Борис Васильев

**"А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ"**

Сцена пустая. Задник из старого брезента. Посередине кузов грузовой машины с номером ИХ16-06. Темнота. Голос девушки- телефонистки/по мегафону/.

ДЕВУШКА. Я "Сосна", я "сосна".Третий, будет говорить, семнадцатый, будет говорить семнадцатый. /Высвечивается справа МАЙОР с телефонной трубкой./

ВАСКОВ./ по мегафону/. Товарищ третий, докладываю: обратно продолжаются безобразия...как на курорте.

МАЙОР. Опять рапорт будешь писать? Писатель

ВАСКОВ. Пьют, товарищ третий, и с бабами того... А добывают самого чуть ли не из комариного писку. Шлите непьющих, и на счёт женского пола...

МАЙОР. Евнухов, что ли?

ВАСКОВ. Вам виднее.

МАЙОР. Я же четыре дня назад тебе новых прислал, Васков!

ВАСКОВ. Товарищ майор, докладываю, обратно: три дня солдаты отоспались, присматривались, а на четвертый начались безобразия- чьи-то именины.

МАЙОР. А я тебе выговор вкачу, Васков./Бросает трубку, идёт к кузову/. Не комендант, а писатель какой-то. Ладно, Васков, будут тебе непьющие/ открывает задний борт кузова/, и насчёт женского пола будет как положено.

/Выходят девчата. Идут по зрительному залу к кузову/.

КРЫЖОВА/командует. Отделение! Стой ! Раз-два!\_/МАЙОР уходит/ По машинам.

/Машина с девчатами. Звучит песня:" Утро красит " звук самолёта.

РИТА. Наш.

ЛИЗА. Не наш.

ГАЛЯ. Даст по башне, тогда будешь знать- не наш. / Звук машины/./Соне/ ты доброволец?

СОНЯ. Да.

ГАЛЯ. Я тоже доброволец.

ЛИЗА./посмотрела/Сколько же тебе лет?

ГАЛЯ. Вообще-то я с двадцать пятого, но сказала, что с двадцать третьего.

СОНЯ. Наврала, значит

ГАЛЯ. А я с мамой посоветовалась. У меня мама- медицинский работник. А у тебя кто мама?

СОНЯ. У меня/Выдохнула/.Не знаю.

/Свет мягко снимается. Темнота. Свет. Девчата сидят в кузове спиной к зрителям. Звучит песня? Утёсов. "Ночь коротка..."Затемнение. Свет. Девчата прыгают из кузова./

КИРЬЯНОВА./докладывает/Товарищ старшина! Первое отделение третьего взвода пятой роты отдельного зенитно-пулемётного батальона прибыло в ваше распоряжение для охраны объекта. Докладывает комвзвода сержант Кирьянова./ Девушки продолжают стоять в шеренге/.

ВАСКОВ. Здравствуйте, товарищи бойцы!

ВСЕ. Здрасс!

ВАСКОВ. Вольно! Я- командир, старшина Васков, Федот Евграфыч. Вопросы?

РИТА. Где жить будем?

СОНЯ.А почта здесь есть?

ГАЛЯ. А банный день когда?

КИРЬЯНОВА. До соседей далеко?

ВАСКОВ/ он загибает пальцы, слушая вопросы, а теперь по одному отпускает их, чтобы ничего не забыть при ответе/. Отвечаю: спать в сарае- раз, почту получать- у меня- два.. Банный день в субботу -три. До соседей далеко- четыре. Всё.

ГАЛЯ. Питание?

ВАСКОВ. Питание- согласно устава- три раза в день. С вопросами все, слушай распоряжение: из расположения без моего распоряжения ни ногой.

ГАЛЯ. Даже за ягодами?

ВАСКОВ. Ягод ещё нет.

КИРЬЯНОВА. А щавель можно собирать? Нам без приварка трудно, товарищ старшина, отощаем.

/смех/

ВАСКОВ. Отставить смехи. Не дальше речки. Аккурат в пойме прорва его.

СОНЯ. Товарищ старшина! А библиотека у вас есть?

ГАЛЯ. А по надобности куда?

ЛИЗА. Туда.

Катя: Обратно.

Васков: Отставить смехи.

\Смех девчат.\

Отставить смехи. Прекратить разговоры! Все будет сделано. Обратно, по уставу. Разойтись!

\Девушки располагаются в кузове. Васков закрывает борт машины. Появляется Хозяйка, Васков колет дрова. Хозяйка собирает.\

Опасаюсь ляпнуть не то, опасаюсь сделать не так, опасаюсь, а уж о том, чтобы войти куда-то без стука, теперь не может быть и речи.

\Появляется соседка Полина Егоровна.\

Соседка: Стараешься, Федот Евграфыч, Ты не очень-то утруждайся. Ты теперь у нас один остался, вроде как на племя.

Васков: До чего же ты беспутная бабенка, Полина Егоровна. И ворот не застегнут; вывалила на плетен прелести, точно булки из печи.

Соседка: Ты теперь по дворам ходить будешь, как пастух. Неделю в одном дворе, неделю в другом. Такая договоренность насчет тебя. \Хохочет.\

Хозяйка: Ты бы совесть поимела, Полина.

Васков: Солдатка ты или дамочка какая? Вот и веди себя собственно.

Соседка: Война, Федот Евграфыч, все спишет. И с солдатов и с солдаток. \Хохочет, уходит с пением частушек.\

Васков: \один.\ Вот ведь петля какая. Надо выселить, а как? Где они, гражданские власти? А мне она подчинена: я этот вопрос с майором-крикуном провентилировал. \Колет дрова.

Лучше нету для дум времени, как дрова колоть. Да, дум набралось кубометра на два. И с каждой думой совершенно особо разобраться надо. Совершенно особо.

Хозяйка: Прибыли зенитчики.

Васков: Слава Богу, что без командира. Власть делить – это хуже нету.

Хозяйка: Погодите радоваться.

Васков: Радоваться после войны будем.

\Девчата стирают белье. Развешивают на бортах кузова. Поют песни.\

\Показывая на развешанное белье\. Это убрать! Демаскирует.

Кирьянова: А есть приказ.

Васков: Какой приказ?

Кирьянова: Соответствующий. В нем сказано, что военнослужащим женского пола разрешается сушить белье на всех фронтах.

Васков: \отойдя от Кирьяновой.\ А ну их, этих девок, к ладу, только свяжись: хихикать будут до осени.

\Девушки загорают.\

Кирьянова: За-го-рай!

\Откидывают борта. Девушки лежат, загорают. Васков идет из глубины сцены, натыкается на девчат.\

Васков: И хоть бы 567890, что ли, для приличия, так нет же, утянули носы в брезент, затаились, и приходится пятиться, как мальчишка из чужого огорода.

Кирьянова: Девочки, по-моему, старшина ослеп.

Рита: А что он вечно по разъезду бродит?

Галя: Нет, он ничего старикан.

СОНЯ. Занятый.

ЛИЗА. Почему это – старикан?

ГАЛЯ. Ему тридцать два, представляешь?

ЛИЗА. Интересно, какая ты в тридцать два будешь?

ГАЛЯ. А я буду в длинном-длинном платье. А волосы завитые-завитые. И в них диадема.

КИРЬЯНОВА. Чего в них?

СОНЯ. Диадема.

ГАЛЯ. Диадема. Мне мама обещала.

РИТА. Подъём! Подготовится к занятиям.

ХОЗЯЙКА. Федот Евграфыч, чего вы же это вы в землю уставились, словно потеряли денежное довольствие за последний месяц? Да не бойтесь вы их, не опасайтесь. Они вас промеж собой старичком величают. Так что глядите на них соответственно.

ВАСКОВ. А старшина – он всегда старый. А я себя старичком величать не собираюсь. Положено так.

/Свет на Майора/

Майор. «Сосна», семнадцатого мне!

ДЕВУШКА./ ......................................../. Семнадцатый, будешь говорить с третьим.

/Васков взял трубку/

ВАСКОВ. Семнадцатый слушает!

МАЙОР. Васков? Ну как они у тебя? Порядок?

ВАСКОВ. Порядок, товарищ третий.

МАЙОР. Что-то бодрости не слышу, Васков!

ВАСКОВ /гаркнул/. Порядок, говорю.

МАЙОР. Ну то-то же. Значит, жалоб нет?

ВАСКОВ. Жалоб нет. Вопросы есть.

МАЙОР. Вопросы? Ну, давай вопросы.

ВАСКОВ. Нет ли каких инструкций, товарищ третий? Насчёт военнослужащих женского пола. В уставе про них ничего не сказано!

МАЙОР. Инициативу проявлять надо, Васков! Самостоятельность, понял?

ВАСКОВ. Так точно, товарищ третий.

МАЙОР. И действуй. Разворачивайся. Не почивай там… /Положил трубку/.

ВАСКОВ. /вздохнул/. Есть не почивать…

ХОЗЯЙКА. Вы бы посолиднее с ними, Федот Евграфыч. А то больно уж вы заботливый: и воду вы для них тоскаете, и дрова колете. А они ведь куда вас поздоровее, груди колесом…

/Тихо-балалайка./

ВАСКОВ. Колесом?.. А ну как в груди эти – осколки иззубренныи, тогда что? Девки – они что такое? Они есть матеря будущие. Матеря, Мария Никифоровна, так-что…

/На заднем плане ОСЯНИНА строит девчат, строго командует./

Строга. Не засмеётся никогда, только чуть поведёт губами, а глаза по-прежнему серьёзными остаются.

ХОЗЯЙКА. Вдовая она. Так что полностью в женском звании состоит:.................................................................заигрывать

ВАСКОВ. Тебе всё равно не доказать. /Подходит к тумбе с топором./

РИТА. Отделение, становись! Равняйся! Смирно!

ВАСКОВ. Ну прежде всего, конечно, дисциплина… Ладно, не пьют бойцы, с жительницами не любезничают – это всё так. А внутри – беспорядок.

РИТА. /командует/. Лиза, Соня, Галя, - в караул! Соня – разводящая.

ВАСКОВ. Разве это команда! Развод караула полагается по всей строгости делать, по уставу. А это насмешка полная, это надо порушить, а как?

РИТА. /командует./ Лиза, Соню к пулемёту не ставь, она темноты боится.

 ВАСКОВ. Это что за команда? Почему не по уставу?

