Борис Васильев

**А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ**

В С Т У П Л Е Н И Е

Райский уголок где-то в Карелии. Валуны, березы, озе-
ро. Ярким пятном на этом фоне выглядит новенькая палатка,

туристический атрибут, и ЮНОША в джинсах. Раннее утро. Туман. В музыке тоже звучит что-то предрассветное...

 ЮНОША /перечитывая письмо/. "Привет, старик! Ты там доходишь на работе. а мы ловим рыбешку в непыльном уголке. Правда, комары проклятые донимают, но жизнь все едино рай-
ская! Давай, старик, цыгань отпуск и рви к нам, Тут полное
безмашинье и безлюдье, хоть телешом весь день гуляй. К услугам туристов два шикарных озера с окунями и речка с хариусами. A уж грибов!.. Впрочем, сегодня моторкой приехал какой-то старикан, седой, без руки, и с ним капитан-ракетчик. Капитана величают Альбертом Федотычем /пред-
ставляешь/, а своего старикана он именует посконно и до-
мотканно — тятей. Что-то они тут стали разыскивать... Здесь оказывается тоже воевали... Воевали когда нас с тобой еще не было на свете".

/Музыка продолжает звучать... В двух лучах све-
та появляются CTAPШИHA ВАСКОВ и МАЙОР. ЮНОША уходит, и, когда сцена заполняется светом, мы

видим на той же лесной поляне землянку, не-
сколько ящиков от снарядов, пожарный

щит, бочку. Беспорядка нет, но в этом "гарнизоне" явно никто не живет/

 ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МАЙОР. Чепушиной занимаетесь! Писанину развели!

ВАСКОВ. Шлите непьющих.

МАЙОР. Не комендант, а писатель какой-то!

ВАСКОВ. Шлите непьющих. Непьющих и это…
МАЙОР. Распустили людей! Ко-мен-дант! /В зал./ К маю сорок второго года здесь,
на 171 разъезде, от тишины и безлюдья сол-
даты млели, как в парной, а в двенадцати дворах оставалось еще достаточно молодух и вдовушек, умевших добывать самогон чуть
ли не из комариного писка. Три дня солдаты отсыпались и присматривались. На четвертый начинались чьи-то именины.

ВАСКОВ. У гражданки Полины Егоровой за один месяц

четыре раза именины справляли.

МАЙОР /продолжает/. Вот потому комендант
разъезда старшина Васков писал бесконечные рапорты по команде. Командование заменяло
опухший от веселья полувзвод на новый...
но проходила неделя. И история в точности
повторялась сначала, и Васков снова писал
бесконечные рапорты.

ВАСКОВ /упрямо/. Так что шлите непьющих. Непьющих и это... чтоб, значит, насчет женского пола.

 МАЙОР. Евнухов, что ли?

 ВАСКОВ. Вам виднее.

 МАЙОР. Ладно, Васков! Будут тебе непьющие, И насчет
женщин тоже

 будут, как положено. Но гляди, старшина, если
и с ними не

 справишься…

 ВАСКОВ /деревянно/ Так точно.

/МАЙОР и ВАСКОВ расходятся в разные стороны./

ВАСКОВ /в зал/. Вопрос сложный. Два отделения - -
это же почти

 двадцать человек непьющих. Фронт перетряси, и то — сомневаюсь…

 -
МАЙОР /в луче света/. Опасения его, однако, оказались

 необоснованными, так как уже на
третье утро ему доложили о прибытии

 новых зенитчиков... /Уходит./

/На сцене появляются две шеренги девушек в военной форме./

 КИРЬЯНОВА. Товарищ старшина, первое и второе отделе-
ние третьего

 взвода пятой роты Отдельного зенитного баталь-
она прибыли в ваше

 распоряжение для охраны объекта. Доклады-
вает помкомвзвода сержант

 Кирьянова.

 ВАСКОВ /растерянно/. Так. Нашли, значит, непьющих. /
Вздохнул./

 Вольно!

 КИРЬЯНОВА. Вольно!

/шеренги шевельнулись./

 ВАСКОВ /хмуро/. На постой будете определены к местным жительницам.

 КИРЬЯНОВА. Нам отдельные квартиры не положены.

ВАСКОВ. Почему это?

 КИРЬЯНОВА. Во избежание инцидентов. С местными жительницами.

 ВАСКОВ /с сомнением/. Да? Тогда в пожарном сарае придется. Нa нарах.

 ОСЯНИНА. Это нас не пугает, товарищ старшина.

