## Далия Трускиновская

### Дура

Трагифарс

###### *Действие первое*

Сцена представляет собой небольшую комнату с прихожей, оформленной, как холл – вешалка‑стояк, два стула, столик с журналами между ними, зеркало, бра, и все это очень небольшое, стоящее тесно. В самой комнате тоже стол, но уже побольше, круглый, покрытый бархатной вишневой скатертью, на нем лампа в стиле ретро, обязательно с желтой бахромой, и разнообразные шкатулочки. Рядом другой, пониже, на колесиках, и видно, что его старались сделать незаметным. На втором столе – телефон и папки с бумагами, электрочайник и посуда. За ним приютился маленький холодильник. Кроме того, имеются два очень удобных кресла и табуретка у стены. Окно тут какое‑то странное, под самым потолком, закрытое синими шторками с золотыми звездами. Видны три стенки, из них одна – общая с прихожей, в другой – две невысокие двери, третья же, та, что под окном, разрисована кругом Зодиака со всеми подробностями.

Кроме того, посреди этой комнаты торчит, занимая довольно много места, рекламный стенд – из тех, что днем ставят на тротуар, а вечером затаскивают обратно. Он имеет вид двускатного шалаша, на нем сияют золотом по синему два крупных слова «САЛОН АФРОДИТА», и внизу, помельче, «вход со двора, 12.00 – 20.00»

За столом сидят две женщины – Маша и Лена. Лена – классическая деловая дама невысокого полета, бледненькая и озабоченная, в аккуратном немарком костюмчике, с банальной короткой стрижкой, и возле ее кресла стоит большой портфель, а вот Маша – это ходячая экзотика. У нее вороная грива, собранная на макушке в устрашающих размеров хвост, причем отдельные пряди выпущены и вздыбившимися змеями обрамляют круглое и румяное лицо. Затем – она в длинном платье, черном с крупными золотыми узорами. И на плечах у нее шаль с бахромой, наводящая на мысль о вальтрапе цирковой лошади в богатом аттракционе. Грим – самый лихой, какой только бывает, и глаза сделаны на пол‑лица, маникюр – кровавый, колец и браслетов столько, и они такого качества, словно она ограбила привокзальный киоск с бижутерией. В довершение всего, цыганские серьги размером с два хороших блюдца.

Ведут себя эти дамы тоже по‑разному. Лена скромна, но упряма, если ей нужно что‑то внушить собеседнику – она будет бубнить одно и то же скучным голосом, пока собеседник не устанет, не обалдеет, не будет готов на все – лишь бы беседа кончилась. Привыкнув работать с бестолковыми клиентами, она все норовит показать на пальцах – размер модуля, размер двух модулей, их размещение на газетной полосе, для чего использует любой клок бумаги.

Маша – беспредельно активна, эмоциональна, но в ее буйности чувствуется искусственность, и на самом деле ее довольно легко загнать в тупик. Она – из тех наивных авантюристок, которые органически не способны считать варианты. Кроме того, у нее отсутствует пространственное восприятие мира – когда Лена толкует о размерах и местах, она откровенно ничего не понимает. Потом эта особенность проявится еще ярче.

ЛЕНА. Если взять два модуля со скидкой и восемь повторов, то это обойдется дешевле, чем один модуль пять раз.

МАША. Так не бывает.

ЛЕНА. Бывает, у них теперь такая система скидок. Вот ты платишь за два модуля не двести плюс двести, а всего триста пятьдесят, так? Не четыреста, а триста пятьдесят. Это первая скидка. Потом восемь повторов – это пять повторов по одной цене, а шестой повтор – уже семьдесят пять процентов, седьмой и восьмой – шестьдесят процентов, ну и так далее... и получается, что если ты заказываешь двенадцать повторов из расчета триста пятьдесят...

МАША. Откуда взялись двенадцать повторов?

ЛЕНА. А иначе не имеет смысла. Так я же говорю – после пяти повторов шестой – семьдесят пять процентов, дальше опять понижение, вплоть до сорока, и таким образом через полтора месяца ты почти по нулям, а экономия начинается фактически с восьмого повтора...

МАША. Что ты мне мозги пудришь! Ты сказала – при шестом повторе!

ЛЕНА. Я не могла так сказать. Так вот, если ты заказываешь два модуля, то экономически выгодно ставить твою рекламу не меньше десяти раз, я посчитала – лучше всего двенадцать. Получается вот такой кусочек, два модуля, шесть на десять. Его можно поставить на хорошее место, я договорюсь. И ты еще учти – твоя реклама на одном модуле не поместится.

МАША. Как это не поместится? В прошлый раз помещалась!

ЛЕНА. Это была другая реклама. А сейчас ты целый дамский роман сочинила. (берет лист и выразительно читает) «Салон Афродита. Практическая магия. Ритуальная магия. Мощный сексуальный код – мужчина оказывается навсегда в Вашей власти. Код на щедрость Вашего мужчины. Омоложение по вуду. Бизнес‑магия. Уникальный золотой обряд. Снятия сглаза, порчи, венца безбрачия...»

Пока Лена читает объявление, откуда‑то чуть ли не прямо из Зодиака возникает человеческая фигура. Это сутулый мужчина, седоволосый, с седой эспаньолкой и усами, в длинной мантии и четырехугольном берете с кисточкой. Когда мантия распахивается, видно темное подпоясанное одеяние, вроде подрясника, а на поясе висит связка больших старинных ключей. Время от времени мужчина снимает связку и автоматически проверяет, все ли ключи на месте. Вид у него весьма недовольный и брюзгливый. Поскольку его имя пока неизвестно, будем звать его Магистром.

Оттуда же, откуда явился, Магистр добывает старинный раскладной табурет, ставит его прямо в воздухе и усаживается, кряхтя, так, что его остроносый башмак с бантом чуть ли не утыкается в нос Маше.

ЛЕНА. «...и прочие услуги. Прием ведут госпожа Кармен, госпожа Николь и деревенская бабушка Авдотья. Время работы, телефон...» Ну, это можно мелким шрифтом.. Да под такую рекламу не два, а три модуля надо, чтобы десять на десять, такой аккуратный квадратик, и всем будет бросаться в глаза!

МАГИСТР. Сплошное вранье. Ни единого слова правды.

МАША. Не могу я три! Денег совсем нет, в ремонт вложилась, платье вот прикупила, за аренду не плачено!

ЛЕНА. Тогда чуточку сократим.

МАГИСТР. Ну‑ну...

ЛЕНА. Вот это – прием ведут госпожа Кармен, госпожа Николь, деревенская бабушка Авдотья. Не все ли равно, кто ведет прием?

МАША. Ну, не скажи! На это как раз пойдут! Вот если женщина сериалы смотрит, то у нее больше доверия к Кармен. Если, скажем, женщина придет, чтобы ей карты Таро раскинули – тут она подсознательно захочет, чтобы была француженка. А если приворот‑отворот, соперницу там уничтожить, мужа домой загнать – так это все знают, деревенскую магию подавай, бабку Авдотью!

МАГИСТР. Ну и где они все, Кармен, Николь и бабка Авдотья? Где, спрашивается?

ЛЕНА. Ой, Машка, не свисти! Нет у тебя никаких деревенских бабок! Давай выкинем это вранье! Реклама дешевле обойдется!

МАША. Нет, тогда лучше выкинем... выкинем... Даже не знаю! Омоложение по вуду – нельзя, это моя авторская методика!

МАГИСТР. О боги – ее авторская методика!

МАША. Бизнес‑магию тоже нельзя трогать – на это теперь все идут. Во! Вспомнила! Впиши – чистка помещений – квартир, офисов и гаражей, коррекция ауры и кармы! Главное‑то и забыли!

МАГИСТР. Метлу тебе в руки – и чистить гаражи...

ЛЕНА. Три модуля, Маша! Иначе придется под микроскопом читать!

МАША. Не могу три модуля! Я в ремонт вложилась, вот платье прикупила, шаль, интерьер знаешь сколько стоил? Мне еще за стенд платить! Слушай, а в кредит никак нельзя?

ЛЕНА. Никак нельзя. У нас агентство, а не частная лавочка.

МАША. Вот черт... Еще хоть маленькими буковками нужно про массаж и ароматерапию...

ЛЕНА. Ты что, массажиста наняла? И ароматерапевта?

МАША. Ну, найду массажиста, это теперь нетрудно. Вот, я в маленькой комнате уже массажную кушетку поставила и масла для ароматерапии купила. (встает, открывает одну из дверей у себя за спиной, от чего Магистр просто стонет, словно от зубной боли).

ЛЕНА. Ничего себе! Да туда же не протиснуться!

МАША. Как это – не протиснуться! Я же пролазю! У меня там и шкафчик для ритуальных облачений! На ароматерапию обязательно люди придут, это теперь самый писк. И на бизнес‑магию записываются. Я на прошлой неделе такой золотой обряд провела – закачаешься! Слушай, может, я тебе золотой обряд проведу? Заодно и венчик безбрачия снимем? А ты мне рекламой заплатишь? Что ты так уставилась? Ты не поверишь – но золотой обряд работает! Сама убедилась! Я женщине делала, такая крутая бизнес‑вумен, прям конь с яйцами! Правильно называется – обряд на привлечение прибыли и возвращение долгов. Вроде бы несложно – нужно деньги в цветочный горшок закапывать с наговором, а горшок ставить перед зеркалом, ну, тут свои тонкости... А как работает!

МАГИСТР. Ага, тонкости. Ничего этим теткам в руки давать нельзя...

ЛЕНА. Никаких золотых обрядов, начальство меня не поймет. Ну так как, берешь два модуля? Я с тобой полдня потратила.

МАША. Ну что ты заладила – два модуля, два модуля! Ко мне и без твоей паршивой рекламы люди валом повалят! Давай так – мне половинку модуля, чтобы название салона, адрес и телефон...

ЛЕНА. Половинку модуля – не могу, только целый.

МАША. Да говорят же тебе – денег нет! Я в ремонт вложилась, рабочие из подвала три с половиной тонны мусора вынесли, мебель купила, аренда за два месяца не плачена, платье – двести баксов, телефон поставить, окно несчастное застеклить – знаешь, сколько просят?! А клиенты еще не набежали!

ЛЕНА. Ты же говорила – старые клиенты придут.

МАША. Старые клиенты ко мне домой привыкли, а тут на трамвае ехать надо, не всем удобно. Но придут! Придут!

ЛЕНА. Ладно. Когда придут – тогда позвони мне, приду, оформим договор на рекламное обслуживание. У меня сегодня еще пять клиентов намечено.

МАША. Да погоди ты, куда ты несешься? Сядь, кофейку попьем, я тебе карты раскину, да не бойся, бесплатно...

Звонит телефон, Маша хватает трубку и говорит казенно‑любезным голосом.

МАША. Салон «Афродита» слушает!

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Тут целители принимают?

МАША. Да, и целители, и ароматерапевты, приходите, будем рады!

МУЖСКОЙ ГОЛОС. У меня дырка в груди открылась, из нее так сифонит – занавеска шевелится.

МАГИСТР. Ого!

МАША. То есть как – сифонит?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Говорю, дырка, сквозная, навылет, и из нее сифонит, со свистом, сам слышал. У вас дырки лечат?

МАША. Понимаете, это на самом деле не дырка, это один из признаков смертельной порчи. Порчу мы снимаем. Приходите. Ауру почистим, карму подкорректируем, ну и дырку...

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Мне карма не нужна, у меня дырка! Я вам внятно говорю – дырка сифонит!

МАША. Да, да, я поняла, приходите, заткнем!

Голос отключается, а Маша с торжеством смотрит на Лену.

МАША. Вот видишь, рекламка была с гулькин нос, а клиент уже смикитил! Уже звонит!

МАГИСТР. Накувыркаешься ты с этой дыркой.

ЛЕНА. Так я завтра зайду. У тебя как раз появятся деньги на рекламу. Пока!

МАША. Да ты чего? А кофейку?..

ЛЕНА. Завтра, завтра.

Она, подхватив портфель, убегает, а Маша остается в сильной задумчивости.