КИРЬЯНОВА. А у нас разрешение, товарищ старшина. От командующего, лично.

ВАСКОВ./возмущённо./ Часовой есть лицо неприкосновенное.

/Звуки самолёта. Васков смотрит наверх./

КИРЬЯНОВА. Расчёт, к пулемёту…

ВАСКОВ. Воздух! Население, - в цели!

/Бой. Темнота. В темноте прожекторы парят по залу./

ГОЛОС РИТЫ. Ловите первый!. Девочки, первый ловите!..

ГОЛОС КИРЬЯНОВОЙ. По первому мессеру… Упреждение – два силуэта… Огонь!

/Высвечиваются ВАСКОВ и население в «щели»./

ВАСКОВ. /наблюдая за боем/. Слепить лётчика надо, лучом слепить. Эх, вояки…

КИРЬЯНОВА. По второму «мессеру», упреждение два силуэта… Огонь!

/Темнота. Продолжение боя. Резко – свет. Входит ВАСКОВ./

Девочки, смирно!

ВАСКОВ. Вольно. /достал письмо./ Гурвич Софья.

СОНЯ. Я.

ВАСКОВ. Держи письмо, боец Гурвич.

 СОНЯ /испуганно./ Мне?/Оторопела./

ВАСКОВ. Ну?

СОНЯ. От кого?

ВАСКОВ. /вздохнул/. Тайна переписки сохраняется законом. В военное время письмо имеют право читать только работники военной цензуры. А я – комендант. Ясно говорю?

СОНЯ. /растерянно/. Не может быть…/Села./

ВАСКОВ. Да как же не может быть, когда о полевой почте есть соответствующее указание!...

СОНЯ. Я не о том. /Взяла письмо/. Спасибо.

ВАСКОВ /УХОДЯ, НЕДОВОЛЬНО/. «Не может быть…» Как это не может быть, всегда на всё есть приказы и распоряжения!

/ВАСКОВ вышел. СОНЯ ЧИТАЕТ письмо. Все смотрят на неё./

КИРЬЯНОВА. Пламенный привет из глубокого тыла?

/Молчание./

ГАЛЯ /тихо/. От него, да? От него, Сонечка?

СОНЯ /растерянно/. Да. Странно, правда?

РИТА. Что тут странного? Это – счастье.

ЛИЗА /робко/. Почитай. А?...

СОНЯ. Хорошо. /Читает./ «Никогда не забуду, он был или не был, этот вечер. Пожаром зари сожжено и развизнуто бледное небо, и на жёлтой заре – фонари…»

КИРЬЯНОВА. В стихах письмо?

СОНЯ. Нет. Это – Блок. /Помолчав./ Я тоже никогда не забуду, что был этот вечер. Мы с ним на лекциях вместе сидели. И в Ленинку – вместе. И во МХАТ бегали, на галёрку…. Тоже вместе… А потом он меня в парк пригласил.

ГАЛЯ. На танцы??

СОНЯ. Нет, на вечер поэмы. А потом мы с ним гуляли. Долго-долго. И говорили.

 ЛИЗА. О чём?

СОНЯ. О разном. О стихах, о музыке.

/Пауза/

СОНЯ. Блока мне подарил. Подарил Блока и ушёл добровольцем на фронт. И вот там меня разыскал. Он в госпитале сейчас. И как он меня разыскал?

КИРЬЯНОВА. Со скуки.

РИТА. Зачем же сразу цинично? Что это – жить помогает?.../Соне./ Ты не верь ей. Ты ему верь.

СОНЯ /тихо/. Я верю.

/Темнота. Гармоника./

ВАСКОВ. Всё-таки большая помеха, что я человек почти - что без образования. Ну, писать – читать умею и счёт знаю в пределах четырёх классов, потому что аккурат в конце этого четвёртого класса медведь отца заломал. Вот девкам бы этим смеху было, если бы про медведя узнали! Они, поди, медведя этого в зверинцах только и видели… Из дремучего угла ты, Федот Васков, и коменданты выпало! А они, глядят что рядовой, - наука, ……………………………………………..

Классов семь, а то и все девять, по разговору видно. От девяти четырёх отнять – пять останется. Выходит, я от них небольно отстал, чем сам имею. А кого винить. Разве что медведя того невежливого… Ну да ничего, жить вообще-то можно. Всё-таки я со своими неполными четырьмя классами полковую школу окончил? Окончил. За десять лет до старшинского звания дослужился? Дослужился. /Тихо – гармоника./ По этой линии ущерба нету? Нету. Но с других концов случалось, судьба ………………. обкладывала и два раза прямо в упор из всех стволов саданула. Да. Но я всё-таки устоял. Незадолго перед финской женился я на санитарке из гарнизонного госпиталя. Живая бабонька попалась, всё бы ей петь, да плясать, да вино попивать. Однако мальчонку родила, Игорьком прозвали: Игорь Федотович Васков. Тут финская началась, на фронт я уехал, а как вернулся назад с двумя медалями, так меня в первый раз и шарахнуло: пока я там в снегах загибался, жена тут завертелась и с полковым ветеринаром отбыла в южные края.

/Гармоника./

Развёлся с ней немедля, мальчонку через суд ???робовал и к матери отправил. А через год мальчонка мой помер. /Вздохнул./ Вот с той поры и улыбнулся-то я всего три раза: генералу, что орден вручал, хирургу, осколок из плеча вытащившему, да вот тебе, Мария Никифоровна, за догадливость.

/Входит ХОЗЯЙКА./

ХОЗЯЙКА. Ты чего тут делаешь?

ВАСКОВ. Сижу.

ХОЗЯЙКА. Пойдём. /Уходит./

ВАСКОВ. А за этот осколок я получил свой теперешний пост. Спокойно тутслучалось. Почти до сего дня спокойно.

Топора…

 Затемнение. Свет. МАЙОР С ЖЕНЬКОЙ идут через зрительный зал.

ВАСКОВ (увидав Майора). Смирно! Товарищ майор…

МАЙОР. Вольно. У вас здоровый коллектив, Маргарита Степановна. Женщина на фронте, сами знаете, - объект, так сказать, пристального внимания. И есть случаи, когда не выдерживают. Боец Комелькова, кругом! Маргарита Степановна! Один из штабных командиров – семейный, между прочим, - завел себе, так сказать, подругу. Член Военного совета узнал, полковника того в оборот взял, а мне приказал подругу эту, так сказать, к делу определить. Боец Комелькова, кругом! В хороший коллектив.

РИТА. Так точно.

МАЙОР. (для Жени) В хороший коллектив.

РИТА. Давайте. (Провожает Майора)

ЖЕНЯ. Боец Комелькова в ваше распоряжение…

РИТА и ЖЕНЯ влезают в грузовик.

РИТА. Зовут как?

ЖЕНЯ. Евгения.

МАЙОР. Счастливо, девчата. (Васкову) Так что вы хотели сказать, Васков?

ВАСКОВ. Ничего. (Вдруг с тоской) Отправьте меня на передовую, товарищ майор. Я же разведчик.

МАЙОР. Разрешат врачи – отправлю. На войне, Васков, у каждого свое место. Ну, как гарнизон?

ВАСКОВ. (уныло) Не пьют.

МАЙОР. Молодец, Васков, значит добился порядка.

ВАСКОВ. (уныло) Добился. (Вдруг, горячо) Во где у меня их дисциплина, товарищ майор. Одни сплошные нарушения.

МАЙОР. А ты с ними беседу проведи, объясни. Учить тебя.

ВАСКОВ. Есть. (соображает) Есть, товарищ майор.

МАЙОР уходит через зрительный зал. В темноте громко – «Ой, люли».

КИРЬЯНОВА. Делай раз, делай два, делай три. (девушки поднимают борта. Пер. Баня.)

ГАЛЯ. Женька, ты русалка.

СОНЯ. Женька, у тебя кожа прозрачная.

ЛИЗА. Женька, с тебя скульптуру лепить!

ГАЛЯ. Женька, ты же без лифчиков ходить можешь.

ЛИЗА. Ой, Женька, тебя в музей нужно. Под стекло, на черном бархате.

КИРЬЯНОВА. Несчастная баба! Такую фигуру в обмундирование паковать – это ж сдохнуть легче… А ну, поддадим парку!..

ЖЕНЯ. Смотрите, девочки, как я Четвертачка отскребла. Глазки засверкали, грудки как грибы выросли, а то замухрышкой ходила!

ГАЛЯ. На сцену бы тебя, Женька.

ЖЕНЯ. А я и так на театре военных действий.

КИРЬЯНОВА. Такая баба пропадает.

РИТА. Красивая. Красивые редко счастливыми бывают.

КИРЬЯНОВА. На себя намекаешь?

ВАСКОВ. Воздух! Население, - в щели!

Сигнал тревоги. Крик. Кузов ставят на место. Свет

Ложная тревога!

 Темнота. Свет. Входит ВАСКОВ с газетой.

КИРЬЯНОВА. Девочки, смирно!

ВАСКОВ. Вольно. Слушай политбеседу.

ЖЕНЯ. Что?

ВАСКОВ . (строго) Политическую беседу.

КИРЬЯНОВА. Понятно. Садись, девчата.

ВАСКОВ. (развернул газету). Разъясняют положение на двадцать восьмое мая 1942 года. Несмотря на ожесточенное сопротивление противника, наши войска в районе Харькова продолжают успешное наступление, из чего мы должны сделать вывод, что не так страшен черт, как его малюют.

Тревога. Звук самолета.

КИРЬЯНОВА. (вскочив) Расчет, к пулемету!

ВАСКОВ. Воздух. Население, - в поля!..

Затемнение. Гул самолета. Бой.

ГОЛОС КИРЬЯНОВОЙ. По головному «мессеру».. Упреждение – полтора силуэта… Огонь!..

Стрельба.

ГОЛОС РИТЫ. Патроны, девочки, патроны…

 Высвечивается «население» в цели.

ВАСКОВ. Население! Пригнись!...

ПОЛИНА. (яростно) «Пригнись»? Растопырился посреди баб с газетой и «пригнись» командуешь?.. Ты туда поди, там покомандуй!

МАРИЯ. Да раненый же он, Полина, раненый!..

ПОЛИНА. Девки воюют, а он тут с газеткой!..

ВАСКОВ. На войне, Полина Егоровна, у каждого свое место.

 Продолжение боя.

ГОЛОС КИРЬЯНОВОЙ. Стреляй, Рита…. Стреляй!..

