НРЛВНТКЛЬСТиО CA1IKT-IIСТКРВУ РГ А КОМ 1ГПСТ ПО КУЛЬТУР к

ГУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН 11ЫЙ

ТЕАТР МАРИОНЕТОК

ИМ. Е. С. ДЕММЕНИ

Эдуард УСПЕНСКИЙ, Роман КАЧАНОВ

кукольная комедия в двух частях

*действующие лица и куклы:*

**АВТОР,** он жеРАБОЧИЙ, ИВАН ИВАНОВИЧ,

СОТРУДНИК СПРАВОЧНОГО БЮРО, ПРОДАВЕЦ АПЕЛЬСИНОВ, КЛАДОВЩИК,

ЧЕБУРАШКА, неизвестный науке зверь

ГЕНА, крокодил, сотрудник зоопарка

ГАЛЯ, девочка, ученица первого класса

ШАПОКЛЯК, вредная старуха

АНЮТА, хорошо воспитанная жирафа

ТОБИК, совсем не злая собака

ЧАНДР, мудрый лев

2

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

На авансцене АВТОР.

АВТОР. У меня, когда я был маленьким, было три любимых игрушки: резиновый крокодил по имени Гена, маленькая пластмассовая кукла Галя и плюшевый зверёк со странным именем Чебурашка. Мои родители утверждали, что Чебурашка — это неизвестный науке зверь, который водится в жарких тропических лесах... С тех пор прошло много времени, но я всё равно помню своих маленьких друзей.

Музыка. АВТОР раздвигает занавес и устанавливает на сцене детали декорации

тропиков.

Однажды Чебурашка проснулся утром рано, заложил лапы за спину и отправился подышать свежим воздухом.

Появляется ЧЕБУРАШКА.

ЧЕБУРАШКА (поёт).

Я не мартышка, не медведь,

Я не могу, как лев, реветь,

Как выдра, не ныряю Я не пою среди ветвей,

И значит, я не соловей,

А кто — я сам не знаю!

(Останавливается возле ящиков с апельсинами.) Ой! Сколько апельсинов. И растут прямо в ящиках! Позавтракаем. (Ест.) Ой-ой-ой! Я, кажется, объелся!

3

Глаза у зверька слипаются, и он прямо в ящике укладывается спать.

АВТОР. Спал Чебурашка крепко. Он не слышал, как подошли рабочие и заколотили ящики. Апельсины вместе с Чебурашкой погрузили на корабль и отправили в далёкое путешествие. Ящики плавали по морям и океанам и в конце концов оказались в фруктовом магазине очень большого города.

На глазах у зрителей АВТОР переодевается в ПРОДАВЦА. На сцене фруктовый магазин. ПРОДАВЕЦ вешает объявление:

«ПРОДАЮТСЯ АПЕЛЬСИНЫ. ЦЕНА 1 РУБ. 40 КОП.».

ПРОДАВЕЦ. Цена 1 руб. 40 коп.

Входит СТАРУХА ШАПОКЛЯК. На поводке у неё маленькая СОБАЧКА

ТОБИК

ШАПОКЛЯК. У вас есть арбузные корки?

ПРОДАВЕЦ. Есть. Только мы продаём их вместе с арбузами. ШАПОКЛЯК. А отдельно нельзя?

ПРОДАВЕЦ. Отдельно нельзя.

ШАПОКЛЯК. Ну и не надо! (Собираетсяуходить, но возвращается.) А тухлые помидоры у вас есть?

ПРОДАВЕЦ. Тухлых помидоров нет. Не завезли.

ШАПОКЛЯК. А тухлые яйца?

ПРОДАВЕЦ. Тухлые яйца — это в другом магазине. В молочном. А зачем вам тухлые яйца?

ШАПОКЛЯК. Много будешь знать — скоро состаришься. Привет! (Уходит.)

ПРОДАВЕЦ. Забавная старушка!

ПРОДАВЕЦ поднимает крышку ящика с апельсинами и обнаруживает Чебурашку. Достаёт Чебурашку из ящика и сажает на прилавок. ЧЕБУРАШКА, держа в лапах апельсин, продолжает спать.

Вот так фрукт!

Сонный ЧЕБУРАШКА падает на пол.

Во как чебурахнулся!

Поднимает зверька на прилавок, но Чебурашка снова падает.

4

Опять чебурахнулся! Фу ты, Чебурашка какой! Совсем не может сидеть на месте!

ЧЕБУРАШКА наконец просыпается.

Как же мне с тобой поступить? Не продавать же тебя вместо апельсинов? ЧЕБУРАШКА. Не знаю. Как хотите, так и поступайте! ПРОДАВЕЦ. Ладно. Пойду позвоню в зоопарк. (Уходит.)

Появляется ШАПОКЛЯК.

ШАПОКЛЯК. Ага, никого! Прекрасненько! Это что? Жалобная книга. (Читает.) «Содержание жалобы». (Пишет.) «Продавец — дурак». — «Кто писал»? — «Писала Шапокляк».

ТОБИК замечает Чебурашку. Обнюхивает его.

А ты кто такой?

ЧЕБУРАШКА. Не знаю.

ШАПОКЛЯК. Как тебя зовут?

ЧЕБУРАШКА. Чебурашка.

ШАПОКЛЯК. А ты чей?

ЧЕБУРАШКА. Ни чей!

ШАПОКЛЯК. Значит, будешь мой! Теперь мы с ним весь город перевернём. (Поёт.)

Кто людям помогает,

Лишь тратит время зря!

Хорошими делами Прославиться нельзя.

Поэтому советую —

Всё делать точно так,

Как делает старуха По кличке Шапокляк!

ЧЕБУРАШКА. А я не хочу!

ШАПОКЛЯК. А тебя не спрашивают!

ТОБИК. И я не хочу!

ШАПОКЛЯК. А ты вообще помалкивай. Я тебя на помойке нашла. Цыц! Дворняжка несчастная! Вперёд! (Хватает Чебурашку и выбегает из магазина.)

5

Входит ПРОДАВЕЦ.

