Екатерина Ткачева

+7 903 232 85 25

+7 915 049 33 78

kotka2004@mail.ru

*Часть вторая*

**Интернет-кафе**

*Клоунада в трех действиях*

**Действующие лица:**

Илья – *владелец дома, 23 лет*

Саша – *младший* *брат его, 20 лет*

Гриша – *гость его, 23 лет*

Аня – *старшая сестра Гриши, 25 лет*

Кира – *младшая сестра Гриши, 20 лет*

Елизавета Львовна – *мать Гриши, Ани, Киры*

Засимов – *дядя Ильи и Саши, около 30 лет*

Онецкая – *певица, 25 лет*

Журналист

Клоуны

**Действие первое**

*Приморский городок, двухэтажный дом, в саду столик со стульями и скамья, все цветет. В доме две двери, одна, выходит на крыльцо, над другой яркая вывеска "Интернет-кафе", приятно, солнечно, ветрено. К дому приближаются Илья и Засимов. Илья несет небольшую дорожную сумку Засимова, тот вертит в руке сорванный подсолнух. Он молод, но выглядит много старше своих лет.*

ЗАСИМОВ. Люблю я грызть семечки… Так бы и бросил кафедру, сел на завалинку и лузгал. Веришь ли, Илюша, из всех своих умений и познаний больше всего ценю талант грамотно высушить семечки. *(Из окна второго этажа вылетает бумажный самолетик, падает рядом, раздается визгливый неприятный смех. Засимов поднимает самолетик, сминает его, вместе с подсолнухом выбрасывает в урну.)* У вас живут дети?

ИЛЬЯ. Впавшие в детство. Гришкина сумасшедшая семья, я говорил тебе.

ЗАСИМОВ. Да, помню, какие-то тиранствующие родственнички…

ИЛЬЯ. И все больные, причем у каждого такая болезнь, чтобы вдоволь можно было поиздеваться над Гришкой, а он, бедняга, мается целыми днями. Но ты не смейся над ними.

ЗАСИМОВ. Что ты, в чужой дом можно идти только с уважением или не идти туда вовсе.

*Распахивается дверь, Саша, повернувшись спиной, кричит кому-то в доме.*

САША. А я *НЕ ПОНИМАЮ*, как я могу жить хоть минуту спокойно, зная, что где-то страдают люди! Я не знаю, почему я до сих пор не отдал всего несчастным, не понимаю, почему я не чувствую постоянно всей своей кожей чужую боль, я должен уже давно сойти с ума от одной мысли о том, сколько горя вокруг! *(Раздается тот же визгливый смех.)* Вот это я должен сделать!! Но этого же нет!

ЗАСИМОВ. Ого. Да ведь это наш "отец Александр".

ГОЛОС ГРИШИ ИЗ ДОМА. Решай, решай высокие вопросы! Прости, что помешали!

ЗАСИМОВ. Однако, как его кидает из стороны в сторону, то монастырь, то эта тюремная история… Он изменился?

ИЛЬЯ. Вначале, когда он только вернулся из тюрьмы, его было не узнать, – угрюмый, серьезный, слова не вытянешь. Я думал, он повзрослел наконец-то, возьмется за ум, но года не прошло, как он стал прежним «Сашенькой»… Теперь он уже охвачен новой спасительной идеей… Вот, есть же до сих пор такие романтические люди, которым все не терпится за что-то «жизнь положить»!… В твою комнату можно войти через интернет-кафе. *(Уносит его сумку).*

САША. Ты знаешь, что я прав! *(Яростно захлопывает дверь, оборачивается).* Дядя?! *(Обнимается с дядей*.*)* С приездом! Ты ведь у нас впервые после смерти родителей? Предупреждаю сразу, ты попадешь в содом!

ЗАСИМОВ. Неужто *теперь* этот содом не кажется тебе раем?

САША *(усмехнувшись).* А, ты об этом… Да мне, ей богу, уже кажется, что в тюрьме было лучше. Там были живые лица.

КИРА *(визгливый смех, из окна).* А мы оплывшие!

САША. Там, между прочим, и верующие были. Дядя, каково: убийца, который одной и той же рукой перекрестится и зарежет…

ЗАСИМОВ. Рассказывай по порядку.

САША Чего там рассказывать, я оказался трусом, слабаком, идиотом, но больше ни в чем не раскаиваюсь. Я уже забыл обо всем.

ЗАСИМОВ. Стоп, начни-ка с начала. С того момента, когда ты, как Митя Карамазов…

САША *(перебивает).* Вот именно… Сплошь из Достоевского... И за преступление чужое "прежде всех виноват", и "всё дитё!"… И я принял, тогда же всей душой принял, что я больше него виноват. Что не он убил, а я сам убил. Хоть в монастырь накануне собирался, а хуже всех. Это правда была, а мне не верят. Ну и говорю ему тут же, иди с Богом, – и взял вину на себя…

ЗАСИМОВ. Предварительно припрятав самую главную улику против него?..

САША. И я теперь рад! *(мрачно)* Если бы ты знал, как я рад. Пусть это было низко, подло, но я перед собою чист. Не поиграться я шел. И там, знаешь ли, совсем не до игр. *(нервно)* Непонятно это, необъяснимо тому, кто не верует, что на тебе одном вина за все преступления человечества. Кто догадается, что *действительно* один я все мировое зло во все века совершил, что *я* убивал, мучил, взрывал, уничтожал? Я и сам уже не понимаю, отчего это так, но тогда я твердо знал, что я один всю кровь на земле пролил. Я пострадать хотел, оттого, что "все плакать заставляем людей". *(Неуверенно.)* Может, я бы и все двадцать лет отсидел, если бы ту пытку выдержал…

ЗАСИМОВ. Вот это и вызывает жалость… Из-за одной ночи весь подвиг насмарку. Я один тобой восхищался, когда узнал о твоей невиновности. Однако какую нервотрепку ты задал близким. Сломался, значит? Но это так естественно…

САША *(перебивает, зло).* А я, прежде чем позволить себе душевный порыв, по-твоему, должен был ознакомиться с особенностями наших СИЗО? Я думал, самое страшное – в камере – на железной шконке без матраса у тормозов, баланда с червями, вши, вонь, чесотка, и все 24 часа на глазах… Сначала вообще на беспредельщиков нарвался, – чуть пальцы не отрезали за то, что крестился, малявы мои читали… тошно. Да ну и черт с ними – все равно это те же законы "здорового общества", только – под лупой. Но откуда я знал, что сами менты так изобьют и подвесят за руки, чтобы еще и другую, "завалявшуюся" делюгу на меня списать? Вот тут я не вынес. Я по своей воле страдать шел, я не подставляться, чтобы на меня чужих дохлых кошек вешали. Да чего там, ладно, не вынес я пытки, вот и всё! Что я, каменный! Ну и ляпнул им про улику. Теперь не жалею. *(после паузы)* А если честно, я ведь там все ждал, что они сами до настоящего убийцы докопаются… Я думал, должна же быть справедливость… высшая. Да, как же, делать им больше нечего, только докапываться... Ну, хватит об этом. Мне есть для чего жить и точка.

ЗАСИМОВ. А тот-то, что "*меньше* тебя виноват"…

САША. Ничего.

ЗАСИМОВ. Но как же?

САША. И там есть нормальные люди. Есть даже упрощенная робингудовская романтика: кровь за преданный идеал или из обостренного чувства справедливости. Хотя это исключения… *(зло)* Ох, да что я все вру?! Выйдет он оттуда ненавидящим все и вся и снова пойдет убивать, уже осознанно, от злобы! Вот и все, что будет!

ЗАСИМОВ. Из варяг в греки, из монахов в зэки… Позавидуешь.

САША. Смейся, какое мне дело. Пусть я уже недостоин монастыря, зато я теперь не одного Бога, я всю жизнь люблю, и еще сделаю что-нибудь, а если не сделаю, все равно, ради одной любви к жизни буду жить.

ЗАСИМОВ. И чем же теперь "душа больна"?

САША *(не сразу, оживленно).* У меня такая идея… Вот слушай! Я должен математически точно доказать, что любой мой грех, (твой, чужой), даже самый мелкий, самое ничтожное нарушение любой заповеди, порождает страдание где-то еще, может быть, в противоположной точке шара! Есть закон сохранения энергии в физике. Я выражу его в творчестве!

ЗАСИМОВ. Это что же, если я раздражаюсь, значит, что где-то в Африке заболевает ребенок?

САША. Да!! Поймал! Причем, ***невинный*** ребенок страдает из-за твоего раздражения. Он заболевает за тебя, чтобы твой грех искупить!

ЗАСИМОВ. Постоянно держать себя в напряжении, как бы не прогневаться – не большее ли это насилие?

САША. Нет, это свобода, собственный выбор без усилий, если обращать гнев и другие злые энергии в молитву. Люди должны верить, что когда они молятся, хорошо не только им, а этим добро и нежность на Земле приумножается! Сердцу должно быть радостно. Но я не о надуманном позитиве, на который зомбируют, - от него хуже, ведь он настоящую радость сердечную заковывает, от этого тоже ребенок заболевает. А когда сердце свободно, и ему дают жить честно, как оно хочет, тогда ребенок выздоравливает!

ЗАСИМОВ. Слушай, я счастлив, что могу влиять на выздоровление африканских детей.

