Екатерина Ткачева +7 903 232 85 25 [kotka2004@mail.ru](mailto:kotka2004@mail.ru)

**АНГЕЛ**

**или**

**СОН ЯНОЧКИ**

*Пьеса в трех действиях*

**Действующие лица:**

Яночка Николаева - 6 лет

Роман Карелин - 30 лет, дядя Яночки, мелкий предприниматель

Соня Карелина - 20 лет, жена Романа, студентка

Ангел (Анджело) - 23 года, по образованию косметолог-визажист

Леший (Алексей) - 24 года, по образованию юрист

Эльфа (Эльвира) - 22 года - красавица без определенного рода занятий

Марго - 40 лет, состоявшаяся русская европейка

Венера - ясновидящая

**2**

**Действие первое**

1

*Квартира Карелиных. Комнаты небольшие, но обстановка модная, довольно презентабельная. Соня, эффектная блондинка, устало и неохотно убирает раскиданные детские игрушки в прихожей. Открывается дверь ключом, входит Роман.*

РОМАН. Ну все. Приговорили ее. Убийство на почве ревности.

*СОНЯ (замирает в ужасе). Как?..*

РОМАН. Да.

СОНЯ. Неужели, Рома?

РОМАН. Двенадцать лет ей дали. Это еще со всеми поблажками и снисхождениями. Я ничего не мог сделать.

СОНЯ. Господи.

РОМАН. Адвокат билась до последнего, и на ребенка все упирала. Как же говорит, девочка останется без матери, без отца? Ну, что тут сделаешь? Ну, дура у меня сестра. СОНЯ. И ведь, Господи, из-за такого подонка.

РОМАН. Любовь зла, как говорят.

СОНЯ. Любовь! Да на фига он ей сдался? Ему ж что она, что эта, убитая его девка, по барабану. Найдет третью, тридцать третью, а этих двух забудет, как звали. А они-то из-за него, блин...

РОМАН. А что ты мне это рассказываешь? Ей надо было говорить!

СОНЯ. Будто мы не говорили. И не признали, что она в аффекте была?

РОМАН. Нет.

СОНЯ. Дебилы, а не судьи. Я же знаю ее.

РОМАН. А я, что ли, не знаю? Конечно, в аффекте. Да она бы в сознательном состоянии мышь не убила!

СОНЯ. Что ж с ребенком-то теперь будет?

РОМАН. Ну а что будет? Понятно что: у нас так и останется жить. Не в детдом же ее отдавать.

СОНЯ. Ром, да ты что? Ребенок-то сложный. Да ведь она нас совсем не любит. Она ж Вальку ждет. Ромочка, ты же знаешь, как она ее ждет. Как манну небесную. У нее ж кроме матери никого!

РОМАН. Значит, придется ей нас полюбить.

СОНЯ. А нам-то каково? Растить всю жизнь чужого ребенка? Да нет, мы не потянем. РОМАН. Ну а что делать-то?

СОНЯ. Не знаю. И чего девочке говорить теперь? Мы же врали, что мама лежит в больнице в Москве. Как ей теперь объяснять, что ее мать - убийца и сидит в тюрьме? Ну ладно, ну, не сейчас. А потом как объяснять, когда вырастет? Сказать, что умерла? Так она же вернется.

РОМАН. Не знаю, Соня, не знаю.

СОНЯ. Да я была уверена, что Вальку оправдают! Ну, очевидно же, что в аффекте! Еще и ребенок маленький. Если бы я предположить могла, что ее приговорят, я бы Яну не взяла, честно, Ром. Ну да, она твоя племянница. Ну да, ребенок, милый, хороший. Но навсегда оставлять?!

РОМАН. Ну а теперь-то как ее в детдом отдавать, Сонь? Когда она у нас уже почти год? СОНЯ. И весь год одни проблемы! Да может, и ладно, отдадим в детдом? Она не любит нас, меня точно не любит, тебя тоже не особо. Она вся в каких-то фантазиях и в ожидании мамочки. А мне теперь что, всей своей жизнью жертвовать? Ребенок - это ведь такая обуза, такая ответственность. Это ведь уже себе не принадлежать! А у меня университет, у меня планы, ты же знаешь!

РОМАН. Ну, я помогаю ведь. Пополам будем делить обязанности.

**3**

СОНЯ. Мы своих-то не хотим. Да я до тридцати лет рожать не собираюсь! Я сначала карьеру хочу сделать! Я вообще не знала, что ребенок - это так тяжело. Она еще и капризная. Была б хоть послушная, а то беда, а не девочка.

РОМАН. Нехорошо, Сонь. А Андрюшка что сказал бы, если бы жив был? Соня, он ведь погиб, людей спасая! А мы его дочку бросим, в детдом сдадим?

СОНЯ. Он бы видел, на кого его Валька променяла! Ей ведь из-за этого козла уже и дочь не нужна стала!

РОМАН. Ну, дура у меня сестра, да.

СОНЯ. И дочка в нее! Такая же своевольная, не слушает никого.

РОМАН. Да нет, Яночка на Андрея больше похожа. Нет, Сонь, это нам от Бога испытание. Не по-человечески от ребенка избавляться. Хотя бы ради памяти ее отца. Да и вообще. Нет, решено, будем продлевать опеку.

СОНЯ. Ну, геройствуй, геройствуй. Имей в виду, я ребенком заниматься буду только по выходным. Я и так уже за этот год намучилась донельзя! Надеялась, выпустят эту кретинку, и мы с тобой отдыхать поедем. Как же!

РОМАН. Втроем поедем.

СОНЯ. Ага! Отдых с ней тот еще!

РОМАН. А осенью снова пойдет в детсад, в подготовительную группу, будет легче. СОНЯ. И что ты ей скажешь про мамочку?

РОМАН. Лучше сказать, что умерла в больнице. Ей ведь дочка не нужна, это правда. Да и потом, когда Валька из тюрьмы выйдет, Яна уже невестой будет, зачем ей тогда мать? СОНЯ. Умерла? Да нет, жестоко как-то. К тому же на зону можно письма писать, слать посылки. Пусть пишет, шлет своей мамочке - зэчке. Нет, надо ей все, как есть сказать. РОМАН. Как есть - тоже жестоко. Даже не знаю. Ну путь Валька так и лежит двенадцать лет в больнице!

СОНЯ. Двенадцать лет!... Вот счастье-то великое, чужую девку растить.

РОМАН. Ладно, Сонь, не справимся - отдадим ее. Отдать в детдом всегда успеем, это проще всего. Надо попробовать, а там что выйдет.

2

*Детская. На часах семь тридцать утра. На столе гербарий из осенних листьев. Яночка неподвижно лежит в кровати, глядя в потолок. Входит Роман с медвежонком.*

РОМАН. Яночка, доброе утро! Твой друг медвежонок пришел тебя разбудить! Да ты уже проснулась?! Молодец! Быстро вставай и собирайся в садик.

ЯНОЧКА. Я сегодня в сад не пойду.

РОМАН. Да что ты говоришь? Это почему же?

ЯНОЧКА. Не хочу.

РОМАН. Я тоже много чего не хочу. Давай-ка надевай платье. (Кидает ей платье.) ЯНОЧКА. Сказала же - не пойду. Сегодня мама вернется.

РОМАН. С чего ты взяла?

ЯНОЧКА. Я знаю.

РОМАН. Нет, Яночка, мама еще очень нескоро вернется. Скорее собирайся, тетя Соня уже ушла, а я опаздываю.

ЯНОЧКА. Ты что, не слышишь ничего? Мама сегодня вернется и заберет меня!

РОМАН. Да уж, конечно, хорошо было бы! Всё, без разговоров собираемся. Где расческа? Дай, я тебя причешу.

ЯНОЧКА. Да не иду я в сад!!! Я маму жду!

РОМАН (усмехается). Яна, если она вдруг вернется, она тебя из садика заберет! Только, к сожалению...

ЯНОЧКА. Она меня не найдет! Я же перешла в другой сад в вашем районе! Ты что, забыл?!

**4**

РОМАН. Не волнуйся, когда ты перешла, мы дали маме адрес и телефон нового сада! Если она вернется, она легко тебя найдет!

ЯНОЧКА. Нет, мама придет сюда, к вам. Я не пойду в сад.

РОМАН. Блин! Твоя мама лежит в больнице и еле ходит! (Силой поднимает ее из кровати и одевает. Она сопротивляется.) Как она к тебе прискачет сюда из Москвы?! С чего ты вообще взяла, что она приедет, да еще сегодня?!

ЯНОЧКА. Мне ангел сказал!

РОМАН. Какой еще ангел?!

ЯНОЧКА. Светящийся ангел! Он ко мне приходил, когда я молилась за маму! И сказал, что она сегодня сюда придет и заберет меня! Я ее жду с вечера! Я приготовила к ее приходу все подарки, которые я за год ей сделала! Смотри! Вот все мои рисунки! Вот котенок, которого я сшила! Вот это бусы, которые мы делали из бисера с Лидочкой! Это все для мамы! И я уже собрала свои вещи! Ты что, не видишь эти сумки?! Я всю ночь укладывала игрушки и одежду! Мы сегодня с мамой уедем от вас навсегда!

*Пауза. Роман растерянно осматривает две собранные сумки.*

Ты будешь иногда приезжать к нам в гости! А тетя Соня пусть не приезжает! Приезжай один!

*Пауза.*

РОМАН. Ну и чем тебе тетя Соня не угодила?

ЯНОЧКА. Она сказала, что моя мама сидит в тюрьме! Дура! Она сказала, что мама убила какую-то тетю из-за Эдварда! Это неправда!

РОМАН. Давно сказала?

ЯНОЧКА. Вчера! Поэтому я долго плакала и молилась, и тогда ко мне пришел светящийся ангел! Вот так! И вы сегодня увидите, что мама за мной приедет!

*Пауза.*

РОМАН. Яночка, ангел. пошутил. А тетя Соня - нет.

ЯНОЧКА. Иди на свою работу. Я остаюсь ждать. Когда вы вечером вернетесь, нас с мамой уже здесь не будет. Вот так! Мы уедем от вас навсегда.

РОМАН. Тебе надо в садик. Мама тебя дождется тут, если вернется. Да и вообще, из Москвы ей ехать так долго. Она только к вечеру приедет, если приедет, конечно. ЯНОЧКА. Нет! Ангел сказал ждать здесь! Если ты поведешь меня в сад, я буду кричать! На всю улицу буду кричать! И в саду я тоже буду кричать! Целый день. Пусть меня бьют и убивают. А я все равно буду кричать!!!

РОМАН (смотрит на часы). Ёпрст! Ну и хрен с тобой! Сиди до вечера голодная, жди свою зэчку! (Кидает в нее медвежонком и уходит, хлопнув дверью.)

*Пауза. Яночка выглядывая в коридор. Роман уходит, хлопнув входной дверью. Яночка растерянно стоит, ожидая, что Роман вернется. Потом, вздохнув, возвращается в комнату.*

ЯНОЧКА (медвежонку). Ну и пусть идет на работу. Мама все равно придет. Даже если она в тюрьме, даже если она кого-то убила. Ее ангел освободит, и она придет.