ГОЛОС ГАЛИ(испуганно). Слева «мессер», девочки! Слева!..

ГОЛОС РИТЫ. Ленты кончаются, Лиза!..

ГОЛОС КИРЬЯНОВОЙ. По фашистской сволочи… Упреждение – один силуэт… Огонь!..

 Звук падающего самолета. Взрыв. Вспышка. Радостные крики девчат. Тишина. Чуть слышно плачет ГАЛЯ.

ЛИЗА. Ну чего ты, чего?

ГАЛЯ. Так, палец прищемила…

 Входит ВАСКОВ с газетой.

ВАСКОВ. Правильно сегодня действовали. Хвалю. (Разворачивает газету) Продолжим…

КИРЬЯНОВА. Пошел ты… Знаешь куда?

ВАСКОВ. (вдруг, поспешно). Знаю, знаю. Ты сиди, Кирьянова, отдыхай…

 Затемнение. Гармошка. Песня девчат. Они сидят по обеим сторонам кузова, занимая всю ширину сцены.

КИРЬЯНОВА. Девочки, а комендант-то наш не устоял. Рухнул старшина наш, точно знаю.

ГАЛЯ. Как так – рухнул?

КИРЬЯНОВА. Перед хозяйкой рухнул: не устоял перед прелестями.

ЛИЗА. (вспыхнула) Неправда это.

КИРЬЯНОВА. Влюбилась. Втюрилась наша Бричкина, девочки! В душку военного втюрилась.

СОНЯ. Бедная Лиза.

 Все засмеялись. ЛИЗА заплакала и залезла в кузов.

РИТА. (Кирьяновой). Ты бы не все, что у баб узнаешь, нам пересказывала.

КИРЬЯНОВА. Подумаешь! Вдова героя…

РИТА. (Лизе) Ну чего ты, дурешка? Проще жить надо, проще, понимаешь?

ЛИЗА. А как это – проще? Я на кордове жила. Глухомань страшная – одни волки воют. Мама болела очень, и доучиться мне не пришлось: хозяйство. Я управлюсь, бывало,и все думаю, думаю, жду чего-то. Верила, что завтра счастье будет: вот проснусь, а оно в дверях. Раз проснулась: охотник приехал. Молодой, из города. С белыми зубами. (Пауза). Ты говоришь: проще жить надо? Я пробовала проще. Не знаю, что меня толкнуло, а только я сама к тому охотнику пришла. Может, говорю, постель вам поправить? Скучно, спрашивает? Скучно, говорю. Глупости, говорит, не стоит делать даже со скуки… А утром уехали, только записка осталась, вот. (Достает записку, читает) «Тебе учиться надо, Лиза. Приезжай в августе: устрою в техникум с общежитием». А в июне война началась…

ГАЛЯ. Дай потянуть.

КИРЬЯНОВА. А по губам?

 ВАСКОВ играет на дудочке.

ЛИЗА. Хорошо у вас получается, Федот Евграфыч.

РИТА. А на чем это вы такие рулады выводите?

ВАСКОВ. Это я сопелку соорудил и в смотре художествнной самодеятельности участвовал, грамоту имею.

ГАЛЯ ЧЕТВЕРТАК залезает в кузов, поет

ЖЕНЯ. Четвертачок, включайся.

ГАЛЯ. И он ко мне подходит и говорит: разрешите познакомиться? Я, говорит, известный полярный…

КИРЬЯНОВА. Медведь?

ГАЛЯ. Нет, летчик.

КИРЬЯНОВА. Кренкель?

ЖЕНЯ. Френкель.

ГАЛЯ. Нет, другой. Я, говорит, жить без тебя не могу.

КИРЬЯНОВА. Вот так сразу и сказал?

 ГАЛЯ. Пылал весь.

КИРЬЯНОВА. Ну, а ты чего?

ГАЛЯ. А я говорю нельзя. У меня планы на будущее.

КИРЬЯНОВА. А он что?

ГАЛЯ. А он говорит: давай тайно обжен… то есть .......................................... А то, говорит, мне в пургу лететь, в полярную ночь, обледенеет…

КИРЬЯНОВА. Кто?

ГАЛЯ. Самолет.

КИРЬЯНОВА. А ты что?

ГАЛЯ. Я? А мне жалко его стало. Так жалко, что я говорю: давай.

КИРЬЯНОВА. Смелая ты деваха, Галка, у тебя мама – медицинский работник. Она же вмиг все узнает.

ГАЛЯ. Моя мама, в отличие от вас, - интеллигентная женщина.

РИТА. Спать! Еще услышу о глупостях – настоишься на часах вдоволь.

/Девушки тихо поют «И пока за туманами…»

КИРЬЯНОВА. Зря, Ритуха, пусть себе болтают: занятно.

РИТА. Пусть влюбляются – слова не скажу. Атак, лизаться по углам – этого не понимаю.

КИРЬЯНОВА. Пример покажи.

РИТА. И показала. Я была первой из класса, кто вышел замуж. И не за кого-нибудь, а за красного командира, да ещё пограничника. И счастливей меня никого не было на свете.

/Песня девчат/.

На заставе меня сразу выбрали в женский совет и записали во все кружки. Через год родила мальчика – назвали его Альбертом, Аликом.

/Темнота/

КАТЯ. Темно, я боюсь.

 /Все залезают в грузовик/.

РИТА. А ещё через год началась война. Ещё в мае я отправила Алика к своим родителям, и поэтому могла заниматься спасением чужих людей. День и ночь я слышала далёкую стрельбу. Застава ещё жила, а с ней жила и надежда, что муж жив, пограничники продержаться до прихода армейских частей и вместе с ними ответят ударом на удар. Но шли дни, а помощи не было, и на семнадцатые сутки застава замолчала. Чудом с заставы прорвался пограничник и сообщил мне. Что муж мой погиб на второй день войны. Меня отправляли в тыл, а я просилась на фронт. Отнеслись ко мне хорошо. Направили по моей просьбе на тот участок, где погиб муж…Появилась работа, обязанности и стало легче.

/Пауза/.

ЖЕНЯ. И я теперь одна. Маму, сестру, братишку – всех из пулемёта уложили.

РИТА. Обстрел был?

ЖЕНЯ. Расстрел. Семьи комсостава захватили и – под пулемёт. А меня эстонка спрятала в доме напротив, и я видела всё. Всё! Сестрёнка последней упала – специально добивали…

РИТА. Значит, и у тебя личный счёт имеется. Не далось мне пока ещё сбить(не могу разобрать)…Всю ночь потом трясло./Шёпотом/. Послушай, Женька, а как же полковник? Как ты могла?

ЖЕНЯ. А вот и могла! Сейчас воспитывать начнёшь или после отбоя?...Мола! Я ему говорю: Лужин, ты любишь меня? А он говорит: я люблю тебя, Женька, хочешь, я оставлю…А я ему говорю: а за что ты любишь меня, Лужин? А он говорит: за то, что ты Женька, просто Женька. А я ему: врёшь! Не за то. А за то, что я никогда не позволю тебе оставить семью, Лужин. Вот за что ты любишь меня.

РИТА. А хорошо, что нас сюда перевели. К городу поближе.

Женя. Почему?

/РИТА шепчет её на ухо/.

Зарвалась ты, мать. Налетишь на патруль и сгоришь.

РИТА. Молчи, Женька, я везучая. Только бы Васков не узнал, занудит, запилит.

ЖЕНЯ. Ой, гляди, Ритка, света не взвидишь.

 /РИТА с вещмешком уходит./

КИРЬЯНОВА. Завела кого-то гордячка. Пусть её, может, оттает.

/Звук летящего самолёта. Сверху опускаются шестнадцать немцев. Растаскивают кузов машины на семь Шитов. По радио – голос Гитлера. Немцы уходят. РИТА с пустым вещмешком возвращается. Шиты ставятся в положение «лес»./

РИТА. Больше всего я люблю эти возвращения, когда опасность попасться на глаза патрулю уже позади. Идёшь и мечтаешь о следующей самоволке./Останавливается, слушает тишину/.

/Рассвет/.

А зори здесь тихие, тихие…

/фонарик освещает щит, за которым стоит РИТА. Она прячется, затем быстро бежит к Васкову./

Товарищ старшина!...Товарищ комендант!...

ХОЗЯЙКА. Чего?

ВАСКОВ. /В галифе, в тапочках на босу ногу, в нижней рубашке/. Что?

РИТА. Немцы в лесу.

ВАСКОВ. Так…Откуда известно?

РИТА. Сама видела. Двое. С автоматами, в маскировочных накидках…

ВАСКОВ. Погоди тут.

ХОЗЯЙКА. Что там, Федот Евграфыч?

ВАСКОВ. Ничего /Уходит одеваться/ Вас не касается. /Выходит одетый/. Команду в ружьё: боевая тревога. Кирьянову ко мне. Бегом!

РИТА. В ружьё, в ружьё!

/Тревога. Все разбежались в разные стороны. ВАСКОВ – к телефону./

Отделение, становись!

ВАСКОВ. «Сосна». «Сосна»!..Ах ты, мать честная! Либо спят, либо поломка… «Сосна»!.. «Сосна»!...

ДЕВУШКА. «Сосна» слушает, «Сосна» слушает.

ВАСКОВ. Первый говорит. Давай третьего срочно! ЧП!

ДЕВУШКА, Даю, не ори! ЧП у него!

ГОЛОС МАЙОРА. Ты, Васков? Что там у тебя?

ВАСКОВ. Немцы в лесу, возле расположения. Обнаружены сегодня в количестве двух.

МАЙОР. Кем обнаружены?

ВАСКОВ. Младшим сержантом Осяниной. Я тревогу объявил… Думаю лес прочесать.

МАЙОР. Погоди чесать, Васков. Что у тебя, чесотка? Тут подумать надо: объект без прикрытия оставим – тоже по головке не погладят. Как они выглядят, немцы твои?

ВАСКОВ. Говорит, в маснакидках, с автоматами. Разведка.

МАЙОР . Разведка? А что ей там у тебя разведывать? Как ты с хозяйкой в обнимку спишь? Чего молчишь, Васков? О чём думаешь? Поделись с начальством.

ВАСКОВ. Думаю, надо ловить, товарищ третий. Пока далеко не ушли.

МАЙОР. Правильно думаешь. Бери пять человек из команды и дуй, пока след не остыл.

