**ГОЛУБОЙ АНГЕЛ**

*Детская история*

Автор

Христо Стойчев

У всех есть свой ангел. Как и детство. Голубой Ангел? Страх и презрение или беспомощность и одиночество каждый день? Мечта о погубленном времени, потраченном на невозможное счастие?

История одного дитя. Оставленного среди театральных костюмов, между спектаклем и антрактом. Оставленного в гримерной. Оставленного в прошлом . Спрятавшегося среди ширмы с одеждами как яркое вспоминание своего детства. Теперь женщина эта все еще Дитя, которое не может вылезти из своего ящика Пандоры.

Действующие лица;

Мария

Голубой Ангел

Все герои взяты из многопластовой истории Марлен Дитрих. Конкретно, Голубой Ангел является образом, заимствованным из фильма „Голубой ангел”, но в некотором смысле не есть его конкретный персонаж.

Все имеют своего Ангела и своего Демона. Можт быть, в этом и заложен конкретный прообраз Голубого Ангела. Для этого и нам и нужна свобода театрального слова, фантазии и вызова.

Сценическая основа – пространственная ситуация;

Гримерная. Театральный передвижной шкаф в некой стране. В нем театральные костюмы. Экран. Это проектирующий экран.

Слышится щум, рукоплескания и смех. В гримерную входит Голубой Ангел. Садится перед зеркалом в гримерной. Снимает грим.

Начало

В переднем плане поставлен экран. Затемнение. Начинается фильм с названием „Голубой ангел” (надпись на экране). В нем зрители могут посмотреть текст, действия отдельных параллельных сцен с музыкой и песнями из фильма. Главный конферансье – Голубой Ангел. Одет в различные костюмы, взятые из конкретных представлений и сцен Голубого Ангела. В различних сценах из фильма с комментариями на представление будет появляться и Мария. Это будет описано в конкретных сценах.

 Параллельный мир детских воспоминаний Марии.

**Сцена**

Мария лежит на передвижном шкафу. На театральных костюмах. Она поет песни Марлен Дитрих. Известная детская игра.

Голубой Ангел – Опять прячешься…

Мария – Я живу в клетке, специально заказанной для меня .

Голубой Ангел – Почему?

Мария – Не знаю.

Голубой Ангел – Ха-ха-ха…

Мария – Потому что я младше, чем другие.

Голубой Ангел – Лжешь

Мария – Никогда, никогда не никому не лгала.

Голубой Ангел – Никогда не говори никому этого…

Мария – Если человек постарше по годам, то ему люди более доверяют.

Голубой Ангел – Какая ложь!

Мария – Я не доверяю никому.

Голубой Ангел – Даже маме?

Мария – Мама… Ха-ха-ха…

Голубой Ангел – Что ты хочешь сказать этим?

Мария – Ничего.

Голубой Ангел – Ничего

Мария – А что ты хочешь сказать?

Голубой Ангел – То, чего хочешь, мне и скажешь.

Мария – Не могу.

Синият Ангел – Ок. Сколько тебе лет.

Мария – Всякий незнакомец спрашивает возраст и имя.

Синият Ангел – Очевидно…

Мария – Очевидно, что у всех у нас есть возраст…

Голубой Ангел – Определенно…

Мария – Для того чтобы стать кем-то…

Голубой Ангел – Чтобы достичь высоты…

Мария – Иметь …

Голубой Ангел – Иметь Голубого Ангела.

Мария – Да…

Голубой Ангел – И они перестают спрашивать меня…

Мария – Сколько тебе лет?

**Сцена**

Голубой Ангел одет в тот самый костюм из фильма „Голубой ангел”.

**Wunderschön ists in Paris
auf der Rue Madleen
schön ist es im Mai in Rom
durch die Stadt zu gehen
Oder eine Sommernacht
still beim Wein in Wien
doch ich denk wenn ihr auch lacht
heute noch an Berlin**

**Ich hab noch einen Koffer in Berlin
deswegen muß ich da nächstens wieder hin
die Seligkeiten vergangener Zeiten
sie sind alle immer noch in diesem kleinen Koffer
drin**

**Ich hab noch einen Koffer in Berlin
das bleibt auch so und das hat seinen Sinn
auf diese Weise lonht sich die Reise
und wenn ich Sehnsucht hab dann fahr ich wieder hin**

**Ich hab noch einen Koffer in Berlin**

**Ich hab noch einen Koffer in Berlin
deswegen muß ich da nächstens wieder hin
die Seligkeiten vergangener Zeiten
sie sind alle immer noch in diesem kleinen Koffer**

**Сцена**

Площадь. Мария с цветами. Слышится шум автомобилей и вой сирены. Она подпригивыет и испуганно выкрикивает…

Мария – Мадмуазель Маргарит Бреоган! Франция! Французский! Ты моя учителница! Ты француженка. Мы воюем с Францией. Вот почему их нет. Мы есть их враги!... Солдаты маршируют с цветами в винтовках. Смеются, поют, целуют жен, знамена висят на окнах, болшой военный праздник, идут на Францию.

Голубой Ангел – Так празднуют «большие дети» в Европе.

Мария – Мама рассказывала так же о начале войне.

Голубой Ангел – Начало войны…С цветами и пушками…

Мария – Никто не мог заставить меня принимать эту войну с Францией.

Люблю Маргарит Бреоган, люблю Францию. Люблю французский язык, преданно и нежно. Впервые меня обокрали! Моя первая жертва! Я потеряла Маргарит Бреоган. Утеряла французский язык. Утеряла одно обещание …

Голубой Ангел – Осталось невыполненным…

Мария – То было нарушение всех принципов, всех священных истин.

Голубой Ангел – Обещание переживет вечность.

Мария – Нам обещали детство, обыкновенное детство.

Голубой Ангел – Взрослые всегда наобещают.

Мария – Училище, праздники, пикники, каникулы, летние дни с плетенными качелями, морской берег, с ведерком и лопаткой и морская звезда, которую я отнесла домой. И цели, которые мы ставили перед собой и стремились выполнить. И мечты, исполнению которых мы были полностью посвящены.

Голубой Ангел – Все обещают.

Мария – Речь шла о нашем будущем, которое зависело от нас, каким оно будет, хорошим или плохим.

Голубой Ангел – А теперь?

Мария – Что теперь?

Голубой Ангел – Что теперь?

Мария – Нет цели, нет уверенности в будущем, нет уроков в школе, как приготовиться к мирной жизни.

Голубой Ангел – Марлен, это - война.

Мария – Марлен?... Мы не перевязывали раны, но зато вязали.

Голубой Ангел – Представляешь Марлен, вяжущую носки... Ха-ха-ха…

Мария – Вдруг я поняла, что дата, которую я только что записала, является 14 июля. Освобождение Бастилии! День гордости Франции! Самый большой праздник! „Alons enfants de la patrie…

Голубой Ангел - „Вперед сыны отечества, день доблести пришел!»

Мария – Так всегда мне говорила мама.

Голубой Ангел –«Вперед, сыны отечества!“

Мария – Я бежала, желая сделать то, что всегда хотела, но увидев колючую проволоку, вдруг остановилась.

Голубой Ангел – «Вперед, сыны отечества!»

Мария – В селе зазвонили колокола. Покой и отдых.

Голубой Ангел – Иди вперед, ведь ты дочь солдата.

Мария - И опять появился страх, как бы они не нашли меня …

Голубой Ангел – Страх?

Мария – Притихло. Колокола перестали бить.

Голубой Ангел – Иди…

Мария – Я взяла первую розу и передала ее солдатам. Они стояли, как фигурки игрушечных солдатиков.

Голубой Ангел – Сегодня день взятия Бастилии…

Мария – Я держала цветы впритык к колючей проволоке. Руки одна за другой протягивались к моим розам…Передавала их им... Затем убежала…сегодня день Бастилии и я подумала, что они были рады моим розам…

Голубой Ангел – Дочь солдата не должна плакать.

Мария – Не слышала, что об этом говорила мама …

Голубой Ангел – Война – это есть несправедливость.

Мария – Истина и неистина являются неопределенными понятиями…

Голубой Ангел – Ясно только в мире детей.

Мария – Справедливо только в мире детей.

Голубой Ангел – Там, где действует древний закон.

Мария – Всегда единый и сущий.

 Голубой Ангел – Всегда обьясним и всегда силен.

Мария – Но за пределами этого мира истина и неистина смотрится как неистина…

Голубой Ангел – Окаяный мир.

Мария – Мы можем по крайней мере пожаловаться на него. Матери и дети, оставшиеся без мужей и отцов…Приходят к нам в каждое воскресенье. Мы принимаем их с распахнутыми обьятиями, а эти, которые теперь мы видим марширующими скоро могут погибнуть.

Голубой Ангел – Каждый день наши разочарования, наш мир, где все идет наперекосяк нашим стремлениям, рушат наши отчаянные попытки скрыть наши грехи…

Мария – Мы должны всегда заботиться о близких.

Голубой Ангел – Невозможно стереть с бумаги резинкой ни невежество, ни короткую память,ни небрежность … Попробуй стереть одну ложь, и она повлечет за собой новые лжи, которые на следующий день придется опять удалять…

Мария – Если борьба и игры в войну взрослых может повлиять на наши каждодневные страхи, то мы навострим уши и будем прислушиваться к ним.

Голубой Ангел – Ужасные события накапливаются в истории, и мы продолжаем жить с ними утром, днем, вечером, пока Бог не заступится за нас и яблоневое дерево сверху не осветит своим светом нашу землю.

Мария – Если мы проиграем войну, будет ли иметь значение все то. Чем мы занимальсь в училище?