МАГИСТР. Ага, пригорюнилась, госпожа Кармен, госпожа Николь и деревенская бабушка Авдотья в одном лице. Ну, что? Мало тебя предупреждали? Говорили в один голос – нехорошее место, нехорошее место! Нет, обязательно нужно было клюнуть на дешевку, расковырять подвал! Хорошо, строители тебе попались умные – поняли, что на дуру нарвались, сверху все замазали и – привет! Ничего тут у тебя не получится! И клиенты не придут! И сама ты отсюда через два месяца уберешься, потому что у тебя НИКОГДА не будет денег даже на аренду, НИКОГДА, НИКОГДА!

Магистр творит в воздухе знаки, от которых Маша, хотя теоретически не видит их, подпрыгивает в кресле. И тут в прихожей появляется дама, одетая в Машином стиле, но куда более элегантно. Волосы у нее не вздыбленные, а гладкие, собранные в шиш, и узоры на черном платье еле заметны, и вообще она производит впечатление королевы в изгнании. По крайней мере, ведет себя с совершенно королевской бесцеремонностью.

ДАМА. Госпожа Кармен?

МАША. Добрый день, вы угадали, я госпожа Кармен! Садитесь, будьте как дома.

ДАМА. Мне нужна госпожа Николь.

МАША. Ее сейчас нет, но я могу ее заменить, мы учились вместе, у нас одинаковые дипломы...

ДАМА. Мне нужна госпожа Николь.

МАША. Но я сделаю для вас то же самое – гадание на простых картах и на картах Таро, астрологический прогноз, диагностика кармы...

ДАМА. Мне нужна госпожа Николь.

МАША. Сниму сглаз, порчу, избавлю от одиночества, приворот любой степени сложности, избавление от подвешенных сущностей...

ДАМА. Вы что, нумерологии не знаете? Мне нужна госпожа Николь.

МАША. Но я работаю лучше госпожи Николь, вы сами в этом убедитесь!

ДАМА. Нет, вы не подходите. Я просчитала имя «Кармен» и имя «Николь». Мне срочно нужно выйти в астрал, а ваше число для этого не подходит. В качестве проводника меня устраивает только Николь.

МАША. Я вам сделаю скидку!

ДАМА. Где вас только учили?!? Впервые вижу салон, где клиентов выводит в астрал, не совместив личное число клиента с личным числом проводника!

Возмущенная дама, не прощаясь, выходит.

МАША. Ой, блин, еще и нумерология...

МАГИСТР. Вот‑вот. Как это у вас теперь говорится – со свиным рылом да в калашный ряд.

Звонит телефон, Маша берет трубку.

МАША. Салон «Афродита» слушает!

ЮНЫЙ ГОЛОС. Вы можете сделать так, как у Джона Хотспера?

МАША. Я все могу. Привлечь удачу, открыть третий глаз...

ЮНЫЙ ГОЛОС. А где у него третий глаз?

МАША. На голове, как у всех!

ЮНЫЙ ГОЛОС. Как это – на голове? Вы что, прикалываетесь? Серый, она говорит, что у Хотспера на морде глаз!

МАША. Да не на морде!

ЮНЫЙ ГОЛОС. У него на левой щеке – конкретная пентаграмма, а мне нужно на плече, чтоб как у него.

МАША. Что – на плече?

ЮНЫЙ ГОЛОС. Татушка! Там у него целый гадюшник, и все как живые, сделано просто классно! Вы можете передрать с Хотспера, чтобы было как у него на последнем концерте?

МАША. Татушку?

ЮНЫЙ ГОЛОС. Давай другой номер, Серый, эта дура ни хрена не понимает.

Голос исчезает.

МАША. Тут татушек не делают! Тут гадальный салон!

МАГИСТР. А ведь это только начало.

МАША. Ничего, ничего, это просто обдолбанные тинэйджеры... Кретины! Гвоздей вам в ноги, ни пути вам, ни дороги!

Опять звонит телефон, Маша хватает трубку.

ЮНЫЙ ГОЛОС. Это тату‑салон? Мне нужно срочно наколоть гвоздь на ноге!

МАША. Это баня!!! (бросает трубку).

МАГИСТР. Это еще даже не начало. Так, легкая разминка. Жизни тебе в этом подвале не будет. Надо же – ворвались, все разворошили, все повыбрасывали и думают, что я это так оставлю. Наивное создание. Вранье, одно вранье и ничего, кроме вранья.

В прихожую врывается маленькая женщина, от которой лучше держаться подальше. Короткие красные волосы торчат дыбом, брючный костюм – пронзительного цвета, на лице – ярость. И зовут этот сгусток злости Анжела. За ней входит мужчина ростом вдвое ее выше, на вид – тупой и неповоротливый, даже тяжеловатый, коротко стриженый, в кожаной куртке, с повадкой опытного мастера уличных драк. Впрочем, он куда старше уличного драчуна или базарного быка, а откликается на прозвище «Бурый». Но при себе у Бурого не оружие, а кадка с пальмой.

АНЖЕЛА. Ну вот! Застукали!

МАША. Анжелочка! Ну, как? Есть эффект?

АНЖЕЛА. Есть!!! Бурый, заходи! Ставь сюда!

Бурый громоздит кадку посреди стола, отчего Маша шарахается, и каменеет.

АНЖЕЛА. Посмотри там!

Бурый заглядывает в дверцы за спиной Маши.

БУРЫЙ. Сортир и конура какая‑то.

АНЖЕЛА. Сядь тут!

Бурый садится на указанную табуретку и выкладывает на колени кулаки.

МАША. Анжелочка, как я рада вас видеть, кофейку?

МАГИСТР. Нет, в мое время таких дур еще не разводили!

АНЖЕЛА. Ко‑фей‑ку?!? После того, что вы мне натворили? Золотой обряд, бизнес‑магия! Сколько я вам заплатила за этот обряд, ну? Назовите цифру!

МАША. Две... двести... двести долларов!..

АНЖЕЛА. Двести долларов? Да вы что, считать не умеете?

МАША. Да я со всех двести беру! Золотой обряд, привлечение духа богатства, поиск через астрал вашей проекции в мире бизнеса!..

АНЖЕЛА. Двести долларов – это для затравки! За вашу дурацкую церемонию! Еще потребовалась новая простыня, мешок пшена, горшок с пальмой! Знаете, почем теперь пальмы?

МАША. Но ведь я говорила – можно любое растение!

АНЖЕЛА. Я не могу ставить к себе в офис любое растение! Это должно быть приличное растение! Плюс новое зеркало! Плюс моральный ущерб. Итого – пятьсот.

МАША. Чего – пятьсот?

АНЖЕЛА. Долларов! Условных единиц!

МАША. Но, Анжелочка, давайте сядем, поговорим по‑человечески...

АНЖЕЛА. Хватит, уже поговорили! После вашего золотого обряда к нам соседи сверху протекли, на всех столах тазы стояли, два компа сдохло! Это – раз! Налоговая инспекция наехала, пришлось штраф платить – это два. Партнер поставки сорвал, а неустойка – с нас, это – три! Ничего себе обряд! Начего себе заговор на процветание фирмы!

МАГИСТР. Какая прелесть!

АНЖЕЛА. В общем, с вас пятьсот гринов, и точка! Иначе от вашего салона камня на камне не останется! Я всю прессу на уши поставлю! Я вам такую репутацию сделаю, что вас на базар бутылки собирать не возьмут!

Магистр тихо аплодирует.

МАША. Какие пятьсот гринов? Начнем с того, что у меня их сейчас просто нет! Я сегодня заплатила за аренду, за рекламу...

АНЖЕЛА. ЗА РЕКЛАМУ?!?

От ее удара кулаком по столу пальма подпрыгивает, а Магистр на своем табурете уже корчится от смеха.

МАГИСТР. Вот дура! Неподражаемая дура!

АНЖЕЛА. Я вам устрою рекламу! Звоните, ищите деньги где угодно, чтоб через час они у меня были! Бурый!

БУРЫЙ. Ну?

АНЖЕЛА. Остаешься здесь, караулишь госпожу Кармен, или кто она теперь? Госпожа Николь? А то смоется – ищи ее по всему городу!

БУРЫЙ. Ясно.

АНЖЕЛА. Когда ей принесут пятьсот гринов, заберешь и принесешь в офис.

БУРЫЙ. Ясно.

МАША. Но почему пятьсот? Почему пятьсот? Да, я допускаю, расположение звезд было неправильное, и обряд не сработал!

МАГИСТР. Расположение звезд было неправильное!..

Еле передразнив Машу, он‑таки валится со стула и висит в воздухе, дрыгая ногами на манер грудного младенца.

МАША. Допустим, это двести гринов, но я потратила время, потратила психическую энергию...

АНЖЕЛА. Пятьсот гринов! Знаешь, сколько стоит эта сволочная пальма?

МАША. Вас никто не заставлял покупать пальму! Хватило бы герани! И она вам пригодится в офисе!

АНЖЕЛА. Хватит! Уже пригодилась! Фининспекцию пугать! Пятьсот баксов – иначе будет плохо! Бурый, сиди здесь, никуда эту шарлатанку не выпускай!

БУРЫЙ. До упора?

АНЖЕЛА. Ну да... В общем, я тебе буду звонить. И ты тоже звони! Салон, блин! Сплошное надувательство!

С тем Анжела и выбегает, а Маша остается наедине с Бурым, если не считать Магистра, который уже перевернулся а живот и устроился в позе ребенка‑зрителя.

МАША. Ну, где я ей возьму эти пятьсот гринов?

БУРЫЙ. Где хотите.

МАША. Но это же цифра, взятая с потолка! Допустим, двести – да, за двести я чувствую ответственность, но и двести фактически не двести, а полтораста... У меня амортизация магических предметов, костюма для совершения обряда, заговора, наконец! Заговор тоже не вечный! Им можно пользоваться определенное количество раз! А конкретно этим – не больше десяти!

БУРЫЙ. Пятьсот зеленых – и вы свободны.

МАША. Но где я вам их возьму?

БУРЫЙ. Вот телефон, ищите.

МАША. Что телефон? Что телефон?! Вы что – думаете, у людей деньги просто так валяются? У всех в дело вложены! Пятьсот баксов! Да она что, сдурела? Где я ей пятьсот баксов везьму?! Ни фига себе насчитала! Вот вы серьезный мужчина, посмотрите сами – откуда взялись пятьсот долларов? Двести – да! Даже не двести, ну да ладно! А остальные – ее фантазия! Я что, налоговую инспекцию на нее натравила? Да я сплю и дрожу – как бы на меня кто не натравил!

Бурый смотрит на свои кулаки и молчит.

МАГИСТР. Ну‑ну... Залп мимо цели. А ты его соблазни попробуй! Прямо тут, на столе!

МАША. Я, конечно, могу позвонить своим подругам, но они в таком же положении. Светка стала дилером косметики «Леди Винтер», а там как? Сперва нужно взять косметики на тысячу гринов, а что наваришь – то твое! Вот она скачет с полными сумками этой «Леди Винтер» по всем фирмам! Знаете, сколько раз ее за шиворот выводили?! Ничего вы не знаете!.. А Наташка стала дилером бижутерии «Коло...» Нет, «Кули...» «Куши»... Ну, эта, индийская, камушки... (лезет в папку с бумагами, достает визитку и читает по слогам.) «Ка‑лак‑шет‑ра»! Тоже – выкупила целый чемодан камней и носится с ними, всем предлагает! Там еще серебро дешевое, знаки зодиака... Кстати, могу предложить! Вы кто по гороскопу?

БУРЫЙ. Берите телефон и звоните.

Но Маша уже открывает большую плоскую коробку.

МАША. Вот, все знаки Зодиака и к ним серебряные цепочки! Можете взять жене, дочке... ну, подруге, им понравится! И цена прямо символическая!

МАГИСТР. Только бы он ее не пристрелил. Тогда она навсегда останется в этом подвале. И я сойду с ума. Я буду первым спятившим привидением... Я стану полтергейстом!

БУРЫЙ. Берите телефон и звоните.

Маша со вздохом закрывает коробку, тянется за телефоном, набирает номер.

МАША. Аллочка, привет, это я!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ну, привет.

МАША. Слушай, ты деньгами небогата? У меня такое дело – нужно буквально до завтра пятьсот гринов перехватить. Завтра мне долг возвращают, а деньги уже сегодня нужны, мне шубу предложили...

