Б.Васильев

ОДИННАДЦАТЬ СТРАНИЦ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ

попытка прозы в театре

инсценировка Г.Касьянова

1985г.

Действующие лица:

Рита ОСЯНИНА

Галя ЧЕТВЕРТАК

Женя КОМЕЛЬКОВА

Соня ГУРВИЧ

Лиза БРИЧКИНА

ВАСКОВ

МИРРА

ПЛУЖНИКОВ

НЕБОГАТОВ

Начало. Танцы. Патефон. «Рио-рита». Танцуют Плужников в форме лейтенанта, девочки из «Зорь», Васков и Мирра сидят в стороне.

ОСЯНИНА        Из всех довоенных событий Рита ярче всего помнила школьный вечер, встречу с героями-пограничниками. Рита помнила этот вечер так, словно он только-только окончился и застенчивый лейтенант Осянин все еще шагал рядом по гулким деревянным тротуарам маленько­го приграничного городка. В июне он приехал в городок на три дня, сказал, что на границе неспокойно, что отпусков больше не будет и поэтому им надо пойти в загс. Потом у нее родился мальчик.

БРИЧКИНА      Лиза Бричкина прожила все 19 лет на кордоне в глухомани в ощущении завтрашнего дня. Верила, что завтра счастье будет: вот проснется, а оно в дверях. Раз проснулась: охотник приехал. Молодой, из города. С белыми зубами. К охотнику пошла сама. Может, говорит, постель поправить? Скучно, спрашивает? Скучно, говорит. Глупости, говорит, не стоит делать даже со скуки. Тебе учиться надо. Приезжай в августе, устрою в техникум с общежитием.

ГУРВИЧ /читает письмо/                 Никогда не забуду,

                                                            Он был или не был, этот вечер.

                                                            Пожаром зари сожжено и

                                                            раздвинуто бледное небо, и на

желтой заре — фонари...

ЧЕТВЕРТАК       В стихах письмо?

ГУРВИЧ            Нет, это — Блок. Я тоже никогда не забуду, что был этот вечер. Мы с ним на лекциях вместе сидели. И в Ленинку — вместе. И во МХАТ бегали, на галерку... тоже вместе... А потом он меня в парк пригласил.

ЧЕТВЕРТАК      На танцы?

ГУРВИЧ             Нет, на вечер поэзии. А потом мы с ним гуляли. Долго-долго. И говорили.

ЧЕТВЕРТАК      О чем?

ГУРВИЧ             О разном. О стихах, о музыке...

ЧЕТВЕРТАК      А потом? Поцелуи были? А? Были поцелуи? А?

ГУРВИЧ            Все ее детство прошло в городе Минске. У них была очень дружная и очень большая семья. И в доме не было кровати, на которой спал бы один человек, а кровать, на которой спали трое, была.

ЧЕТВЕРТАК     У меня мама медицинский работник и она говорит, что это не гигиенично... Галя была подкидышем и даже фамилию ей в детском доме дали — Четвертак, потому что меньше всех ростом вышла, в четверть меньше. Когда ее настигла первая любовь,  она все окружила таинственностью, и скоро весь дом был наводнен записками, письмами, слезами и свиданиями.

ГУРВИЧ             Женька, ты русалка!

ЧЕТВЕРТАК      Женька, у тебя кожа прозрачная!

ОСЯНИНА         Женька! С тебя скульптуру лепить!

БРИЧКИНА        Женька! Ты же без лифчика ходить можешь!

КОМЕЛЬКОВА Красивые редко счастливыми бывают. Но Женька ничего не боялась. Скакала на лошадях, стреляла в тире, сидела с отцом в засаде на кабанов, гоняла на отцовском генеральском мотоцикле по военному городку. А еще танцевала «Цыганочку», пела под гитару и крутила романы с затянутыми в рюмочку лейтенантами.

ПЛУЖНИКОВ /представляясь Мирре/ Лейтенант Плужников. Николай.

МИРРА               Мирра. Вот уже год работаю поваром в столовой для командиров.

ПЛУЖНИКОВ   Тихо.

МИРРА               Так ночь. И потом почти все уже переехали в лагеря. А что в Москве о войне слышно?

ПЛУЖНИКОВ   О войне? О какой войне?