ВАСКОВ /вдруг рассердился/. Разговорчики!.. Как положено

 по уставу?

 ОСЯНИНА. Положено представиться: младший сержант Осянина.

 ВАСКОВ. Точно. Вопросы есть?

ГУРВИЧ. А свет там будет, чтоб почитать?

 ВАСКОВ. Это не клуб, это пожарный сарай.

ЧЕТВЕРТАК. А мышей там нет?

 ВАСКОВ. Мышей? Не знаю. Не проверял,

 /Вздохнули девчата./

 -
БРИЧКИНА. Красноармеец Бричкина Лизавета. Нары сами

прилаживать будем?

 ВАСКОВ. Под моим руководством. Еще вопросы?

ДЕВУШКИ. А на чем спать?

 — А почта здесь есть?

 — А кино привозят?

 — А готовить будем сами?

 — А банный день когда?

 — А до соседей далеко?

 ВАСКОВ /уловив последний вопрос/. Из расположения без моего слова

 ни ногой!

 ЧЕТВЕРТАК. Даже за ягодами?

ВАСКОВ. Ягод еще нет!

 КИРЬЯНОВА. А щавель можно собирать? Нам без приварка
трудно,

 товарищ старшина. Отощаем.

 ВАСКОВ /с сомнением/. Отощаете?.. Можно. Не дальше речки.

 Аккурат в пойме прорва его.

 БРИЧКИНА. Щавель я буду собирать.

 ГУРВИЧ. Вечно ты, Лиза, выдумываешь.

 ЧЕТВЕРТАК. А моя мама щи из молодой крапивы готовила.

/Смеясь и переговариваясь, девушки уходят. ВАСКОВ уходит в другую сторону. Сцена затемняется./

 КИРЬЯНОВА /в луче света/. На разъезде наступила благодать. Не пьют

 бойцы, с жительни-
цами не любезничают, но коменданту от
этого легче

 не стало. Теперь уже стар-
шина боялся ляпнуть не то, сделать не
так,

 а уже о том, чтобы войти без
стука, не могло быть и речи. Пуще же

всего Федот Евграфыч страшился наме-
ков и шуточек насчет возможных

 ухажи-
ваний и поэтому всегда ходил уставясь
в землю, словно потерял

 денежное до-
вольствие за последний месяц... Разрушив водокачку, немцы

 давно пре-
кратили налеты, но кружили над разъ-
ездом часто, и поэтому

 ночами зенит-
чицы азартно лупили в небо из всех зе-
нитных счетверенок,

 а днем...

/Освещается сцена. Одетые не для посторонних, зенитчицы занимают-
ся хозяйственными делами — стирают, моют головы, развешивают на веревках белье./

 ДЕВУШКИ. Вода здесь — прямо шелковая! Дома волосы ни

 за что так не промоешь...

 — Не важно как, важно для кого.

— Для товарища старшины...

— Ну, ты скажешь!..

 КИРЬЯНОВА. Товарищ старшина хозяйкой занят, у них лю-
бовь с первого

 взгляда!..

 БРИЧКИНА /вскочила/. Неправда! Неправда это!

 КИРЬЯНОВА. Втюрилась!.. Втюрилась наша Бричкина, де-
вочки! В душку

 военного втюрилась!

 ГУРВИЧ /громко вздохнула/. Бедная Лиза!..

 БРИЧКИНА. Неправда!.. /Со слезами./ Неправда, неправ-
да все это,

 слышите?

 ОСЯНИНА /строго/. Прекратите!.. Еще услышу о глупос-
тях, настоитесь

 на часах вдоволь!

 КИРЬЯНОВА /лениво/. Зря, Ритуха. Пусть себе болтают,
занятно.

 ОСЯНИНА. Пусть влюбляются, и слова не скажу. А так,

 лизаться по углам — этого я не понимаю..

 КИРЬЯНОВА. Эх, Маргарита Степановна. все-то вам по полочкам

 разложить бы хотелось. А по полочкам, между прочим, только

 кастрюльки раскладывают!

 ГУРВИЧ. И книги!

 КИРЬЯНОВА. А вас, Гурвич, никто и не спрашивает...

 ДЕВУШКИ. Вот у нас в школе один мальчик был, так мы его каждый год

 комсоргом за красоту выбирали... Красивый мужчина — это что-то

 неприятное.

/Слышен кашель Васкова./

 ЧЕТВЕРТАК. Будто коклюшный - сигналит.