ВАСКОВ. Есть, товарищ третий.

МАЙОР. «Сосна», «Сосна», давай второго! ЧП у меня.

КИРЬНОВА. Отделение, равняйся! Смирно! Построены, товарищ старшина!

ВАСКОВ. /В зал./ Строй, нечего сказать. У одной волосы как грива, у другой какие-то бумажки в голове. Вояки! Чеши с такими в лес, лови немцев с автоматами! А у нас тут, между прочим, одни родимые образца 1891/30 года. Довёл, стало быть, фашист Россию, что девок с винтарём оженили. Вольно! Осянина, отберите три человека.

РИТА. Женя, Галя, Лиза.

 /Они выходят из строя./

Васков. Погодите, Осянина. Немцев идёте ловить – не рыбу. Так, чтоб стрелять умели, что ли…

РИТА. Умеют.

ВАСКОВ. Да, вот ещё. Может, немецкий кто знает?

СОНЯ.Я знаю.

ВАСКОВ. Что – я? Что такое – я? Докладывать надо по уставу.

СОНЯ. Боец Гурвич.

ВАСКАВ. /вздохнул/ Ох-хо-хо! Как по-ихнему – руки вверх?

СОНЯ. Хенде Хох.

ВАСКОВ. Точно. Ну давай, Гурвич. Пятерым остаться, остальным разойтись!

 \Все уходят, кроме пятерых./

Идём на двое суток, так надо считать. Взять сухой паёк, патронов на пять обойм. Подзаправиться… Ну, поесть, значит плотно. Обуться по-человечески, в порядок себя привести . На всё – сорок минут. Кирьянова и Осянина, ко мне.

\Девчата собираются. ВАСКОВ, ОСЯНИНА и КИРЬЯНОВА у левого щита. Достал карту./

Значит, на этой дороге встретила?

РИТА. Вот тут. /Показывает пальцем./ А прошли мимо меня по направлению к шоссе.

ВАСКОВ. К шоссе? А чего ты в лесу в четыре часа утра делала?

РИТА. По ночным делам.

ВАСКОВ. Ночным? Для ночных дел я вам самолично нужник поставил. Или не вмещаетесь? Вот ведь врут.

КИРЬЯНОВА. Знаете, товарищ старшина, есть вопросы, на которые женщина отвечать не обязана.

ВАСКОВ. Нету здесь женщин! Нету! Есть бойцы и есть командиры, понятно? Война идёт, и покуда она не кончилась, все в среднем роде ходить будем…

КИРЬЯНОВА. То-то у вас до сих пор постелька распахнута, товарищ старшина среднего рода…

ВАСКОВ. Вы хлебайте, хлебайте…К шоссе, говоришь, пошли?

РИТА. По направлению.

ВАСКОВ. Черта им у шоссе делать: там по обе стороны ещё в финскую лес сведен, там их живо прищучат. Нет, товарищи младшие командиры, не к шоссе их тянуло…да вы хлебайте, хлебайте. Тючки, говоришь, у них?

РИТА. Да, вероятно, тяжёлые: в правой руке несли. Очень аккуратно упакованы.

ВАСКОВ. Мыслю я, тол они несли. А если так, то маршрут у них вовсе не к шоссе, а на железку. На Кировскую дорогу, значит.

КИРЬЯНОВА. До Кировской дороги не близко.

ВАСКОВ. Зато лесами. А леса здесь погибельные – армия спрятаться может, не то что два человека.

РИТА. Если так, то надо охране на железную дорогу сообщить.

ВАСКОВ. Кирьянова сообщит. Мой доклад ежедневно в двадцать тридцать, позывной – семнадцатый. Ты ешь, ешь, Осянина. Топать-то весь день придётся.

РИТА. Становись!

 /Девчата построились./

ВАСКОВ. Равняйсь! Смирно! Разуться всем. Так, сапоги – на тонких чулках. А у тебя что – шарфик? С такой обувью много не навоюешь. Осянина правильно обута. Показываю в три приема. Делай – раз, делай – два, делай-три, и заправляем. Повторить!

\Наматывают портянки./

Становись! Встать! Поясняю: противника не бойтесь. Он по нашим тылам идёт, значит, сам боится. Но близко не подпускайте, потому как противник всё мужик здоровый и вооружён специально для ближнего боя. Если уж случится , что рядом он окажется, тогда затаитесь лучше. Только не бегайте, упаси бог: в бегущего автоматом попасть – одно удовольствие. Ходить только по двое. В пути не отставать и не разговаривать. Если дорога попадётся как надо действовать?

ЖЕНЯ. Знаем. Одна – справа, вторая – слева.

ВАСКОВ. /Уточнил./ Скрытно. Порядок движения будет такой: впереди головной дозор в составе младшего сержанта с Бричкиной.

Затем в метрах ста – основное ядро: я…/оглядывал отряд/ с переводчицей. В метрах ста за нами – последняя пара: боец Комелькова и боец Четвертак. В случае обнаружения противника или чего непонятного… Кто по-звериннному или там по-птичьему кричать может?

Я серьезно спрашиваю. В лесу сигналы голосом не подашь: у немца тоже уши есть.

СОНЯ (робко) Я умею…Только по-ослиному.

ВАСКОВ (с неудовольствием) Ослы здесь не водятся. Ладно, давайте крякать учиться. Как утки. (показывает. девчата смеются) Отставить смехи. Так селезень утицу подзывает. Ну-ка попробуйте.(девчата крякают) Отставить. Идем на Вапь-озеро. Глядите сюда.(столпились к карты, расположенной у Васкова на коленях) Ежели немцы к железке идут, им озера не миновать. А пути короткого они не знают. Значит, мы раньше их там будем. До места на верст двадцать- к обеду придем. Все понятно, товарищи бойцы?

ДЕВЧАТА. Понятно .

ВАСКОВ. Младшему сержанту Осяниной припас и готовность. Разойтись. (все вышли. Хозяйка со слезами бросается к Васкову)

ХОЗЯЙКА. Вы берегите себя, Федот Евграфыч. Берегите девчат…Выпейте молочка на дорогу (плачет)

КИРЬЯНОВА. Ну, Ритуха, прощай.

РИТА. Спасибо, Кирьянова.

КИРЬЯНОВА. Кирьянова, Кирьянова, с восемнадцати лет все Кирьянова, а я Зойка, понимаешь, Зойка.

ВАСКОВ. Ох, бабы, бабы, несчастный вы народ. Мужикам война как зайцу курево, а вас то… Не реви. Всё- до завтра вернусь.

Либо- крайний срок – в среду.

(девчата с вещмешками строятся) Готовы?

РИТА. Становись. Готовы .

ВАСКОВ. На ремень! Направо! Сигналы будут такие: один кряк(показывает) – внимание, два кряка – вижу противника, три кряка – все ко мне. (строго) Головной дозор, шагом марш! (девушки уходят в лес. Трагический музыкальный аккорд. Ещё акцент – появились из-за щитов немцы. Ушли немцы. Птички. Лес. Щиты колышутся. Из-за левого щита появляется Васков, затем Соня Гурвич) Видишь следок с чужими рубчиками? Лёгкий следок-то, а тянет на добрый сорок четвертый размер, небось, детина под два метра и весом пудов на шесть с гаком. Конечно, с таким оборотнем встретиться…Гляди, они в обход пошли: ещё следок. Хорошо немчура побегает. Здорово очень даже побегает, верст за сорок. (Соня устала) Тятя с мамане живы у тебя? Или сиротствуешь?

СОНЯ. Сиротствую? Пожалуй, знаете, сиротствую.

ВАСКОВ. Сама что ли не уверена?

СОНЯ. А кто теперь в этом уверен, товарищ старшина?

ВАСКОВ. Резон.

СОНЯ. В Минске мои родители. Я в Москве училась, готовилась к сессии, а тут…

ВАСКОВ. Известия имеешь?

СОНЯ. Ну что вы.

ВАСКОВ. Да…родители еврейской нации?

СОНЯ. Естественно.

ВАСКОВ. Естественно. (сердито) Было бы естественно, не спрашивал бы.

СОНЯ. (тихо) Может успели уйти…

ВАСКОВ. Ах ты, заморыш воробьиный, по силам ли горе на горбу у тебя? Матюгнуться бы сейчас в полную возможность, покрыть бы эту войну в двадцать девять накатов с переборами. А вместо этого приходится улыбку прилажывать… А ну, боец Гурвич, крякни три раза.

СОНЯ. Зачем это?

ВАСКОВ. Для проверки боевой готовности. Ну! Забыла как учил?

СОНЯ. Нет, не забыла.(крякает три раза. Подбегают девчата)

РИТА. Что случилось?

ВАСКОВ, если б что случилось, так вас бы уже архангелы на том свете встречали… Растопались, понимаешь, как телушки. И хвост трубой. Устали?

ЖЕНЯ. Ещё чего.

ВАСКОВ. Вот и хорошо. Что в пути заметили? Только по порядку.(он переходит от щита к щиту, перед которым стоят девушки. Срубает каждой по палке.)

РИТА. Вроде ничего. Ветка на повороте сломана была.

ВАСКОВ. Молодец, верно…Кто ещё? Ну, замыкающий боец Комелькова?

ЖЕНЯ. Ничего не заметила. Все в порядке.

ЛИЗА. С кустов роса сбита. Справа ещё держится, а слева от дороги сбита.

ВАСКОВ. Вот глаз! Молодец, боец Бричкина, объявляю благодарность. А ещё было на дороге два следа. От немецкого резинового ботинка, что ихние десантники носят. По носкам ежели судить, то кружат они возле болота. И пусть себе кружат, потому что это болото возьмем напрямик. Я первый пойду, а вы гуртом за мной, но след в след. Тут слева, справа трясина трясина: маму позвать не успеете. Каждая слега возьмёт и, прежде чем ногу поставить, слегой дрыгнуть пусть попробует, а уж потом ногой ступает. Вопросы есть?

ЖЕНЯ. Можно вопрос?

ВАСКОВ. Что вам, боец Комелькова?

ЖЕНЯ. Что такое слега? Слегка чтоли?

ВАСКОВ(строго) Что у вас в руках?

ЖЕНЯ, дубина какая-то.

ВАСКОВ, вот она и есть слега. Ясно говорю?

ЖЕНЯ. Теперь прояснилось. Даль.