САША. Я не шучу! Когда сердце открыто, оно много страдает, и больше всего от своего несовершенства, но это страдание светлое, потому что от него где-то рождается радость, я должен так выразить: "радуйтесь своему страданию, если оно не надумано; скорбя и печалясь, радуйтесь; когда больно душе, и когда плачет она, радуйтесь, боль ваша поможет другим, ею окупится зло земное!"

ЗАСИМОВ. Ну, что же… Браво.

ИЛЬЯ *(выходя из интернет-кафе).* А ты создай памятник убийце, который заставил долгие годы страдать всю семью убитого им, чем они, конечно, изрядно помогли миру. В твоем видении человек - что-то вроде энергоперерабатывающего комбината или кустика, выделяющего кислород. *(Садится за стол с дядей, разливает пиво на двоих.)*

САША. "Вижу проходящих людей, как деревья"… А я - скорее как закрытые окна. И почему голову проветривать сложнее, чем тело?..

ИЛЬЯ *(пьет).* Шестов писал, что любовь к страданию, жертвенность - тот же стереотип, навязанный с определенной социальной целью…

САША. Не искажайте! Я за искреннее, очищающее страдание, каким душа живет и горит! А то вы мне, пожалуй, сейчас воспитание изуверов припишите, дай-ка, дескать, я убью, а потом уж в волюшку настрадаюсь-покаюсь.

ЗАСИМОВ. Люди так привыкли жить по системе, что лучше всего тебе сделать будильник, который, каждый день, скажем, в два часа, звонит, и надпись высвечивается - "время страдать!" Будет эффективно.

САША. К чему эта ирония! Мне после ваших замечаний так и видится картинка: великий художник или философ лежит в гробу, а вокруг ходят люди и посмеиваются: "И что, вы думаете, теперь мы вам поверим? Нет-нет, не бывать этому! Ишь, какой хитренький, умерли и решили, что теперь-то мы спохватимся!"

ИЛЬЯ. Не кипятись, скажи лучше, к чему ты ведешь, все эти благие начинания в виде тотального не нарушения заповедей…

ЗАСИМОВ. Да, главная мысль?

САША. Главная…В идеальном - перерождения может не быть. Но если оно случится здесь, то случится и в идеальном - оно сгорит... Тогда начнется новый путь, восхождение. *(мечтательно)* Представь, что ты такая тихая ровная свечка, или нет… такой беззвучный всевидящий бело-золотой шар, а твое тело - мыслящий летящий огонь…

ЗАСИМОВ. Стоп, стоп! *(Отходит, закуривает, дает сигарету Илье.)*

ИЛЬЯ. Ты просто религиозный фанатик. "Путь, перерождение!"… святые, и те молчат об этом.

ЗАСИМОВ. Да… Пойми, претенциозность раздражает. Кто знает - не скажет, и загадкою *(смеется)* лишь притянет дойных коров... А говорить "бело-золотое" - наивно… Глупо попросту. Не люблю этого.

САША. Ну… если не хотеть любить, так и не полюбишь… *(Засимов усмехнулся.)*

ИЛЬЯ *(закуривает).* Искусство бесполезно. Произведение воспринимается лишь на собственном уровне, но не поднимает на новый. Сергей Булгаков вообще говорил об "отравленности и извращенности всего человеческого творчества"… Да и в отношении новшеств… Найди в любом парке памятник Кащею бессмертному, освети его каким-нибудь необычным малиновым светом из фонарика, вот и все искусство.

САША. Пойми, я и хочу постепенно подвести к духовному произведению, на том, следующем уровне бытия… Я скажу: "создай золотого тельца из души своей, который катал бы людей… *(улыбается)* по экскурсиям". Вот цель. *(Засимов улыбается.)*

ИЛЬЯ. Тельцы - для закланья. Мечты всё это. Если бы я умел мечтать, то тогда уж мечтал бы на твоем месте не о духовном произведении, а о духовном преступлении, страх - верный инструмент влияния. С ума можно сойти, до какой степени ограничен человек, если за столько тысячелетий ничего более оригинального не придумал, кроме как бить, убивать, мучить, насиловать, красть, мошенничать. Какая скука, помилуй Господи. И как это люди (вы подумайте только, каждый, каждый!) на протяжении всего своего существования даже страхов новых выдумать не могут? Почему не надоест им бояться все того же: смерти, убийства, насилия, кражи, взрыва, оскорбления, предательства, - а другим совершать одинаковые преступления? Нет, на твоем месте я мечтал бы об обратном: чтобы открыто, видимо развелись вокруг какие-нибудь подонки, монстры, которые не что-то, а -души - на глазах могли бы убить-украсть-измучить-поработить, а главное, (как там у вас?) - Спасения лишить. Чтобы таких боялись и старались духовных сил набраться, дабы было чем отбиться в случае нападения. Но какого же дьявола, объясните мне, все тот же Иван Иваныч во все века на случай беды изо дня день запасается сухарями, деньгами и замками? Вот бы ты научился внушать людям духовную опасность!

ЗАСИМОВ. Какие пустяки.

ИЛЬЯ. А?

САША. Должно быть, дядя имеет в виду, что перед Богом все это - ничто, бояться нечего…

ЗАСИМОВ *(улыбаясь).* О чем вообще вы говорите? Объяснили бы мне, непутевому…

САША. Илья, любое отвлечение от деятельности духовной на бытовую и материальную, уже и есть то самое страшное преступление, которое человечество добросовестно совершает тысячелетиями, не догадываясь об этом!

ИЛЬЯ. Вряд ли - самое. Впрочем, нам-то какая разница. Хватит ересей. Куда важнее не возноситься до "миров", а помочь людям живущим рядом. Вот у дяди созрел любопытный проект об усовершенствовании нашего интернет-кафе. Рассказывай!..

ЗАСИМОВ. Да, я предлагаю преобразовать его в некий мини-клуб, но без оскомину набившего разврата и гламура, а что-то вроде кафе домашнего отдыха, где люди могли бы встретиться и пообщаться со своими местными кумирами.

*Крик Киры из дома: "В Москве я бы каждый день каталась в Мерседесе, ходила на концерты и всех взрывала!" Понуро выходит на крыльцо Гриша, смущенно останавливается.*

ИЛЬЯ. Дядя, знакомься, это наш гость и друг Григорий.

ЗАСИМОВ. Засимов.

ИЛЬЯ. Гриша для своей семьи снял у нас комнаты на все лето.

ГРИША. Или дольше. Работа есть, климат хороший... Очень приятно.

*Аня вывозит Киру в инвалидном кресле.*

ГРИША. Это мои сестры, Аня и Кира. Мы - дышать морем.

ЗАСИМОВ. Да, это полезно.

АНЯ. Очень приятно. *(Илье.)* Извините, я не успела подмести в кафе. *(Уходит, выводит под руку мать, Елизавету Львовну, она сильно хромает.)*

КИРА *(смеется визгливо, пальцем указывает на Засимова).* Мой милый развратник! Ты зачем мне снишься?

ГРИША. Извините. *(На крыльце появляется Елизавета Львовна под руку с Аней.)* А это моя мама, Елизавета Львовна.

ИЛЬЯ. Еще у Гриши два брата школьника, но они отдыхают сейчас в детском городке, в Адлере.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Гога! Я не выношу, когда меня выводит Аня! У нее дрожит плечо, мы грохнемся вместе и разобьемся! Ты что, не можешь подать матери руку?! Здравствуйте! Вы и есть тот ученый или кто там из университета?

ЗАСИМОВ. Я всего лишь скромный кандидат наук. Добрый день.

ГРИША  *(берет мать под руку).* Ну, мы отправляемся.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Куда ты меня тянешь? Я хочу говорить с кандидатом. Каких наук вы кандидат?

ЗАСИМОВ. Гуманитарных.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Как вы считаете, из Гоги мог бы получиться приличный студент?

ЗАСИМОВ. Без сомнения.

КИРА.Пусть идет на курсы банкиров!

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Он лентяй. Вместо того, чтобы учиться на офтальмолога, как был его отец…

КИРА *(смеется).* Глаза резал!

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. - он работал у Гельмгольца в последние годы жизни, - Гога занимается чепухой: то бегает курьером туда-сюда, то прислуживает официантом, - ведь это низкая деятельность. Нужно совершенствоваться в институтах!

ГРИША. А Аня – крутись одна с четверыми…

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. И она эгоистка! Почему она не идет замуж? Почему я могу вам сказать: плюньте на мать, живите сами?! Мне от вас ничего не нужно! Почему вы не можете?!

## АНЯ. Опять двадцать пять…

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Учись по выходным, а не сиди с пустой головой, уткнувшись в одну точку. Все это отговорки, чтобы оправдать безделье. Не правда ли, профессор?

ГРИША *(морщится).*  Ветер сильный. Я замерз. Пойду накину что-нибудь. Принести кому-нибудь свитер? *(Уходит в дом.)*

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. И вот эта его привычка, все время мерзнуть! Это не по-мужски!

КИРА.Неужели он не видит, что этим он унижает нас!

САША. С утра был шторм!… Знаете, если пройти от нашего пляжа немного вправо, в сторону маяка, там есть чудная раскидистая сосна, под ней так хорошо смотреть на море.

АНЯ. Да-да, спасибо. Мы обязательно...

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Я не хочу, чтобы мои сыновья были рохлями! Младшие тоже неряхи, дерутся и ломают ветки! Как я устала от вас! Устала, давление! Вот где он запропастился?! Почему когда я хочу идти на море, я часами должна его ждать?!