ПРОДАВЕЦ. Так, мест в зоопарке нет. (Осматривается.) Хм! И его нет. Мест нет, и его нет. Значит, всё в порядке!

На авансцене снова АВТОР. Рассказывая, он помогает устанавливать новую

декорацию.

АВТОР. В этом городе жил да был крокодил по имени Гена. Каждое утро он просыпался, умывался, завтракал и отправлялся на работу. А работал он в зоопарке. крокодилом. Когда кончался рабочий день, Гена возвращался домой. Дома он читал книги и играл сам с собой в разные настольные игры.

Квартира Тены. КРОКОДИЛ сам с собой играет в шахматы. Напевает.

ГЕНА.

Жил отважный капитан,

Он объездил много стран.

Нет. Почему капитан?

Жил отважный крокодил,

Он объездил много стран.

А теперь нескладно. Вот как надо.

На реке широкой Нил Жил отважный крокодил И не раз он океан бороздил.

Раз пятнадцать он тонул.

Нет, нет. Ничего подобного.

Он ни разу не тонул,

Разогнал он всех акул!

И при этом даже глазом Не моргнул!

Мат!

Крокодил, крокодил, улыбнитесь .

6

(Оставляет шахматы. Некоторое время крутит детскую музыкальную шкатулку.) А почему я всё время один? Мне надо обязательно завести себе друзей. (Берёт бумагу и карандаш. Пишет.) Объявление! «Молодой кро...» - нет! — «.. .кра-кодил пятидесяти лет хочет завести себе друзей. С предложениями обращаться по адресу: Пирожная улица, корпус Ы. Звонить три с половиной раза». (Берёт следующий лист.) «Молодой кро.» - нет! — «.кра-кодил.»

ГЕНА пишет ещё несколько листков и, захватив их с собой, выходит из комнаты. АВТОР берёт у него одно объявление и показывает зрителям.

АВТОР. В тот же вечер Гена развесил эти объявления по городу и стал ждать.

ГЕНА возвращается. Звенит звонок.

ГЕНА. Войдите.

Входит ГАЛЯ.

ГАЛЯ. Здравствуйте.

ГЕНА. Здравствуйте.

ГАЛЯ. В вашем объявлении целых три ошибки.

ГЕНА. Не может быть! Какие же?

ГАЛЯ. Во-первых, крокодил пишется через букву «О». А во- вторых, какой же вы молодой, если вам пятьдесят лет?

ГЕНА. А крокодилы живут триста лет. Значит, я ещё очень молод!

ГАЛЯ. Всё равно надо писать грамотно. Давайте знакомиться. Меня зовут Галя. Я учусь в школе. В первом классе.

ГЕНА. А меня зовут Г ена. Я работаю в зоопарке крокодилом.

ГАЛЯ. А что мы сейчас будем делать?

ГЕНА. Давайте играть в крестики-нолики. Я — чемпион по ноликам. И по крестикам. Я — абсолютный чемпи-нолик. То есть чемпи- крестик.

ГАЛЯ. Давайте лучше играть в жмурки.

ГЕНА. Давайте. Я буду водить!

ГАЛЯ завязывает крокодилу глаза, крутит его, и он, растопырив лапы, начинает водить. Распахивается дверь. Появляется ШАПОКЛЯК с ТОБИКОМ на верёвочке и с Чебурашкой под мышкой. В руке у неё Генино объявление. ГЕНА ловит старуху и срывает повязку с глаз. ГАЛЯ, увидев Тобика, бежит в шкаф и в

дальнейшем ведёт разговор оттуда.

7

ГЕНА. Ой! (Опускается на диван.)

ШАПОКЛЯК. Здравствуйте! Кто из вас будет молодой крокодил. ГЕНА. Это я.

ШАПОКЛЯК. Это хорошо.

ГЕНА. Что хорошо?

ШАПОКЛЯК. Хорошо, потому, что вы зелёный и плоский.

ГЕНА. А почему это хорошо, что я зелёный и плоский? ШАПОКЛЯК. Потому что, если вы ляжете на газон, вас не будет видно.

ГЕНА. А зачем я должен лежать на газоне?

ШАПОКЛЯК. Об этом вы узнаете потом.

ГАЛЯ. А кто вы такая?

ШАПОКЛЯК. Меня зовут Шапокляк. Я собираю злы.

ГАЛЯ. Вы хотите сказать злые дела? Но зачем?

ШАПОКЛЯК. Я хочу прославиться.

ГАЛЯ. А не лучше ли делать добрые дела?

ШАПОКЛЯК. Нет. Добрыми делами не прославишься. Я делаю пять зол в день. Мне нужны помощники.

ГАЛЯ. А что вы делаете?

ШАПОКЛЯК. Много чего. Стреляю из рогатки. Обливаю прохожих водой. И всегда перехожу улицу в неположенном месте.

ГЕНА. Всё это хорошо. Но зачем я должен лежать на газоне? ШАПОКЛЯК. Очень просто. Вы ложитесь на газон, и так как вы зелёный, вас никто не видит. Мы привязываем на верёвочку кошелёк и бросаем его на мостовую. Прохожий нагибается за ним, а кошелёк убегает. Здорово я придумала?

ГЕНА. Совсем не здорово. Мне это не нравится. И вообще на газоне можно простудиться!

ГАЛЯ. Нет! Мы лучше будем делать добрые дела.

ШАПОКЛЯК. Ах так? Тогда я объявляю вам войну! Привет!

ГЕНА. Привет! Только нам не надо войны!

ШАПОКЛЯК. Мало ли что! Чебурашка! Чебурашка! Сбежал?! Ну, я ему покажу! И вам тоже! Тобик, вперёд!

ТОБИКупирается. ШАПОКЛЯК тянет его за верёвку.

Это что? Бунт? Кормишь, поишь, тратишь нервные клетки. К ноге!

(Выбегает за дверь и продолжает ругаться.)

Из-под дивана выбирается ЧЕБУРАШКА.

ГАЛЯ. Ой! А вы кто? Откуда вы взялись?

8

ЧЕБУРАШКА. Я убежал от Шапокляк. Она такая вредная.