**3**

**5**

*Часы показывают два часа дня. Яночка отламывает от большой буханки хлеба по кусочку, ест и играет в куклы. Она ставит вместе Кена и Барби и входит с тряпичной куклой, изображая мать.*

ЯНОЧКА (от лица куклы). Эдвард, кто это такая?! Ты что, мне изменил? Ты же говорил, что ты меня любишь, что мы поженимся? (от лица Кена) Нет, я люблю ее, а не тебя. (от лица тряпичной куклы) Тогда. тогда я убью ее, Эдвард! Я никому тебя не отдам. (от лица Кена) Не делай этого! Ты сядешь в тюрьму! (от лица тряпичной куклы) Ничего, из тюрьмы меня освободит ангел! И мы с тобой всегда будем вместе! А еще с нами будет моя дочь! Ба-бах! (стреляет от лица тряпичной куклы в Барби, роняет Барби. От лица Кена) Что же ты наделала, Валентина? (от лица тряпичной куклы) Похорони ее сам! За мной уже пришла полиция! Но скоро я к тебе вернусь! Я ее убила, потому что люблю тебя и хочу быть с тобой. (Ногой отпихивает Барби и Кена под диван. Тряпичной кукле.) Пусть он ее там хоронит. А мы с тобой в тюрьму пойдем сидеть. (Садится за прутья стула, прижимая к себе куклу.) Не плачь, ангел скоро прилетит и освободит нас всех. Давай пока поспим. (Укладывает куклу.) Мы и так всю ночь не спали. Мама, ну где же ты? Приходи за мной поскорей. Ну, пожалуйста.

*Звонок в дверь. Яночка вскакивает.*

*Мама! !! (бежит открывать)*

*Яночка открывает дверь. Входят двое молодых людей, один из них итальянской наружности.*

ПЕРВЫЙ. Ну привет. А где взрослые?

ЯНОЧКА. Мама скоро придет. А остальные - вечером.

ВТОРОЙ. Так ты одна?

ЯНОЧКА. А вы кто такие?

ПЕРВЫЙ. Мы делаем косметические процедуры на дому. Для взрослых, конечно. (Смотрит в планшет.) Вот, у нас вызов на ваш адрес.

ЯНОЧКА (вздыхает). Понятно. Тетя Соня будет только вечером.

ВТОРОЙ. А мама когда вернется?

ЯНОЧКА (сердито). Спросите у ангела. (Обнимая куклу, возвращается на стул.) ВТОРОЙ. Ха! Слышь, Ангел, когда ее мама вернется?

АНГЕЛ (смеется). Ну, Леший, это смотря откуда.

ЛЕШИЙ. В магазин, что ль, пошла?

ЯНОЧКА. Нет, в тюрьме сидит за убийство.

ЛЕШИЙ (переглядываются). Да уж, Ангел, это точно по нашей части. Девочка, это ты так смешно шутишь, да?

ЯНОЧКА. Нет. А почему вы его зовете ангел?

АНГЕЛ. А что, непохож?

ЯНОЧКА. Нет.

АНГЕЛ. А на кого похож?

ЯНОЧКА. На человека.

ЛЕШИЙ. Ну, это только видимость.

ЯНОЧКА. Что?

ЛЕШИЙ. Видимость. Он притворяется человеком, чтобы никто не догадался, что он ангел.

ЯНОЧКА. А вы что. Хотите сказать, что он по правде настоящий ангел, а не человек? ЛЕШИЙ. Почему бы и нет?

ЯНОЧКА. Что-то я не верю. И чем же ты можешь доказать, что ты ангел?

**6**

АНГЕЛ. А чего ты хочешь?

ЯНОЧКА. Чтобы мама вернулась из тюрьмы и увезла меня отсюда навсегда.

АНГЕЛ (после паузы). Так это не проблема! Мама ждет тебя на улице! Я привел ее. ЯНОЧКА. Как. на улице?

АНГЕЛ. Смотри в окно. Видишь, красная машина? В ней тебя ждет мама.

*ЯНОЧКА. Как? Как ждет?! (Бежит к окну, выглядывает.)*

АНГЕЛ. Ты что, не веришь? Ну, посмотри внимательно в окно машины. Даже видна ее рука, белый рукав. Разве ты не узнаешь маму? (Незаметно подмигивает Лешему.) ЯНОЧКА (растерянно вглядывается в машину). Мама?..

АНГЕЛ. Как нехорошо. А она-то так хотела тебя забрать, она готовилась к встрече с тобой, даже привезла тебе куклу.

ЯНОЧКА. Из тюрьмы?!

ЛЕШИЙ. Конечно. Она ее там сшила для тебя.

ЯНОЧКА. Не может быть! А почему она не поднимается сюда?!

АНГЕЛ. Она и вовсе уедет, если ты сама не спустишься. Думаешь, она сможет долго тебя ждать?

ЯНОЧКА. Пусть она выглянет из машины!!

АНГЕЛ. Ты что?! Она же сбежала из тюрьмы, я ее освободил оттуда. Ей нужно прятаться! Ей нельзя показываться. Идем скорее, а то она уедет.

ЯНОЧКА. Пусть тогда она хотя бы позвонит!! !

АНГЕЛ. У нее нет на это времени. Пойдем к маме, если не хочешь, чтобы ее увезли без тебя!

ЯНОЧКА. А вы меня не обманываете?

АНГЕЛ. Да нам-то ты зачем нужна?! Подумай хоть чуть-чуть! Ты что, хочешь навсегда остаться без мамы?! Ты не понимаешь, что она сейчас уедет и больше никогда не вернется?! Ее ловят полицейские, за ней гонятся! Она специально приехала за тобой, а ты тянешь время! Ладно, пошли от этой глупой девочки, Леший.

ЛЕШИЙ. Пошли, Ангел.

ЯНОЧКА. Подождите! Вы же сказали, что вы занимаетесь какими-то косметическими процедурами!

АНГЕЛ. Она и правда глупая! А что я, по-твоему, должен всем рассказывать, что я ангел, который освобождает заключенных?! А если бы кто услышал?!

ЛЕШИЙ. Ну вот, водитель уже заводит машину.

АНГЕЛ. Сейчас он увезет ее, и ты останешься одна! А я-то еще старался для тебя! Всё, Леший, мы не успели.

*ЯНОЧКА. Возьмите мои вещи! (Быстро обувается, берет куклу.)*

ЛЕШИЙ. Они уже отъезжают.

*ЯНОЧКА. Пусть подождут!! (Быстро выбегает за дверь.)*

*Ангел и Леший переглядываются.*

ЛЕШИЙ. Ты что, охренел?

АНГЕЛ. Риск - благородное дело!

*Хватают ее сумки и бегут за ней. Вскоре звук захлопнувшейся дверцы и отъезжающей машины.*

4

*Вечер следующего дня. В квартире беспорядок. Соня в слезах корректирует на компьютере большое фото Яночки. Роман распечатывает объявления. При этом они периодически отвлекаются, пьют воду, лекарства, бесцельно ходят по квартире, перебирая вещи.*

**7**

РОМАН. Ты понимаешь, что это случилось из-за тебя или нет?!

СОНЯ. Типичная мужская логика - искать виноватого! Это не у меня хватило ума оставить ее одну в квартире!

РОМАН. Зачем ты ей рассказала про Вальку, зачем?!

СОНЯ. Ладно, надо дальше соседей расспрашивать!

РОМАН. Да я уже весь дом обегал: никто ничего не видел и не слышал! Время дневное, люди на работе! В окна не смотрят, мусор не выносят!

СОНЯ. Надо идти в соседний дом, окна-то в один двор выходят!

РОМАН. Что толку, там все окна за деревьями.

СОНЯ. Может, бабушки на лавочке видели ее!

РОМАН. Да я уже поругался с этими гребанными бабушками на лавочке! От них толку никакого, зато целая куча суеты и расспросов, да как, да чего?! Жаль даже, что обратился к ним - они теперь всем растрезвонят.

СОНЯ. Ну и пусть! Может, найдется хоть кто-то, кто ее видел?! Странная какая-то ситуация! Маленький ребенок один ходит по улицам с вещами, и никто ее ни о чем не спрашивает?!

РОМАН. А этой самой, Галечке, звонила из Ленинского района?

СОНЯ. Да, только она не Галечка, а Леночка. Я уже всем ее подружкам позвонила, каких знаю! Уже весь детский сад на уши подняла! Да если б она у кого была, их родители бы нам сами первым делом позвонили! Я уже не знаю, ума не приложу, куда она могла уйти! РОМАН. Господи! Только бы с ней ничего не случилось. Надо молиться, Соня.

СОНЯ. Что толку молиться, надо по улице ходить искать, расспрашивать всех!

РОМАН. Да ведь ты знаешь как сейчас: схватят, в машину засунут, увезут и все!

СОНЯ. Ну что ты мне душу травишь, Рома?!

РОМАН. Это ведь ты не хотела ее оставлять! Да ты ведь и рада была бы от нее избавиться!

СОНЯ. Не таким же способом, мать твою!

РОМАН. Каким таким? Ничего мы не знаем пока! Все же полиция ищет ее!

СОНЯ. Да им вообще ничего не нужно! Им главное, чтобы заявление было по форме, а что ребенок пропал, им плевать! У них каждый день такие заявления пачками подают! (Плачет.) Как же это могло случиться, как?!

РОМАН. Да, лей теперь крокодиловы слезы!

СОНЯ. Я?! Да ты сам не хотел с ней возиться! Ты даже в сад ее не отвел! Ты видел, в каком она состоянии, и оставил ее одну, зная, что она умеет открывать дверь! У тебя мозги вообще есть или нет?!

РОМАН. А у тебя?! С чего ты вообще ей рассказала про эту тюрьму?! Довела ребенка до истерики и глюков с ангелами!

СОНЯ. Потому что она меня довела своими капризами! Ты знаешь, как она меня ненавидит! А за что?! За то, что я не Валька-сучка!

РОМАН. Потому что ребенку хоть капля нежности нужна, в не только отмашки: уйди, достала!

СОНЯ. Ой, добренький какой! Да тебе просто стыдно перед людьми ребенка в детом отдавать! А так бы ты ее в жизни не оставил, стерву эту малолетнюю!

РОМАН. Да она уже может. Да может, ее уже нет в живых! А ты все стерва, стерва! Совсем озверела! Лучше бы уж я правда ее сдал в детдом, чем с тобой оставлять!

СОНЯ. Ладно, хватит базарить!

РОМАН. Да может, ее уже на органы порезали, а ты ее стервой называешь!

СОНЯ. Да у тебя у самого к ней ни капли жалости нет!

РОМАН. Прекрати! Чем бесполезно друг друга обвинять, лучше пошли опять по улице ходить искать и всех расспрашивать! Ведь полно людей живет вокруг, не может быть, чтобы никто ничего не видел!

**8**

СОНЯ. Дай я хоть фотографии распечатаю, надо поскорее расклеить! Тут ведь каждая секунда дорога!

РОМАН. А если с ней что-то случилось, то поздно уже...

СОНЯ. Не думай об этом! Прошел только день, это совсем мало, Рома, совсем! Мы еще далеко не всех расспросили!

РОМАН. Да, надо еще в интернете побольше фотографий повесить! Опять ночь спать не будем.

СОНЯ. Ох, Рома. А если. если она умрет, что тогда? Получается, это мы ее убили? А если ее изнасилуют? Это из-за нас? А если.

РОМАН. Ладно, не надо! Может, она просто спряталась где-то на улице, или на чердаке каком-нибудь, где ее хрен найдешь! С ее характером это вполне возможно! Может, она еще сама домой явится. Может, она дрыхнет где-нибудь в лесу, ведь еще тепло! Может.