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты сперва те двести верни, которые к Новому году брала.

МАША. А разве я не вернула?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Нет, не вернула.

МАША. Надо же, а я думала...

В трубке – длинные гудки. Маша набирает другой номер.

МАША. Светик, привет! Как жизнь молодая?

СВЕТИК. Машка, ты? А я тебе как раз звонить собиралась! Слушай, дай до завтра пятьсот гринов! Мне завтра долг возвращают, а сегодня шубу предложили, классную, если не возьму – потом локти кусать буду!

МАША. Светик, я бы рада... Ты извини, не получается...

СВЕТИК. А шуба – просто мечта! Воротник широкий, рукава широченные, и еще оторочка, и вся фалдит! Ну, Машка, что тебе стоит? У тебя же свой салон! Ты у кого‑нибудь перехвати, мне же всего до завтра!

МАША. Светик, солнышко, не у кого!

СВЕТИК. Ну, тогда извини, я прощаюсь. Представляешь, всем звоню, ни у кого несчастных пятисот баксов нет! Все, блин, разом обнищали! Пока!

Маша смотрит на телефонную будку и бормочет что‑то невнятное.

МАГИСТР. А вот ругаться такими словами – неприлично.

МАША. Звонить бесполезно. Нужно лично являться. Давайте я съезжу в одно место, это ненадолго, всего полчаса! Вы тут побудете, а я тут же вернусь с деньгами.

БУРЫЙ. Никаких мест. Сидите и звоните.

МАША. Так ведь бесполезно!

БУРЫЙ. Еще пробуйте.

Маша вскакивает из‑за стола, решительно идет к выходу, Бурый заступает ей дорогу и без лишней вежливости водворяет обратно за стол. Магистр аплодирует.

МАША. Вы с ума сошли! Вы мне руку сломали! Я на вас в суд подам!

Бурый садится на табурет и замирает как монумент.

МАГИСТР. Ну, допросилась. Этот не то что руку – этот и шею запросто свернет. Ох, не накаркать бы...

МАША. Что за черт? У меня клиенты на прием записаны, два гадания и снятие порчи, никто не идет! Заблудились, что ли?

МАГИСТР. Опять вранье. Но заблудиться тут несложно, проходной дворик у нас – мечта шпиона.

МАША. Слушайте, вы! Вы мужчина или нет? Вытащите этого козла на улицу!

БУРЫЙ. Сами тащите.

МАША. Я женщина! Я его поднять не могу! А вы – запросто! Поймите, не придут клиенты – не будет денег!

Бурый встает и берется за рекламный стенд.

БУРЫЙ. Он же легкий.

МАША. Это для вас – легкий. А я – женщина, мне его не пошевелить.

Бурый молча вытаскивает стенд в прихожую и начинает пропихивать в дверь. Маша быстро подтаскивает кресло к окну, от чего Магистр вынужден шарахнуться вместе с табуретом, залезает на стул, отдергивает штору.

МАША. Ой, блин...

МАГИСТР. Сдурела баба! Ей‑Богу, сдурела! Стой! Застрянешь!

Но Маша, подоткнув подол, решительно лезет в окно и, разумеется, застревает. Ситуация – ни туда и ни сюда. Входит Бурый и озадаченно смотрит на брыкающиеся ноги.

БУРЫЙ. Вот дура.

Подходит, пытается взять Машу за талию, но получает удар пяткой в грудь и отлетает.

МАГИСТР. Орел‑баба! Казак‑баба! Держи ее, держи! Уйдет вместе с оконной рамой!

В прихожей появляется монументальный дед с примотанным в области груди жестяным тазом.

ДЕД. Тут целители принимают?

БУРЫЙ. Тут, батя. Заходи, садись.

ДЕД. Не могу, шайка мешает. (показывает на таз).

БУРЫЙ. Ну, стой.

Он опять примеривается к барахтающейся Маше.

МАГИСТР. Лови ее за обе конечности и дергай сильнее.

ДЕД. Мне целитель нужен, врачи не берутся. У меня дырка в груди открылась, из нее так сифонит – занавеска шевелится.

МАГИСТР. Приперся!

ДЕД. Я им в поликлинике говорю – дырка, сквозная, навылет, и из нее сзади наперед сифонит, со свистом, сам слышал. Они мне говорят – дедушка, мы дырок не лечим, ищи народного целителя. У вас‑то хоть дырки лечат?

БУРЫЙ. Погоди, батя. Видишь – тетка застряла.

ДЕД. Ничего, справная.

БУРЫЙ. То‑то и оно. Ты, батя, погуляй немного, четверть часика. И приноси свою дырку.

ДЕД. Я схожу пива выпью.

Дед уходит, Бурый садится в кресло и молча смотрит на Машу.

МАГИСТР. Политика правильная. Я бы сказал – единственно возможная политика.

МАША. Да помогите же наконец! Вы мужчина или где?!

БУРЫЙ. Брыкаться будете?

МАША. Не буду! Чтоб вы сдохли!

Бурый тянутся к столику на колесах и включает электрочайник.

МАША. Ну, сделайте же что‑нибудь! У меня печень перехватило! Я же помру тут!

БУРЫЙ. Лягаться будете?

МАША. Сказала же – не буду!

МАГИСТР. Нашел кому верить...

Бурый встает, подтаскивает к окну второе кресло и помогает Маше высвободиться. Она буквально падает на пол.

МАША. Черт знает что! Я дворничихе за уборку заплатила, а она окно не вымыла. Я сейчас смотрю – батюшки, на нем репу сажать можно. Полезла посмотреть, и вот... Я же ей деньги платила! А она в середке поскребла, а по краям – грязь...

МАГИСТР. Нет, что за женщина! Она хоть одно слово правды за свою жизнь сказала?

БУРЫЙ. Сейчас придет клиент с дыркой.

МАША. Это никакая не дырка, это один из признаков смертельной порчи. Порчу я снимаю на раз. Нужна венчальная свечка, стакан колодезной воды и яйцо из‑под черной курицы.

БУРЫЙ. Где же он все это возьмет?

МАША. Захочет выздороветь – возьмет! Я от рака змеиными яйцами лечу – так люди по лесу неделями ходят, пока эти яйца отыскивают! Свечка, свечка...

Маша решительно лезет в холодильник и там копается.

МАГИСТР. Вот загнула! Нет, с этой бабой никаких бродячих акробатов не надо. За двести лет кого только не видел, но все врали в меру. Даже бабы. Судья тут жил, у него экономка была – ну, доложу я вам, черт в юбке! Она половину судебных дел в свою пользу решала. Доктор жил, тупой, как булыжник, и тот изредка больным правду говорил. Потом наверху бордель сделали. Так верите ли, девицы между собой почитай что и не врали. Но лучше бы они эту правду при себе держали... Да... Слишком они много про мужчин понимают...

Входит дама, которой срочно нужно в астрал.

ДАМА. Я еще раз посчитала. Если «Кармен» по‑русски, то вы мне не подходите. Но если написать «Кармен» латинскими буквами, то подходите. Сколько вы берете за услуги проводника?

МАША. Недорого, у нас все недорого! Я опытный проводник, гарантирую приятное возвращение. Мы и выйдем, и прогуляемся, и пообщаемся.

БУРЫЙ. Никуда вы не выйдете.

ДАМА. Кто этот господин?

МАША. Вы не представляете! К нему привязалась энергетическая сущность! Куда он – туда и сущность! Прямо спасу нет! Ему посоветовали пойти в «Афродиту» тут такое биополе! Он пришел, а сущность не смогла. Не прорвалась, зараза, у меня же на всех углах и косяках обереги! Вот, сидит, отдыхает, боится, чтобы я не ушла.

ДАМА. Сущность сама привязалась, или подвесили?

МАША. По‑моему, подвесили, знаете, есть такие бабки, практикуют черную магию, они и полтергейст разбудить могут, и привидение подселить...

МАГИСТР. Во врет! Привидение не подселяют, оно само заводится! Ну, все, лопнуло мое терпение. Буду выживать.

С тем Магистр и исчезает.

ДАМА. Откуда вы стартуете в астрал?

МАША. Вон там у нас ложе. Устроитесь со всеми удобствами, и не заметите, как в астрал уйдете, гарантирую вам приятное путешествие...

Она уводит даму в одну из двух дверей. Бурый, сильно всем этим заинтригованный, подкрадывается и прислушивается – что там, за дверью. Раздается треск, грохот, визг. Бурый отскакивает и шлепается на табуретку. Задом наперед вываливается Маша и за руку вытаскивает даму.

ДАМА. Безобразие, свинство! Топчан какой‑то грязный, даже одноразовой простыни нет! Держится на соплях! Я колготки порвала! Салон, называется! Вонючий подвал! Вам не в астрал выводить – вам бутылки по мусорникам собирать!

МАША. До сих пор жалоб не было! Ну: что вы, в самом деле! У кушетки одна ножка неустойчивая, а вы сразу кричать!

ДАМА. Я еще не так закричу! Мне в астрал срочно нужно, я нигде подходящего проводника не найду, а вы этом пользуетесь! Пропустите!

Дама вихрем вылетает, а Маша остается посреди салона, разведя руки.

БУРЫЙ. Не дело все это.

МАША. Что вы понимаете! Дело, не дело! Я на курсах училась, диплом имею! У меня по народному целительству сплошные пятерки!

БУРЫЙ. Звоните и деньги добывайте. А то у меня хозяйка крутая. Она тут камня на камне не оставит.

Озадаченный Магистр возникает из Зодиака.

МАГИСТР. Камня на камне? А я где жить буду? Нам жилплощадь одну и навсегда определяют... и клад!..

МАША. Ну, что она может сделать? Ну, посуду перебьет. Вы же видите – я до конца дня денег не достану.

МАГИСТР. Почти правда! Но она их и до конца жизни не достанет.

БУРЫЙ. А вы еще звоните, всех спросите. Пятьсот гринов – это же немного.

МАША. Немного? Слушайте, я сразу поняла – вы хороший человек! Давайте я вам погадаю, оберег вам поставлю от огнестрельного оружия, а вы мне одолжите эти несчастные пятьсот гринов! У меня на завтра записаны денежные клиенты, обряд на омоложение, снятие родового проклятия! Я к концу недели эти деньги заработаю и отдам!

БУРЫЙ. Берите телефон и звоните всем, кому только можно.

МАША. Да я всем уже надоела...

МАГИСТР. Первая правда за три месяца...

БУРЫЙ. Не делом вы тут занимаетесь.

МАША. Это мой бизнес! Я курсы закончила, вложила деньги в образование! Я посвящение получила! Знаете, сколько стоит посвящение в потомственные колдуньи? Я в будущем году вступаю в ассоциацию магов и колдунов Старого Света!

БУРЫЙ. Берите телефон и ищите пятьсот баксов! А то я сам этот подвал по кирпичу разнесу!

Маша, поняв, что этот мужик не шутит, кидается за стол и начинает набивать номер.

МАША. Лена? Слушай, это я! Я дам на следующей неделе большую рекламу, я тебе рекламную статью закажу, только достань для меня где‑нибудь срочно пятьсот гринов!

ЛЕНА. Ты в своем уме? Откуда я тебе достану? Я их не печатаю.

МАША. Ленка, ты сказала именно то, что нужно!

ЛЕНА. Я сказала, что я деньги на ксероксе не печатаю.

МАША. Но для такого случая, всего пять бумажек! Сделай, а? И принеси!

ЛЕНА. Фальшивые баксы? Машка, ты совсем охренела.

МАША. Я тебе все объясню, только сделай это, ну, в лучшем виде, понимаешь?

ЛЕНА. Так ксерокс‑то у нас черно‑белый!

МАША. Сбегай туда, где есть другой! Ленка, я тебе всю жизнь бесплатно гадать буду! Помнишь, я тебе на Валерку раскинула, и оказалось, что у него другая? Ведь так же и было!

МАГИСТР. Докатились. Когда я был маленький, фальшивомонетчиков варили в кипящем масле. Нет, пора ее выжить окончательно и бесповоротно, пока я не сошел с ума и не стал полтергейстом!