 /Снова доносится кашель Васкова./
 КИРЬЯНОВА. Он! Научился, слава богу: позавчера из-за угла вылетел,

 а мы воздушные ванны принимаем. Нервное было зрелище.

 /Снова кашляет ВАСКОВ./

 Входите, чего уж надрываться.

 ДЕВУШКИ /заметались с визгом/. Ой, нельзя!.. Подождите... Ну

 нельзя же, нельзя!

 /Торопливо натягивают гимнастерки, накрываются полотенцами./

 ОСЯНИНА. Можно, товарищ старшина.

 КИРЬЯНОВА /в зал/. Это старшему-то по званию "можно" кричат бойцы!

 Насмешка какая-то над уставом, если вдуматься...

/ВАСКОВ неодобрительно глянул на развешанное белье./

 ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Подобные украшения считал старшина неуместными.

КИРЬЯНОВА. Вас что-то опять поразило, товарищ старшина?

 ВАСКОВ /ткнул в белье/. Демаскирует.
 КИРЬЯНОВА /не задумываясь/. А есть приказ.
 ВАСКОВ. Какой приказ?

 КИРЬЯНОВА. Соответствующий. В нем сказано, что военно-
служащим

 женского пола разрешается сушить белье на всех фрон-
тах.

 ВАСКОВ /в зал/. Только свяжись: хихикать будут до осени…

 /Входит МАЙОР. За ним поодаль КОМЕЛЬКОВА/

 ВАСКОВ. Смирно! Товарищ майор...

 МАЙОР. Вольно, вольно. Занимайтесь своим делом. Здравствуйте, Маргарита Степановна. Можно вас на минуточку?

 ОСЯНИНА. Пожалуйста…

 /МАЙОР и ОСЯНИНА отошли./

 ВАСКОВ /в зал/. Вот дела! Младшего сержанта то-
варищ

 майор по имени-отчеству величает...

 МАЙОР. Ваше отделение — здоровый коллектив, Маргарита Степановна. Женщина на фронте, сами знаете, объект, так сказать, пристального внимания.

 И есть случаи, когда не выдер-
живают… /Помолчав. понизил голос./ Один из штабных командиров полковник Лужин, семейный между прочим, — завел се-
бе подругу... Член Военного совета, узнав, Лужина того в
оборот взял, а мне приказал подругу эту, так сказать, к мес-
ту определить. В хороший коллектив.

 ОСЯНИНА. Давайте.

 МАЙОР. Комелькова!

/КОМЕЛЬКОВА подошла, улыбнулась. ОСЯНИНА любуясь, молча смотрит

на нее. МАЙОР заспешил, засуетился./

 КОМЕЛЬКОВА. Боец Комелькова в ваше распоряжение...

 МАЙОР. Ну, спасибо, Маргарита Степановна, спасибо... Комендант!

 Старшина Васков!

 ВАСКОВ /вдруг/. Отправьте меня на передовую, товарищ майор, Ведь я же разведчик.

 МАЙОР. Разрешат врачи — отправим.

 /МАЙОР и ВАСКОВ вышли. ДЕВУШКИ окружили Комелькову./

 ОСЯНИНА. Ну, устраивайся. Можешь помыться пока.

 КОМЕЛЬКОВА. Если позволите. Помыться — это мечта. Чухались в

 открытой машине.

 ЧЕТВЕРТАК /как завороженная, смотрит на Комелькову/. У нас бочка с водой за сараем. Хочешь, я полью?

/КОМЕЛЬКОВА достает из вещмешка шелковое белье./

 ОСЯНИНА. Почему белье не форменное?

 КОМЕЛЬКОВА. Представьте себе, я женщина.

 ОСЯНИНА. Белье заменить! Здесь армия, а не... спальня. /Ищет

 форменное белье./

 ДЕВУШКИ. Женька, ты русалка!

 Женька, у тебя кожа прозрачная!
 Женька, с тебя скульптуру лепить!

 Женька, ты без лифчиков ходить можешь!
 Ой, Женька, тебя в музею нужно! Под стекло, на черный

 бархат....

 ОСЯНИНА. Майку наденешь, как положено.

 КИРЬЯНОВА. Брось, Осянина! /Комельковой./ Несчастная

 ты баба! Такую фигуру в обмундирование паковать — это ж
сдохнуть легче!

/Вошел ВАСКОВ./

 ОСЯНИНА. Девочки, в караул пора. Люда, Вера, Катень-
ка. Катя

 разводящая.

 ВАСКОВ /вздрогнул/. Что?! Развод караулов ведь положено по всей

 форме делать. По уставу. А это ж... Это ж насмеш-
ка полная! ..