МИРРА               У нас в Бресте все говорят, что скоро война начнется. Вот-вот.

ПЛУЖНИКОВ  Не бойтесь. Во-первых, у нас с Германией пакт о ненападении. А во-вторых, вы явно недооцениваете нашу мощь. Мы будем бить врага на его территории.

МИРРА               А враги об этом знают?

ПЛУЖНИКОВ  Узнают. Знаете, какая у нас техника? Я, конечно, не могу выдавать военных тайн, но вы, кажется, допущены к секретной работе...

МИРРА              Я к супам допущена. Нам пора в крепость. Уже 2 часа как 22 июня

Идет радостный Плужников, а вокруг него демонстрация на 1 мая в Москве. Все поют: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» или «Броня крепка и танки наши быстры»

ПЛУЖНИКОВ  За всю жизнь Коле Плужникову не встречалось столько приятных неожиданностей, сколько выпало в последние три недели, Приказ о присвоении ему, Николаю Петровичу Плужникову, воинского звания лейтенанта. Сам начальник училища поздравлял с окончанием, вручил удостоверение личности командира РККА и увесистый пистолет ТТ. И Коля, аккуратно распростившись со всеми, отбыл к месту своей службы — в Западный особый округ (о службе в Особых округах мечтали как о немыслимом счастье).

ВАСКОВ           Старшина Васков. Становись! Равняйсь! Смирно! Противник силою до двух вооруженных до зубов фрицев движется в район Вопь-озера. С целью тайно пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал имени товарища Сталина. Нашему отряду в количестве шести человек поручено держать оборону Синюхиной гряды, где и захватить противника в плен.

            / А теперь все поют «Соловей, соловей, пташечка»/

АКТРИСА           Брестская крепости. Первые дни июля. 1941 год. Страница вторая.

ПЛУЖНИКОВ   Он отчетливо помнил только три первых дня обороны, а потом дни и ночи слились в единую цепь вылазок и бомбежек, атак, обстрелов, блужданий по подземельям, коротких схваток с врагом и коротких похожих на обмороки минут забытья. Только что Сальников спас его от немецкой пули.

ГОЛОС              Беги, лейтенант! Беги! Беги! Беги!

ПЛУЖНИКОВ Пулевой круг медленно сужался, но Плужников все еще метался в нем, все еще не верил, все еще на что-то надеялся. Плужников бежал, пистолет бил по ноге, он все время чувствовал его, но не было, не хватало того мгновения, когда можно было выхватить его. Не было этого мгновения и не было воздуха, не было сил, и не было выхода. Был конец. Конец службы и конец жизни лейтенанта Николая Плужникова. Он упал и... вдруг потеряв опору, полетел куда-то и упал на заваленный кирпичом пол.

АКТРИСА         Он пришел в себя в полной тишине, все еще не открывая глаз, он с ужасом подумал, что он оглох, оглох полностью навсегда, и мучительно напрягаясь, ждал знакомых звуков: грохота взрывов, пулеметного треска, сухих автоматных очередей.

     Где я? Пистолет! Мой пистолет!

МИРРА               Вот он. Не узнаете, товарищ лейтенант? Не узнаете? Я Мирра, помните?

ПЛУЖНИКОВ  Он все припомнил. Девушку хромоножку, и первый залп, и первую встречу с Сальниковым, и отчаянный последний крик Сальникова: «Беги, лейтенант, беги!» Он вспомнил ослепшего капитана и Денищика в пустом каземате, цену глотка воды и страшный подвал, забитый умирающими... Он молчал и даже не думал — просто считал долги. Он уде все решил, продумал и теперь терпеливо ждал, когда все заснут. Он научился ждать. Он остался в живых только потому, что кто-то погибал за него. Он сделал это открытие, не понимая, что это закон войны. Простой и необходимый, как смерть: если ты уцелел, значит, кто-то погиб за тебя. Но он открыл его на собственном опыте, и для него это был не только вопрос совести,  но и вопрос жизни.

            /Идет Коля/

МИРРА                К — о — л — я!!!

/И все девушки вместе с ней кричат, зовут Колю, но бежит к нему, только она/

МИРРА                Коля! Коля, не надо! Колечка, милый!

