Л. Титова, А. Староторжский

**Принц-актер**

*сказка в двух действиях*

Действующие лица

ПРИНЦ АЛЬБЕР.

КОРОЛЕВА, МАТЬ ПРИНЦА.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК.

МАТИЛЬДА, статс-дама КОРОЛЕВЫ

АГНЕССА, фрейлина КОРОЛЕВЫ.

МАРТА — кружевница, подруга ПРИНЦА

ПРИНЦЕССА БРУНГИЛЬДА

ЛЮДИ НА КАРНАВАЛЕ

Действие первое.

Картина первая.

Королевский дворец. Зал для развлечений и маскарадов украшен портьерами ярких, сочных тонов, освещен разноцветными огнями. Играет веселая карнавальная музыка. Кажется сейчас на сцену выбегут шуты, эквилибристы и жонглеры , а за ними войдет веселая толпа в масках. Но вдруг двери в центре зала распахиваются, входит КОРОЛЕВА в черном платье, за ней(так же в черном) ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК, ЯВНЫЙ СОВЕТНИК в коричневом плаще, статс-дама и фрейлина в сером и лиловом платьях. По мере их приближе­ния к центру зала разноцветные огни гаснут, веселая музыка утихает, и вместо нее звучит строгая, официальная музыка. Зал становится холодным и мрачным.

КОРОЛЕВА со свитой останавливается в центре зала. Лица у всех надменно застывшие. Все стоят в картинных позах, не глядя друг на друга. Молчание. Вдруг распахивается боковая дверца. Подпрыгивая и весело напевая, в зале появляется ПРИНЦ. Он в карнавальном костюме, весел и счастлив, но вдруг, заметив перемену в зале, останавливается, недоуменно оглядывается, встречается взглядом с КОРОЛЕВОЙ.

ПРИНЦ. Матушка, что случилось?

КОРОЛЕВА. Я неоднократно просила вас, принц, чтобы на офици­альных наших встречах вы обращались ко мне по королевскому этикету, то есть Ваше Величество.

ПРИНЦ (облегченно вздыхает). Фу! Значит это просто офици­альная встреча, а я уж бог знает что подумал: войну, думал, нам объявили. Ваше Величество, на сегодня назначен карнавал, скоро приедут артисты, а вы тут официально встретиться затеяли, может быть эту встречу можно перенести на завтра, или хотя бы в другой зал?

КОРОЛЕВА. Не будет никакого карнавала! А ваших долгожданных артистов, больше но подпустят ко дворцу на пушечный выстрел.

ПРИНЦ. Но почему?

КОРОЛЕВА. Кроме того, вам принц, будет впредь запрещено заниматься театром, устраивать балы и маскарады, петь, читать стихи, играть на инструментах — в общем заниматься всякой чепухой, отвлекающей от изучения управления государством.

ПРИНЦ. Гром средь ясного неба! Может быть, мне все-таки объяснят причину этих запретов?

КОРОЛЕВА. Через месяц ваше совершеннолетие, принц, и по завещанию нашего умершего короля и вашего отца, вы коронуетесь на царство.

ПРИНЦ. В завещании ничего но сказано об отмене праздников и карнавалов. К тому же отец сам до них был большой охотник.

КОРОЛЕВА. Он мог сочетать управление государством с весельем и шутками. А вы слишком молоды для этого.

ПРИНЦ. Ну хорошо, с завтрашнего дня я усиленно буду занимать­ся изучением всех ваших умных книжек, и наберусь государственной мудрости, которой мне по вашим словам не хватает. Только прошу вас, не отменяйте сегодняшних карнавал. Я очень ждал его...

КОРОЛЕВА (перебивает). Нет! Вам не удастся обмануть нас, Принц!

ПРИНЦ. Обмануть?

КОРОЛЕВА. Вы договорились с бродячими артистами, которые выступали во дворце третьего дня, что во время сегодняшнего карнавала вы убежите с ними, поменявшись костюмами с одним из них. Ваш заговор раскрыт.

ПРИНЦ. Это вовсе и не заговор! Я действительно хотел побродить немного с артистами по свету и вернуться. Невозможно узнать жизнь, наблюдая её лишь из окон дворца. Я хотел бы все видеть сам.

КОРОЛЕВА. Ну это ни на что не похоже! Принц крови, наследник престола и вдруг скитается с бродячими артистами. Становится шутом, фигляром — позор! Вы будете заперты во дворце до дня короно­вания. Я уже приказала снять все картины, убрать музыкальные инструменты и выгнать из дворца всех неблагонадежных лиц.

ПРИНЦ. А картины-то зачем снимать?

КОРОЛЕВА. Чтобы лишний раз не будоражить ваше дикое воображе­ние и не отвлекать от занятий. Будете с утра до ночи учиться управлять государством. Книги вам принесут. Я до сих пор не могу понять, как вы могли решиться на побег, как такое вам в голову то взбрело? В чьи руки вы хотели передать управление нашим королевством? Неужели судьба страны и людей, в ней живущих, для вас ничего не значит? Ваш отец столько сделал для процветания державы, а вы хотите все пустить на ветер!

ПРИНЦ. Вы не правы, я дорожу своим королевством и тем что сделал отец! И перед тем, как стать королем, я хотел набраться жизненного опыта, путешествуя по стране.

КОРОЛЕВА. Опыта будете набираться из книг. И еще: я приказала развесить на всех стенах портреты ваших великих предков-королей — и портреты принцесс из разных государств. С одной из них, по нашему выбору, вы обвенчаетесь в ближайшее время.

ПРИНЦ. Еще и это. Может быть хватит одного наказания? Женить­ся на портрете — это уж слишком.

КОРОЛЕВА. Не паясничайте, принц, женитьба на одной из принцесс вам не покажется наказанием, все они хороши собой и прекрасно воспитаны.

ПРИНЦ. А могу я узнать ваше величество, кто это подслушал мой разговор с артистами?

КОРОЛЕВА смотрит на явного советника, но тот испуганно пытается спрятаться за спины остальных.

КОРОЛЕВА. Я думаю это необязательно.

ПРИНЦ (изучающе смотрит на ЯВНОГО СОВЕТНИКА). Как вам угодно, ваше величество. Позвольте мне уйти в свою комнату?

КОРОЛЕВА. Вам, Ваше Величество, будет первое время не хватать ваших привычных друзей и я из своей свиты выбрала вам самых надежных вельмож. (Показывает на свою свиту). С ними вам будет хорошо.

Все люди из свиты делают низких реверанс ПРИНЦУ. ПРИНЦ оторопел.

ПРИНЦ. Да за что же мне... Мне лучше будет одному.

КОРОЛЕВА. Но отказывайтесь, принц, эти люди научат вас всем тонкостям управления государством. А мне пора отдохнуть от дел... До скорой встречи, ваше высочество! (ПРИНЦ кланяется). Всего доброго, господа!

Свита делает реверанс. КОРОЛЕВА уходит.

Свита обступает ПРИНЦА, а он затравленно смотрит на всех, что-то обдумывая.

СТАТС-ДАМА. Позволю себе вам заметить, ваше высочество, что, поскольку карнавалов больше не будет, вам надлежит перео­деться в темное, подобающее вашему положению платье.

ФРЕЙЛИНА. Прическу тоже не мешало бы изменить или надеть парик.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Я вам советую парик, с ним меньше хлопот.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК (шепотом, как будто выдает страшную тайну). И пряжки на туфлях замените, они слишком экстравагантны.

СТАТС-ДАМА. И туфли тоже.

ФРЕЙЛИНА. И гольфы.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Я советую шерстяные, в них теплей.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Во дворце случаются сквозняки.

ПРИНЦ. Вы так много предлагаете заменить, что мне кажется проще заменить вас самих...

СТАТС-ДАМА. Это не возможно, мы с вами по приказу ее Вели­чества.

ПРИНЦ. Ну тогда принесите мне то, что вы тут мне предлагали: парик, туфли, в общем все. И побыстрее.

СТАТС-ДАМА. Слушаюсь, Ваше Высочество!

СТАТС-ДАМА и ФРЕЙЛИНА уходят.

ПРИНЦ (СОВЕТНИКАМ). Ну, а вы чего ждете?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК (очень гордо). Мы советуем! Я Тайный советник.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. А я Явный советник.

ПРИНЦ. Вот вы идите и посоветуйте Статс-Даме и Фрейлине какие вещи выбрать.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Мы не по вещам советники, а по управлению.

ПРИНЦ. А я еще никак не управляю.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Вы можете управлять нами.

ПРИНЦ (ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ). Что вы посоветуете мне приказать Явному советнику?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК (в замешательстве). М-м... я право... надо подумать.

ПРИНЦ (ЯВНОМУ СОВЕТНИКУ). А что посоветуете вы?

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Это дело государственной важности, нужно все взвесить.

ПРИНЦ. Идите подумайте, потом придете, когда взвесите. Если, конечно (стучит себе пальцем по лбу) весы в порядке.

СОВЕТНИКИ озлобленные уходят. ПРИНЦ сидит в тяжелой задумчивости. Из-за портьеры выходит МАРТА — кружевница.

МАРТА. Альбер!

ПРИНЦ. Марта! (Радостно протягивает к ней руки). Тебя не удалили из дворца?

МАРТА. Нет, меня оставили. Кто же будет плести кружева на платья, если меня не будет? К тому же никто не знает про нашу с тобой дружбу.

ПРИНЦ. Как это советники еще не пронюхали? Будь теперь еще осторожней. Ко мне целую свору соглядатаев приставили.

МАРТА. Я все уже знаю. Как нам не повезло.

ПРИНЦ. Да. Я думал, что завтра мы с тобой будем уже свобод­ными людьми, будем бродить по свету с артистами, играть на сцене, петь вечерами у костра. А вместо этого вот что получилось — попал в заточение.

МАРТА. Но ведь когда тебя коронуют и ты будешь править стра­ной, никто не посмеет тебе указывать как жить?

ПРИНЦ. Еще как посмеют. Придворный этикет, он и для короля как кандалы, лишнего шага не сделаешь.

МАРТА. Карнавалы и балы ты сможешь устраивать?

ПРИНЦ. Смогу. Но мне не весело будет на этом карнавале.

МАРТА. Почему?

ПРИНЦ. Потому что тогда со мной будешь уже не ты, а какая-нибудь зануда принцесса, которая будет моей женой.

МАРТА (голос дрожит от подступающих слез). Тебя заставляют жениться?

ПРИНЦ. Да. (Вздыхает, но потом решительно поднимает голову.) Нет, Марта, не будет так как они хотят! Плохо они меня знают!

МАРТА. Разве еще что-то можно изменить?

ПРИНЦ. Пока человек жив, все возможно. Мы с тобой убежим отсюда, не пройдет и трех дней.

МАРТА. Что ты придумал?

ПРИНЦ. Потом все тебе расскажу, а пока иди к себе, а то тебя могут увидеть со мной и выгнать из дворца.

МАРТА. Я скоро приду к тебе...