 КИРЬЯНОВА. А у нас — разрешение. От командующего. Лично. Пошли,

 девочки.

/Девчата хохочут. Расходятся. В лучах остаются ВАСКОВ,

КИРЬЯНОВА, ГУРВИЧ, БРИЧКИНА и ЧЕТВЕРТАК. Теперь весь шепот их обращен прямо в зал./

 ВАСКОВ. Бабе все равно не докажешь. Лучше нет для дум

 времени, как дрова колоть.

 БРИЧКИНА. А дум набралось кубометра на два, не меньше, и следовало их привести в соответствие.

 КИРЬЯН0ВА. Да, из дремучего угла ты, Федот Васков, в командиры

 выполз.
 БРИЧКИНА. Все-таки большая помеха, что человек он почти без

 образования. А они не гляди, что рядовые: наука, по

 разговору видно. Классов семь, а то и все девять.

 ВАСКОВ. От девяти четыре твоих отнять — пять останется... Выходит,он от них на боль-
ше отстал... чем сам имел.

 ГУРВИЧ. Странное дело: до сих пор он жизнь свою удачливой считал.

 БРИЧКИНА. Все-таки при неполных-то четырех классах он и полковую школу закончил, и до старшинского звания дослужился.

ЧЕТВЕРТАК. Правда. С другой стороны, случалось, судьба два раза

 прямо в упор сада-
нула, но Федот Евграфыч устоял все--
таки. Устоял.

 КОМЕЛЬКОВА . В первый раз шарахнуло его, как с финской вернулся: пока он там в снегах загибался, жена его совсем завертелась и с полковым ветерина-
ром отбыла в южные края.

ОСЯНИНА. Федот Евграфыч немедля с нею развелся, мальчонку к матери своей в деревню от-
правил... А через год мальчонка тот
помер.

БРИЧКИНА. И с той поры Васков улыбнулся-то все-
го три раза: генералу, что орден ему вручал, хирургу, осколок из плеча вы-
тащившему... Да хозяйке своей, за доброту и догадливость.

КИРЬЯНОВА. Вот за этот осколок и назначили его

комендантом. Хорошая была должность,
и спокойно служилось старшине Васко-
ву! Почти до сего дня спокойно!

/Вздохнул старшина,, закурил, еще раз вздохнул и

вышел. И тихо зазвучала гитара. Свет выхватил
на сцене девчат. К ним подошли БРИЧКИНА, ГУР-
ВИЧ, ЧЕТВЕРТАК и устроились рядышком. Девчата
тихо запели. ОСЯНИНА в некотором отдалении от поющих стоит и смотрит на Комелькову./
ОСЯНИНА /подходит к Комельковой/. Поговорим?
КОМЕЛЬКОВА. Поговорим.

/Они отходят в сторону./

КИРЬЯНОВА /в зал/. Осяниной было что рассказать.

Она берегла свое горе и гордилась им:
оно давало ей силы, уважение окружаю-
щих и право свысока посматривать на
подруг, зеленых девчонок, не испытав-
ших ни любви, ни материнства, ни горя, ни радости...

БРИЧКИНА /в зал/. Застава, которой командовал

ее муж, держалась семнадцать дней.
ГУРВИЧ /з зал/. Семнадцать дней Рита слышала

грохот выстрелов и взрывы гранат...

ОСЯНИНА /Комельковой/. И никаким он не был тогда героем. Он застенчивым был, прямо до робости застенчивым, И

на школьный вечер к нам попал случайно. И мы просто сидели

рядом, а потом был фант — станцевать вальс, и мы станцевали…

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. А потом они стояли у окна,

боялись шевельнуться...

ГУРВИЧ /в зал/. А потом молча шагали по гулким деревянным тротуарам.

БРИЧКИНА /в зал/. А потом Рита страшно схитрила.

 Повела его самой дальней дорогой.

ОСЯНИНА /Комельковой/. А он все равно молчал и только курил.

 Робел.

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. И от этой робости сердце Риты падало прямо в коленки.
ГУРВИЧ /в зал/. Они даже не простились за руку. Просто кивнули друг другу — и все.

БРИЧКИНА /в зал/. И он уехал на заставу.

ОСЯНИНА /Камельковой/. Каждую субботу он присылал пись-
мо. Коротенькое.

КИРЬЯНОВА /в зал/. А она отвечала каждое вос-
кресенье, длинным письмом.

ГУРВИЧ /в зал/. Так продолжалось до лета.

