О. Уайльд

Преданный друг

*Инсценировка Танхасаевой А. С. по одноимённой сказке*.

Действующие лица:

Автор.

Ондатра – водяная крыса.

Утка.

Коноплянка.

Маленький Джон.

Большой Хью-Мельник.

Его жена.

Его сын.

Доктор.

**Пролог.**

Берег пруда, окружённый ивами. В воде резвится утка. Видна нора ондатры. На ветке одной из ив сидит коноплянка. По авансцене прогуливается Автор, элегантно одетый, в сюртуке и лакированных ботинках, в петлице – огромный махровый синий цветок, в руке трость.

Ондатра высовывается из норы.

Автор: Однажды утром старая водяная крыса высунула голову из своей норы. Глаза

у нее были как блестящие бусинки, усы серые и жесткие, а черный хвост ее

походил на длинный резиновый шнур. Маленькие утята плавали в пруду, желтые,

точно канарейки, а их мать, белая-пребелая, с ярко-красными лапами, старалась научить их стоять в воде вниз головой.

Утка ( *в сторону*): Если вы не научитесь стоять на голове, вас никогда не примут в

хорошее общество.

Автор: Так приговаривала она и, время от времени, показывала им, как это делается. Но утята даже не глядели на неё. Они были еще слишком малы, чтобы понять, как важно быть принятым в обществе.

Ондатра ( *восклицает*): Какие непослушные дети! Право, их стоит утопить.

Утка: Отнюдь нет.

Автор: Возразила утка.

Утка: Всякое начало трудно, и родителям надлежит быть терпеливыми.

Ондатра: Ах, мне родительские чувства неведомы, у меня нет семьи. Замужем я не была, да и выходить не собираюсь. Любовь, конечно, вещь по-своему хорошая, но дружба куда возвышеннее. Право же, ничего нет на света прелестнее и возвышеннее преданной дружбы.

Коноплянка: А что, по-вашему, следует требовать от преданного друга?

Автор ( *указывая на коноплянку*): Это заинтересовалась зелененькая Коноплянка, сидевшая на соседней иве и слышавшая весь этот разговор.

Утка: Вот-вот, что именно? Меня это ужасно интересует.

Автор: Сказав это, Утка отплыла на другой конец пруда и перевернулась там вниз головой, чтобы подать добрый пример своим детям.

Ондатра: Что за глупый вопрос! Конечно же, преданный друг должен быть мне предан.

Коноплянка (*покачиваясь на серебристой веточке и взмахивая крохотными крылышками*): Ну а вы что предложили бы ему взамен?

Ондатра: Я вас не понимаю.

Коноплянка: Позвольте рассказать вам по этому поводу одну историю.

Ондатра: Обо мне? Если да, то я охотно послушаю: я ужасно люблю изящную словесность.

Коноплянка: Моя история применима и к вам.

Автор: И коноплянка, спорхнув с ветки, опустилась на берег и принялась рассказывать историю о Преданном Друге.

Коноплянка: Жил-был когда-то в этих краях славный паренек по имени Джон.

Ондатра: Он был человек выдающийся?

Коноплянка: Нет, по-моему, он ничем таким не отличался, разве что добрым сердцем и забавным круглым веселым лицом. ( Начинает рассказывать историю).

Возвращается утка и вместе с ондатрой, устроившись поудобнее, принимается слушать коноплянку.

**Сцена первая.**

Небольшой крестьянский домик в долине, маленький огород в котором виден работающий Маленький Джон

Входит Автор.

Автор: Жил-был когда-то славный паренек по имени Маленький Джон. Он ничем таким не отличался, разве что добрым сердцем и забавным круглым веселым лицом. Жил он один-одинешенек в своей маленькой избушке и день-деньской копался у себя в саду. Во всей округе не было такого прелестного садика. Тут росли турецкая гвоздика, левкой, розы ( пунцовые и желтые), крокусы, фиалки, водосбор, майоран, дикий базилик, нарцисс и красная гвоздика. Месяцы сменяли один другой, и одни цветы сменялись другими, и всегда его сад радовал взор и напоен был сладкими ароматами. У Маленького Джона было множество друзей, но самым преданным из всех был Большой Хью-Мельник. Да, богатый Мельник так был предан Маленькому Джону, что всякий раз, как проходил мимо его сада, перевешивался через забор и набирал букет цветов или охапку душистых трав или, если наступала пора плодов, набивал карманы сливами и вишнями.