ИЛЬЯ. Ну, Елизавета Львовна, я вижу вы сегодня не в настроении.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Мне надоело, что мои дети смотрят волками! Надо улыбаться! Солнце, погода, а они будто с похорон! Профессор, сначала мы жили в Москве, потом под Серпуховом. Для чего он увез нас в эти воды, мне вредно сидеть на мокром воздухе! А он говорит, что и осенью мы останемся здесь, в тюрьме! Я снова хочу в столицу!

ЗАСИМОВ. Напрасно. В Москве грязно.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Зато там девушки находят мужей-спонсоров, взявшись за ум и косметику. А моя дочь запустила себя. Она симпатичная, но у нее впалые бедра. И талия в ее возрасте у меня была тоньше.

КИРА.В Москве все женщины проститутки. Хочу в Москву!

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(гладит ее по голове.)* Бедняжка моя.

ИЛЬЯ. Не расстраивайтесь, Елизавета Львовна. Вот послушайте, какие у нас планы. Мы открываем вечера встреч с кумирами.

КИРА *(хлопает в ладоши).* Со звездами!

ИЛЬЯ. Нет, мы не о звездах говорим, но мало ли успешных людей живет в нашем городке? В каждом есть свое обаяние. А то люди так замкнуты в себе, куда это годится?

ЗАСИМОВ. Да, не хватает легкого изящного общения, красивых примеров. Возможно ли, чтобы у человека не было эстетического идеала? Чем ему жить в этом случае? Мне - так преступник, следующий за какой-то своей прекрасной звездой - и то приятнее, чем вечно заспанный сосед-Кузьмич.

ИЛЬЯ *(Засимову).* Вот-вот, и я недавно об этом думал: вопросы вины ведь - спорные вопросы… А если в убийцу уже заложено, что он должен пойти и убить…

КИРА.Хочу замуж за киллера!

ИЛЬЯ *(Засимову).* Что-то в этом есть, а?… Для нас невероятно, как можно убить, а для него - как можно не убить. У нас свои законы, а у него другие. Он постигнуть не может, отчего жестокость плохо, а милосердие хорошо, для него ровно наоборот, так чем он виновен? Стало быть, так задумано...

САША. Задумано все эти "свои" закончики преодолеть! Меня прошу избавить от ваших светских тусовок!

ИЛЬЯ. Шурик, вернись на землю, я просто отвлекся. Мы с дядей говорим об интеллектуальных вечерах, где дружелюбной атмосфере будут проводиться встречи с приятными нам людьми.

АНЯ. Наверное, понадобится готовить закуску, подавать шампанское?

ИЛЬЯ. Пожалуй. Занимательная идея, а?

АНЯ. Да. *(Улыбается.)*

ИЛЬЯ. Да и место пропадает без дела. Компьютеры поставим в ряд, к окну, - освободится весь зал. *(Саше.)* Тебе тоже не мешало бы подключиться, а то без дела слоняешься.

САША. Я против клубов в нашем доме!

ИЛЬЯ. Почему не подарить людям каплю радости? Разрекламируем - весь город сбежится. Много ли нужно?

ЗАСИМОВ. Дай человеку пообщаться с возлюбленным героем, и он тебе будет благодарен навеки. Вот вы, Аня, должно быть, мечтали бы познакомиться, например, с вашей любимой актрисой?

АНЯ. Не нравятся мне актеры. Они играют маленьких людей, и становятся большими звездами.

ИЛЬЯ. Я приглашу Онецкую.

АНЯ *(задумчиво).* Онецкая – другое дело. Прекрасный голос.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Анет сама могла бы петь в театре! Даром, что ли, угрохали на нее столько денег, а, все насмарку! Будто сговорившись, решили издеваться надо мною на старости лет.

ИЛЬЯ. Вы могли бы блеснуть на этих вечерах вашими талантами.

АНЯ. Что вы.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Не надо! Не портите хотя бы мою дочь! Не развращайте хотя бы ее шампанским!

АНЯ. Что ты кричишь, мама?

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Да то, что он спивается, спивается, а вы все молчите!!!

КИРА. Спивается!!! Я хлестала мартини с мужчинами и хлестала их плеткой.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Вы думаете, он пошел за свитером?! А он сейчас отодвинет тумбу и хлебнет! У него заначки по углам! О боже, боже, зачем ты меня наказываешь?! Как мы будем жить?! Он ест меня, ест! Он так и не станет человеком!

*Выходит Гриша.*

Ну что, надел свитер?! Надел?! Уже можно идти, ваше величество?! *(Кланяется.)*

КИРА  *(хлопает в ладоши).* А я царица! Валяюсь, разбросав ноги!

ГРИША. Мама, пойдем потихоньку. Не надо нервничать.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(рыдает).* Мне не нужен сын алкоголик!!! Убирайся из дому! Профессор, я вас молю, возьмите его к себе в университет! Пристройте его куда-нибудь, недоумка! Я на колени перед вами встану и руки вам буду целовать, благодетелем назову! Он и младших приучит пить! Посмотри матери в глаза! Что у тебя стоит под тумбой?!

ГРИША *(плачет).* Оставьте меня в покое! Оставьте меня все, оставьте меня!!! *(Уходит в дом.)*

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Любимая фраза - оставьте в покое! А чем я ему мешаю?! Пусть выбросит мать на помойку и пинает ногами! Я не хочу быть обузой своим детям! Но ничего, я приму лисьей отравы! Возрадуетесь!

АНЯ *(матери).* Облокотись на меня, и пойдем на пляж. Если хочешь.

ИЛЬЯ *(Ане).* Я могу довезти Киру.

АНЯ. Ничего, не надо. Она сама.

КИРА  *(едет следом за Аней и матерью).* Купите мне последний Cosmopoliten! Там должно быть мое фото!

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(останавливаясь у ограды, кричит).* Отправь меня домой, слышишь, изверг! Мне не нужны твои курорты! *(Уходят.)*

ИЛЬЯ *(кивает Саше вслед уходящим).* Искусство, говоришь? *(Смеется).*

САША Что ж, если это смешно, я создам мир клоунов! Помнишь Бёлля: "Я клоун, клоун, коллекционирующий мгновения!" Мгновения - поцелуи...

ЗАСИМОВ. Ну-с, а мне после таких бурь нужен отдых. *(Илье.)* Значит, удобнее входить отсюда? *(Уходит в интернет-кафе.)*

*Гриша выходит из дому, подходит к Илье.*

ГРИША *(плачет).* Илья... *(Обнимает Илью.)* Я не говорю никому, никому! Наш дом под Серпуховом - уже не наш. Мне некуда ехать. Некуда их везти.

ИЛЬЯ. Как, что случилось?

ГРИША. Смошенничали! *(Плачет.)*

ИЛЬЯ. Успокойся, пойдем поговорим. *(Уводит его в дом.)*

# Клоунада 1

САША. Эй, Бим или Бом!

КЛОУН-ОТРАЖЕНИЕ. Я не Бим и не Бом, я Ваше Подобие, следовательно, я должен творить сам себя и свое окружение, как Вы. *(Появляются другие клоуны.)*

САША. Как же тебя зовут?

КЛОУН-ОТРАЖЕНИЕ. Вашим Отражением. Одно из Ваших имен - Миксер, Вы для меня смешали Истину с ложью, чтобы я разделил их.

СЛЕПОЙ КЛОУН. Вы один или вас много?

САША. Один.

СЛЕПОЙ КЛОУН. Я знаю, что вы существуете, но не знаю, какой вы. Я Слепой клоун. А Вы уверены, что Вы один?

САША. Да.

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Невозможно привести доводы в невозможность существования Вашего двойника!

САША. А ты кто?

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Я Азартный клоун.

САША. Что ты делаешь?

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Я играю с вами в прятки! Если бы Вас не было, Вас никто бы не искал. А Вы что делаете?

САША. Я создаю клоунов, познавая их.

СОВЕРШЕННЫЙ КЛОУН. Познайте! Я самое совершенное в природе, я Ваша особая мысль.

СВОБОДНЫЙ КЛОУН. Ну уж и Совершенный! Зазнайка.

СОВЕРШЕННЫЙ КЛОУН. А сам-то кто?

СВОБОДНЫЙ КЛОУН. Я Свободный клоун.

СОВЕРШЕННЫЙ КЛОУН. Эх, дружище, создал, и сам не понял кого! Что в нем свободного?

СВОБОДНЫЙ КЛОУН.От Вас я выхожу, лишь как возможность артиста, судьбу свою определяю сам. А это кто?

ОТВЕРЖЕННЫЙ КЛОУН. Я Отверженный клоун. Я смертный клоун. Я не хочу Спасения, потому что слишком мал для него.

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Кто же тебя отверг?

ОТВЕРЖЕННЫЙ КЛОУН. Вы.

СОВЕРШЕННЫЙ КЛОУН. А может, это такое правило?

САША. Я избегаю строгих правил в творении клоунов, ведь моя воля никем не скована.

СВОБОДНЫЙ КЛОУН. Вы не творите зла, причины зла в моей свободе. Вам судить.

ОТВЕРЖЕННЫЙ КЛОУН. Он строгий судья.

СВОБОДНЫЙ КЛОУН. Вы судите не выбор пути, а намерение, лежащие в основе выбора.

КЛОУН-ОТРАЖЕНИЕ. Он никого не осудит. Да?

САША. Вы сначала шагните ко мне, а там посмотрим.

ОТВЕРЖЕННЫЙ КЛОУН. Я бы вернулся к Вам, если бы преодолел чувственность и обрел бескорыстное отношение к миру.

САША. Просто идите навстречу.