ОСЯНИНА /Комельковой/. В июне он приехал на три дня,
сказал, что на границе неспокойно, что отпусков больше не
будет.. и поэтому нам надо немедленно расписаться… я пер-
вая из нашего класса вышла замуж.

КИРЬЯНОВА /в зал/. И не за кого-нибудь: а за красного командира, да еще пограничника.

ГУРВИЧ /в зал/, И более счастливой девушки на свете просто не могло быть.

БРИЧКИНА /в зал/. На заставе ее сразу выбрали в женсовет

и записали во все кружки.

ЧЕТВЕРТАК /в ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Санитарный, стрелковый, верховой езды, ПВО,кройки и шитья.
ОСЯНИНА /Комельковой/. Через год я родила мальчика

назвали его Альбертом, Аликом.

БРИЧКИНА /в зал/. А еще через год началась война.

ОСЯНИНА. Я как чувствовала — еще в мае отправила Алика к маме.

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. А старший лейтенант Осянин
погиб на второй день войны в утренней яростной контратаке.
ОСЯНИНА /Комельковой/. Я целых семнадцать дней думала, что он живой..

БРИЧКИНА /в зал/. Начальство уважило личную
просьбу — направить после окончания
полковой зенитной школы на тот участок, где погиб муж.

ГУРВИЧ /в зал/. У нее была работа, обязанности и вполне реальные цели для ненависти.

КИРЬЯНОВА /в зал/. А ненавидеть она научилась
тихо и беспощадно.

КОМЕЛЬКОВА. Значит, и у тебя личный счет имеется?
ОСЯНИНА. И у тебя тоже?

КОМЕЛЬКОВА. А я теперь одна. Маму, сестру, братишку-
всех уложили из пулемета.

ОСЯНИНА. Обстрел был?

КОМЕЛЬКОВА. Расстрел. Семьи комсостава захватили, и
под пулемет. А меня эстонка спрятала в доме напротив, и я
видела все. Все! Сестренка последней упала — специально до-
бивали...

ОСЯНИНА. Послушай, Женька, а как же полковник Лужин?
Как же ты могла, Женька?

КОМЕЛЬКОВА, А вот и могла! Сейчас воспитывать начнешь или…

 /И снова обращаются ДЕВУШКИ в зал./
БРИЧКИНА. Когда Женька одна-одинешенька после

гибели родных перешла фронт, ее и подобрал этот Лужин.

КИРЬЯНОВА. Подобрал, защитил, пригрел…
ГУРВИЧ. Тогда нужна была ей эта опора, нужно

было приткнуться, выплакаться, пожало-
ваться, приласкаться и снова найти себя в этом грозном военном мире...

КИРЬЯНОВА. Женькина судьба перечеркнула Ритину исключительность, и странное дело-
Рита словно бы оттаяла, словно бы дрогнула где-то.

КОМЕЛЬКОВА. А где сейчас твой сынишка?

ОСЯНИНА. Тут. Городишко в пятнадцати километрах, знаешь? Вот и топаю туда и обратно.

КОМЕЛЬКОВА. Сегодня пойдешь?

ОСЯНИНА. Разойдутся девчата...

КОМЕЛЬКОВА. Больше жизни, зенитчицы!

/И под девичье 'ля-ля" пошла по кругу с такой лихой цыганочкой, что даже ОСЯНИНА стала хлопать,

КОМЕЛЬКОВА оборвала танец... Тишина... Конча-
ется песня./

КИРЬЯНОВА. Подремлем, девахи. Черт их знает, эти белые ночи... то ли утро, то ли вечер... не поймешь.

ГУРВИЧ. "Одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса".

КИРЬЯНОВА. Тем более отбой пора устраивать. Спать, девоньки, быстро.

ЧЕТВЕРТАК. А мне на пост. Страшно ночью.

БРИЧКИНА. Ладно. Подменю уж. Спи.

КИРЬЯНОВА /в зал/. В отделении у них замухрыш-
ка одна была, Галка Четвертак. Худень-
кая, востроносая, косички из пакли и грудь плоская, как у мальчишки.

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Это я...

КИРЬЯНОВА /в зал/. Женька ее в бане отскребла, прическу соорудила, гимнастерку подо-
гнала — расцвела Галка. И глазки вдруг засверкали, и улыбка появилась. И грудки, как грибы, выросли.

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Это тоже я.

КИРЬЯНОВА /в зал/. И поскольку Галка эта от Женьки больше и на шаг не отходила, стали они теперь втроем: Рита, Женька и Галка.

