**: – Даже не спорю.

**Она**: – Индивидуалист! Хам! Мужлан! Высокомерный па… павиан!

**Он**: – Кто?!

**Она** (*жалобно*): – Продайте мне одно место!

**Он**: – Идите к полковнику.

**Она** (*со слезами в голосе*): – Но там три человека на место! Вернее, со мной – четыре.

**Он** (*повышая голос*): – Это не мои проблемы. Это проблемы полковника.

*Дверь резко открывается.*

*На пороге проводник.*

**Проводник** (*протягивая стакан*): – Ваша минералка, мёсьё!

**Он** (*орёт*): – Я заказывал покой и одиночество! Покой и одиночество! Я сполна заплатил за это! (*Берёт стакан*).

**Проводник**: – Боюсь, мёсьё, ваша настоятельная потребность останется неосуществимой мечтой.

**Он**: – Это ещё почему?!

**Проводник**: – Видите ли, произошёл сбой в компьютере и…

**Он**: – Знаю! На место полковника продали ещё три билета!

**Проводник**: – Четыре. Видите ли, среди пассажиров есть беременная женщина, она может вот-вот родить, поэтому, не будете ли вы так любезны, мёсьё…

**Он**: – У меня занято! Бесповоротно, катастрофически, безнадёжно занято!

*Мчится в коридор, хватает чемодан, берёт Её в охапку и заталкивает в купе.*

**Он**: – Вот, эта дама выкупила у меня одно место за двойную цену!

*Она, улыбаясь, вышвыривает с полки его вещи на соседнюю полку.*

**Проводник**: – Жаль. Беременной нужен покой.

**Он**: – Жаль. (*Залпом выпивает стакан минералки. Выпучив глаза, орёт, обращаясь к проводнику*) Что это?! Что это, негодяй?!

**Проводник** (*отшатнувшись*): – Как вы просили, мёсьё… Комнатной температуры, без газа, без лимона и калиево-натриевых соединений…

**Он**: – Это водка, болван!!!

**Проводник**: – Без газа, без лимона и калиево-натри…

*Он с грохотом закрывает дверь перед носом проводника.*

*Она беззвучно хохочет.*

*Он брезгливо нюхает своё дыхание, дыхнув на ладонь.*

**Он**: – Болван! Сборище идиотов!

*Она хохочет в голос.*

**Он** (*протянув руку*): – Деньги!

**Она**: – Что?!

**Он**: – Вы купили у меня это место за двойную цену. Разве не помните?

*Она встаёт, молча берёт чемодан, собирается выйти из купе.*

**Он** (*выхватывая у Неё чемодан*): – Стойте! Куда же вы?!

**Она**: – К полковнику. Я передумала покупать у вас место.

**Он** (*перекрывая Ей путь*): – Ага! Хотите, чтобы в моём купе разродилась какая-то баба!

**Она**: – Хочу.

**Он**: – Хотите насолить мне!

**Она**: – Хочу!

**Он** (*хватаясь за сердце, присаживается на полку*): – Ох…

**Она** (*высокомерно*): – Вам что, плохо?

**Он**: – Я не переношу водку. Особенно тёплую, особенно без лимона…

*Она сумочкой начинает обмахивать Его.*

*Он ложится и тихо стонет.*

**Она**: – Вы не помрёте?

**Он**: – Ага, счас!! Чтобы моё место досталось депутату? Или прокурору?! Не дождётесь!! Гоните деньги за место! Хотя бы его единичную стоимость!

*Она со вздохом лезет в сумочку, достаёт кошелёк, отсчитывает деньги, кладёт их на столик.*

**Он**: – Господи, как я мечтал семь дней провести в одиночестве! Как мечтал! Я придумал эту командировку, выкупил всё купе, и – что в результате?!

**Она**: – Компьютер…

**Он** (*вскакивая*): – Да не компьютер, а люди! Безответственные люди! Какой-нибудь тупой системный администратор с бодуна перепутал кнопки и вместо «энтера» нажал «удалить»!!

*Его слова прерывает треск вагонного радио. Женский голос, старательно выговаривая слова, сообщает:* «Уважаемые пассажиры! В нашем вагоне повышенного комфорта и усиленных удобств вы можете приобрести свежую прессу и горячие… в смысле… горячительные напитки. А так вы мо… ой! Извините. Отстань! А также вы можете приобрести предметы личной гигиены и … ай!... Защиты в смысле предохранения… Желаем вам счастливого пути! В пути вас обслужат проводники Игорь Колупаев и… Да отстань ты! Маргарита Колупаева. (*Ржёт, бормоча «извините»*).

**Он**: – Бордель, а не СВ. Лучше бы я взял плацкарт.

**Она**: – Мне нужно переодеться.

**Он**: – Я должен вам помогать?

**Она**: – Вы должны выйти.

**Он**: – Ну, началось!

**Она**: – Если хотите, я… (*Забирает со стола деньги*).

**Он** (*взмахивая руками*): – Выхожу, выхожу!

*Достаёт из кейса тапки, одевает их и выходит.*

*Она переодевается в миленькую пижамку. Туфли меняет на пушистые шлёпки на шпильках. Весь стол заставляет косметикой. Над дверью вешает боа из розовых перьев. Обильно душится и душит всё вокруг, в особенности Его вещи.*

*В купе заглядывает проводник.*

**Проводник**: – Чай? Кофе?

**Она**: – Апельсиновый фреш.

**Проводник**: – Простите?..

*Она закрывает дверь перед носом проводника.*

*Снова опрыскивает всё духами, в особенности Его вещи.*

*Перевешивает боа так, чтобы концы свисали над входом.*

*Стук в дверь.*

*Она открывает.*

**Он** (*отшатываясь от бьющего его по носу боа и хватаясь за сердце*): – Господи, что это?!

**Она**: – Где?

**Он** (*орёт, указывая на перья*): – Вот это что?! И чем это так воняет?!

**Она** (*невозмутимо*): – Я не могу жить в свинарнике. От ваших вещей несёт табаком, поэтому я немного освежила воздух. А боа нельзя держать в чемодане, оно помнётся.

**Он** (*не находит слов и только жестикулирует*): – Ага… в… хр… п-п… тьфу!

**Она** (*забирая со стола деньги и срывая боа*): – Если вам что-то не нравится… Я к полковнику.

**Он**: – Нет! Нет! (*Отбирает у Неё боа и деньги. Деньги суёт в карман, боа заботливо развешивает над входом*) Мне всё нравится! Замечательные духи! Чудное боа!!

*Чихает. Любовно поправляет боа над входом. Снова чихает и кашляет взахлёб.*

**Она**: – Дышите поверхностно. Глубокое дыхание очень вредит здоровью.

**Он** (*бормочет, раскладывая свои вещи*): – Покой и одиночество! Покой и…

**Она**: – Что?!

**Он**: – Мне нужно переодеться. Вы не могли бы выйти?

**Она**: – Будет недостаточно, если я отвернусь?

**Он** (*сдерживая ярость*): – Я же выходил!

**Она**: – Хорошо, хорошо, если вам есть что скрывать…

**Он** (*орёт*): – Есть! Мне есть, чёрт побери, что скрывать!!!

**Она**: – Хорошо, хорошо! Не орите, дышите поверхностно.

*Выскальзывает за дверь.*

**Он** (*шепчет, боксируя свисающие концы боа*): – Покой и одиночество! Покой! И одиночество!!

*Трещит вагонное радио.*

*Сладкий голос сладко сообщает*: «Уважаемые пассажиры! В нашем вагоне повышенного комфорта и усиленных удобств вы можете посетить купе-кинотеатр и посмотреть… посмотреть…» *Слышится сдавленный хохот, возня, радио отключается.*

**Он**: – Чёртов бордель…

*Переодевается в полосатый халат, сдвинув косметику, ставит на столик коньяк, на стену вешает портрет Хэмингуэя. Опрыскивает всё своим дезодорантом, в особенности розовое боа.*

*Осматривает дело рук своих, и, глядя в зеркало, проверяет чистоту зубов и выбритость щёк.*

*Открывается дверь, проводник протягивает ему стакан сока.*

**Он**: – Что это?

**Проводник** (*сдувая с носа боа*): – Апельсиновый фреш.

**Он**: – Я не заказывал!

**Проводник**: – Это для вашей дамы.

**Он**: – Для мо-ей?!! Вы сбрендили?! Эта дама такая же моя, как и ваша!

**Проводник**: – Да? А мне показалось… (*Подмигивает и делает концами боа легкомысленные движения*).

**Он** (*сухо*): – Вам показалось.

*Дёргает дверь, собираясь закрыть её, но проводник подставляет ногу.*

**Проводник**: – Что делать с соком, мёсьё?

*Он вырывает стакан, плеснув себе на халат, и всё-таки рывком закрывает дверь. Брезгливо держит стакан двумя пальцами, не зная, куда поставить – столик занят косметикой.*

*Слышится визг тормозов, вагон дёргается, поезд останавливается.*

*Сок выплескивается на халат.*

*Он, с трудом удерживая равновесие, одними губами говорит неприличное слово.*

«Станция Горький-Московский, – *сообщает вагонное радио*. – Стоянка двенадцать минут. Будьте внимательны и осторожны!»