СЛЕПОЙ КЛОУН. Это трудно. Но разум неизбежно приводит к Вам. Однако Вас невозможно познавать.

ПУСТОЙ КЛОУН. Возможно! В познании Вас я не могу сбиться с пути, ибо моя воля совпадает с Вашей.

САША. А кто ты?

ПУСТОЙ КЛОУН. Я Пустой клоун. Мое пустое и безмолвное сердце обладает врожденным познанием.

КЛОУН-ОТРАЖЕНИЕ. Не загрязни сердце в мирах иных, чтобы не стать их рабом.

ПУСТОЙ КЛОУН. Нет, нет. Я неподвижен.

САША. Это твое дело.

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Из-за Вас рождается какая-то подлая уверенность в продолжении жизни после смерти тела. Что тогда сидеть тут?

СВОБОДНЫЙ КЛОУН. Может, мир и создан с той целью, чтобы мы его не приняли?

СОВЕРШЕННЫЙ КЛОУН. Думайте, что зло нужно для того, чтобы его преодолеть. Думайте, как угодно, только думайте!

ПУСТОЙ КЛОУН. Не думайте. Совсем не думайте! – Знайте!

СОВЕРШЕННЫЙ КЛОУН. Что это ты споришь? Мы и обидеться можем!

ОТВЕРЖЕННЫЙ КЛОУН. Вас оскорбляющим его любите.

СОВЕРШЕННЫЙ КЛОУН. Ох, стоит ли с этим соглашаться?

САША. Не хотите – не верьте.

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Вам выгоднее верить, чем не верить. Но клоунам нужны доказательства!!!

КЛОУН-ОТРАЖЕНИЕ. А что ты сделал, чтобы они у тебя были? Ты хоть раз произнес: «Душе Истины… прииде и вселися в ны»?

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Тогда Вы всего лишь шифр, код идеального Человечества, который мы разгадаем.

СЛЕПОЙ КЛОУН. Если Вас осмысливать одним разумом, без чувства, вы становитесь клоуном-скалой, без любви и смерти. Слез бы мне больше.

ОТВЕРЖЕННЫЙ КЛОУН. Благодать открывается не всем страдальцам.

СЛЕПОЙ КЛОУН. Когда я плачу, то словно начинаю что-то видеть. Вы – дрожание?

КЛОУН-ОТРАЖЕНИЕ. А не золотой шар, нежный тоннель?

СЛЕПОЙ КЛОУН. Вы дымка? Прозрачность?

КЛОУН-ОТРАЖЕНИЕ. Другое Ваше имя – консервная банка, которую все желают открыть.

ПУСТОЙ КЛОУН. Вы открываетесь через слово вашего клоуна.

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Скажи-ка ты, врожденно-знающий, как Его зовут по-настоящему?

САША. Саша.

ПУСТОЙ КЛОУН. Я не отвечаю на вопросы, я чист и пуст.

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Говорить только, что жизнь пуста и бессмысленна - слишком просто. Кто Он?

СВОБОДНЫЙ КЛОУН. Отождествлять Вас с любым из Ваших клоунов - глупо.

КЛОУН-ОТРАЖЕНИЕ. Он тоже клоун.

СЛЕПОЙ КЛОУН. А кто тогда клоун?

АЗАРТНЫЙ КЛОУН. Я космос, а думаю, что тело.

КЛОУН-ОТРАЖЕНИЕ. Ты – Утопающий в канализационном море. Он – Единственная соломинка.

СОВЕРШЕННЫЙ КЛОУН. Ты опять обижаешь нас? Накажите тех, кто виновен!

САША *(ласково хлопает их по плечу).*  В любви больше всего нуждаются те, кто меньше всего ее заслуживает.

# Действие второе

**Сцена 1**

Прошло около месяца. Вечер, музыка, пение, аплодисменты, смех, голоса из интернет-кафе, мелькают силуэты в окнах, празднично, шумно, пьяно, звон бокалов, щебет… Саша и Илья выходят во двор.

САША *(слегка пьян).* Ну и что же, я понимаю, что все они чище и лучше меня! Но что я могу поделать?!

ИЛЬЯ *(слегка пьян).* Расслабиться.

САША. Знаешь, Илья, есть одна Христианская заповедь, звучит так: "Не сотвори себе Ильи". Вот, по-моему, эта заповедь - главная.

ИЛЬЯ. Гуляй-гуляй, и не мешай нам.

САША. Я тебе говорю, у меня есть своя - маленькая часть дома!

ИЛЬЯ. Сейчас все раздать! Без моего согласия ты вселить никого не можешь!

САША. Как мне опостылела моя комната! Когда я вхожу в нее, мне кажется, что на меня обрушивается какая-то вековая пыльная тяжесть, будто я, сам не замечая того, за спиною в сетке ношу мертвеца. Возьми тогда и эту комнату себе, чтобы у меня в доме совсем ничего своего не осталось!

ИЛЬЯ. С удовольствием приму, но только когда ты подаришь от души, а не в истерическом припадке.

*Из кафе выходит Онецкая.*

САША. Вот ты сверлил сейчас гостей своими серыми глазищами, и я не мог отделаться от мысли, что ты охотник, у которого все под прицелом.

*Пауза.*

ИЛЬЯ. Ну, какой же я охотник? Я зверей не убиваю. Разве что, если кушать сильно захочется.

САША. Мысли, мысли!.. Вся жизнь проходит только в борьбе или дружбе с ними, а нам-то кажется, что мы общаемся с людьми! *(Уходит, раздраженный.)*

ОНЕЦКАЯ *(обнимает Илью).* Куда пошел наш мальчик?

ИЛЬЯ. К своим клоунам. Он, видите ли, не выносит пошлости.

*Из кафе выходит журналист.*

ОНЕЦКАЯ. Опять этот журналист. Преследует меня.

ЖУРНАЛИСТ *(пьян).* Вы пели фантастично! Госпожа Онецкая, я ваш раб. I'm your slave.

ОНЕЦКАЯ. Скучно.

ЖУРНАЛИСТ. Раз уж мы оказались втроем, позвольте я, наконец, возьму интервью. The interview!

ОНЕЦКАЯ. Я не даю интервью.

ЖУРНАЛИСТ. Илья. О вашем детище - клубе пошли неординарные слухи. Будто люди приходят к вам на вечер, а остаются на недели, а то и вовсе исчезают. Бермудская странность.

ИЛЬЯ *(смеясь).* Вы же знаете, что интернет - это паутина, вот они и барахтаются.

ЖУРНАЛИСТ *(смеясь).* А-а. А если их пожрет какой-нибудь Господин Паук?

ИЛЬЯ. На здоровье. Он, собственно, для того и существует.

ЖУРНАЛИСТ. Ну а, если честно? A spider!..

ИЛЬЯ. Ну а если честно, мой дядя - гений, - красив, ловок, умен, как…

## ЖУРНАЛИСТ. Паук?

ИЛЬЯ. Да! Записывайте, записывайте! Проводит интеллектуальные вечера. Вот туда-то и собирается цвет города, слушают - оторваться не могут, ну а уж отслеживать, кто когда возвращается домой, я им не няня.

*В кресле проезжает Кира.*

КИРА  *(хохочет).* И почему у этого паука такой противный каркающий голос? Да он и не паук вовсе, а голова человеческая или Кащеева, из которой паучьи лапы торчат! И обязательно все это на дне высохшего колодца! *(Уезжает в дом, хохоча.)*

ЖУРНАЛИСТ. Скажите, а вы не хотите переименовать сотрудников вашего кафе как-нибудь соответствующе должности, например, "Файл Иванович", "Сайт Петрович", а то и вовсе "Чат Имэйлович"? Or User Браузерович.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(выходит из клуба. Останавливается в дверях, радостно внутрь).* Я хочу только одного! Чтобы мои дети были счастливы! Дайте им потанцевать! Чтобы они веселились, как вы!

ОНЕЦКАЯ. «Чат Имэйлович». Неостроумно.

ЖУРНАЛИСТ. А вам не кажется, что ваши смелые паутинные вторжения наказуемы? Punishment!

ИЛЬЯ. Вы надоели мне, и можете быть свободны.

ЖУРНАЛИСТ. Слушаюсь-с-с! Но все-таки?…

ИЛЬЯ. Убирайтесь вон!

*Журналист, вздрагивает и, согнувшись, как от удара, отходит.* *Медленно идет к дому Елизавета Львовна, опираясь на Аню.*

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(указывая на журналиста).*  Смотри, какие они все нарядные! Я дам тебе тысячу рублей, чтобы ты мелировалась и купила себе кофточку с фирменным ярлыком. На диете нужно посидеть, чтобы выросла грудь и ушел живот. *(Спотыкается.)* Ты видела, как разглядывает тебя этот профессор?!

АНЯ. Осторожнее, смотри под ноги.

ОНЕЦКАЯ. Во Франции я причащалась в Трехсвятительском подворье, а после - на меня нахлынула звериная, убийственная страсть. Я схватила первого попавшегося парижанина… Когда я уезжала, то бросила монетку, чтобы вернуться, но она не упала, а улетела в небо. И я поняла, что не должна больше ехать в Париж.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(поравнявшись с Ильей).* У забора какая-то тетка, спрашивала, куда пропал ее муж! А я за всяких пьянчуг не отвечаю.

АНЯ  *(Протягивает Онецкой программку).* Можно попросить у вас автограф? *(Та расписывается.)* Спасибо.