ГАЛЯ. Это понятно. А вообще откуда вы? Кто вы такой? ЧЕБУРАШКА. Не знаю. Я приехал с апельсинами.

ГАЛЯ. Совсем, совсем не знаете?

ЧЕБУРАШКА. Совсем, совсем.

ГАЛЯ. А вы случайно не медвежонок?

ЧЕБУРАШКА. Не знаю. Может быть.

ГЕНА. Нет. Он даже ни капельки не медвежонок. У медведей глаза маленькие, а у него вон какие большие!

ГАЛЯ. А может быть, вы щенок?

ЧЕБУРАШКА. Может быть.

ГАЛЯ. Я знаю, кто вы. Вы, наверное, леопард.

ЧЕБУРАШКА. Наверное. Наверное, я леопард.

ГАЛЯ. А давайте посмотрим в словаре.

ГЕНА. А на какую букву будем смотреть?

ГАЛЯ. Конечно на букву рр-рр-рр-рр, потому что леопарды рр- рр-рычат.

ГЕНА. И на букву кк-кк. Потому что леопарды кусаются. ЧЕБУРАШКА. Но я не рр-рр-рычу и кК-кусаюсь. Значит, я не леопард. Скажите, а если вы не узнаете, кто я такой, вы не будете со мной дружить?

ГЕНА. Почему? Всё зависит от вас.

ЧЕБУРАШКА. Ура! Ура! Ура! А что мы сейчас будем делать? ГЕНА. Давайте играть в крестики-нолики!

ГАЛЯ. Нет. Мы должны заниматься чем-нибудь полезным. Например, вышивать или вязать на спицах.

ГЕНА. Но я не умею вышивать на спицах.

ЧЕБУРАШКА. И я.

ГАЛЯ. Я вас научу. Давайте организуем кружок «Умелые руки». ЧЕБУРАШКА. Но у меня нет рук. У меня только ноги.

ГЕНА. И у меня только ноги.

ЧЕБУРАШКА. Может быть, нам организовать кружок «Умелые ноги»?

ГЕНА. Или «Умелый хвост»?

ГАЛЯ. Но у меня, к сожалению, нет хвоста.

Раздаётся стук в дверь. ГЕНА идёт открывать. За дверью никого нет.

ЧЕБУРАШКА. Шапокляк!

ГЕНА. Никого.

Стук повторяется.

9

ЧЕБУРАШКА. По-моему, стучат в окно.

ГЕНА. В окно? Но я живу на втором этаже! Кто бы это мог быть? (Открывает окно.)

В комнату просовывается голова ЖИРАФЫ.

АНЮТА. Кажется, я не ошиблась?! Меня зовут Анюта. Здравствуйте!

ГЕНА. Здравствуйте!

ЧЕБУРАШКА и ГАЛЯ. Здравствуйте!

АНЮТА. Скажите, это здесь дают друзей?

ГЕНА. Здесь . Но . понимаете .

АНЮТА. Понимаю. Мне очень нужен друг. Я растеряла всех своих знакомых. Я очень высокая и чтобы со мной беседовать, надо задирать голову вверх. А когда вы идёте по улице, задрав голову вверх, вы обязательно провалитесь в какую-нибудь яму или канаву. Так все мои друзья и порастерлись по канавам, и я не знаю, где их теперь искать. Ой, какая вкусная солома! (Жуёт соломенную шляпу крокодила.)

ГЕНА. Это не солома. Это — моя шляпа!

АНЮТА. Ах, простите! Но я привыкла всегда что-нибудь жевать. Можно, я пожую вот этот салатик?

ГЕНА. Это совсем не салатик, это — кактус. А свободных друзей у нас нет. Мы уже все передружились.

АНЮТА. И для меня ничего не осталось?

ГЕНА. Ничего?

АНЮТА. А что же мне делать?

ГЕНА. Не знаю.

Звонок. ТЕНА пытается открыть дверь, но это трудно сделать из-за жирафы.

ГЕНА (жирафе). Пожалуйста, выйдите из комнаты, а то мы даже не можем открыть дверь.

Общими усилиями ЖИРАФА выталкивается обратно в окно.

ГАЛЯ. А вы зайдите к нам в другой раз. Мы что-нибудь придумаем.

АНЮТА. Хорошо, зайду. До свидания!

В дверях показывается респектабельный ЛЕВ ЧАНДР.

ЧАНДР. Лев. Чандр.

10

ГЕНА. Гена. Крокодил.

ГАЛЯ. Галя, школьница.

ЧЕБУРАШКА. А я — Чебурашка.

ЧАНДР. Чебурашка. (К Гене.) скажите, пожалуйста, это вам нужны друзья?

ГЕНА. Мне. Только мне они уже не нужны. Они у меня есть. ЧАНДР. Очень жаль. Ну что ж. До свидания.

ГЕНА. А может быть, вы останетесь? Посидите с нами?

ЧАНДР. Нет. Зачем? У вас такая хорошая компания. Я вам буду только мешать. Всего хорошего. Извините. (Уходит.)

ГЕНА. Ну, кажется, все ушли. И мы сможем спокойно поиграть. ЧЕБУРАШКА. А мне не хочется играть.

ГЕНА. Ну, давайте что-нибудь организовывать. Какие-нибудь умелые руки.

ЧЕБУРАШКА. А мне не хочется и организовывать.

ГАЛЯ. И мне.

ГЕНА. Ну почему?

ЧЕБУРАШКА. Мне льва жалко. И жирафу.

ГАЛЯ. И мне их жалко. Огни такие одинокие.

ГЕНА. Мне их тоже жалко. Но мы же все здесь не поместимся. ГАЛЯ. Надо найти другой выход.

ЧЕБУРАШКА. Мне кажется, что я уже нашёл. Только я боюсь, что это вам не понравится!

ГЕНА. Что же!

ЧЕБУРАШКА. Нам нужно построить новый дом. Вот и всё.

ГАЛЯ. Верно. Давайте построим Дом Дружбы. Чтобы все могли приходить туда и подбирать себе друзей.

ГЕНА. Но это же очень большая работа!