*Он пристраивает стакан на самый краешек стола. В бешенстве срывает с себя мокрый халат, оставаясь в трусах.*

*Дверь открывается, входит Она.*

**Она** (*оглядывая Его*): – Неплохо. Вам действительно есть что скрывать.

**Он** (*хватая халат и прикрываясь им*): – Выйдите!

**Она**: – Уже не имеет смысла. Всё самое запретное я увидела. Вот уж не думала, что мужик может так долго переодеваться!

**Он**: – Кажется, я согласен уступить ваше место беременной. Да, кажется, согласен… Пусть рожает себе, а что – дело житейское… Хорошее, благородное дело... Где, где эта женщина, которая на сносях?! (*Быстро надевает халат, берёт из пиджака деньги, суёт Ей в карман пижамки, и орёт, высовываясь из купе*) Эй! Кто там без места беременный?! Сюда! В нашем вагоне повышенной комфортности и усиленных удобств открылось родильное отделение!!!

**Она** (*коротко ударяя Его под дых, закрывает дверь*): – Да вы псих!

**Он**: – А вы – гламурная курица!

**Она** (*сжимает кулаки и топает на Него ногами*): – Вы… вы… вы…

**Он** (*весело*): – Ну, и что я?! Что?!

**Она** (*засовывает Ему деньги в карман халата*): – Акушер хренов!

*Он открывает рот, чтобы ответить, но поезд трогается, вагон дёргается, Она летит на Него, стакан с соком падает на пол.*

**Она** (*резко отстраняясь от него*): – Что это?!

**Он** (*хохоча во всё горло*): – Ваш фреш! Кажется, апельсиновый!

**Она** (*глядя под ноги и тоже начиная хохотать*): – Фреш-то, может, и мой, но он в ваших ботинках!!

*Они некоторое время ещё смеются. Он замолкает первым, с каменным лицом поднимает ботинки, рассматривает их и выбрасывает в окно.*

*Молча пихая друг друга, они расправляют постели.*

*Гасят свет, ложатся, не раздеваясь.*

*Минутное молчание нарушает стук колёс, гудки электровоза, хохот в коридоре, звон посуды.*

*Трещит мобильный, Он берёт телефон.*

**Он**: – Да, дорогая! Да, еду. Ты же знаешь, я редко ужинаю. Уже лёг спать. Почему рано? Нормально. Меня в поезде укачивает как младенца в люльке, ты же знаешь.

**Она** (*очень громко*): – У вас случайно нет таблетки от головной боли?

**Он**: – Ну что ты, дорогая, какие попутчики, я выкупил всё купе, ты же знаешь…

**Она** (*стонет, хватаясь за голову*): – М-м-м!

**Он** (*вскакивая и показывая Ей кулак, орёт в трубку*): – Какой к чёрту секс, дорогая?!! Какой дорожный роман?!! Это… это…

**Она**: – М-м-м-м!

**Он** (*с отчаянием*): – Это роды, дорогая. Да, ро-ды! Что значит – чьи?! Не мои, это точно. И не от меня!!! Понимаешь, в компьютере произошёл сбой, и на место полковника продали три… нет, четыре билета, если считать вместе с полковником! *(Вскакивает, начинает метаться по купе)* А у полковника псориаз! Ну, или что-то кожное!!! С ним никто не хочет ехать в одном купе!!! Потому что все думают, что это заразное!!! А у беременных особая мнительность, ну, ты же знаешь!!! Вот… и, короче, одна беременная, она… не смогла вынести всех этих передряг и…

*Смотрит на трубку, откуда разносятся короткие гудки, хватается за голову.*

**Он**: – Зачем вы так?

**Она**: – Жена?

**Он**: – Похоже, бывшая.

**Она**: – Что, очень ревнивая?

**Он**: – А вы бы не приревновали мужа, у которого в купе стонет женщина?

**Она**: – У меня нет мужа.

**Он**: – Неудивительно.

**Она**: – Хотите меня обидеть?

**Он**: – Нет. Мне плевать на вас.

**Она**: – А мне на вас.

**Он**: – Вот и не стоните в моём купе!

**Она** (*подскакивая*): – Я выкупила у вас половину!

**Он** (*доставая из кармана деньги и швыряя их на стол*): – Вы выкупили место! Мес-то!!! А покушаетесь на моё жизненное пространство! Моё личное жизненное пространство!!!

*Она вскакивает, швыряет в чемодан косметику, забирает со стола деньги.*

**Он** (*хохочет*): – Катитесь! Катитесь к полковнику! Будете пятой на его полке! И не забудьте свои перья!

*Швыряет Ей вслед боа, закрывает дверь, наливает коньяк в стакан из-под сока.*

**Он** (*поднимая стакан*): – Покой и одиночество!

*Залпом выпивает коньяк. Поезд дёргается и останавливается. Он, поперхнувшись, пытается сам себя похлопать по спине. Кашляет. Задыхается.*

*Женский голос с придыханием сообщает по вагонному радио:* «Станция Котельнич-Один. Стоянка две минуты. Будьте внимательны… внимательны… внимательны… а-а-а-ах!»

*Он застывает с открытым ртом.*

*В купе вваливается Детина в наколках. Зашвыривает чемодан наверх, оглядывает пространство, достаёт из-за пазухи водку, пачку сигарет, батон колбасы и огромный раскладной нож. Всё это бесцеремонно швыряет на стол.*

*Он под взглядом Детины вжимается в стену.*

**Детина**: – Чем тут воняет?

**Он** (*бормочет*): – Да так… духи, дезодорант… сигареты… мои носки, извините…

*Детина достаёт из бездонной запазухи небольшой магнитофон, ставит его на стол и включает на всю громкость. Звучит разухабистый шансон.*

**Детина**: – Начнём?

**Он** (*ещё больше вжимаясь в стену*): – Что начнём?!

**Детина**: – Праздновать!

**Он** (*убито*): – Что праздновать?

**Детина**: – Моё освобождение, фуфел! (*Раскрывает нож и начинает крупно кромсать колбасу*) Отмотал пять лет! Убийство по неосторожности! Вышел досрочно за о-очень примерное поведение! (*Наливает водку в стакан, где недавно был фреш и коньяк*) За осторожность, фуфел! (*Залпом выпивает водку*) А где твоя посуда?!

**Он** (*вскакивая*): – Вы пьёте из моей посуды! Вы… (*выключает магнитофон*) Вы… (*орёт*) Это моё купе! Я заплатил за него! Вон отсюда!!!

**Детина** (*хлопает Его по плечу*): – Чего ты так волнуешься, фуфел? Понимаешь, тут такая история… В каком-то компе произошли непонятки и мне продали билет на одно место…

**Он** (*в ужасе*): – С полковником!

**Детина**: – Если б только с полканом! Кого там только нет! И полковник, и депутат, и баба брюхатая, и фифа в перьях, и даже прокурор в натуре имеется! А я прокуроров не люблю. Я люблю людей без погонов и полномочий, иначе становлюсь жутко неосторожный! (*Включает магнитофон, наливает водку в стакан, отрубает кусок колбасы. Спрашивает, кивая на портрет Хэмингуэя*) Папа твой?

**Он**: – Нет… Это… мама мой…

**Детина**: – Красивая. Жаль, что у тебя посуды нет, выпил бы со мной.

**Он** (*шёпотом*): – Помогите!

**Детина** (*увеличивая громкость блатной песни*): – Что говоришь, фуфел? Не слышу!

*Он срывается с места и выбегает из купе, путаясь в полах халата.*

*Детина чокается с портретом Хэмингуэя, пьёт.*

**Детина** (*бормочет, убавляя громкость магнитофона*): – СВ называется! Все нервные, дёрганые… Так и до неосторожности недалеко… Твоё здоровье, мама! (*Подмигивая портрету, опять пьёт*).