/Она не удерживается и падает на колени, схватив его за руку с пистолетом./

МИРРА                Брось его. Брось! Тогда стреляй сначала в меня. Стреляй в меня.

ПЛУЖНИКОВ    Зачем ты здесь? /с досадой/

МИРРА /подняв к нему лицо/ Ты Красная Армия! Ты моя Красная Армия. Как же ты можешь? Как ты можешь! Бросить меня? За что?

            /Замерли/

АКТРИСА           Синюхина гряда. 1942 год. Май. Страница третья.

ВАСКОВ             Занять оборону!

ГУРВИЧ /читает/           Рожденные в года глухие

Пути не помнят своего.

Мы — дети страшных лет России—

Забыть не в силах ничего.

Испепеляющие годы!

Безумья ль в вас, надежды ль весть?

От дней войны, от дней свободы

Кровавый отсвет в лицах есть.

ВАСКОВ            Кому читаешь-то?

ГУРВИЧ             Никому. Себе.

ВАСКОВ            А чего ж в голос?

ГУРВИЧ             Так ведь стихи...

ВАСКОВ            А-а-а... /взял книжечку/ Тонюсенькая, что наставления по гранатомету. Глаза портишь.

ГУРВИЧ             Светло, товарищ старшина.

ВАСКОВ           А в голос все-таки не читай. Ввечеру воздух сырой тут, плотный, а зори здесь тихие, и потому слышно аж за пять верст, И поглядывай, поглядывай, боец Гурвич.

КОМЕЛЬКОВА  Товарищ старшина! Вы женаты?

ВАСКОВ            Незадолго перед финской женился Васков на санитарке из гарни­зонного госпиталя. Мальчонка родился. Игорьком назвали. Игорь Федотович Васков. Потом финская началась. Пока он там в снегах загибался, жена вконец завертелась с полковым ветеринаром и отбыла в южные края. А через год мальчонка помер.

     Женат, боец Комелькова.

КОМЕЛЬКОВА  А где ваша жена?

ВАСКОВ             Известно где, дома.

КОМЕЛЬКОВА  А дети есть?

ВАСКОВ /вздохнул/ Дети? Был мальчонка. Помер. Аккурат перед войной.

КОМЕЛЬКОВА  Умер?

ВАСКОВ             Да, не уберегла маманя.

                                                /и сразу переход к Четвертак/

ВАСКОВ             Ты что скукожилась, товарищ боец?

ЧЕТВЕРТАК       Холодно.

ВАСКОВ /протянул к ней руку. Она отдернулась/ Да ты что, сдуру решила, что я хватать тебя пришел? Да не рвись ты, господи! Лоб давай. Ну? Жар у тебя, товарищ боец, чуешь? /вытаскивает флягу со спиртом/ Так примешь, или разбавить?

ЧЕТВЕРТАК       А что это?

ВАСКОВ             Микстура. Ну, спирт, ну?

ЧЕТВЕРТАК       Ой, что вы? Что вы?

ВАСКОВ             Приказываю принять. Пей без разговору.

ЧЕТВЕРТАК       Ну, что вы в самом деле? У меня мама — медицинский работник. Это вредно.

ВАСКОВ             Нету мамы. Война есть. Немцы есть. А мамы нету. Мамы у тех будут, кто войну переживет.

ЧЕТВЕРТАК /выпила, закашлялась/ Ой, голова у меня... побежала...

ВАСКОВ             Завтра догонишь /накрывает ее ватником/

ВАСКОВ             Ничего не заметила?

БРИЧКИНА        Пока тихо.

ВАСКОВ /запел/ Лиза-Лиза-Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета, что ж ты дроле не поешь, аль твой дроля не пригож. Это припевка в наших краях такая.

БРИЧКИНА        А у нас... /запела/ Лиза-Лиза-Лизавета...

ВАСКОВ             После споем с тобой Лизавета. Вот выполним боевой приказ и споем.

БРИЧКИНА        Ну, глядите, товарищ старшина, обещались.

ВАСКОВ             Тише! Слышишь?

ОСЯНИНА /шепотом/ Птицы кричат?

ВАСКОВ             Сороки-белобоки шебуршат, значит, идет кто-то. Не иначе, гости.