ЛЕНА. Ну, ладно, это я тебе сделаю, но занесу не сейчас, а попозже. Только объясни, ради всего святого, на кой тебе фальшивые баксы?

МАША. У меня их требуют!

ЛЕНА. У тебя требуют фальшивые баксы?!

МАША. Ну да! Тут такое дело, в двух словах не объяснишь. В общем, я тебя жду, кофейку попьем, я тебе на Валерку карты раскину! Пока!

БУРЫЙ. Получилось, что ли?

МАША. Обещали принести. А теперь мне выбежать по делам надо, так что вы уж во дворе подождите...

БУРЫЙ. Дела – потом, сперва пятьсот гринов.

МАША. Ну что вы, в самом деле?!

БУРЫЙ. Сперва – пятьсот гринов.

МАША. Да сказано же вам – деньги принесут через полчаса!

БУРЫЙ. Вот тогда и пойдете по делам.

Входит очень скромно одетая Лиза. Это молодая женщина, почти невесомая и очень застенчивая, такая полупрозрачная блондинка с большими глазами, которые при необходимости враз делаются безумными.

ЛИЗА. Здравствуйте. Меня к вам Вера Корчагина направила. Ведь вы – Маша?

МАГИСТР. Какая тебе Маша? Это госпожа Кармен, госпожа Николь и деревенская бабушка Авдотья!

МАША. Ой, подождите, пожалуйста, в холле. У меня важный разговор.

Лиза тихонько садится на стул, берет журнал, но не читает – просто держит на коленях.

МАША. Ну, давайте сделаем так – я пойду, а вы останетесь тут, придет женщина, Леной звать, и вы у нее возьмете конверт с деньгами!

БУРЫЙ. Никаких Лен.

МАША. Ну, вы и подарок! Вам только в будке на цепи сидеть! Я думала – приличный порядочный мужчина, а вы – как этот, ну...

МАГИСТР. Ну, ну?

МАША. Истукан!

Бурый молча садится на табуретку и выкладывает на колени кулаки.

МАША. В конце концов, вы мешаете мне работать с клиентами. Идите в холл! Там сидите!

Бурый косо смотрит на окно, на Машу, на окно.

МАГИСТР. Да не похудела она, не бойся! И через канализацию не уйдет. Я не пущу.

Бурый молча выходит в холл, а Лиза входит в салон. Но просто так сидеть Бурый не собирается – он подтаскивает стул к двери, чтобы слышать все, что делается в салоне.

МАША. Рада вас видеть, садитесь, будьте как дома! Кофейку?

ЛИЗА. Если нетрудно. Я третью ночь не спала, я ничего не соображаю. Покрепче, пожалуйста. Если можно.

МАША. Конечно, можно! Вам с сахарком? С печеньицем? Печенье у меня не покупное, сама стряпаю. А можно с бренди.

ЛИЗА. Нет, спасибо, я без бренди. Мне Вера Корчагина сказала, что вы все можете. Если не вы – то уж никто не сможет.

МАША. Ну, это Верочка мне польстила. Я много могу, это правда, я хорошие курсы окончила, диплом с отличием получила. Я даже авторские техники разработала. Приворот на окурок, например. Раньше, скажем, привороты делали на вынутый след. А как ты его из асфальта вынешь? Или там на пряник – а кто их теперь покупает? А окурки – она везде! Вы мне окурочек его принесите, а я поработаю, и никуда он от вас не денется.

ЛИЗА. Я понимаю, это дорого, но у меня есть деньги, я заплачу, только помогите мне.

МАША. Да что хоть случилось? Погодите, не говорите, я сама скажу!

Она быстро раскидывает карты и, бормоча, перекладывает их с места на место.

МАША. Десятка бубен, семерка пик – опасное путешествие... Ого! Девятка пик, ну, это совсем некстати... Послушайте, вы недавно были на похоронах...

МАГИСТР. И слепая курица зерно находит.

ЛИЗА. Да, была!

МАША. Близкий человек? Он?

Тут Лиза соскальзывает с кресла и опускается перед Машей на колени.

ЛИЗА. Я все для вас сделаю, все вам отдам, только помогите! Мне Вера сказала – вы умеете! Вы ей делали! Вызовите его! Хоть на минутку!

МАША. Его? (тычет пальцем в карты).

ЛИЗА. Его! На минутку! Мне всего два слова ему сказать!

МАША. Вы с ума сошли! Какие еще два слова? Не нужно ему никаких ваших слов, не тревожьте его! Умер человек – и умер! Надо же, что потребовалось! Зазыв с того света!

ЛИЗА. Но вы же Вере показали первого мужа!

МАША. Ну, мало ли что я ей показала? Выпили обе, нас понесло! Верка столько на грудь приняла, что ей и полотенце за мужа сошло.

ЛИЗА. Какое полотенце?

МАША. Так мы же его в бане вызывали, там в углу длинное полотенце висело, Верка как заорет – смотри, смотри, пришел! А я ей – дура, стой, не выходи из круга!

ЛИЗА. Но он ей важную вещь сказал.

МАША. Я ей сказала! А потом у нее все в голове спуталось, она и решила, что это с ней полотенце беседовало. Утром просыпаемся, у обеих бошки трещат, во рту скотомогильник, было что‑то, а что – хрен вспомнишь!

ЛИЗА. Вы не думайте, у меня деньги есть! Я заплачу! Вера сказала, что вы дорого берете, мне все равно, только вызовите его!

МАША. Миленькая вы моя, он там, не знаю где, уже давно знает все, что вы хотите ему сказать. Не надо этого, понимаете? Мы с Веркой выпили, дурака валяли, а вы и поверили!

ЛИЗА. Нет, Вера все точно рассказала – как он на пороге топтался, в дверь вошел, к кругу подошел, руки тянул, а войти не мог! Я даже знаю, как вы по бане ключи разбрасывали! Я даже знаю, зачем вы их разбрасывали!

МАГИСТР. Ключи? Это интересно.

МАША. Ну и зачем я их разбрасывала?

ЛИЗА. Вам же при зазыве злые духи помогали. Так если чего не получится и придется убегать, чтобы их отвлечь. Пока они будут ключи собирать, вы успеете выскочить и дверь закрестить! Что, не так?

МАША. Все так...

МАГИСТР. Вот хитрая тварь! Но при чем тут злые духи? Какое им дело до ключей? Ключики – мои, мои, мне их нужно прибрать к рукам...

ЛИЗА. Вы не бойтесь, я вперед заплачу!

МАША. Да я не этого боюсь!

ЛИЗА. Так я же за все отвечаю? Хотите – бумагу подпишу? Что всю ответственность беру на себя?

МАША. Ну и кому мы предъявим эту бумагу? Черту с рогами?

ЛИЗА. Вы просто не понимаете, как это для меня важно! Послушайте, вы тоже женщина, вы тоже кого‑то любите! И вдруг он погибает!

МАША. Да ну вас!

ЛИЗА. Машенька, я не могу без него! Я должна его еще раз увидеть! Мне ведь даже проститься с ним не дали! Меня из дому не выпусили, заперли, сволочи! Я чуть в окно не выбросилась! Машенька, ну, что вам стоит? Вы же умеете! Я деньги принесла – вот, пятьсот гринов!

МАША. Пятьсот гринов?

МАГИСТР. Пятьсот гринов?

БУРЫЙ. Пятьсот гринов!

ЛИЗА. Машенька, если вы хоть когда‑либо, хоть кого‑либо любили – помогите мне! Видите – на коленях прошу, Машенька, я люблю его, я больше не могу без него, мне бы хоть увидеть!..

Дальше Лиза уже не может говорить, а рыдает, обнимая Машу за колени. Маша в полной панике гладит ее по плечам.

МАША. Ну, девочка, ну, успокойся, на могилку сходи, там поплачь, полегчает. Давай мы сейчас холодной водичкой умоемся, а то глазки будут красненькие, давай вставай, пойдем умоемся, что уж теперь плакать...

Лиза, оторвавшись от Машиных колен, лезет в сумочку, достает банкноты и кидает их на стол.

ЛИЗА. Тут пятьсот! Нужно будет – еще достану! Только одну минуту, всего минуту! Я ему должна сказать, понимаете? Очень важное!

МАША. Ну, скажете, скажете, все вы ему скажете...

Маша смотрит на деньги, Магистр тоже вытянул шею, Бурый за дверью пытается выгляеуть в щелочку.

МАГИСТР. Надо же! И в самом деле зеленые!

ЛИЗА. Помогите мне, а то я тоже уйду! Мы на шестом этаже живем, это просто!

МАША. Ой, мама дорогая...

Маша помогает Лизе встать и ведет ее в туалет. Лиза покорно бредет. Когда обе скрываются за дверью, входит Бурый, берет банкноту, проводит пальцем, сличает цифры.

БУРЫЙ. Вроде настоящие.

МАГИСТР. Да чего там настоящего – бумажка и бумажка. Это вам не золотой талер. Какое время – такие и денежки.

Из туалета выходит Маша и видит Бурого с деньгами.

МАША. Положите обратно, это пока не ваше.

БУРЫЙ. Соглашайся, пока дают.

МАША. Не могу. Чтобы это сделать знаете какая сила нужна?

БУРЫЙ. У тебя же диплом.

МАША. Боюсь! Как вы не понимаете? Это же не дурочкам про женихов врать! Это... это...

МАГИСТР. Это жених с того света.

БУРЫЙ. Соглашайся, тебе говорят. Чего тут бояться? Свет потушишь, полотенце в углу повесишь, ну?

МАША. Не могу. Это не дура Верка. Верка своего спросить хотела, куда ключ от дачного гаража подевал. У нее в гараже банки с огурцами и помидорами остались. Только у него там и заботы, что гаражные ключи!

МАГИСТР. Сама ты дура. Ключи – это главное! Ключики мои, драгоценненькие...

БУРЫЙ. Тогда выбирай. Или ты соглашаешься, вызываешь ей кого она хочет, и возвращаешь моей хозяйке пятьсот гринов, или пеняй на себя. Я если что сказал – делаю.

МАША. Но мне сейчас другие пятьсот гринов принесут!

БУРЫЙ. Пусть будут эти. Я не шучу. У тебя дом, хозяйство, дочка. Ничего этого не будет. Если откажешься.

МАША. Сумасшедший!

БУРЫЙ. Ей нужно помочь, понимаешь? Не понимаешь... У меня дружка убили, вдова осталась, Наташка. С сыном. Тоже на тот свет просилась... (вдруг орет и трясет Машу). Ты дура или притворяешься?!?

МАША. П‑п‑притворяюсь! Пусти, козел!

БУРЫЙ. Ты ей поможешь, поняла? Пусть она этого своего еще раз увидит!

МАША. Я не сумею! Это только у сильных магов получается!

БУРЫЙ. У тебя диплом!

Отпустив Машу, лезет во внутренний карман куртки.

БУРЫЙ. Вот, еще двести сверху. Соглашайся! Упрашивать не стану.

МАША. Да там же одна ошибка – и все, и с концами!

БУРЫЙ. Вот еще стольник.

Врывается Лена.

ЛЕНА. Я всего на минутку, меня Валька Семенов в машине ждет. На, держи, все, как просила!

Вручив Маше конверт, чмокает ее в щеку.

МАША. Не надо, забирай!

ЛЕНА. Как это – не надо? Я старалась, я к соседям в компьютерную фирму бегала, время тратила! Бери, бери, пригодятся! Только поосторожнее!

Лена убегает.

БУРЫЙ. Надо же! Ну, если на принцип пошло, то еще посмотрим, кто кого перешибет! Сколько там вместе? Пятьсот и пятьсот? Моих – триста, кладу восемьсот! Тыща сто! Соглашайся, Маша. Когда ты еще столько заработаешь?

МАГИСТР. Ни‑ког‑да!

МАША. Ты просто не представляешь, что это такое... (вдруг кричит). У нас одна девчонка от ужаса с ума сошла! Тоже сдуру зазыв с того света делала! Одна! Утром не выходит и не выходит! Мы – туда, а она голая ползает, вся поцарапанная! Вот ты скажи – кто ее ободрал?! Я тебя спрашиваю – кто ее ободрал!