ЖУРНАЛИСТ. И мне! Чарующая! Super sexual! *(Уходит в кафе.)*

ИЛЬЯ. Вы грустите, Аня? Пойдемте потанцуем?

## АНЯ. Но…

ИЛЬЯ. Музыка стильная. А вы танцуете, как никто. *(Уводит ее в кафе.)*

*Пауза.*

ОНЕЦКАЯ. Вспомнить бы, когда именно…

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Что?

ОНЕЦКАЯ. Когда-то в меня влез крохотный белый червяк. За три дня он разросся, и заполнил все мое тело, словно я была полая. И я уже не принадлежу себе, мною двигает он один. Постоянно чувствовать, что всю тебя, от головы до ног населяет мертвец, что он управляет тобой, представлять, как ходят по земле мертвые духи… *(Рыдает, встает на колени.)* Как я грешна, Господи, как я грешна!!!

*Выбегает из кафе Аня.*

ОНЕЦКАЯ. *(поднимается).* Что с вами? Вас что-то напугало?

АНЯ *(берет мать за руку).* Пойдем, мама.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Я прошу, подставь плечо, я ничего не вижу. Вот отпустишь тебя в Москву, а ты понесешь! Смотри - родишь без мужа, своими руками утоплю твоего кутенка!

АНЯ. Прекрати.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(рыдает).* Ведь вы же идиоты! Вы же шагу сами не ступите! *(Облокачиваясь на Аню, уходит в дом.)*

ИЛЬЯ  *(Выходит. Онецкой, усмехнувшись).* Ты своими слезами луну напугаешь.

ОНЕЦКАЯ. Правду говорят, что эту семью выселили?

ИЛЬЯ. Околпачили Гришку какие-то негодяи - риэлторы, непонятной махинацией продали дом, заложенный еще их папашей, теперь уж все концы потеряны. Фактически они оказались на улице. А что я могу сделать? Ну, снизил им плату немного. Сестрице его подкинул работенку. Должно быть, она убралась у меня.

ОНЕЦКАЯ. Ты спишь с ней?

ИЛЬЯ. Не помню.

ОНЕЦКАЯ. Она красивая…

ИЛЬЯ. Пойдем? *(Увлекает Онецкую в дом, на пороге сталкиваются с Аней.)*

*Из кафе выходит Гриша.*

ГРИША. Как я устал…

АНЯ *(после паузы).* Отчего говорят, полюби другого, как себя? Многие совсем не любят себя, презирают даже.

ГРИША. Саша знает…

АНЯ *(после паузы).* Вариантов все нет? Мать уже что-то чувствует. Запричитала сегодня, что мы отдадим ее в дом престарелых. Грешно, но у меня и в самом деле была эта мысль. Я узнавала даже, это не так дорого.

ГРИША. Я не хочу и не могу думать ни о чем.

АНЯ. Но, Гриша, нужно что-то решить…

ГРИША. А что я могу решить?…

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(из окна).* Прекратите как-нибудь этот шум! Они мешают мне спать!

АНЯ *(зло).* Как мы его прекратим?! Может, пойти убить их?

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Убей! У меня голова трещит! Я имею право отдохнуть?!

ГРИША. Мама кричит.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Если вы не заставите их замолчать, я, мать, старая больная женщина, сама пойду их умолять! Я буду лизать им подошвы, чтобы они смилостивились, и дали мне час сна!

АНЯ. Кажется, я брошу все однажды, куплю билет на первый попавшийся поезд, и уеду в неизвестном направлении, оставив тебя одного с четверыми.

ГРИША *(целует руки Ане).* Прости меня. Прости, прости.

АНЯ. Хватит реветь! Нужно быть сильными. Нам бы только ребят поставить на ноги. Но какими капризными и закомплексованными они растут…

ГРИША. В ресторане сегодня перепутал, вместо белого принес красного, - опять платил штраф. Шел домой - споткнулся на ровном месте, мальчишка какой-то помог подняться, и я вдруг спросил его, в чем смысл жизни. Он сказал: "В том, чтобы дать жить другим". Дети всегда умнее.

АНЯ. Вот и мать окончательно впала в детство после смерти отца. Но вспомни, сколько он издевался над ней: все ее наследство открыто истратил на своих любовниц, возненавидел из-за Киры, будто она виновата…

ГРИША. Я хуже него, хуже. Он хорошим был…

АНЯ. Когда мне было лет десять, он избил ее, беременную, на моих глазах, так, что кровь текла изо рта. А она боготворит его и теперь, он всегда казался ей гением. Отчего-то женщина часто убеждена, что любить ее совсем не стоит…

*В ночной рубашке выходит Елизавета Львовна.*

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Сейчас я выскажу им! Этим зажравшимся свиньям! Они на народной крови построили себе коттеджи! Жириновский и Абрамович им товарищ!

ГРИША. Мама. Иди спать.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Не кричи на мать! Ты родился в год петуха, и с тех пор у тебя привычка голосить! Они подпольные террористы, это из-за таких у меня копеечная пенсия! В конце концов, должно быть где-то в Конституции написано, что человек имеет право на сон! Я выскажусь прямо в ночной рубашке, чтобы не церемониться с ними!

АНЯ. Неужели ты не понимаешь, как ты всех измучила!!! Что ты пришла сюда?! Ждешь, что мы бросимся тебя останавливать?! Иди! Иди хоть голая, делай что угодно! Скандаль, позорь нас и себя!

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. А ты что вопишь?! Люди на тебя смотрят!

АНЯ *(трясет ее за плечи).* Уймись, мама!!! Ты еще не сошла с ума, как Кира! Надоело все это!!! Надоело!!!

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Помогите!! Убивают!! Дочь родная убивает!!!

КИРА *(из окна, визжит).* Спасите!!! Они нас ненавидят!!! Они нас заказали!!!

*Из окон клуба и дома один за другим высовываются клоуны.*

ГРИША. Аня, не надо. Мама, не надо. Кира, не надо.

**Клоунада 2**

ИЛЬЯ. Эй Бим или Бом!

КЛОУН-НАКАЗАНИЕ. Я не Бим и не Бом, я Клоун-наказание.

ИЛЬЯ. Разве нужно наказывать?

КЛОУН-НАКАЗАНИЕ. Что ты, люди обожают, когда их унижают и мучают, если они думают, что ты их любишь. Всегда они будут на руках носить Печориных.

ПУШИСТЫЙ КЛОУН. Нет, милости, конечно, некоторые заслуживают, но пусть думают, что заслуживают любви.

ИЛЬЯ. А ты кто?

ПУШИСТЫЙ КЛОУН. Я пушистый клоун. Обидно, что добродетельных не любят. Кающийся грешник и любящий грешник всем приятнее, чем святой.

ИЛЬЯ. А ведь как не хочется разврата. Издержки профессии. В самом деле, приходится развивать пушистость, чтобы ВСЕ гладили по шерстке и жалели.

ОСТОРОЖНЫЙ КЛОУН. Но не стоит говорить о неприятностях, пока сами не попросят.

ИЛЬЯ. Ты Осторожный клоун. Но я люблю риск.

ВЛАСТИТЕЛЬНЫЙ КЛОУН. Он прав в том, что они все должны делать сами, сами предлагать себя, и умолять взять все, что они имеют.

ИЛЬЯ. Но я в состоянии терпеть только очень красивых женщин. Ты кто?

ВЛАСТИТЕЛЬНЫЙ КЛОУН. Властительный клоун.

ИЛЬЯ. Забавно.

КЛОУН-НАКАЗАНИЕ. И вот как только он начнет думать, что ты его любишь, вытирай об него ноги, и чем сильнее ты заставишь его страдать, тем лучше. Ну а когда он уж совершенно перестанет соображать от боли и станет послушным животным, съешь его и получи жгучее наслаждение. И пусть себе катится.

ИЛЬЯ. Жестокость ради жестокости? Ну и что? Скучно.

ВЛАСТИТЕЛЬНЫЙ КЛОУН. Власть!.. Это ведь так щекочет самолюбие, когда знаешь, например, что из-за тебя кто-то покончил жизнь самоубийством. Он, конечно, никогда не сознается, даже, скорее всего, самому себе, что ты был причиной, но ты-то *догадываешься*.

КЛОУН-НАКАЗАНИЕ. Ох, эти людишечки… Как скошенная трава. Ну не смогли вырасти, ну кто же виноват?

СПЕШАЩИЙ КЛОУН. Великую-превеликую подлость можно сделать моментально, а для великого подвига почему-то, как правило, требуются годы.

ИЛЬЯ. Не грохнуться бы, торопясь, Спешащий клоун.

ОСТОРОЖНЫЙ КЛОУН. Можно и гору сдвинуть, но это нужно грамотно не понимать. Не понимая, быстрее сдвинешь, нежели понимая. Не понимая, сдвинешь и не поймешь, что сдвинул, а как поймешь, что можешь, уж поздно – желания двигать не будет.

ИЛЬЯ. Нельзя бояться. Откатись-ка в угол.

МСТИТЕЛЬНЫЙ КЛОУН. Если твои гости самовольничают, задуши их. Тебе они имеют право только служить.

ПУШИСТЫЙ КЛОУН. Мягче, мягче.

МСТИТЕЛЬНЫЙ КЛОУН. Клоун должен быть мстительным. Как я. И поступать с другими так, как они с тобой.

СПЕШАЩИЙ КЛОУН. И действовать, действовать! Учиться!

ИЛЬЯ. О чем это ты?