*В купе вваливается Он. На шее у него розовое боа, в руке Её чемодан. Другой рукой Он волочёт Её за собой. Она упирается, но не очень – больше от упрямства, чем от нежелания идти.*

**Он** (*орёт*): – Вот! (*Выталкивает Её перед собой*) Вот! (*Срывает с себя боа и заботливо развешивает его над входом. Бесцеремонно лезет в Её чемодан и расставляет на столе косметику, сдвинув водку, колбасу и магнитофон*) Вот!!! Это моя… моя… Подруга! Она едет… здесь! (*Тычет в соседнюю полку*) Я купил для неё это место! Ку-пил!

**Детина**: – Я лично со своей подругой всегда на одной полке ездил.

*Он собирает со стола колбасу, водку, нож и всовывает всё это в руки Детине.*

**Он**: – Вон!

**Детина** (*жалобно*): – Фуфел, я не могу с прокурором на одной полке. Падлой буду!

*Он выталкивает Детину, тот упирается.*

*Она улыбается.*

*Звонит телефон.*

**Он** (*запыхавшись*): – Да, дорогая! Нет, я не обиделся! Да, родила! Вроде бы мальчика, я в этом ничего не понимаю…

*Детина легонько даёт Ему под дых, и, воспользовавшись моментом, протискивается в купе и прыгает с ногами на полку.*

**Детина**: – Не пойду к прокурору! Хоть режьте! Спите вместе, на одной полке! Учитесь нежности и любви!!!

**Он** (*сгибаясь от удара и кашляя*): – Да, я всё ещё люблю тебя, дорогая! Нет, я не простудился, просто меня бьют! Как кто? Бывший уголовник. Он не хочет уходить к прокурору, требует, чтобы я спал с этой… рожавшей. Ну какие попутчики, ты же знаешь, я выкупил всё купе!! Постой, ты не так меня поняла…

*Смотрит жалобно на телефон, в котором слышны короткие гудки.*

*Он в ярости хватает за грудки Детину, неумело бьёт его в челюсть и вышвыривает из купе. Следом за Детиной летит его чемодан.*

**Детина** (*из коридора орёт*): – Осторожнее, фуфел! За это пять лет дают, и то, если адвокат хоро-оший!

*В коридоре слышится грохот.*

*Она беззвучно хохочет и аплодирует.*

*Он поправляет халат на груди и приглаживает волосы.*

**Она** (*показывая готовность достать кошелёк*): – Я вам ничего не должна?

**Он**: – Только тишину и покой.

**Она**: – Это нетрудно.

*Выключает свет и ложится.*

*Он с размаху плюхается на полку. На грудь ему падает Хэмингуэй. Он не шевелится. В привычной последовательности – вагон дёргается, поезд останавливается.*

*Трещит вагонное радио. Сонный голос сообщает*: «Стоянка пятнадцать минут. Будьте внимательны и осторожны. В нашем вагоне повышенной комфортности и усиленных удобств, вы можете у проводников взять домино и шашки. (*Громкий зевок*). Домино и шашки вы можете взять в каюте… в купе у проводников Игоря Колупаева и Маргариты Колупаевой…» (*Снова громкий зевок*).

**Она** (*шёпотом*): – Вы умеете играть в домино?

**Он**: – Вы обещали тишину и покой.

**Она**: – Я тоже не умею. Какой идиот в наше время будет резаться в домино и шашки?! Тоже мне – СВ!..

*Он, раздражённо привстав, вешает на стену портрет.*

*Вдруг включается вагонное радио и, сквозь помехи и шум, слышатся стоны, вздохи, повизгивания.*

**Она**: – Интересно, это Колупаев с Колупаевой развлекаются? Во, дают! А другим домино предлагают!

*Он стонет, натягивая на голову подушку.*

**Он** (*из-под подушки*): – Вы! Обещали! Мне! Покой! И тишину! И тишину!!!

**Она**: – А я – что?! Это Колупаевы! Игорь и Маргарита, если я не ошибаюсь.

*Он стонет в унисон со стонами, несущимися из динамиков.*

*Поезд трогается. Портрет Хэмингуэя падает Ему на грудь.*

*Он вскакивает, выбрасывает портрет в окно.*

**Она**: – Это ваш папа?

**Он** (*орёт*): – Это мой мама!

**Она**: – Красивый. Вы на него похожи. Зря выкинули портрет, этак вы все свои вещи повышвыриваете! Уже до родственников дошли.

**Он**: – Тьфу!

*Бросается к двери, и, путаясь в боа и полах халата, истерично пытается открыть её.*

**Она** (*приподнявшись в кровати*): – Куда вы?!

**Он** (*орёт*): – К полковнику! К прокурору! К беременной бабе! К депутату! Кто там ещё?! Уголовники?!! К уголовникам! Посмотрю, как они выживают в этом СВ повышенной комфортности и, твою мать, усиленных удобств!

**Она** (*равнодушно*): – Посмотрите.

*Он выбегает из купе, хлопая дверью.*

*Секс по радио не прекращается.*

*Она достаёт свой мобильник, звонит.*

**Она** (*в трубку*): – Бесполезно. Он не клюёт. Совсем не клюёт! Правда, были накладки, – произошёл сбой в компьютере и мы познакомились не в коридоре и не в ресторане, а при весьма дурацких обстоятельствах… Вы уверены, что ему нравятся миловидные ветреные блондинки? Может, сменить имидж?! У меня всё для этого есть, я же профессионалка! Хорошо, договорились. До связи.

*Дверь открывается, вваливается Он. Вид и него ошалевший и как будто немного пьяный.*

*Она быстро нажимает отбой и прячет телефон под подушку.*

**Она** (*удивлённо*): – Вы пьяны?

**Он** (*мотает головой*): – Только от удивления. Представляете, все они – и полковник, и прокурор… и кто там ещё… Они все режутся в домино!

**Она** (*хохочет*): – И секс по радио им не мешает?

**Он**: – Нет, им ничего не мешает. Они замечательно чувствуют себя в условиях повышенного комфорта и усиленных удобств. Даже уголовник подружился с прокурором.

**Она** (*хохоча, выключает свет*): – Спокойной ночи.

**Он**: – Об этом я и не мечтаю.

*Ложится, кладёт подушку на голову и отворачивается к стене.*

*Слышится затихающий стук колёс… Секс по радио затихает.*

*Утро. Он открывает глаза, смотрит за окно, смотрит на часы, потом на соседнюю полку. Полка пуста, постель заправлена.*

*Он быстро выхватывает из щёли между полкой и стеной окурок. Осматривает его озабоченно – хватит ли на пару затяжек.*

*Дверь открывается, на пороге Она.*

*На ней до жути деловой костюм, вместо кудряшек – тугой узел на затылке. Никакой косметики, на носу – очки в строгой оправе.*

**Он** (*поспешно пряча окурок в карман*): – Что это с вами?

**Она**: – Что со мной?

**Он** (*делая пассы руками*): – Вы… это… того… Видоизменились, что ли?

**Она**: – Женщины любят меняться.

*Он хмыкает, смотрит на столик и видит, что косметика исчезла. Вместо неё лежит книга.*

**Он** (*берёт книгу и вслух читает название*): – «Улисс», Джеймс Джойс. (*Трёт глаза*) Я ничего не проспал?!

**Она**: – Вы ведёте себя так, будто у меня вырос хвост.

**Он** (*заглядывая Ей за спину*): – А он не вырос?

**Она** (*инстинктивно хватаясь за свои ягодицы*): – Нет!

**Он** (*трясёт книгой перед Её носом*): – Запомните, вот это с утра читать вредно!

**Она** (*так и держась за зад*): – Вам не плевать, что я читаю с утра?

**Он** (*надолго задумывается и вдруг – с удивлением*): – Вы знаете, кажется, нет.

**Она**: – И что это значит?

**Он**: – Не знаю. Но ничего хорошего. Последний раз мне было не плевать, что читает моя секретарша, попавшая впоследствии в психбольницу с диагнозом «Шизофреноподобный психоз».

*Она открывает рот, но не может ничего сказать – только хлопает глазами.*

*Поезд тормозит, Она летит на Него. Он и не думает придержать Её. Они барахтаются, каждый стараясь занять свою полку.*

*Вагонное радио начинает рыдать голосом Колупаевой*: «Уважа-аемые пассажи-иры! Наш поезд прибыл на ста… на ста-а-а! (*Захлёбывается рыданиями*) Стоянка то ли десять, то ли пятна-адцать минут! (*И с надрывом*) Будьте внимательны и осторожны!»