Голубой Ангел - Да, будет.

Мария - Мы не проиграем войну.

Голубой Ангел - Бог с нами, не знаешь ли ты этого?

Мария - Боже! Знаешь ли, что ты с нами? С нами, немцами? Знаешь ли этого? На стороне добрых людей? Хороших учеников? Ты когда-нибудь был ли на чьей-то стороне? Если был, то это означает, что не будешь богом, не так ли? Одинаково любишь и праведных и грешных. А мы, что же мы? Правы ли мы? Непобедимы ли мы. Означает ли это, что мы правы? Хватит задавать такие вопросы! Ухаживай за домом! Исполняй каждодневные обязанности по дому! А вечером — музыка!

Голубой Ангел – Мария, веришь ли в Господа Бога?

**Сцена**

Голубой Ангел поет песни Марлен Дитрих. Одет как в фильме „Голубой ангел”.

**Сцена**

Мария пламенно декламирует.

Мария - Люби, доколе можешь любить.

Люби, доколе можешь желать.

Потому что грядет час, когда будешь оплакивать могилы родных!

Голубой Ангел - O lieb, solang du lieben kannst!

O lieb, solang du lieben magst!

Die Stunde kommt, die Slunde kommt!

Wo du an Grabern stehst und klagst!

Мария - Мама меня учила читать. Она не использовала для этого палочки, черточки, а объяснила мне суть правописания, пунктуации, буквы, слоги с помощью одного стихотворения Фердинанда Фрайлиграта. Ее ранний брак шокирал общество. И теперь оно молчаливо наблюдало за ней, ищущей имя, которое она хотела найти. С одним дитем на руках. Вечерело. Огни большого города загорались один за другим. Оставалось еще два списка имен! Это были последние списки имен… Ее пальцы ведут по запотевшему стеклу, за которым находились эти списки, в поисках и с надеждой найти имя моего отца. „Давайте, Пол, давайте пойдем и откроем несколько банок консерв, припасенных для особого случая, чтобы чудно провести вечер. Я буду делать домашнее задание, как вы хотите.“ Она произносила на французский манер имя Пауль, которым нарекла меня, когда была счастлива. Произносила по-французски и согласные, которые по-немецки звучат довольно твердо. Как просто было любить своего мужчину.

Голубой Ангел – А, ты любила ли ты мать свою?

Мария - Не нужны были ни уверений, ни доказательств в ее любви ко мне. Не могу вспомнить, откуда я знала, что она любит меня. Она , должно быть, полюбила меня еще до моего рождения. Я была ее ребенком, и этого было достаточно.

Голубой Ангел – А ты?

Мария - Не целовала меня, ни прижима к себе, как это обчно делают с маленькими детьми. Когда же я подросла, только иногда целовала меня в лоб. Чем взрослее я становилась, тем реже она целовала меня в лоб и в щеки, так мимоходом. А иногда за непослушание или шаловливость она могла меня и попрекнуть.

Голубой Ангел – Ее чувства к тебе должны быть как мои к тебе.

Мария – Единственное, что значило для меня много, это то, что я чувствовала себя с ней уверенно. Она пыталась изгнать все мои страхи и неуверенность, которые война внесла в наши жизни. Каждый день по десять раз заставляла меня повторять: „Если рядом с тобой твоя мама, ничто плохого не может случиться с тобой.“

Голубой Ангел – Если я с мамой, ничто плохого не случится со мной!

Мария – Я шла с ней по темным улочкам города, ничего не боясь. Моя ладошка в ее руке, и я пошла бы с нее до вражеской линии, к чуме и отравляюим газам, в клетку со львами. Она внушала мне стопроцентную уверенность, силу, не позволяла мне поддаваться слабости. Была моей надежной опорой.

Голубой Ангел – Возможно, она любила не по-настоящему. Может, просто ее совесть заставляла любить тебя.

Мария - Это не так важно.

Голубой Ангел – Не так важно?

Мария – Не так важно! Она позволяла войти в ее комнату и ждать ее, сообщив точно, когда появится. В течение десяти-двадцати минут она появлялась. Ее внешность была безупречна ... Была невероятно красивой.

Голубой Ангел – Была невероятно красива! Голубой Ангел!

Мария – Чувствую глубокое уважение к своей матери.

Голубой Ангел – Лжешь!

Мария - она была образец аристократического рода, от которого происходила. Придерживалась точных и правильных правил и манер.

Голубой Ангел – Тот, кто придумал эти правила, должно быть, прекрасно разбирался в душе ребенка.

Мария – Моя мама была такой ... И она всегда следовала своим правилам, она показывала этим нам пример, в котором мы нуждались. Если вы достигли чего-то, без всякого тщеславия, то она похлопывала по вашему плечу.

Голубой Ангел – Первое…

Мария – В первую очередь - обязанности: выполняй все задачи, которые поставил перед собой каждый божий день.

Голубой Ангел – Второе…

Мария – К тому же любовь ... Любовь … Любовь … Любовь …Она могла превратить самую простую обычную работу в волнительное приключение. Если что-то исчезало, не успеешь открыть глаза, как она тутже находила его. „Вот оно! Я говорила вам, что оно здесь! Вон оно, поглядите — я знала об этом!“

Голубой Ангел – Любовь… Голубой Ангел ?

Мария – Мама моя была как сверчеловек .

Голубой Ангел – Кто лучше, чем другие, может искаженно представить себя, как не Голубой Ангел?

Мария - „Под натиском … абсолютно возможно, что человек отпустит вожжи и выпустит свои чувста, наполнившие его.“

Голубой Ангел – Под натиском мы всегда ищем кого-то, за кого можем твердо вцепиться, чтобы не выпустить вожжи и не потерять себя в пути…

Мария – Нужно научиться держать вожжи еще в раннем возрасте.

Голубой Ангел – Уроки жизни. Каждая мать учит своего малого дитя правилам жизни. Как достать хлеб насущный, как выжить, на какие жертвы идти, как остаться целым и невридимым.

Мария – Первые такие уроки явились здоровым принципом держать ответ за свои поступки: если позволишь своим чувствам возобладать над разумом, то они завладеют тобой и превратят твою жизнь в мучение.

**Сцена**

Голубой Ангел поет песни Марлен Дитрих, Клоуна из фильма „Глубой Ангел”.

**Сцена**

Мария пред гримеркой. Ее гримируют под Голубого Ангела . Пудрят ее.

Мария – Ты мучительное существо. Смешно и жалко. Клоун и плачущая женщина. Не пойму тебя. Голубой Ангел.

Голубой Ангел – Странный всматриваюсь в зеркало. Должно быть, интересно всем смотреть в зеркала и видить там свои воспоминанья. Видеть свои лица в лицах других. Наши отраженные лица в гриме и пудре.

Мария - Моя прекрасная, изящная бабушка...Она была не только самой красивой женщиной, но и была самой элегантной, очаровательной, пользовалась славой самой изысканной дамы. Ее волосы были темно рыжие, и бархатные ее глаза меняли цвет. Была высока и стройна, духовна и весела. Вышла замуж в семнадцать лет и никогда более не выглядела старше этих лет. Носила дорогие одежды и даже перчатки шили ей по меркам.. Задавала тон в моде, не желая этого и не интересуясь. Что о ней думают другие. Любила лошадей и скакала на них каждое утро. Иногда она гарцевала рядом с нами, когда мы торопились в училище, целовала нас через вуаль, через который чувствовался свежий утренний воздух и ее парфюм. Моя мама никогда не критиковала ничье поведение, даже тогда, когда они нарушали ее строгий режим дня. Бабушка моя дарила мне любовь, нежносьт и подарки. Она пробудила во мне вкус к красивым вещам: к картинам, ящичкам для лекарств фирмы „Фаберже“, к верховой езде, автомобилям, жемчугам на ее теплой и бледнорозовой шее, к рубинам на ее кольцах. Однажды примеривая туфли, сшитые для нее, она сказала: „Светская жизнь обязывает.“ С любопытством я встречала у нее француза, который в начале каждого сезона приходил к ней, чтобы снимать мерки для новой пары обуви. Он приносил много пар образцов обуви, но мне не разрешалось присутствовать, и я слышала в ответ : „Училище важнее. Покиньте нас, примерка обуви – это серьезное дело.ей изысканности она была реална и непроницаема одновременно, привлекательна, холодна, соблазнительна. В любви она была совсем другая. Щедро дарила подарки людям. В заботе о людях, которых она любила, она проявляла свою страсть и любов кним. Когда я звонила в входную дверь бабушки, моя мама так сильно щипнула меня по щеке, что я расплакалась. И вот, услышав звонок, она бежала вниз по широкой лестнице, тесно затянутая в узкое шелестящее платье. Повторяя мое имя, встав на колени перед мной, она раскачивала меня взад и вперед. По дороге домой мы обычно молчали. Иногда она проводила рукой по моему лицу, прижимала мою голову к себе и пыталась идти вровень с моим шагом.

**Сцена**

Голубой Ангел поет.

**Сцена**

Мария со своей любимой куклой. Обнимает ее.

Мария - „Однажды вы будете благодарить меня за это.“

Голубой Ангел – Ты никогда не благодарила маму?

Мария – Внутренне я не переставала спорить с людьми, но внешне я никогда не возражала им, взрослым, которые создают законы.

Голубой Ангел – И ты имела такую смелость в младенческом возрасте?

Мария – Нет, в основном, нет .

Синият Ангел - Нет?

Мария – Конечно, нет.

Голубой Ангел - На досадные дела и обязанности?