СПЕШАЩИЙ КЛОУН. Вот вам два примера. Какой-то лютый деревенский мужик, матерясь на всю платформу, стегает свою собаку ремнем, так что та визжит, загоняет ее вагон электрички, орет "пошла, гадина", и несчастное создание уезжает в неизвестном направлении; в вагоне скулит, ищет хозяина, тыкается мордой во все колени так, что сердце надрывается. И вот другой пример: двое хулиганов убивают ни за что, можно сказать, случайно, просто из наслаждения убить…

КЛОУН-НАКАЗАНИЕ *(вставляет).* Существуют непонятные нам наслаждения...

СПЕШАЩИЙ КЛОУН. … отца двоих грудных детей, оставляя его жену, как говорится, на милость Божью. А ведь накажут, если найдут, тех двоих, а надругавшийся над собакой мужик и дальше будет осквернять землю.

ВЛАСТИТЕЛЬНЫЙ КЛОУН. Будто все это не из одного источника!

ИЛЬЯ. Люди так несчастны. Что бы им посоветовать?

ОСТОРОЖНЫЙ КЛОУН. Главное, не советовать, пока сами не попросят.

КЛОУН-НАКАЗАНИЕ. Подарить святое, и потом надругаться над ним. Симпатично.

СПЕШАЩИЙ КЛОУН. Выкопать ямку поглубже, и в ней поселиться.

ПУШИСТЫЙ КЛОУН. Находясь в открытом пространстве, вести себя незаметно, без агрессии.

ВЛАСТИТЕЛЬНЫЙ КЛОУН. Но, впрочем, помнить, что помогать нужно только тогда, когда это в твоих интересах.

ПУШИСТЫЙ КЛОУН. И нежнее, нежнее.

*На пороге комнаты появляется Засимов. Клоуны исчезают.*

ЗАСИМОВ *(тихо).* Что это значит, Илья? У меня пропал револьвер.

ИЛЬЯ. Ты хранишь оружие?

ЗАСИМОВ. Хранил.

ИЛЬЯ *(после паузы).* В этом доме каждый имеет основание застрелиться.

Пауза.

ИЛЬЯ. Отчего он стоит спиной?

ЗАСИМОВ. Он проводник.

**Сцена 2**

*На следующий день*. *Илья и Гриша.*

ИЛЬЯ. Послушай, мне неловко, но… Твоя мать… и вся эта история.

ГРИША. Прости, Илья. Я знаю, она сорвала вам вечер. Но она - ребенок. Ты ведь не трогаешь маленьких детей... Ей трудно. Раньше она не была такой.

ИЛЬЯ *(мнется).* Скандал… Это так неприятно. По городу разнеслось моментально. Так вся репутация клуба полетит к шутам. А дядя на этот проект столько сил убил.

ГРИША. Я запру ее в следующий раз, свяжу и вставлю в рот кляп.

ИЛЬЯ. Это она тебя свяжет. Словом, Гриша… придется тебе искать другой дом.

ГРИША. Нет, нет… Я уже не найду. Мы тут старались жить незаметно. Аня готовила завтраки. Куда же нам идти?

ИЛЬЯ. Мало ли? Я не знаю. Я не могу больше рисковать. А этот непрерывный визг из ваших окон! У меня в голове каждый звук, как выстрел, я вздрагиваю, словно болен.

ГРИША. А я влюбился в Онецкую. Как мальчишка. Почему я раньше ее не видел? А какой дивный голос. И Ане нравится. *(Рыдает, встает на колени.)* Илья, не гони нас. Куда мне с ними деваться? Хочешь, я их расстреляю?

ИЛЬЯ. Не хочу. *(Нервно уходит.)*

*На крыльцо выходят Саша и Аня. Не замечают Гришу.*

САША *(иронично).* А как много людей ходит днем по улицам, как много! Должно быть наоборот: единицы, пустыня, и эти единицы, встречаясь, вопят от счастья, кидаются друг другу в объятия, рассматривают друг друга с безмерным обожанием и восхищением, потому что видят, какое великое чудо – человек! А в толпе, люди, хоть и стоят, тесно прижавшись, но даже не видят, что рядом кто-то есть... *(После паузы, смущенно.)* По наследству в доме мне досталась всего одна комната. Я бы написал дарственную на Гришу, а мы бы с тобой уехали.

АНЯ. Ты, Саша, за мной бегаешь, как маленький мальчик. Были бы косички, ты бы дергал.

САША. Чехов говорил, что рассказы нужно писать зимой, а пьесы летом. Давай напишем свою пьесу про нас двоих.

АНЯ. Не читаю я никаких пьес… *(раздраженно)* Я не знаю этого, Саша! Я еле окончила школу, потому что у мамы отнялась рука и нога, и ей нужна была постоянная сиделка. Я бросила вокал, и единственное, на что надеялась – поступить хотя бы в медицинский колледж. Но теперь я уже окончательно отупела, и даже если бы хватило подлости свалить их на Гришку, все равно бы завалила экзамены. Голова, как решето, в аптеке не могу вспомнить даже название маминых лекарств, которые она пьет годами. *(Смеется зло.)* Где бы взять такого мужа, который согласится тащить на себе этот воз?

САША *(смущенно).* Я бы… тащил воз. Ты не хочешь.

**Действие третье**

**Сцена 1**

*Прошла неделя.* *Гриша сидит на скамье.* *Выходит Онецкая, чуть позже Аня.*

ОНЕЦКАЯ. Чувствуете, воздух пахнет гиацинтами**.** И печеным хлебом… *(Садится за столик.)*

АНЯ. Кофе?

ОНЕЦКАЯ. Нет, благодарю. Впрочем, давайте.

ГРИША. Эх, ради вас бы я, пожалуй, бросил жену, если бы она у меня была. А лучше поселил бы вас вместе, но вам бы открыто отдавал предпочтение.

ОНЕЦКАЯ. Послушайте, я боюсь вас. Перестаньте ходить за мной.

ГРИША. Я и не хожу.

АНЯ *(робко).* Для Вас принесли приглашение выступить на благотворительном концерте во Дворце молодежи. И на словах просили… А еще вот… кто-то оставил цветы.

ОНЕЦКАЯ. Может быть, это вам.

АНЯ. Что вы…

ОНЕЦКАЯ *(вертит приглашение).* Почему в России все нужно делать бесплатно? За то, что тут родная пыль и березки? *(Задумчиво.)* В Лондоне – друзья, да и знают меня лучше, чем здесь…

ГРИША. Что же не эмигрируете?

ОНЕЦКАЯ. Лень, должно быть… *(Рвет приглашение.)*

*Выходит Саша. Молча помогает Ане накрывать на стол.*

ОНЕЦКАЯ *(Грише).* Ну а вы что всё смотрите на меня?

ГРИША. Вы же тут сидите, как я могу на вас не смотреть?

ОНЕЦКАЯ *(улыбается).* Я не вам сижу, а Сашеньке. Впрочем, могу и уйти.

ГРИША. Да уж сделайте одолжение, останьтесь. *(Кашляет).* Продуло меня.

ОНЕЦКАЯ. Давайте теперь заразим меня – в знак любви.

ГРИША. Ох, умрите вы уже поскорее от какого-нибудь туберкулеза.

ОНЕЦКАЯ. Грубиян.

ГРИША. Ничего, я от всего сердца.

ОНЕЦКАЯ. Очень логично.

ГРИША. По любой логике, ни мне, ни моей семье, вовсе не следовало бы жить. Однако мы живем для чего-то…

ОНЕЦКАЯ. Вы только хотите, чтобы вас жалели. *(Встает, чтобы уйти.)*

ГРИША *(угрюмо).* Ничего я не хочу. *(Хватает ее за руку.)* Говорю вам, сидите!

ОНЕЦКАЯ. Вы с ума сошли? Я спешу.

ГРИША *(язвительно смеется).* Куда спешить? Впереди вечность. *(Резко сажает ее обратно, задевает Сашу.)*

САША *(нервно).* Да чтоб тебе пусто было!

ГРИША. Саша, ты слишком много мелькаешь*. (После паузы, совсем по-другому Онецкой.)* За скалой несколько рыбацких лодок. Хотите, я вас в одной из них в открытое море увезу? *(Смеется тихо, мечтательно.)* Вот вы же никогда не катались в лодке по морю… А мы представим, будто мы с вами два никудышных рыбака, что со штопаными сетями отправились на заре, в промозглый ветер, добывать с глубин бесценные дары. А вы – хрупкая, цветочек аленький, облачко, вы будете радоваться морю, так, что мы с вами даже и не заметим, что наловили одной тины…

ОНЕЦКАЯ. Не знаю почему, но, что бы вы ни говорили, – я чувствую себя неловко. Все время хочется поежиться. Вы непонятный человек.

ГРИША *(морщится).* Какой там непонятный…

*Выходит Илья. Останавливается, чистит ботинки.*

ОНЕЦКАЯ. Посмотрите, мой любовник красив прямо гипнотически.

ГРИША *(едко).* Тот, у кого есть цель в жизни, – всегда прекраснее других.

АНЯ *(тихо Грише).* Да что ты как с цепи сорвался?

ОНЕЦКАЯ *(громко).* Вообразите, вчера какой-то старик с белой бородой на велосипеде остановил меня и спросил: «Я правильно еду или нет?» Я ответила: «Правильно», - и он поехал дальше.

ГРИША. У меня бы он не спросил. *(Пауза.)* Заглянул вчера в газеты, которые разношу, выяснил, что преступность в мире, и в частности, в нашем городе растет и растет. Вот новость.