ОСЯНИНА /считает/ Раз, два... два, два...

ГУРВИЧ              Три, четыре, пять...

БРИЧКИНА        Шесть, семь...

ЧЕТВЕРТАК       Восемь, девять, десять одиннадцать, двенадцать...

КОМЕЛЬКОВА  Тринадцать, четырнадцать, пятнадцать, шестнадцать...

НЕБОГАТОВ      Стой! Бросай оружие!

ПЛУЖНИКОВ    Ребята... Свои, милые...

НЕБОГАТОВ      Мы-то милые, а ты какой?

ПЛУЖНИКОВ    Свой я, ребята, свой! Лейтенант Плужников.

НЕБОГАТОВ      Лейтенант, говоришь? А ну, шагай к свету, лейтенант.

ПЛУЖНИКОВ    Шагаю, шагаю...

АКТРИСА           Страница четвертая. Октябрь 1941 года. Брестская крепость.

НЕБОГАТОВ     Какие планы, лейтенант Плужников? Лично я рву в Беловежскую пущу.

ПЛУЖНИКОВ Ну что ж. В Беловежскую так в Беловежскую... Патроны есть, чего-чего, а патронов хватает. И еда имеется кое-какая. Консервы, например...

НЕБОГАТОВ     Ого, шикарно живешь, лейтенант!

ПЛУЖНИКОВ   Пошли за мной!

НЕБОГАТОВ     Веди к консервам, волшебник!

ПЛУЖНИКОВ   Мирра! Мирра, это мы, не бойся!.. Мирра!

            /Мирра вышла навстречу/

НЕБОГАТОВ      Я слышу женское имя, или это мне почудилось? Миррочка! Ты ли это? Глазам не верю!

МИРРА               Небогатов? Толя Небогатов? Живой?

НЕБОГАТОВ     Здравствуйте, королева! Вы хозяйка местной гостиницы? Интересно, есть ли в ней свободные номера? Желательно с видом на центр города.

ПЛУЖНИКОВ    Ребята, теперь мы сила. Мы — это сила! Ну что, может сегодня к вечеру рванем, попробуем рвануть, а?

НЕБОГАТОВ      Втроем?

ПЛУЖНИКОВ    А как же иначе?

НЕБОГАТОВ      Она тоже с нами пойдет?

ПЛУЖНИКОВ    Конечно. Она хорошая девчонка, смелая. Только крыс боится.

НЕБОГАТОВ      Хромая она.

ПЛУЖНИКОВ    Ну и что? Не настолько уж она... Я и сам собирался проводить ее до ближайших домов.

НЕБОГАТОВ      До первой пули. Где дома — там и немцы.

ПЛУЖНИКОВ    Странный разговор. Не бросать же ее здесь!

НЕБОГАТОВ     Ты не думай, Коля, что я шкуру спасаю, я воевать иду. К своим пробиваться будем. Понял? Вот. Так что брать с собой нельзя,  и весь разговор.

ПЛУЖНИКОВ    А бросать можно? Я тебя спрашиваю: бросать можно?

НЕБОГАТОВ     Слушай, опомнись, друг! Куда нам такая обуза? Подумай сам. Нам по-пластунски километра два ползти придется. Сможет  она ползти?

ПЛУЖНИКОВ    О чем ты говоришь? О себе ты все время говоришь, только о себе! А о ней? О ней ты подумать способен?

НЕБОГАТОВ      Ладно, ты очень-то не заводись. Это ни к чему.

ПЛУЖНИКОВ    Мы ведь с тобой Красная Армия. Мы — это Армия, ты понимаешь?

НЕБОГАТОВ      Ты еще комсомол вспомни?

ПЛУЖНИКОВ   А я его не забывал. Вот мой билет. А отдам я его только вместе с жизнью. Как старший по званию, приказываю  произвести разведку, найти возможность пробраться в город и доставить туда девушку. А потом будем думать о собственной шкуре.

НЕБОГАТОВ      Командуешь? А если не подчинюсь? Доложишь по команде? Рапорт напишешь?

ПЛУЖНИКОВ    Ближайшая задача — переправить Мирру в город. Все остальное — потом.