МАГИСТР. Если в бане зазыв делали – то банник ободрал, он когтистый. А, может, ей тот покойником прикинулся, кто не к ночи будь помянут. Всякое бывает...

БУРЫЙ. Да тыща сто гринов же! Моей хозяйке пятьсот вернешь, на шестьсот раскрутишься!

МАША. Как раскручусь?

БУРЫЙ. Ну, в дело вложишь! Откуда я знаю!

Входит дед с примотанным тазом.

ДЕД. Я пива попил, вроде меньше сифонить стало.

МАША. Проходите, садитесь!

ДЕД. Не могу, шаечка в брюхо врезается.

МАША. Давайте отвяжем!

ДЕД. Так сифонит же! Шаечка жестяная и дух во мне удерживает. А так он весь выйдет в дырку и – кранты.

МАША. Извините, у меня прием клиентов. Я не могу заниматься целительством при посторонних.

БУРЫЙ. Тыща двести. Ну, помоги ты ей! Ты что, не человек, что ли?

МАША. А ты у нас, выходит, человек?

Из туалета выходит Лиза, промокая платочком лицо. Бурый отступает и отворачивается к зодиаку, так что между ним и Лизой оказываются Маша и дед с шайкой.

ЛИЗА. Ну вот, я успокоилась.

МАША. Извините, ко мне клиент по записи пришел, мне нужно с ним работать.

ЛИЗА. Так я подожду. Я сколько нужно буду ждать!

БУРЫЙ. У тебя что, совсем печенка вместо сердца?

МАША. Ну, я прошу вас! У меня клиент, у клиента проблема! Его из поликлиники погнали! Врачи, называется! Садитесь, сейчас я вам помогу.

БУРЫЙ. Тыща триста.

ДЕД. Столько у меня нет.

МАША. Ну и хорошо, что нет! Я много не беру! Сотенки хватит! Идите сюда, присядьте хоть на краешек. Вы кто по знаку Зодиака?

ДЕД. Пенсионер. Так вперед, что ли, платить?

МАША. Нет, что вы, только по результату! Я с вас порчу сниму, здоровье вам поправлю...

ДЕД. И чтоб не сифонило.

МАША. И только тогда заплатите сколько можете! Извините, я уже работаю. Я не могу исцелять при посторонних.

ЛИЗА. Вы хотите моей смерти?

МАША. Я хочу помочь вот этому человеку. Официальная медицина от него отвернулась, денег на дорогую частную клинику у него нет!..

ДЕД. Как это нет? У меня пенсия! Вот, сколько скажете – столько и заплачу...

И, к ужасу Маши, начинает вытаскивать из каких‑то прорех настоящие доллары. Набрав пачечку, шлепает ее на стол.

МАША. Опять баксы?!

ДЕД. Не нравится? Схожу поменяю.

Он направляется к двери, но Маша силком удерживает его.

МАША. Никаких поменяю! Я вас лечить буду!

Бурый незаметно проскальзывает в туалет.

ЛИЗА. А как же я?

МАША. Радость моя, вы сейчас разволновались, пойдите погуляйте, потом придете, спокойненько все обсудим, может, до чего и договоримся.

ЛИЗА. Во сколько?

МАША. Я раньше, чем за два часа не управлюсь.

ЛИЗА. Хорошо, я приду.

Она выходит и в дверях сталкивается с дамой, которой нужно в астрал.

ДАМА. Я не могу выйти в астрал!

МАША. Здрасьте вам! Мне сегодня дадут работать с клиентом или не дадут?

ДАМА. Я битый час не могла понять, в чем дело, еле догадалась. Я тут у вас отяготила свою карму! Это еще совсем молодой кармический узел, его не поздно развязать. Держите!

Протягивает Маше стодолларовую бумажку. Бурый, выглянувший из туалета на голос, корчит рожу.

МАША. Это еще зачем?

ДАМА. Я у вас кушетку сломала. Мое подсознание ощущает груз вины и не может мобилизоваться для выхода в астрал. Сейчас я откупаюсь от моего подсознания. Вы берете эти деньги?

МАША. Ну, допустим, беру.

Она берет банкноту.

ДАМА. Нет, вы твердо решили взять эти деньги?

МАША. Твердо решила.

ДАМА. Я добровольно отдаю эти деньги. Моя совесть чиста, моя совесть чиста, мое подсознание?.. Подсознание довольно. Оно освободилось. Я легко воспаряю, не чувствуя тяжести, моя совесть чиста, я готова в полет!

Выхватывает у Маши банкноту и убегает. Бурый рушится в туалет, дверь захлопывается.

МАША. Ой, мама дорогая...

ДЕД. Куда это она?

МАША. В астрал. Дела у нее там.

ДЕД. А‑а, дела. У молодых всюду дела. Вот когда сифонить начинает...

МАША. И давно сифонит?

ДЕД. С первой мировой.

МАША. И только сейчас пришли?

Дед смотрит на нее в недоумении. Маше становится страшновато.

МАША. Знаете, клиент, если у вас столько лет сифонило – и ничего, то, наверно, вам так надо. Карма у вас такая. Чтобы сифонило. Сейчас порчу с вас сниму, карму вам почищу, и это... магическую защиту поставлю. Оберег то есть.

Она достает из холодильника яйцо и разбивает его в стакан. Потом разворачивает деда спиной к себе, а чашку ставит у его ног.

ДЕД. Это для чего?

МАША. Порчу снимать буду. Сорок осиновых веток ломать. Осины, правда, в городе не достать, но я читала – спички тоже годятся, их из осины делают.

Она отсчитывает на столе сорок спичек.

ДЕД. И что, не будет сифонить?

МАША. Дырка затянется. Не сразу, но затянется. Стойте спокойно, клиент. А то яйцо опрокинете. Ну, начинаем.

Несколько секунд молчит, собираясь с духом, тем временем дверь туалета приоткрывается и выставляется физиономия Бурого, Магистр же устраивается поудобнее – ему очень интересно. Потом Маша затягивает нараспев, ходя при этом вокруг деда и бросая ему под ноги разломанные спички.

МАША. Червяк в земле, камень в золе, лицо в зеркале! Яйцо в гнезде, крест на стене, порча не на мне, Божьей рабе Марье, не на рабе... (деловито). Клиент, как вас по имени?

ДЕД. Вла‑ди‑лен. Владимир Ильич Ленин.

МАША (опять голосит). Порча не на мне, рабе Владилене, не в его руках, не в его ногах, не в головах, не на груди, не спереди, не сзади...

ДЕД. Дырка у меня вот тут. И сифонит.

МАША. Не он отпет, не в нем сто бед, нет в нем лиха, у покойного в сердце тихо...

МАГИСТР. Тебе бы такое «тихо»!

МАША. А в груди раба Владилена сердце, бейся, кровь по жилам лейся...

ДЕД. И дырка!

МАША. И дырка – заткнись! Как я, Марья, ветки эти ломаю, к ногам раба Владилена кидаю, так я и делом своим, и словом своим порчу снимаю!

Она делает перед лицом деда пассы руками, плюет направо, налево, через плечо, потом хватает чашку и с криком «аминь, аминь!» бежит к туалету, где и сталкивается с Бурым.

МАША. Пустите, я порчу на яйцо свела, его в унитаз надо!

Она исчезает в туалете, тут же возвращается и наконец понимает, что перед нею – что‑то вроде бандита.

МАГИСТР. Порчу на яйца не сводят, а напускают. Это я хорошо помню.

МАША. Погодите, а вы откуда взялись?

БУРЫЙ. Интересно было, остался. Ну что, батя, как дырка?

МАША. Клиент, не уходите, сеанс еще не кончен, я вам обереги поставлю, потом карты раскину на прогноз лечения.

Дед молчит.

БУРЫЙ. Батя, ты чего? Подай голос!

Маша подбегает к деду, заглядывает ему в лицо, трогает щеку пальцем, шарахается.

МАША. Ой, мама дорогая! Он помер!

БУРЫЙ. Ты чего, сдурела?

Подходит к деду, изучает его, машет рукой перед его лицом, прислушивается к дыханию.

МАША. Ну, что?

БУРЫЙ. Да он вроде спит...

МАША. Как это – спит? Не может он спать!

БУРЫЙ. Да спит же!

МАША. Так разбудить надо!

БУРЫЙ. Ты усыпила – ты и буди.

МАША. А как? (кидается к столу на колесах, вытаскивает папки, копается в каких‑то листках, тетрадках, и наконец замирает в полной растерянности) . Мы этого на курсах не проходили!..

Бурый подходит к ней и берет ее за плечи.

БУРЫЙ. Дурочка ты моя...

Маша прижимается к Бурому.

МАША. Сделай что‑нибудь, я его боюсь, он совсем спятил, дырка, говорит, дырка...

БУРЫЙ. Да все будет хорошо, проснется и уберется, ну? Какая ты у меня дурочка...

Начинает целовать Машу, сперва – в лоб и висок, потом – в губы.

МАГИСТР. Тьфу. Глаза б мои не глядели! Надо же – роман у них! Чего доброго, сейчас и в постельку отправятся, на кушеточку... А кушеточка‑то гикнулась! Так вам и надо!

Он визгливо хохочет, топает ногами, наконец запускает в стену сперва электрочайником, потом – настольной лампой, но это совершенно не мешает деду – спать, а Маше с Бурым – целоваться. Наконец ему это буйство надоедает.

МАГИСТР. Ну вас. Допросились. Я вам еще устрою!

конец первого действия

###### *Действие второе*

Тот же подвал, только вся мебель в салоне сдвинута в один угол. Лишь круглый столик поставлен впритык к стенке с Зодиаком, и на нем стоит фотография в рамке, рядом – стакан, накрытый куском хлеба. Из‑за кресел торчат две ноги – это дед, которого так и не добудились, но по крайней мере уложили на пол. По салону слоняется Магистр, простукивает костяшками пальцев пол, стены, потолок и сердито бормочет.

МАГИСТР. Черт... Проклятый склероз... О, черт... Да что же это такое?.. (вдруг орет). Куда подевался мой парадный саван?!?

В ответ раздается треск в углу, и Магистр спешит туда.

МАГИСТР. Надо же! И от кого я его, спрашивается, прятал?..

Исчезает в углу. Входят Маша и Бурый с большой сумкой.

БУРЫЙ. Так, что еще?

МАША. Сорок свечек.

БУРЫЙ. Расставить, что ли?

Маша ищет в своих тетрадках указаний.

МАША. Не знаю, тут сказано просто зажечь.

БУРЫЙ. Так зажжем. Еще ты три метра черной ткани велела купить. Их куда?

МАША. Тут написано – закрыть тканью портрет покойного.

БУРЫЙ. Так он же формата девять на одиннадцать. В шесть слоев, что ли?

МАША. Ой, ну что я за дура! Нужно было его с самого начала закрывать! Я все перепутала!

БУРЫЙ. Не вопи. Ну, перепутала и перепутала.

МАША. Ничего у нас не выйдет. Дух не захочет приходить. Еще и этот!

Она показывает пальцем на дедовы ноги.

БУРЫЙ. Сказал же – ночью вынесу и положу на трамвайной остановке.

МАША. А если он и там не проснется?

БУРЫЙ. Значит, такая его судьба.

МАША. Ты его хоть в холл вытащи. А то нехорошо. При постороннем духов не вызывают.

БУРЫЙ. Так он же все равно спит...

МАША. Тебе трудно, что ли? А если мы об него споткнемся? И все – коту под хвост!

БУРЫЙ. Вот это – аргумент.

Подхватывает деда подмышки и, с помощью Маши, вытаскивает в холл. Маша бежит в конурку, где ждет Лиза, возвращается оттуда с покрывалом и укутывает деда.

БУРЫЙ. Умница. Теперь его даже не видно.

МАША. Нет, все не так, все не так! Все неправильно! Никакой дух не явится, зря ты все это затеял.

БУРЫЙ. Ни фига, выманим!

Он обнимает Машу и целует, Маша прижимается.

МАША. Может, не надо, а? Это же прямая дорога в дурдом.