Мария – Например, мама заставляла меня затягивать шнурки на ботинках, а для меня это не имело значения. Даже когда я пропускала хоть один крючок, через который не могла намотать шнурок, Она энергично принималась заново продевать шнурки моих ботинков заново, через каждый крючок крест накрест и так до последнего. „Лодыжки должны быть тонкими, когда вырастешь; уже сейчас нужно позаботиться об этом.“

Голубой Ангел – Требование мужского вкуса.

Мария –Не разделяю их интереса к лодыжкам.

Голубой Ангел – Мужчины любят тонкие лодыжки.

Мария – Мне не было приятно, засшнуровывать ботинки доверху, чтобы угождать мужским вкусам. Если я делала это, так лишь только для того, чтобы доставить ей удовольствиялствие.

Голубой Ангел – Так ли это…

Мария – Тонкие лодыжки, тонкие кисти рук, все это должно быть даровано природой.

Голубой Ангел – Мужские лодыжки и кисти рук…

Мария – Я думала, что это несчастие – быть похожим на отца.

Голубой Ангел – Дитя, похожее на отца, считается счастливым.

Мария – Мой отец, … крупная, импозантная фигура, запах обработанной кожи, отполированные ботинки, хлыст в руках, лошадь … Вспоминаю его неясно, расплывчато. Все дело в его смерти. На ум приходит его образ, силуэт без всякого напряга всякий раз, как только вспоминаю его. Я выросла в обществе женщин. Я так привыкла жить среди женщин, лишь иногда задавла себе вопрос, а так ли это хорошо – не иметь ролевой мужской модели, мужчины рулевого в моей жизни.

Голубой Ангел – Женщинам, похоже, нравится жить среди женского общества.

Мария – Да, знаю. Видимо, так спокойнее без мужчин.

Голубой Ангел – Почему плачешь?

Мария – Из-за этой войны.

Голубой Ангел – Война скоро закончится. Вытри свои слезы.

Мария – Спокойной ночи… мама…

**Сцена**

Песни Марлен Дитрих. Голубой Ангел.

**Сцена**

Молодежь, безумие, нахальство и протест. Мария в широких брюках, ка у Марлен. Курит сигареты. Наливает себе шампанское. Полумрак,свет настольной лампы освещает столик в ресторане.

Мария – Живите своей жизнью в полную силу.

Как мы жили.

Прожигая жизнь…

Голубой Ангел – Все молодые люди живут соответственно чувствам, не разбирая и анализируя.

Мария – Читали ли вы „Страдания молодого Вертера”.

Голубой Ангел – Какой ребенок живет в каждом из нас!

С первого взгляда это видно!

Какой большой ребенок человек!

Мария – Мы плакали, но мы хотели ликовать и радоваться, как это делают сейчас многие, осознавая, что такое величье человека, что делает его душу возвышанной. Этап в естественном развитии человека

Голубой Ангел – Ничто не ново под луной .

Мария - И в моем случае тоже.

Голубой Ангел - И тем не менее, при прохождении через эти болячки жизни, которые встречались нам в процессе взросления, поэтическое и сентиментальное рукоководство много помогает.

Мария – Гете захватил меня полностью — тогда и сейчас. Ничто не могло сбить меня с толку и причинить боль. Его родной город стал моим убежищем, его дом стал моим домом. Я ревновала его к женщинам, которых он любил.

Голубой Ангел – Что я вижу!

- Я обращаюсь к солнцу с утра и весело встречаю его.

Мария – Это было совершенное время моей первой юности; все, что даруют юность, сыпалось на меня, все изобилия, вся сладость, все блаженство молодости, все мы наслаждались каждой минутой нашей молодости.

Голубой Ангел - Wer jetzt weint irgendwo in der Welt,

ohne Grund weint in der Welt,

weint uber mich

Мария – Если кто-то в мире

Без причины заплачет,

Тот плачет за меня.

Мария – О, Рильке, Рильке…Скажи мне, почему ты здесь?

Голубой Ангел – А ты, любишь ли Рильке, Гете…, ты…

Мария – Лжешь. Хочешь скрыть мое одиночество?

Голубой Ангел – Не могу тебе помочь. Могу тебя заставить страдать.

Мария – Мама моя, я полагаю, страдала вдвое больше.

**Сцена**

 Голубой Ангел в церкви.

 Исповедь Голубого Ангела.

 Прости меня, гомподи, за грехи мои, всегда признавался перед тобой в своих грехах? Плюс минус 50. Не так ли? И теперь сознаюсь тебе, что совершил серьезный грех, который отдалил от меня Христа. Навсегда ли ты отошел от меня, отче. Может, сегодня что-то случилось серьезное, а я застрял здесь, копаясь в воспоминаниях одного дитя. Я ударил коллегу в лицо. Отобрал его одежды. И влез в жизнь одной женщины. Все это время со вчерашнего до сегодняшнего манипулирую с минувшим. Хочу взять воспоминания и напрвить их на добрые дела. Я...похоронил прошлое дитя. Помог юной девушке вернуть себе жизнь. Облегчить боль детства, и принять свою прошлое своей матер достойно. А будущее? … Что касается будущего, держу уста закрытыми. Что ж, что ж я могу сказать, Святая Богородица…?...И да свершится? Не думаю, что Святая Дева сможет пройти мимо этих страданий на этот раз. Хочу...Вы правы …Однако, все мы ангелы… О да Синие, о, да, не из фильма …Я предполагаю, вы правы. Теряете время на нас двоих….Возьмите это…./Протягивает ему деньги…/Что это такое?...Деньги…За причененное беспокойство….Нет, нет, нет….Возьмите деньги. Возьмите их, отец…./Отдавет их…/Я не нуждаюсь в них после этого дня с Марией….Что?...Получил ли прощение?...Почти….Святая дева Мария... Поторопитесь, Отец…Ты сказал "не плачь"….Да ты и не плачешь. За меня…Никто не плачет…

**Сцена**

Современный гардероб того времени. Передвижной шкаф для одежды. Одежды мамы. Одевается, раздевается.

Мария – Я пыталась выглядеть старше, опытнее.

Голубой Ангел – Надень ее платья.

Мария – Дома я надела одно вечернее платье мамы и стала выглядетькак ночная птичка, и соответственно стала покачивать бедра

Голубой Ангел – Нет. Все это не то, выглядит ужасно. Посмотри на это…

Мария – Каждый день я звонила с студию ассистенту одного режиссера, в которого была влюблена со второго взгляда и не переставала любить в последующие годы.

Голубой Ангел – Возможно и так…Возьми монокль….

Мария – Для того, чтобы выглядеть порочнее, Рудольф Зибер предложил носить монокль. В то время это было верх наглости. Но несмотря на это, мама мне дала монокль отца, который столько времени она хранила как реликвию.

Голубой Ангел – Да, твой отец!

Мария - С платьями мамы, с моноклем отца, с волосами, завитыми равнодушным к своей работе парикмахером в мелкие кудри, в таком виде я предстала в студии перед моим будущим супругом.

Голубой Ангел – Рудольф Зибер!

Мария – Я была слепа, как летучая мышь от этого монокля, но не снимала его с глаза.

Голубой ангел – Твой отец, твой супруг, мужчины в одном театральном зеркале. Супер! Идеальный образ для любой девушке.

Мария – Он должен был лопнуть со смеха, когда увидел меня, наряженную так нелепо, но он не показал и виду.

Голубой Ангел – Любовь, любовь, любов…Что в твоем лице?

Мария – Даже нашел для меня еще одну небольшую роль.

Голубой Ангел – Любовь от невозможности…

Мария - Но не за это я его любила.

Голубой Ангел – Ты любила его?

Мария – Любила его, потому что он был красив, рус, высок и умен.

Голубой Ангел – Имеешь в виду того человека в зеркале?

Мария – Он имел все, о чем могла бы мечтать любая юная девица. Был совершен полностью!

Мария – Единственный его недостаток был, что он не интересовался юными девицами.

Голубой Ангел – В то время, я полагаю, он имел горячую любовную историю.

Мария - Так тогда говорили.

Голубой Ангел - С дочерью режиссера …

Мария – Очень красивой женщиной.

Голубой Ангел - Которая еще была и актрисой.

Мария – Это означает, что я страдала. К счастью, во время репецтиций я встречалась с ним, я участвовала в небольшой масовкеи постоянно бывала в студии. Там и видела его, но он никогда не заговаривал со мной.

Голубой Ангел – Роли, роли роли, которые ты исполняешь успешно и неуспешно, пока не играешь свою собственную судьбу? …

Мария – Дома я не могла делиться ни с кем о своей любви. Мама моя не была вовлечена в мою тайну.

Голубой Ангел – И естественно, ты испытывала страх и днем и ночь.

Мария - Страх быть втянутой в мир грех.

Голубой Ангел – Мир греха имеет страсть к ночи. А ты любишь этот мир?

Мария - Как бы ни правила женщина в современном мире, ей всегда не будет хватать лишь одного — мужчины, который ей помог бы принимать решения!

Голубой Ангел - Трудно принимать решения, когда ты уже в взрослая.

Мария – Мужчины рассуждают пологичнее, чем мы. Вероятно, это – свойство их мозга. Но независимо от этого, я знаю: если не имеешь никаких проблем, способность мужчин быстро принимать решения, мыслить не помогает тебе разобраться в своей собственной голове.

Голубой Ангел – А если у тебя нет мужчины?

Мария – Тогда нужно самой справиться с собственными проблемами. И точно так же поступала моя мать, и теперь я должна была поступать так, так как не имела мужчины.

Голубой Ангел – я люблю мир женщин. Портрети из зеркало, или зеркало из портрета. Страсть, ненависть, запах парфюма и… Но вернемся к твоему комическому виду!