Входит Большой Хью-Мельник.

Мельник: У настоящих друзей все должно быть общее.

Автор: Маленький Джон улыбался и кивал головой: он очень гордился, что у него есть друг с такими благородными взглядами. Правда, соседи иногда удивлялись, почему богатый Мельник, у которого шесть дойных коров и целое стадо длинношерстных овец, а на мельнице сотня мешков с мукой, никогда ничем не отблагодарит Джона. Но Маленький Джон не задумывался над такими вещами и не ведал большего счастья, чем слушать восхитительные речи Мельника о самоотверженной истинной дружбе. Итак,

Маленький Джон все трудился в своем саду. Весною, летом и осенью он не знал заботы. Но зимой, когда у него не было ни цветов, ни плодов, которые можно было отнести на базар, он терпел холод и голод и частенько ложился в постель без ужина, удовольствовавшись несколькими сушеными грушами или горсткой твердых орехов. К тому же зимой он был очень одинок – в эту пору Мельник никогда не навещал его.

Маленький Джон и мельник ведут дружескую беседу, после чего Джон одаривает мельника цветами и плодами. Мельник прощается и уходит, довольный.

**Сцена вторая.**

Дом мельника на холме. Жена и сын мельника сидят с ним за столом и поглощают трапезу.

Входит Автор.

Мельник: Не следует мне навещать Маленького Джона, пока не стает снег. Когда человеку приходится туго, его лучше оставить в покое и не докучать ему своими посещениями. Подожду до весны, и тогда загляну к нему. Он наполнит мою корзину первоцветом, и это доставит ему такую радость!

Жена Мельника ( *глядя в сторону пылающего камина, где ярко пылают сосновые поленья*): Ты всегда думаешь о других, только о других! Просто наслаждение слушать, как ты рассуждаешь о дружбе! Наш священник и тот, по-моему, не умеет так красно, говорить, хоть и живет в трехэтажном доме и носит на мизинце золотое кольцо.

Сын Мельника: А нельзя ли пригласить Маленького Джона сюда? Если бедному Джону плохо, я поделюсь с ним своей кашей и покажу ему моих белых кроликов.

Мельник: До чего же ты глуп! Право, не знаю, стоит ли посылать тебя в школу. Все равно ничему там не научишься. Ведь если бы Джон пришел к нам и увидал наш теплый очаг, добрый ужин и славный бочонок красного вина, он, чего доброго, позавидовал бы нам, а на свете нет ничего хуже зависти, она любого испортит. И я, разумеется, не должен допустить Джона до этого. К тому же, если Джон пришел сюда, он чего доброго, попросил бы меня дать ему в долг немного муки, а этого я никак не могу сделать. Мука – одно, а дружба – другое, и нечего их смешивать. Эти слова пишутся по-разному и означают разное.

Жена Мельника ( *ласково*): До чего же хорошо ты говоришь! ( *Наполняет горячим чаем чашку мужа*). Я даже чуть не задремала. Ну, точно, как в церкви!

Мельник: Многие хорошо поступают, но мало кто умеет хорошо говорить. Значит, говорить куда труднее, а потому и много достойнее. ( Строго глядит на сына).

Сын мельника до того застыдился, что опустил голову, весь покраснел, и слезы его закапали прямо в чай.

Автор: Не подумайте о нем дурно - он ведь еще так мал!

**Сцена третья.**

Декорация первой сцены.

Входят Маленький Джон и мельник, за ними Автор.

Автор: Едва миновала зима, и первоцвет раскрыл свои бледно-желтые звездочки, Мельник объявил жене, что идет проведать Маленького Джона. С собой он захватил пустую корзину для цветов.

Мельник: Здравствуй, Маленький Джон.

Маленький Джон: Здравствуйте!

Мельник: Ну, как ты провел зиму?