ГАЛЯ. Зато все одинокие звери и люди перестанут быть одинокими.

ГЕНА. А «Умелые руки»?

ЧЕБУРАШКА. А «Умелые руки» будут потом!

ГЕНА. Ладно. Согласен. Давайте строить Дом Дружбы!

ГАЛЯ и ЧЕБУРАШКА. Ура!

ГЕНА. Ура! А из чего? Из чего мы будем строить?

ЧЕБУРАШКА. Как из чего? Из кирпичей!

ГЕНА. А где их взять?

ЧЕБУРАШКА. Не знаю.

ГЕНА. И я не знаю.

ГАЛЯ. И я не знаю. Ну и что? Давайте спросим справочное бюро. Оно всё знает!

ГЕНА. Раз так, давайте спросим. Пошли.

11

Уходят.

АВТОР вешает над собой табличку «СПРАВОЧНОЕ БЮРО» и превращается в СОТРУДНИКА СПРАВОЧНОЙ. Появляется ТЕНА, ТАЛЯ, ЧЕБУРАШКА. Заглядывают в окошко.

ГЕНА. Это — справочное?

СОТРУДНИК. Да.

ЧЕБУРАШКА. Спроси, где взять кирпичи.

ГЕНА. Скажите, где мы можем достать кирпичей?

СОТРУДНИК. Минуточку. Дайте подумать. Ага. Вопросом кирпичей в нашем городе ведает Иван Иванович. Так что идите к нему. ГАЛЯ. Спроси. А где он живёт?

ГЕНА. А где он живёт?

СОТРУДНИК. Он не живёт. Он работает. В большом доме на главной площади.

ГЕНА. Спасибо. Ну что ж, пошли к Ивану Ивановичу. Идём? ГАЛЯ. Идём!

Напевая песенку, компания отправляется в путь. Появляется СТАРУХА ШАПОКЛЯК. Она достаёт мячик на резинке, прицеливается, и бросает его в

крокодила.

ГЕНА (Чебурашке). Это не ты?

ЧЕБУРАШКА. Что не ты?

ГЕНА. Это не ты меня ударил?

ЧЕБУРАШКА. Нет. Я никого не ударял.

ШАПОКЛЯК снова бросает мячик на резинке, на этот раз попадая в Чебурашку.

ЧЕБУРАШКА. Вот видишь, и меня стукнули!

ГАЛЯ. Ой, и меня что-то ударило.

Друзья оглядываются по сторонам, ЧЕБУРАШКА замечает шляпу Шапокляк.

ЧЕБУРАШКА. Смотри-ка, это шляпа старухи Шапокляк! Теперь я знаю, кто в нас стреляет.

СТАРУХА высовывается с очередной раз и бросает мячик в Тену. Тот ловит его и

держит во рту.

ЧЕБУРАШКА. Гена, держи! Не отпуская!

12

Начинает отводить крокодила назад, чтобы резинка у мячика натягивалась. ГЕНА пытается что-то спросить, но Чебурашка не даёт ему открыть пасть. Резинка натягивается всё сильнее и сильнее.

Так. Ещё немного отойдём.

ШАПОКЛЯК высовывается посмотреть, куда девался мячик.

ШАПОКЛЯК. Эй, ты, зелёный, отдавай!

ЧЕБУРАШКА. Огонь!

ГЕНА раскрывает пасть, и мячик со свистом попадает в старуху. Он оказывается у неё во рту. ШАПОКЛЯК пытается что-то кричать, размахивая

руками.

ШАПОКЛЯК. Шуб-шубу-шу!

ЧЕБУРАШКА. Шубу-шубу-что?

ШАПОКЛЯК. Шубу-шубу-у!

ГЕНА. Она говорит, что ищет шубу. Шубу-шубу-ищу.

ГАЛЯ. Ну и ищите себе наздоровье. А нам некогда. Мы идём за кирпичами.

ЧЕБУРАШКА. Мы строим Дом дружбы.

ШАПОКЛЯК. Сево? Сево?

ЧЕБУРАШКА. Нисево. Нисево. До свидания.

ВСЕ. Идём!

Друзья уходят. ШАПОКЛЯК бегает по сцене, пытаясь выплюнуть мячик наконец она вытаскивает его за резинку.

ШАПОКЛЯК. Безобразники, хулиганы, бандиты, несчастные зелёные, балды! Ну, я вам сейчас покажу, где раки зимуют! (Бежит вслед за компанией.)

АВТОР. В этот день, как и во все другие дни, Иван Иванович работал не разгибая спины.

АВТОР надевает очки, вытаскивает огромную авторучку и становится ИВАНОМ ИВАНОВИЧЕМ. Перед ним гора бумажек

ИВАН ИВАНОВИЧ (пишет). «Не разрешить. Иван Иванович». (Берёт следующую бумажку.) «Разрешить. Иван Иванович». (Откладывает. Берёт следующую.) «Не разрешить. Иван Иванович».

13

Входят ТЕНА, ТАЛЯ и ЧЕБУРАШКА.

ГЕНА, ГАЛЯ и ЧЕБУРАШКА (хором). Здравствуйте!

ИВАН ИВАНОВИЧ. Здравствуйте! (Продолжает писать.) «Разрешить. Иван Иванович».

ГЕНА (берёт шляпу, читает). «Не разрешить. Иван Иванович».

ГАЛЯ. Вы знаете, нам нужны кирпичи.

ИВАН ИВАНОВИЧ. Сколько?

ЧЕБУРАШКА. Много.

ИВАН ИВАНОВИЧ. Нет, много я дать не могу. Могу дать только половину.

ГАЛЯ. А почему?

ИВАН ИВАНОВИЧ. У меня такое правило. Всё делать наполовину.

ЧЕБУРАШКА. А почему у вас такое правило?

ИВАН ИВАНОВИЧ. Очень просто. Если я буду все всё разрешать, про меня скажут, что я слишком добрый. А если я буду никому ничего не разрешать, про меня скажут, что я злой. А так про меня никто ничего плохого не скажет. Понятно?

ГЕНА. Понятно.