НЕБОГАТОВ      На кой хрен тебе эта калека, лейтенант? Была бы деваха стоящая, я бы понял: жалко товар. А эту колченогую... Ты ее раздень —посмотри.

            /Плужников ударил его по лицу/

ПЛУЖНИКОВ    Руки на стол. Выходить через лаз. Автомат у меня заряжен.

НЕБОГАТОВ      Этой же ночью я уйду из крепости. Но без патронов я сдохну.

ПЛУЖНИКОВ    Там у входа возьмешь.

НЕБОГАТОВ      А ты все равно дурак, лейтенант. /уходит/

ПЛУЖНИКОВ /Мирре/ Ты чего... слышала, что ли?

МИРРА                Я очень боялась...

ПЛУЖНИКОВ    Что уйду с ним?

МИРРА               Нет, не это самое страшное. Я боялась услышать, что ты не такой.

ПЛУЖНИКОВ   Не такой?

МИРРА              Не тот, кого я люблю. Молчи, пожалуйста, молчи! Я помню, какая я, не думай, что я могу забыть это. Я все знаю, все? Я умная. Ты  остался из-за меня, теперь я точно знаю... Я никогда не могла мечтать о таком счастье... Теперь я боюсь одного... Боюсь замолчать, боюсь остаться в тишине, боюсь того, что ты скажешь сейчас... Я боюсь тебя, /он поцеловал ее/ Ой, ну чего ты... У меня губы соленые...

БРИЧКИНА /бежит/ Товарищ старшина! Товарищ старшина!

АКТРИСА           Страница пятая. Синюхина гряда. Май. 1942 год.

ВАСКОВ             Веселей дыши, Бричкина. Это даже хорошо, что шестнадцать их, поняла. Дорогу назад хорошо помнишь?

БРИЧКИНА        Ага!

ВАСКОВ             Главное, болото, поняла. Ориентир береза. От березы на две сосны, что на острове.

БРИЧКИНА        Ага!

ВАСКОВ             Там отдышись малость. Потом целься на обгорелый пень.

БРИЧКИНА        Ага!

ВАСКОВ             Доложишь обстановку. Мы покуражим маленько, /вздохнул/ но долго не продержимся, понимаешь?

БРИЧКИНА        Ага!

ВАСКОВ             Дуй, Лизавета батьковна!

            /Лиза летит, бежит/

БРИЧКИНА        После споем с тобой, Лизавета! После споем!

ОСЯНИНА         Лиза, думая о нем, проскочила мимо приметной сосны и не взяла слегу.

БРИЧКИНА        После споем с тобой, Лизавета! После споем!

ГУРВИЧ             Перед тем как лезть в дряблую жижу она затаенно прислушалась а потом деловито сняла с себя юбку и привязала к вершине шеста. Заботливо подоткнув гимнастерку под ремень и подтянув голубые казенные рейтузы, шагнула в болото.

БРИЧКИНА        После споем с тобой, Лизавета! После споем!

КОМЕЛЬКОВА Огромный бурый пузырь вспучился пред ней. Это было так неожиданно, так быстро и так близко от нее, что Лиза не успев вскрикнуть, инстинктивно рванулась в сторону. Всего на шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, повисли где-то в зыбкой пустоте.

ВСЕ                     Помогите! На помощь!.. Помогите!..

ЧЕТВЕРТАК     Над деревьями медленно всплыло солнце, лучи упали на бо­лото, и Лиза в последний раз увидела его свет — теплый, нестерпимо яркий, как обещанье завтрашнего дня.

БРИЧКИНА        После споем с тобой, Лизавета! После споем!

МИРРА              Меня никто никогда не целовал. Наверху война, а я такая счастливая, такая счастливая, что у меня сердце сейчас разорвется. Ты ложись, а я рядом сяду и всю ночь буду отгонять от тебя крыс. Всю ночь и всю жизнь, Коля, какая нам осталась...

АКТРИСА           Подвал Брестской крепости. Страница шестая.

МИРРА                Твоя мама очень огорчится, когда увидит меня?

ПЛУЖНИКОВ    Моя мама будет очень любить тебя. Очень.

МИРРА                Может быть в Москве мне сделают настоящий протез и я научусь танцевать.