Мария – Однажды меня пригласили к игральному столу, и Рудольф Зибер и ассистенты режиссера объяснили мне , что я должна делать в этой сцене. Он показал мне, как я должна двигаться, а затем, обходя меня несколько раз, подолгу всматривался в меня.

Голубой Ангел – Он прикоснулся ли к тебе?

Мария – я была безнадкжно влюблена, и в эти короткие встречи ждала бесконечно, когда снимали „Игравое казино“.

Голубой Ангел – Каквое значение это имело для тебя?

Мария – Потом я пришла домой и сказала: „Я нашла человека, за которого хочу выйти замуж”.

Сцена

Свадьба Лолы с профессором из фильма „Голубой Ангел”.

В этой сцене Голубой Ангел одет в костюм професора. Мария в белом свадебном платье. Пют на брудершафт… Первое чоканье…

Професор- Кукурикуууууууууууу….

Второ чоканье;

Професор – Кукурикуууууууууууууу…….

Третье чоканье ;

Професора - Кукурику……………..

Сцена

Мария – у него не было никакого способа узнать, что я есть та девушка с моноклем в глазу, которую он встречал в студии: девушка, которая держалась так, что была похожа на самую большую кокотку в этом мире. И тем не менее он должен был чувствовать, что я лишь играла роль. Иначе он не преследовал бы меня так упорно.

Голубой Ангел – Напротив, напротив, напротив…Любил ту самую кокотку, потому что она была самой страстной. Рудольф любит такую игру. Он всегда любил такую игру. А ты этого не знала, не так ли?

Мария - В нем было много доброты. Был внимателен и добыр и вызывал во мне чувство доверия. Это чувтчтво оставлось во мне неизменным в течение долгого времени, все годы нашего брака. Мы имели доверие к друг другу.

Сголубой Ангел – Доверие? Доверие, не звучит ли это слишком извращенно сейчас?

Мария - Тогда, когда мы былт вдвое моложе, такое чувство встречалось редко и много ценилось. В моих глазах он был идеален, интелигентен и предрасполагающ к доверию.

Голубой Ангел – Договор. Договор с двумя подписями и условиями.

Мария – Мы обручились и через год поженились. Во время помолвки мы никогда не оставались одним. Всегда с нами присутствовала гуверантка... Рудольфу Зиберу нужно было обладать терпением Йова, чтбы выдержать все эти ограничения. Но он никогда не жаловался.

Голубой Ангел – Даже и после, после „Голубого Ангела”, Рудольф никогда не жаловался?

Мария – Мама устроила нам свадьбу. Церковь была полны гостей, наших родственников в военной и гражданской одежде. Эти очарователные поэтические переживания, когда появляются слезы в глазах, имели место быть у всех.

Голубой Ангел – Воспоминания лицемерной страсти! Можешь ли ты плакать от любви?

Мария – Он любио меня всем своим существом, как может любить в твоей жизни один единственный человек. Он не был сентиментален, не был чрезмерно экзальтирован в своем чувстве, любил само чувство. Когда мы поженилис, жизнь не была легкой. Несмотря на то, что наш брак был «обустроен», он чувствовал себя немного аутсайдером.

Голубой Ангел – А любовницы? Гувернанки? Будущий отец с определенной ролью аутсайдера!

Мария – Я не была достаточно умна. Жила как во сне, не обращала внимания на всякие мелочи, как говорится, пока я люблю его, то все другие тоже будут любить его. Как только я забеременела, чего очень желала, мой муж легко вошел в наш семейный круг. Снимались с ним в многих фильмах и много путешествовали по месяцам по всему свету. Так я была предоставлена самой себе. Он привел меня к моей маме из-за моего положения, чтобы далее путешествовать без меня. Мама заботилась обо мне, своей беременной дочери, с особым рвением. Лично меня никто особенно не притеснял. Я была одержима чудом того, как теплится во мне новая жизнь, как с каждым днем растет мой живот, как бьется еще одно новое сердце во мне — всем тем невероятным чувством. Которого доколе не знала и не представляла.

Голубой Ангел – И ты желала иметь дитя от какого-то аутсайдера! Что за супруг был у тебя? У тебя, бесполой, холодной и беспардонной!

Мария – Я была его избранницей! Прошу вас, не смейтесь — по-настоящему верила, что я единственная женщина, которая носит ребенка под сердцем. Когда мой муж вернулся со сьемок, он обнял меня, и мы вместе стали искать имя ребенку, имя, которое стало символом моей мечты, веры - Мария.

Сцена

Отрывок из фильма „Голубой Ангел”.

Сцена

На сцене имеется прожектор. Голубой Ангел настраивает его…

Голубой Ангел - „В воздухе что-то носится“.

Мария - Текст — Марцелус Шифер, музыка — Миша Шполянский. Как я узнала позже, эти двое были хорошо известны.

Голубой Ангел - Извините меня, поете ли вы, может, немного?

Мария - „Да, немного“.

Голубой Ангел - „Комьодие“ — великолепный театр на Курфюрстендам,

Мария – Один из театров на Райнхард.

Голубой Ангел - Там проходило прослушивание для одного нового ревью, которое называлось „Литературное ревью“.

Мария – Это ревью коренным образом отличалось от других обзоров, напечанных в Берлине, представляло собой что-то совершенно новое. Называлось оно…

Голубой Ангел - „В воздухе что-то носится“.

Мария – Дошла и моя очередь. Моя песня была под первым номером, от чего можно было заключить в ревью, что моя роль была незначительна.

Голубой Ангел – На самом деле?

Мария – Другого я и не ожидала.

Голубой Ангел – Действие ревью то произходило в магазине.

Мария – Моя песня рассказывала об одной женщине, исполненной надежды что-то купить, что-то снизить в цене, независимо от того, что это что-то было ей нужно или нет.

Голубой Ангел - Остатки… остатки… остатки…

Мария – Просто снизить цены,

если даже немного.

Голубой Ангел - И потом домой

Мария – Будем наряжаться, ка и подобает.

Голубой Ангел - Режиссер сказал: „Достаточно! Следующий кадр!“

Мария - Господин Шполянский стал и сказал:

Голубой Ангел - „Давайте попробуем еще раз. Я подам вам более низкий тон.“

Мария – Я начала петь песню заново, в этот раз в пониженном тоне — с тем же результатом.

Голубой Ангел - Но Миша Шполянский, который фиксировал тональность, поговорил своими музикантами и с режиссером, который кивал в знак согласия; так они оставили выбранных кандидаток, среди которых была ты — и ты получила эту роль.

Мария – Я приблизилась к оркестру, поблагодарила композитора, хотела попрощаться с режиссером, но меня прервали, потому что все обернулись в сторону входа. Звезда ревью, Марго Лион, вошла в зал, поздравила режиссера… Она повернулась ко мне, взглянула на меня, но ничего не сказала.

Голубой Ангел – Притягательна ее особенная красота. Ясное лицо, с носом а ля Нефертити. Ее тонкое тело делало ее стройной, как стрела лука.

Мария – Она была француженка, но говорила безупречно по-немецки. Ее стиль пения был ультросовременным.

Голубой Ангел – Как говорит один известный критик — и сейчас, и спустя несколько лет, продолжает в том же духе.

Мария – После того, как мы репетировали вместе неделю, она пригласила меня в свою гримерную. Оглядела меня сверху донизу сос воими светлоголубыми глазами.

Голубой Ангел – Поговоривали об одной новой песне, которую она хотела спеть с тобой.

Мария – Я думала, что чего-то нераслышала, когда мне сообщили об этом.

Голубой Ангел - Великая Марго Лион!

Мария - Великая Марго Лион хотела песть со мной?!

Голубой Ангел - Речь идет о пародии на Dolly Sisters, о песне под названием «Если самая лучшая подруга с самой лучшей подругой».

Мария – Мы сделали попытку. Следуя Марго Лион, я двигалась справа налево и обратно по сцене

Голубой Ангел - И затем в центр сцены

Мария - И так до конца песни.

Мария – Текст легко было запомнить, там стихи повторяются но нескольку раз.

Голубой Ангел – Началось все с Марцелус Шиферра, автора, который впервые стал применять этот прием. Сегодня это очень модерно и используется многими поп-певцами, которые повторяют строки песен по три, четыре, пять раз.

Мария – Костюмы для нового номера были сшиты очень спешно, и я была горда, что было принято мое предложение разодеться в черные платья. Разумеется, нельзя было избежать и широкополых черных шляп.

Голубой Ангел – Песня имела большой успех, согласно ревью.

Мария – к концу песни подошел к нам Оскар Карлвайс и запел последний рефрен с нами, и это было для меня совершенно внезапно.

Голубой Ангел – Это ревью превосходило свое время и было очень модерным, даже оно является модерным и для сегодняшнего времени. Не было никакого декора.

Мария – Мы играли перед заневесями, которые оживлялись от света софитов и распыляли фантазию зрителей. В следующие месяцы у меня никто не интересовал в театре, кроме Марго Лион, которой я восхищалась и слушала ее песни каждый вечер, спрятавшись за кулисами.

Голубой Ангел – Хорошее образование не является условием прекрасной карьере в театре, и даже не является плюсом для продвижения в театре.

Мария - Естественно, мне понравилось „L’heure bleu“, но более всего я полюбила „Die Braut“.

Голубой Ангел – Все изменится,

Все пройдет —

и страсть, и бледность.

Мария – И я продолжала жить таким образом.

Сцена

Этот переход краток, музикален и со снимками малышки Мария Рива и Марлен Дитрих.

Сцена

Монолог с куклой.