*Он кидает на плечо полотенце, берёт зубную пасту, бритву, «Улисса» и уходит.*

*Она в раздражении срывает с двери боа, запихивает его в чемодан. Достаёт из-под подушки мобильный, нервно звонит.*

**Она**: – Алло! Я разрываю контракт. Да потому что не могу больше! Такое в моей практике первый раз! Он хам! Да, я поселилась в его купе, но больше не могу смотреть на его… высокомерную рожу!!! (*Она рыдает взахлёб, но быстро успокаивается*) Ну хорошо, хорошо. Договорились. Ладно, я буду улыбаться и разговаривать тихим голосом. Только я требую доплату! Тридцать процентов от суммы контракта! Как за что? За вредность!

*Суёт под подушку телефон. Снимает очки, делает пару глубоких вздохов, пытаясь успокоиться.*

*В купе заглядывает проводник.*

**Проводник**: – Чай? Кофе?

**Она**: – Почему ваша жена плачет в прямом эфире?

**Проводник**: – Расстроилась.

**Она**: – Из-за чего?

**Проводник**: – Ей показалось, что я заигрываю со студенткой из второго купе.

**Она**: – А вы не заигрываете?

**Проводник**: – Что вы! Я даже не рассмотрел её длинные ноги и высокую грудь. Чай? Кофе? Апельсиновый фреш?

**Она**: – Покоя и тишины.

**Проводник**: – Понял.

*Ставит на столик два чая.*

**Она**: – Благодарю.

*Проводник выходит…*

*В коридоре слышится дикий крик. Потом ещё. И ещё. Хлопают двери соседних купе. Топот ног, обеспокоенные голоса…*

*Вбегает Он с одной намыленной щекой.*

**Он** (*орёт*): – Рожает!

**Она** (*холодно*): – Кто?

**Он**: – Ну не прокурор же! Женщина! Беременная! Прихватило прямо в коридоре!

**Она** (*так же холодно*): – Вы-то здесь при чём?

**Он**: – Как при чём?! Я еду в вагоне повышенного комфорта и этих… каких-то там дебильных удобств! Я заплатил за это! А у меня под ногами люди орут и корчатся от боли!

*Вытирает полотенцем намыленную щёку.*

*Она смотрит насмешливо. Молчит.*

*Из коридора доносятся вопли.*

**Он** (*садится*): – Господи… Почему я не полетел на самолёте?

**Она**: – Потому что вы боитесь летать.

**Он**: – С чего вы взяли?

**Она**: – Нетрудно догадаться. Уж если вас так пугает рожающая женщина…

**Он**: – Вы смеете утверждать, что я трус?!

**Она**: – Я смею предполагать, что вы инфантильный, рафинированный, нерешительный и неуравновешенный тип.

**Он** (*швыряя в неё «Улисса»*): – А вы… вы… взбалмошная, крикливая про… про… профурсетка!

*Она молча пьёт чай.*

*Крики в коридоре усиливаются.*

**Он** (*заводясь*): – Да, про… фурсетка! Решили проехаться на халяву!

*Она молча пьёт чай.*

*Крики ещё более усиливаются…*

**Он**: – Да! Решили проехаться на халяву!!!

*Слышится один протяжный долгий крик.*

*Он затыкает уши. Она, злорадно улыбаясь, протягивает Ему вибрирующий мобильник.*

**Он** (*берёт телефон*): – Да, дорогая. Нет, не дрожит голос, это поезд вибрирует. Кто орёт? Это женщина в коридоре рожает. Что значит – опять?! А, ну да… Нет, это другая женщина. Тут периодически все женщины рожают. Откуда у меня попутчики, я же выкупил всё купе, ты же знаешь!...

*В коридоре звонко кричит младенец.*

*Слышатся вопли, аплодисменты, хлопки шампанского.*

**Он**: – Кажется, родила… (*Высовывается из купе*) Девочка или мальчик? (*Сообщает в трубку*) Девочка, но крупная, как мальчик. Извини, дорогая, я сам ничего не понимаю. В компьютере произошёл сбой, и полстраны поселили на одно место. Да, к полковнику. Я тоже говорю – бордель, а не СВ, да, я тоже так считаю, да… То есть, нет, это не моя девочка родилась! Ничего я не радуюсь! Это не я шампанское открывал! Тьфу ты!!!

*Швыряет мобильный в окно.*

*Она молча пьёт чай.*

*Он тоже молча пьёт чай.*

*Это похоже на поединок.*

*Когда чай заканчивается, Она ложится и отворачивается к стене.*

*Он тоже ложится и нервно открывает Джеймса Джойса. Держа книгу вверх ногами, пытается читать.*

*Через некоторое время закрывает книгу.*

**Он**: – Нет, это невозможно!

**Она**: – Вы держите Джойса вверх ногами.

**Он**: – Для этого произведения это непринципиально. Слушайте, а откуда вы знаете? Вы же лежите носом к стене!

**Она**: – Знаю.

**Он** (*вышвыривает книгу в окно*): – Послушайте, не могли бы вы повернуться?!

**Она**: – Нет.

**Он**: – Мне надоело обозревать вашу… филейную часть. Я не для того покупал это место!

**Она** (*подпрыгивая, словно ужаленная*): – Чем вам не нравится мой… моя…

**Он** (*язвительно подсказывает*): – Филейная часть!

*Она хватает свой чемодан.*

*Он вырывает его и ставит на место.*

*Она хватает. Он ставит…. Это происходит довольно долго.*

*Наконец, она устаёт.*

*Тяжело дышат, сцепляются взглядами.*

**Он**: – Я в ресторан.

*Уходит, хлопая дверью.*

**Она** (*кривляясь, передразнивает*): – Я в ресторан! В халате!

*Падает на кровать.*

**Она** (*шепчет*): – Я разрываю контракт, я разрываю контракт, я разрываю контракт… Нельзя так ненавидеть клиента. Клиента ни ненавидеть, ни любить нельзя!!!

*Берёт свой телефон. Снова суёт под подушку. Берёт-суёт, берёт-суёт, берёт-суёт…*

**Она**: – Нет, тридцать процентов от стоимости контракта, это серьёзно. Надо терпеть! Надо работать! (*Сжимает кулаки, зажмуривается, топает ногами*) Чёртов СВ! Чёртов компьютер! Чёртов клиент!

*Срывается с места, переодевается в вульгарно-яркий халат, вызывающе красится, вешает над входом боа.*

*Поёт разбитную песенку. Тасует карты, закуривает сигарету в длинном мундштуке.*

*Вагонное радио весёлым женским голосом сообщает*: «Уважаемые пассажиры, в нашем вагоне, ну, вы, хи-хи, знаете… можно принять душ в специальном, хи-хи, отстань, этом… ха-ха-ха!»

**Она** (*улыбаясь*): – Помирились! Помирились Колупаевы!

*В купе врывается Он, закрывает дверь на замок и прижимается к ней спиной, как пугливая барышня.*

**Она** (*невозмутимо тасуя карты и пуская дым через нос*): – Снова кто-то рожает?

**Он** (*задыхаясь*): – Там… это… Ещё шесть билетов на место полковника продали!

*Она громко хохочет. Шёлк халата соскальзывает с Её ног, обнажая их почти до бедра.*

**Он** (*шёпотом*): – Тс-с! Сейчас все сюда припрутся! А там цыганский барон и пять его цыганских дочерей! Шуму будет, гаму…

**Она** (*в ужасе*): – Не хочу цыганского барона!

**Он**: – А я-то как не хочу! А в особенности пять его дочерей.

*В дверь громко стучат. Что-то говорят по-цыгански.*

*Они заговорщицки переглядываясь, сидят тихо, как мыши.*

*Цыганский гомон удаляется.*

*Он и Она боятся пошевелиться.*

**Он** (*шёпотом*): – Ушли?

**Она** (*шёпотом*): – Кажется, да.

**Он**: – Как вы думаете – вернутся?

**Она**: – Обязательно!

**Он**: – Что делать?

**Она**: – Вы у меня спрашиваете?!

**Он**: – Вы же читаете «Улисса» с утра! Кстати, что это с вами? (*оглядывает Её, задерживая взгляд на ногах*) Вы меняете образы, как перчатки! Пытаетесь меня соблазнить? Обольстить?! (*Хохочет*)