ИВАН ИВАНОВИЧ. Так сколько кирпичей вам нужно?

ЧЕБУРАШКА. Мы хотим построить. два маленьких домика.

ИВАН ИВАНОВИЧ. Ну что ж, я вам дам кирпичи на один маленький домик.

ГАЛЯ. Только нам ещё нужна машина, чтобы привезти кирпичи.

ИВАН ИВАНОВИЧ. Ну, нет, машину я вам дать не могу. Я могу дать только полмашины.

ЧЕБУРАШКА. Но ведь полмашины не сможет ехать!

ИВАН ИВАНОВИЧ. Действительно, не сможет. Тогда мы сделаем так. Я вам дам целую машину, но привезу кирпич только на половину дороги.

ГЕНА. Это будет как раз около моего дома.

ИВАН ИВАНОВИЧ. Ну, что, договорились?

ВСЕ. До свидания.

ТЕНА, ТАЛЯ и ЧЕБУРАШКА выходят. Сразу же пулей влетает

ШАПОКЛЯК.

ШАПОКЛЯК. Дали им кирпичи?

ИВАН ИВАНОВИЧ (не отрываясь от своих бумажек). Дал.

ШАПОКЛЯК. Зачем?

14

ИВАН ИВАНОВИЧ. Они хотят строить Дом Дружбы. Я им выписал одну машину кирпичей.

ШАПОКЛЯК. Тогда выпишите мне одну машину бомб!

ИВАН ИВАНОВИЧ. Бомб у нас нет!

ШАПОКЛЯК. А что есть?

ИВАН ИАВНОВИЧ. Кирпич, обои, паркет, клей.

ШАПОКЛЯК. Прекрасно. Тогда — четыре ведра клея.

ИВАН ИВАНОВИЧ. Четыре не могу. Могу только два.

ШАПОКЛЯК. Давай два. Я им теперь устрою! (Берёт бумажку и уходит.) Жадина-говядина!

ИВАН ИВАНОВИЧ. Говядина у нас нет. И вообще до свидания — у меня перерыв на обед.

АВТОР (выходит из образа). И вы отдохните, ребята! Антракт!

З а н а в е с

15

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

АВТОР. Иван Иванович выполнил своё обещание. Друзья получили кирпичи и принялись строить дом.

На сцене начало стройки. Уложен один ряд кирпичей. ТЕНА — каменщик, ЧЕБУРАШКА и ТАЛЯ — подсобные рабочие. ТЕНА ведет себя как в

операционной.

ВМЕСТЕ (поют).

Пускай мы строим не музей,

А только домик для друзей,

Но нам за эту с тройку Нельзя поставить тройку.

ГЕНА. Ну, сколько?

ЧЕБУРАШКА. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать .

ГЕНА. Мастерок!

ТАЛЯ вставляет ему в лапу инструмент.

ГЕНА. Раствор!

ЧЕБУРАШКА лопаткой накладывает на мастерок раствор.

ГЕНА. Кирпич!

ЧЕБУРАШКА и ТАЛЯ убегают и возвращаются с одним кирпичом. ТЕНА

укладывает кирпич в стену.

16

ГЕНА. Так, сколько теперь?

ЧЕБУРАШКА. Раз, два, три, четыре, пять. десять. двенадцать. ГЕНА. Мастерок!

ГАЛЯ подаёт.

Раствор!

*ЧЕБУРАШКА* приносит.

Кирпич!

Кирпич приехал.

Так, а теперь сколько?

ЧЕБУРАШКА. Раз, два, три. а теперь одиннадцать. двенадцать, тринадцать.

ГЕНА. Что же это такое? Строим, строим, а всего — тринадцать! Так мы и за сто лет не построим. Хватит! (Бросает мастерок.)

ГАЛЯ. А как же быть тем, у кого нет друзей? Им же будет плохо? ГЕНА. Будет им плохо или нет — это ещё неизвестно. А мне уже плохо.

ГАЛЯ. Нам обязательно нужны помощники.

ЧЕБУРАШКА. Верно! И я даже знаю, где их можно взять.

ГЕНА. Где же?

ЧЕБУРАШКА. Сейчас скажу. Для кого мы строим наш дом?

ГАЛЯ. Для тех, кто хочет подружиться.

ЧЕБУРАШКА. Вот пусть они и помогают нам. Правильно?

ГАЛЯ. Правильно! Это ты здорово придумал! Надо их обязательно позвать.

ГЕНА. Правильно! Я сейчас пойду и поищу Чандра.

Появляется ТОБИК старухи Шапокляк.

ЧЕБУРАШКА. А я сбегаю за жирафой. Помните, она к нам всовывалась?

ГАЛЯ. А я отнесу объявление в газету. Чтобы все к нам приходили. Вот тогда у нас дело пойдёт!

Расходятся по сторонам. Вылезает ШАПОКЛЯК.

17

ШАПОКЛЯК. Пойдёт, побежит. Держи карман шире! Объявление-заявление! Чебурашка-промакашка! Жирафа — слезь со шкафа! Сейчас вы у меня попрыгаете! (Вытаскивает два ведра с клеем.)

ТОБИК крутится тут же.

ШАПОКЛЯК. Сюда нальём! И сюда нальём! (Разливает клей по полу и по стенам.) Кажется, получается прекрасненько! А теперь пора удирать. Тобик, за мной!

ТОБИК. Не могу. Я, кажется, прилепился.

ШАПОКЛЯК. Ты что это, нарочно? Я тебе прилеплюсь! Тоже мне почтовая марка! Не хитри. (Пытается отклеить Тобика.) Раз, два, взяли! (Приклеилась сама.) Вот клей проклятый!

Слышен голос Тены.

ГЕНА. Проходите сюда, уважаемый Чандр.

ШАПОКЛЯК. Надо бежать! (Отрывает Тобика.) Придётся срочно вылезать из ботинок! Так, теперь наступим на шляпку. (Бросает шляпу под ноги.) И привет! Теперь вы попрыгайте! (Убегает.)

Входят ЧАНДР и ТЕНА.