*Звонок по телефону. Оба бросаются к столу, Соня хватает телефон первой.*

*СОНЯ. Ало?! (Пауза, Соня слушает и застывает в ужасе.) Приехать на опознание?..*

**Действие второе**

1

*Загородный деревянный дом. Зарешеченное окно. Простая деревенская обстановка «бабушкиного дома», на столе - старенький монитор компьютера. Яночка спит одетой в кровати. Ее вещи висят и лежат на стульях и вешалках. Тихо открывается дверь ключом, входят Ангел, Леший и Эльфа. У Эльфы в руках поднос с едой. Она ставит его на стол. Они стоят над кроватью, рассматривая Яночку, говорят шепотом.*

ЭЛЬФА. Да, это наш шанс. Это будут огромные деньги. И за ребенка их заплатят! ЛЕШИЙ. Опасно все это. Если накроют - нам конец.

ЭЛЬФА. Какой ты умный, юрист хренов! Без тебя мы не знаем.

АНГЕЛ. В конце концов, мы пока ничего плохого не сделали: так, вывезли ребенка за город на прогулку. Надо с ней подружиться.

ЭЛЬФА. Девочка хорошая.

ЛЕШИЙ. Что-то я не заметил, что она хорошая.

АНГЕЛ. Все дети хорошие.

ЭЛЬФА. Сами вы дети хорошие! Почему вы все-таки ее взяли? Ведь о ней толком ничего неизвестно.

АНГЕЛ. Говорю тебе, Эльфик, всё само получилось случайно. У меня вызов был на косметическую процедуру. Ну, Лёху с собой захватил за компанию. Он же у нас мечтает познакомиться с симпатичной состоятельной женщиной. В итоге мы дом спутали, пришли в другую квартиру. Наткнулись на это дитё. Как она сказала про ангела, у меня сердце ёкнуло, я и подумал - это знак!

ЛЕШИЙ. Да, Анджело, забавное совпадение.

ЭЛЬФА. Тихо, просыпается. Наша задача теперь, чтобы она вела себя тихо, не орала, не привлекала внимания, чтобы послушно сидела тут. На днях станет понятно, сможем мы на ней заработать или нет.

*Яночка открывает глаза, потягивается. Молча садится на кровати, враждебно глядя на взрослых.*

ЭЛЬФА. Ну как, выспалась наша красавица?

ЯНОЧКА. Где моя мама?

**9**

АНГЕЛ. Зайчик, маме нужно прятаться. Ты обязательно ее скоро увидишь.

ЯНОЧКА. Вы все врете. Сначала вы сказали, что она в машине. Потом, что она меня ждет в специальном месте. Ну и где ваше специальное место?

АНГЕЛ. Оно здесь. Но мама еще не приехала. Ведь ты знаешь, что тюрьма твоей мамы в другом городе. Тебе нужно набраться сил, хорошо поесть. И дождаться маму. Как только она сможет, она приедет сюда.

ЯНОЧКА. Вы просто меня украли. Зачем?

АНГЕЛ. Яночка, мы увезли тебя, чтобы ты была с мамой. Пойми, и ей, и тебе опасно ездить по стране, ведь вас ищут все полицейские. А если ее поймают, то дадут еще пять лет к тем двенадцати. Она выжидает удачного момента.

ЯНОЧКА. Тогда пусть она мне позвонит! Пусть сама все скажет!

АНГЕЛ. Она позвонит тебе, обязательно. Но только завтра. Сегодня она не может. А пока ты должна поесть. Видишь, Эльфа приготовила завтрак.

ЯНОЧКА (после паузы.) Ладно. Если она мне не позвонит завтра, и если вы меня обманываете, вы еще пожалеете! Моя мама убьет вас всех, как убила свою соперницу!

*Леший тихо смеется, Ангел толкает его в бок.*

ЛЕШИЙ. Никто тебя не обманывает. Ешь.

ЯНОЧКА. Попробуй первым.

ЭЛЬФА (улыбается). Думаешь, мы тебя отравить хотим?

ЯНОЧКА. Кто вас знает?

ЛЕШИЙ. Мы хотим тебе добра, стараемся. А ты! (Пробует еду.) Тебе не стыдно? ЯНОЧКА. Не стыдно. Не я же вас украла, а вы меня.

АНГЕЛ. Яночка, ты же хорошая девочка. Зачем ты так говоришь? Лучше позавтракай, а потом мы поиграем, и ты покажешь мне, что ты умеешь делать. Так до приезда мамы незаметно время пролетит.

*ЯНОЧКА (неохотно). Ладно. (Угрюмо принимается за завтрак.)*

*Все облегченно переглядываются.*

2

*Вечер того же дня. Леший и Эльфа курят в гостиной того же дома. Из детской временами раздаются голоса Ангела и Яночки, смех и визг. На настенном мониторе мелькают их изображения, снимаемые видеокамерой. Ангел, смеясь, выходит с бантиками в волосах и папкой в руках.*

ЭЛЬФА. Тебе идет.

АНГЕЛ. В принципе ребенок адекватный, неглупый. Читает очень хорошо. И даже уже пишет. Складывает, вычитает. Еще семи лет нет, а она развита, как второклассница. Но она упрямая, недоверчивая. Леший, нужно инсценировать звонок от матери.

ЛЕШИЙ. Сделаем. Как раз думаем.

ЭЛЬФА. Вопрос как, мы ничего о ней не знаем.

АНГЕЛ. Среди ее вещей есть фотка матери, она здесь. (Передает папку.) Есть Янино свидетельство о рождении. Мамашу звать Валентина Федоровна Николаева. Отец умер. Ладно, пойду дальше отдавать себя на растерзание. (Уходит к Яночке.)

ЭЛЬФА. Так, Леший, задача упростилась! С фотки ее мамаши надо сделать фоторобот, ну такой, чтобы внешность была отдаленно похожа. Как обычно на фотороботах. И ниже объявление о розыске, о том, что сбежала из колонии. Повесим в интернете и покажем Яне.

ЛЕШИЙ. Понял. Это я быстро.

ЭЛЬФА. Звонок организуем завтра утром.

**10**

ЛЕШИЙ. Но вот голос, Эльфа?

ЭЛЬФА. Матери все одинаковые. Ну, то есть все матери разговаривают с детьми примерно одинаково. Сделай так, чтобы была плохая связь, все шуршало и прерывалось. Голос какой-то должен быть. среднестатистический. Обычный женский.

ЛЕШИЙ. А если она картавая или шепелявая?

ЭЛЬФА. Ну, скажем, что в тюрьме вылечили. Не знаю. Надо пробовать! И потом ребенку будет гораздо приятнее думать, что она говорит с мамой, чем думать, что мы ее украли. Она сама себя успокоит.

ЛЕШИЙ. Так кто звонить-то будет?

ЭЛЬФА. Может, она сама?

ЛЕШИЙ. Марго?

ЭЛЬФА. Ну!

ЛЕШИЙ. Рискованно.

ЭЛЬФА. А что не рискованно? На кону большие деньги! На кону огромные деньги! Вся наша жизнь!

3

*Утро следующего дня. Яночка в пижаме напряженно сидит в кровати, прижав к себе тряпичную куклу. Щелкает замок, входит Ангел с телефоном.*

ЯНОЧКА. Ну?!

АНГЕЛ. Вот и мама звонит, Яночка.

ЯНОЧКА (в ужасе). Мама?

АНГЕЛ. Ты что, не хочешь с ней говорить?

*ЯНОЧКА (вужасе). Хочу. (Со страхом и недоверием тянется за телефоном.)*

АНГЕЛ. Только очень быстро. У мамы нет возможности долго разговаривать. ЯНОЧКА. Мама? (Пауза, Яночка напряженно слушает.) Мама, это правда ты? (Пауза. Ошеломленно.) Ты правда убежала из тюрьмы? (Пауза. Ошеломленно.) Я. так давно с тобой не говорила. Ты правда по мне скучаешь? (Пауза.) Да нет, я просто. не могу поверить. что все по-настоящему. (Пауза.) Ладно, я буду их слушаться. Ладно, я буду ждать, пока ты приедешь. (Пауза.) Я тебя тоже. Пока.

*Яночка отдает телефон, стеклянными глазами глядя на Ангела.*

АНГЕЛ. Ну что? Что с тобой, Яночка?

ЯНОЧКА. Я не знаю.

АНГЕЛ. Чего ты не знаешь?

ЯНОЧКА. Не знаю, мама это была или нет.

АНГЕЛ. Как ты можешь сомневаться?

ЯНОЧКА. Голос такой далекий, будто с Луны. Мама никогда не называла меня Яночка. Только Янка.

АНГЕЛ. Она в тюрьме поняла, как сильно она тебя любит! Она сама мне говорила! Она очень изменилась!

ЯНОЧКА. Вряд ли.

АНГЕЛ. Клянусь тебе!

ЯНОЧКА. Она сейчас говорила так, как никогда не говорила. Наверно, это все-таки не она.

АНГЕЛ. Как же ты могла не узнать свою маму?!

ЯНОЧКА. Я не знаю, узнала я или нет.

АНГЕЛ. Ты не разговаривала с ней больше года! Когда ее посадили, тебе было всего пять лет! Ты еще совсем плохо понимала! Ты могла забыть ее голос, ее манеру

**11**

разговаривать! А знаешь, как люди меняются в тюрьме?! Не дай Бог тебе это узнать!

Люди меняются до неузнаваемости!

ЯНОЧКА (после раздумий). Может быть. Расскажи, как ты ее освободил?

АНГЕЛ. Я подкупил охранников.

ЯНОЧКА. Подкупил?

АНГЕЛ. Да, дал им много денег.

ЯНОЧКА. Как-то это не по-ангельски.

АНГЕЛ. А что ты хотела, чтобы я разрушил стены? Чтобы переполошил всех?!

ЯНОЧКА. Нет, не так.

АНГЕЛ. А как?

ЯНОЧКА. Чтобы ты надел шапку-невидимку.

АНГЕЛ. Да нет никаких шапок невидимок! Сказки это все!

ЯНОЧКА. Тогда, чтобы ты сам стал невидимым, без шапки.

АНГЕЛ. Да не могу я!

ЯНОЧКА (возмущенно). Ну и ангелы пошли.

АНГЕЛ. Ангел может много, но не все.

ЯНОЧКА. Хоть сквозь стены-то ты умеешь проходить?

АНГЕЛ. Еще того не легче. Может, я еще и шпаги глотать должен?

ЯНОЧКА. Шпаги не должен. Да и ни к чему, ведь ангелы не едят ничего.

АНГЕЛ. Вот спасибо. Если ангелы не будут есть, они умрут с голоду.

ЯНОЧКА. Тогда они должны есть свет. Или облака. Или травку на худой конец.

АНГЕЛ. Ты путаешь ангелов с коровами.

ЯНОЧКА. Но они не могут есть, как люди!

АНГЕЛ. Очень даже могут! Смотри! (Хватает со стола яблоко и ест.)

ЯНОЧКА. Значит, ты не настоящий ангел. Значит, ты человек. Ангел освобождал апостолов из тюрьмы. Проходил сквозь стену. И выводил их тоже сквозь стену. И ты должен был так же.

*Входит Леший, несет завтрак на подносе.*

АНГЕЛ. И Леший тоже должен проходить сквозь стены, да?! А про апостолов ты подумай: это когда было! Почти две тысячи лет прошло! В те времена охранники взятки не брали.

ЯНОЧКА. Да ладно?