**Она** (*вскакивая*): – Я?!

**Он** (*поигрывая концом боа*): – Вы! Вы липнете ко мне, как муха к мёду!

*Она хватает Его пиджак и выбрасывает в окно.*

*Он вырывает у Неё сигарету и жадно присасывается к мундштуку.*

**Он** (*чрезвычайно спокойно*): – В пиджаке были документы и деньги.

**Она**: – Ну, извините.

**Он**: – Придётся заявить на вас в милицию.

**Она**: – Я же извинилась!

**Он** (*курит с видимым наслаждением*): – Мне нужны документы и деньги, а не ваши извинения.

**Она**: – Хотите, я отдам вам свои документы и свои деньги?!

**Он** (*подумав*): – Нет, не хочу.

**Она** (*пожимая плечами*): – Вы тоже выбросили мою книгу. Это вы научили меня швыряться вещами в окно.

**Он** (*беззлобно*): – Дура.

**Она** (*вяло*): – Сам дура.

*Некоторое время молчат. Он курит, Она нервно тасует карты.*

*В коридоре опять слышны цыганские голоса. Они неумолимо приближаются.*

*В дверь громко стучат. Потом ещё громче. Ещё настойчивее…*

*Слышно, как в замок вставляется ключ.*

**Она** (*в ужасе*): – Они взяли ключ у проводника!

*Он вдруг срывает с себя халат, оставаясь в трусах.*

**Она**: – Ой…

*Он кидается на Неё, валит на полку, одной рукой пытаясь содрать с себя трусы, другой рукой – с Неё халат. Рычит. Она стонет, с готовностью обхватывая Его руками и ногами.*

*Дверь распахивается, на пороге живописный цыган. Увидев почти порнографическую картинку, он вскрикивает и быстро закрывает дверь, чтобы его цыганские дочери не увидели бесстыдный разврат.*

*За дверью слышится возмущённая цыганская речь – мужская и женская.*

**Он** (*поднимаясь с Неё, натягивает трусы и халат*): – Кажется, пронесло… (*Припадает ухом к двери*)

*Она и не думает вставать, лежит, разметавшись, и беззвучно хохочет.*

**Он**: – Я бы на вашем месте оделся.

**Она** (*мечтательно*): – Зачем? Вдруг цыгане снова придут?!.

**Он** (*с особой тщательностью запахивая халат, крепко затягивая пояс*): – Если вы думаете, что то, что между нами произошло, поможет вам избежать ответственности за мои деньги и документы…

**Она**: – А между нами что-то произошло?!

*Встаёт, и, не стесняясь Его, быстро переодевается в брючный костюм.*

*Он прикрывает глаза рукой, словно защищаясь от яркого света.*

**Она**: – Я в ресторан. Постарайтесь, чтобы за время моего отсутствия на моё место не заселилась рота солдат.

*Он отвечает что-то невнятное.*

*Когда Она уходит, Он, словно кот, ворующий со стола, тянется к пачке сигарет. Выхватывает одну, прячет в карман.*

*Из пачки вываливается картонный прямоугольник.*

*Он берёт его, рассматривает.*

**Он** (*читает вслух*): – Марина Ивановна Иванова… Детективное агентство «Измена»… (*Хватается за голову*) Детективное агентство?! «Измена»?! Иванова Марина Ивановна?!

*Бросается к Её чемодану, бесцеремонно в нём роется. Летят шарфики, бельё, чулки… Находит свою фотографию, приставляет к лицу, долго смотрит в зеркало, сравнивая изображение с собственной физиономией. Снова бросается к чемодану, двумя пальцами достаёт маленький дамский браунинг, проверяет обойму.*

*Хохочет.*

*Обматывает голову боа. Вставляет в мундштук новую сигарету. Курит, поигрывая браунингом.*

*Стук колёс затихает. Голос за окном сообщает*: «Внимание! Поезд номер девятьсот двадцать, следующий по маршруту Москва-Владивосток, прибывает на первый путь!»

***ЗАНАВЕС***

***ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ***

*В купе разбросаны женские вещи.*

*Он, в розовых перьях, лежит и курит, поигрывая браунингом.*

*Входит Она.*

*Осматривает купе. Бледнеет, прижимаясь спиной к двери.*

*Он молчит.*

*Она дышит.*

*Стучат колёса…*

**Она**: – Вы рылись в моём чемодане?

**Он**: – И как вы догадались?!

*Она молчит.*

*Он дышит.*

**Он** (*ржёт*): – Ах, да, вы же сыщица!!! От вас ничего не скроешь!!!

*Она собирает вещи, укладывает их в чемодан.*

**Он**: – А я-то думаю, чего это вы тут выделываетесь… Переодеваетесь… «Улисса» читаете… А-то думаю, что за чёртов сбой в компьютере!!

**Она** (*тихо*): – Сбой в компьютере тут не при чём. Вернее, я не при чём…

**Он** (*вскакивая, орёт, размахивая пистолетом*): – А что при чём?! Что?!! Кто вас нанял?! Зачем?!! Вы должны убить меня?! Обольстить, грохнуть и смыться?!! А-а!! Так вот для чего вы выбросили мой пиджак с документами!! Чтобы меня как можно дольше не смог никто опознать!!!

**Она** (*поднимая на Него глаза*): – Я всего лишь агент, а не наёмный убийца.

**Он** (*суёт Ей под нос пистолет*): – А это что?! Что это?!!

**Она**: – У меня есть разрешение на ношение оружия, я могу показать. Пистолет мне нужен для самообороны. Там всего один патрон.

**Он** (*громогласно хохочет*): – Один патрон! Один патрон для меня!!! Фу-у! (*садится на полку и некоторое время сосредоточенно думает. Потом тихо спрашивает*) Тебя нанял Манукин? Он давно-о, давно-о хочет стать единоличным владельцем издательства! Я мешаю ему! Всегда мешал! Когда мы начинали дело, ему нужны были мои деньги и талант книгоиздателя, а теперь… Бизнес идёт по накатанным рельсам, и я стал не нужен!! Я стал мешать!! Друг называется… Один патрон!! Ха-ха! А вдруг вы промахнётесь, мадам?! Хотите, я для гарантии застрелюсь сам?!

*Приставляет к виску пистолет. Спускает курок.*

*Сухой щелчок. Осечка…*

*Она визжит. Он тоже.*

*В купе заглядывает проводник.*

**Проводник**: – Чай? Кофе?

**Он**: – Патроны, пожалуйста. Шесть штук.

**Проводник** (*закрывая дверь*): – Всё шутите, шутите, а мне не до шуток.

В коридоре слышится плач младенца и цыганское пение.

*Она подползает к Нему на коленях… Осторожно выкручивает из руки пистолет.*

**Она** (*шёпотом, стоя на коленях*): – Вы… вы тупица… Вы… осёл… баран….гамадрил… Вы идиот! Вы же нашли визитку!!! Агентство, где я служу, называется «Измена»! «Из-ме-на»!!!! Мы специализируемся на разводах! То есть, если супруг ведёт себя безупречно, а с ним надо срочно развестись…

**Он** (*перебивает*): – Понятно, значит, Манукин вас нанял, чтобы со мной развестись?

**Она** (*хватаясь за голову*): – Господи! Вы женаты на Манукине?!

**Он**: – Да. Ему принадлежит половина акций моего издательства.

**Она** (*вставая*): – Вот не знала, что у книгоиздателей совсем нет мозгов.

**Он** (*щупая голову*): – Почему нет?

**Она**: – Меня наняла ваша жена!

**Он** (*очень растерянно*): – Жена? Не Манукин?!

**Она** (*орёт*): – Жена!!

**Он**: – А зачем жене убивать меня? Я её пою, кормлю, одеваю, обуваю, в эти… кафе-рестораны вожу, бриллианты иногда покупаю… Нет, вы что-то путаете… Вас нанял Манукин!

*Она кладёт пистолет на столик, разматывает на Его голове боа и кидает на полку. Забирает у Него мундштук, вставляет новую сигарету, закуривает.*

**Она** (*жёстко, сухо, с нажимом*): – Постарайтесь сосредоточиться. Вас зовут Андрей Петрович Богданов?

**Он**: – Да.

**Она**: – Вашу жену – Ирина Анатольевна Богданова?

**Он**: – Да.

**Она**: – Так вот, ваша жена давно хочет развестись с вами, но не находит повода. У неё роман с этим вашим Манукиным. В случае развода ей достанется половина ваших акций, и, когда они с Манукиным зарегистрируют брак, почти всё издательство будет принадлежать им! Впрочем, зная вас, ваша жена предполагает, что вы отдадите ей все свои акции, а это значит…

**Он**: – Значит, Манукин не хочет убить меня?

**Она**: – Вы идиот?

**Он**: – Нет, притворяюсь.

**Она**: – Я тоже так думаю.

**Он** (*потягиваясь с наигранной весёлостью, встаёт*): – Ирка! У моей ревнивой Ирки роман с пузатым Манукиным?! Вы врёте. Вы всё врёте, Марина Ивановна Иванова!