ПРИНЦ. Конечно, я буду ждать тебя в своей комнате.

МАРТА убегает. ПРИНЦ, что-то напряженно обдумывает, ходит по залу.

Входит крадучись и оглядываясь как всегда, ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Ваше Высочество, я придумал, поручение Явному советнику. Он может посоветовать вам о явных делах в королевстве. А я могу посоветовать тайно о тайных делах.

ПРИНЦ (с иронией). Премного вам благодарен!

Появляется СТАТС-ДАМА.

СТАТС-ДАМА. Ваше Высочество, ваша одежда уже доставлена в ваши апартаменты. Вы можете переодеться.

ПРИНЦ. Благодарю вас. Я не забуду господа вашу заботли­вость.

ПРИНЦ, а за ним СТАТС-ДАМА и ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК уходит.

Картина вторая

Апартаменты ПРИНЦА.

ПРИНЦ уже в другой одежде, темных тонов и в парике, разглядывает себя в зеркале.

ПРИНЦ. Вот кошмар! Неужели они думают, что стоит только одеть человека так же как они и человек будет думать, чувствовать и вести себя так же как они, сами! Вот идиоты! (Кладет зеркало на столик). Неудобно то как в этой одежде, тяжелея, кургузая какая-то. Парик голову жмет, как боевой шлем...

ПРИНЦ, увлеченный своим новым костюмом, не замечает, как из-за портьеры, закрывающей потайной ход, выглядывает МАРТА.

МАРТА. Альбер! (Замечает ПРИНЦА, но не узнает его в новой одежде. МАРТА испуганно вскрикивает и хочет скрыться). Ой, изви­ните... Я...

ПРИНЦ. Марта, это же я!

МАРТА (выходит из-за портьеры). Ой, как я испугалась! Мне показалось, что это явный советник, а это тебя так нарядили. (Разгля­дывает ПРИНЦА и смеется). Какой ты смешной в этом костюме!

ПРИНЦ. Спасибо! (Смеется вместе с МАРТОЙ). Испугалась?

МАРТА. Ты бы сам на себя со стороны посмотрел — вылитый Явный советник!

ПРИНЦ. Что, правда похож?

МАРТА. Ну не вблизи, конечно, но похож...

ПРИНЦ (передразнивая ЯВНОГО СОВЕТНИКА идет его походкой, семенящей и неуклюжей. Затем склонив голову набок, как это делает ЯВНЫЙ СОВЕТНИК, и прижав руку к груди, говорит голосом ЯВНОГО СОВЕТНИКА). Я вам советую обратить на меня внимание, такого явного дурака вы больше нигде не найдете!

МАРТА (звонко хохочет и хлопает в ладоши). Браво, Альбер! Браво! Ты настоящий артист!

АЛЬБЕР. Похоже?

МАРТА. Просто потрясающе похоже!

АЛЬБЕР. Ты мне, может, льстишь? По дружбе?

МАРТА. Нет, что ты, я правду говорю.

АЛЬБЕР. А это мы сейчас проверим.

МАРТА. Каким образом?

АЛЬБЕР. Сейчас пойду к страже и от имени явного советника что-нибудь им прикажу. Если исполнят, значит действительно похоже.

МАРТА. А что ты прикажешь?

АЛЬБЕР. Ну не знаю что... Спеть, сплясать что-нибудь, какая разница...

МАРТА. Тебя по лицу узнают.

АЛЬБЕР. А лицо я платком закрою, у нашего явного советника постоянно насморк. Подслушивает, на сквозняках стоит — доносчик гундосый. Это же из-за него мы с тобой не смогли убежать, донес паразит, матушке.

МАРТА (подает кружевной платок ПРИНЦУ). Вот возьми, у явного советника такой же платок.

ПРИНЦ (берет платок). Спасибо. Ты меня здесь подожди, я скоро вернусь. (ПРИНЦ уходит).

МАРТА некоторое время одна, она разглядывает книги лежащие на столике. Вдруг раздается нестройный, фальшивый, но неимоверно громкий дуэт стражников, а вслед за пением слышится громкое притоптывание ног, обутых в сапоги со шпорами. Давясь от смеха, вбегает ПРИНЦ.

ПРИНЦ. Поверили, Марта! Они мне поверили! Поют и танцуют, по приказу Явного советника!

МАРТА. Слушай, они так горланят, что наверное уже разбудили весь дворец.

ПРИНЦ. А что за необходимость спать после обеда? Не дети, ночью доспят.

МАРТА. Мне, пожалуй, лучше уйти, сюда сейчас придут.

ПРИНЦ. Да, об этом я и не подумал. Будь осторожна! Если они узнают, что тайный ход, который считается прочно заколо­ченным, действует, то нас лишат возможности видеться о тобой.

МАРТА. Все будет хорошо, Альбер. До встречи!

ПРИНЦ. Я буду ждать тебя!

МАРТА исчезает за портьерой. ПРИНЦ садится за столик, заваленный книжками и, раскрыв первую попавшуюся, делает вид, что углублен в чтение.

За дверью слышен раздраженный голос КОРОЛЕВЫ, СТАТС-ДАМЫ и ФРЕЙЛИНЫ. Пение и топот страж­ников обрывается.

В апартаменты ПРИНЦА входит, кипя от ярости, КОРОЛЕВА, за ней СТАТС-ДАМА и ФРЕЙЛИНА.

КОРОЛЕВА. Принц, это все ваши штучки?

ПРИНЦ. О! Ваше Величество! Прошу меня извинить, я так зачи­тался, что не заметил как вы вошли. Интересные книги вы изволили мне прислать, вот...

КОРОЛЕВА. О книгах потом. Сейчас поговорим о пении и танцах.

ПРИНЦ. Но вы же запретили мне...

КОРОЛЕВА. И вы решили мне отомстить? Заставили петь и пля­сать этих двух носорогов?

ПРИНЦ. Не понимаю вас, Ваше Величество. Дрессировка животных — это не по моей части.

КОРОЛЕВА. Не прикидывайтесь наивным! Сейчас Тайный советник допрашивает этих певцов, и они все расскажут, можете не сомневаться!

ПРИНЦ. Я не сомневаюсь, Ваше Величество.

Входит ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК, вид у него растерянный и озадаченный.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Позвольте мне, Ваше Величество...

КОРОЛЕВА. Да, пожалуйста, огласите результаты допроса. Кто был зачинщиком этого безобразия?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Стражники утверждают, что получили приказ петь и плясать под страхом смертной казни за неиспол­нение.

КОРОЛЕВА. От кого приказ!

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. От Вас, Ваше Величество.

ПРИНЦ. Матушка, а вы шутница, оказывается!

КОРОЛЕВА (клокочет от гнева). Я? Приказала? Кому? Когда?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Ваш устный приказ передал стражникам Явный советник. Его многие видели и слышали, когда он говорил со стражниками.

КОРОЛЕВА. Явного советника сюда! Живо!

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК (хлопает в ладоши). Явного советника к Её Величеству!

КОРОЛЕВА (смотрит на ТАЙНОГО СОВЕТНИКА горящими глазами). Я тебе приказала! А ну пошел вон! Раскомандовались! Много я вам воли дала!

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Уже иду! (Убегает).

КОРОЛЕВА (вслед). Наглец!

КОРОЛЕВА возбужденно ходит по комнате, что-то бормочет себе под нос. Заметив смиренно стоящего ПРИНЦА, останавливается.

КОРОЛЕВА. Простите, принц, я была к вам несправедлива. Мне хотелось бы загладить перед вами свою вину. Что мне сделать для вас? В разумных, конечно, проделах?

ПРИНЦ. О, что вы, Ваше Величество, зачем это. Я всем доволен.

КОРОЛЕВА. И все-таки?

ПРИНЦ. Разрешите мне прогулки по террасам Северной башни. Оттуда прекрасный вид на наше королевство и мне, как будущему государю, будет очень полезно обозревать свои владения... И размышлять о правлении над ними.

КОРОЛЕВА. Ну что же, это справедливо. Я позволяю. (СТАТС-ДАМЕ). Сударыня, отдайте его Высочеству ключ от Северной башни. (ПРИНЦУ). Мы, довольны вашим прилежанием, принц.

СТАТС-ДАМА достает из кармана своего платья связку ключей и отсоединив один, отдает его принцу.

ПРИНЦ. Нет слов, чтобы выразить вам мою благодарность, Ваше Величество.

СТАТС-ДАМА. Не рискованно ли это, Ваше Величество?

КОРОЛЕВА. Башня очень высокая, оттуда не сбежишь, к тому же принцу нужен свежий воздух, пусть погуляет.

СТАТС-ДАМА. Как вам угодно...

Входит ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК, он так подавлен и ошарашен, что даже оставил свою привычку говорить таинственно.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Его нет.

КОРОЛЕВА. Кого нет?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Ваше Величество, помилуйте, но Явный совет­ник уже давно уехал по вашему приказанию в Синее царство за невестой для нашего принца.

КОРОЛЕВА. И что из этого следует?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. А следует то, что не мог он отдавать во дворце приказы. Его давно уже нет здесь.

КОРОЛЕВА. Но кто-то же отдал приказ? Или стража пьяна?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Трезвы как стеклышко, сам проверял.

КОРОЛЕВА. Так что же тогда?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Чертовщина какая-то.

КОРОЛЕВА. Ладно, из-за глупостей голову ломать. (ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ). Проследите, чтобы больше этого не было.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Слушаюсь, Ваше Величество!

КОРОЛЕВА. А вы, Ваше Величество, готовьтесь встречать принцессу из Синего царства. Мой выбор пал на нее. Денек другой, познакомитесь, а там и под венец.

ПРИНЦ. Как прикажете.

КОРОЛЕВА. Славно! Даже не ожидала от вас такой покорности.

ПРИНЦ. Я стал мудрей. (Показывает рукой на гору книг).

КОРОЛЕВА. Ну так не будем вам мешать заниматься. (Свите). Пойдемте со мной, нужно многое сделать к приезду принцессы.

КОРОЛЕВА и свита уходят.

ПРИНЦ. Ну — ну, хлопочите! Я тоже не растеряюсь!

Картина третья

Северная башня. Тесная, затянутая паутиной каморка, посредине которой стоит большой старый сундук. На сундуке сидит ПРИНЦ. Он ждет МАРТУ.

ПРИНЦ. Как это ужасно: ждать. Сижу тут как последний идиот, покрываюсь пылью, а она, наверное у себя в мастерской плетет очеред­ной кружевной платочек для какой-нибудь чванливой дуры. Вот возьму и уйду, просто сейчас, подожду еще минут десять и уйду.

Появляется МАРТА. В руках у нее небольшая корзинка с земляникой. Вид у МАРТЫ очень расстроенный, она чуть не плачет, хоть и пытается сдерживаться изо всех сил.

МАРТА. Извини, Альбер, я опоздала. Но ты сам в этом виноват...

ПРИНЦ. Я? Почему?