Мария – Я родила ее. Кричала от боли, как все женщины при родах, так как не пользовалась никакими обезболивающими средствами, облегчающими роды. Крича от боли. Родила свое дитя. В этом нет ничего нового! Кормила ее до девяти месяцев. Женщины, которые не кормят своих детей грудью, не подозревают, как губят собственное счастье. Они не знают, что значит давать и отнимать грудь своему дитя. Дети, которых кормят грудью, никогда не плачут и не страдают, как те, которые кормятся при помощи соски. Грудное вскармливание дает не только пищу, но и душевный покой. Никакого искусственного вскармливания по рецептам, все вокруг ребенка должно быть быть мирно и спокойно, все внимание матери должно быть сосредоточено на ребенке. Так было в моем доме, когда там появилась малютка Мария, моя дочь. Она была моим счастьем. Дом без дитя – это ни дом, ни очаг. Я знала это еще до того, как родилась Мария. Это было прозрение юной материнской души без всякого опыта, без особенных познаний. Внезапно весь мир меняется для тебя, и все твое внимание сконцентрировано на одном маленьком комочке — на твоем дитятко в детской кроватке. Все кружатся вокруг этой кроватки. Ничто не остается в твоей жизни, как это было прежде, до появления этого чуда на свет. Все с замиранием дыхания собираются около этого чуда, которое одетое в белые распошонки мирно дышит в кроватке. Как дар небесный. Если человек не будет благодарить небеса за это чудо, то, вероятно, будет проклят творцом. Женщины, которые не хотят иметь детей и отказывают себе в радости материнства, мне не понятны. Могу говорить только за себя, как я была полна радости как мать, совсем юная и неопытная, но все же уже настоящая мать. Вдохновленная я обхаживала ее ежеминутно, следуя инстинкту более и, возможно, пренебрегая правила профессоров по медицине, ибо что есть «правильно», когда тебой руководит мощный инстинкт материнства. Я ее носила на руках, пеленала, целовала от головы до пяток. Питала ее собственными жизненными силами. Как печален был день, когда иссякло мое молоко, вопреки тому, что я литрами пила чай, огромное количество пива, следуя советам профессоров. После девяти месяцев кормления мое молоко иссякло. Господи, как я испытывала ревность к соскам! Я сама наполняла соску молоком и показывала дочке, как пить из нее. Плача, малютка высосывала из соски коровье молоко, которое положительно не приспособлено к детскому желудку, но вскоре она пивыкла к нему. Позже, через несколько месяцев, она уже спала всю ночь, без перерыва, не просыпаясь, чтобы попить молока. Так что я смогла опять сниматься в маленьких ролях в незначительных фильмах. Настолько невыразительных, что на них никто не обратил вниманья.

Сцена

Здесь нужно зпоказать отрывок из фильма „Голубой ангел”.

Песня Blue Angel

Сцена

Интервью

Это интервью проводится при помощи микрофона. Непосредственно до экрана, где показывается отрывок из фильма. Рукоплескания.

Голубой Ангел – Что скажешь о „Голубом Ангеле” / „Der blaue Engel“/

Мария – Даже / „Der blaue Engel“/ „Голубой ангел“ не числится среди звездных фильмов.

Голубой Ангел – Там играет ваша звезда.

Мария - В этом не модет быть никаких сомнений!

Голубой Ангел – Голливуд?

Мария – Первая главная роль, сыгранная в фильме „Марокко“, снят в Голливуде.

Голубой Ангел – Что такое быть звездой в Голливуде?

Мария - Не думаю, что это суть важно

Голубой Ангел - Но есть люди, которые придерживаются американской системы американската система — „имя до заглавия“ или „имя после заглавия“.

Мария – Все это не имело для меня никакого значения.

Голубой Ангел - Если тебя объявят перед названием фильма, Ако те обявят преди заглавието, тогда ты несешь большую ответственность.

Мария - В списке исполнителей „Голубого ангела“ я не занимала такого места — была в разделе „с участием“.

Голубой Ангел – Очень просто и удобно, имя „после заглавия”.

Мария – Так же было и в театре.

Голубой Ангел – А как было в театре?

Мария - Если вообще меня вспоминали в программе, то мое имя было отпечатано маленьким шрифтом что нужна была лупа, чтобы его разглядеть.

Голубой Ангел – Это был театр под открытым небом?

Мария – Нет, мы играли на открытой сцене.

Голубой Ангел – Куча людей твердят, что они создали в последнюю минуту.

Мария - Неправда!

Голубой Ангел – Макс Райнхард?

Мария –Вопреки тому, что во всех книгах написано обо мне как об известной актрисе, я не была ею. Я была абсолютно неизвестна. Скорее всего я была одной из бесчисленных дилетанток, студенток и подающих надежд актрис, воспитанницей школы Райнхарда — вот это все было.

Голубой Ангел – Некоторые утверждают, что ты никогда не была при Райнхарде.

Мария - Райнхард имел четыре театра в Берлине. Иногда я играла прислужницу в первом действие в одном из его театров, потом на трамвае или на автобусе я ездила в другой театр, где во втором действии играла амазонку, и наконец, вечером воплощалась в третьем действии другой совершенно пьесыв проститутку. Каждый вечер было по-другому, все мы были там, куда нас отправляли, и мы делали то, чего от нас требовали. Нам не платили. Для нас это было обучением.

 Голубой Ангел – Вы говорите …

Мария – Как я уже сказала, Макс Райнхард никогда не виделся со мной — и это правильно.

Голубой Ангел – В вашей автобиографичной книге „Возьмите мою жизнь без остатка…”…

ария – Он имел по- важнее дела, чем «открытие» молодых актрис.

Сцена

Переход. На экране кадры поездки Марлен в Америке. Съемки фильма „Марокко”. Короткий отрывок с музыкой из фильма.

Сцена

Переход. Сцена из фильма „Марокко”.

Монолог по телефону.

Куря сигареты.

Мария - Итак, я отправилась в Германию, чтобы забрать с собой мою дочь. Студия настрого мне запретила упоминать где-нибудь о том, что имею ребенка. Так как от меня требовался образ „femme fatale“, материнство не устраивало Парамаунт. Я объяснила им, что не смогу принять это условие, и Штернбергу пришлось опять защищать меня от Парамаунта за право не скрывать, что я имею дочь. Моя дочка полюбила Америку с первого взгляда, особенно ей понравилась Калифорния. Плавая в бассейне, катаясь на автомобилях, она проводила время как ее каникулы и была счастлива. Я снималась в фильме, а после работы готовила ей еду и читала книги на ночь, как всякая мать. Мы вели приятную жизнь, и каждый занимался своим делом: и ее нянька Бекки, и Рези — женщина, которая выполняла домашнюю работу, а я готовила еду. Таким образом, все было в порядке. Мы поехали на пляж в Тихом океане, плавали там, наслаждались закатом, спускались на пристань или катались на финикулере. Мы кушали свежеиспеченный хлеб на берегу, много смеялись, наслаждались прохладе ветра и свободе, наблюдали волны, убегающие от моря и набегающие вновь, и были счастлив. Часто звонили в Германию и довольные новостями шли спать. Она была счастлива, не ощущала трудности иностранного языка, как я, так как была еще очень мала. Скоро стала говорить по-английски, как коренная американка. Игра в теннис, была здорова, загорала на солнце, училась читать и писать без учителей. Короче говоря, это было прекрасное время в прекрасном месте. Если бы ей не понравилось бы здесь, я с легкостью покинула бы Голливуд и вернулась бы в Германию. Никакой фильм, никакая слава не так важны, как жизнь твоего ребенка и атмосфера, где она растет и развивается. По утрам я была дома, а также вечером я возвращалась домой. Я готовила ей завтрак, обед и ужин и вечером укладывала ее спать. Все я делала с любовью к ней. Фон Щернберг много занимался с ней, и она получала от него знания, которые не могли бы ей дать простые учителя. Она была усердная ученица, умная, с интересом ко всему, но и критичная к взрослым людям — она была большой радостью для всех нас. Она была особенно красива. Я часто фотографировала ее: в белом платьице, у дерева, в разгар лета, в брючках и кофточке, с шапочкой, в банном халатике и в фантастичкеско маскарадном костюме на Хеллоуин. У нее были всякие домашние животные, но особенно она полюбила лошадей. Климат в Калифорнии был идеален; вечное лето, которое приводило нас в восторг.

Сцена

Упражнение. Час актерского мастерства.

Голубой Ангел - „Заоженный нос“, „заголоси, чтобы зазвучало в голове“ и „скажи нинг, ненг, нанг, найн, найн, найн“.

Мария – Этот преподаватель, который так рьяно обучал этому, звали д-р Йозеф.

Голубой Ангел – А Райнхард?

Мария – Г-н Райнхард никогда, никогда не присутствовал на этих занятиях. А д-р Йозеф закручивал веревку на своем плече, за которую мы должны были твердо держаться и бесконечно повторять без роздыху „нинг, ненг, нанг, найн, найн, найн“. Он тянул нас веревкой к концу репетиционного зала. А мы тянули обратно за другой конец веревки — было, естественно, сложно, но его метод имел успех.

Голубой Ангел – Мои три реплики в „Строптивой“ были:

Мария - За косоглазие всех кривых!

Значит, ваш муж отдал ему то, чего он хотел.

Супруг мой, вы доведете меня до жалкого смешного вида!

Голубой Ангел - „Очаровательный“ голос, „секси“ …

Мария - Или не знаю, что-то еще, но, точно, что на первом месте было это „нинг, ненг, нанг, найн, найн, найн“.

Сцена

Переход. Отрывок изь филма „Марокко”.