САША *(равнодушно).* Со временем узаконят и убийства, и воровство, и насилие. Так будет честнее.

ИЛЬЯ. Уехал по делам, вернусь завтра утром.

ГРИША *(тихо).* Удостоил.

ОНЕЦКАЯ *(испуганно).* Куда?

ИЛЬЯ. Тысячу раз говорил, не существует такого вопроса, "куда".

ОНЕЦКАЯ *(тихо, испуганно).* Он выкупил меня, я знаю. После смерти он придет по мою душу. А куда он заберет меня дальше, я понятия не имею.

АНЯ. Чепуха. Он просто напугал вас.

ОНЕЦКАЯ. Вы… что вы можете знать? Ну, счастье мое, милый, светлый, возьми меня с собой! Я не спрашиваю куда, просто побегу за тобой, а примерку перенесу.

ИЛЬЯ. Тебя уже Гриша подпоил? *(Поправляет одежду, глядя в окно.)*

ОНЕЦКАЯ. Прости меня, прости, прости меня. Я же бревно, я дубина… я же со всей мощи бью по головам, и сама не понимаю, что делаю. Если бы я хотя бы этого не знала, был бы шанс выйти оттуда, но я же все вижу, я неизлечима. Ты говоришь, что я девчонка невоспитанная, но я хуже, я девка настоящая, девка!

ИЛЬЯ. Я девка настоящая, девка… *(Напевает.)*

САША *(идет за Аней, уныло).* «Как самого себя» - означает лишь, что все мы - одно целое, а любить Он велел так, как Он нас любит. Но есть такой закон: чем больше светлого, тем больше темного, а чем больше темного, тем больше темного.

АНЯ. Это скучно.

САША. Я написал стихотворение…

АНЯ. Маленький и глупый. *(Отходит.)*

САША.

Я дитя - медведь, дикий, шаткий и злой, -

Твой отказ был весёл и краток.

Закатав штаны, скинув шапку долой,

Я бреду стрелять куропаток.

Мокро в цель, ружье. В день бы года сего…

Вот и весь расчет. А на сдачу -

Зазиявшее: кто не отдал всего,

Тот любить еще и не начал.

Отчего, скажи, нам закон дан такой,

Что в любви некрасивость - кормчий…

В проявлении - исходи кислотой,

В отстранении - рвотой корчись.

Гаже всех, иду, через встречных насквозь, -

Всё прозрачно, и люди - книги.

Мне охота - еще один впаянный гвоздь:

Я не знаю, как знать! помоги мне!

АНЯ *(Илье).* Вы не будете завтракать? *(Илья пожимает плечами.)*

САША. Я прошу у Бога милости.

КИРА  *(хохочет, из окна).* Просить нужно у своего материально-телесного низа!!!

САША *(после паузы).* Клоунада, клоунада… Думал, должен лечить, творить, служить… Откуда я знал, что всего-то нужно - успокоиться? Все ушло куда-то. Так, ветерок подул, и меня размело, как пыль… Я понял теперь… в тюрьме и без пыток я сломался бы и не смог пострадать за другого. Я хотел сыграть в благородство, но я не благородный человек, поэтому у меня не вышло.

ГРИША. Ну, глядите люди добрые: решил покаяться при всем честном народе.

САША *(не обращая внимания).* Ненавижу всю предыдущую жизнь. Эти монастыри, аресты – были попытками спрятаться от самого себя. Я начался сейчас. Ярким светом осветился какой-то тайный уголок моей души и выползли из него полчища тараканов… Слушай, Илья, а куда исчез дядюшка? Он что, в Москву укатил?

ИЛЬЯ *(равнодушно).* Не знаю. Может, в море утонул. От этих цветов у меня мигрень.

ГРИША. Доброе утро, Илья. *(Ане.)* Смотри-ка, он нас решил не замечать.

ИЛЬЯ. Я тебе уже все сказал. Доброе утро.

ГРИША. Я, Илья, тебя знаю и люблю больше всех, еще со школы. Потому что ты добрее и несчастнее других. Но есть в тебе какая-то запертая темная комната, где ты потихоньку душишь младенцев, этакий черный квадрат, и туда мне входа нет, даже если бы захотел.

ИЛЬЯ. Поэзия. Впрочем, обожаю поэзию. Дядя научил меня поистине неземному наслаждению искусством. Жаль дядю. Не умеют его понять, думают, что он слишком сух и строг.

САША *(равнодушно).* Ненавижу этот дом. Картина в коридоре, напротив моей комнаты, бездарна: тени непропорциональны, деревья уродливы, снег цвета кирпича. Чего все художники рисуют кирпичный снег? Видел кто-нибудь когда-нибудь кирпичный снег? …

ИЛЬЯ. Умрешь с тобой.

САША.Смерть – строительство креста – от вихря, воронки в груди... Все мои предыдущие годы, все поступки, мысли – это прекрасный многоголовый дракон, которого я любовно изо дня в день подкармливал.

ИЛЬЯ. Если бы только дракона. Прикормил вон целую свору кудлатых псов из питомника. Теперь они караулят у ограды, а когда я выхожу, делают недоуменные глаза, где, дескать, кости для нас?

ГРИША *(смеется счастливо, обнимает сестру).* Мы с тобой приживалы.

АНЯ. Скажи лучше паразиты. Или бомжи.

ГРИША. Вот сейчас, в эту минуту, я странно счастлив… Почему? Должно быть, оттого, что у меня выходной. Утром искупался, волны нежные, волшебные. Вот ты думаешь, это он *(Указывает на Сашу.)* стихи написал? Нет, это я написал.

АНЯ. Чудной ты какой-то.

ГРИША. Да… Вчера весь день бегал по поручениям, вернулся без задних ног, злой, как собака, один из журналов уронил в грязь, теперь вычтут из зарплаты. *(Тихо смеется.)* А сейчас, – по барабану, вычтут и вычтут, пусть хоть совсем не платят.

АНЯ. Люблю, когда ты смеешься. Ямочки такие, как в детстве.

ОНЕЦКАЯ *(нервно).* Илья, не уезжай, прошу тебя.

АНЯ *(глядя на Онецкую).* Как она изящна. С четырнадцати лет работала моделью.

ИЛЬЯ *(нежно обнимает и целует Онецкую).* Капризы. *(Уходит.)*

*Звук отъезжающей машины, Онецкая убегает в дом.*

САША. *(Отвернувшись).*

За забором извечное "вздрогнули",

Перебиты вокруг фонари,

Я иду поселковой дорогою

И молю: нова мя сотвори,

Дай мне сил избежать дуры-лихости,

Стать бездомней и глуше ручья,

В своей нежности, святости, тихости

Спаси, Господи, люди Твоя.

В окне мелькает Онецкая. Аня достает револьвер, не целясь, почти машинально стреляет в окно. Раздается визг. Аня стоит не шевелясь, равнодушно, Саша отнимает у нее револьвер. Из окон высовываются люди и клоуны.

АНЯ *(застыв, еле слышно).* Я же убила ее, почему она не падает?

**Сцена 2.**

Следующий день. Саша, застыв, сидит на скамье. Рядом журналист, пьет водку. Выходит из дома Гриша. Обнимает Сашу.

ГРИША. Успокойся, Саша. И держись. Извини, что я шумел, я же не знал ничего, – был на работе.

САША *(сонно).* Прошел только день, а кажется, что год...

ГРИША *(тихо).* Как это случилось?

САША *(равнодушно).*  Я не знаю. Помнишь, Илья при тебе уехал по делам… Потом стреляла Аня. А ночью мне позвонили из морга и сказали: тело вашего брата вы можете забрать в такое-то время. Я думал, он поехал на выставку, оказалось – в казино. Илью убили, он выиграл большие деньги.

ГРИША. Он играл?

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(говорит серьезно, хотя звучат иногда привычные капризные нотки).* Я всегда говорила, что он плохо кончит.

САША. Убийц задержали сразу. Какие-то молодые отморозки.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(неуверенно).* Он распутничал, и все это знают.

ГРИША *(смущенно).* Отчего поставили гроб в бильярдную?

*Из окна доносится хохот Киры. Елизавета Львовна вздрагивает, морщится.*

САША. Я не знаю, я ничего не знаю. Там стол большой. В нашем доме совсем нет больших столов.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Как он похож на вашего дядю. Сначала мне показалось, что дядя лежит в гробу. Потом только я рассмотрела, что это Илья. Я не замечала раньше, что они так похожи.

САША. При чем тут дядя? Он уехал в Москву.

ЖУРНАЛИСТ *(сильно пьян).* Как это уехал? Я только что видел его, он сидит у гроба, прямой, как палка. Стережет, будто цепной пес.

ГРИША. Для чего еще пришел этот журналист?

ЖУРНАЛИСТ *(шатаясь).* Помянуть!.. Позвольте интервью. Почему не работает больше клуб?

САША. Уведите его куда-нибудь.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(задумчиво)*. После смерти Ильи клуб пропитался какими-то сырыми и гнилыми запахами, словно он с утра до ночи прикрывал, затыкал собою рухлядь и ветошь, а с его уходом она обнажилась вся и сразу. Да и не только в кафе, но во всем доме.

КИРА *(выезжает).* А кто убил Илью?! Кто?! Кто?! Его клоуны!!!

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Ну вот, проснулась. Я дала ей снотворного, чтобы она хоть сегодня не визжала. Когда привезли тело, она странно притихла, и только водила глазами туда-сюда. А потом - как обычно. Проснулась, голубка?