МАРТА. После того случая со стражниками, когда они пели по твоей милости и получили хороший нагоняй. Они просто озверели. Я так уговаривала их пропустить меня в эту половину дворца, так просила! А они ни в какую.

ПРИНЦ. Ты не могла их обмануть что — ли?

МАРТА. Пыталась. Я сказала, что несу землянику для королевского стола. А они сказали, что должны попробовать ее, не отравлена ли она. И вот напробовались — почти пустая корзинка. (Еле сдерживает слезы). А была полная, с верхом!

ПРИНЦ. Вот негодяи! Я проучу этих обжор.

МАРТА. Не надо. Жаль только что тебе мало досталось. (Отдает корзинку принцу). Вот, поешь...

ПРИНЦ (берет корзинку и с аппетитом ест ягоды). Удивительно вкусная земляника, свежая, пахнет солнцем.

МАРТА. В нашем лесу много всякой ягоды. В следующий раз я тебе еще какой-нибудь насобираю.

ПРИНЦ. А стражники опять ополовинят.

МАРТА. Ну что поделаешь, буду собирать побольше, чтобы тебе не так мало досталось.

ПРИНЦ. Глупости!

МАРТА. Но я не вижу другого выхода.

ПРИНЦ. Он есть. Идем сейчас в лес и наедимся там ягод до посинения назло им всем!

МАРТА. Тебя не выпустят из дворца, ты что забыл?

ПРИНЦ. Меня не только выпустят, но если я захочу, даже выгонят из дворца.

МАРТА. Как это?

ПРИНЦ. Возьмут и вытолкнут взашей.

МАРТА. Нет, этого не может быть. С принцами так не поступают.

ПРИНЦ. Я буду первым. Вот видишь сундук, на котором я сижу?

МАРТА. Вижу и что?

ПРИНЦ. Они все уже забыли, что когда-то давно его принесли сюда по приказу отца. Он любил иногда приходить в Северную башню и открывать его. Он вспоминал о своей веселой юности, о былых забавах праздниках. Отец всегда брал меня с собой и рассказывал, перебирая старые костюмы, когда и как он наряжался и как шутил. Он был весе­лый человек, мой отец, мы с ним были большими друзьями. А наши походы сюда мы так и называли: встречи с сундуком.

МАРТА. Какие там костюмы?

ПРИНЦ. Карнавальные. (Встает с сундука и открывает его). Вот, смотри, сколько их здесь! Тут есть и парики и грим, накладные носы и бороды, в общем все что нужно.

МАРТА. Теперь тебе это уже не нужно.

ПРИНЦ. А вот тут ты ошибаешься, Марта. Это сейчас именно то, что поможет мне в моей гнусной жизни.

МАРТА. А как же твои стукачи не увидели здесь этот сундук?

ПРИНЦ. Я их сюда не пустил. То есть они, конечно, собрались меня сопровождать в моих прогулках, по галереям и террасам башни, но я их так напугал, что теперь они сюда и носа не сунут.

МАРТА. А что ты им сказал?

ПРИНЦ. Сказал что здесь полно летучих мышей и пауков, постоянно падающих за шиворот и огромных голодных крыс, которые могут броситься на человека и разорвать его!

МАРТА. Ой, это правда?! (Испуганно оглядывается по сторонам).

ПРИНЦ. Не бойся, нет здесь никого.

МАРТА. Они поверили тебе, но не задержали, не испугались за тебя?

ПРИНЦ. Они боятся только за себя. О том, что что-то может случиться со мной им и в голову не пришло.

МАРТА. Это ужасно!

ПРИНЦ. Это прекрасно! Теперь у меня есть место, где они не смогут мне надоедать. А теперь, Марта, мы пойдем в лес.

МАРТА. Если бы!

ПРИНЦ. Вот костюм шута, его можно надеть прямо на мою одежду и еще место останется. (Достает из сундука широченный яркий костюм и надевает на себя). Прекрасно сидит. Теперь колпак с бубенцами. (Надевает колпак). И слегка лицо подгримировать. (Достает из сундука зеркало, подает его МАРТЕ). Держи, а я сейчас себя разрисую. (Накладывает на лицо грим). Ты думаешь, меня кто-нибудь узнает?

МАРТА. Не узнают, а поэтому просто возьмут и высекут. Ведь шутам запрещено появляться во дворце.

ПРИНЦ. Этот поворот мне не нравится.

МАРТА. Мне тоже, так что лес мы все-таки отменим.

ПРИНЦ. Ни за что! А сколько шутам дают плетей?

МАРТА. Не знаю, много наверное..

ПРИНЦ. Знаешь, Марта, актер помимо таланта должен обладать еще и обаянием.

МАРТА. У тебя оно есть, ну и что?

ПРИНЦ. Так неужели поднимется рука у кого-нибудь высечь обаятельного человека, даже если он шут?

МАРТА. Не сомневайся, и поднимется и опустится, и все тебе по спине.

ПРИНЦ. У тебя неправильное представление об обаянии.

МАРТА. А у тебя неправильное представление о характере твоей мамаши.

ПРИНЦ. Ну что — же, пусть меня выдерут. Опыт актеру никогда не помешает. Том более если он король. Пошли?

МАРТА. Альбер, не надо. Плети, это очень больно.

ПРИНЦ. Марта никогда ничего не бойся. Иначе жизнь станет невозможной. Идем.

МАРТА. А как ты вернешься назад?

ПРИНЦ. Сниму костюм, умоюсь и снова стану принцем, а это (указывает на костюм) можно спрятать потом в лесу. Ну пойдем мы в лес, наконец.

МАРТА. Ну что с тобой поделаешь, пошли...

Уходят.

Картина четвертая

Апартаменты КОРОЛЕВЫ. КОРОЛЕВА сидит в кресле и слушает то, что ей говорит стоящая рядом СТАТС-ДАМА.

СТАТС-ДАМА. Он образумился, Ваше Величество. Сегодня и вчера принц успешно изучает книги по управлению королевством, а сейчас отдыхает, гуляет по Северной башне.

КОРОЛЕВА. Он там один?

СТАТС-ДАМА. Принц ищет уединения, ему нужно какое-то время привыкнуть к новой для него жизни.

КОРОЛЕВА. Хорошо, пусть поскучает в одиночестве, тем скорее он пойдет на сближение с нашим окружением.

СТАТС-ДАМА. Позволю себе спросить: когда прибудет принцесса Брунгильда, выбранная Вашим Величеством в жены принца?

КОРОЛЕВА. Завтра к обеду, я думаю. Надеюсь, вы не забыли распорядиться, чтобы портреты других принцесс сняли со стен?

СТАТС-ДАМА. Все уже сделано. Остался висеть только портрет принцессы Брунгильды. На самом видном месте.

КОРОЛЕВА. Хорошо. Я довольна вами, Матильда, после свадьбы моего сына я отблагодарю вас за труды.

СТАТС-ДАМА. Благодарю вас, Ваше Величество.

Появляется АЛЬБЕР в костюме и гриме шута, он говорит измененным голосом.

ПРИНЦ. Где тут королева?

КОРОЛЕВА (вскакивает). Как! Шут во дворце?!

ПРИНЦ. Мне сказали, что у вас место шута давно пустует. Может я вам подойду? Я веселый!

КОРОЛЕВА. Как ты проник сюда?

ПРИНЦ. Просто вошел и все. Никто меня не задерживал.

КОРОЛЕВА. А стража?

ПРИНЦ. Им было не до меня, они очень увлеклись земляникой. Я подумал, что можно войти, раз они не против.

КОРОЛЕВА. Ты, что, не знаешь мой указ, запрещающий всяким артистам, даже близко подходить ко дворцу?

ПРИНЦ. Про это я не знал. Я только сегодня пришел в ваше королевство. Мне сказали что скоро будет свадьба принца, а какое же веселье без шута?

КОРОЛЕВА. Откуда ты пришел?

ПРИНЦ. Из Синего царства. Тамошняя принцесса очень любила мои шутки.

КОРОЛЕВА. Так почему же ты оттуда ушел?

ПРИНЦ. Платили мало и кормили плохо. Такие там правители обжоры, что слугам ничего не остается. А особенно принцесса любит поесть. Такая толстуха — в дверь не пролезает.

КОРОЛЕВА. Что ты врешь! Я видела ее портрет, он и сейчас висит в главном зале. Принцесса весьма хорошо сложена!

ПРИНЦ. Для портрета ихняя фрейлина позировала, а принцесса совсем другая. Вы Ваше Величество поросеночка когда-нибудь видели?

КОРОЛЕВА. Какого еще поросеночка?

ПРИНЦ. Любого. Маленького, толстенького с рыжими ресничками. Так вот к такому поросеночку бантик приделать и вылитая прин­цесса получится.

КОРОЛЕВА. Ужас!

ПРИНЦ. Все так говорят. Она и ведет себя так же.

КОРОЛЕВА. Как она себя ведет?

ПРИНЦ. Как поросеночек. Но тамошний царь, ее батюшка, больше склонен думать, что как свинья. Уж и не знает кому ее в жены поскорее спихнуть.

КОРОЛЕВА. Меня сейчас удар хватит!

ПРИНЦ. А еще про нее говорят, что она петь очень любит, как с утра запоет так до самого вечера. И громко так. Молока в том царстве давно уже нет: коровы со страху доиться перестали.

КОРОЛЕВА. Хватит! Пошел вон! Матильда, в шею его! Гони из дворца на все четыре стороны!

СТАТС-ДАМА хватает ПРИНЦА за шиворот и выталкивает вон.

КОРОЛЕВА (вслед). И прикажи сменить стражу! Ох! Поросеночек! Поросеночек — в жены принцу! Остановить ее! Повернуть обратно!

КОРОЛЕВА убегает.

Картина пятая

Тронный зал. КОРОЛЕВА стоит окруженная ТАЙНЫМ СОВЕТНИКОМ, СТАТС-ДАМОЙ и ФРЕЙЛИНОЙ.

КОРОЛЕВА. Что делать, принцесса прибыла к нашему двору, придется ее принять, какой бы она ни была. Этикет не позволяет нам завернуть ее обратно.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК (опять таинственно). Но куда глядел Явный советник?

КОРОЛЕВА. Он слепо исполнил мой приказ.

СТАТС-ДАМА. Не из-за чего волноваться, Ваше Величество! Ну, погостит немного и уедет в свое царство.

ФРЕЙЛИНА. Да, мы не будем ее задерживать.

Входит ЯВНЫЙ СОВЕТНИК.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Ваше Величество, принцесса Брунгильда ждет встречи с вами!

КОРОЛЕВА. Привез? Поросеночка.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК (смутился). Виноват, по поводу поросят приказа от вас не поступало.

КОРОЛЕВА. То-то и оно. Ну да ладно, с тобой после разберемся, пригласи принцессу войти.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК, совсем сбитый с толку уходит и вскоре возвращается с принцессой БРУНГИЛЬДОЙ, очень жеманной, худенькой девушкой. Впрочем, личико у нее симпатичное. ЯВНЫЙ СОВЕТНИК представляет принцессу.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Принцесса Брунгильда!