ЧАНДР. Я готов приступить к работе, уважаемый Гена. Показывайте!

ГЕНА. Минуточку. уважаемый Чандр. Только я, кажется, к чему- то прилип.

ЧАНДР. Может быть, я заблуждаюсь, но и я к чему-то прилип.

ГЕНА. Дайте мне руку, уважаемый Чандр.

ЧАНДР. Пожалуйста, уважаемый Гена.

ГЕНА. Спасибо. Только мне кажется, что я теперь прилип к вам.

ЧАНДР. А я, кажется, к вам.

Появляются ЧЕБУРАШКА и АНЮТА.

ЧЕБУРАШКА. Всем привет. А вот и мы. Что это вы делаете?

ГЕНА. Мы отлипаем.

ЧАНДР. Боюсь, что мы прилипаем.

ЧЕБУРАШКА. Гена, давай лапу! (Берёт за лапу.) Ну, вот, и я прилип!

ЧАНДР. Всё это напоминает мне хорошую липучку для мух.

ГЕНА. Нам нужен хороший подъёмный кран.

18

ЧЕБУРАШКА. А я его привёл. Вот он! Анюта, выручай нас, вытаскивай!

АНЮТА. С большим удовольствием. (Чандру.) Вы не обидитесь? (Берёт Чандра за шиворот и тащит.)

ЧАНДР. Что вы! Я буду только рад! Спасибо.

АНЮТА. Пожалуйста. (Роняет льва.)

ГЕНА. А теперь нас.

АНЮТА тащит крокодила и прилипшего к нему Чебурашку.

ЧЕБУРАШКА. Поехали! Только ты не разговаривай, пока мы у тебя во рту. А то мы тоже шлёпнемся. Понятно?

АНЮТА. Понятно.

ГЕНА и ЧЕБУРАШКА шлёпаются на землю, как и лев Чандр.

ЧАНДР. Но, позвольте, кто же это налил сколько клея?

АНЮТА. Наверное, прошёл клеевой дождик.

ЧЕБУРАШКА. Никакой это не дождик. Это старуха Шапокляк. Вот её шляпа.

ЧАНДР. А вот и ведро из-под клея.

ГЕНА. А завтра она ещё что-нибудь придумает. Вот увидите! Мы построим забор.

ЧАНДР. Правильно.

ГЕНА. Другого выхода нет.

АНЮТА. Забор! Гениально! Мне бы это никогда не пришло в голову.

ГЕНА. Итак, за работу!

АВТОР. С тех пор дом Дружбы стал расти не по дням, а по часам. Он рос бы ещё быстрее, если бы не зловредная старуха Шапокляк. Она, как могла, мешала строителям. И вот что случилось однажды. В этот день первым пришёл Чебурашка.

На сцене забор, отгораживающий стройку. На заборе надпись: «ОСТОРОЖНО!!!

ЗЛАЯ СОБАКА!!!»

ЧЕБУРАШКА.

Я не мартышка, не медведь,

Я не могу, как лев, реветь,

Как выдра, не ныряю,

Я не пою среди ветвей,

И значит, я не соловей,

19

А кто — я сам не знаю!!!

(Читает надпись.) «Злая собака»... Вот тебе раз! Кто же её привёл, эту злую собаку? Наверное, это Гена. Не будем рисковать, подождём его.

ГЕНА (входит, напевая).

Я помню чудное мгновенье,

Его забыть никак нельзя,

Когда ко мне по объявленью Явились все мои друзья.

Привет!

ЧЕБУРАШКА. Привет! Гена, ты не знаешь, откуда здесь взялась злая собака?

ГЕНА. Не знаю. Может её Галя привела.

Тоже с песенкой появляется ТАЛЯ.

ГАЛЯ

Пускай мы строим не музей,

А только домик для друзей,

Но нам за эту стройку Нельзя поставить двойку.

ГЕНА. Ты не знаешь, откуда здесь злая собака?

ГАЛЯ. Не знаю.

ГЕНА. Вот и мы не знаем.

ЧЕБУРАШКА. Наверное, она пришла сама.

ГЕНА. Сама? А кто же тогда написал надпись?

ЧЕБУРАШКА. Сама и написала. Чтобы её не беспокоили по пустякам.

ГАЛЯ. Надо её оттуда выманить. Давайте привяжем кусок колбасы на верёвочку и бросим. А когда собака схватится за колбасу, мы её раз — и вытащим.

ГЕНА. Хорошо. У меня как раз с собой завтрак. (Привязывает колбасу.)

ЧЕБУРАШКА. Как вкусно пахнет!

Бросают.

ГЕНА. Клюёт! Раз! (Вытаскивает пустую верёвку.) Съела.

ЧЕБУРАШКА. Разбирается!

20

Появляются АНЮТА и ЧАНДР.

АНЮТА. Привет. (Заглядывает через забор.) С кем это вы играете?

ЧЕБУРАШКА. Ничего себе, играем! Там злая собака.

ГЕНА. Если бы не новые брюки, я бы ей показал!

АНЮТА. Ничего не понимаю. Кому бы вы показали новые брюки?

ГЕНА. Как — кому? Собаке!

АНЮТА. Там нет собаки. Тут сидит какое-то недоразумение. (Наклоняется над забором и вытаскивает за шиворот маленького щенка.)

ЧЕБУРАШКА. Странно! Пишут одно, а нас самом деле другое.

АНЮТА. Ты кто?

ТОБЮИК. Тобик.

ЧЕБУРАШКА. А кто тебя туда засунул?

ТОБИК. Шапокляк. Она хотела, чтобы я вас напугал. А я не хочу вас пугать. Я хочу с вами дружить.

ГАЛЯ. Опять Шапокляк?

ГЕНА. Житья от этой старухи нет! Из-за неё столько времени потеряли!

ЧЕБУРАШКА. Надо, чтобы кто-то сторожил дом.

ВСЕ. Правильно!

ТОБИК. Можно я? Можно я буду сторожить? А то у меня нет дома. Мне не нравится у старухи.

АНЮТА. Это очень хорошо. Я бы никогда не догадалась. Его сюда засунули, пусть он и сторожит.