ДЕВУШКИ. И зачем нам понадобился этот разьезд?

— Осянина заладила: "поедем да поедем".

/ДЕВУШКИ расходятся./
КИРЬЯНОВА /ехидно/. А вы чего, Осянина?
КОМЕЛЬКОВА. А нам посекретничать приспичило.

КИРЬЯНОВА. Ну, смотрите у меня.

/КИРЬЯНОВА уходит./

ОСЯНИНА. Как думаешь, знает она?

КОМЕЛЬКОВА. Знает. По усмешечкам видно. "Завела,
говорит, — кого-то гордячка, пусть побегает, может, оттает…**-**

ОСЯНИНА. Да она что? За кого она меня принимает?

КОМЕЛЬКОВА. Молчи! Пусть думает что хочет. Пусть любую
грязь сочиняет, лишь бы Васкову не донесла. Занудит, запи-
лит — света не взвидишь .

ОСЯНИНА,. Правильно, Женька, правильно.

КОМЕЛЬКОВА. Зарвалась ты, мать! Налетишь на патруль.

ОСЯНИНА. Молчи, Женька, я везучая.

КОМЕЛЬКОВА. Привет им!

/ОСЯНИНА уходит ./

КИРЬЯНОВА /в зал/, Она исчезала через две ночи на третью. А

возвращалась перед подъ
емом. /Уходит./

КОМЕЛЬКОВА /в зал/, И возвращения эти Рита любила больше всего. Опасность нарваться на патруль уже была позади... и
теперь можно было покойно думать о
следующем свидании. И оттого что эти свидания она может планировать сама, Рита была счастлива, Но шла война, распоряжаясь по своему усмотрению человеческими жизнями, и судьбы людей переплетались причудливо и непонятно. И, обманывая коменданта 171 разъезда, младший
сержант Маргарита Осянина и знать не знала, что директива имперской службы СД за № 10219/702 с грифом "только для командования" уже подписана и принята к исполнению.

/Освещается РИТА ОСЯНИНА. Она садится на пенек,
тщательно накручивает портянки на ноги, наде-
вает сапоги,
в луче прожектора освещается немец с автоматом
и тючком, в плащ-накидке. РИТА, замерев на
мгновение, шагает в тень.

К первому немцу под-
ходит второй, они идут прямо на Риту и раство-
ряются в темноте. РИТА снова появляется в луче./

ОСЯНИНА. Товарищ комендант! Товарищ старшина!

/Вбегает ВАСКОВ: в тапочках на босу ногу, в га-
лифе, в бязевой нижней рубахе с завязками./

 ВАСКОВ. Что?

ОСЯНИНА. Немцы в лесу!

ВАСКОВ /в зал/. Ну, так... не иначе, разыгрывает.

ВАСКОВ /Осяниной/. Откуда известно?

ОСЯНИНА. Сама видела. Двое. С автоматами: в маскировочных накидках...

ВАСКОВ /в зал/. Нет, вроде не врет.

ВАСКОВ /Осяниной/. Команду в ружье; боевая тревога!

Кирьянову ко мне: Бегом!

/Бросились в разные стороны. Она — к сараю,
он — к телефону./

ВАСКОВ. "Сосна"! "Сосна"! Ах ты, мать честная! Либо

спят, либо поломка. "Сосна"! Сосна"! Чтоб тебя об пенек!

ГОЛОС В ТРУБКЕ. "Сосна" слушает.

ВАСКОВ. Семнадцатый говорит. Давай третьего. Срочно

давай, чепе!..

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Даю, не ори. Чепе у него...

/В трубке долго сипит и хрюкает, потом в луче

света с другой стороны сцены появляется МАЙОР„./

МАЙОР. Ты, Васков? Что там у тебя?

ВАСКОВ, Так точно, товарищ Третий! Немцы в лесу возле

расположения. Обнаружены сегодня в количестве двух...

МАЙОР Кем обнаружены?

ВАСКОВ. Младшим сержантом Осяниной…

/подошла КИРЬЯНОВА./
Я тревогу объявил, товарищ Третий. Думаю лес прочесать...

МАЙОР. Погоди чесать, Васков, тут подумать надо: объект без прикрытия оставим — тоже по головке не погладят.

Как они выглядят, немцы твои?

ВАСКОВ. Говорят, в маснакидках, с автоматами. Развед-
ка.

МАЙОР. Разведка? А что ей там у вас разведывать? Как

ты с хозяйкой лясы точишь?