Сцена

Монолог по телефону

/Телефоны старого образца. В стиле той эпохи./

Мария – Вымогатели, конечно, были, но меня предупредили не уведомлять о них полицию, что меня доводило до умопомешательства. Дочка моя была постоянно со мной, даже в студии. Стоя неподвижно на лестнице, она глядела на меня, не осознавая опасности, которой мы подвергались. У меня есть один снимок, который я хочу опубликовать в этой книге, на этом снимке видно, как моя дочка преодолела свои страхи и развила в себя качества сильной личности. Она знала все о вымогателях, так как я ничего не скрывала от нее. Она успокаивала меня своим собственным спокойствием. Эти качества сильного характера она унаследовала от своего отца. Она была намного смелее меня. Она спала в своей комнате с няней, пока я варила кофе и подавала его всем, кто был дома и с кем я вела разговор об охране, которая находилась за кустами в саду. В домах, расположенных в Беверли Хиллс, в углу Роксбери Драйв и Сансет Булевар, еще можно увидеть решетки на окнах. Поставили их наскоро и с этим разрушили наши мечьты о лете, свободе, радости и беззаботной жизни. Теперь мы жили с напряженной осторожностью и бдительностью, как в добровольном затворничестве. Уже мы не ходили в кино, не гуляли по тихим улочкам Беверли Хиллс днем и лунной ночью, никаких пикников на берегу, никакого Тихого океана, никакой береговой линии с восторженными криками и смехом, не было более всевозможных шарфов, шляп, кульков с попкорном и сахарной ваты с дочкой на моих коленях, которую я могла лишь рукой обнять в целях безопасности.

Сцена

Отрывок из фильма „Голубой Ангел”. Она сидит перед экраном. Малышка с обожанием смотрящая свой любимый фильм.

Сцена

Заканчивается фильм. Она продолжает смотреть на экран.

Мария - И вот он передо мной, некто, чужой человек, — ставший впоследствии самым близким для меня в мире, вне камеры. Вот пианино с пианистом. Незнакомец просил меня сесть за пианино и исполнить песни, которые нужно было предварительно отрепетировать. Я не была готова к исполнению песен, поэтому была убеждена, что нет никакой вероятности, что одобрят мое пение.

Голубой Ангел – О почему вы пошли туда?

Мария – Ответ таков: я пошла, потому что мне сказали, что нужно пойти на прослушивание.

Голубой Ангел - „Поскольку вы не подготовили определенную песню, то спойте то, что вам заблагорасудится, то, что вам нравится.“

Мария - „Обожаю американские песни“.

Голубой Ангел - „Тогда спойте некую амнриканскую песню“.

Мария - Так, с некоторой легкостью я начала объяснять пианисту мотив песни, которую я собиралась спеть и которую никто никогда, естественно, не слышал ранее.

Голубой Ангел - „Так, вот сцена! Точно как будто вы снимаетесь. Подойдите к пианисту и объясните ему, что нужно сыграть для вас.“

Мария - Никогда не видела этих снимков.

Голубойт Ангел - На другой день фон Щернберг представил пробные снимки руководству УФА — все выбрали Люси Манхайм! Тогжа он изрек пресловутую фразу: „Теперь я знаю, что я прав— Марлене Дитрих будет играть эту роль!“

Мария – Мой муж пошел к директорам и подписал контракт на смехотворно низкий гонорар (и это понятно) с двумя копиями — немецкой и английской, по которому я получила около пяти тысячи долларов. На эти деньги я купила мое первое норковое монто. Мой муж настоял, чтобы эти деньги я потратила на себя.

Голубой Ангел - „Голубой ангел“ не было кабаре, а некой корчмой, пристанищем в Гамбурге.

Мария – Это не было именем женщины, которую я играла, но в последующие годы меня называли „Голубой ангел“.

Голубой Ангел – Лола, Лола,….

Мария – Лола!

Сцена

## Ich bin die fesche Lola

**Ich bin die fesche Lola, der Liebling der Saison!
Ich hab' ein Pianola zu Haus' in mein' Salon
Ich bin die fesche Lola, mich liebt ein jeder Mann
doch an mein Pianola, da laß ich keinen ran!**

**Ich bin die fesche Lola, der Liebling der Saison!
Ich hab' ein Pianola zu Haus' in mein' Salon.
Und will mich wer begleiten da unten aus dem Saal,
dem hau' ich in die Seiten und tret' ihm aufs Pedal!**

**Lola, Lola? jeder weiß, wer ich bin
Sieht man nur mach mir hin, Schon verwirrt sich der Sinn.
Männer, Männer - keinen küß ich hier
Und allein am Klavier,sing die Zeilen mit mir.**

**Ich bin die fesche Lola, der Liebling der Saison!
Ich hab' ein Pianola zu Haus' in mein' Salon
Ich bin die fesche Lola, mich liebt ein jeder Mann
doch an mein Pianola, da laß ich keinen ran!**

**Ich bin die fesche Lola, der Liebling der Saison!
Ich hab' ein Pianola zu Haus' in mein' Salon.
Und [Doch] will mich wer begleiten da unten aus dem Saal,
dem hau' ich in die Seiten und tret' ihm aufs Pedal!**

**Ich bin die fesche Lola, der Liebling der Saison!
Ich hab' ein Pianola zu Haus' in mein' Salon
Ich bin die fesche Lola, mich liebt ein jeder Mann
doch an mein Pianola, da laß ich keinen ran!**

Монолог

Мария - Мария ездила на лошадях в седле и без седла, была всегда в окружении телохранителей и нянь, и фон Штернберг был часто с нею. Учителя, приходили к ней домой учить ее всему необходимому. Он говорил с ней по-английски, редко по-немецки — на родном языке, — и се справи сравнително леко с този езиков миш-маш. О ее образовании заботилась не я. Меня заботило лишь то, чтобы она чувствовала себя хорошо. Фон Штернберг часто упрекал меня за это, но я была упряма, как осел. Немного позже я отправила ее в Швейцари для изучения французского языка. По-моему, изучение иностранного языка – это не вопрос образования, а божий дар. Когда фон Штернберг написал сценарий „The Scarlet Empress“ („Алая императрица“), он предложил Марии играт роль Екатерины Великой в детские годы. Свою единственную реплику: „Хочу стать балериной“, она произносила на совершенном английском и вела диалог как профессиональная актриса. Она сказала, что это „реакция“. Он усмехнулся и притиснул ее к себе.

Сцена

Мария – я продолжала сидеть в гримерной.

Голубой Ангел – Лола, отдай ленту назад.

Мария – Была очень бледна. Это видно в „Голубом ангеле“.

Голубой Ангел – Видали ли вы у кого-нибудь когда-нибудь подобные бедра? Может быть, миллион людей смотрели фильмы с тобой из-за твоего особого „секси“ вида.

Мария – Но я себе не особенно нравилась.

Голубой Ангел – Не разрушай миф, Лола.

Мария – Я хотела быть феей с тонкими руками, как у манекена, и с утонченным лицом. Мои руки коротки, не так изящные, как у у актрис Голлувуда, которых постоянно снимают в фильмах.

Голубой Ангел – Лола, ничего не понимаешь в секс-аппиле .

Мария – Я стала „Glamour Star“, но мир, в котором я жила и работала, не был „Glamour“. По-моему, ни один словарь в мире не дает толклвания, что это такое .

Голубой Ангел – Понятие гламура появилось, но не было еще определнено, что это такое.

Мария - Чачто меня просили объяснить, что это такое, но я не былаготова растолковать значение „Glamour“.

Голубой Ангел – В любом случае это связано с личностью, связанной с миром красоты и в некоторой отношении с властью. Самой первой „Glamour Girl“ была Мей Уест. После нее — Карол Ломбард. Затем — Дитрих, в соответствии с пресс-релизами студий и прессы.

Мария - Всякая студия имала свои собственные „Glamour Girls“; как Метро Голдуин Майер, например: Гарбо, Харлоу, Крауфорд. Тогда еще не говорили о сексе.

Голубой Ангел – Но это слово само вошло в обиход с подачей Мерилин Монро.

Мария – На секс было наложено табу во времена стиля „Glamour“. Мей Уест однажды сказала мне: „Мы должны научиться править глазами“

Голубой Ангел – И мы правили глазами. Мы снимались в сценах с раздеванием, с полуголыми телами, но в общем, — ничего очевидного.

Мария – Я должна признаться, что чем больше я играла глазами, тем не менее, это было намного меньше, чем это делают сейчас. Мне это не нравилось. Казалось безвкусным. Разумеется, были и другие, которые так считали.

Голубой Ангел - В современном мире более сцен с откровенным сексом, чем это было прежде, что стало с людьми? Все неудовлетворены, похоже в реальном мире.

Мария – Таким образом люди развлекаются, позволяют промывать свои мозги, особенно в Америке, а затем отправляются к психоаналитикам, которые помогают им пережить еще один день,.

Голубой Ангел – Спрос на удовлетворение есть болезнь века.

Мария – Мне жаль этих людей, которые нуждаются в жалкой помощи.

Голубой Ангел - „Glamour“ — так и сейчас твердят — не было нечто неопределенное, это было „непостижимая мечта“ каждой обыкновенной женщины.

Мария – На самом деле, это большая глупость. Верно то, что все мы красивы, нет такого понятия – фотогеничен или нет — мы красивы своими индивидуальными особенностями, что делает нас исключительными и выделяет из толпы. А фильм индустрия ставит перед нами идеалы. А мы, актрисы, должны воплощать их идеи на сцене.

Голубой Ангел – Истинный „секс-символ“ была Мерилин Монро, которая не только смотрелась очень секси, но от которой испытывали наслаждение, когда смотрели на нее.