АНГЕЛ. Перьями клянусь.

ЯНОЧКА. Какими еще перьями?

АНГЕЛ. А-а, как же это тебя не смущает, что у меня нет перьев?! Странно! Ты и тут должна была придраться! Ведь ангелы пернатые!

ЯНОЧКА. Да никакие они не пернатые! Они, как люди, только повыше и светятся. ЛЕШИЙ. Слушай, давай мы тебя фосфором намажем?

АНГЕЛ. Прекрати, Леший.

ЛЕШИЙ. Нет, откуда ты можешь знать про ангелов такие подробности?!

ЯНОЧКА. Читала. И сама видела ночью, когда ко мне ангел приходил. (Ангелу.) Это был не ты. Кажется, не ты.

ЛЕШИЙ. Если ты все знаешь лучше нас, то может, нам вернуть твою мамочку в тюрьму? А ты ее освобождай, если ты такая умная. Что молчишь? Не согласна?

АНГЕЛ. То-то же! Так вот, Яночка. Современные ангелы сильно отличаются от прежних! Они стали такими же, как люди, только чуть-чуть умнее и проворнее.

ЛЕШИЙ. Да и вообще существуют разные породы ангелов!

АНГЕЛ. Виды, то есть! Бывают, что летают, бывают, что светятся.

ЛЕШИЙ. Бывает, что мух ловят.

АНГЕЛ. Он шутит. Бывает, что бабушек переводят через дорогу.

**12**

ЯНОЧКА. Не надо врать. Расскажи, как ты освободил маму?

АНГЕЛ. Слушай, как все было. Охранник повел заключенных мыться.

ЯНОЧКА. Днем?

АНГЕЛ. Ну не ночью же. А-а, ну конечно же! По-твоему ангелы обязаны работать только ночью!

ЯНОЧКА. Да, я почему-то так думала.

АНГЕЛ. Словом, когда все помылись, охранник оставил ее одну, чтобы она вымыла за всеми пол. Другой охранник повел заключенных обратно, а этот показал твоей маме, как выйти к нам в машину, и открыл калитку.

ЯНОЧКА. А ему за это ничего не будет?

АНГЕЛ. Конечно, нет. Ведь я обеспечил ему алиби, я прикинулся его двойником, и в то время, пока он занимался твоей мамой, я от его лица разговаривал с начальством. ЯНОЧКА. Значит, ты можешь менять внешность и становиться двойником?!

ЛЕШИЙ. Что-что, а уж это он может. И свою внешность изменить, и чужую! До неузнаваемости! Он же ангел-косметолог-визажист!

АНГЕЛ. Заткнись, Леший. Да, Яночка! В критических ситуациях я могу изменять внешность. Но не когда вздумается. У меня лимит на такие перевоплощения. За каждое такое чудо я плачу большой штраф!

ЯНОЧКА. Кому?

АНГЕЛ. Ну! У меня тоже есть начальство!

ЯНОЧКА. А почему нужно платить?

ЛЕШИЙ. Сейчас за все нужно платить!

АНГЕЛ. Видишь ли, Яночка, современные ангелы должны уметь обходиться без чудес. ЯНОЧКА. Почему?

АНГЕЛ. Потому что если мы начнем творить чудеса, то люди быстро просекут, что мы ангелы, и нас начнут отлавливать. Начнут мучить, использовать в глупых корыстных целях. Поэтому нас и ограничили в чудесах. Понятно?

*ЛЕШИЙ. Ой, ну как по писанному! (Делает Ангелу знак выйти с ним.)*

ЯНОЧКА. Понятно.

АНГЕЛ. Ладно, ты пока кушай, а потом мы с тобой еще поговорим и поиграем. Пока. (Подмигивает ей, уходит вместе с Лешим.)

ЯНОЧКА (после паузы тряпичной кукле). Ни фига он не ангел. Весь какой-то лохматый, помятый. И вообще у ангела такие уши лопоухие не могут быть. (Пауза.) А может, и ангел. Он такой добрый. Люди такими добрыми не бывают. Как же узнать?

4

*Квартира Карелиных. Соня и Роман только что вошли, раздеваются.*

СОНЯ. Рома, еще пара таких опознаний, и я с ума сойду.

РОМАН. Ну, не ездить на них мы не можем.

СОНЯ. Тогда сам езди. Я не могу, правда, Ром, это не для моей психики. И вообще, не верится, что она умерла. Я чувствую, что она живая.

РОМАН. Что ты можешь чувствовать? Ты же не мать.

СОНЯ. Кто-кто, а ее мать точно ничего не чувствует. Кстати, ей там сообщили о пропаже дочери.

РОМАН. Зачем?

СОНЯ. Откуда я знаю. Ну, подумали, может, что дочка ей письмо напишет или еще что. Не знаю, зачем, но сказали.

*Звонок в дверь, оба бросаются к двери.*

СОНЯ. Кто там?

**13**

ГОЛОС. У вас ребенок пропал?

РОМАН. Да!

*Роман открывает дверь. Входит женщина интеллигентного вида в очках, лет тридцати.*

ЖЕНЩИНА. Мы знаем, где она.

СОНЯ. Где?!

ЖЕНЩИНА. Смотрите. (Включает планшет.) Видите, улица Гагарина, дом 12, офис на первом этаже.

СОНЯ. Она там?!

ЖЕНЩИНА. Она будет там очень скоро, если вы туда придете.

РОМАН. То есть?

ЖЕНЩИНА. Мы оказываем частные услуги по поиску пропавших. Гарантия результата 98 процентов. Ваша девочка очень близко. Она жива. Пока с ней все в порядке.

СОНЯ. Так где она?!

ЖЕНЩИНА. Вам нужно придти к нам в офис. Заключить договор. И тогда девочка сразу найдется.

РОМАН. Договор?

СОНЯ. Это какие-то мошенники.

РОМАН. Тихо. У нас нет выхода. На какую сумму договор?

ЖЕНЩИНА. Все зависит от сложности ситуации.

РОМАН. Да не виляйте вы, сколько вы хотите?

ЖЕНЩИНА. Я не имею права называть никакие цифры. Этим занимается мое начальство. Вам нужно поговорить с ними, и как можно скорее. Иначе девочке может быть очень плохо.

РОМАН. Чертовы вымогатели. Но лучше уж так, чем никак. Хоть какая-то ниточка появилась. Не хватит - будем брать в долг. Продадим что-нибудь.

СОНЯ. Ну и что у вас там за кампания?

ЖЕНЩИНА. Мы ищем людей.

РОМАН. Детективное агентство, что ли?

ЖЕНЩИНА Нет.

РОМАН. Ну а чего, мать вашу?!

ЖЕНЩИНА. Белая колдунья Инесса Матвеевна. Я ее младший помощник, Венера. Ясновидящая.

РОМАН. Господи! Этого нам только не хватало.

ВЕНЕРА. Мы находим людей по фотографии. Гарантия девяносто восемь процентов. Пока девочка еще жива, дорога каждая минута. Иначе ей может быть очень плохо. Она в руках мошенников!

РОМАН. Да вы и есть эти мошенники! Или связанные с ними! Теперь требуете выкуп! Соня, звони в полицию.

ВЕНЕРА. Можете звонить. Думаете, вы первые позвоните? Нас каждый день проверяют! Мы не крадем, мы находим. В отличие от полиции. Я вам говорю, что ребенок в опасности. (Начинает делать пассы руками. Трогает предметы, детские вещи.) Я чувствую, что она недалеко, но в руках у похитителей. Возможно, они скоро обратятся к вам за выкупом. Мы можем определить их местонахождение, и вы отправите туда полицию. Но нужно действовать скорее. (Начинает окуривать помещение.) Сейчас, я зажгу огонь, и может быть, увижу.

СОНЯ (Роману). Она нам квартиру подожжет.

ВЕНЕРА. Не мешайте. Девочка шести лет. Вот от этого медвежонка много информации. РОМАН. Ну и какой информации?!

ВЕНЕРА. Вам нужно подъехать к нам в офис. С медвежонком.

**14**

СОНЯ. Может, и фиг с ними, поедем к ним в офис?

РОМАН. Да пока мы такой ерундой страдать будем, с ней точно что-то случится.

СОНЯ. Чем на опознания ездить, уж лучше к ним. Все-таки надежда.

РОМАН. Поезжай! Сейчас самое время развлекаться! Только денег не бери с собой. Они же все равно все выцыганят.

СОНЯ. Хоть разузнаю, сколько они хотят, что обещают?

РОМАН. Валяй! Вали!

СОНЯ. Что ты сердишься? Если знаешь варианты лучше, скажи! (Быстро обувается.) РОМАН. Соня, я нанял частного детектива.

СОНЯ. Я помню! И что толку?!

ВЕНЕРА. Скорее! Нельзя медлить!

СОНЯ. Пойдемте.

*Соня и Венера уходят.*

РОМАН. Шантажисты. (Звонит телефон, Роман подходит.) Ало. Да. Да, ищем. Кто? Какая Василиса Марковна? Ах, ведьма в пятом поколении?! У нас уже была одна, только что ушла! Нам в пятом не нужно, нам только в десятом поколении подходит! Они обманывают, а вы не обманываете?! Нет уж, не надо мне вашей помощи! (Кладет трубку.) Сволочи.

5

*Ангел, Леший и Эльфа в гостиной. Пьют кофе, смотрят на монитор. Ангел обнимает Эльфу, играет с ее волосами.*

ЭЛЬФА. О, она догадалась влезть в компьютер! Значит, она скоро нечаянно наткнется на фото своей мамочки, и увидит, что она сбежала и в розыске! Тогда она окончательно поверит.

АНГЕЛ. Все это хорошо, она уже верит. Но что будет потом?

ЛЕШИЙ. Ну да, она ждет встречи со своей мамашей, а в итоге.

ЭЛЬФА. Пан или пропал, как говорится. Рисковать, так рисковать. Если все получится, то деньги будут грандиозные. Марго - это человек, она не обманет.

АНГЕЛ. Эльфик, а мы поедем в свадебное путешествие на Фиджи?

ЭЛЬФА. Да иди ты со своей свадьбой! Надо дело сделать сначала. Если ошибемся, то вместо свадьбы все пойдем срок мотать. Прощай жизнь.

ЛЕШИЙ. По сути мы благое дело делаем! Помогаем людям!

ЭЛЬФА. Ой, помогают он! Да если бы не я, ничего бы этого не было. Это я вышла на Марго. Это я с ней сфрендилась. Это я ей предложила помощь. Сама она никогда не сможет воплотить свои желания.

АНГЕЛ. Ты у меня просто супер-пупер, Эльфик.

ЭЛЬФА. Супер-пупер, но не у тебя.

АНГЕЛ. А у кого же?

ЭЛЬФА. У того, кто мне поможет стать богатой!

АНГЕЛ. Так это я!

ЭЛЬФА. Это мы еще посмотрим! Теперь главное девочку правильно настроить. Ты хорошо работаешь с ней, Ангел. Страх уже ушел. Она слушается. О, ну вот наконец-то она и мамашу свою увидела! Отличный фотопортрет, Леший.

АНГЕЛ. Но не отлично, что ты мешаешь мне с ней работать. Она должна доверять не только мне, но и тебе, и Эльфе.

ЛЕШИЙ. Скажите, какие нежности. Она меня раздражает.

ЭЛЬФА. Тихо! Она узнала мамашу. Класс!

**15**

АНГЕЛ. Чисто сработано! Она наша.