КОРОЛЕВА (облегченный вздох). Она совсем, как на портрете! Меня разыграл этот шут! (ПРИНЦЕССЕ). Я рада приветствовать вас, Ваше Высочество в своем королевстве!

ПРИНЦЕССА. Благодарю Вас, Ваше Величество, за приглашение посетить вас и за радушный прием.

КОРОЛЕВА. Она прекрасно воспитана! (ПРИНЦЕССЕ). Как вам понра­вилась отведенная для вас комната?

ПРИНЦЕССА. Я еще ее не видела, но заранее уверена, что она восхитительна, как и весь ваш дворец, Ваше Величество.

КОРОЛЕВА. Она прелестна! (ПРИНЦЕССЕ. Указывает на кресло). Располагайтесь Ваше Высочество!

ПРИНЦЕССА. Только после Вас, Ваше Величество!

КОРОЛЕВА, а за ней и принцесса приса­живаются в кресла. Остальные стоят.

КОРОЛЕВА. Желаете ли вы, Ваше Высочество, чтобы в вашу честь был устроен бал!

ПРИНЦЕССА. Ах нет, благодарю. Я больше люблю покой и тишину.

КОРОЛЕВА. А петь вы любите?

ПРИНЦЕССА. Нет, я не люблю ни петь, ни танцевать.

КОРОЛЕВА. Вы, вероятно, любите карнавалы?

ПРИНЦЕССА. Что вы, терпеть не могу... Я люблю порядок, а карнавал — это ужасная неразбериха и шум, шум...

КОРОЛЕВА. Правильно, я тоже так считаю. Моему сыну, принцу Альберу будет очень полезно и приятно, я думаю, поучиться у вас, Ваше Высочество.

ПРИНЦЕССА. Благодарю Вас, Ваше Величество. А где же ваш сын?

КОРОЛЕВА. Ему сегодня нездоровиться, но он скоро придет сюда поприветствовать вас. Сейчас вам покажут дворец и отведут в комнату для отдыха. Дорога, вероятно вас утомила?

ПРИНЦЕССА. Ничуть, но я благодарна вам за заботу.

КОРОЛЕВА. Моя статс-дама и фрейлина проводят вас, Ваше Высочество. Располагайте ими.

ПРИНЦЕССА. Еще раз благодарю вас.

ПРИНЦЕССА, сопровождаемая СТАТС-ДАМОЙ и ФРЕЙЛИНОЙ уходит.

КОРОЛЕВА. Какая душечка! (ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ). Пригласите ко мне принца. Проследите, чтобы он был безупречно одет, мы не можем ударить в грязь лицом перед таким чудом как принцесса Брунгильда. (ЯВНОМУ СОВЕТНИКУ). Я довольна вами и не забуду вознаградить вас в ближайшее время.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Благодарю вас, Ваше Величество! Но я что-то не совсем понял относительно поросят.

КОРОЛЕВА. Ах это забудьте, так глупость... шутка. (ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ). Разыщите этого шута и накажите его как следует. Чтобы запомнил как смеяться над королевой.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Слушаюсь.

КОРОЛЕВА. Но сначала пригласите принца.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Будет исполнено. (Уходит).

КОРОЛЕВА (ЯВНОМУ СОВЕТНИКУ). Как вам показался двор Синего царства?

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Он замечателен! Богат, уютен и очень похож на наш. Порядки те же, как будто я и не уезжал никуда.

КОРОЛЕВА. Вы вели переговоры с отцом и матерью принцессы отно­сительно ее бракосочетания с нашим принцем?

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Да, как приказывали. И получил согласие.

КОРОЛЕВА. Прекрасно. Будем готовиться к свадьбе.

Входит ПРИНЦ в сопровождении ТАЙНОГО СОВЕТНИКА.

ПРИНЦ. Ваше Величество, неужели я совершил такое ужасное преступление, что за него нужно — мало того, что сидеть взаперти, так еще и ходить под конвоем? (Жест в сторону ТАЙНОГО СОВЕТНИКА).

КОРОЛЕВА (ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ). Идите. Непременно разыщите мне того шута. Хоть из под земли достаньте!

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Я все исполню. (Удаляется).

ПРИНЦ. О каком шуте вы говорите?

КОРОЛЕВА. Для вас, принц, это государственная тайна. Нака­зание вам я решила смягчить. А если вы будете любезны с принцес­сой Брунгильдой, которая уже здесь, то будете прощены за свой проступок.

ПРИНЦ. Ну и не так велик мой проступок — пошел погулять человек, великое дело! Вернулся же!

КОРОЛЕВА. Это обстоятельство смягчает вину. До сих пор не пойму, как вас выпустила стража.

ПРИНЦ. Я уже объяснял вам: стражники спали и я вышел из дворца.

КОРОЛЕВА. Но они утверждают, что не смыкали глаз.

ПРИНЦ. Ну тогда им же хуже.

КОРОЛЕВА (ЯВНОМУ СОВЕТНИКУ). Немедленно смените стражу.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Будет исполнено. (Уходит).

КОРОЛЕВА (ПРИНЦУ). Сегодня я представлю вас принцессе — она просто очаровательна! Попытайтесь, принц, произвести на нее приятное впечатление.

ПРИНЦ. Я постараюсь, матушка.

КОРОЛЕВА. И следуйте строго правилам придворного этикета.

ПРИНЦ. Как прикажете.

КОРОЛЕВА. Я так люблю, когда ты послушен, мой мальчик!

ПРИНЦ. Когда мы пойдем к принцессе?

КОРОЛЕВА. Пусть отдохнет с дороги, а ты, Альбер, хорошенько продумай и подготовь свою приветственную речь для принцессы.

ПРИНЦ. Позвольте мне удалиться.

КОРОЛЕВА. Идите, принц.

ПРИНЦ уходит.

Ну вот и славно, можно и самой отдохнуть...

КОРОЛЕВА уходит.

Картина седьмая

Зад для развлечений. Здесь по-прежнему мрачно и уныло. В кресле сидит КОРОЛЕВА, окруженная своей свитой. ПРИНЦ и ПРИНЦЕССА под руку прогуливаются по залу.

ПРИНЦЕССА. У вас во дворце очень милая атмосфера. Ваше Высочество.

ПРИНЦ. А мне кажется — душновато. И мрачно. Свету мало.

ПРИНЦЕССА. Что вы, у нас во дворце вообще не открывают окон днем. Все наши дамы стараются сохранить белизну кожи. Лучи солнца весьма вредны.

ПРИНЦ. А у вас бывают театральные представления?

ПРИНЦЕССА. Нет, что вы, театр — это для толпы...

ПРИНЦ. Какие же у вас есть развлечения?

ПРИНЦЕССА. У нас вкусно кормят и хорошо шьют одежду, впрочем как и у вас.

ПРИНЦ. Может быть, вы, Ваше Высочество, желаете мороженое?

ПРИНЦЕССА. Нет, благодарю, мороженое я себе не позволяю, оно вредит фигуре.

ПРИНЦ. Вы бы больше заботились о своей голове.

ПРИНЦЕССА. А что? Что нибудь с прической? (Испугано ощупы­вает свою огромную прическу).

ПРИНЦ. Да, что-то определенно поехало.

ПРИНЦЕССА. Я должна оставить вас на минуточку, принц, надо поправить прическу.

ПРИНЦ. Оставьте, сделайте одолжение.

ПРИНЦЕССА (КОРОЛЕВЕ). Ваше Величество, позвольте мне удалиться в свою комнату.

КОРОЛЕВА. Что нибудь случилось Ваше Высочество?

ПРИНЦЕССА. Ничего особенного, небольшая неприятность с прической.

ПРИНЦ. Скорее с головой.

КОРОЛЕВА. Прекратите, принц! (ПРИНЦЕССЕ). Дорогая моя, у вас все в полном порядке, принц у нас большой шутник, но иногда ему изменяет чувство меры. (Шипит ПРИНЦУ). Вы будете наказаны!

ПРИНЦ. Да, заприте меня и побыстрее!

КОРОЛЕВА (ПРИНЦЕССЕ). Он не совсем здоров, я уже говорила вам. (ПРИНЦУ). Удалитесь в свою комнату, принц, вы несносны! (ПРИНЦЕССЕ). Эта болезнь у него скоро пройдет.

ПРИНЦ. Если совсем не околею. (Уходит).

КОРОЛЕВА. Простите меня, но я должна покинуть вас. Здоровье принца внушает мне опасения, и я должна им заняться. Господа, прошу вас достойно развлечь нашу гостью! (ПРИНЦЕССЕ). Не скучайте, ваше Высочество, я скоро вернусь.

Все делают реверанс КОРОЛЕВЕ. КОРОЛЕВА, разгневанная, уходит.

Действие второе

Картина восьмая

Апартаменты принца. ПРИНЦ стоит скучный, вялый и устало слушает КОРОЛЕВУ, которая разгневанно отчитывает его.

КОРОЛЕВА. Вы обещали мне вести себя достойно, принц. Вы обману­ли моё доверие! Как могли вы, так шутить с принцессой? Что она подумает о вас? О нас?

ПРИНЦ. А она умеет думать?

КОРОЛЕВА. Прекрати, это несносно! Принцесса само очарование, а ты просто невоспитанный дикарь, у которого на уме только развлечения. Я дам тебе шанс искупить свою вину перед принцессой, поэтому но буду тебя запирать, чтобы ты мог с ней видеться. Но если ты не исправишься, сладкого но получишь.

ПРИНЦ. Это очень жестоко, матушка.

КОРОЛЕВА. Еще добавлю к сказанному, что сегодня в честь прин­цессы будет приготовлен праздничный торт, твой любимый. И чем быстрее вы образумитесь, тем больше шансов у вас получить кусочек этого торта.

ПРИНЦ. А как, по вашему я должен поступить?

КОРОЛЕВА. Ну, во-первых извиниться перед принцессой. Во-вторых далее вести себя с ней любезно и учтиво. А в-третьих вы не подгото­вили, как мы договаривались, приветственной речи для принцессы, это не поздно сделать и сейчас.

ПРИНЦ. Я пытался написать, но у меня ничего не вышло. Я даже хотел в стихах, но вот что у меня получилось. (Подает лист испи­санной бумаги КОРОЛЕВЕ).

КОРОЛЕВА (читает).

Я приветствую сегодня

К нам приехавшую гостью!

(с чувством) И одним горю желаньем —

По башке вас стукнуть тростью!

Что? (Перечитывает). Это чёрт знает что такое! Что вы тут написали! Что за чушь? (Рвет лист). Издеваетесь, принц!

ПРИНЦ. Нет, просто так рифма пошла. Я сначала хотел закончить: «Подавились бы вы костью», но жалко принцессу стало, а вдруг и правду подавится?

КОРОЛЕВА. Можете не сомневаться: наказание вас ждет самое суровое.

ПРИНЦ. Я сомневался насчет рифмы «костью», а насчет нака­зания у меня никаких иллюзий нет.