ГЕНА. Ещё один пропал.

ЧЕБУРАШКА. Завтра наверстаем!

ГАЛЯ. Спокойной ночи, Тобик!

ТОБИК. Спокойной ночи.

ЧАНДР. Это очень маленькая собачка. Её могут обидеть. Я, пожалуй, останусь вместе с ней покараулить. До свидания!

ВСЕ. Правильно!

АВТОР. Каждый раз поздно вечером старуха Шапокляк выходила из дома для ночного разбоя. Она подрисовывала усы на афишах и плакатах, вытряхивала из урн мусор на тротуар и изредка стреляла из пугача, чтобы напугать ночных прохожих.

Слышится выстрел из пугача.

ГОЛОС ШАПОКЛЯК.

Когда людей с балкона

21

Я оболью водой,

Мне кажется, что снова Я стала молодой.

Появляется СТАРУХА ШАПОКЛЯК и, продолжая напевать свою песенку, перевешивает уличные указатели или учиняет любое другое безобразие.

ШАПОКЛЯК.

Поэтому советую Всё делать точно так,

Как делает старуха По кличке Шапокляк!

Поняли? Приветик!

На сцене стройка. У входа на стройку — ШАПОКЛЯК с ведром арбузных корок.

Сейчас мы им устроим. Набросаем корочек-горочек. Они у нас покатаются! (Начинает забрасывать корки за забор.)

Выскакивает ТОБИК.

ТОБИК. Ав-ав!.. (Хватает старуху за подол юбки.)

ШАПОКЛЯК. Это ещё кто? Ах, это ты? Я тебя кормила, я тебя поила, ты у меня под диваном спал, как барин. Ах, ты, Тюбик неблагодарный!

ТОБИК. Я не Тюбик, я — Тобик! Ав-ав!..

ШАПОКЛЯК. Меня кусать? (Тонится за щенком и забегает на стройку. Через забор видно кувыркание.) Сейчас я ему устрою, пока милиции нет! Караул! Милиция! Помогите! Помогите!

Со стройки выбегает ШАПОКЛЯК, одетая совсем не по возрасту, и ураганом

пролетает по сцене.

Спасайся, кто может! Там тигры!

В калитке появляется ЧАНДР. Во рту у него остатки старухиной юбки.

ЧАНДР. Тьфу! Теперь нам уже никто не помешает!

На сцене почти готовый дом, но без крыши. Идёт покраска стен.

22

ВСЕ.

Пускай мы строим не музей,

А только домик для друзей,

Но нам за эту с тройку Нельзя поставить тройку.

ГЕНА. Итак, почти всё готово. Остаётся сделать крышу, а из чего?

АНЮТА. Крышу обычно делают из того, что не пропускает воду. Вот из чего. Впрочем, крышу можно вообще не делать!

ЧАНДР. Очень мудро.

ГЕНА. Ну что же? Неужели никто ничего не посоветует?

ГАЛЯ. Мне кажется, я придумала. Вот у нас вокруг домика стоит забор. Он нам теперь не нужен! Крышу можно сделать из забора.

ЧЕБУРАШКА. Ура! Она правильно придумала.

ГЕНА. Согласен. Но тогда мне нужны гвозди. Сорок штук гвоздей. А где их взять?

ЧАНДР. Да. Где их взять? (Смотрит на Чебурашку.)

ЧЕБУРАШКА. Надо, значит, надо! Я достану!

АВТОР. Чебурашка немного подумал и побежал на окраину города. Туда, где находился главный строительный склад. (Переодевается в КЛАДОВЩИКА.) У ворот склада сидел на лавочке главный кладовщик. У него очень болели зубы.

ЧЕБУРАШКА. Солнце светит, травка зеленеет. А нам вот так нужны гвозди! Не дадите нам немножко?

КЛАДОВЩИК. Это не травка зеленеет. Это краску пролили. А гвоздей нет. Каждый ящик на учёте!

ЧЕБУРАШКА. Зато птички поют. Заслушаешься. А может, найдёте лишние? Нам немного надо.

КЛАДОВЩИК. Если бы это птички пели. То ж ворота скрипят! Ничего лишнего нету!

ЧЕБУРАШКА. Очень жаль, что это не птички скрипят! А мы строим Дом Дружбы.

КЛАДОВЩИК. Дом Дружбы? Ну, тогда другое дело! Тогда я дам тебе гвозди. Уж так и быть, бери! Только я дам тебе гнутые гвозди. Идёт?

ЧЕБУРАШКА. Идёт. Большое спасибо. Только дайте мне уж заодно и гнутый молоток!

КЛАДОВЩИК. Гнутый молоток? Зачем?

ЧЕБУРАШКА. Как зачем? Забивать гнутые гвозди!

КЛАДОВЩИК. Умора, гнутый молоток! Ну, ладно, так и быть, дам тебе прямых гвоздей. А гнутые выпрямлю сам! Держи!

ЧЕБУРАШКА. Спасибо! (Убегает.)

23

КЛАДОВЩИК вновь превращает в АВТОРА.

АВТОР. Прошло несколько дней, и домик был готов. Осталось только торжественно открыть его.

На сцене готовый дом. Перед домом ТЕНА, ТАЛЯ и ЧЕБУРАШКА.

ГЕНА. Мы с Галей решили, что тебе, Чебурашка, надо будет сказать речь.

ЧЕБУРАШКА. Но я никогда не говорил речей. У меня не получится. Я даже не все буквы выговариваю.

ГАЛЯ. А ты потренируйся. Я тебе сейчас скажу скороговорку, а ты ходи и всё время её повторяй.

Мышка сушек насушила,

Мышка мышек пригласила.

Мышки сушки кушать стали,

Зубы сразу же сломали.

ЧЕБУРАШКА. Это очень лёгкое стихотворение. Я его сразу повторю.

Мышка сусек нашусила,

Мыска высек пригласила.

Мыски суски кусать штали,

Жубы сразу же шломали.

ГЕНА. Жубы сто?