ВАСКОВ. Какая ещё даль?

ЖЕНЯ. Словарь такой, товарищ старшина. Вроде разговорника.

РИТА. Евгения, перестань.

ВАСКОВ. Да, маршрут опасный, тут не до шуток. Ну, у кого силы много?

ЛИЗА. А чего?

ВАСКОВ, Боец Бричкина понесет мешок переводчицы.

СОНЯ. А зачем?

ВАСКОВ. А затем, что не спрашивают, Комелькова! Взять мешок красноармейца Четвертак.

ЖЕНЯ. Давай, Четвертачок, заодно и винтовочку.

ВАСКОВ. Разговорчики! Делать, что велят: личное оружие каждый несет сам. И не щебетать! Щебет военному человеку – штык печенку. Порядок движения такой : я- головной, за мной Гурвич, Бричкина, Комелькова, Четвертак. Младший сержант Осянина – замыкающая. Вопросы?

ГАЛЯ. Глубоко там?

ЖЕНЯ. Четвертак интересуется. Ну понятно, при её росте и ведро – бочонок.

ВАСКОВ. Местами будет по… Ну, по это самое… Вам по поясок, значит. Винтовки берегите. С Богом!

ГАЛЯ. Товарищ старшина… Товарищ старшина…

ВАСКОВ. А, леший! Не стоять! Не стоять, засосёт!

ГАЛЯ. Товарищ старшина, сапог с ноги снялся. (женя качнулась вбок)

ВАСКОВ. Стоять! Нет назад пути. До островка сущий пустяк остался, там передохнем… Нашли сапог?

ГАЛЯ. Нет! Вниз тянет, товарищ старшина. Как же сапог?

ВАСКОВ.(кричит) Да разве найдешь его теперь? Вперед!.. Вперед за мной- след в след. Не отставать! (себе) Как бы не испугались, в панику не ударились. Паника в трясине – смерть. Спокойно, спокойно только. Здесь передохнём.

ЖЕНЯ.Ещё чего?

ЛИЗА. Умаялись.

ВАСКОВ. Ну, отдыхайте покуда. Дальше легче будет? До сухой берёзы добредём- и шабаш!

РИТА. Надо бы помыться.

ВАСКОВ. Там протока чистая, лосок- хоть купайтесь.

ГАЛЯ. А я портянку болоту подарила, палец посинел.

ВАСКОВ. А тебе чуню сообрази. Только уж за болотом, не здесь. Потерпишь?

ГАЛЯ. Потерплю.

ЖЕНЯ Растяпа ты, Галка. Надо было пальцы кверх загибать, когда ногу вытаскиваешь.

ГАЛЯ. Я загибала, а он всё равно слез.

СОНЯ. Холодно, девочки.

ЖЕНЯ. Я мокрая до самых- самых.

РИТА. Думаешь, я сухая? Я раз оступилась да как сяду./Все засмеялись/

ВАСКОВ. Смеются- это хорошо. Только чтоб не простудились. Вода- лёд. А ну, разобрать сапоги, товарищи бойцы, и за мной. Мыться- греться там будем, на на берёзку. Приготовились. Пошли.

/Опять щиты двигаются вверх- вниз/.

ГАЛЯ. Тут пиявки есть?

ВАСКОВ. Нету тут никого. Мёртвое место, погибельное. /Резко –музыкальный акцент. Девчата испуганно охают/.

Газ болотный входит, не бойтесь. Потревожжили мы его. Старики бают, что аккурат в таких местах хозяин живёт, лешак значит.

Щиты опускаются на пол. Положение – «лес».

Женя (кричит): ура! Пляж, девочки! (сбрасывает мешок).

Васков: Отставить! Смирно (сердито) песок, а вы в него винтовки суёте, вояки. Винтовки к дереву прислонить. Понятно? На мытьё и приборку даю сорок минут. Я за кустами буду, на расстоянии звуковой связи.

Рита: Есть товарищ старшина!

Васков: Ну всё, через сорок минут чтобы все были готовы. Одеты, обуты, и чистые.

Васков заходит за щит. Девчата выходят. Затем меняются местами.

Галя: Ой, Женечка. Ой, Женечка.

Голос Риты: Евгения, на берег! Сейчас же…

Женя: Только вперёд.

Васков: Ишь ты, купаются.

Васков оделся, затянулся ремнём. Крикнул:

Готовы товарищи бойцы?

Галя: Подождите, сейчас.

Появляются девушки.

Рита: Идите! Можно!

Васков: Это старшему-то по званию «можно» кричат. Насмешка какая-то над уставом, если задуматься. Непорядок. (девушкам) ну как, товарищи бойцы, порядок?

Лиза: Порядок, товарищ старшина. Евгения вон купалась у нас.

Васков: Молодец, Комелькова. Не замёрзла?

Женя: Так ведь все равно погреть не кому.

Васков: Ха! Остра. (даёт Четвертак чуню из бересты) Ну как, Боец четвертак? Ладно ли?

Галя: (смотрит на Чуню, ходит) Очень даже. Спасибо, товарищ старшина.

Васков: Нам еще часа полтора ноги глушить. За мной, бегом, чтоб согреться.

Все бегут. Песня:

«То не тучи грозовые облака»

А ну, нажмем, товарищи бойцы, бегом. Чтоб юбчонки и прочие вещички высохли.

Снова песня. Бегут.

Женя: Тихо-то как. Как во сне.

Васков: Тут где-то монах жил. Легонт прозвище. Безмолвие искал.

Соня: Безмолвия здесь хватает.

Васков: (выбирает позицию).Позиция у нас отличная. Немцев по моему расчету, надо ждать часа через четыре.

Лиза: Разрешите покухарить, товарищ старшина?

Васков: Разрешаю, но чтобы костер без дыма. Замечу дым, вылью в огонь все варево в тот же момент. Ясно говорю?

Лиза: Ясно.

Васков: Нет, не ясно, товарищ боец. А ясно тогда будет, когда у меня топор попросишь сухостоя нарубить. Да руби тот, что еще без лишая стоит. Чтоб звонкий был. Тогда дыма не будет, а будет один жар.

 (Соня с котелком подходит к щиту Васкова в центре. Едят.)

Напрасно ложкой стучишь, товарищ переводчик, я тебе, понимаешь, не дролюшка, и нечего мне кусочки подкладывать. Наворачивай, как бойцу пололжено.

Соня: Я наворачиваю.

Васков: Вижу, худющая, как весенний грач.

Соня: У меня конструкция такая.

Васков: Конструкция? Вон у Бричкиной такая же конструкция, как у вас у всех, а в теле есть на что приятно посмотреть, боец Бричкина!

 (вышла из-за щита Лиза)

Завари-ка чайку, я еще на марше брусничного листа насобирал.

Лиза: Это можно.

Васков: Хорошо. То ли в плечах, то ли ниже- не поймешь где шире. Здорова, хоть паши на ней. Ты хлебай, хлебай, Боец Гурвич, слушай боевой приказ!

 (Девушки вскочили)

Противник, силою до двух вооруженных до зубов фрицев, движется в район Выпь-озеро с целью тайно пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал.

Нашему отряду в количестве шести человек поручено держать оборону Синюхиной гряды и захватить противника в плен. Сосед с лева- Выпь-озеро, сосед справа- Легонтово озеро. Я решил встретить врага на основной позиции и, не открывая огня, предложить ему сдаться. В случае сопротивления одного убить, а второго все-таки взять живым.

На запасной позиции оставить все имущество под охраной бойца Четвертак. Боевые действия начинать только по моей команде. Своим заместителем на время операции назначаю младшего сержанта Осянину. А если она выйдет из строя, то бойца Гурвич.

Вопросы?

Галя: А почему это меня в запасные?

Васков: Несущественный вопрос, товарищ боец, приказано, вот и выполняйте.

Рита: Ты, Галка, наш резерв.

Женя: Вопросов нет. Все ясненько.

Васков: А ясненько, так прошу на позицию.

 (Все скрылись)

И лежать как мышь. Первым я с ними буду говорить.

Соня: (высунулась) По-немецки?

Васков: По-русски. А вы переведете, если не поймут. Ясно говорю?

Ежели вы и в бою высовываться будете, то санбата поблизости нету. А мамань тоже. С немцами хорошо издаля воевать. Пока вы свою трехлинеечку передернете, он из вас сито сделает. Поэтому категорически лежать приказываю. Лежать, пока лично «огонь» не скомандую. А то не погляжу, что вы женский род…(махнул рукой). Все, кончен инструктаж.

Васков перед центральным щитом. Задремал.

Рита: Федор Евграфыч.

Васков: Немцы?

Рита: Где?

Васков: Фу, леший. Показалось.

Рита: Подремлите, Федор Евграфыч. Я шинель вас принесу.

Васков: Что, Осянина? Это так, сморило меня. Покурить надо. (подошел к щиту Комельковой. Она стоит, расчесывает волосы.)

Крашеные поди?

Женя: Свои. Растрепанная я.

Васков: Это ничего.

Женя: Вы не думайте, там у меня Лиза Бричкина наблюдает. Она глазастая.

Васков: Ладно, ладно, оправляйся ( закурил).О, Леший

Опять это слово выскочило. Потому ведь из устава оно. Навек врубленное. Медведь ты, Васков, медведь глухоманный.

Женя: Товарищ старшина, а вы женаты?

Васков: Женат, боец Комелькова.

Женя: А где ваша жена?

Васков: Известно где, дома.

Женя: А дети есть?

Васков: Дети? (вздохнул) Был мальчонка. Помер. Аккурат перед войной.

Женя: Умер?

Всасков: Да. Не уберегла маманя.

 (Акцент. Идет к Осяниной.)

Как у тебя там, Осянина?

Рита: Ничего, товарищ старшина.

Васков: Продолжайте наблюдение.

(Акцент. Подходит к Гурвич)

(Соня читает)

 «Рожденные в годы глухие

 Пути не помнят своего.

 Мы, дети страшных лет России,

 Забыть не в силах ничего.

 Испепеляющие годы,

 Безумья ль в вас, надежды ль весть?

 От дней войны, от дней свободы

 Кровавый отсвет в лицах есть».

Васков: Кому читаешь-то?

Соня: Никому.Себе.

Васков: А чего и вголос?

Соня: Там ведь стихи…

Васков: А-а… \Взял книжку.\ Тонюсенькая, что наставления по гранатомету… Глаза портишь.