Маленький Джон: Так любезно с Вашей стороны, что Вы меня об этом спрашиваете. Признаться, мне подчас приходилось туго. Но весна наступила. Теперь и мне хорошо, и моим цветочкам.

Мельник: А мы частенько вспоминали о тебе, Джон, все думали, как ты там.

Маленький Джон: Это было очень мило с Вашей стороны. А я уж начал

бояться, что вы меня забыли.

Мельник: Ты меня удивляешь, Джон, друзей не забывают. Тем и замечательна дружба. Но ты боюсь, не способен оценить всю поэзию жизни. Кстати, как хороши твои первоцветы!

Маленький Джон: Они и в самом деле прелесть как хороши. Мне повезло, что их столько уродилось. Я отнесу их на базар, продам дочери бургомистра и на эти деньги выкуплю свою тачку.

Мельник: Выкупишь? Уж не хочешь ли ты сказать, что заложил ее? Вот глупо!

Маленький Джон: Что поделаешь – нужда. Зимой, видите ли, мне пришлось несладко, не на что было даже хлеба купить.

Мельник: Джон, я подарю тебе свою тачку. Правда, она немного не в порядке. У нее, кажется, не хватает одного борта и со спицами что-то не ладно, но я все-таки подарю ее тебе. Я понимаю, как я щедр, и многие скажут, что я делаю ужасную глупость, расставаясь с тачкой, но я не такой, как все. Без щедрости, по-моему, нет дружбы, да к тому же я купил себе новую тачку. Так что ты теперь о тачке не беспокойся. Я подарю тебе свою тачку.

Маленький Джон: И правда, вы удивительно щедры! У меня есть доска, и я без труда ее починю.

Мельник: У тебя есть доска! А я как раз ищу доску, чтоб починить крышу на амбаре. Просто удивительно, как одно доброе дело порождает другое. Я подарил тебе свою тачку, а ты решил подарить мне доску. Правда, тачка много дороже, но истинные друзья на это не смотрят. Достань-ка ее поскорее, и я сегодня же примусь за работу.

Маленький Джон: Сию минуту!

Мельник: Но доска невелика. Боюсь, что, когда я починю крышу, на тачку ничего не останется. Но это уж не моя вина. А теперь, раз я подарил

тебе свою тачку, ты, верно, захочешь подарить мне побольше цветов. Вот

корзина, наполни ее до самого верха.

Маленький Джон: До самого верха?

Мельник: Ну, знаешь ли, я подарил тебе свою тачку и думал, что смогу попросить у тебя немного цветочков. Я считал, что настоящая дружба свободна от всякого расчета. Значит, я ошибся.

Маленький Джон: Дорогой мой друг, лучший мой друг. Забирайте хоть все цветы из моего садика!

Автор: И он побежал и срезал все свои дивные первоцветы и наполнил ими корзину мельника. Потом все лето он помогал Мельнику: носил мешки муки на базар, чинил крышу амбара, гонял овец в горы на пастбище. Ему совсем не оставалось времени и сил поработать в саду. Порой Маленький Джон приходил в отчаяние и начинал бояться, как бы цветочки не решили, что он совсем позабыл о них, но он утешал себя мыслью, что Мельник – его лучший друг, к тому же он собирался подарить ему свою тачку. Так и работал Маленький Джон на Мельника, а тот говорил красивые слова о дружбе, которые Джон записывал в тетрадочку и перечитывал по ночам, потому что он был очень прилежный ученик.

**Сцена четвёртая.**

Там же. Сумерки, начинает сгущаться мрак. Мельник подходит к домику Маленького Джона и изо всех сил начинает стучать в дверь. Дверь отворяется, и на пороге показывается Маленький Джон в ночном колпаке. Входит Автор.

Автор: И вот однажды вечером, когда Маленький Джон сидел у своего камелька, раздался сильный стук в дверь. Когда Джон открыл дверь, на пороге стоял Мельник.

Мельник: Милый Джон! У меня большая беда. Мой сынишка упал с лестницы и расшибся, и я иду за доктором. Но доктор живет так далеко, а ночь такая непогожая, что мне подумалось: не лучше ли тебе сходить за доктором вместо меня. Я ведь собираюсь подарить тебе тачку, и ты, по справедливости, должен отплатить мне услугой за услугу.