БУРЫЙ. Да что ты заладила – дурдом, дурдом! Не получится – значит, не судьба. Девчонку жалко! Знаешь, как это – когда не простилась? Вот у нас Наташка такая была, мужа убили, без нее похоронили, она рассказывала – во‑первых, кошмары снились, во‑вторых, муж во сне ругался, а она еще перед тем как‑то по‑глупому налево сходила...

МАША. Ну так кто ж ей виноват?

БУРЫЙ. Я же говорю – по‑глупому. Подружка стерва попалась, подпоила и к одному козлу в постель уложила. Стрелять таких подружек. Так Наташка ночью на кладбище бегала, мы за ней ездили, по всему кладбищу ловили. Прикинь – ночь, кресты торчат, на дорожке – два джипа, меж крестами фонари скачут, люди бегают, ор, мат... Ты что, хочешь, чтобы эта Лизка повадилась ночью на кладбище шастать? Там знаешь сколько всякой сволочи водится?

МАША. Не хочу, и в дурдом тоже не хочу.

БУРЫЙ. А то еще история была. У нас одного убили, знаешь, совсем по‑глупому, в тире, дурака валяли, инструктору в ухо заехали, устроили пальбу, ну, бухие все были... А у него батя с норовом, повадился каждый день на кладбище ходить. Дело было уже в декабре, темнеет рано. Вот он возвращается – а он не через главные ворота ходил, а через дырку в заборе, так к троллейбусной остановке ближе, – и слышит прямо из под земли – у‑у, у‑у!!!

МАША. Да ну тебя!

Она пытается высвободиться, но Бурый не пускает.

БУРЫЙ. А он мужик норовистый – пошел смотреть, кто там под землей воет. И что оказалось? Алкаши повадились на кладбище оттягиваться, там же лавочки, даже на многих могилках столики. И вот один свалился в свежую могилу и в ней заснул. Там эти, гробокопатели, придумали заранее могилы рыть, с осени, пока земля не такая мерзлая. Ну, проснулся, а вылезть не может, темно, холодно, жуть. Тот мужик ему шарф спустил, вытащил. Представляешь, если Лизка на кладбище такое у‑у услышит?

МАША. Да ну тебя! И так жуть берет, а тут еще ты со своими глупостями.

БУРЫЙ. Почему с глупостями?

МАША. Потому что! Ну, как ты не понимаешь? Вот вы с Лизкой меня уговорили, а я ведь посвящение – и то еле‑еле прошла. Мне в лучшем случае карты раскидывать можно или там венец безбрачия снимать, или какую‑нибудь порчу, не очень сложную, а вы хотите, чтобы я зазыв на мертвый дух выполнила!

БУРЫЙ. Так диплом же!

МАША. А что – диплом?! Наша фабрика – тю‑тю, зарплату полгода не платили, товаром выдавали, нас уже с базаров гонять стали – прикинь, ряд баб, и у всех в руках желтые эмалированные кастрюли! Кому мы на фиг нужны?! В дилеры идти – вложиться надо, вон подружка тыщу гринов в косметику вложила, а эта косметика вообще польская оказалась! В косметический салон звали массажисткой, я пришла – а он никакой не косметический, блин! Это только так называется, а массаж – эротический! Потом продавцом предложили. Мы с подружкой пошли – и в первый же месяц на нее недостачи шесть тысяч повесили, а зарплата – три тысячи! Ну, думаю, следующая недостача моя будет, и – деру.

БУРЫЙ. Так в бизнес идти надо. Вон моя хозяйка видишь как раскрутилась.

МАША. У меня характер не тот. Я пробовала, у нас с подружкой фирма была, так еле от нее избавились.

БУРЫЙ. А чем торговали?

МАША. Автоприцепами.

БУРЫЙ. Чем‑чем?!

МАША. Ну, у нее свекровь на заводе работает, автоприцепном, или как он там называется. Мы думали, раз свекровь, то должно получиться... Да чего вспоминать! Я вот курсы окончила и очень довольна. Гадаю, порчу снимаю, мне только сложную работу делать нельзя. Меня вон даже в салон «Кассандра» ясновидящей звали, не пошла. И еще я биоэнергетикой занимаюсь, и карму почистить могу...

Из комнатки, где стоит массажная кушетка, выходит босиком Лиза. На ней длинная рубаха, волосы распущены, в руке – свеча.

МАША. Ты чего? А ну, обратно – и молчи, слышишь! Молчи, как рыба об лед!

Лиза показывает на запястье левой руки.

МАША. Ну, потерпи немного, пусть как следует стемнеет. Скоро уже, скоро. Иди, ложись, думай о нем, думай самое хорошее. Поняла?

Лиза кивает и уходит.

МАША. Ей ни есть, ни пить, ни говорить перед зазывом нельзя. Вообще‑то и мне тоже... Но иначе не получается...

БУРЫЙ. Да зря ты дергаешься. Все у вас получится.

МАША. Так ведь еще неизвестно, кто явится. Нас предупреждали – может явиться сам дух покойника, а может какая‑нибудь нечистая сила – и будет врать, а потом от нее не отцепишься... Или сразу за собой утащит, или привяжется, понимаешь? А у меня опыта мало, я первый год работаю, и еще та девчонка, Евдокимова, что ли... Она для себя зазыв с того света делала, одна была, в той самой бане, где мы посвящение проходили. Мы рядом у бабки в доме спали, а она на всю ночь в бане заперлась. Утром нет ее и нет! Мы дверь ломали, она там на полу, голая, ползает, вся исцарапанная, и руками вот так делает, вот так...

Маша загребает руками.

БУРЫЙ. Да это я уже слышал. Мало ли с чего у нее крыша поехала. Может, она у вас с самого начала была с приветом, а потом добавила на старые дрожжи. Ты‑то ведь в своем уме... дурочка ты моя...

Обнимает и целует Машу, она отвечает поцелуем.

МАША. Надо же, а я сперва подумала – ты совсем тупой, как горилла. Сидишь, морда каменная, бу‑бу‑бу...

БУРЫЙ. Разочаровалась?

Маша смеется и вдруг зажимает рот рукой.

МАША. Отстань! Нельзя же! Все испортишь! Мне тоже настроиться надо!

БУРЫЙ. Ща я тебя настрою... Да не дергайся...

МАША. Ты совсем, да? Мне же нельзя!

БУРЫЙ. Чего – нельзя? Вчера можно было, а сегодня – нельзя?

МАША. Мне же сейчас работать! Мне энергия нужна!

БУРЫЙ. Будет тебе энергия!

МАША. Да пусти же! Дурак!

Она сопротивляется, но умеренно. На шум выскакивает Лиза.

МАША. Ой, мама дорогая! Лиза, молчать! Назад! Вот видишь, ты все чуть не испортил!

БУРЫЙ. Ничего я не испортил.

МАША. А если бы она закричала? И все! И ни черта бы не вышло. Ты пойми – ей перед тем, как духа вызывать, нужно держать пост и молчать. Даже кашлять нельзя. Это очень важно!

Бурый смотрит на часы.

БУРЫЙ. Давно стемнело. И время самое то. Это же не обязательно в полночь?

МАША. Ну что ты все лезешь не в свое дело? Надо по правилам, иначе дух не явится.

БУРЫЙ. Не все ли ему на том свете равно, у нас полночь или не полночь?

МАША. Если ты такой умный – пойди погуляй. Это тебе не цирк, зрителей не надо.

БУРЫЙ. Никуда я не пойду – мало ли что? Вдруг ты тоже голая ползать начнешь? Я знаешь что – я в туалете спрячусь. Если чего – вылезу. А Лизке этой скажи, что твой мужик домой поехал, пельмени варить. Ты не бойся – я с такими духами справлялся, что этот Лизкин для меня – тьфу.

МАША. А что? Это идея. Ты там сиденье опусти и сиди. Лизке без тебя тоже как‑то легче будет. А то будешь торчать, как зритель...

БУРЫЙ. Намучалась девочка. Может, ей после этого зазыва хоть немного легче станет.

МАША. Это тебе не валерьянка. Ой! Ключи!

Берет со столика на колесах ключи и начинает раскидывать по салону.

БУРЫЙ. Для нечистой силы?

МАША. Хоть бы не понадобились...

МАГИСТР. А вот ключики – это хорошо. Ключики я потом приберу. Мои будут ключики...

МАША. Ой! День! Какой сегодня день?!

БУРЫЙ. А что?

МАША. Нужен женский!

БУРЫЙ. Восьмое марта, что ли?

МАША. Да нет же! Среда, пятница или суббота! Для зазыва нужен обязательно женский день, иначе не сработает!

БУРЫЙ. Так ведь мужика вызываем. Перестань, Машка, хватит. Пора за работу. Тебе что, совсем девчонку не жалко?

МАША. Тебе зато слишком жалко.

БУРЫЙ. Дурочка ты все‑таки. Вот за что я тебя люблю – за то, что ты такая вся ревнивая дурочка. Пойми, Лизке ведь немного надо – два слова всего сказать и его лицо увидеть. А это в любой день можно.

МАША. Ну, тогда... начинаем. Где кладбищенская земля?

БУРЫЙ. Вот.

Выволакивает из‑за холодильника мешок.

МАША. Да ты с ума сошел! Ты что, все кладбище сгреб? Там же нужно...

БУРЫЙ. Ну, сколько?

МАША. Ну, килограмм, ну, два...

БУРЫЙ. Стану я ради двух кило руки пачкать. Бери, потом еще пригодится. Да, и еще пятаков тебе наменял.

МАША. Тоже целый мешок? Клади сюда. Я сейчас начерчу круг, а ты давай прячься. Время позднее.

Работать – так работать.

Бурый, положив мелочь на стол, обнимает ее и целует.

МАША. Ну, иди, иди... Если чего – я тебя позову.

БУРЫЙ. Ты, главное, не бойся. И знай – ты делаешь доброе дело. И очень нужное дело.

МАША. Я всегда делаю доброе дело.

Бурый прячется в туалете, Маша за руку выводит из конурки Лизу.

МАША. Ты, главное, молчи! Молчи, пока он не покажется. А потом только говори ему эти свои два слова. Поняла?

Лиза кивает.

МАША. Теперь нужно зажечь сорок свечек и поставить их на полу. Молчи, говорю! Я сама не знаю, куда их ставить, и в конспектах ни хрена нет! Куда поставишь – туда и ладно!

Почти на четвереньках Маша рисует мелом на полу круг диаметром метра в полтора и даже не слишком кривой. Потом, задумавшись, рисует еще один, вокруг первого, диаметром метра в два.

МАША. Так надежнее будет. Иди сюда, становись. Вот тебе шпаргалка. Лучше бы, конечно, наизусть, но, может, и по бумажке сойдет.

Она ставит в круг табуретку, на нее – кусок хлеба и стакан воды, фотографию покойника. Лиза тем временем утыкивает свечками пол и зажигает их. Маша тушит электичество.

МАША. Если полезут злые духи – главное, воду с хлебом на пол скинуть и бежать. Так, что еще? Возьми кладбищенской земли в обе руки... Молчи! Сама вижу. Значит, так. Кладбищенскую землю будешь держать в одной руке, шпаргалку – в другой. Молчи! Землю – в левой... нет, в правой. Тогда бумажку – в левой. Погоди, я одну свечку повыше поставлю, а то ты ни фига не разберешь.

Маша лепит свечку к краю стола, устанавливает Лизу посреди круга, дает ей землю, сама становится рядом со свечой в руке и пятаками в горсти.

МАША. Ну, давай, что ли...

Быстро крестится.

ЛИЗА. Вызываю и выкликаю из могилы земной, из доски гробовой! От пелен савана, от гвоздей с крышки гроба, от цветов, что в гробу, от венка, что на лбу, от монет откупных, от червей земляных...

В дверях туалета появляется голова Бурого.

ЛИЗА. От веревок с рук, от веревок с ног, от иконки на груди, от последнего пути, от посмертной свечи...

Маша торопливо зажигает свою свечу и ставит на табурет, возле стакана и хлеба, и подталкивает внезапно онемевшую Лизу.

ЛИЗА. С глаз пятаки упадут! Холодные ноги придут по моему выкрику, по моему вызову!

Маша бросает пятаки об стену, туда, где еле виден зодиак. И за зодиаком возникает какое‑то движение, словно некто незримый от прямого попадания ошалел и встряхивается.