ЭЛЬФА. Что она делает? Господи, целует монитор. Как трогательно.

АНГЕЛ. Любой ребенок больше всего любит мать.

ЭЛЬФА. Ангел, тебе еще предстоит сложная психологическая работа. Нам тоже, но больше всех тебе.

АНГЕЛ. Скажи Лешему, чтобы не мутил воду.

ЭЛЬФА. Ха! Леший, ты ж не водяной, не мути воду.

АНГЕЛ. Правда, Лех, чего ты прикалываешься не к месту?

ЛЕШИЙ. Амплуа держу.

ЭЛЬФА. Она должна нас полюбить. Довериться нам всем!

ЛЕШИЙ. Она меня иногрит. Блин. Не люблю я детей. Не умею с ними сюсюкать - противно. Не буду детей заводить ни за что. Они меня бесят.

АНГЕЛ. С таким отношением нельзя вообще к ребенку подходить. Дети все чувствуют. ЭЛЬФА. Смотрите, она плачет. А, это она молится, кажется. Благодарит. Ну все, ребенок нам поверил. Поверил, что мамаша удрала с зоны! Ха!

ЛЕШИЙ. Кстати, Марго утвердилась в своем решении?

ЭЛЬФА. Да, вполне. Она готова приехать, как только мы ее вызовем. Отправим ей еще это видео с Яной.

ЛЕШИЙ. Думаю, дело в шляпе. Просто нужно время.

ЭЛЬФА. Времени очень мало. Ребенка ищут.

АНГЕЛ. И второй момент, что она слишком любит мать.

ЭЛЬФА. Ну, на этом нужно просто правильно сыграть.

АНГЕЛ. Кстати, письмо от имени ее мамаши какое-то слащавое получилось. Я так понял, что ее мамаша в строгости воспитывала.

ЭЛЬФА. Тогда всякие сюси-пуси надо удалить.

ЛЕШИЙ. Слушаюсь!

**Действие третье.**

1

*Квартира Карелиных. Роман, лежа на тахте, разговаривает по телефону. Из кухни доносятся завывания и громкий шепот.*

РОМАН. Я за эту неделю на себя перестал быть похож. Похож на психбольного. Дом превратился в проходной двор. Все кому не лень лезут: следователи, полицейские, собаки, ведьмы. Слышишь, вой? Это ведьма завывает. Жена ее в дом привела, думает, поможет. А я уже устал сопротивляться. Мы с Сонькой будто в кошмарном сне оказались. Нет, спасибо, не надо мне никаких денег! Ладно, давай, пока. А то они сюда идут, попробую прогнать.

*Входит, легонько завывая и шепча, Венера. За ней идет, будто в трансе Соня. Венера разбрасывает песок по комнате, попадает в Романа.*

В меня-то вы зачем песком кидаете?!

ВЕНЕРА. Молчите!

СОНЯ. Не мешай, Рома!

РОМАН. Свихнулась ты, мать, совсем.

ВЕНЕРА. Тихо, я концентрирую энергию. Похоже, ваша девочка не думает о вас. Я разговариваю с ее полем. Оно слабое.

РОМАН. Вам бы с психотерапевтом поговорить.

**16**

ВЕНЕРА. Не могу работать, когда мне мешают. Вы распугиваете духов! Кроме них, никто ничего не скажет! Я приду завтра. Песок ни в коем случае не убирайте.

РОМАН. Я спать с ним должен?!

ВЕНЕРА. Если вы уберете, информация исчезнет. Слушайтесь меня. Сама Инесса Матвеевна уважает мой метод!

РОМАН. Ладно, идите вы уже отсюда, не травите душу.

СОНЯ. Пойдемте, я оплачу визит.

РОМАН. Дура.

*Соня провожает Венеру, Роман стряхивает и подметает песок. Соня возвращается в комнату.*

Ну и сколько штук с тебя взяли за рассыпанный по комнате песок?

СОНЯ. Ром, если ты меня любишь.

РОМАН. При чем тут любишь?!

СОНЯ. У меня вся жизнь за эту неделю изломалась!

РОМАН. А у меня нет?

СОНЯ. Я будто в кошмарном сне!

РОМАН. А я нет?!

СОНЯ. Это хоть как-то меня отвлекает и успокаивает. Она уже увидела, что ребенка увезли на красной машине. Еще немного, и она увидит номера!

РОМАН. Немного, это сколько? Ценой квартиры?! Или машины?! Или отдать им почки?! Отдать им дачу! Все сбережения! Ты не понимаешь, что даже если они обладают какими-то там способностями, они оберут нас до нитки?! Хотя скорей всего они просто шарлатаны. Давай уж лучше нашему частному детективу больше заплатим! Он хотя бы вышел на этого гастарбайтера!

СОНЯ. Но ведь этот гастарбайтер как раз видел тогда отъезжавшую от дома красную машину! А ведьмы не знали об этом! Но и они говорят про красную машину!

РОМАН. Красных машин миллионы! Найти могут только по номеру! За что им платить? СОНЯ. Они тратят какие-то свои внутренние энергетические ресурсы! И мои тоже! Я чувствую, как из меня уходит сила! Ты посмотри на меня, я стала похожа на старуху! Они правда что-то там колдуют, Рома! Они сказали, что девочку спрятали в каком-то поселке за городом. Она заперта одна в комнате с решеткой! Но пока над ней не издеваются! И не бьют, а даже кормят! Говорю тебе, ясновидящая поможет!

РОМАН. «Поможет!» Было б для чего! Читай! (Дает ей конверт.)

СОНЯ. Что это?

РОМАН. Письмо с зоны от Вальки.

СОНЯ. Что в нем, скажи сам?

РОМАН. Нет, ты почитай!

СОНЯ. Я боюсь, Рома.

РОМАН. Правильно! Страшно читать! А знаешь, что страшно?! Что ей дочь по барабану. Вот тут четыре страницы исписано. Из них о Яночке одно предложение. Цитирую: «Постскриптум. А за Янку не беспокойтесь, найдется.» Все!

СОНЯ. А остальное?

РОМАН. О себе, о том, как ей тяжко на зоне без любимого, о самом этом любимом. И слезные просьбы передать ему письмо. Письмо для него не запечатано, я коротко глянул, целиком читать не стал. Если интересно, пожалуйста.

СОНЯ. И что там?

РОМАН. Воспоминания о том, как они занимались сексом, и мечты о том, как будут заниматься, когда она выйдет. Думает, он ждет ее. Если подробности интересны, сама читай.

СОНЯ. Больно надо.

**17**

РОМАН. Никому Яночка не нужна. Неужели Андрюшка все это видит оттуда?

СОНЯ. Ром. Если она найдется, я обещаю, я по-другому к ней буду относиться. РОМАН. Не обещай.

СОНЯ. Что ж ее Валька так, а? Мать же.

РОМАН. Нет у нее никакой матери. Только она об этом не знает.

2

*Загородный дом. Яночка с распущенными волосами в своей комнате прячется за дверью. Входит Ангел. Яночка бросается и напрыгивает на него сзади. Оба смеются.*

ЯНОЧКА. Привет! А я тут тебе приготовила подарок! Закрой глаза! (Достает из-под подушки самодельного львенка.) Открывай!

АНГЕЛ. Ух ты! Какой львенок!

ЯНОЧКА. Это я сама сшила!

АНГЕЛ. Ну ты мастерица!

ЯНОЧКА. Он на тебя похож!

АНГЕЛ. Чем это?

ЯНОЧКА. Такой же лохматый! И добрый! Р-р-р!

АНГЕЛ. Ой, боюсь-боюсь! Спасибо, Яночка!

ЯНОЧКА. А поцеловать? (Ангел целует ее в щечку.) Вот так-то! Ну, Ангел, когда же мама приедет?

АНГЕЛ. Разве она не пишет тебе этого в письмах?

ЯНОЧКА. Пишет каждый день, что скоро! Но уже прошло две недели. Она не пишет точно когда. Я боюсь за нее, что ее поймают.

АНГЕЛ. Не бойся. Однажды ты проснешься и увидишь маму в комнате. У твоей кроватки.

ЯНОЧКА. Поскорей бы. Я только не поняла из письма, почему мы с ней должны лететь за границу? И куда?

АНГЕЛ. Понимаешь, Яночка, за границей маму никто не будет искать. А здесь ей оставаться опасно. Ее ищут, тебя ищут. Найдут и разлучат.

ЯНОЧКА. Да, надо бежать. А ты с нами полетишь?

АНГЕЛ. За границу? Зачем же? Нет, мое дело вас соединить.

ЯНОЧКА. Ты что, нас бросишь?

АНГЕЛ. Почему брошу? Мы будем переписываться, разговаривать по телефону. Может быть, я приеду в гости.

ЯНОЧКА. Нет, нет! Так нельзя! Ты должен быть с нами! Я не смогу без тебя жить! АНГЕЛ. Но у тебя ведь будет мама.

ЯНОЧКА. Мама это мама. А ты это ты. А ангелы женятся на людях?

АНГЕЛ (прыскает со смеху). На ком ты меня там вздумала женить?

ЯНОЧКА. Да нет, я просто так спросила. Женятся или нет?

АНГЕЛ. Нет, ни в коем случае.

ЯНОЧКА. А если очень сильно полюбят?

АНГЕЛ. Ну, если только очень сильно.

ЯНОЧКА. Вот видишь!

АНГЕЛ. Что?

ЯНОЧКА. Да нет, ничего. Просто нельзя, чтобы ты от нас уходил. Нужно, чтобы ты нас защищал.

АНГЕЛ. Но вас будет защищать ваш папа.

ЯНОЧКА. Папа умер.

АНГЕЛ. Ну, Яночка, ты ведь уже взрослая. Ты понимаешь, что у мамы может быть другой муж, который станет твоим папой. Очень хорошим, любящим папой.

ЯНОЧКА. Это Эдвард? Из-за которого она убила?

**18**

АНГЕЛ. Нет, Яночка. Мама раскаялась в убийстве, иначе я бы ее не спас. И она поняла, что та ее любовь была ненастоящая. Она забыла Эдварда.

ЯНОЧКА. Не может быть.

АНГЕЛ. Все очень сильно изменилось за год. И мама тоже. Теперь она выйдет замуж за хорошего папу.

ЯНОЧКА. Ты все знаешь заранее, да?

АНГЕЛ. Конечно. Я умею видеть будущее.

ЯНОЧКА. А тебя нет с нами в будущем?

АНГЕЛ. Я иногда вас навещаю. Но вам и без меня очень хорошо.

ЯНОЧКА. Без тебя не может быть очень хорошо.

АНГЕЛ. А я говорю, может. Я лучше знаю. Но ты должна понять, Яночка. Что мама очень-очень изменилась. И внешне, и внутренне. Ты можешь ее не узнать. Ты можешь ее испугаться.

ЯНОЧКА. Она что, стала страшная?

АНГЕЛ. Что ты, она стала красивее, чем была. И добрее. Понимаешь, я Ангел. Я могу творить чудеса. И мне пришлось изменить ее внешность, чтобы ее не искали. Я немного изменил ее голос. И даже характер. Словом, тебе может показаться, что это другой человек.

ЯНОЧКА. Зачем ты это сделал?

АНГЕЛ. Иначе ее поймают и не выпустят за границу.

ЯНОЧКА. А ты потом. ты потом вернешь ее прежнюю внешность?