ПЛУЖНИКОВ    Сделаем протез самый лучший. Такой, что никто и не догадается, что у тебя больная нога.

МИРРА               Какой ты худенький! Знаешь, мы не сразу поедем в Москву. Мы сначала поживем в Бресте, и моя мама немножко тебя  растолстит. А я буду кормить тебя морковкой.

ПЛУЖНИКОВ    Я похож на кролика?

МИРРА               Морковка очень полезна. А потом мы поедем в Москву, и я увижу Красную площадь. И Кремль, и Мавзолей.

ПЛУЖНИКОВ    И метро.

МИРРА                И метро. И мы обязательно пойдем в настоящий театр.

ПЛУЖНИКОВ    Мы посмотрим в Москве все-все, а потом уедем.

МИРРА                В Брест?

ПЛУЖНИКОВ    Куда пошлют. Ты забыла, что твой муж кадровый командир Красной Армии.

МИРРА                Муж... Как будто я вижу сон. Обними меня, муж мой, крепко-крепко.

ПЛУЖНИКОВ    Сейчас я пойду наверх.

МИРРА                Коля, милый, не надо! Еще день, один только денечек, без страха за тебя.

ПЛУЖНИКОВ   Нет, Миррочка, надо. Надо, а то они и вправду решат, что стали хозяевами в нашей крепости. Я просто ухожу на работу. Ведь уходят же мужья на работу. Правда? Вот и я тоже, просто у меня такая ра­бота.

АКТРИСА           Страница седьмая. Синюхина гряда. Май, 42 год.

ВАСКОВ           Стало быть шестнадцать... Я послал Бричкину в расположение. На помощь к ночи можно рассчитывать, не раньше. А до  ночи ежели в бой ввяжемся, нам не продержаться. Вот и выкладывайте соображения.

ОСЯНИНА          Товарищ старшина, а если бы они лесорубов встретили?

ВАСКОВ             Каких лесорубов, война идет. Леса пустые стоят.

ОСЯНИНА          Ну, лесорубов *—* в лесу они. Побригадно разбрестись могут. Ищи их там в глухоте. Станут ли немцы их там искать?

ЧЕТВЕРТАК       Не станут. Ни за что не станут.

ГУРВИЧ              Вот мы и будем лесорубами.

ВАСКОВ             Ну, девчата, орлы вы у меня.

/сцена лесорубов. Кричат: «Давай, девки, поднимай веселей! Э-ге-гей! Иван Иванович гони подводу! Э-ге-гей! Иду!» Комелькова выбегает вперед, поет «Катюшу»/

КОМЕЛЬКОВА Ах, хороша Женя была сейчас, чудо как хороша! Высокая, бе­лотелая, гибкая — в десяти метрах от автоматов. Оборвала песню, шагнула в воду и, вскрикивая, шумно и весело начала плескаться.

ВАСКОВ            Брызги сверкали на солнце, скатываясь по упругому теплому телу, а комендант, не дыша, с ужасом ждал очереди. Вот сейчас, сейчас ударит — и переломится Женька, всплеснет руками и...

КОМЕЛЬКОВА Женька уже на берегу стояла — боком к нему и к немцам. Спокойно натягивала на себя легкую рубашку, и шелк лип, впечатывался в тело и намокал, становясь почти прозрачным под косыми лучами бьющего из-за леса солнца. Она, конечно, знала об этом, знала и потому не торопливо, плавно изгибалась, разбрасывая по плечам волосы.

ВАСКОВ           И опять Васкова до черного ужаса обожгло ожидание очереди, что брызнет сейчас из-за кустов, ударит, изуродует, сломает это буйно-молодое тело. Увести ее, увести за кусты надо было немедля, потому что не мог он больше каждое мгновение считать, когда ее убьют.

            /Васков бежит к Женьке/

ВАСКОВ           Э-ге-гей! Иду! Из района звонили, сейчас машина придет... Хватит! Уходи отсюда, Комелькова. Богом прошу, уходи.  Догоняй!

ГУРВИЧ              Ушли... Ушли немцы, в бинокль видела.

ЧЕТВЕРТАК       А Женя-то, ой, Женя, как фрицев обманула!