КОРОЛЕВА. Я устала от ваших шуток. Ну почему, вы опять упрямитесь? Мы ведь можем договориться хотя бы по родственному.

ПРИНЦ. Сможем, если вы не будете заставлять меня жениться на этой... Брунгильде.

КОРОЛЕВА. И не мечтайте! Женитесь! Именно на ней и в самое ближайшее время!

ПРИНЦ. Ни за что!

КОРОЛЕВА. Я ухожу, а вы подумайте над своим поведением, оно вас до хорошего не доведет.

ПРИНЦ. У нас с вами разные представления о хорошем.

КОРОЛЕВА, метнув ПРИНЦУ гневный взгляд, уходит. За дверью слышен ее голос: «Запереть его!»

ПРИНЦ. Напугала! (Смеется). Брунгильда, ха-ха-ха, само очарование! (Хохочет).

Из-за портьеры появляется МАРТА.

МАРТА. Тебя опять заперли?

ПРИНЦ. И еще лишили торта

МАРТА. Очень жаль. Я когда проходила мимо кухни видела как его украшали кремом. Торт, просто чудо! А тебе даже попро­бовать не дадут?

ПРИНЦ. Не дадут, но знаешь, мне только досадно, что я не могу угостить им тебя. А сам я прекрасно обойдусь и без сладкого. Матушка совсем меня не знает, она даже не подозревает о том, что я не большой любитель сладостей.

МАРТА. Откуда же ей знать, что ты все свои конфеты и пирож­ные отдаешь мне. Но знаешь, я тоже смогу обойтись без сладкого, очень даже спокойно.

ПРИНЦ. Но ведь хочется тортика. Скажи честно?

МАРТА. Хочется. Он такой аппетитный, красивый, так взяла бы и весь съела.

ПРИНЦ. Не плохая идея.

МАРТА. Ты о чем?

ПРИНЦ. Если не дают кусочек, то нужно забрать весь торт.

МАРТА. Так его и отдадут.

ПРИНЦ. Посмотрим. Подожди меня здесь. Сюда вряд ли кто нибудь придет, но на всякий случаи я подопру дверь столиком с книгами, чтобы не смогли войти. (Пододвигает столик к двери).

МАРТА. А ты куда?

ПРИНЦ. Сначала к сундуку, а потом на кухню.

МАРТА. Опять что-то придумал?

ПРИНЦ. Сама увидишь. Я скоро вернусь.

ПРИНЦ исчезает за портьерой. МАРТА остается его ждать.

Картина девятая

КОРОЛЕВА с ПРИНЦЕССОЙ БРУНГИЛЬДОЙ прогуливаются по дворцу и доверительно беседуют.

КОРОЛЕВА. Ах, моя душечка! Вы так милы моему сердцу, что мне не терпится поскорее назвать вас своей невесткой.

ПРИНЦЕССА. Я тоже прониклась к вам любовью и уважением. Лучшей свекрови, чем вы и желать невозможно! Но принц, кажется, не проявляет ко мне симпатии.

КОРОЛЕВА. Что вы! Он страстно влюблен в вас! Он вам написал стихи, но потом порвал, посчитав их недостойными вас.

ПРИНЦЕССА. Неужели, а мне показалось...

КОРОЛЕВА. Это он от смущения. Сказал глупость, а потом сам переживал, вдруг вы откажетесь стать его женой?

ПРИНЦЕССА. Я не откажусь, но должна заметить, что принц никак но выказал мне своего расположения и я сомневаюсь в его чувствах.

КОРОЛЕВА. Принцесса, вы будете королевой! Хозяйкой этого дворца и всей страны. Так ли уж важно для вас выказал вам что-то принц или не выказал!

ПРИНЦЕССА. Вы правы, Ваше Величество, интересы королевства всегда важнее эмоций.

КОРОЛЕВА. Я рада что мы понимаем друг друга. Слушайте, куда это мы зашли?

Появляется ПРИНЦ, одетый поваром. Он загримирован и обсыпан пудрой, как мукой. ПРИНЦ несет большой и очень красивый торт.

КОРОЛЕВА. Повар, ты куда несешь торт?

ПРИНЦ (себе под нос). Нашли место, где шляться... (Громко). Хотел вам показать, Ваше Величество, понравится ли вам и Ее Высочеству.

КОРОЛЕВА. Я уже видела его и сказала шеф-повару, что торт удался.

ПРИНЦ. Извините, произошло недоразумение.

КОРОЛЕВА. Отнеси его обратно на кухню, подашь его к чаю, после ужина.

ПРИНЦ. Слушаюсь. А ее величество не желает взглянуть на торт?

ПРИНЦЕССА. Я стараюсь не есть сладкое.

ПРИНЦ. Я вам его не есть предлагаю, а только взглянуть. (Подходит к ПРИНЦЕССЕ). Посмотрите как он украшен! Сколько шоколада. А кремовые розы, как живые.

ПРИНЦЕССА. Да, торт прекрасен.

ПРИНЦ. Это произведение искусства. Вот эта самая большая роза могла бы вполне украсить вашу прическу.

ПРИНЦЕССА. У вас, что украшают прически розами из крема?

КОРОЛЕВА. Как вы могли такое подумать о нас? (ПРИНЦУ). А ты, немедленно убирайся на кухню, болван!

ПРИНЦ. А почему бы все-таки не попробовать? (Быстро снимает розу с торта и прилепляет ее на прическу ПРИНЦЕССЕ). Красота! (КОРОЛЕВА в ужасе цепенеет).

ПРИНЦЕССА, дотрагивается рукой до розы и, увидев крем на руке, с визгом убегает.

КОРОЛЕВА. Ваше Высочество! (ПРИНЦУ). Я тебе дураку за это голову отрублю! Принцесса! (Убегает за ней).

ПРИНЦ. Ну вот, путь свободен! От одной кремовой розы, я думаю Брунгильда не слишком растолстеет. (ПРИНЦ убегает, смеясь).

Картина десятая

Апартаменты ПРИНЦА. ПРИНЦ и МАРТА сидят за столиком, на котором стоит почти съеденный торт. Книги валяются на полу.

ПРИНЦ. Кажется, я наелся торта на всю оставшуюся жизнь.

МАРТА. Я тоже. Только нехорошо, что другим ничего не досталось.

ПРИНЦ. Матушка сладкое не любит, а принцесса свою долю ужо получила. Самую большую розу я ей не пожалел.

МАРТА. Ты добрый. (Смеется).

ПРИНЦ. Очень. (Смеется). Знаешь, Марта, я кажется действи­тельно талантлив. И поэтому мы должны сбежать к артистам как можно скорее, пока я не спятил от идиотизма дворцовой жизни.

МАРТА. А когда ты будешь артистом, какие роли ты будешь играть?

ПРИНЦ. Разные, веселые и грустные, но больше всего мне хочется сыграть роль принца.

МАРТА. Кого?

ПРИНЦ. Принца Гамлета. Он не такой как все, он удивительный! Он бездонный, понимаешь!

МАРТА. Нет. Принца играть можно и здесь, причем каждый день.

ПРИНЦ. Это не то.

МАРТА. А тебе не жалко будет расставаться со своим дворцом, где прошло твое детство, где жили твои предки?

ПРИНЦ. Мои предки! Вон они, с каждой стены смотрят по образине! (Показывает рукой на портреты). Этот прапрадед про­славился тем, что мог больше всех съесть и выпить и потому сам себя прозвал Великим. А тот, мой дед, проиграл все сражения и войны. Но иначе как Отважным, звать себя не разрешал. И все осталь­ные в том же духе. Матушка повесила эти портреты, чтобы я про­никся гордостью к собственной родословной, но чем больше я на них смотри, тем сильнее мне хочется отсюда сбежать. Один мой отец был хорошим человеком. Он не терпел войн и обжорства, он любил театр, веселье, шутки, видно поэтому его портрета здесь нет.

За дверью слышны голоса КОРОЛЕВЫ и СТАТС-ДАМЫ.

ПРИНЦ. Марта, сюда идут, быстрее убегай.

МАРТА скрывается за портьерой. В комнату входит КОРОЛЕВА и СТАТС-ДАМА. КОРОЛЕВА видит на столе остатки торта и теряет на минуту дар речи.

КОРОЛЕВА. М-м — это... это что?

ПРИНЦ. Торт и весьма вкусный.

КОРОЛЕВА. Откуда он взялся?

ПРИНЦ. Принес какой-то повар, еще извинился, что торт без одной кремовой розы. Но я его простил...

КОРОЛЕВА. Кто сюда впустил повара, да еще с тортом? Я же запретила вам сладкое!

ПРИНЦ. Ну не с неба же он свалился! Стража впустила.

КОРОЛЕВА. Это что, заговор?!

ПРИНЦ. Не знаю, у них спросите.

КОРОЛЕВА (СТАТС-ДАМЕ). Немедленно сменить стражу!

СТАТС-ДАМА. Слушаюсь. (Уходит).

КОРОЛЕВА. Я даже забыла зачем пришла сюда. (Сжимает виски пальцами). Что же я хотела?

ПРИНЦ. Может, хотите кусочек торта? Я не так злопамятен, как вы, Ваше Величество.

КОРОЛЕВА. Я сейчас найду этого идиота повара, а потом поговорю с вами, принц!

ПРИНЦ. Удачи, вам!

КОРОЛЕВА. Какой-то сумасшедших дом! (Уходит).

ПРИНЦ. Впервые моя мамаша попала в точку!

Появляется МАРТА.

МАРТА. Уже ушли? Так скоро?

ПРИНЦ. У них дела. Знаешь что я думаю, Марта? Не слишком ли загостилась у нас принцесса?

МАРТА. Да она только приехала.

ПРИНЦ. Пора ей и честь знать. Завтра утром постарайся принести мне платье принцессы. Пока она спит, вопрос о ее отъезде будет решен.

МАРТА. А тебе она что, совсем не нравится?

ПРИНЦ. Ни сколько. Одно жеманство и кокетство. Я ее за этими ужимками даже не смог рассмотреть, может быть ее и вовсе нет?

МАРТА. Она есть. И ее прочат тебе в жены.

ПРИНЦ. Для меня существует только одна девушка, это ты, Марта. Только тебя я могу назвать своей женой, потому что люблю тебя.

МАРТА. Я тоже люблю тебя, Альбер, но мы не ровня.

ПРИНЦ. Это здесь, но скоро свобода сравняет нас. Ты не откажешь­ся ведь стать женой бродячего артиста?

МАРТА. Не откажусь.

ПРИНЦ и МАРТА стоят обнявшись.

ПРИНЦ. Марта, а ведь я не влезу в платье этой Брунгильды. Она так умудрилась высушить себя, что номер может не пройти!

МАРТА. О чем ты?

ПРИНЦ. Ну надо же ее как-то спровадить, вот я и ломаю голову как это сделать. Да, задача! Она и ростом меня ниже, а ручки, тоненькие, как крысиные лапки и вообще кошмар!