МАША. Ой, мама дорогая...

ЛИЗА. К кругу зову‑призываю, с кладбища приглашаю! Иди ко мне, раб Александр! Гроб без окон, гроб без дверей, среди людей и не среди людей.

МАША. Ой, Лизка, перестань, прекрати, я боюсь!

ЛИЗА. Сюда, сюда, я жду тебя! Слово и дело! Аминь!

Зодиак изнутри наливается белым светом и сияет, появляется Магистр в саване.

МАГИСТР. У‑у! Гу‑у! Гу‑у!!!

Он машет руками и всячески изъявляет зловредные намерения. Маша в ужасе прячется за Лизу, а Бурый захлопывает дверь туалета, но тут же снова выглядывает.

МАША. Господи, господи, иже еси на небеси... Ой, не могу, забыла...

МАГИСТР. Гу‑у! Вау‑у‑у‑! Кыш, кыш!

ЛИЗА. Сашка! Сашенька! Сашка, милый, только одно слово! Ты куда деньги спрятал?!

Магистр каменеет.

ЛИЗА. Сашенька, только одно! Где кейс? В Москве у Кравчука, да? На даче? В Питере? Сашенька, только одно слово! Деньги где? Кому ты кейс отдал? Маме? Сашенька, только это, ничего больше! Я тебе памятник поставлю, большой, мраморный, как у Григоряна! Только скажи – где кейс с деньгами! Ты только кивни, Сашенька! В Москве, да? Нет? Саша, я без этих денег пропаду! Саша, мы же тебя не где‑нибудь – на Южном кладбище похоронили, у тебя справа – Петраковы, и Толян, и Дениска! У тебя памятник будет выше Денискиного, я уже белый мрамор присмотрела, мне скульптора нашли! Ты только скажи – где кейс?!

МАША. Ой, мама дорогая...

ЛИЗА. Саша, я тебя умоляю – где деньги! Тебе же больше не нужно, а мне...

МАГИСТР. Как это – не нужно?!

Лиза и Маша от громового голоса оседают, обнявшись, на пол.

МАША. Бежим, бежим скорее! Пока он будет ключи собирать!..

Она смахивает на пол стакан и хлеб, ползком пытается выбраться из круга.

БУРЫЙ. Стой, дура!

МАГИСТР. Ключи, ключики мои! Чем больше – тем лучше! Какой‑нибудь – да откроет!

Он идет по периметру круга, нагибаясь, словно и впрямь собирает ключи, а потом исчезает в конурке с кушеткой – дверь при этом, кажется, так и остается закрытой.

ЛИЗА. Маша, Машенька, давай еще раз!

МАША. Ты с ума сошла? Да я чуть штаны не намочила!..

ЛИЗА. Машенька, миленькая, это очень важно! Ты просто не представляешь, как важно!

МАША. Еще раз?! Чтобы я с ума сошла?!

Лиза отстраняется от нее и внимательно смотрит.

ЛИЗА. Маша, это большие деньги. Очень большие деньги. Если ты заставишь его говорить – ты не пожалеешь.

МАША. Да как я его заставлю?..

ЛИЗА. Сумела вызвать – сумеешь и заставить. Ты, главное, не волнуйся. У тебя все получится! А когда он скажет, где кейс, когда мы найдем кейс, – ты получишь десять тысяч.

Из стены возникает голова Магистра.

МАГИСТР. Десять тысяч? Это любопытно!

МАША. Чего десять тысяч?

ЛИЗА. Да не рублей же! Знаешь, я до последней секунды не очень верила, что у тебя получится, ты уж извини. Поэтому только пятьсот обещала. Но теперь я вижу, что ты умеешь. Десять тысяч – соглашайся!

МАША. Отстань. Какие десять тысяч? Что, мне в дурдоме от них намного легче будет?!

Магистр является полностью, сворачивая саван, и усаживается поудобнее.

ЛИЗА. Я тебя к лучшим врачам повезу, к экстрасенсам, только найди мне этот проклятый кейс! Он может быть в Москве у Сашкиного дяди, может быть на даче – мы там, правда, все перерыли, но Сашка же хитрый, мог такой тайник сделать, что и с собаками не найдешь. Еще он мог сейф в банке арендовать, так многие делают. Значит, нужен шифр к замку, ну, и название банка, конечно. Еще он мог их у этой своей дуры спрятать... Прикинь – с шестнадцатилетней девкой спутался, старый козел! На дискотеке подобрал! Ездили туда с пацанами поприкалываться – и подобрал, идиот! Я даже не знаю, как ее зовут, одно знаю – живет в Октябрьском районе. Он для нее квартиру снял, а когда его убили, она оттуда сбежала. Видишь. Маш, я тебе всю правду говорю. Маша, мне эти деньги нужны, мне отсюда уехать надо. Я в положении, Маша. Я здесь рожать не могу...

МАША. Почему?

ЛИЗА. Не могу. Найди кейс, Машенька, вместе уедем, хочешь? У меня подруга в Дании, хорошо замуж вышла, к себе зовет!

МАША. Какая Дания? Кому мы там нужны?

ЛИЗА. Так не с пустыми же руками поедем! Машенька, у тебя все здорово получилось, давай еще попробуем! Пусть он скажет!

МАША. Нет. Не могу. Если я ЭТО еще раз увижу – я умру!

МАГИСТР. То‑то же! Поумнела!

ЛИЗА. Значит, не будешь?

МАША. Не буду.

ЛИЗА. Ну и дура. Ты подумай как следует, ты прикинь... Я же и заставить могу.

МАША. Как – заставить?

ЛИЗА. Не спрашивай, лучше не спрашивай. У тебя квартира, у тебя дочка Анечка – ты что, забыла? А мне стоит по одному телефончику позвонить – понимаешь? Так что лучше добром соглашайся.

МАША. Это я уже слышала...

ЛИЗА. Ты чего? Маша!

МАША. Ничего, Все путем. Хорошо, Попробуем еще раз. Ты иди туда, сиди там и молчи, а я все приберу, подготовлю помещение к обряду. Где заклинание?

ЛИЗА. Вот.

МАША. Сиди и читай про себя, а то, когда по бумажке, ты спотыкаешься. И молчи, пока я тебя в круг не поставлю. Значит, так... Я заново рисую круг, заново зажигаю свечи...

ЛИЗА. Эти – потушить, что ли?

МАША. Да, конечно.

МАГИСТР. А ведь кто‑то наверняка охраняет этот кейс с деньгами. Интересно, сколько там. Вот у меня в сундуке, точно знаю, четыреста семь золотых талеров, остальное – серебро. Сколько же это на теперешние деньги?

ЛИЗА. Машка, я сейчас! Я все сделаю! Эти круги стереть, да? Где тряпка?

МАША. Ты молчи, тебе перед зазывом нельзя говорить. Задуй свечи и иди в массажный кабинет. Ясно? А то у нас ничего не получится. Молчи!

Лиза кивает и кидается задувать свечи. Маша ходит взад‑вперед по салону. Потом Лиза выпрямляется, и Маша показывает ей, как зажать рукой рот. Лиза повторяет жест и кивает. Маша бросается к туалету и сталкивается с Бурым.

МАША. Ты слышал? Нет, ты слышал?

БУРЫЙ. Тихо!

Вытаскивает Машу в прихожую.

МАША. Я чуть с ума не сошла! Кошмар! И так страшно, а тут вдруг ЭТО, белое, и воет! Знаешь что? Это же был не загробный дух! Нам лекции читали – загробный дух молча стоит, он тихий, он очень редко говорит, ну, слово скажет, ну, два. А этот как заорет, как взвоет! Все, уходим! Мне тут таких гостей не надо! Потом помещение чистить, ладаном курить! А если привяжется? Будет по ночам шастать, в кровать, чего доброго, залезет!

МАГИСТР. Ну, размечталась!

БУРЫЙ. Не тарахти. Значит, так. Ты сейчас попробуешь еще раз вызвать ЭТО, и пусть оно скажет, где кейс.

МАША. Ты с ума сошел?!

На шум из конурки выглядывает Лиза. И дальше тихонько крадется к двери, ведущей в холл.

БУРЫЙ. Машка, ты знаешь, кто эта телка? Это Сашки Слона телка! Я ее сразу узнал. Помнишь, по телеку показывали – разборка была за старым вокзалом, прямо на путях, два трупа подняли? Так это Слон с Гешей Чиквадзе разбирался. Там еще раненые были, самого Чиквадзе зацепило, но его увели и спрятали. Потом все галдели – бандиты друг другу глотки рвут! А это Слон Гешке деньги был должен, в кейсе Гешкины деньги, усекла? Вот почему она хочет их найти и в Данию рвануть! В общем, так. Ты опять вызываешь ей ЭТО. Пусть оно в самом деле кивнет или там на пальцах покажет! А потом – уже не твоя забота. Ясно?

МАША. Ой, мама дорогая...

БУРЫЙ. Потом причитать будешь. Иди, рисуй круги, гоняй чертей, делай что хочешь! Лишь бы ОНО сказало, где кейс!

МАГИСТР. Ничего себе интрига! Может, назвать им какой‑нибудь дурацкий адрес, и пусть они успокоятся?

МАША. Ну, назовет какой‑нибудь дурацкий адрес – а дальше? Это же...

БУРЫЙ. Не твое дело. С Лизкой я сам разберусь. Раскатала губу! Сучка мелкая!

МАША. Как, прямо здесь?..

БУРЫЙ. Иди, действуй. Получится – за мной не заржавеет. Лизка тебе десять кусков обещала – я пятнадцать дам. Главное – взять этот траханный кейс. А насчет Лизки не волнуйся, на ней уже клейма ставить негде... Иди, иди. И ты, это... Поосторожнее с ней. Я видел, она с собой сумку прихватила. Когда этот самый Сашкин дух скажет, где кейс, – ты сразу выметайся.

МАША. При чем тут сумка?

БУРЫЙ. При том! Лизка, чтоб ты знала, кандидат в мастера спорта по стрельбе. Вот и соображай, что у нее там в сумке!

МАГИСТР. А ведь верно...

МАША. Ой, мама дорогая...

БУРЫЙ. Так что Лизку я беру на себя... Тьфу, это что еще за дрянь?

МАША. Ты на деда наступил.

МАГИСТР. Не нравится мне этот дед. В мои годы ни из кого не сифонило. И слова такого не знали! А вот ели он помрет – из него все еще сифонить будет? Оч‑чень любопытно...

БУРЫЙ. И не проснется же, зараза. Ну, иди, действуй. Узнаешь, где кейс, – твои пятнадцать кусков.

МАША. А ты тут побудь. Посиди вот в кресле... Ой, как не хочется опять с этим зазывом связываться...

БУРЫЙ. Ну, Машка! Ну, я же прошу!

Он страстно обнимает и целует Машу.

МАША. Прошу, прошу! А сам деда вытащить никак не можешь! Вот уж он тут точно посторонний! Хочешь, чтобы из‑за него все прахом пошло?

БУРЫЙ. Ну, если только в нем все дело...

Берет деда подмышки, сажает, пытается взвалить на плечо.

БУРЫЙ. Да чтоб он сдох! Машка, отвяжи ему эту дурацкую шайку!

МАША. Сейчас...

Отвязывает. Маша подносит руку к дедовой груди.

МАША. А знаешь, правда – сифонит...

МАГИСТР. Вот и я о том же!

БУРЫЙ. Я тут у тебя умом тронусь. Давай сюда!

Взвалив на плечо деда, прихватывает шайку и уходит. Маша кидается в салон, ищет и хватает свою сумку, пытается сбежать, и тут на нее набрасывается Лиза, грамотным захватом выворачивает руку и сажает ее на пол.

ЛИЗА. Ты куда? Ты куда намылилась?!

МАША. Я не могу! Не получается! Хватит с меня!

МАГИСТР. А не позвонить ли в милицию?

ЛИЗА. Никуда ты не пойдешь! Ты думаешь – сдашь меня этой суке и пятнадцать кусков получишь? Ага, как же! Ты хоть знаешь, кто это такой? Думаешь, он простой охранник? Это же Бурый!

МАША. Ну и что?