*Она молча достаёт из чемодана бумагу и протягивает Ему.*

**Он**: – Что это?

**Она**: – Контракт. В графе «заказчик» стоит имя вашей жены и её подпись.

**Он** (*не читая, отодвигает её руку с бумагой*): – Вы врёте.

*Она вздыхает.*

*Он забирает у Неё мундштук и курит в глубокий затяг.*

*Стучат колёса.*

*В коридоре протяжно и грустно поют цыгане.*

*Лает собака. Ржёт лошадь…*

**Она** (*бормочет под нос*): – Кажется, компьютер совсем сбрендил, уже и кони в СВ едут…

*Открывается дверь, входит мужеподобная проводница с ведром и шваброй. Начинает бесцеремонно мыть пол, не обращая внимания на пассажиров. Шмыгает носом, то и дело утирает лицо рукавом.*

**Он** (*обращается к ней через спину проводницы*): – Зачем вы мне всё это рассказали? Наверняка, лишили себя хорошего заработка.

*Она рвёт контракт и бросает его на пол.*

*Проводница бесстрастно смывает обрывки контракта тряпкой.*

**Она**: – Я разрываю контракт!

**Он**: – Почему?

**Она**: – Вы опять притворяетесь идиотом?!

**Он** (*думает, прежде чем ответить*): – На этот раз нет.

*Она, перегибаясь через проводницу, выдёргивает у Него изо рта мундштук, курит.*

*Он тупо смотрит на ёрзающую по полу тряпку.*

**Проводница** (*разгибаясь*): – Вы патроны заказывали?

**Он и Она** (*в один голос*): – Да!

**Проводница** (*вытаскивая из кармана халата патроны*): – Тут ровно шесть штук, как просили. С вас три тысячи рублей.

*Он бьёт себя по карманам и пожимает плечами, показывая, что денег у него нет.*

**Она** (*поспешно*): – Я расплачусь!

*Достаёт деньги, суёт проводнице в карман.*

**Проводница**: – С вас ещё тысяча за курение.

*Она достаёт ещё тысячу, снова суёт проводнице в карман.*

*Та выносит ведро из купе, но делает шаг назад.*

**Проводница** (*заговорщицки*): – Если у вас хоть один патрон останется… Я… то я его обратно куплю.

**Она**: – Для Колупаева?

**Проводница** (*качая головой*): – И как вы догадались?

**Она**: – Там на одном патроне прямо так написано: «Для Колупаева».

**Проводница** (*хлопает себя по лбу, смеётся*): – Точно!

*Вместе хохочут.*

*Он швыряет патроны в окно.*

**Проводница** (*качая головой*): – Счастливые вы! Так любите друг друга, так любите! И курите, и стреляетесь, и бумаги важные рвёте и деньгами направо-налево швыряетесь…

*Заплакав, проводница уходит, волоча за собой ведро.*

**Он**: – Так почему вы разорвали контракт?

*Она молчит.*

**Он**: – Почему?!

*Она, потупившись, молчит.*

*Он трясёт Её за плечи. Трясёт и трясёт, – так, что у Неё сильно болтается голова.*

**Она**: – Я не хочу разводить вас с женой.

**Он** (*продолжая трясти*): – Почему?

**Она**: – Не хочу, чтобы она выходила за Манукина замуж.

**Он** (*продолжая трясти*): – Почему?

**Она**: – Тогда вы останетесь нищим!

**Он** (*орёт*): – Вам-то какое до этого дело?!!

*Она молчит.*

*Он, перестав трясти Её, носится по купе, насколько это возможно.*

**Он** (*орёт*): – Я знаю – почему! Потому что вы врёте! Всё врёте!! Не может моя ревнивая Ирка хотеть развестись со мной!!! Не может она изменять мне с Манукиным!! Не может хотеть разорить меня!!! Вы специально порвали контракт, чтобы я не успел прочитать имя заказчика!!

*Она хватает со стола пистолет, приставляет к виску, но на курок нажать не успевает. Он точным ударом выбивает браунинг у Неё из руки.*

**Она** (*трясёт ушибленной рукой*): – Я не вру. Меня наняла ваша жена. А Манукин – её любовник.

*Он поднимает пистолет с пола, хочет выбросить его в окно, но Она, повиснув у Него на руке, не даёт сделать это.*

**Она** (*вися на Его руке*): – Ваша жена и Манукин хотят пожениться и отобрать у вас ваш пакет акций.

**Он**: – Врёте! Всё врёте!

*Пистолет бабахает в потолок. Они вместе падают на пол.*

*Сверху сыпятся куски пластмассы и что-то ещё…*

*Некоторое время они лежит молча.*

**Он** (*приподнимаясь*): – Надо же… выстрелил…

**Она** (*из-под Него*): – Если что, у меня есть разрешение на его ношение.

**Он**: – На чём мы остановились?

**Она**: – На том, что я вру.

**Он** (*орёт, что есть мочи*): – Врёте!!! Всё врёте!!!

**Она** (*выпрастав из-под Него руку, достаёт из-под подушки свой мобильный*): – Нажмите повторный вызов.

**Он**: – И что?

**Она**: – Нажмите, увидите.

*Он нажимает кнопку, слушает гудки.*

**Он** (*удивлённо, в трубку*): – Ирка?! Ирунчик, ты?! Ты?!! Не может быть…

*Начинает хохотать.*

**Он** (*сквозь хохот*): – Ты спишь с Манукиным?! Ты хочешь со мной развестись, и для этого обратилась в агентство «Измена»?! Ой, не могу! Ой, ой!! Вы хотите заполучить мои акции, и для этого подсовываете мне симпампулечку (*щипает Её за зад, Она громко взвизгивает*) Ой… господи… (*перестаёт хохотать*) Ирка, зачем?! Зачем было так тратиться?! Ты могла просто сказать, что разлюбила меня. Я оставил бы тебе всё, что ты попросила, и ушёл в чём мать родила, куда глаза глядят… Я бы не пропал Ирка! Я написал бы трагикомедию о твоей любви к Манукину и прославился бы, Ирка… Что?! Конечно, я изменил тебе. Разве можно устоять перед такой симпампу…

**Она** (*уворачиваясь от Его щипка, орёт в трубку*): – Я разрываю с вами контракт, Ирина Анатольевна! Я не могу работать в таких условиях! Он добрый! Щедрый! Благородный! Честный и смелый! Красивый!!!

*Он затыкает Её рот поцелуем, держа трубку так, чтобы было всё слышно.*

**Она** (*оторвавшись от Его губ, задыхаясь*): – А ваш Манукин козёл! И вы козлиха!!! Да верну я вам ваш аванс! Конечно, в двойном размере!! Конечно, я считаю себя уволенной и знаю, что вы нажалуетесь моему руководству! Конечно, вы набьёте мне морду, и Манукин набьёт, и всё ваше сраное издательство набьёт, и Андрей Петрович тоже обязательно набьёт…

*Они азартно целуются, на этот раз отрубив телефон…*

*Дверь открывается.*

*На пороге человек в прокурорских погонах.*

**Прокурор** (*смущённо*): – Там… это… простите-извините, если не вовремя… Наших бьют! Не могли бы подсобить?

**Он** (*с неохотой отрываясь от Неё*): – Наши – это кто?

**Прокурор**: Наши, – простите-извините, если не вовремя, – это я, полковник, депутат, бывший уголовник, цыган и его пять лошадей… дочерей, извините. Ещё была родившая женщина, но её сняли с поезда и увезли с ребёнком в больницу. А «не наши» – это заезжие офицеры. Им продали билет на место прокурора, а нас там и так – сами знаете…

*Он с готовностью вскакивает с Неё, выбегает в коридор за прокурором.*

*Слышатся звуки грандиозной драки – удары, свист, женский визг, грохот падающих вещей, лай собаки.*

*Вагон начинает раскачиваться с неподобающей ему интенсивностью.*

*Голос по вагонному радио испуганно говорит*: «Уважаемые пассажиры! С радостью вам сообщаем, что в нашем вагоне повышенной комфортности и … охренительных удобств… вы можете размяться прямо в коридоре… А-а! Уважаемые пассажиры, только до первой крови, незначительных переломов и лёгких сотрясений! Колупаев!! Колупаев, ты-то куда лезешь, хлюпик недоделанный!! У тебя ж три раза нос сломанный, почки отбиты, коленный протез в ноге и титановая пластина вместо мозгов!!! Ну, суки, держитеся-я-я!!!»