АНГЕЛ. Ну конечно! Конечно, верну! О чем ты беспокоишься! Если она согласится, конечно! А может, ей захочется остаться такой, какой я ее сделал?! А?! Ты об этом не подумала?! Она стала лучше, а женщинам нравится быть красивыми.

ЯНОЧКА. Я понимаю. Но как. как я пойму, что это она, а не чужая тетя?

АНГЕЛ. Ты почувствуешь! Ты почувствуешь, что она тебя любит! Любит, как может любить только мама!

ЯНОЧКА. Ну. мама меня любит. по-своему. Только я знаю как.

АНГЕЛ. Все изменилось, Яночка! Теперь она тебя любит гораздо сильнее! Ты должна мне верить! Ты скоро ее увидишь! Я прошу тебя, не разочаровывай ее! Расскажи ей, как ты по ней скучала! Расскажи ей, как тебе не хватало ее! Я так старался для вас!

ЯНОЧКА. А ты не обманываешь меня, Ангел?

АНГЕЛ. Я столько сделал для тебя, а ты не веришь?

ЯНОЧКА. Прости, пожалуйста. Я теперь очень сильно боюсь. Боюсь ее увидеть. Страшно, что она стала другая. Не уходи от меня. Побудь со мной. Давай поиграем. АНГЕЛ. Давай.

ЯНОЧКА. Давай, ты будешь за львенка, а я за лошадь. Как будто львенок подружился с лошадкой.

*Входят Эльфа с Лешим.*

ЭЛЬФА. Ну, как поживаем?

ЯНОЧКА. Мы вообще-то играем.

АНГЕЛ. Яночка, не разговаривай так с Эльфой, она же заботится о тебе.

ЭЛЬФА. А что у нас на голове за безобразие? Дай-ка я заплету тебе косичку.

ЯНОЧКА. Я сама.

ЭЛЬФА. Ну, не хочешь, как хочешь.

*АНГЕЛ (укоризненно). Яна!*

ЯНОЧКА. Я сама могу!

ЛЕШИЙ. Какая ты грубая девочка.

ЯНОЧКА. Не люблю, когда меня трогают посторонние!

**19**

ЭЛЬФА (смеется, тихо Ангелу). По-моему, она тебя ревнует. А можно мне с вами поиграть, Яночка?

ЯНОЧКА. Нет.

ЭЛЬФА. Фу, какая ты строгая. Ну, ничего, скоро приедет мама, и ты станешь мягче, да? (Пауза.) Ой, ну какая же ты красавица! К приезду мамы мы тебя нарядим, причешем, а можно даже накрутить тебе локоны! Да, Ангелок?

АНГЕЛ. Конечно. Ты будешь у нас такая же красивая, как Эльфик! (Обнимает Эльфу.) Хочешь быть такой красивой, как Эльфик?

ЯНОЧКА. Нет!

ЭЛЬФА. Зачем же, как Эльфик? Она будет, как Елена Прекрасная!

АНГЕЛ. Точно! И даже еще прекраснее!

ЭЛЬФА. Ладно, Ангел, дело есть.

АНГЕЛ. Тогда Яночка поиграет пока с Лешим, а мы с Эльфиком. найдем, чем заняться, да?

ЭЛЬФА (игриво). Посмотрим-посмотрим.

*Ангел с Эльфой, обнимаясь, уходят. Леший мнется, не зная, как играть с Яночкой. Яночка начинает медленно выдирать у львенка гриву.*

ЛЕШИЙ. Что это ты делаешь?

ЯНОЧКА. Леший, а если я убью кого-нибудь, то сяду в тюрьму?

ЛЕШИЙ. Конечно, сядешь.

ЯНОЧКА. Я же еще маленькая.

ЛЕШИЙ. Значит, ты сядешь в маленькую тюрьму. Кого ты убивать-то собралась? ЯНОЧКА. Тебя, если будешь задавать глупые вопросы.

ЛЕШИЙ. Жесть. Вся в мамашу.

ЯНОЧКА. Если мама убила, может, так и надо?

ЛЕШИЙ. Да нет, малыш, так не надо.

ЯНОЧКА (всхлипывает). Давай поиграем, как будто эта кукла убила вот эту.

ЛЕШИЙ. Это плохая игра.

ЯНОЧКА (в отчаянии). Ты же Леший. Тебе должно нравиться все плохое.

ЛЕШИЙ. Ладно! Давай! Она застала их вместе! Пришла, а они обнимаются! Она достает пистолет!! Ну, давай, стреляй в нее!

*ЯНОЧКА (наводит на куклу пистолет, после паузы, опускает.) Да нет, пусть живет. ЛЕШИЙ. С чего вдруг?*

ЯНОЧКА (тихо). Он ее любит.

*Леший после паузы разражается смехом.*

ЛЕШИЙ. Ну, ты просто вундеркинд! Все поняла!

ЯНОЧКА. Ты иди, Леший. Ты не умеешь со мной играть так, как Ангел.

ЛЕШИЙ. Извини, не те у меня способности! (Облегченно встает, выходит.)

ЯНОЧКА (оставшись одна, угрюмо). Ладно. Пусть он будет с ней. Лишь бы мама поскорее приехала.

3

*Квартира Карелиных. Соня, выжидающе слушает гудки в телефоне, затем кладет трубку. Недовольно, смотрится в зеркало, пытаясь привести себя в порядок. Она осунулась и выглядит болезненно. Роман, входит в комнату, заканчивая разговор по телефону.*

РОМАН. Хорошо, будем. (Убирает телефон, Соне.) Ну и где твоя колдунья?

**20**

СОНЯ. Не подходит, исчезла. Недавно говорила, что вышла на горячий след.

РОМАН. А может, просто горячительного перебрала?

СОНЯ. Не знаю, Ром, не знаю. На меня какой-то дурман нашел. Будто загипнотизировали, будто правда околдовали. А может, так и есть. Вот она не появляется несколько дней, и я немного отрезвела. Я теперь вижу, что это мошенники. Не знаю, с чего я ей поверила? Может, они мне чего в кофе намешали?

РОМАН. А результатов ноль, конечно?

СОНЯ. Ну, обещают, тянут, вымогают деньги.

РОМАН. Полиция была у них, сказали, что давно знают эту ведьмину контору. Небось, они им взятки дают. Юридически у них все чисто. Ты же сама подписала договор, который их ни к чему не обязывает.

СОНЯ. Ты прости, Ром. На меня нашло что-то.

РОМАН. Ладно. Я ведь тоже на что-то там надеялся. Кретин. Ну, когда уже не на что больше надеяться, начинаешь верить в чудеса. (Пауза.) Нас опять вызвали на опознание. СОНЯ. Я больше не поеду.

РОМАН. Надо, Соня.

СОНЯ. Это слишком тяжело.

РОМАН. Что поделать.

СОНЯ. Я не поеду. Или. если я поеду, то я ее опознаю. И мы ее похороним.

РОМАН. Ну. так нельзя.

СОНЯ. Я очень устала от всего этого. Меня будто высосали.

РОМАН. Я тоже устал.

СОНЯ. Давай ее опознаем, а?

РОМАН. Ты что? Ее тогда прекратят искать!

СОНЯ. Ну и пусть.

РОМАН. Совсем сдурела?!

СОНЯ. Наверно, да. Понимаешь, это испытание не для меня. Вся жизнь поломалась из-за этого ребенка. А чем я виновата, чем? Матери она не нужна. Ей никто не нужен, кроме ее козла. И нам Яна тоже не нужна! Будь ты реалистом. Она нас ненавидит.

РОМАН (после паузы). Хорошо, отдадим ее в детдом, когда найдут! Но нельзя же ее хоронить живой!

СОНЯ. Неизвестно, живая она или нет. А если нет, нам теперь что, до конца жизни ездить на эти опознания?!

РОМАН. Ладно, в последний раз. Потом я сам буду ездить.

СОНЯ (всхлипывает). Я. вообще подам на развод. Мне не нужна такая жизнь, среди полицейских и моргов.

РОМАН. Да не психуй ты.

СОНЯ. Надоело все! Я уже думаю, хоть бы там была она! Да, я сволочь, я стерва, я эгоистка! Но это моя жизнь, почему я в двадцать лет должна ее ломать и превращать в кошмар?! Может, я такая слабая. А может, в меня правда какие-нибудь ведьмины духи вселились! Я не знаю! Но мне уже никого не жалко, кроме себя. Ну и тебя еще.

РОМАН. С ведьмами точно надо завязывать. Обобрали и ладно. Лишь бы с ума не свели. (Обнимает ее.) Успокойся. Я тебя люблю. Но надо ехать, Соня.

СОНЯ. Надо, Рома.

*Стоят, не двигаясь.*

4

*Гостиная в загородном доме. Вечер. Леший и Ангел убираются, Эльфа украшает комнату, придавая ей праздничный вид. Все подходят к столу.*

**21**

ЭЛЬФА. Ну что, подводим блестящие итоги? Билеты на самолет забронировали, поддельный загран для Янки купили без проблем. Все чики-поки, Марго в пути.

Наступает кульминационный момент! Встреча матери и дочки!

АНГЕЛ. Ой, что-то это будет.

ЛЕШИЙ. Не переживай, Ангел. У тебя дар психолога! Она уже согласна на любую маму, лишь бы забрала.

ЭЛЬФА. Господи, я не понимаю этих сумасшедших дур, которые не могут родить, и готовы отвалить любое бабло за ребенка!

АНГЕЛ. А почему она у себя в Европе официально не может усыновить или удочерить? ЭЛЬФА. Официально вроде бы может, а по факту ей не дают!

АНГЕЛ. Но почему?!

ЭЛЬФА. Да у нее в восемнадцать лет была какая-то пустяковая судимость в России, причем она утверждает, что ошибочная. Ну, я не вдавалась в подробности, только знаю, что она и полгода не просидела. Потом она уехала в Европу, выучилась там, сама всего добилась, замуж вышла... Говорит, не дают там ребенка, потому что она русская!

АНГЕЛ. Но ведь муж местный?

ЭЛЬФА. Тем не менее. Они стояли в очереди за ребенком много лет, а потом поняли, что им просто не доверяют. И из России ей тоже не дают усыновить! Такие вот дурацкие законы. Хотя эта судимость, действительно, пустяковая и, скорей всего, ошибочная. Тем не менее ничего не получается, даже с ее баблом! «Ах, мигрантка, да еще судимая!» Не любят у нас, чтобы усыновляли за границей.

ЛЕШИЙ. Замкнутый круг.

АНГЕЛ. Понятно.

ЛЕШИЙ. И если бы не мы!

ЭЛЬФА. Не видеть бы им обеим счастья, как своих ушей!

ЛЕШИЙ. Все же не понимаю этого счастья! Растить чужого ребенка. Тем более, она повзрослеет немного и поймет, что ее украли, что ее обманули.

ЭЛЬФА. Леший, у нее на ту пору будет европейское образование, налаженная шикарная жизнь в доме богачей. Любящие приемные родители. На хрена ей тогда мамочка-зэчка? Ну, на худой конец, приедет в Россию через двенадцать лет, найдет ее. Полюбуется и уедет обратно. Да и вообще, не наши это проблемы. Наши проблемы получить заслуженный гонорар.

АНГЕЛ. А документы о том, что она якобы из российского детдома ее удочерила, тоже уже есть?

ЭЛЬФА. Милый, у нас все есть, когда с нами Леший. Кто-кто, а он-то все умеет достать, юрист чертов!