ЛИЗА. Он из Каштановской группировки! Он там бригадиром был, пока их михайловские не разогнали! Машка, это же такая сволочь – клейма ставить негде! Ты меня послушай, я же все про них знаю! Кейс ему? Хрен ему! Дулю ему! Значит, так. Ты сейчас запираешь салон изнутри, мы вызываем Сашкиного духа и узнаем, где кейс...

МАША. Так он же во второй раз не придет! Мы его неправильно отпустили!

МАГИСТР. Придет, как еще придет!

ЛИЗА. Как это – не придет? Я тебе за что деньги плачу? Слушай, Маша, я шутить не люблю. Мне! Нужен! Сашкин! Дух! Слышишь? И ты мне его сейчас опять вызовешь! Иначе тебе будет очень плохо!

МАША. Ой, мама дорогая...

ЛИЗА. Думаешь, я не понимаю? Я тебя, дуру, насквозь вижу! Я знаю, чего тебе Бурый наобещал! Ты что, действительно дура? Ты ему поверила? Так он же всем врет! Он еще никогда никому правды не сказал! Он тебе сказал, будто у меня в сумке пистолет! Будто я хочу узнать, где кейс, а потом тебя пристрелю! Да ты что, совсем – того? Это же полная херня! Во‑первых, куча народу знает, что я пришла к тебе вызывать духа. Если тут найдут твое тело, то сразу же ясно, чья работа! Во‑вторых... во‑вторых...

Бурый, уже без деда, возвращается в холл и прислушивается.

ЛИЗА. Во‑вторых, ты думаешь, он тебе хоть копейку заплатит? Вот он как раз тебя куда‑нибудь выманит и пришьет! Он же без ствола и на горшок не ходит! А ты о дочке подумай! Машка, ты пойми – ты же со сволочью спуталась! Давай так – ты ему скажешь, что у тебя сегодня никак не получается, и назначишь другое время. А мы поедем ко мне на дачу, там все спокойненько подготовим, вызовем духа...

Входит Бурый.

БУРЫЙ. Умная! На дачу! Там у вас как раз карьер рядом, и тело прятать недалеко выйдет.

Бурый достает пистолет.

БУРЫЙ. Стоять! Обе! Хорошо.

МАГИСТР. Вот это он напрасно...

МАША. Ты что?! Ты с ума сошел?!

БУРЫЙ. Молчи, дура. Ты что, не видишь, как тебе мозги пудрят?

МАША. Уходите оба! Сию минуту! Оба! Я сейчас позвоню! У меня крыша! Крутые! Сейчас приедут – мало не покажется!

БУРЫЙ. Крыша у нее! Стой!

Лиза успевает спрятаться в каморке. Бурый дергает дверь.

БУРЫЙ. Вот сучка! Машка, там у тебя окно есть?

В холл медленно входит дед, прижимая к груди шайку.

ДЕД. Ничего, ничего, посифонит – и пройдет...

МАША. Там, в холле, кто‑то есть!

БУРЫЙ. Чтоб я сдох – дед вернулся!

Он бежит выпроводить деда, тут дверь каморки распахивается, на пороге – Лиза с пистолетом. Маша отчаянно визжит. Одновременно Бурый шарахается, дед возникает в дверях, а Лиза стреляет. И тут же сама, вскрикнув, падает.

ЛИЗА. Сволочь, сволочь...

БУРЫЙ. Это что еще за новости?

ЛИЗА. Сволочь... успел...

БУРЫЙ. Лизка, это срикошетило. Ты в деда попала, а пуля от шайки отскочила.

МАГИСТР. Господа, вы что, охренели? Маша, у тебя аптечка на полке! В «скорую» звонить надо! Она же загнется!

ДЕД. Я не понял – который час?

ЛИЗА. Сволочь... Я знала...

МАША. Ой, Лизка, ты чего? Лизка!!!

ЛИЗА. Он в меня стрелял... сука...

МАША. Да сделай же что‑нибудь! «Скорую» вызови! Смотри – кровь!

МАГИСТР. Она загнется, она же тут загнется... Мне только ее тут и не хватало!

БУРЫЙ. Какая «скорая», ты что? В общем, ну вас всех!

Он отталкивает Машу, деда и пытается сбежать. Лиза поднимается на локте и стреляет ему в спину. Он падает на пороге. Маша вскрикивает.

МАГИСТР. Нет, нет, не смейте! Не смейте умирать!

Дед опускается на корточки и приподнимает голову Бурого.

ДЕД. Жить будет. Но очень недолго.

МАГИСТР. Маша, дура, ну, сделай же что‑нибудь! Им нельзя здесь умирать! Ну, вытащите их куда‑нибудь! Только не здесь! Только не здесь!

Маша бросается к Бурому, переворачивает его на спину, приподнимает его за плечи.

МАША. Миленький, солнышко, потерпи, я вызову врача! Сейчас врач приедет, укол сделает! Очень больно, да?

Бурый поднимает руку с пистолетом и стреляет в Лизу. Рука падает, Бурый обвисает. И вот тут Маша визжит уже по‑настоящему.

Наверно, от ее визга становится совсем темно и начинается мистика. Маша, съежившись, остается сидеть на полу, дед как‑то исчезает во мраке, а Лиза и Бурый медленно встают. Там, где они лежали, остается что‑то вроде темных продолговатых свертков – их бренная плоть.

МАГИСТР. Вот они и прибыли...

ЛИЗА. Нет, какая же ты сволочь...

БУРЫЙ. Лизка, это был рикошет. Это от жестяной шайки срикошетило.

ЛИЗА. Сволочь, сволочь...

БУРЫЙ. Это срикошетило...

Он ощупывает свою грудь, пытается ощупать спину и очень удивлен тем, что нет боли и крови. Лиза, глядя на него, тоже начинает исследовать себя.

МАГИСТР. Явились! Прибыли! Не пущу, не пущу сволочей! Мое! Не отдам! Они к этому золоту не имеют никакого отношения! Это я закопал!

БУРЫЙ. Мужик, ты кто?

МАГИСТР. Кыш отсюда!

БУРЫЙ. Вот козел.

Он идет прочь, но не может выйти в дверь – его словно отпихивают.

МАГИСТР. Вот, вот! Теперь – понял?

БУРЫЙ. Это что же – я так тут и буду торчать? Как хрен на насесте?

ЛИЗА. Торчи хоть до усера, а я пошла!

Но дверь и ее не пускает.

ЛИЗА. Это что такое?

Вдруг она замечает свое мертвое тело.

ЛИЗА. Бурый, это что? Что это?!

МАГИСТР. Ага, догадалась? Стой! Вот тут ты и будешь жить. Вот тут.

БУРЫЙ. А ты чего раскомандовался?

МАГИСТР. Вот тут оба будете жить. Дальше – ни шагу! Не пущу! Никого не пущу! Он – мой!

БУРЫЙ. Кто – твой?

МАГИСТР. Сундук! А на нем замок! А в сундуке – денежки! Четыреста семь золотых талеров и серебро! А ключик пропал! Пока ключик не найду – не успокоюсь! Вот уже сколько собрал!

Гремит немалой связкой.

ЛИЗА. Сундук с золотом? Ни фига!

МАГИСТР. Кыш отсюда, кыш! Я вас знаю – вы со своими ключами пришли! Кыш! Мой сундук! Я сам его закрыл и закопал! Умные! Думают, пришли свеженькие на готовенькое!

БУРЫЙ. Уйди, козел!

Лезет в карман.

ЛИЗА. Гоните его, гоните! У него там отмычка!

МАГИСТР. Убирайтесь оба!

БУРЫЙ. Сундук с золотом?

ЛИЗА. Гоните его, он тут ни при чем! Это он меня убил, сволочь!

БУРЫЙ. Сама хороша, сучка мелкая!

МАГИСТР. Не пущу! Не вы эти талеры собирали, один к одному, один к одному!.. Вот тут будете сидеть, в углу, оба! Не пущу! Какого черта вы тут подохли? Могли же на улицу уползти! Вот теперь и будете тут сидеть до конца света! В углу... ни шагу вправо, ни шагу влево...

ЛИЗА. Дурак! Что ты мне сделаешь?

МАГИСТР. Не знаю!

ЛИЗА. Пусти!

Она пытается пробиться туда, где посреди стены вдруг нарисовался крассический пиратский сундук с откинутой крышкой, окруженный золотым сиянием. Магистр отбрасывает ее. В руке у него откуда‑то берется старинная булава.

МАГИСТР. Не тронь, не твое!

ЛИЗА. Сволочь!

БУРЫЙ. Чмо болотное!

Дальнейшая склока между Магистром, Лизой и Бурым происходит уже беззвучно. Воцаряется фантастическая тишина – это Маша садится на табуретку и зажимает себе уши руками. Тишина понемногу наполняется звоном – и тут буквально из стены появляется мужчина с кейсом. И говорит отрешенно, как полагается покойнику.

МУЖЧИНА. Вызывали?

Маша мотает головой.

МУЖЧИНА. Тут, в кейсе, сто тысяч. Пока не избавлюсь – не успокоюсь. Я над своей могилой являлся, только туда никто не ходит, бесполезно. Кейс в финской бане спрятан, у Петровича. Там за шкафом щель есть, только снизу доставать нужно, сбоку не получится, сбоку даже не видно. Поезжай, скажи – от Сашки Слона, он пустит.

Маша отмахивается от него.

МУЖЧИНА. Тебе что, деньги не нужны? Сто тысяч. Хоть ты возьми.

МАША. Уйди, сгинь, ничего больше не хочу!

МУЖЧИНА. Ну и дура...

МАША. Пускай дура. Не хочу – и все тут!

МУЖЧИНА. А чего хочешь?

МАША. Ну, не знаю... Чтобы все по‑хорошему... Чтобы работа, как у людей, чтобы Анька моя школу окончила, чтобы замуж вышла... Чтобы без долгов жить... Чтобы все по‑человечески!..

Некоторое время оба молчат.

МУЖЧИНА. Сделай милость, освободи меня... Не могу больше... Избавь меня от этих денег...

МАША. Нет, нет, нет...

Она затыкает уши.

МУЖЧИНА. Ты думаешь, деньги что‑то значат при жизни? Потом они значат гораздо больше. Этот кейс при жизни весил где‑то три кило. Сейчас он весит три тонны. Я не хочу сторожить его. Я хочу от него избавиться. Он тянет меня вниз. Освободи меня, слышишь?

МАША. Нет, нет, нет... При чем тут я? Сгинь, рассыпься!

МУЖЧИНА. Сгинуть‑то нетрудно. Я не хотел денег. Я хотел, чтобы у меня все было. А получилось, что у меня только эти деньги. И ничего больше. Освободи меня...

И тут появляется дед.

ДЕД. Ступай, откуда пришел. Тут людей лечат. Я по записи. У меня дырка – вот, сифонит.

МУЖЧИНА. Жаль, а я думал, мне тут помогут...

Он медленно уходит.

ДЕД. Ни в одной поликлинике лечить не хотят. С утра еще не так, а к обеду уже вовсю сифонит. Ты мне порчу снять обещала.

Маша отмахивается – ей не до деда.

ДЕД. Ты вставай, вставай. Пациент пришел. Меня лечить надо. Я не хуже любого другого заплачу. Вставай, вставай, вставай...

МАША. Я не умею. Я вообще ничего не умею. Я просто дура...

ДЕД. Дура не дура – а жить как‑то надо. С меня вот порчу снимешь, кому‑то жениха приворожишь, так и будешь понемножку жить... Давай, вставай, пациент пришел... работать надо...

Маша встает и, в упор не видя мертвых тел, устанавливает деда посреди салона и начинает вокруг него ходить, выкликая заговор.

МАША. Червяк в земле, камень в золе, лицо в зеркале! Яйцо в гнезде, крест на стене, порча не на мне, Божьей рабе Марье, не на рабе... (деловито). Клиент, как вас по имени?

ДЕД. Вла‑ди‑лен. Владимир Ильич Ленин.

МАША (опять голосит). Порча не на мне, рабе Владилене, не в его руках, не в его ногах, не в головах, не на груди, не спереди, не сзади. Не он отпет, не в нем сто бед, нет в нем лиха, у покойного в сердце тихо... у покойного в сердце тихо... у покойного в сердце тихо...