КИРА. Его убили от любви!!! Чтобы не мучался!!!

САША *(Грише).* На самом деле, он очень мучался перед смертью... Врачи говорили, у него был какой-то навязчивый бред, будто он не имеет права умереть, прежде чем не расскажет кому-то о чем-то.

ЖУРНАЛИСТ. Правда ли, что ваш брат руководил шайкой виртуальных бандитов?

ГРИША. Пойдем-ка спать. *(Уводит шатающегося журналиста.)*

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Ненавижу алкоголиков. Не смей пить с ним, слышишь?!

САША. Целый день приходят какие-то люди... Войны нет, террактов нет, а безвинно погиб человек, и никто не удивляется. Только говорят все что-то, говорят…

*На пороге сталкиваются с Онецкой. Она курит.*

ЖУРНАЛИСТ. Honey, разве можно курить, посадите голос! *(Скрывается в доме.)*

ОНЕЦКАЯ. Я вытерла пыль, пропылесосила…

САША. Гриша так и не успел съездить в больницу…

ОНЕЦКАЯ. У Ани психическое расстройство. Но врачи сказали, нестрашно. Вылечат быстро, пройдет.

КИРА. Ей колибри в голову влетела!!

ОНЕЦКАЯ. Завтра снова поеду в больницу.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(тоскливо).* И что же сразу-то они мне не сказали, что мы бездомные. *(Онецкой.)* Спасибо, хоть вы…

САША. Я знаю, что Илья завещал дом дядюшке. Одна только комната по-прежнему – моя. Ею-то вы всегда можете располагать. В тесноте да не в обиде. Теперь уж никто возражать не будет.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Спасибо, Саша. Ты добрый мальчик. *(Плачет.)*

ОНЕЦКАЯ. Лекарства купила, отвезти только. Еще узнала, ваших ребят тут можно отдать в классы лицея морского пароходства. Будут плавать.

*Выходит Гриша.*

ГРИША. Голова болит… Есть ли хоть кто-нибудь, кто понимал бы, что тут происходит?

ОНЕЦКАЯ. Вы, Гриша, не переживайте, в моем доме места хватит всем…

ГРИША. В вашем?..

ОНЕЦКАЯ. Правда, он на противоположной стороне города.

ГРИША. В вашем… В вашем доме…

КИРА. Вот еще, на трамвае ездить!

ГРИША *(гладит Киру по голове, после паузы).* Мы беспокойные гости…

ОНЕЦКАЯ. Ко всему можно привыкнуть. Ничего, ничего... *(Отворачивается.)*

КИРА. Она святая!! Только голову чешет все время!

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА *(начинает).* У меня нет слов…

ГРИША *(перебивает).* Каких там слов.

ОНЕЦКАЯ. Дела хватит. Нужно отремонтировать сарай, что-то изменить в комнатах... И сад у меня есть... И домашний кинотеатр для Елизаветы Львовны. Да и для Киры занятие найдем. Все образуется. *(Оглядывается.)* Нужно бы подмести на террасе. Еще… много белья накопилось, я загрузила стирать.

САША. Что вы, зачем?..

ОНЕЦКАЯ. Все будет хорошо. Все будет хорошо. *(Плачет.)* Простите меня, простите меня. *(Отходит, подметает.)*

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА. Бедная девочка, так его любила. *(Тихо.)* Нужно скорее к ней переезжать, а то опомнится…

КИРА. Спохватится, и выгонит!! *(Онецкая оглядывается, смотрит на Киру молча, та ежится, отворачивается. Пауза. Зачарованно.)*  Смотрите, смотрите… *(Трепетно.)* Солнечные зайчики… На траве! Солнечные зайчики!

ГРИША *(ласково).* Что ты так волнуешься?

КИРА. Зайчики… *(Тянется к зайчикам, падает с кресла, не замечает этого, трогает траву, ловит зайчиков, греет руки на солнце, Гриша сажает ее на место.)*

ОНЕЦКАЯ. Ой, а окна-то какие грязные. Что же я раньше не замечала… Тоже вымою.

САША *(Онецкой).* Вам нужно отдохнуть.

ОНЕЦКАЯ *(Грише).* Да-да, вам нужно отдохнуть. На солнечной стороне так уютно в полдень. Прохладно, тихо. В моем доме очень тихо. Ребята смогут там готовить уроки. Жаль, что я не родила детей. Ну да ладно. В целом-то всё то же самое, что здесь, только покойнее, светлее, радостнее… Мальчишкам нужно расти, набираться сил. Как выучишь правила, так и пойдешь дальше… Вы забудете обо всех бедах и страхах. Вы все забудете, кроме самого главного. Кроме главного… *(После паузы).* Там тихо. Слышно даже, как почки распускаются. И поле - чистое…

**Клоунада 3**

*Сестру Анну окружают клоуны.*

СЕСТРА АННА. Кто вы?

ТОНКИЙ КЛОУН. Подайте бедным клоунам, неудавшимся артистам.

ЛЕГКИЙ КЛОУН. Мы нищие, пожалейте нас.

ГРУСТНЫЙ КЛОУН. Одиноко и скучно. Вечера кумиров надоели.

УНЫЛЫЙ КЛОУН. Интеллектуальные тоже.

ПРОЗРАЧНЫЙ КЛОУН. Каждый раз приходят новые и новые люди. Мы любим пестроту.

УНЫЛЫЙ КЛОУН. Но все надоедает.

СТАРЫЙ КЛОУН. Вот и вы пришли. Оставайтесь.

ТОНКИЙ КЛОУН. Вы же певица! Онецкая! Помните, как вы выступали?

ГРУСТНЫЙ КЛОУН. А теперь что же? У вас имени-то не осталось!

ЛЕГКИЙ КЛОУН. Как вас называют?

СЕСТРА АННА. Сестра Анна.

СТАРЫЙ КЛОУН. Вот строгая! К вам теперь и не подойти!

СЕСТРА АННА. А куда же делся дом?

ЛЕГКИЙ КЛОУН. Какой дом?

СЕСТРА АННА. Тут был дом. Кафе... или клуб.

ТОНКИЙ КЛОУН. Клуб?

СЕСТРА АННА. Не помню. Кафе…

ПРОЗРАЧНЫЙ КЛОУН. Кафе?

СЕСТРА АННА. А теперь только скамья да полянка. Будто века прошли.

УНЫЛЫЙ КЛОУН. Нет, дома не было. Вам показалось.

СЕСТРА АННА. Как?

ГРУСТНЫЙ КЛОУН. Нет-нет, это был макет.

СЕСТРА АННА. Макет?

СТАРЫЙ КЛОУН. Конечно. Дома не было.

ТОНКИЙ КЛОУН. Да и макета в общем-то не было.

ПРОЗРАЧНЫЙ КЛОУН. Да и вообще ничего не было. Это вам приснилось.

ЛЕГКИЙ КЛОУН. Да-да, с вашим-то творческим воображением и не такое приснится.

СЕСТРА АННА. Но тут жили люди!

СТАРЫЙ КЛОУН. Не-ет, тут никто никогда не жил.

ТОНКИЙ КЛОУН. Травка вот только растет.

УНЫЛЫЙ КЛОУН. Тут – мы. Просим милостыню.

СЕСТРА АННА. Но как же?

ГРУСТНЫЙ КЛОУН. Да вот так.

СЕСТРА АННА. Но все те?.. Все те…

СТАРЫЙ КЛОУН. Их не было.

УНЫЛЫЙ КЛОУН. И быть не могло.

ГРУСТНЫЙ КЛОУН. Идите себе в свой монастырь.

ТОНКИЙ КЛОУН. А лучше оставайтесь с нами нищенствовать.

ЛЕГКИЙ КЛОУН. Вместе веселее.

ПРОЗРАЧНЫЙ КЛОУН. Пожалейте нас, добрая.

СЕСТРА АННА. Но Саша, Гриша, Илья?.. Где они?! *(Ложится на землю, ощупывает ее.)*

СТАРЫЙ КЛОУН. Да вы никак чокнулись?

ЛЕГКИЙ КЛОУН. Ну-ка поднимайтесь, сестра Анна.

*Сестра Анна, несколько раз поцеловав землю, поднимается.*

СТАРЫЙ КЛОУН. И нечего хныкать.

ПРОЗРАЧНЫЙ КЛОУН. И нечего жалеть.

ЛЕГКИЙ КЛОУН. Все к лучшему.

ТОНКИЙ КЛОУН. Ну, показалось и показалось. Бывает.

ПРОЗРАЧНЫЙ КЛОУН. Нам тоже иногда кажется, что мы друг другу только кажемся.

ЛЕГКИЙ КЛОУН. Кто мы, откуда?..

УНЫЛЫЙ КЛОУН. Почему мы были?

ГРУСТНЫЙ КЛОУН. Кто нас родил и кто упокоил?

ПРОЗРАЧНЫЙ КЛОУН. Нам рассказывали обо всем этом!

СТАРЫЙ КЛОУН. Но мы забыли.

УНЫЛЫЙ КЛОУН. Нам кто-то помешал.

ЛЕГКИЙ КЛОУН. И мы не виноваты. Не виноваты!

ТОНКИЙ КЛОУН. Мы только искали…

СТАРЫЙ КЛОУН. А что мы искали?

ПРОЗРАЧНЫЙ КЛОУН. Милосердия, должно быть.

СЕСТРА АННА *(отходит в сторону).* Вспомнить бы…

*Занавес.*