*Она встаёт, трогает свои губы, кутается в боа и вальсирует в купе, насколько это возможно.*

*Звуки драки постепенно затихают, переходя в цыганское пение, хохот и хлопки шампанского.*

*В купе вваливается Он. На голове у Него кусок цыганской юбки, в руке оторванный лейтенантский погон. Под глазом набухает фингал.*

**Она**: – Кто победил?

**Он**: – Дружба.

*Выбрасывает погон в окно. Туда же отправляет кусок цыганской юбки. Осматривает порванный по шву рукав своего халата.*

**Он** (*бормочет*): – Компьютер, сволочь, такое с людьми вытворяет…

*Она пальцем проводит по Его плечу.*

*Он отшатывается.*

*Она, нахмурившись, садится на своё место и обиженно смотрит в окно.*

*В купе заглядывает проводник с огромным бланшем под глазом.*

**Проводник**: – Чай? Кофе?

**Он**: – Лёд и презервативы.

*Проводник исчезает.*

**Она** (*оскорблено*): – Что вы себе позволяете?

**Он**: – Вы о чём?

**Она**: – О презервативах!

**Он**: – Успокойтесь, презервативы я заказал, чтобы складывать в них лёд и прикладывать к синяку под глазом.

*Она дёргается, поворачивается к Нему спиной и начинает расчёсывать волосы.*

**Он**: – Я опять вас чем-то обидел?

*Она швыряет в Него щётку для волос, Он пытается увернуться, но щётка всё равно попадает ему в лицо.*

*Проводник открывает дверь. Ставит вазочку со льдом на стол, рядом кладёт большую пачку презервативов.*

**Проводник**: – Остались только со вкусом кокоса.

**Он**: – Отлично, мои любимые.

**Она** (*хватая со стола пачку, читает вслух*): – Двадцать четыре штуки, проверенно электроникой, ультратонкие… Одна беда – у меня на кокос аллергия! Отёк Квинке!!

*Швыряет презервативы в окно.*

**Проводник** (*пожимая плечами и обращаясь к Нему*): – Вы к синяку мочу приложите. Мигом поможет!

**Он**: – Чью?

**Проводник**: – А без разницы. Если своей нет, я могу из сортира принести, там этого добра…

*Он хохочет.*

**Проводник**: – Ну, не хотите, как хотите.

*Уходит.*

*Она без стеснения раздевается и ложится спать лицом к стене.*

*Он делает то же самое.*

*Стук колёс. Гудки электровоза. По громкой связи – тихие стоны любви.*

*Он закрывает ухо подушкой.*

*Она делает то же самое.*

*Вагонное радио стонет*: «Колупаев… милый… ещё… и ещё!»

*Отдалённый голос*: « Внимание! На первый путь прибывает поезд номер девятьсот двадцать, следующий по маршруту Москва-Владивосток»

*Вагонное радио стонет*: «Стоянка десять минут… ещё, Колупаев, ещё!»

*Он встаёт, выходит в коридор.*

*Она прикуривает в постели, бьёт по стонущему динамику рукой, ногой, снова рукой. То ли плачет, то ли смеётся…*

*Слышатся резкие звуки пожарной сирены. В коридоре какая-то суета – топот ног, крики, гомон цыган.*

**Она** (*то ли плача, то ли смеясь*): – Чёртов компьютер…

*Через дверную щель начинает валить дым.*

*Вагонное радио страстно спрашивает, очевидно, у Колупаева*: «Горим, что ли?!»

«Пожар!» *– орут в коридоре разные голоса.*

*Она вскакивает, надевает халат и резво лезет в окно.*

*Застревает.*

*Пытается кричать* «Помогите!», *но голос срывается.*

*Дым постепенно рассеивается.*

*Появляется Он. Лицо и руки в саже. Берёт полотенце, вытирается им.*

**Он**: – Цыгане в тамбуре развели костёр. Еле потушили.

*Замечает, что Она торчит в окне.*

**Он** (*холодно*): – Что вы там делаете?

**Она**: – Дышу свежим воздухом.

**Он**: – А-а! Но у вас только попа снаружи.

**Она**: – Это не ваше дело, чем я дышу.

**Он**: – А-а! Ну, дышите.

*Ложится спать. Поезд трогается. Едут молча.*

**Он**: – Если честно, мне не нравится, как вы едете. Это небезопасно.

**Она** (*со слезами в голосе*): – Если честно, я не могу выбраться.

**Он** (*вскакивая*): – Так бы сразу и сказали!

*Помогает ей вылезти.*

*Оба громко кряхтят.*

*В результате, Она оказывается у Него на руках. Не долго думая, Она обхватывает Его руками за шею и кладёт голову на плечо.*

**Она**: – Зачем вам этот Владивосток?

**Он**: – Командировка. Еду налаживать личные связи с оптовиками. А вам? Вам зачем теперь этот Владивосток? Контракт-то разорван!

**Она**: – Не знаю. Теперь действительно незачем. Но я не привыкла сходить в середине пути.

*Прижимается к Нему щекой.*

**Он**: – А вы правда не имеете отношения к сбою в компьютере?

**Она**: – Правда! Я ж не спецслужба, я всего-навсего Иванова…

*Он прижимается к Ней щекой.*

**Он**: – Хорошо.

**Она**: – Что – хорошо?

**Он**: – Всё хорошо – сбой в компьютере, этот ваш контракт, пожар…

*Она трогает Его лоб.*

*Он ложится с Ней на полку, где происходит бурная возня с раздеваниями, стонами и сумбурными поцелуями.*

*Гаснет свет.*

**Он** (*тяжело дыша в темноте*): – Забыл спросить…

**Она**: – Спрашивай всё, что угодно.

**Он** (*довольно ехидно*): – Так почему ты не хочешь, чтобы я оставался нищим?

*Она молчит. Только стучат колёса… Вагонное радио хрипло орёт:* «Колупаев, вернись! Вернись, сукин сын, всё прощу!!!» *Рыдает и отрубается*.

**Он**: – Ты не ответила. Почему ты не хочешь, чтобы я оставался нищим?!

**Она**: – У меня на тебя планы.

**Он**: – Так я и знал! (*Хохочет*) Так я и знал!!

**Она** (*вскакивая и надевая халат*): – Что ты знал?! Что ты мог знать, если я сама ничего не знала?!

*Он хохочет оскорбительно громко и весело.*

**Она** (*плача и швыряя в Него всё, что попадается под руку*): – Мне не нужны твои деньги! И ты мне не нужен! Мне не нужен этот СВ! И я ненавижу компьютер, в котором произошёл сбой!!

*Он, уворачиваясь от Её бомбардировки, хохочет.*

*В коридоре командный голос орёт*: «Внимание, рота! Откинули одеяла на спинки коечек! Форма одежды на физзарядку: трусы-ботинки! Ро-та подъё-ём!»

*Он ловит Её, разъярённую. Гладит, целует и успокаивает.*

*Заглядывает проводник.*

**Проводник** (*довольно игриво*): – Чай-кофе-полежим?

**Она**: – Колупаев, вернись, сукин сын!

**Он**: – Вернись, Колупаев! Как человека прошу.

*Колупаев, вздохнув, исчезает.*

*По коридору плавно проплывает и удаляется цыганский гомон.*

*Лает собака, плачет ребёнок, ржёт лошадь.*

**Она** (*шепчет, прижимаясь к Нему*): – Я сошла с ума…

**Он**: – И я малость чокнулся.

**Она**: – До Владивостока ещё ехать и ехать…

**Он** (*эхом*): – Пилить и пилить…

**Она** (*мечтательно*): – А потом обратно…

**Он**: – Обратно…

**Она** (*отстраняясь*): – А потом?! Что потом?!

*Он открывает рот, но ответить не успевает.*

*В купе вламывается проводница Колупаева. В руках у неё ворох вещей.*

**Проводница** (*бросая вещи на полку*): – Вот, любовь любовью, а вещи в окно выбрасывать нехорошо. То ботинки летят! То пиджак! То мобильный! То, блин, умная книга! Заколебалась ловить! Всё мимо моего окна свистит! А у меня реакция как у акулы – ловлю и ловлю, ловлю и ловлю!!!