Соня: Светло, товарищ старшина.

Васков: Да я вообще. И вот что: ты на камнях-то не лежи. Ни остынут скоро, начнут из тебя тепло тянуть, а ты и не заметишь. Ты шинельку подстилай.

Соня: Хорошо, хорошо, товарищ старшина, спасибо.

Васков: А в голос все-таки не читай. В вечеру воздух сырой тут, плотный, а зори здесь тихие, и потому слышно аж за пять верст. И поглядывай, поглядывай, боец Гурвич. \Подходит к Бричкиной.\ Толковая девка. Бывалый человек. Откуда будешь, Бричкина?

Лиза: С Брянщины, товарищ старшина.

Васков: В колхозе работала?

Лиза: Работала. А больше отцу помогала. Он лесник, на кордоне мы жили.

Васков: То-то крякаешь хорошо. Ничего не заметила?

Лиза: Пока тихо.

Васков: \Запел.\ «Лиза-Лиза-Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета, что ж ты дроле не поешь, аль твой дроля не пригож». Это припевка в наших краях такая.

Лиза: А у нас… \Запела.\ Лиза-Лиза-Лизавета…

Васков: После споем с тобой, Лизавета. Вот выполни боевой приказ и споем.

Лиза: Честное слово?

Васков: Ну, сказал ведь. \Поправил фуражку. Отошел.\

Лиза: Ну глядите, товарищ старшина, обещались. Мне его только в лес заманить, а там посмотрим, кто сильней, - я или квартирная хозяйка.

/Васков подходит к Четвертак. Она сидит у щита, уткнулась в воротник ватника.\

Васков: Ты что скукожилась, товарищ боец?

Галя: Холодно.

\Васков протянул руку. Она отдернулась.

Васков: Да ты что, сдуру решила, что я хватать тебя пришел? Да не рвись ты, господи! Лоб давай. Ну? Жар у тебя, товарищ боец, чуешь? \Вытаскивает флягу со спиртом\ Так примешь или разбавить?

Галя: А что это?

Васков: Микстура. Ну, спирт, ну?

Галя: Ой, что вы? Что вы?

Васков: Приказываю принять. Пей без разговору.

Галя: Ну что вы в самом деле? У меня мама – медицинский работник. Это вредно.

Васков: Нету мамы. Война есть. Немцы есть. А мамы нету. Мамы у тех будут, кто войну переживет.

Галя: \выпила, закашлилась.\ Ой, голова у меня… побежала…

Васков: Завтра догонишь. \ Накрывает ее своим ватником\.

Галя: А как вы без ватника-то?

Васков: Я здоровый, не боись. Ты выздоравливай, очень тебя прошу. \Подходит к своей позиции. К Рите.\

Рита: Может, зря сидим?

Васков: Может и зря. Если ты тех фрицев с пеньками не спутала.

Рита: Вы бы поспали пока, товарищ старшина. На зорьке разбужу.

Васков: Погоди ты со сном, Осянина. Будет мне, понима-

Ешь ли , вечный сон, ежели Фреизцев провороним.

РИТА. А может, они спят сейчас, Фёдор Евграфыч?

ВАСКОВ. Спят?

РИТА. Ну, люди не они. Сами говорили, что Синюхина гряда единственно удобный проход к железной дороге. А до неё им…

БАСКОВ. Погоди, Осянина, погоди. Полста вёрст- это точно, даже больше. Да по незнакомой местности, да каждого куста пугаясь. А?Так мысли? А так, то могли они, свободное дело, и отдыхать завалиться.И спать будут до солнышка.

РИТА. Вот и вы до солнышка отдохните. Я разбужу.

БАСКОВ. Нету мне сна, товарищ, Осянина Маргарита…как по батюшке?

РИТА. Зовите протсто Ритой, Фёдор Евграфыч.

ВАСКОВ.Закурим, товарищ Рита?

РИТА. Я не курю.

ВАСКОВ. Да, на счёт того, что и они- тоже люди, Эрита.то я как-то недопонял. Правильно подсказали- отдыхать они должны. И ты ступай, Рита, ступай.

РИТА. Я не хочу спать.

ВАСКОВ. Ну, так приляг пока, ноги вытяни. ГуВАСКОВ.=Насторожившисьдят с непривычки небось?

РИТА. Ну, у меня как раз хорошая привычка.

ВАСКОВ./насторожившись/. Тише! Слышишь?

РИТА/шёпотом/. Птицы кричат!

ВАСКОВ. Сороки- белобоки шебуршат, значит, идёт кто-то. Не иначе, гости. Край, Осянина, подымай бойцов. Мигом, но скрытно, чтоб ни-ни.

РИТА./Из-за щита, считает/. Раз, два…Два, два…

Соня. Три,четыре,пять…

Лиза. Шесть, семь…

Галя .Восемь , девять, десять, одиннадцать, двенадцать…

Женя. Тринадцать , четырнадцать, пятнадцать , шестнадцать…

Девушки скрываются за щитами. Музыкальный акцент. Из-за щитов выходят немцы.Уходят немцы. Щиты опускаются в положение «Окоп».

Соня .Шестнадцать товарищ старшина.

Васков. Теперь покуда что ползком жить будем. Бричкину ко мне пришлешь. Ползком товарищ переводчик.

Лиза(подползает). Товарищ старшина ! Товарищ старшина!

Васков. Веселей дыши , Бричкина. Это ж даже лучше , что шестнадцать их , поняла? Дорогу назад хорошо помнишь?

Лиза. Ага.

Васков. Погоди , Лизавета, не гоношишь. Главное дело – болото, поняла? Ориентир – береза. От березы на две сосны , что на острове.

Лиза. Ага.

Васков. Так отдышись малость , сразу не лезь. СС островка целься на обгорелый пень… Он хорошо виден.

Лиза. Ага.

Васков. Доложи Кирьяновой обстановку. Мы тут фрицов Покуражим маленько( вздохнул),но долго не продержимся, сама понимаешь.

Лиза. Ага.

Васков. Винтовку, снаряжение, мешок, скатку- все оставь. Налегке дуй. Слегу перед болотом не забудь.

Лиза. Ага. Побежала я.

Васков. Дуй , Лизавета батьковна. Как бы нутром своим не учуяли мою растерянность.
/васков подползает по-пластунски к каждой девушки. Дает им хлеб и сало/

 Стало быть, шестнадцать. Шестнадцать автоматов- это сила, в лоб такую не оставишь. Я послал Бричкину в расположение, но на помощь можно и ночи рассчитывать, не реально. А до ночи, ежели в бой ввяжемся, нам не продержаться.
 Рита. Что я, смотреть, как они пройдут?
 Васков. Нельзя их пропустить через гряду. Надо с пути сбить. Конечно, не для боя немцы сюда забрались. Идут глухоманью, что бы не обнаружить себя. Значит, надо что бы они нас увидели, а мы их вроде бы нет. А чего я ни показать могу: вас четырех да себя самолично? Ну, задержатся, ну на разведку пошлют, ну, прощупают, что пятеро нас. А тогда что? А то окружат, и пульнуть не успеем: в пять ножей снимут…однако, ежели ничего другого не придумаем, так будет. Готовьтесь!../Начинает бриться/. Плохо дело , девчата.
Рита. Товарищ старшина, а если бы они лесорубов встретили?
Васков. Каких лесорубов? Война идет. Леса пыстые.
 РИТА.Ну, лесорубов- в лесу они. Побригадно разбрестись могут: или их там, в гухоте. ССтанут ли немцы их искать?

ГАЛЯ. НЕ станут. Ни за что не станут.

ЖЕНЯ. Никогда не известно, сколько людей лес валят, где они? Какая у них связь?

СОНЯ. Вот мы и будем лесорубами.

ВАСКОВ. Ну, девчата, орлы вы у меня. Так мыслю. В самом центре бойцы Четвертак и Гурнич костры палить будут подумнее. Шуметь, кричать, чтобы лес звенел. Всё снять, что форму определяет.Осянина, ты станешь мелькать да шуметь справа, а я с К омельковой левый фланг возьму, где удобнее переправа. А если фрицы задумают переправиться, двух- трёх всегда можно свалить, чтобы вы уйти смогли.

СОНЯ. Идут, товарищ старшина.

ВАСКОВ. По местам! За деревьями мелькайте и орите позвончее. /Кричит/.Давай, девки, нажимай веселее! Пусть слышат! Пусть слышат!Акцент. Щиты в положении «Лес». Девчата пилят деревья, орут. Затем тишинаЪ.

ЖЕНЯ. Может, ушли?

ВАСКОВ. Я не стереотруба, я…/ Вдруг/. Годи...Вижу…Двое. Разведка. Все к чёрту полетело./Достаёт наган/.Ну, комелькова, дуй к девчатам, скажи , чтоб отходили.

/ЖЕНЯ сзади его, за щитом, зло рьет гимнастёрку через голову/.

/Оглянулся/. Стой.

ЖЕНЯ/кричит/. Рая, Вера, идите купаться! /Выходит из-за щита, поёт/. «Расцветали яблони и груши….» Девчата, идите купаться. Ивана зовите . эй, ванюшка, где ты? /поет/.
/то меня с песней появляется перед щитами, то немцы/.
 васков. Эге-гей!иду! идем сейчас, погоди! Ты где тут? Из района звонили, сейчас машина придет… хватит загорать. Уходи отсюда, камелькова, не могу я больные каждое мгновенье считать, когда тебя убьют. Бегом, прощу, уходи… добром не хочешь-народу тебя покажу. /взял ее одежду/. А ну, догоняй
 -44-

Одевайся, и хватит с огнем играться. Хватит!
соня. Ушли… ушли немцы, в бинокль видела.
 Рита. /сипло/ .А Гурвич-то, соня, юбку прожгла.
женя. Ой, Ритка, что у тебя с голосом?
 ГАЛЯ. А меня-то, ой, женя как фрицев обманула!
 ВАСКОВ. Ну, теперь все. Теперь все, девчата. Теперь им деваться некуда, ежели, конечно, Бричкина вовремя прибежит.
 РИТА. /сипло/. Прибежит… она быстрая.
васков. Вот и давайте выпьем по маленькой за это дело, выпьем, девчата, за ее быстрые ножки да за ваши светлые головы.
/акцент. Щиты в положении «болото». Лиза идет по болоту, ломается слегка. Крик Лизы. Высвечивается справа Васков и девушка/.
крикнул что-то…
соня. Тихо как стало.
/музыка. Крик лизы. Идут ее воспоминания. гармошка/.