МАРТА. Ну что за чепуху ты говоришь? Она такого же сложения как и я.

ПРИНЦ. Ты — это другое дело. Ты тоненькая, легкая и одно­временно пухленькая и свежая, ты просто чудо, Марта! Постой! Так у вас с Брунгильдой один размер платья?

МАРТА. Да, а что?

ПРИНЦ (критически осматривает МАРТУ). И рост почти одина­ков. А вот голос... Сможешь ты сказать противным таким, писк­лявым голосом, каким говорит эта мартышка?

МАРТА. Ну не знаю, попробую. А что сказать?

ПРИНЦ. Скажи: Доброе утро, Ваше Величество!

МАРТА (подражает БРУНГИЛЬДЕ, жеманится). Доброе утро, Ваше Величество!

ПРИНЦ (восторженно). Блестяще! Я всегда знал, что ты талантлива! Ты самый одаренный человек в этом дворце и может быть даже во всем королевстве!

МАРТА (польщенно). Не преувеличивай, Альбер. Самый одарен­ный, это ты.

ПРИНЦ. Хотелось бы в это верить, но Брунгильду будешь играть завтра ты.

МАРТА. Что? Я что-то не совсем поняла, как это я буду играть Брунгильду?

ПРИНЦ. Я тебе все объясню. Если хочешь я даже напишу для тебя эту роль. Зная матушку и ее окружение, не трудно дога­даться, какие будут у них реплики.

МАРТА. Я кажется начинаю понимать, что ты задумал, но я но уверена в своих силах. Я боюсь.

ПРИНЦ. И напрасно. Вспомни Новогодний карнавал, ты пришла в костюме Золушки и очаровала всех, даже мою придирчивую матушку. Она до сих пор гадает из какого королевства была эта милая принцесса в кружевном платье. А потом ты появилась в костюме феи, потом превратилась в маленькую разбойницу. Ты всегда была весельем и очарованием любого праздника. И всегда немного трусила накануне.

МАРТА. Ну тогда были все-таки карнавалы, а сейчас...

ПРИНЦ. И сейчас тоже, — это нам с тобой карнавал! И от того удастся он или нет зависит наше счастье. Марта, ты поможешь мне.

МАРТА. Я все сделаю для тебя, Альбер.

ПРИНЦ. Ну тогда слушай, что я придумал.

МАРТА и АЛЬБЕР отходят в глубь сцены.

Картина одиннадцатая

Раннее утро. Апартаменты КОРОЛЕВЫ. ФРЕЙЛИНА и СТАТС-ДАМА хлопочут возле сидящей в кресло КОРОЛЕВЫ: укладывают волосы, поправляют одежду.

КОРОЛЕВА. Что-то дикое происходит во дворце, сначала появляется странный шут, затем идиот-повар и, набезобразничав, они исчезают бесследно. Без конца меняю стражников, но они все равно продолжают выпускать принца и впускать к нему кого попало. Уже просто не знаю кого приставить к принцу для охраны, все как будто с ума посходили.

СТАТС-ДАМА. Я думаю, что во дворец заскочил какой-то вирус, иначе чем еще можно объяснить такое массовое помешательство?

ФРЕЙЛИНА. Нужно закрыть все окна во дворце, этот вирус явно с улицы.

КОРОЛЕВА (устало). Да, распорядитесь на счет окон, к тому же принцесса Брунгильда тоже что-то об этом просила. Только бы ее не напугать этим вирусом.

Входит МАРТА, одетая в платье БРУНГИЛЬДЫ, в ее парике и так же как и принцесса она набелена и нарумянена. Голосом подражая БРУНГИЛЬДЕ, она держится заносчиво и надменно.

МАРТА. Поскольку я скоро буду здесь королевой, не мешало бы вам позаботиться обо мне получше. Не советую забывать, что ваше благополучие будет в моих руках.

КОРОЛЕВА. Что такое? Я не узнаю вас, милочка! Ворвалась с претензиями, даже не поздоровалась.

МАРТА. Каждому кланяться — голова отвалится!

СТАТС-ДАМА. Это вирус! (Закрывает нос и рот платком).

ФРЕЙЛИНА (тоже закрывает свой нос). Кошмар!

КОРОЛЕВА (МАРТЕ). Вы здесь еще не королева, а гостья.

МАРТА. Ерунда! Вы мне дали уже свое королевское слово, а оно нерушимо. А посему я хочу занять эти апартаменты, а вы перебе­ретесь в ту комнатушку, которую отвели для меня, там тесновато.

КОРОЛЕВА. Может быть вам нездоровится, Ваше Высочество?

МАРТА. Мне-то здоровится, а вот поздоровится ли вам! Я приказала прикатить сюда самый большой рояль, который найдется в вашем, то есть в моем дворце! Я буду петь.

КОРОЛЕВА. Вчера вы говорили, что не любите петь.

МАРТА. Так говорить меня научили ваш Явный советник, чтобы я понравилась вам. А теперь дельце обтяпано, так что прикиды­ваться мне нечего!

КОРОЛЕВА. Вот оно! Поросеночек!

МАРТА. Ну чего вылупились-то! Собирайте вещички и уматы­вайте, а то рояль не поместится, захламили тут пространство. (Выбивает ногой подушечку из-под ног КОРОЛЕВЫ).

КОРОЛЕВА. Ну это переходит уже все границы! Немедленно, покиньте мой дворец и мое, мое королевство!

МАРТА. Ну это вы зря горячитесь, остыньте, Ваше Величество. Я пойду полежу еще немного, а вы тут соберитесь пока. Деваться вам некуда.

МАРТА уходит. КОРОЛЕВА, ФРЕЙЛИНА и СТАТС-ДАМА стоят потрясенные.

КОРОЛЕВА. Какая нахалка! Ну просто свинья!

СТАТС-ДАМА. Какай ужасная нас ждет участь при такой королеве!

КОРОЛЕВА. Что? Пока я жива она не будет распоряжаться в моем доме!

Входит ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Осмелюсь доложить ваше Величество, рояль, как было приказано доставлен, но он не проходит в двери. Прика­жите расширить проход или доставить рояль поменьше?

КОРОЛЕВА. Что?! Рояль уже здесь?! (ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ). Вон отсюда, вместе с роялем! (СТАТС-ДАМЕ). Гнать самозванку из моего дворца!

СТАТС-ДАМА. А королевское слово?

КОРОЛЕВА (в ярости). Пинок ей под зад: вот мое последнее королевское слово! И чтобы через пять минут ни ее, ни рояля, ни этого двурушника Явного советника(ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ). Ни тебя, дурака, здесь, в моем замке но было! Ну, живо!

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК, ФРЕЙЛИНА и СТАТС-ДАМА бросаются в разные стороны. КОРОЛЕВА величественно садится в кресло. Через несколько минут появляются БРУНГИЛЬДА, испуганная и недоумевающая, подталкиваемая СТАТС-ДАМОЙ и ФРЕЙЛИНОЙ. БРУНГИЛЬДА вертит головой и визгливо покрикивает.

БРУНГИЛЬДА. В чем дело? Куда меня тащат? Что такое? Ваше Величество, что происходит?!

БРУНГИЛЬДУ продолжают выталкивать из апартаментов. КОРОЛЕВА величественно встает и подняв с полу свою подушечку для ног, бросает ее вслед БРУНГИЛЬДЕ.

КОРОЛЕВА. Вот тебе твое королевство!

Подушечка попадает в голову БРУНГИЛЬДЫ, парик падает и взору всех предстают две тоненькие рыжие косички на голове принцессы. БРУНГИЛЬДА с визгом подхватывает парик и убе­гает. СТАТС-ДАМА поднимает подушечку и кладет к ногам КОРОЛЕВЫ.

СТАТС-ДАМА. Враг изгнан, Ваше Величество!

КОРОЛЕВА (садится в кресло). Слава богу! (Крестится).

СТАТС-ДАМА. Но как же мы теперь женим нашего принца?

КОРОЛЕВА. Я теперь не буду спешить с выбором невесты. Хватит мне одного потрясения.

ФРЕЙЛИНА. И все-таки это был вирус.

КОРОЛЕВА. Теперь ужо все равно.

СТАТС-ДАМА. А что мы скажем уже приглашенным гостям? Как объясним отмену свадьбы?

КОРОЛЕВА. Что-нибудь придумаем.

ФРЕЙЛИНА. А расходы на свадьбу? Что делать с продуктами прибывающими во дворец? Цветами, скупленными у всех цветочниц? Уже заказанными туалетами? Завтра приедут драпировщики с новы­ми гобеленами и музыканты? Что нам с ними делать?

КОРОЛЕВА. Еще одна проблема на мою голову.

СТАТС-ДАМА. Нужно непременно женить принца.

КОРОЛЕВА. Да на ком?

СТАТС-ДАМА. Почему обязательно на принцессе? Можно выбрать ему невесту из своих дам. Они все родовиты и что самое главное, преданны вам, Ваше Величество.

КОРОЛЕВА. А что, неплохая идея! Не думаю, чтобы кто-то из моих придворных дам осмелился бы перечить мне, даже став королевой.

ФРЕЙЛИНА. Никто не осмелится, Ваше Величество, вас все так любят, так преклоняются перед вами!

КОРОЛЕВА. Но кого из моих дам выбрать в невесты?

ФРЕЙЛИНА. Молодую, конечно.

СТАТС-ДАМА. Молодость не так важна, как знатность. Выбрать нужно самую знатную из всех, пусть она будет даже старше принца, но своим жизненным опытом она поможет ему избежать ошибок остудит его горячность, образумит, в общем будет не только женой, но и другом. И верной, преданной слугой вам, Ваше Вели­чество!

КОРОЛЕВА. Вы предлагаете себя, Матильда?

СТАТС-ДАМА. За себя, за свою верность я могу поручиться.

ФРЕЙЛИНА. Я за себя тоже могу поручиться!

КОРОЛЕВА. Хорошо, Матильда, готовьтесь к свадьбе, и сооб­щите о нашем решении принцу.

СТАТС-ДАМА. Нет слов, Ваше Величество, выразить вам мою признательность! (Счастливая, убегает чуть ли не вприпрыжку).

КОРОЛЕВА (ФРЕЙЛИНЕ). Идите, Агнесса, я хочу побыть одна.

ФРЕЙЛИНА. Удаляюсь. (Злая и обиженная уходит).

КОРОЛЕВА. Я наверное тоже заражена этим вирусом. На ком я хочу женить своего сына?! Но в интересах государства и личного спокойствия, видимо придется пойти на этот шаг. Будь что будет.

Картина двенадцатая

Апартаменты ПРИНЦА. ПРИНЦ одет в платье КОРОЛЕВЫ, ее парик, перчатки. Лицо загримировано и прикрыто вуалью. В руках веер. МАРТА поправляет платье и парик на ПРИНЦЕ.

ПРИНЦ. Ишь что задумала! Так я и позволю женить себя на этой злобной старухе, Матильде!