ЧЕБУРАШКА. Жубы сражу зе шломали! Ой!.. Сто зе это полусяется? Я двух шлов свзязать не могу?

ГАЛЯ. Ничего, ничего, Чебурашка, ты позанимайся.

ЧЕБУРАШКА. Ладно. Пойду пожанимаюсь. (Со словами «мыски» и «суски» ходит перед домом.)

ТЕНА звонит в колокол. Подходит нарядный ЧАНДР.

ЧАНДР. Доброе утро! То есть добрый день.

Около Чандра вертится ТОБИК.

Тобик! К ноге. То есть к лапе!

24

Выплывает расписная АНЮТА.

АНЮТА. Здравствуйте! (Гене.) Какая у вас прекрасная шляпа.

ГЕНА. Вы находите? Вам нравится цвет ил фасон?

АНЮТА. Материал. Стопроцентная солома. У вас очень хороший вкус. И у неё.

ГАЛЯ. Все собрались.

ГЕНА. Начинаем. (На всякий случай прячет шляпу за спину и поднимается на крыльцо.) Уважаемы граждане!

ГАЛЯ. Уважаемые гражданки!

АНЮТА. Гражданка — это я!

ЧЕБУРАШКА. И уважаемые гражданята!

ТОБИК. А это я!

ГЕНА. Сейчас вам Чебурашка скажет речь.

ЧЕБУРАШКА. Ну что я могу шкажать? Все мы осень рады! Штроили мы штроили и наконец поштроили! Да ждравствуют мы! Ура! ВСЕ ХОРОМ. Ура!

Под музыку ГЕНА начинает перерезать ленточку, открывает дверь и пропускает в дом Чебурашку. На Чебурашку сваливается кирпич.

ЧЕБУРАШКА. Караул! Дом сломался!

ГЕНА. Не сломался!

ГАЛЯ. Это всё проделки Шапокляк!

ГЕНА. Она. Больше некому.

ЧЕБУРАШКА ну, погоди, Шапокляк! Мы с тобой поквитаемся! ГЕНА. Поквитаемся! А сейчас мы будем записывать в книгу всех, кому нужны друзья. Скажите, пожалуйста, кто первый?

П а у з а.

Кто же первый?

ГАЛЯ. Вам, Чандр, разве не нужны друзья?

ЧАНДР. Уже не нужны. Я подружился с Тобиком.

ГАЛЯ. А вам, Анюта, нужны друзья?

АНЮТА. А вы? Разве вы не мои друзья?

ГЕНА. Ваши. Конечно, ваши.

АНЮТА. Вот видите. Так что же вы беспокоитесь?

ГЕНА. Что же это получается? Строили мы строили и всё напрасно?

ЧЕБУРАШКА. И совсем не напрасно. Во-первых, мы все передружились. Правильно?

25

ВСЕ. Правильно?

АНЮТА. А во-вторых, у нас теперь есть новый дом. И мы можем его кому-нибудь подарить. Например, Чебурашке. Ведь у него нет своего дома. Правильно?

ВСЕ. Правильно!

ЧЕБУРАШКА. Нет, неправильно! Этот дом надо отдать не мне, а всем нам вместе. Мы устроим здесь клуб.

ГЕНА. А как же ты?

ЧЕБУРАШКА. А я пойду в детский сад работать игрушкой. Если, конечно, меня возьмут. Ведь я неизвестно кто — неизвестный науке зверь. ГЕНА. Как это неизвестно кто? Очень даже известно.

ГАЛЯ. Мы все за тебя попросим.

ГЕНА, ЧАНДР и ТОБИК. Все.

АНЮТА. И я попрошу. Лично.

ЧЕБУРАШКА. Ну что же! Тогда я очень счастлив! Спасибо! АВТОР (героям). Я вижу, что у вас всё в порядке.

ГЕНА. Да, всё в порядке.

АВТОР. Ну раз всё так хорошо получилось, остаётся сказать только одно слово.

ГАЛЯ. Какое слово?

АВТОР. Конец.

ТОБИК. Как так конец? Нельзя говорить «конец». Мы ещё не расквитались с Шапокляк! Вот тогда можно будет сказать «конец».

АВТОР. Ладно, квитайтесь! Интересно, как это у вас получится? ЧЕБУРАШКА. Очень просто. Сейчас я её позову. Она здесь крутится. Бабушка!

ШАПОКЛЯК (появляясь из-под земли). Какая я тебе бабушка? Чего

надо?

ЧЕБУРАШКА (берёт надувной шарик из связки, висящей на крыльце). Подарить вам шарик?

ШАПОКЛЯК. Задаром? Давай! В руки берётся, назад не отдаётся! ЧАНДЛР. Разрешите преподнести вам это на память. (Протягивает

шар.)

ШАПОКЛЯК хватает все шары. Они начинают отрывать злодейку от земли.

АНЮТА. А вот ещё один. Самый зелёненький. Даже жалко отдавать. Он так идёт к моей причёске!

ШАПОКЛЯК. Причёска-расчёска. Тоже мне нежности! Отдавай! ГАЛЯ. А ещё надо? (Протягивает шарик.)

ШАПОКЛЯК. Давай!

ГЕНА. А ещё дать?

26

ШАПОКЛЯК. Конечно, давай! (Автору.) А ты чего, тоже давай!

АВТОР тоже даёт ей шарик. СТАРУХА хватает последний шар и стрелой

взмывает вверх.

Но я не хочу на небо! Разбойники! Я ещё вернусь! Я покажу вам! Вам всем житья не будет!

ГЕНА. А может, она и вправду вернётся? Тогда нам совсем житья не будет.

ГАЛЯ. Не беспокойся. Ветер унесёт её далеко-далеко.

АНЮТА. А если она останется такой же вредной и злой, ей никто помогать не станет.

ЧАНДР. Значит, она просто не сможет добраться до нашего города.

ТОБИК. Ну, что ж, хорошо мы её проучили?

АВТОР. Хорошо. Вот и всё. Теперь я спокойно могу сказать одно слово — конец!

ЧЕБУРАШКА. А мне её немножечко жалко!

З а н а в е с.

КОНЕЦ

27