Лиза. А я все ждала счастья.
Отец Лизы. Помрет у нас мать-то…
 Лиза. А я вдала…все равно ждала… подружки давно школу кончили: кто уехал учиться, кто замуж вышел. А я кормила, мыла, скребла, и опять кормила, и ждала завтрашнего дня.
 Отец/показывая на Охотника/. Вот, пожить у нас хочет. А только где же у нас? У нас мать помирает.
 Лиза. А я все ждала, все равно ждала.
 Отец/Охотнику/. Ты погоди, погоди, мил человек. Жизнь, как лес прореживать надо, чистить, так выходит?
 -46-
 Охотник. Чистить надо… дурную траву с поля вон.
 Отец. Так ежели лес, то мы, лесники, понимаем. А ежели это жизнь? Если теплое бегает и пищит?
 Охотник. Волк, например?
 Отец. Волк? Воли тебе мешает? А почему?
 Охотник. А потому, что у него зубы.
 Отец. А он что, виноват, что волком родился? Виноват? Неет , мил человек. Ладно , приказано волков считать врагами населения. Это мы его обвинователи.

Охотник. Волк и совесть- понятия несовместимые.

Отец. Взялись мы всенародно и перестреляли всех волков во всей России. Всех. Что будет?

Охотник(улыбнулся) Дичи много будет.

Отец. Мало, мало, понятно тебе? Бегать им надо, зверью-то, чтоб в силе состоять. А чтоб бегать- страх нужен, страх, что тебя сожрать могут. А то ведь бойцы обленятся, работать перестанут без волков-то. Что тогда? Своих волков выращивать начнем или за границей покупать для страху?

Охотник. А тебя, часом, не раскулачили, Иван Петрович?

Отец. Что меня кулачить? Прибытку у меня – два кулака да жена с дочкой. Не выгодно им меня кулачить.

Охотник. Им?

Отец. Ну ,нам. Я не волк, мил человек, я заяц.

ОХОТНИК.Неосторожный у вас отец, Лиза.

ЛИЗА. Он красный партизан.

ОХОТНИК. Это мы знаем.

ЛИЗА. Каждое утро гость изчесзал из дома и появлялся только вечером, голодный и усталый./Охотнику./ Что это вы ничего с охоты не приносите?

Охотник: Не везет.

Лиза: Исхудали только. Разве это отдых?

Охотник: Это прекрасный отдых. К сожалению, он кончился, завтра уезжаю.

Лиза: Завтра?

Охотник: Да, утром. Так ничего и не подстрелил. Смешно, правда?

Лиза: Смешно. Может, постель поправить?

Охотник: Не надо. Иди спать… (пауза.) Что, скучно?

Лиза: Скучно.

Охотник: глупости не стоит делать даже со скуки. Иди спать. (Зевает.) Я устал, мне рано ехать.

Отец: А он птица, гусь, гость - то наш. Сахару велел нам отпустить, во как. Целых три кило. ( Подает Лизе записку.) Держи.

Лиза: (Читает.) «Тебе учиться надо, Лиза. В лесу совсем одичаешь. В августе приезжай: устрою в техникум с общежитием». А я ждала завтрашнего дня и в тысячный раз читала записку. А еще мне Васков понравился…(Поет.) Лиза, Лиза, Лизавета… (Кричит.) Помогите!...

(Акцент. Хорал. Поворачиваются щиты. Все стоят перед щитами. Поют: «Я расцвел, как маков цвет». Свет.)

Васков: К вечеру, Ну самое позднее к ночи, подойдет подмога. Поставлю я ее на след, а девчат отведу подальше, чтобы мата не слыхали, потому как без рукопашной здесь не обойдется. Мои топают, пыхтят. Одеколоном пахнет. Хорошо, что у немцев нет охотников.

(Появились девчата.)

Рита: Прибыли девчата.

Васков: Держись за мной. Я стал – вы стали. Я лег – вы легли. С немцем в хованки играть – почти как со смертью.

Рита: Забыла, Федот Евграфыч, миленький, махорку забыла!

Васков: Ах ты, женский пол беспамятный, леший тебя растряси. Ну ладно уж… Главное – кисет жалко, подарок. Сидор то мой не забыли, случаем?

Рита: Чего?

Васков: Ну, мешок.

Рита: Взяли.

Соня: Я принесу. Я знаю, где он лежит, кисет – то.

Васков: Куда, боец Гурвич? Товарищ переводчик!

(Музыкальный акцент. Из – за щита выходит Немец. Соня выходит из – за этого же щита и неожиданно видит Немца. Немец ножом бьет в Соню, Соня вскрикивает. Справа высвечивается Васков и девушки.)

Вроде Гурвич крикнула?

Рита: Нет, показалось.

Васков: Эх сапоги затопали…

(Музыка. Воспоминания Сони. Поворачиваются Два щита – с папой и мамой.)

Соня: Сапог у нас вообще не водилось, семья у нас была штатская, и даже папа не знал, за какие уши их надо ..................................................................

Отец Сони: Сквозь все Сонино детство прошел тревожный

Дребезг ручки звонка от дверей с медной дощечкой: «Доктор медицины Соломон Маркович Гурвич». Днем и ночью, зимой и летом, в любую погоду… в любую погоду… в любую погоду…

Соня: Папа брал чемоданчик…

Отец: И в любую погоду шел пешком, потому что извозчики стоили дорого. А вернувшись, тихо рассказывал о туберкулезах, ангинах и маляриях…

Соня: «Мы, дети страшных лет России…»

Мать Сони: « И так каждый день…

Отец: И так каждый день.

Мать: У нас была очень дружная и очень большая семья: дети, племянники, бабушка, незамужняя сестра и еще какая - то дальняя родственница, и в доме не было кровати, на которой спал бы один человек, а кровать, на которой спали бы трое, - была.

Васков: Родители еврейской нации?

Соня: Естественно…

(Очереди из автоматов. Два щита поворачиваются, закрывая Отца и Мать.)

В университете я носила платья, перешитые из платьев сестер… Недолго, правда, носила: всего год, а потом надела форму и сапоги на два номера больше.

Васков: Эх, сапоги затопали.

Соня: Сапог у нас вообще не водилось, семья была штатская и даже папа не знал, за какие уши их надо тянуть… «От дней войны, от дней свободы кровавый отсвет в лицах есть…»

Васков: Кому читаешь? В голос не читай. Ввечору здесь воздух сырей, а зори здесь тихие. И поглядывай, боец Гурвич, поглядывай.

 (Трагический акцент. Поворот щитов. Все девушки и Васков. Песня: «Когда ты будешь большая»)

Комелькова, за мной! Остальным здесь ждать…(Около Гурвич.) Неаккуратно. Неаккуратно. Вот почему ты крикнула… Ты потому крикнуть успела, что удар у него на мужика был поставлен. Не дошел он до сердца с первого раза: грудь помешала. (Запахивает ей ворот, застегивает пуговицы.) Полежи тут покуда, Сонечка… Некогда трястись, Комелькова. За мной. Тут где то они, близко где – то. Догнать, догнать, а там разберемся.Ты у меня не крикнешь, нет не крикнешь. Вон они…

(Музыкальный акцент.)

Мимо пройдут. Здесь будь. Как утицей крякну, отвлеки чем – нибудь, чтоб на тебя они глянули, и обратно замри. Поняла ли?

Женя: Поняла.

Васков: Значит, как утицей крякну, не раньше.

(Кряк. Стук приклада. Васков убивает одного немца, дерется с другим. Комелькова за щитом убивает немца.)

Молодец, Комелькова… Благодарность тебе объявляю…

(Женя согнулась, ее стало выворачивать.)

Ну вот, Соня. На двоих, стало быть, меньше их стало.

Женя. Уйдите.

Васков: Первая рукопашная, Женя, всегда ломает. Тут привыкнуть надо, душой зачерстветь. Тут и здоровенные мужики тяжко страдали, пока на новый лад перекраивали их совесть. А ты - женщина, мать будущая. (Со злобой.) Все им в строку пишется. Все! (Обнаруживает у немца свой кисет.)

Не донесла Соня. Ну, попереживала и будет. Тут одно понять надо: не люди это, не звери даже - фашисты. Вот и гляди Соответственно. Наших то сама найдешь, или проводить?

Женя: Найду

Васков: Ступай. Сюда веди всех.

(Акцент. Васков подходит к Соне.)

Галя: (Подходя) Сонечка!!!

Рита: Без истерии тут.

Васков: Ну обрезайте.

Рита: Отличница была. Круглая отличница – и в школе и в университете.

Васков: Да, стихи читала… Только это не главное. Главное – Нарожать могла Соня детишек, а тебы – внуков и правнуков. А теперь не будет этой ниточки… Оборвалась. Ну, берите.

(Щит с Соней медленно опускается.)

Стойте! (Осяниной.) За ноги ее подержи.

Рита: Зачем?

Васков: Держи, раз велят. Да не здесь, за колени.

(Сдергивает с нее сапог.)

Рита: Зачем? Не смейте! не смейте!

Васков: Не в цацки играем, девоньки… О живых думать нужно. На войне только этот закон. Держи, Осянина. (Строго.) Приказываю – держи! (Четвертак.) Обувайся. И без переживаний давай. Немцы ждать не будут.

(Акцент. Щит идет вниз с Соней, затем вверх – пустой.)

На карте отметим. После войны памятник ей. (Нанес на карту крестик.) Боец Четвертак! В чем дело? Почему не обута?

Галя: (Сидит.) Нет, нет, нет! Нельзя так. Вредно.. У меня мама – медицинский работник.

Рита: (Кричит.) Хватит врать. Нет у тебя мамы и не было! Подкидыш ты. И нечеого тут выдумывать!

Женя: Ну зачем же так, ну зачем? Нам без злобы надо, а то остервенеем, как немцы остервенеем.

(Акцент.)

Васков: Провозились. Уходить надо. (Осяниной) Из автомата стреляла когда?

Рита: Из нашего только.

Васков: Ну, держи фрицевский. Освоишь, мыслю я. Длинно не стреляй, вверх задирает. ( Очередь) В куст.

(Акцент. Очередь. Взрыв.)

Ах, черт, заело!

Рита: Перезаряжайся, прикрою.