Маленький Джон: Ну конечно! Это такая честь, что Вы пришли прямо ко мне! Я сейчас побегу за доктором. Одолжите мне только фонарь. На дворе очень темно, и я боюсь свалиться в канаву.

Мельник: Я бы с удовольствием, но фонарь у меня новый, и вдруг с ним что-нибудь случится?

Маленький Джон: Ну, ничего, обойдусь без фонаря!

Автор: Маленький Джон закутался в большую шубу, надел на голову теплую красную шапочку, повязал шею шарфом и двинулся в путь. Какая была ужасная буря! Темень стояла такая, что Маленький Джон почти ничего не различал перед собой, а ветер налетал с такой силой, что Джон едва держался на ногах. Но мужество не покидало его, и часа через три он добрался до дома, в котором жил доктор, и постучался в дверь.

**Сцена пятая**.

У дома доктора.

Автор, Маленький Джон, доктор.

Доктор: Кто там?

Маленький Джон: Это я, доктор, Маленький Джон.

Доктор: А что у тебя за дело ко мне, Маленький Джон?

Маленький Джон: Сынишка Мельника упал с лестницы и расшибся, и Мельник просит вас поскорее приехать.

Доктор: Ладно.

Автор: Доктор велел подать лошадь, сапоги и фонарь, вышел из дому и поехал к Мельнику, а Джон потащился за ним следом. Ветер все крепчал, дождь лил как из ведра. Маленький Джон не поспевал за лошадью и брёл наугад. Он сбился с дороги и попал в болото. Там бедный Джон и утонул в глубокой трясине.

**Сцена шестая**.

Погребальная процессия. Возле гроба Маленького Джона стоят мельник, его жена и сын, доктор и Автор.

Автор: На другой день пастухи нашли Маленького Джона в большой яме, залитой водой, и отнесли его тело к нему домой. Все пришли на похороны Маленького Джона, потому что все его любили. Но больше всех горевал Мельник. Он шел во главе погребальной процессии, в длинном чёрном плаще, и время от времени вытирал глаза большим носовым платком.

Доктор: Смерть Маленького Джона – большая утрата для всех нас.

Мельник: Во всяком случае, для меня. Я ведь уже, можно считать, подарил ему свою тачку и теперь ума не приложу, что мне с ней делать: дома она только место занимает, а продать – так ничего не дадут... Впредь буду осмотрительнее. ( *Про себя*). Теперь у меня никто ничего не получит. Щедрость всегда человеку во вред.

Занавес.

**Эпилог.**

Снова берег пруда. Все персонажи в тех же позах, как в конце пролога.

Ондатра: Ну, а дальше?

Коноплянка: Это всё.

Ондатра: А что случилось с Мельником?

Коноплянка: Понятия не имею. Да мне, признаться, и не интересно.

Ондатра: Оно и видно, что вы существо черствое, - заметила Водяная Крыса.

Коноплянка: Боюсь, что мораль этого рассказа будет вам неясна.

Ондатра: Что будет неясно?

Коноплянка: Мораль.

Ондатра: Ах, так в этом рассказе есть мораль?

Коноплянка: Разумеется.

Ондатра ( *в крайнем раздражении*): Однако же, по-моему, вам следовало сказать мне об этом наперед. Тогда я просто не стала бы вас слушать. Крикнула бы "Гиль!", как тот критик, и все. А впрочем, и теперь не поздно. ( *Кричит*). Гиль! ( *Взмахивает хвостом и прячется в нору*).

Утка: Скажите, а как вам нравится эта Водяная Крыса? У нее, конечно, много хороших качеств, но во мне так сильно материнское чувство, что стоит мне увидеть убежденную старую деву, как у меня слезы навертываются на глаза.

Коноплянка: Боюсь, она на меня обиделась. Понимаете, я рассказала ей историю с моралью.

Утка: Что вы, это опасное дело!

Автор ( *указывая на утку*): И я с ней вполне согласен. ( *Уходит*).

Конец.

2003 г.