ЛЕШИЙ. Но это самый скользкий момент. За границей могут ведь проверять начать, правда ли она удочерила в России? Не находится ли в розыске ребенок? Тогда все сразу раскроется. Это наши не найдут ничего, а европейцы докопаются! Конечно, внешность ей изменят, да и документы в полном порядке, и мы пришлем им любые другие. Но вот если им приспичит напрямую самим связаться с этим детдомом.

ЭЛЬФА. Ты же говоришь, там есть свой человек?!

ЛЕШИЙ. Есть, и она все подтвердит, я много заплатил ей. Но там ведь и другие люди есть.

ЭЛЬФА. Ничего, она главная, а другие не обязаны все знать. Конечно, лучше было бы, если бы мы делали все по плану, реально договаривались с детским домом, реально забирали оттуда ребенка.

ЛЕШИЙ. А я тебе говорю, что это сложнее! Наши детдома своих реальных детей за границу не отдают! Почти не отдают. Тем более, судимым! Проще договориться. Как и во всем, впрочем.

ЭЛЬФА. Ну, что теперь рассуждать? Раз уж Ангел спутал нам все карты этим похищением.

**22**

АНГЕЛ. Понимаешь, я тогда почувствовал (показывает на сердце) вот тут, что это она, та самая девочка. Она какая-то. особенная. Одинокая. Она через многое прошла. У нее в глазах что-то.

ЭЛЬФА. Ой, да ладно, какие ее годы! Нет, мне Марго больше жаль. Она столько лет билась за ребенка. И лечилась, и добивалась в детдомах. И не может пробиться сквозь эту стену уже больше десяти лет! Так и говорит: «Много лет бьюсь о каменную стену!» Не дают ей нигде ребенка и все тут! А ведь так много сирот.

ЛЕШИЙ. Ладно, это все эмоции. Шансы на победу у нас неплохие.

ЭЛЬФА. Ха! Кто может нарушить закон лучше юриста?

ЛЕШИЙ. Законы важнее всего человеческие. Любящей одинокой женщине отдать брошенную девочку. Вот это по-человечески. Уверен, они поладят.

АНГЕЛ. А я вот уже не уверен.

ЛЕШИЙ. Будь оптимистом. Тебя ждет медовый месяц на Фиджи!

ЭЛЬФА. Ну, это еще не факт.

*Звонок в дверь. Все напряженно застывают. После паузы переговариваются очень*

|  |  |
| --- | --- |
| тихо. |  |
| ЭЛЬФА. | Кто это? |
| ЛЕШИЙ. | Спокойно. |
| ЭЛЬФА. | Марго еще в пути. Кто это может быть? |
| АНГЕЛ | (Лешему). Тихо посмотри в глазок. |
| ЛЕШИЙ. | Какая-то женщина. |
| ЭЛЬФА. | Одна? |
| ЛЕШИЙ. | Да. |
| АНГЕЛ. | В форме? |
| ЛЕШИЙ. | Нет. |
| ЭЛЬФА. | Спроси, что ей надо. |
| ЛЕШИЙ | (громко). Кто там? |
| ГОЛОС. | Надо поговорить. |
| ЛЕШИЙ. | Кто вы? |
| ГОЛОС. | Я по делу. |
| ЛЕШИЙ. | Что вам нужно? |
| ГОЛОС. | Это вам нужно, а не мне. |
| ЛЕШИЙ. | Нам ничего не нужно. |
| ГОЛОС. | Тогда чего вы боитесь? Откройте. |
| ЭЛЬФА. | Провокация какая-то. |
| ГОЛОС. | Лучше откройте. |
| ЭЛЬФА. | Ладно. Если это менты, они все равно взломают. Открывай |

*Леший открывает дверь. Входит Венера.*

ВЕНЕРА. Здравствуйте.

ЭЛЬФА. Добрый день. Что вам нужно?

ВЕНЕРА. Я знаю, что девочка здесь. И мне нужно немного заплатить, чтобы об этом не узнали другие.

ЭЛЬФА. Что за бред, какая еще девочка? Тут я живу, а это мои друзья.

ВЕНЕРА. Вы украли ее на красной машине две недели назад. Чтобы продать ее за границу. Если вы не хотите, чтобы я привела сюда полицию, вам нужно совсем немного заплатить.

АНГЕЛ. Вы сумасшедшая?

ВЕНЕРА. Нет, ясновидящая.

**23**

АНГЕЛ. А вы не видите ясно, что я вас сейчас выкину за дверь?

ВЕНЕРА. Нет, не вижу.

ЛЕШИЙ. А то, что покалечу до полусмерти, так что говорить не сможешь, тоже не видишь?

ВЕНЕРА. Думаете, вы первый мне угрожаете? Я не одна этой информацией владею, у нас кампания.

ЛЕШИЙ. Кампания ведьм?

ВЕНЕРА. Нет, ясновидящих. Хотя у нас и ведьмы есть. Если не я приведу сюда полицию, то они приведут. Еще и порчу на вас нашлют. Лучше подпишите договор о нашем молчании. (Дает им договор.)

*Пауза.*

АНГЕЛ. Ну и какие гарантии, что вы не натравите на нас полицию, обвинив в том, что мы якобы похитили какого-то ребенка?

ВЕНЕРА. Гарантий никаких. Только наша клятва. Мы никогда не нарушаем наших клятв. И договоров тоже. Да и потом представьте себе: в полиции нас спросят, а вы как узнали? Решат, что мы ваши соучастники. Нам этого не нужно. И почему люди не верят в ангелов, в демонов, в ведьм? В ясновидящих?

АНГЕЛ. А, в самом деле, как вы узнали об этом якобы похищении?

ВЕНЕРА (подмигивает). Связи!

*Все переглядываются.*

ЭЛЬФА. Понятно, что это провокация. Мы, конечно, никого не крали. Но не хотим ввязываться в криминальные истории, не хотим, чтобы нас в чем-то заподозрили. Сколько стоит наше спокойствие?

ВЕНЕРА. В договоре указано.

ЛЕШИЙ (читает договор). Н-да. Нехило.

ЭЛЬФА (тихо). Нехило, но по сравнению с Маргошиным гонораром немного. Придется поделиться. (Венере.) Проходите в ту комнату, там подпишем договор.

ЛЕШИЙ. А его случайно не кровью надо подписывать?

ВЕНЕРА. Да нет, зачем такие крайности?

ЭЛЬФА. Ручкой подпишем.

ВЕНЕРА. Женщины всегда умнее мужчин. И более одаренные от природы. (Эльфе.) У меня есть еще кое-что. Лично для вас. (Проходит в комнату.)

АНГЕЛ. Да стоит ли, Эльфа?

ЭЛЬФА. Стоит.

АНГЕЛ. Но ведь осталось совсем немного. Марго в пути.

ЭЛЬФА. И что? Марго ее увезет, а нас заметут по свежим следам?

АНГЕЛ. И ведь в последний момент! Когда уже все готово! Когда Марго вот-вот приедет!

ЛЕШИЙ. Откуда только эта сука узнала?

ЭЛЬФА. Может, это у нас суки завелись, а, Леший?

ЛЕШИЙ. Ты чего, рехнулась?! Зачем мне это надо?! Я что, себе враг?!

ЭЛЬФА. Ладно, потом разберемся. Пойду заплачу этой вымогательнице. А то вообще все к черту полетит.

*ВЕНЕРА (высовывается из комнаты, задумчиво). Может и полететь.*

ЭЛЬФА. Ну, вы же остановите, чтоб не полетело. У вас же связи.

ВЕНЕРА (не сразу). Знаете, а я сама коплю, чтобы навсегда улететь отсюда за границу. Но счастливая долгая жизнь дорого стоит. С миру по нитке.

ЛЕШИЙ. Бедняжка.

**24**

*Эльфа уходит в комнату. Ангел и Леший осторожно выглядывают во двор. Пожимая плечами, растерянно переглядываются.*

5

*Утро следующего дня. Яночка, одетая, тихо сидит на полу в слезах, заплетая кукле косу. Входит Ангел, бросается к ней.*

АНГЕЛ. Яночка, что с тобой?

ЯНОЧКА (после паузы). Мне мама снилась.

АНГЕЛ. Так это же хорошо.

ЯНОЧКА. Будто она в тюрьме. Я к ней приехала. А она.

АНГЕЛ. Что?

ЯНОЧКА. Она меня увидела, и спрашивает: ты одна? Я говорю: да. Она: а где Эдвард? Я говорю: не знаю. И она ушла обратно в тюрьму. Даже говорить со мной не стала. И никто, никто ее не освобождал. Никакой ангел.

АНГЕЛ. Яночка. Это был сон. И все это неправда. А мама. твоя мама приехала. Она здесь.

ЯНОЧКА. Где?

АНГЕЛ. Она. Она сейчас зайдет к тебе. Я ее приведу.

ЯНОЧКА. Подожди! Ангел. это правда?

АНГЕЛ. Конечно. Я ведь все тебе рассказывал. Я не врал тебе. Она приехала за тобой. Чтобы увезти тебя жить за границу. Но только. ты помнишь, я говорил тебе, что изменил ее внешность, ее голос, характер, даже походку.

ЯНОЧКА. Помню. Если это мама, я все равно ее узнаю.

АНГЕЛ. А главное, она теперь очень-очень тебя любит. Она не видела тебя год, но увидит, как в первый раз, будто она все шесть лет ждала встречи с тобой! Понимаешь?! ЯНОЧКА. Да. Наверно.

АНГЕЛ. Ты готова? Ты готова встретиться с мамой?

ЯНОЧКА. Ангел. Ты только не уходи.

АНГЕЛ. Ладно. Я приведу ее и останусь. Хорошо?

*Ангел выходит. Яночка растерянно стоит посреди комнаты, в ожидании глядя на дверь. Вскоре Ангел возвращается вместе с Марго. За ними в дверях тихо появляются Леший и Эльфа.*

МАРГО. Яночка, ну вот и я! Здравствуй, моя радость! Здравствуй, мое солнышко. (Плачет.) Дай я тебя обниму! (Обнимает Яну, плачет.) Ангел все рассказал тебе, да? И я сама писала тебе в письмах. Ты меня не узнаешь?

*Яночка стоит неподвижно, глядя в пол.*

Не узнаешь?..

ЯНОЧКА (после паузы тихо). Почему? Я узнаю.

МАРГО. Правда?

ЯНОЧКА. Да. Правда.

МАРГО. Тогда скажи мне, скажи мне сама, кто я?! Кто я для тебя?!

*Пауза.*

АНГЕЛ. Яночка, не молчи.

**25**

МАРГО. Яночка, я так ждала этого момента! Сколько я ждала! Моя родная, моя радость! Мы уедем! Мы уедем и всегда будем вместе! И нас никто не разлучит, правда?!

АНГЕЛ. Ну, Яночка, смелее. Мы через столько прошли. Ведь ты узнала ее, да?

ЯНОЧКА. Узнала.

АНГЕЛ. Тогда скажи, скажи сама! Скажи, кто это?! Кто к тебе приехал?

*Пауза.*

ЯНОЧКА. Это мама. Но только не моя. Это чужая мама.

АНГЕЛ. Нет, Яночка, нет! Это твоя мама! Твоя настоящая мама! Которая тебя любит. ЯНОЧКА. Да, любит. Но это чужая мама. Моя настоящая мама в тюрьме.

АНГЕЛ. Я полностью изменил ее, Яночка! Неужели ты не узнаешь?!