Мария – Этот секс-символ был Тсоздан в то время, когда не существовала цензура и контроль сверху. Снизу поддув ветра, которые развевали полы юбки высоко вверх так, чтобы все могли видеть ее трусики. Теперь это разрешено и встречается апплодисментами зрителей.

Сцена

Достает бутылку шампанского и начинает разливать его и пить.

Монолог

Мария – Наконец наступил день, назначенный для откупа. Мой муж и мои приятели,Морис Шевалье и фон Штернберг, стояли за окнами, все были вооружены. Полиция недвусмысленно дала нам понять, что нам не разрешено начать стрельбу. Я сама была чужестранка здесь и имела лишь право присутствовать на этой земли и попридержать язык. Вот бы иметь возможность все держать в своих руках. А они сделали все неправильно, со множеством ошибок. Суетно и самонадеянно. Несмотря ни на что, нам повезло избежать неприятностей и выжить. Я до сих пор не могу понять, как это нам удалось. И последующие годы в Голливуде этот инцендент отравлял нам память, поэтому моя дочь должна была вести жизнь изолированную — у нее не было друзей, одного с ней возраста. У нее было много приятелей, которые намного были старше ее.

Сцена

Голубой Ангел поет „Лили Марлен”

Сцена

„Эпизод с ножем“

/Голубой Ангел одет е облечен в костюм посланника эпохи гитлеровской Германии./

Мария - Мой ответ Гитлеру, когда я была приглашена, чтобы занять трон «королевы немецкого кинематографа», хорошо известен всем. Американские службы настояли на продлении действительности моего немецкого паспорта, так что до таго дня, когда я могла бы стать американской гражданкой, все мо документы были готовы. Для тех, кто не знает: с момента, с которого входишь в иностранное посольство, ты пребываешь на его территории. Я была в логове зверя.

Голубой Ангел/ фон Велчек./ - Разумеется, что мы продлим ваш паспорт … Но прежде я имею для вас специальное сообщение: …Если вы не примите американское гражданство, мы должны будем выдать вас властям Германии. Вам обещали „триумфальный вход в Берлин через Бранденбургские ворота“.

Мария - Г- н посланник, мне хотелось бы любезно обратить ваше внимание на договор фон Велчек с господином фон Штернбергом и … в случае, если захотят снять фильм в Германии, я готова буду работать там.

Ледяное молчание.

Мария – В своем воображении я держала кинжал, готовый к удару. „Означает ли это, что господин фон Штернберг не желает снимать в вашей стране (подчеркиваю на «вашей»), так как является евреем?“

Голубой Ангел /Посланнику/ - „Вы так откровенны вследствие пропаганды в Америке! У нас не существует никакого антисемитизма…“ и т.п.

Мария – Потом я почувствовала, что пришло время уйти. Стала и сказала: „Это прекрасно, что буду ждать, когда вы согласитесь с господином фон Штернбергом. Надеюсь также, что немецкая пресса сменит свой тон в оношении ко мне и господину фон Штернбергу.“

Голубой Ангел /Посланнику/ - „Только одно слово фюрера, и все должны были бы вернуться.“

Мария - На другой день мой паспорт был продлен и я получила его. Они знали все, знали, когда мой договор истекает с Парамаунт и когда требуется заключить новый. Явно не выпускали меня из-под поля наблюдения. Кажется, у этого чудовища в Берлине была ко мне слабость…

Сцена

В поисках снотворного. Гневно. Настоятельно и скандально.

Мария - Не взяла с собой снотворное. Мария спит спокойно, как все дети, и не слышит, как я вошла через двери и взяла ее на руки и перенесла в мою кровать. Она прижалась ко мне, как я к ней. Нужно было встать спозаранку в пять утра и пойти в студию, где меня должны были причесать и положить грим мне на лицо. По пути мы играли во всевозможные игры. И мы были без машины и с кучей лимонов в руках. Для меня это было хуже страха, для нее - привычка. Когда мы заболеваем, большой кадиллак (шестнадцать цилиндров) был к нашим услугам. Но когда я вошла в студию, я была спокойна и красива, как и требовалось мне быть, и поискала взглядом глаза фон Штернберга, который успокоил меня, сказав, что все в полном порядке.

Сцена

С микрофоном перед публикой.

 Голубой Ангел - Иисус Христос подходит к вратам Рая и весело подсвистывает. Собирается войти в него. В это время святой Петр оторвал глаза от книги, которую читал, и сказал:
- Эй ты! Куда? Куда входишь?
- Но как же, Петр, не узнал ли ты меня? Я есть Иисус.
- Иисус? Глупости! - сказал досадно святой Петр. – Придумай что-нибудь оригинальнее. Как ты думаешь, что я поверил тебе? Уйди подальше с глаз моих вон и не трать мое время понапрасну!
- Но Петре, молю тебя. Так мы с тобой прошли вместе долгий путь. Я есть Иисус. Не узнаешь ли ты меня?
- Ты Исиус? Не смеши меня. Иисус, так он бородат и потрепан, одет в лохмотья. Всякий самозванец может назваться Иисусом. Я сказал тебе уйти отсюда по-добру по-здорову. Давай же убирайся!
 Сильно огорченный и опечаленный Иисус повернулся, чтобы покинуть это место. Вслед за ним святой Петр вскрикнул:
- Боже!
Иисус обернулся. Святой Петр добавил с усмешкой:
- Погляди-ка на эти кусты. Ты стал жертвой нашей скрытой камеры.

Сцена

Интервью. Сдвинули два стола.

Голубой Ангел – Что скажете о режиссере?

Мария - Режиссером, естественно, был фон Штернберг. Он верил в этот фильм и говорил: „Если будет провал, то это будет грандиозный провал, такой, что критики будут в ярости точить перья, ибо это лучше, чем видеть вас в посредственном слабом фильме.“

Голубой Ангел – А какова была судьба этого фильма?

Мария – Он был прав — ярость критиков не могли быть яростнее. Но их никто не принимал всерьез по двум причинам. Во-первых: когда фильм вышел на экран, зрители всегда поглощены им всецело, и он запущен не только во времени и в пространстве, но и в духовном отношении. И во-вторых: никто не читал критики и не интересовался изданным статьям — били ли они по-доброму или по-плохому настроены.

Голубой Ангел – Не ты не интересовалась критикой и журналами, как же так?

Мария – Когда я была помоложе и наивнее, знала, что судьба фильма не зависит от журналистов. Если фильм по-настоящему хорош, ни один журналист со своей грязной историей не может навредить ему.

Голубой Ангел – Звезда или Клоун? Кто есть Марлен Дитрих ?

Мария – Ноель Кауард сказал однажды, чтоя была реалистом и клоуном. С реалистом согласна, с клоуном — тожею Знам, что иногда могла быть очень забавной. Но клоун оставлял меня, когда были затронуты сокровенные сердцу моему струны. В подобных случаях я беззащитна назвать, кем я являюсь.

Голубой Ангел – А перед собой самой ты была откровена?

Мария – Я могу бродить бесцельно и безучастно, потеряв себя в мире, о котором не знаю ничего, с надеждой, что внезапно из ниоткуда появится некто, кто решит мои проблемы. Такова я — существо, воспитанное и защищенное добрыми людьми, начиная от моей мамы и и ончая моим мужем и моей дочерью. В сущности никогда не была уверена в себе, пока не повстречала фон Штернберга.

Голубой Ангел – Счастлива ли ты?

Мария – Лето 1939 г. отличалось от предыдущих лет. Опять мы склоняемся в Антибе: мой муж, моя дочка, писатель Ерих Мария Ремарк, Джоузеф фон Штернберг — группа приятелей. Иногда меня называли „плохой кинозвездой“ или „бывшей кинозвездой“, или вообще «кинозвездой». „Проклятые острова“… Как я уже сказала, меня это не беспокоит более. Не тревожат меня совсем, как это было в начале моей карьеры ни страхи, ни разочарованья. Фон Штернберг отказался направлять мою „карьеру“. Не имея никого, кроме себя собойто может дать мне совет, никого, кто может спросить моего совета. И вопреки всему, это было чудное время.

Сцена

Монолог по телефону

Поет. Налейте мне виски. Бутылка в углу гримерной.

Мария - Моя новая задача была вызвана нормальным нормальным течением моей жизни и страхом в душе, оставленном мне еще из детства. В меня был забит самата уплахата беше заседнала като черна врана. Меня душил мой собственный страх, как черный ворон, в любую минуту готовый растерзать меня. Благодаря богу, что я была молода и боролась с ним со всеми силами. Силы, которыми мы владеем в молодости, истекают в зрелом возрасте. Когда человек молод, все преносит легко. Но в последующие годы, когда моя дочь подросла, я постоянно паниковала, когда опасность висела над ее головой. В таких случаях я не могла с справится с самыми элементарными обстоятельствами. Но в те дни я думала, как предотвратить грядущие трудности и закрепить мир и спокойствие в своем доме и в душе всех, кто был с нами и нянчил мою дочь. Но с тех пор страх закрепился во мне на всю мою жизнь.