МАРТА. Надо было нам не возвращаться тогда из леса, а искать твоих артистов.

ПРИНЦ. Я тоже об этом думал, но мне безумно жаль было оставлять здесь свой сундук.

МАРТА. Как же ты собираешься сбежать с этим сундуком, он такой тяжелый, что его и вчетвером не поднимешь, а нас двое с тобой.

ПРИНЦ. Что-нибудь придумаем. Ну как, я готов к встрече с Матильдой?

МАРТА (осматривает ПРИНЦА). В общем да, но меня смущает платье. Оно очень старое, королева его давно не носит, другого найти не удалось, а это... может возникнуть подозрение!

ПРИНЦ. У кого? У Матильды? Вряд ли... Она одурела от ра­дости, и ничего не поймет...

МАРТА. Я пойду спрячусь, она скоро придет...

ПРИНЦ. Да, иди, только пожалуйста, будь осторожна.

МАРТА. Я постараюсь. (Прячется за портьеру).

ПРИНЦ садится в кресло в излюбленной позе КОРОЛЕВЫ. Прикрывает лицо веером. Входит МАТИЛЬДА, она радостно взволнована.

МАТИЛЬДА. Где вы, Принц! Ваше Высочество! (Замечает принца в одежде КОРОЛЕВЫ). Ваше Величество! Вы! А где принц?

ПРИНЦ (голосом КОРОЛЕВЫ). Я специально пришла сюда, чтобы поговорить с вами и принцем о предстоящей свадьбе, но принц опять исчез, и вот я жду вас, чтобы обсудить это обстоятельство, как говориться один на один...

МАТИЛЬДА. Прикажете сменить стражу?

ПРИНЦ. Не надо, это не помогает. Тут замешаны какие то потусто­ронние силы. Вряд ли мы с ними справимся...

МАТИЛЬДА. Ах! У меня тоже было такое подозрение.

ПРИНЦ. У меня появился план, относительно вашей свадьбы.

МАТИЛЬДА. Я вся внимание, Ваше Величество!

ПРИНЦ. Я хочу обвенчать вас тайно, этой же ночью. Принц пока ничего знать не должен. Ночью его приведут в мою опочивальню, придете вы, свидетель и священник и вас обвенчают, а после, уже открыто сыграем вашу свадьбу для всех.

МАТИЛЬДА. Как это романтично!

ПРИНЦ. Это и романтично и необходимо. В противном случае, где гарантия, что темные силы, помогающие принцу не расстроят вашу свадьбу? А так, принц ничего не заподозрит, придет, а когда он будет с вами обвенчан, никуда уже не денется.

МАТИЛЬДА. Я преклоняюсь перед вашей мудростью, Ваше Вели­чество!

ПРИНЦ. И так, этой ночью, в три часа вы постучите в дверь моей опочивальни, стучите как можно громче, и когда вас спросят — кто там? Вы должны ответить: Не твое собачье дело! Это пароль. Запомните?

МАТИЛЬДА. Что я должна сказать?

ПРИНЦ. Вы тупы на ухо?

МАТИЛЬДА. Нет, я все скажу. Но как я могу вам сказать такие слова?! У меня язык не повернется.

ПРИНЦ. Ну тогда принца, я обвенчаю с Агнессой, у нее язык повернется.

МАТИЛЬДА. Нет! Я все скажу, что прикажете!

ПРИНЦ. Тогда ступайте, поспите перед венчанием, чтобы выглядеть свежей. И никому ни слова! Даже со мной я запрещаю вам говорить о нашем деле: могут подслушать! Эти темные силы, у-у-у.... Вы понимаете?

МАТИДЬДА. Я понимаю. Я все сделаю как прикажете, Ваше Величества!

ПРИНЦ. Ступайте и помните: три часа ночи, стук, пароль. И никому ни слова!

МАТИЛЬДА (пятясь к двери). Я все, все помню, все исполню, все как прикажете. (Уходит).

ПРИНЦ снимает парик, перчатки. Из-за портьеры, давясь от смеха, появляется МАРТА, помогает снять платье ПРИНЦУ.

МАРТА (смеясь). Я чуть было со смеху не померла, если бы не страх себя обнаружить, я расхохоталась бы на весь дворец.

ПРИНЦ. Я думаю сегодня ночью будет еще веселее. Нам тоже не мешало бы отдохнуть...

МАРТА. Я приду к тебе ночью, чтобы разбудить, а пока мне нуж­но в мастерскую. К твоей свадьбе столько заказов на меня свали­лось.

ПРИНЦ. Будь она неладна эта свадьба, ну ничего, завтра я думаю работы у тебя уже не будет.

Картина тринадцатая

Ночь. Двери в опочивальню КОРОЛЕВЫ. В подвенечном платье к двери подходит МАТИЛЬДА.

МАТИЛЬДА. Королева, кажется, тоже заражена вирусом. Такой пароль в голову здоровому человеку никогда не придет. Но что я могу поделать? Приказ есть приказ. (Громко стучит в дверь).

Я пришла!

За дверью слышно шлепанье босых ног и испуганный голос КОРОЛЕВЫ.

КОРОЛЕВА. Кто здесь? Что случилось?

МАТИЛЬДА. Уже три часа ночи! Я пришла!

КОРОЛЕВА. Кто там?

МАТИЛЬДА (громко). Не твое собачье дело! (Двери опочивальни с грохотом отворяются. КОРОЛЕВА в ночной рубашке, еле сдерживая ярость выходит к МАТИЛЬДЕ).

КОРОЛЕВА. Матильда?

МАТИЛЬДА. Я, Ваше Величество!

КОРОЛЕВА (осматривая подвенечное платье). Что за маскарад? В ваши преклонные лета, нужно вести себя, скромнее, а не валять дурака у моих дверей. Или это не мое собачье дело?

МАТИЛЬДА. Ваше Величество, вы же сами назначили мою свадьбу с принцем на эту ночь.

КОРОЛЕВА. У вас в порядке с головой? Случайно не падали?

МАТИЛЬДА (заикаясь от волнения). Вы мне приказали приготовиться к свадьбе и ночью явиться к вам...

КОРОЛЕВА. Ночью? Я приказала?

МАТИЛЬДА. Да приказали.

КОРОЛЕВА. Где? Когда я такое могла приказать?

МАТИЛЬДА. Мы разговаривали в апартаментах принца, на вас еще было старое платье, вы его давно выбросили, а вчера опять надели и это меня несколько удивило...

КОРОЛЕВА (подозрительно). Та-а-ак! А принц может подтвердить ваши слова?

МАТИЛЬДА. Его же не было. Ему опять темные силы помогли сбежать... Вы сами так сказали.

КОРОЛЕВА. А когда я давала вам приказания, вы не заметили, рогов на голове у меня не было?

МАТИЛЬДА. Нет, я не приметила. Так что же, венчанья не будет?

КОРОЛЕВА. Венчанье будет, но не сейчас и не с вами. Будьте так добры, раз уж вы все равно не спите, покиньте мой двор немедленно. Здесь и без вас довольно сумасшедших!

МАТИЛЬДА. Но боже мой, свадьба!

КОРОЛЕВА. Принц обвенчается с Агнессой. Всё! Прощайте! (КОРОЛЕВА скрывается за дверью опочивальни).

МАТИЛЬДА. Кто из нас сумасшедший — покажет время! Прощайте! (Уходит).

Выходит АЛЬБЕР с МАРТОЙ. Они видели все происходившее из своего укрытия.

ПРИНЦ. Теперь значит еще и Агнесса.

МАРТА. Видно от судьбы не уйдешь.

ПРИНЦ. Но попробовать уйти, все-таки нужно.

МАРТА. А как?

ПРИНЦ. Мне опять нужна твоя помощь, писк Агнессы мне не под силу.

МАРТА. А что я должна сделать?

ПРИНЦ. Слушай! (Склоняется к МАРТЕ и что-то говорит). Поняла?

МАРТА. Поняла! (Подходит к опочивальне. Стучится в дверь).

ГОЛОС КОРОЛЕВЫ. Кто там еще?

МАРТА (голосом АГНЕССЫ). Это я, Агнесса, уже четвертый час, пора венчаться!

ПРИНЦ хватает МАРТУ за руку и вместе с ней убегает в укрытие. Дверь раскрывается. КОРОЛЕВА осматривает пустой зал, заглядывает за дверь, но разумеется никого не видит. Стоит в глубо­кой задумчивости.

КОРОЛЕВА (сама с собой). И эта тоже свихнулась. В конце концов со свадьбой принца можно и повременить. Пусть эта эпидемия пройдет.

КОРОЛЕВА уходит, закрыв за собой дверь. Появляется ПРИНЦ и МАРТА.

ПРИНЦ. Ну вот один ноль в нашу пользу. Может быть еще и Тайному советнику сюда постучать, я еще не играл эту роль.

МАРТА. Это уже лишнее. Твоя матушка так совсем захворает, надо же ее пощадить.

ПРИНЦ. Да ты права. Я что-то заигрался. Но все равно. Тайного советника я сыграю, хотя бы для того, чтобы открыть все окна. Духотищу во дворце устроили, вирус им какой-то мерещится. Пойдем, Марта, поможешь мне переодеться.

МАРТА. Неугомонный ты видно, пойдем.

ПРИНЦ и МАРТА уходят и тут же появляется ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Он смотрит вслед уходящим и довольный потирает руки. ЯВНЫЙ СОВЕТНИК робко стучит к КОРОЛЕВЕ.

Дверь тут же открывается, выходит КОРОЛЕВА и хватает за шиворот, присевшего от испуга и неожиданности ЯВНОГО СОВЕТНИКА.

КОРОЛЕВА. А вот и гости на свадьбу сходятся. Или может быть это свидетель? Отвечай, чего молчишь?

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Прошу простить за столь поздний визит, но днем меня к вам не пустили, вы за что-то гневаться на меня изво­лите, а дело мое большой государственной важности...

КОРОЛЕВА (отпускает советника). Говори...

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Я выследил человека, который помогает принцу. Это ваша кружевница Марта. Принц вместе с ней со­бирается сбежать. Я их только что видел во дворе. О чем говорили не расслышал, но кажется наш принц в нее влюблен.

КОРОЛЕВА. Не может быть! В простую кружевницу! Впрочем на него это похоже. Нужно немедленно выгнать ее из дворца и плетей всыпать на дорожку.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Это вряд ли пойдет на пользу... Принц тогда уж точно убежит за ней.

КОРОЛЕВА. Ты хочешь предложить что-нибудь?

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Да, я придумал, как мне кажется, недурной план. Нужно срочно выдать Марту замуж и вместе с мужем отослать из дворца, тогда принц подумает, что она его предала, обманула и выбросит из своего сердца любовь к ней и мысли о побеге...

КОРОЛЕВА. Неплохо придумано, заходи, мы обсудим с тобой детали и выберем кандидатуру Марте в мужья.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Я всегда был рад вам услужить. Ваше Величество!