ВАСКОВ /в зал/. Вот всегда так, Всегда Васков виноват.

МАЙОР. Чего молчишь, Васков? О чем думаешь?

ВАСКОВ. **-**Думаю, надо ловить, товарищ Третий. Пока да-
леко не ушли.

МАЙОР. Правильно думаешь. Бери пять человек из команды и дуй, пока след не остыл. Кирьянова там?

ВАСКОВ. Тут, товарищ…

МАЙОР. Дай ей трубку.

КИРЬЯНОВА /взяв трубку/. Слушаю…

МАЙОР. Усилить противовоздушную и наземную оборону
объекта. Удвоить караулы. Выделить Васкову пять человек.
Все. /Ушел./

КИРЬЯНОВА. Ясно. /Положила трубку./ Приказано выделить
в ваше распоряжение пять человек.

ВАСКОВ. Ты мне ту давай, которая видела,

КИРЬЯНОВА. Осянина пойдет старшей.

ВАСКОВ. Ну, так. Стройте людей.

/Вбегают ДЕВУШКИ. Полуодетые, со сна, неприче-
санные, в головах бигуди./

КИРЬЯНОВА. Построены, товарищ старшина.

ВАСКОВ /в зал/. Строй, нечего сказать. Чеши с таким в лес, лови немцев с автоматами. А у них тут, между прочим, одни родимые
образца 1831

дробь тридцатого года.

ВАСКОВ /девушкам/. Вольно!

ОСЯНИНА. Женя, Галя, Лиза...

ВАСКОВ /поморщился/. Погодите, Осянина. Немцев идем ловить

- не рыбу. Так чтоб хоть стрелять умели, что ли.

ОСЯНИНА. Умеют.

ВАСКОВ /расстроился/. Что — я? Что такое я? Доклады

вать надо!

ВАСКОВ. Да, вот еще. Может, немецкий кто знает?

ГУРВИЧ. Я знаю.

 ГУРВИЧ. Боец Гурвич.

ВАСКОВ /вздохнув/. Охо-хо-хо. Как по-ихнему — руки

 вверх?

ГУРВИЧ. Хенде хох.

ВАСКОВ. Точно. Переводчиком назначаю. Идем на двое суток, так надо считать. Взять сухой паек, белья смену, пат-
ронов... по пять обойм. Подзаправиться... Ну, поесть, зна-
чит, плотно. Обуться по-человечески, в порядок себя привес-
ти, подготовиться! На все полчаса. Разойдись! Товарищей **сер-**жантов прошу остаться.

/ДЕВУШКИ вышли. ВАСКОВ вынул карту, расстелил./

Значит,, на этой дороге встретила?

ОСЯНИНА /ткнула в карту/. Вот тут. А пошли мимо меня

по направлению к шоссе.

ВАСКОВ. К шоссе? А чего ты в лесу в четыре утра дела-
ла?

КИРЬЯНОВА /не глядя на Васкова/. Просто по ночным делам.

ВАСКОВ /разозлился/, Ночным? Для ночных дел я вам са-
молично нужник построил. Или не вмещаетесь?

/Насупились обе./

КИРЬЯНОВА. Знаете, товарищ старшина, есть вопросы, на

которые женщины отвечать не обязаны.

ВАСКОВ. Нету здесь женщин! Нету! Есть бойцы. И есть

командиры, понятно. Война идет, и покуда она не кончится,-

все в среднем роде будем ходить.

КИРЬЯНОВА. То-то у вас в хате постелька распахнута,

товарищ старшина среднего рода .. две подушечки рядышком,

полюбовно...

ВАСКОВ/в зал/. Ох и язва эта Кирьянова! Одно слово - петля

ВАСКОВ /Осяниной/. К шоссе, говоришь, пошли?

ОСЯНИНА. По направлению…

ВАСКОВ. Черта им у шоссе делать: там по обе стороны
еще в финск лес сведен, там их живо прищучат.

ОСЯЧИНА. Мне показалось...

ВАСКОВ. Креститься надо было. если показалось... Тюч-
ки, говоришь, у них?

ОСЯНИНА. Да. Вероятно, тяжелые: в правой руке несли.

Очень аккуратно упакованные.

/Пауза./

ВАСКОВ. Мыслю я, тол они несли. А если тол, то маршрут

у них совсем не на шоссе, а на железку. На Кировскую дорогу

значит.

КИРЬЯНОВА /недоверчиво/. Я эти места хорошо знаю. В

финскую на собственном брюхе излазила. До Кировской дороги

неблизко.