                                                     /Женька плачет/

ВАСКОВ             Ну, теперь все. Теперь все девчата, теперь им деваться некуда ежели, конечно, Бричкина вовремя прибежит. Вот и давайте   выпьем по маленькой за это дело, выпьем, девчата, за ее быстрые ножки, да за ваши светлые головы.

ОСЯНИНА          Выпьем, товарищ старшина.

ВАСКОВ           Да какой я вам теперь старшина, сестренки? Я теперь вроде как брат. Вот так Федотом и зовите. Или Федей, как маманя звала...

/И Васков запел, а Мирра поет свою колыбельную «Все будет хорошо»/

АКТРИСА           Страница восьмая. Подвал в Брестской крепости. Конец ноября 1941 года...

ПЛУЖНИКОВ   Миррочка!

МИРРА               Мы должны расстаться. Родной мой, муж мой, мой единственный, мы должны расстаться с тобой.

ПЛУЖНИКОВ   Расстаться? Как расстаться? Почему расстаться, зачем? Ты заболела? Ну, не молчи же, не молчи, отвечай!

МИРРА               У нас будет маленький.

ПЛУЖНИКОВ   Маленький? Как маленький?

МИРРА               Случилось то, что должно было случиться. Вероятно это счастье, это — огромное счастье, но за счастье надо платить.

ПЛУЖНИКОВ   Не уходи. Только не уходи.

МИРРА              Нельзя. Если бы не маленький, Коля, я бы никогда не оставила тебя. Я думала, что умру немножечко раньше, чем ты, и умру счастливой. Ты моя жизнь, мое солнышко, моя радость, все — ты, все, что у меня есть. Но маленький должен родиться,   должен родиться здоровеньким. Здесь я каждую секунду чувствую, как убывают его силы. Я была счастлива вопреки войне,   вопреки немцам, вопреки моей судьбе, вопреки всему на свете! Я знаю, что тебе тяжелей, чем мне: ты остаешься один, а я   уношу с собой кусочек твоего будущего. Ты не беспокойся, я уже все продумала. Ты только поможешь мне добраться к тем   женщинам, что расчищают двор, а уж они выведут меня из крепости.

ПЛУЖНИКОВ    А там?

МИРРА                Там мама.

ПЛУЖНИКОВ    Женщин водят строем.

МИРРА                Кто заметит лишнюю бабу? Не беспокойся все — будет хорошо.

ПЛУЖНИКОВ    Ты должна идти. Ты должна добраться до своей мамы и вырастить сына. Если только я останусь в живых...

МИРРА                Коля!

ПЛУЖНИКОВ    Если я останусь в живых, я найду вас. А если нет... ты расскажешь ему о нас. О всех нас, кто остался тут под камнями.

МИРРА                Он будет молиться на эти камни.

ПЛУЖНИКОВ    Молиться не надо. Надо помнить.

МИРРА                Коля!

ПЛУЖНИКОВ    Мирра!

            /Мирра одна/

ГОЛОС                Ты откуда взялась?

МИРРА                Из города. Не узнаете, что ли?

ГОЛОС                Из города?

МИРРА                Ну пойдемте же, пойдемте /оглядывается/ Пойдемте, разве на ходу нельзя выяснить?

ГОЛОСА ЖЕНЩИН Правда, идти пора! Весь день на холоду! И чего к девчонке пристал?

ГОЛОС               Бункер! Бункер!

ГОЛОСА ЖЕНЩИН Ну чего к девчонке привязались! Наша она! Идти пора!

ГОЛОС               Бункер! Бункер!

МИРРА              Мирра не почувствовала боли, она почувствовала толчок в спину. И даже когда ее свалили, она, теряя сознание, еще упорно ползла вперед, уже думая не о том, кто жил в ней, а о том, кто навсегда остался сзади, и из последних сил ползла, стремясь уберечь его. И уже плывя в холодном предсмертном ужасе, ползла, слыша удары, что сыпались на ее плечи и го­лову. Но ее не били, а еще живую завалили кирпичом в неглубокой воронке за оградой Белого дворца...

            /Все будет хорошо.../

ПЛУЖНИКОВ    А теперь не надо считать дни... теперь только стрелять... чтобы всегда... мордой вниз, по-пластунски бы ползали гады... на животе... не поднимая головы!.. Чтоб стрелял каждый камень, чтобы знали, кто хозяин крепости!..