(Стрельба. Четвертак сидит,тзажав уши. Тишина. Четвертак плачет.)

Васков: Все… Полежать бы теперь, хоть десять минут полежать.

Рита: Вы коммунист, товарищ старшина?

Васков: Член партии большевиков.

Рита: Просим быть председателем на комсомольском собрании.

Васков: Собрании?

(Четвертак плачет.)

Женя: Трусость.

Васков: Вот оно что. Спасибо тебе, Осянина, за эту

Секундочку, что в бою мне подарила. За эту секунду полагается водкой поить до гробовой доски. Собрание – это хорошо. Это замечательно. Мероприятие, значит, проведем, осудим товарища Четвертак за проявленную растерянность, протокол напишем. Так? А фрицы нам на этот протокол свою резолюцию наложат. Годится? Не годится. Поэтому как старшина и как коммунист отменяю на время все собрания. И докладываю обстановку: немцы в лес ушли, на поляне крови много. Значит, тринадцать их, так надо считать. Это первый вопрос. А второй – у меня при автомате одна обойма осталась. А у тебя, Осянина?

Рита: Полторы.

Васков: Вот так. А что до трусости, то 987654. Трусость, девчата, только во втором бою видна. А это растерянность просто. От неопытности. Верно, боец Четвертак?

Галя: Верно.

Васков: Тогда слезы и сопли утереть приказываю.

Галя: \плача\. А подмога все не идет и не идет.

Васков: Придет. Война – это ведь не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает. В поиск со мной пойдет боец Четвертак. За мной.

\Окола щита Немец. Очередь.\

Пристрелили. В затылок. Раненого добивали. Такой, значит, закон. \Плюнул.\ Человека ведь от животного одно отделяет понимание, что он человек. А коли нет этого понимания – зверь. О двух ногах, о двух руках и – зверь. Бить надо, бить, пока в логово не уползет. И там бить, покуда не вспомнит, что человеком был.

\Галя дрожит.\

Про Павла Корчагина читала когда?

\Галя кивает.\

Читала, значит, а я его как тебя видел. Да. Возили нас, отличников боевой и политической подготовки, в город Москву. Ну, там Мавзолей смотрели, дворцы всякие, музеи и с ним встречались. Он, не гляди, что пост большой занимает, - простой человек. Сердечный. Усадил нас, чаем угощал: так, мол, ребята, служится…

Галя: Ну зачем вы обманываете? Зачем? Паралич разбил Корчагина. И не Корчагин он совсем, а Островский. И не видит он ничего, и не шевелится, и мы ему письмо всем техникумом писали.

Васков: Ну, может другой какой Корчагин. Ну, может, ошибся. Только говорили, что он.

\Акцент.\

В куст! Замри!

\Около щита показались немцы. Васков и Галя – за щитами. Меняются местами.\

Только бы не заметили, только бы мимо прошли. Только бы спины подставили, а там…

\Немцы опять под щитами. Васков и Галя за щитами. Галя выбегает из-за щита.\

Галя: \В ужасе.\ Мама…

\Акцент. Немцы выносят свечку, простыню, накидывают на Галю.\

Мама!.. Не было у меня мамы. Я подкидыш, в детском доме жила. Ребята, похожа я на приведение? А в монастырском дворе монахи клад зарыли. Я солистка, в длинном платье. \\Дирижирует, поет.\\ «То на тучи грозовые облака». Голова у меня

Побежала… Убита я, убита… Я с двадцать пятого, я с двадцать пятого… За что меня? Мама!

\Очередь из автомата. Щит с Галей закрутился. Акцент. Тишина. Все девушки перед щитами. Песня: «Матушка, матушка, что во поле пыльно…»

Васков: \выходит из-за щита, видит сломанную 67889 Бричкиной\. Не пришла подмога! Не дошла, значит, Бричкина… Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета… \Упал на землю.\ Две остались у меня девчонки. Хоть самые толковые, а всего две. А что еще у меня осталось? Ничего? Неправда, у меня еще Россия осталась. За спиной моей – Россия моя. И я у нее сгодня послений сынок и заступничек…

\Из-за задних щитов появляется Рита и Женя. Усталые. Кидаются к Васкову, плачут. Обнимают его.

Рита: Федор Евграфыч… Федот Евграфыч… Товарищ старшина…

Васков: Ну что вы девчата, что вы. Ох, девчоночки мои, девчоночки! Съели-то хоть кусочек, спали-то хоть в полглазика?

Рита: Не хотелось, товарищ старшина.

Васков: Да какой я вам теперь старшина, девоньки. Сестренки. Я вроде как брат вам. Вот так Федотом и зовите. Или Федей, как маманя звала.

Женя: А Галка?

Васков: Погибли наши товарищи смертью храбрых. Четвертак в перестрелке, а Лиза Бричкина в болоте утопла. Выходит, троих мы уже потеряли. Это так. Но зато ведь сутки

здесь , в ме879зарье, противника кружим. Сутки! А помощи нам не будет, и немцы сюда идут. Так что давайте помянем сестренок наших. \ Достает флягу со спиртом, сам пьет и дает девчатам.\ А там и бой пора будет принимать . Последний, по всей видимости.

Женя: Ничего, Федот, отобьемся.

Васков: Зови Федей, проще будет. Имечко у меня не круглое, конечно, но какое есть. Ну, готовьтесь.

\Васков и девчата ложатся на щиты лицом в зал. Музыкальный акцент. Щиты резко поднимаются с ними вместе вверх, почти вертикально. Автоматы в зал. Громкие очереди из автомата. Бой. Рита с криком падает на свой щит. Щит вращается. Васков и Женя броаются к ней. Тишина.

Женя: Рита…

Васков: Тряпок больше давай! Да не шелк, льняное давай!

\Сильная очередь из автомата.

Женька, отвлеки офицеров!

\Женя отбегает к своему щиту. Стреляет . Очередь.\

Женя: \падает со своего щита.\ Как глупо, вслепую... \Ползет под другой щит. Очередь автоматов. Она захватывает щит руками.\

\Щит вместе с Женей поднимается до вертикального положения. Поворачивается боком. С одной стороны щита Женя. С другой – ее мать.\

Мать: Женечка, нельзя же так. То тир, то лошади, то танцы до утра…

Женя: Пусть болтают, мама.

Мать: Женька, пойдешь с отцом на охоту, на кабанов?

Женя: Пойду, мама.

\Поворот щита.\

Мать: Говорят, тебя с полковником Лужиным несколько раз встречали. А ведь у него семья, разве можно?

Женя: Нужен мне Лужин! Лужин, спаси меня, спаси меня, Лужин! Как глупо умирать в девятнадцать лет…

\Очередь из автомата. Трагический акцент. Поворот щитов. Все девушки и Васков у своих щитов. Песня: «Не кукуй, горька кукушка…» Акцент. Щиты поворачиваются. Рита лежит на центральном щите.\

Рита: Женя сразу умерла?

Васков: Нет, добивали. Ничего, Рита, ничего! Не победили они нас, понимаешь? Я еще живой, меня еще повалить надо.

Рита: \смотрит на раненую руку Васкова.\ Болит?

Васков: Здесь у меня болит \Ткнул в грудь.\ Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?

Рита: Ну зачем так? Все же понятно… война…

Васков: Пока война – понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? Почему я этих фрицев дальше не пустил, почему такое решение принял? Что ответить, когда спросят: что же это вы, мужики, мам наших от пуль защищать не могли? Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целехоньки? Дорогу Кировскую берегли, да Беломорский канал.

Рита: Не надо, Федот. Родина ведь не с каналов начинается. А мы ее защищаем. Сначала ее, а уж потом – канал.

Васков: Ты полежи покуда. Я разведку произведу. \Достает наган, дает ей.\ Возьми. Два патрона, правда, осталось, но все-таки спокойнее с ним.

Рита: Погоди… Помнишь, на немцев я у разъезда наткнулась? Я тогда к маме в город бегала. Сыночек там у меня. Три годика. Аликом зовут. Мама больна очень, а отец мой без вести пропал.

Васков: Не тревожься, Рита, понял я все.

Рита: Спасибо тебе… Просьбу мою последнюю выполнишь?

Васков: Нет.

Рита: Бессмысленно это, все равно умру. Только намучаюсь. Поцелуй меня…

Васков: Я разведку произведу и вернусь. К ночи до своих доберемся. \Целует ее.\

Рита: Колючий. Иди. Завали меня ветками.

\Васков опускает щит, на котором лежит Рита. Кладет на нее ветки и уходит. Трагический акцент. Поворачивается щит, на котором лежала Рита. На нем уже висит играющий патефон красного цвета и свадебная фотография Риты и Осянина. Лейтенант Осянин стоит около щита. Рита, в белой кофточке, из-за другого края щита появляется одеваясь. Первые реплики Рита произносит из-за щита.\

Осянин: Помнишь, я писал тебе коротенькое письмо…

Рита: Помню, а я отвечала длинным…

Осянин: А помнишь, нам нужно было расписаться в загсе

Рита: Да, помню, но там сидели бюрократы, они отказывались регистрировать: мне не было еще восемнадцати лет.

Осянин: Но мы пошли к коменданту города, к родителям и добились своего…

Рита: А помнишь наш школьный вечер? Мы случайно оказались рядом и сидели, глядя перед собой, боясь шелохнуться . А потом был общий фант, станцевать вальс…

Осянин: И мы станцевали.

\Играет патефон. Они смотрят друг на друга. Два выстрела, и они скрываются за щитом. Трагический акцент. Девушки и Васков перед щитами. Песня: «Ой не растет трава зимою, поливай, не поливай…» Трагический акцент. Все щиты собираются немцами в центр сцены. Немцы прячутся в этот «шалаш». Васков с автоматом врывается к ним. Громкие очереди из автомата.\

Васков: \голос.\ Лягайт… Лягайт…

\Очередь автомата.\

Что, взяли? Да? Пять девчат, пять девчат было, всего пятеро, а не прошли вы, никуда не прошли и сдохните здесь, все сдохните.

\Автоматная очередь.\

Лично каждого убью, лично, если начальство помилует. Хенде хох! А там пусть меня судят, пусть судят! Пусть судят! Пусть!

\Трагический акцент. Щиты в положении «Лес». Девушки перед щитами. По радио звучит вальс. Щиты медленно вращаются. Васков, плача, идет вдоль щитов.

ЗАНАВЕС