Сцена

Экран

 Голубой Ангел поет песню Марлен Дитрих; Falling in Angel

Сцена

/Мария снова скрылась в сундуке с одеждами./

Голубой Ангел – Мария …Мария…Мария Рива! Исчезла Марлен Дитрих…Марлен…

/Налила из бутылки виски. Запивает свои снотворные./

Мария – Голливуд не понимает отказа. Когда они поняли, что я не «отрекусь» от своего дитя, оставили меня в покое. Когда самолеты расписыли мое имя на небе, это не особенно впечатляло меня. Конечно, я была причиной этих усилий, для эффекта которых были потрачены столько денег. Просто меня не волновала моя слава, которая имела такое значение для индустрии кино и прессы. Я смотрела на ночное небо, видела там свое имя и читала пичсьмо, написанное самолетом: „Марлен Дитрих“.Небо было полно звезд. Мое дитя сказала: „Смотри! Звезды смотрят на твое имя.“

Сцена

Переход; песня Марлен Дитрих; No Angel

Сцена

Интервью с Мария Рива

Голубой Ангел – Дочь Марлен Дитрих – ее единственный ребенок, Мария Рива не может помириться с актрисой даже после ее смерти. Госпожа Рива, заработав на своей последней книге "Моя мать Марлен" хотела бы приобрести дом в Швейцарии. Успеет ли?

Мария – Я купила дом в теплом Палм Спрингс, так как мой супруг был тяжело болен. Но уже полгода живу одна в альпийской вилле Заанен в Швейцарии. Там я написала книгу о Генри Форде. Живу на горе, совершенно изолирована от внешнего мира. Без машины невозможно дойти до иеня. Но раз в неделю меня навещают друзья, чтобы убедиться, жива ли я еще.

Голубой Ангел – В детстве она жила несколько месяцев в швейцарском еинтернат. Затем вся ее семья провела нсеколько лет в Швейцарии. Не отсюда ли любовь к Швейцарии?

Мария - Возможно, из-за фондю с бараниной и спа с лук-пореем. Но на самом деле я ценю безопасномть в Швейцарии. И здешние люди вселяют чувство уверенности в своей безопасности - своей спокойностью, их не касаются мировые катаклизмы ни в прошлом, ни в будущем. Ничего не изменяется здесь, несмотря на события извне. Мне нравится такое постоянство.

Голубой Ангел – Теперь вы будете публиковать тексты, плод бессонных ночей вашей матери в ее парижской квартире. Не является ли это вторжением в ее личную жизнь?

Мария - Нет. Еще при жизни моя мать собиралась опубликовать свои записки, издать их в книге. Вы должны знать. Что она была алкоголичка и могла в состоянии опьянения говорить с другими на другом конце мира часами. Звонила по 30-40 раз на день в США! Потом получила телефонные счета на 3000 долара в месяц. Чтобы избежать проблемы с платежами, она собиралась опубликовать эти стихи и заработать деньги.

Голубой Ангел - В предисловии к книге есть такие строки: "Марлен Дитрих не была огорчена от выхода на публику. Она была пресыщена своим образом «Марлен Дитрих перед публикой". Почему?
Мария - Трудно быть продуктом киноиндустрии и играть на публику. Когда она уже отошла от публичной жизни, моя мать уже не придерживалась той дисциплины, которая правила ее жизнью перед общественностью. Так в 1979 году она просто слегла в кровать на "Авеню Монтан" и не стала с него до своей смерти в 1992 году.

Голубой Ангел – И что она делала все эти годы?

Мария - Читала, пимала, говорила по телефону, смотрела телевидение. Пила шотландское виски или французское шампанское и глотала таблетки...

Голубой Ангел – Многие любовники вашей матери, которым она посвятила свои "Ночные размышления", после стали вашими близкими приятелями. Каковы были ваши отношения с Ерих Мария Ремарк?

Мария - Ремарк был прекрасен и очень чувственным мужчиной. Я знала, как он раним, и поэтому хотела защитить его. Сочувствовала ему и была ему другом. Я всгда жалела мужчин, которые были в жизни моей матери.

Голубой Ангел – Ваша мать могла ли любить по-настоящему?

Мария - Она вызывала любовный пыл и узурпировала. Не имела представления. Что такое настоящая любовь.

Голубой Ангел – Чувствовали ли вы ее любовь как ее дитя?

Мария - Знаете ли, Дитрих была влюблена во всякого и во всех - в мужчин, в женщин, в какой-нибудь торт, в песню, в луг или в книгу. Ее большая трагедия была в том, что она не знала, что такое истинная любовь. Может быть, она испытывала ее, но не давала. А дети - умные существа – они всегда разбиратся, что когда любишь все и вся с единой силой, то любишь никого и ничего.

Голубой Ангел - В одном стихотворении, посвященном вам, Дитрих говорит: "Детято, рожденное от меня, никуда не уйдет, останется моим навсегда". Это звучит очень лично и интимно...

Мария - Мать моя была влюбена в меня так, что это несоизмеримо с любовью. Она часто говорила мне: "Я тебя родила. Ты есть мое творение. Кроме твоих волос, уж слишком тонки они, и щиколотки , уж слишком толсты они, а глаза, точно мои, лучистые. И зубы твои не получились. Извини меня. Зато твои глаза сверкают, как бриллианты." Если в детстве вы слышите такие речи, поверьте, вы не почувствуете себя любимой.

Голубой Ангел –Ваша мать скончалась 14 лет назад. Вы смогли уже помириться с нее наконец?

Мария - Я не нуждалась в примирении с матерью, которая никогда не была в одном лице. У меня была некая королева, звезда, некий шеф, некое обязательство, но не мать. Но Дитрих была изключительно интеллигентной женщиной, и я всегда испытывала уважение к таланту моей матери.

Голубой Ангел - За что упрекаете свою мать?

Мария - Две вещи не могу простить своей матери. Первое то, что в свои 16 лет я была износилована своей гувернанткой. Она оказалась лесбиянкой. Я была шокирована и изранена, и я не была научена, как бороться за свои права, была воспитана послушной и покорной судьбе. Я была ее собственностью для пользовавания. Это только одна сторона. Другая сторона - как могла моя мать впустить такую женщину в наш дом. Разве мать не обязана оберегать свою дочь от всяких опасностей. Иногда мне кажется, что она нарочно предоставила моей гувернантке эту возможность, чтобы я стала лесбиянкой. В этом случае я не смогла бы создать свое собственную семью и всегда осталась бы при ней.

Голубой Ангел – За что другое вы не можете простить свою мать?

Мария - Я любила Тами, мою русскую подругу детских лет, более чем го-либо на свете. Но я была очень юна, чтобы огородить ее от своих родителей. Попозже Тами стала любовницей моего отца. Она хотела родить ребенка и несколько раз была беремена, но мои родители всеми путями заставили ее сделать аборт, чтобы не повредить образ Дитрих перед общественностью. Для того, чтобы убить душу человека, его сначала терзают и домогаются. В конце концов Тами умерла в клиника для душевнобольных.

Голубой Ангел – Невероятно, но как вам все же удалось остаться нормальным человеком с нормальной жизнью после всего, что вы пережили?

Мария - За это я исключительно благодарна Уильяму, моемк супругу. Он был самый честный человек, кого я повстречала. Он скончадся пять лет назад. Мы были женаты в течение 52 лет, и я скучаю по нему очень. Но у нас есть четыре сына и шесть внуков в возрасте от 4 до 26 лет. Все живут в Америке и все знают мою мечту и говорят поэтому: "Бабушка, купи себе наконец дом в Швейцарии!"

Голубой Ангел – Тогда сделайте это.

Мария - Дом в Швейцарии очень дорого стоит! Но сейчас Стивен Спилберг купил права на экранизацию моей книги "Моя мать Марлен" и ангажировал Гвинет Пелтроу на главную роль. Вероятно, как только получим деньги от этой сделки, купим дом в Швейцарии.

Голубой Ангел – Целую жизнь мужчины носили Дитрих на руках, и теперь она живет и умирает в одиночестве.

Мария - Она была алкоголичкой, а пьяницы остаются одни в конце своей жизни. В течние многих лет он непрестанно пила – это была настоящая трагедия, просто не могла без алкоголя. Но из этого зла мои сыновья извлекли урок, они помнят, что может сделать алкоголь с интеллигентным и дисциплинированным человеком, перд их глазами менялась их бабушка изо дня в день.

Сцена

Голубой Ангел стоит перед зеркалом в гримерной.

* Голубой Ангел - Господи, имею проблему!
* - Какую, Ева?
* - Понимаешь, я так благодарна за все блага, которыми ты меня одарил. Но почему-то я несчастлива.
* - Почему?
* - Одинока я, Господи.
* - Хорошо, Ева, в таком случае я создам тебе мужа.
* - Муж? Что это такое?
* - Создание, вытканное из противоречий – той же лжи, высокомерия, гордости. Но ещеон будет очень силен и быстр и будет охотиться за тобой. Будет удовлетворять твои физически потребности, но еще ьудет очень инфантилен, наивен и глуповат, что всегда будет нуждаться в твоих советах.
* - Звучи неплохо, но где подвох?
* - Ну, я его создам при одном условии…
* - Да?
* - Как я сказал, он очень горд и самовлюблен. Поэтому пусть он думает, что я создал его первым, до тебя. Это будет наша маленькая тайна.

Сцена

После прохождения конца фильма „Голубой Ангел”.

Конец

Голубой Ангел наряжен, как клоун, /профессор-клоун/.

Мария наряжен, как Голубой Ангел-Лола, она илюзионист в финале фильма „Голубой Ангел.

После следует на сцену фокусник. Под звуки тремело на барабане;

Пред его носом фокусникт Голубой Ангел достает яйцо, которое разбивает об его голову.

Клоун – Кукурикууууууу!

Пред его носом фокусникт Голубой Ангел достает яйцо, которое разбивает об его голову.

Клоун – Кукурикууууууу !

Пред его носом фокусникт Голубой Ангел достает яйцо, которое разбивает об его голову.

Клоун – Кукурикууууууу!

…………………………..

Свет медленно гаснет.

На экране написано – «Конец».

Финальная музыка.