АКТРИСА           Страница девятая. Синюхина гряда. Май. 1942.

ОСЯНИНА           Как остальные?

ВАСКОВ             Погибли наши товарищи смертью храбрых. Четвертак в перестрелке, Лиза Бричкина в болоте утопла. Выходит, что с Соней вместе мы четверых потеряли.

ОСЯНИНА           Женя погибла? Женя сразу умерла?

ВАСКОВ              Нет, добивали... Ничего, Рита, ничего. Не победили они нас, понимаешь? Я еще живой, меня еще повалить надо.

ОСЯНИНА         Федя, помнишь на немцев я у разъезда наткнулась? Я тогда к мама в город бегала. Сыночек там у меня. Аликом зовут. Мама больна очень, а отец мой без вести пропал.

ВАСКОВ             Не тревожься, Рита, понял я все.

ОСЯНИНА          Спасибо тебе.

ВАСКОВ             Положил ведь я вас, всея пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?

ОСЯНИНА          Ну зачем так? Все же понятно... война...

ВАСКОВ             Пока война понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? Почему я этих фрицев дальше не пустил, почему такое решение принял? Что ответить, когда спросят: что же это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли? Что же это вы со смертью их оженили, а сами целехоньки? Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал? Да ведь там тоже, поди, охрана, там ведь людишек куда больше, чем пятеро девчат да старшина с наганом!

ОСЯНИНА          Не надо, Федот. Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищали. Сначала ее, а уж потом канал.

ВАСКОВ             Ты полежи покуда, а я разведку произведу. /дает ей наган/ Возьми. Два патрона, правда, осталось, но все-таки спокойней с ним.

ОСЯНИНА          Бессмысленно это. Все равно умру. Только намучаюсь. Поцелуй меня.

ВАСКОВ             Я разведку произведу и вернусь. К ночи до своих доберемся. /целует ее/

ОСЯНИНА          Колючий. Иди...

АКТРИСА           1942 год. Апрель. Брестская крепость. Страница десятая.

ПЛУЖНИКОВ    Стой! Стреляю!

ГОЛОС               Не стреляйте! Я не немец. Они послали меня сказать, чтобы вы выходили. Они сожгут вас огнем, а меня расстреляют, если вы откажетесь.

ПЛУЖНИКОВ     Где наши?

ГОЛОС                 Ходят слухи, ходят очень хорошие слухи, что немцев разбили под Москвой.

ПЛУЖНИКОВ     А Москва наша? Немцы не брали Москву?

ГОЛОС                Нет, нет, что вы. Это я знаю совершенно точно. Их разбили под Москвой.

ПЛУЖНИКОВ   Теперь я могу выйти! Теперь я должен выйти и последний раз посмотреть им в глаза. Крепость не пала. Крепость не пала, она просто истекла кровью. Я последняя ее капля... Какое сегодня число?

ГОЛОС               12 апреля.

/ «Каравай, каравай».../

ПЛУЖНИКОВ    20 лет.

АКТРИСА           Страница одиннадцатая. Наша страна.1942 год.

ВАСКОВ            У него не было сейчас цели. Было только желание. С каждой минутой он приближался к скиту Легонта, где отсыпались перед последним броском к железке немцы. Старшина рванул скособоченную дверь, прыжком влетел в избу. Хенде хох! Один метнулся к оружию, но Васков уловил этот прыжок и почти в упор всадил в немца пулю. Грохот ударил в низкий потолок, немца швырнуло в стену, а старшина забыл вдруг все немецкие слова и только хрипло кричал: «Лягайт! Лягайт! Лягайт!»

ПЛУЖНИКОВ    А русский солдат медленно шел сквозь строй оцепеневших врагов и ничего не видел. А если бы и видел, ему было уже все равно. Он был выше славы, выше жизни и выше смерти.

ВАСКОВ            Что взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете! Лично каждого убью, лично, даже если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят...

ПЛУЖНИКОВ   Он шел и шел, гордо и упрямо, как жил, и упал только тогда, когда дошел. Упал свободным и после жизни, смертью смерть поправ.

Музыка. Пауза. Финал.