ЯНОЧКА. Нет. Это не она. И ты тоже не ангел. Ты человек. Хороший, добрый. Но человек.

*Долгая пауза.*

МАРГО. Яночка, ты права. Я не родная твоя мама. Но я очень тебя люблю. Я много лет ждала этой встречи! Ты не хочешь, чтобы я стала твоей мамой?

ЯНОЧКА. Мама одна. Ей нельзя стать. Она в тюрьме. И будет там еще двенадцать лет. АНГЕЛ (после паузы). Яночка. Давай поговорим серьезно. Тебе плохо жилось у тети с дядей.

ЯНОЧКА. Да.

ЭЛЬФА. Разве ты не хочешь, чтобы тебя любили, чтобы о тебе заботились, чтобы ты ни в чем не нуждалась? Чтобы тебе было хорошо?! Разве ты этого не хочешь?

ЯНОЧКА. Я хочу.

АНГЕЛ. Если ты не согласишься поехать с новой мамой, тебе придется вернуться к тете с дядей. Или в детский дом. Там тебе будет очень плохо. Но так не должно быть, Яночка! Потому что ангелы существуют! И они привели к тебе твою настоящую маму! Которая любит тебя больше, гораздо больше, чем та, которая тебя родила!

МАРГО. Это правда, Яночка!

ЯНОЧКА. Да. Я знаю.

ЭЛЬФА. Если ты согласишься поехать с ней, то у тебя все в жизни будет хорошо! А когда твою маму отпустят, ты сможешь с ней встретиться, тебя никто не будет удерживать!

МАРГО. Яночка, это правда! Я всегда мечтала о дочке! Когда я тебя увидела на фотографии, я поняла, что люблю тебя больше жизни, что я всем готова пожертвовать ради тебя! Ты еще маленькая. Ты многого не понимаешь. Неужели ты хочешь мучиться много лет в детском доме или в семье, где ты всем в тягость?

ЯНОЧКА. Я хочу. ждать маму.

ЭЛЬФА. Но она-то тебя не ждет!!!

ЯНОЧКА. Откуда вы знаете?

ЭЛЬФА. Смотри! (Достает письмо.) Ты уже умеешь читать! Читай! Это письмо твоей мамы из тюрьмы! Ну, читай же!

ЯНОЧКА (выхватывает письмо). Да! Это мама писала! Вот это правдивое письмо! А не те, что приходили по компьютеру! (Читает письмо.)

ЭЛЬФА. Но оно не тебе! Оно твоим тете с дядей! Читай, читай!

АНГЕЛ. Да, почерк тот же, что и на фотографии.

ЛЕШИЙ (Эльфе тихо). Оно настоящее? С зоны? Откуда оно у тебя?

ЭЛЬФА. Купила его у ведьмы. А та украла.

ЛЕШИЙ. Ясно.

ЭЛЬФА. Ну как, Яночка, интересно?

**26**

ЯНОЧКА. Маме там плохо.

ЭЛЬФА. Читай, читай!

ЯНОЧКА. Она пишет про Эдварда. Она его очень любит. Хочет увидеть.

ЛЕШИЙ. О, да!

ЭЛЬФА. Ну, а о тебе, Яночка? Мама пишет что-нибудь о тебе?

ЯНОЧКА. Пока нет.

ЭЛЬФА. «Пока». Ну, читай дальше.

*После паузы.*

ЯНОЧКА. Тут все только про Эдварда. Она скучает по нему.

ЭЛЬФА. А по тебе, Яночка? Неужели не скучает?! Она не видела тебя, свою дочку, больше года! А пишет почему-то только про Эдварда!

ЯНОЧКА. Наверно, по мне не скучает.

ЭЛЬФА. Что же это за мама такая?

ЯНОЧКА. Не знаю. Не скучает. Но она настоящая. Такая, какая есть.

ЭЛЬФА. Ты что не понимаешь, что ты ей не нужна?!

ЯНОЧКА. Понимаю.

ЭЛЬФА. А этой маме ты очень нужна, Яночка! Нужна больше всех на свете! Она за тебя умереть готова! Так кто из них настоящая?!

ЯНОЧКА. Та. Вот она пишет в последней строчке обо мне: «А за Янку не беспокойтесь, найдется.»

*Яночка отдает письмо Ангелу. Ангел с Лешим отходят в сторону, читать письмо.*

ЭЛЬФА. Ты понимаешь, что это значит или нет?! Ей нужен только Эдвард! А ты ее не беспокоишь! Убили тебя, украли тебя, избили тебя, - ей все равно, даже там, в тюрьме, она рукой махнула: а, подумаешь, найдется! Будто ты не человек, не дочка, а так, какая-то пропавшая булавка. Хотя она знает, что тебя больше двух недель ищут по всей России, и не могут найти!

ЯНОЧКА. Она верит, что я найдусь. Если я уеду, то она не узнает, что я нашлась.

ЭЛЬФА. Да ей все равно, найдешься ты или нет! Ей нужен только Эдвард! И когда она выйдет через двенадцать лет, ей тоже нужен будет только Эдвард.

ЯНОЧКА. Что вы от меня хотите?

АНГЕЛ. Чтобы ты была счастлива! Чтобы тебе было хорошо! Чтобы ты согласилась поехать с настоящей мамой.

ЯНОЧКА. Лучше я убью кого-нибудь и сяду в тюрьму к своей.

ЛЕШИЙ. Какой упрямый ребенок.

МАРГО. Яночка, я понимаю. Сложно поехать с чужой тетей, даже если она тебя очень любит. Но ты привыкнешь ко мне, Яночка. Ты же быстро полюбила Ангела и привыкла к нему. Ты привыкнешь и к новой маме. И к новому папе. Тебе будет интересно. Ты увидишь другие страны! У тебя появятся хорошие друзья и подружки! Ну а если тебе все это не понравится, то мы отпустим тебя, я обещаю. Мы вернем тебя сюда, на Родину, к тете с дядей, или в детдом, куда захочешь. К маме в тюрьму тебя все равно никто не пустит. А если даже пустят на свидание, она захочет видеть Эдварда, а не тебя.

ЯНОЧКА. Я знаю. Мне даже сон про это снился.

МАРГО. Вот видишь. Мы полетим на самолете. Ты же никогда не летала на самолете? ЯНОЧКА. Нет.

МАРГО. Это так интересно. Тебя ждет столько нового!

АНГЕЛ. Все это и есть подарок от ангела, который тогда тебе явился, Яночка, от того, настоящего ангела. А мы помогли ему найти твою настоящую маму! Мы хотим

**27**

освободить ее из тюрьмы. формализма! Из тюрьмы, где ей говорят, что она не может быть мамой, что она не может никого удочерить. Мы освободили ее для тебя!

*Яночка, молча, закрывает глаза. Медленно открывает, будто не сразу приходит в*

*себя.*

ЯНОЧКА. Да. Я поняла. (Пауза.) Наверно, я согласна ехать с вами. Но только.

МАРГО. Что?

ЯНОЧКА. Когда моя мама выйдет из тюрьмы, я должна быть рядом. Чтобы она еще кого-нибудь не убила.

МАРГО (все переглядываются). Конечно, Яночка. Тогда ты вернешься.

ЛЕШИЙ (тихо читает). «Эдвард, ты помнишь ту фантастическую ночь, на пляже в Испании?»

ЯНОЧКА. И еще. У меня всегда будет стоять на столе мамина фотография. И она будет со мной, где бы я ни была.

МАРГО. Конечно, Яночка.

ЛЕШИЙ (тихо читает). «Эдвард, мне каждую ночь представляются твои руки, как они скользят по моему телу, я снова лежу в твоих объятиях, я слышу, как горячо ты дышишь.» ЯНОЧКА. И вы никогда не будете говорить о маме плохо?

МАРГО. Никогда.

ЛЕШИЙ (тихо читает). «Эдвард, когда мы встретимся, ты сделаешь со мной все, что ты хочешь, мы начнем все сначала, ты откроешь заново, как я умею любить.»

ЯНОЧКА. И я не буду называть вас мамой.

МАРГО. Ладно. Если не захочешь, то не будешь.

ЯНОЧКА. Хорошо. Тогда я согласна. Но если мне не понравится, я вернусь обратно. МАРГО. Тогда ты вернешься. Я обещаю.

АНГЕЛ (прячет письмо). Да неужели, Господи? Неужели?

ЛЕШИЙ. Слава Богу.

АНГЕЛ. Яночка, мы немного изменим тебе внешность и прическу. Ну, ты ведь понимаешь, тебя ищут. Мы подготовили тебе документы с другим именем. Нужно быть очень осторожными, чтобы уехать.

ЯНОЧКА. Хорошо. Как скажете.

АНГЕЛ. Самолет улетает ночью, мы поедем в аэропорт вечером. Осталось совсем немного времени.

ЯНОЧКА. Я уложу вещи.

МАРГО. Скажи, ты рада, Яночка? Ты. не передумаешь лететь со мной и жить в новой семье?

ЯНОЧКА. Я не передумаю. Но я буду думать о маме. Всегда буду думать о маме. И может быть, я придумаю, как ее спасти.

МАРГО. Да, конечно.

ЯНОЧКА. Пойду собирать вещи.

*Яночка уходит в комнату. Все тихо обнимаются, Марго неслышно рыдает.*

АНГЕЛ. Тихо, Марго.

МАРГО. Она, это она. Это мой ребенок, мой родной ребенок. Я дам ей все. Она ни в чем не будет нуждаться!

ЛЕШИЙ. Не плачь. Мечты сбываются.

МАРГО. Я так ждала этого.

ЭЛЬФА. Попей воды.

МАРГО. Все, все, что я вам должна, я заплачу. Спасибо вам. Господи, вы так рисковали. АНГЕЛ. Ничего. Главное, что она согласилась.

**28**

МАРГО. Да, да. Слава Богу. Слава Богу!

*Звонок в дверь. Все замирают. Звонок настойчиво повторяется. Удары в дверь. ЛЕШИЙ. Кто там?*

ГОЛОС. Уголовный розыск! Откройте дверь!

*Затемнение.*

**Эпилог**

*На сцене в ряд сидят все герои пьесы.*

ГОЛОС. Прошу всех встать, суд идет. (Все встают.) Провозглашается приговор. Суд приговорил Маргариту Эммерт, Анджело Луваццио, Алексея Игнатова, Эльвиру Пухову признать виновными по статье 327 «подделка документов» и по пунктам «а» и «д» части второй статьи 126 «похищение группой по предварительному сговору заведомо несовершеннолетнего», и назначить каждому наказание в виде лишения свободы сроком на восемь лет в исправительной колонии общего режима. Осужденные, вам приговор суда понятен? Суд приговорил оккультистку Венеру Раеву признать виновной по пункту первому статьи 163 «вымогательство» и назначить ей наказание в виде штрафа в размере пяти окладов труда. Осужденная, вам понятен приговор? Вы подлежите немедленному освобождению из-под стражи в зале суда. Суд приносит благодарность частному детективу, нанятому Романом Карелиным, который выследил оккультистку Венеру Раеву, и своевременно призвал на помощь органы власти. Карелины Роман Петрович и Софья Алексеевна лишаются опекунства над шестилетней Николаевой Яной Андреевной на основании собственного желания и поданного заявления, без возможности рассмотрения повторного ходатайства об опекунстве. Николаева Яна Андреевна распределена в областной детский дом номер пятнадцать до достижения совершеннолетия.

*Удар молота. Всеобщее молчание. Занавес.*

**29**