*Уходит.*

**Он**: – Ну ни фига себе!

*Вытаскивает из кучи пиджак, ботинки, мобильный.*

*Она забирает книгу.*

*Открывает чемодан, укладывает туда «Улисса».*

*Он видит в Её чемодане торчащую мультифору. Выхватывает её. Читает бумагу, находящуюся в ней.*

*Она густо краснеет. Забирает бумагу.*

**Он** (*холодно*): – Ну что ж, и контракт на месте, и ты меня соблазнила. Можешь отчитаться перед Ириной. Чем ты отчитываешься? Фотографиями? Видеосъёмкой? Записью на диктофон? Или она верит тебе на слово?!

**Она**: – Это второй экземпляр. Я забыла о нём! Забыла!

*Он смотрит насмешливо.*

**Она**: – Забыла!!!

*Он одевает костюм, ботинки, пальто… Берёт кейс.*

**Она** (*заломив руки*): – Даже в компьютерах происходят сбои! А я просто забыла!

*Поезд плавно тормозит.*

«Стоянка десять минут», – *радостно сообщает вагонное радио.*

*Он, не глядя на Неё, выходит из купе.*

*Она выбрасывает контракт в окно.*

*Садится за столик, роняет голову на руки.*

*Сидит, сидит и сидит.*

*Поезд трогается.*

*За окном слышится надоевший текст*: «Внимание! Поезд номер девятьсот двадцать, следующий по маршруту Москва-Владивосток, отправляется с первого пути! Поезд номер девятьсот двадцать…»

*Заходит попутчик – сгорбленный Дедок, увешанный медалями и орденами. Долго возится, располагаясь на соседней полке.*

*Наконец, садится напротив Неё.*

**Дедок**: – Вам плохо?

**Она** (*не поднимая головы*): – Не знаю.

**Дедок**: – Может, воды?

**Она**: – Не знаю.

**Дедок**: – Вы, милочка, так помрёте.

**Она**: – Не знаю.

*Дедок выливает на Неё воду из вазочки, где раньше был лёд.*

*Она визжит, вскакивает и произносит нечто, что лучше «запикать».*

**Дедок**: – Вот так-то лучше.

**Она**: – Сволочь! Он ушёл, не дослушав меня!..

**Дедок** (*с интересом*): – Что вы говорите?

**Она**: – Он поверил не мне, а бумаге!

**Дедок**: – Что за бумага? Финансовая?!

**Она**: – Да. Почти.

**Дедок**: – Милочка, все финансовые бумаги нужно хранить подальше от чужих глаз. В особенности, если вы к этим глазам неравнодушны!

**Она**: – Я люблю его!

**Дедок**: – Что вы говорите? Давно?

**Она**: – Почти два дня.

**Дедок**: – Кошмар. Я свою бабку за два часа уговорил.

**Она**: – Я полюбила первый раз в жизни! Он… тонкий! Возвышенный! Очень ранимый… Но при этом сильный, талантливый, волевой… и редкостный гад!

**Дедок**: – Богатый?

**Она**: – Пока да.

**Дедок**: – Да такого все полюбят! Даже я.

*Она, наконец, плачет. Долго, навзрыд, уронив голову на руки, вздрагивая спиной.*

*Дедок достаёт из рюкзака курицу в фольге, пачку кефира, одноразовую посуду, банку солёных огурцов.*

*Тихонько крестит Её три раза.*

**Дедок** (*бормочет*): – Поплачь, поплачь!

*Она рыдает в голос, повизгивая и похрюкивая.*

**Дедок** (*разворачивая фольгу*): – Будете цыплёнка табака?

**Она**: – Что?! Какого к чёрту табака? И вообще, как вы тут оказались? Это место куплено до Владивостока!

**Дедок**: – Видите ли, милочка, в компьютере произошёл сбой, и…

*Она затыкает уши.*

**Дедок**: – Что-то не так?

**Она**: – Не могу слушать про этот компьютер.

**Дедок**: – Тогда я про козу.

**Она** (*отрешённо*): – Про какую козу?

**Дедок**: – Видите ли, у меня коза редкой породы. Я её люблю, как вы своего… этого… Но только вашего-то в поезд пускают, а козу – нет! Пришлось огромные деньги заплатить, чтобы Машку в тамбуре разрешили привязать.

**Она** (*вяло*): – Вы осторожнее с козой, у нас цыгане в вагоне едут и голодные офицеры.

**Дедок** (*подскакивая*): – Ить! Чего ж вы раньше молчали-то?! Ить! Цыгане!!! В СВ!!

*Выскакивает в коридор, но вдруг возвращается.*

**Дедок**: – Знаете, что я вам скажу, милочка? Если вы его любите аж целых два дня – бегите за ним! Летите! Мчитесь!!! По рельсам ползите!

**Она** (*отрешённо*): – Я не привыкла сходить на середине пути.

**Дедок**: – Ну, как знаете, как знаете… Судьба-то она всегда только один шанс подкидывает. Только один…

*Убегает.*

*Стучат колёса, Она раскладывает пасьянс.*

*Вагонное радио невнятно что-то бормочет про вагон СВ, «где вы найдёте всё, чего душа пожелает».*

*В соседнем купе кто-то поёт под гитару песню «Москва-Владивосток».*

*Дверь открывается, на пороге офицер в капитанских погонах.*

**Офицер**: – Вы Марина Ивановна Иванова?

**Она** (*не отрывая глаз от пасьянса*): – Я.

**Офицер**: – Тогда это вам. (*Протягивает мультифору с контрактом*).

*Она встаёт, берёт мультифору.*

**Она**: – Откуда это у вас, капитан?

**Офицер**: – Ветер по перрону гонял, я подобрал.

**Она** (*вынимая бумагу из полиэтиленовой обложки*): – Съешьте это, капитан!

**Офицер**: – Что?!!

**Она**: – Съешьте, я вам денег дам.

*Офицер отрывает от контракта маленькие кусочки, суёт в рот, бесстрастно жуёт и глотает.*

*Она протягивает ему солёный огурец из банки.*

*Он закусывает огурцом, снова рвёт, снова жуёт.*

**Офицер**: – Я не умру?

**Она**: – Не знаю. Через пару часов увидим.

*Офицер смотрит на часы, засекая время.*

**Офицер**: – Может, к нам на эти пару часов? У нас там цыгане и дед с козой.

**Она** (*доставая из кошелька деньги*): – Я лучше вас знаю, капитан, кто у вас там. Держите, это на лечение, если что…

*Офицер берёт деньги, суёт в рот и начинает жевать.*

**Она**: – Остряк вы, капитан. Только от денег вы точно умрёте, на них миллион микробов.

**Офицер** (*выплёвывая купюру на пол*): – Я вам не нравлюсь?

**Она**: – Пару дней назад вы бы мне точно понравились.

**Офицер**: – А сегодня?

**Она**: – А сегодня моё сердце разбито.

**Офицер** (*отдавая честь*): – Жаль. Ради вас я бы съел тонну макулатуры.

**Она**: – Мне тоже жаль, капитан.

*Закрывает дверь. Некоторое время стоит, глядя в окно. Вдруг панически начинает собирать чемодан, но… бросает это занятие, садится за стол, снова роняя голову на руки.*

*Стучат колёса. Протяжные гудки электровоза нагоняют тоску.*

*Гаснет свет…*

*Некоторое время звучит музыка, означающая долгие дни дороги. Её перекрывает официально-бездушный голос*: «Внимание! На первый путь из Москвы прибывает поезд номер девятьсот двадцать! На первый путь из Москвы прибывает поезд номер девятьсот двадцать!»

*Зажигается свет.*

*Перрон. Поезд.*

*Он стоит спиной,– в том же пальто, с тем же кейсом, – одной рукой придерживая огромную охапку белых роз.*

*Она выходит из вагона, видит Его, замирает и ныряет обратно в вагон.*

*Он машет рукой, Она не выходит.*

*Он опускается на одно колено, потом на второе.*

*Её выталкивают из вагона руки проводника. Следом летит чемодан.*

*Она медленно идёт к нему.*

**Она**: – Ты бежал впереди поезда?

**Он** (*вставая с колен*): – Нет. Я вернулся на самолёте в Москву, подал на развод с женой и набил морду Манукину. Он продал мне свои акции. Теперь всё издательство принадлежит мне.

**Она**: – Хорошо же ты его бил.

**Он**: – Хорошо!

**Она**: – Тебя не ищет милиция?

**Он**: – Не знаю. Я набил морду, выкупил акции и сразу на самолёте сюда.

**Она** (*утыкаясь в розы*): – Я могла сойти на любой станции…

**Он**: – Ты не любишь сходить на середине пути.

**Она**: – Зачем ты прилетел?

**Он**: – У меня на тебя планы. У меня на тебя грандиозные планы!!!

***ЗАНАВЕС***