КОРОЛЕВА и ЯВНЫЙ СОВЕТНИК скрываются за дверью опочивальни.

Картина четырнадцатая

Апартаменты королевы.

КОРОЛЕВА стоит у окна, возле нее ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК.

КОРОЛЕВА. И не просите, Тайный советник, ваша свадьба с Мартой и отъезд, дело решенное. Вот этот экипаж во дворе. (Показывает в окно) специально приготовлен для вас. Сейчас вас быстро обвенчают и вы больше никогда не переступите порог моего дворца.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Но за что мне такое наказание? И почему такая спешка?

КОРОЛЕВА. Это не наказание, а награда! Я почтила вас своим высочайшим доверием, для исполнения дела государственной важности. Дело это тайное и кто же кроме вас, моего Тайного советника может исполнить его лучше.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Может быть я исполню лучше какое-нибудь другое ваше поручение?

КОРОЛЕВА. Нет! И хватит об этом. Идите, переоденьтесь для венчания, соберите свои вещи и приходите сюда. Выполняйте!

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Слушаюсь, Ваше Величество. (Уходит, понуро).

Входит ЯВНЫЙ СОВЕТНИК с МАРТОЙ, одетой в подвенечный наряд.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Ваше Величество, невеста доставлена!

КОРОЛЕВА. Так это и есть Марта? Хороша, ничего не скажешь, даже слишком красива для простолюдинки. Но не думаешь же ты девушка, что красота дает тебе право на дружбу с самим принцем?

МАРТА молчит.

КОРОЛЕВА. Молчишь? Ты думала это останется вашей тайной? Слава богу, ваш роман раскрыт. Сейчас ты станешь женой Тайного советника и вместе с ним навсегда покинешь мое королевство.

МАРТА (падая на колени). Умоляю вас, Ваше Величество, не выда­вайте меня замуж, я уйду туда куда вы мне прикажете и никогда и ничем не напомню о себе!

КОРОЛЕВА. Не хочешь замуж, за Тайного советника? За принца собралась? Встань! И не хнычь. Это бесполезно. Менять решение не в моем характере.

Входит ПРИНЦ в одежде ТАЙНОГО СОВЕТНИКА. На лицо его опущен капюшон.

КОРОЛЕВА. А вот и жених! О, вы сегодня таинственны, как никогда советник, но это даже хорошо.

ПРИНЦ (голосом советника) Я приказал погрузить свой сундук, с вещами и кое-какие книги... (Подает МАРТЕ знаки. Она узнает его и успокаивается). Вы позволите запрячь в повозку пару серых в яблоках? У меня к ним слабость.

КОРОЛЕВА. О, запрягайте кого хотите. Сегодня вам можно все. (Подает мешочек с деньгами). А это вам мой свадебный подарок, Я благословляю ваш брак и желаю счастливой семейной жизни до конца ваших дней.

ПРИНЦ (берет деньги). Благодарю вас, Ваше Величество!

КОРОЛЕВА. Возьмите друг друга за руки и ступайте в зал для торжеств. Там вас уже ждут священник и свидетели.

ПРИНЦ берет МАРТУ за руку и уходит. ЯВНЫЙ СОВЕТНИК хочет идти следом, но его задерживает КОРОЛЕВА.

КОРОЛЕВА. Проследите, чтобы церемония не затягивалась. Спра­шивать не нужно хотят ли они взять друг друга в супруги, а то вдруг оба скажут — нет. Лишняя проволочка. Поторопите священни­ка.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Все будет исполнено. (Уходит).

КОРОЛЕВА подходит к окну.

КОРОЛЕВА. Вот и сундук Тайного советника погружен и узелок с вещами невесты. (Кричит в окно). Все вещи погружены? Можно отправлять молодых?

ГОЛОС ИЗ ОКНА. Все готово для отъезда, Ваше Величество!

КОРОЛЕВА. Вот и прекрасно! А вот и молодые идут. (Машет платочком). Прощайте! Счастливого вам пути! (Отходит от окна). Ох, хоть одно дело сделали без недоразумений!

Входит ЯВНЫЙ СОВЕТНИК.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Молодые уехали, Ваше Величество.

КОРОЛЕВА. Я видела из окна.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. С окнами нужно осторожно! Во дворце чудовищный сквозняк. Этот идиот Тайный советник, вопреки вашему приказу держать окна закрытыми, постоянно ходил и приказывал окна открывать.

КОРОЛЕВА. Теперь это прекратится. Тайный советник никогда уже но появится в нашем дворце.

Входит ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. На ногах его обрывки веревки, руки связаны.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Ваше Величество, я подвергся нападению!

КОРОЛЕВА. Вы?! А кто же тогда только что уехал с Мартой! Кто с ней обвенчался?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Я не знаю. Я лежал связанный в подвале. Но ноги я сумел освободить. Их завязали в спешке не очень крепко, а вот руки связаны до сих пор. Освободите меня, умоляю!

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК поворачивается спиной, показывает руки. Видно, что к концу веревки привязан лист исписанной бумаги. КОРОЛЕВА быстро отрывает лист и читает. ЯВНЫЙ СОВЕТНИК пытается тоже прочесть через плечо КОРОЛЕВЫ. ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК, не смея мешать, топчется рядом.

КОРОЛЕВА (дочитав до конца). Так это был принц! Это он один разыгрывал здесь большое представление — играл, то одного, то другого — вот он, ваш, вирус! И я сама благословила его брак с Мартом, обвенчала и отправила путешествовать, надо пола­гать с его любимыми артистами. Я даже но могла предположить, как талантлив мой сын!

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Что же теперь делать?

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Развяжите меня!

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК (отмахнувшись от ТАЙНОГО СОВЕТНИКА. КОРОЛЕВЕ). Может быть догнать их? Послать погоню!

КОРОЛЕВА. Нет. Я должна все хорошенько обдумать. Оставьте меня одну.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Слушаюсь. (Уходит).

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК, видя что ЯВНЫЙ СОВЕТНИК ушел, с яростью собрав все силы, сам развязывает веревку связывающую его руки. Уходит, робко поклонившись КОРОЛЕВЕ. Но КОРОЛЕВА ничего не видит и не слышит, она погружена в свои мысли.

Картина пятнадцатая

Зал развлечений и маскарадов. Выходит КОРОЛЕВА в красочном карнавальном костюме. С ее приходом зажигаются один за другом веселые карнавальные огни, звучит музыка. Следом за КОРОЛЕВОЙ входят так же ярко и пестро одетые СТАТС-ДАМА, ФРЕЙЛИНА, ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК и ЯВНЫЙ СОВЕТНИК.

КОРОЛЕВА. Веселитесь! Танцуйте, пойте! Зовите во дворец актеров и музыкантов, жонглеров и шутов! Открывайте двери двор­цу! Веселитесь все!

В зал вбегают люди в масках и костюмах. Они смеются, танцуют, бросают серпантин. В толпе танцуют СТАТС-ДАМА с ТАЙНЫМ СОВЕТНИКОМ и ФРЕЙЛИНА с ЯВНЫМ СОВЕТНИКОМ.

КОРОЛЕВА. Теперь все здесь будет как прежде, будут карнавалы и спектакли, балы и цирковые представления! Зовите в наше королевство всех артистов, здесь все найдут себе место!

Подходит ЯВНЫЙ СОВЕТНИК.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Вы, Ваше величество, решили сделать своеоб­разную приманку для принца, чтобы он сам вернулся? Я верно понял?

КОРОЛЕВА. Нет, не верно. Теперь в моем королевстве будет так как было при муже и сыне. Будет так всегда! А когда вернется мой сын, а я верю, он обязательно вернется, я приму его с лаской и нежностью и ни словом не упрекну его.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. А Марту?

КОРОЛЕВА. Марта моя невестка. Ей окажут надлежащие почести. Думаю вскоре она подарит мне прелестного внука или внучку. Мне так надоело быть королевой, я хочу быть просто бабушкой. Понимаете, советник — просто бабушкой.

ЯВНЫЙ СОВЕТНИК. Как прикажете! (Смущенный отходит).

СТАТС-ДАМА. Ваше Величество, веселье, это конечно хорошо, но наш придворный этикет...

КОРОЛЕВА. Сожгите его, Матильда! Вам так идет ваше цветистое платье, так освежает и молодит, что право, не стоит возвращать­ся к прежним мрачным нарядам.

СТАТС-ДАМА. А что скажут соседние государства?

КОРОЛЕВА. Они, я думаю, нам позавидуют. Веселитесь, радуйтесь жизни! А фолиант с правилами придворного этикета мы сожжем с вами вместе, после бала.

СТАТС-ДАМА. Повинуюсь. (Уходит, озадаченная).

К КОРОЛЕВЕ подходит ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Позвольте к Вам обратиться?

КОРОЛЕВА. Только не о делах, сегодня мы просто веселимся!

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. Но я же вижу, что вам не очень весело.

КОРОЛЕВА. Меня мучает вина пород Брунгильдой и ее родителями. Я слишком грубо с ней обошлась, а она ни в чем не виновата. Как мне теперь просить прощения. Как объяснить все происшедшее?

Появляется ПРИНЦ в костюме домино и маске. Он танцевал с МАРТОЙ и слышал разговор матери с придворными.

ПРИНЦ. Можно мне дать вам совет, Ваше Величество!

КОРОЛЕВА. Кто вы?

ПРИНЦ. Я? Домино. А проблема ваша решается просто. Во всем королевстве нет человека, который не знал бы о странном вирусе во дворце. Думаю знают о нем и в других государствах. Вот и объясните, что вы были просто больны, а поскольку боялись за здоровье принцессы, то поспешили отправить ее назад, для ее же блага.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК. А если они все-таки обидятся и объявят войну?

ПРИНЦ. Кто же рискнет соваться в зараженное королевство? Да еще такой странной болезнью... Сумасшедший вирус! Шутка ли!

КОРОЛЕВА. Верно. А что мне делать с продуктами и цветами, приготовленными принцу на свадьбу!

ПРИНЦ. Устройте праздник для простых людей, своих подданных. Они заслужили эту награду.

КОРОЛЕВА. Праздник это хорошо, но в честь чего?

ПРИНЦ. В честь коронования принца.

КОРОЛЕВА. Но это невозможно! Принца нет среди нас!

ПРИНЦ. Он вернется. Разве сможет он отдать управление своей страны в чьи-то неумелые руки!

КОРОЛЕВА (пристально смотрит на ПРИНЦА). А может он уже вернулся?

ПРИНЦ. Может быть! (Со смехом убегает).

КОРОЛЕВА (смеясь). Маска, я вас знаю! (Убегает за принцем). Маска, я вас знаю!

Карнавальный хоровод вовлекает ПРИНЦА и КОРОЛЕВУ в свой круг. Громче музыка! Смех! Серпантин! Кружится, кружится разноцветный карнавал!

Занавес.

Конец.

Староторжский Александр Владимирович

Титова Лариса Дмитриевна

Москва тел: 371—84—59 (151—91—81 )