ВАСКОВ. Зато лесами! А леса здесь погибельные... армия

спрятаться может, не то что два человека.

ОСЯНИНА /заволновалась/. Если так... если так, то на-
до охране на железную дорогу сообщить.

ВАСКОВ. Кирьянова сообщит. Мой доклад — в двадцать

тридцать ежедневно, позывной "17". Ты, Осянина, беги тоже

подзаправься. Шагать-то ведь весь день придется.

/ОСЯНИНА убегает. В лучах Света остаются ВАСКОВ и КИРЬЯНОВА./

КИРЬЯНОВА /в зал/. Когда поисковая группа построилась, Федот Евграфыч придирчи-
во проверил все и заставил винтовки чистить.

Они в них ладно, если мокриц не раз-
вели. А ну, как стрелять придется…

/Освещается другая часть сцены. В строю ОСЯНИ-
НА, КОМЕЛЬКОВА, БРИЧКИНА, ГУРВИЧ, ЧЕТВЕРТАК./

ВАСКОВ. Разуться всем! Главное в походе — что? Глав-
ное в походе — нога. Как она обута,, так она и шагает. По-
нятно говорю? А понятно, так обуться всем в три приема, как учил. Делай... раз! делай... два! Боец Четвертак, не суетись. Делай три! .. Молодцы, обуться всем!

/ДЕВУШКИ обуваются./

ОСЯНИНА. Готово, товарищ старшина,

ВАСКОВ. Ну, слушайте тогда. Противника не бойтесь. Он

по нашим тылам идет, значит сам боится. Но близко не подпус-
кайте, потому что противник все же мужик здоровый и вооружен специально для ближнего боя. Если же случится, что рядом он окажется, тогда затаись лучше. Только не бегите, упаси бог: в бегущего из автомата попасть одно удовольствие. Ходить по

двое. Идите, конечно, не рядом, а на расстоянии видимости.
/Вдруг/ В случае обнаружения противника или чего непонятно-
го… Кто по-звериному или по-птичьему кричать может?

/Засмеялись ДЕВУШКИ./
 Я серьезно спрашиваю! В лесу сигнала голосом не подашь: у немца тоже уши есть.

/ДЕВЧАТА примолкли./

ГУРВИЧ /робко/. Я умею. По-ослиному. И-а! И-а!..

ВАСКОВ /с неудовольствием/.- Ослы здесь не водятся... Ладно, давайте крякать учиться. Как Утки. /Показывает, а они засмеялись, и Васков улыбнулся./ Так селезень утицу подзывает. Ну-ка, попробуйте.

/ДЕВУШКИ с удовольствием крякают. ВАСКОВ прислушивается к каждой, потом машет рукой./

Отставить покуда. Глядите сюда. Идем на Вопь-озеро.

/ДЕВЧАТА окружили его, заглядывают в карту./
Ежели немцы к железке идут, им озера не миновать. А пути короткого они не знают, значит мы раньше их там будем. До места нам верст двадцать топать — к обеду придем. И подготовиться успеем, потому как немцы; обходным порядком да таясь, не менее чем полста верст отшагать надо. Все понятно,
товарищи бойцы?

КИРЬЯНОВА /в зал/. Задумались товарищи бойцы.

Немцы — вояки злые. Это только на

карикатурах их пачками бьют...

ЧЕТВЕРТАК /вздохнула/. Понятно...

ВАСКОВ /в зал/. Им бы телешом загорать да в самолеты пулять — вот это война...

ВАСКОВ /девушкам/. Заместителем на все время операции
назначаю младшего сержанта Осянину. Установим сигналы: два кряка — внимание, вижу противника; три кряка — все ко мне.

/Засмеялись ДЕВУШКИ./

БРИЧКИНА /в зал/. А он нарочно так говорил: два

кряка, три кряка. Нарочно, чтоб за-
смеялись, чтоб бодрость появилась.

ВАСКОВ. Становись! /Подробно осматривает каждого бойца в строю перед походом,/ Головной дозор, шагом марш!

/Освещаются идущие ВАСКОВ и ГУРВИЧ./

/Вдруг/ Стой! /ГУРВИЧ останавливается в недоумении./

/Присел./ След видишь? Добрый следок: на сорок четвертый тя-
нет, не меньше. С таким обормотом встречаться один на один по опасись... А вот еще один! Стало быть, точно: в обход топи шлепают. /С удовольствием./ Хорошо немчура побегает. Очень даже здорово побегает: верст на сорок!.. /Обернулся к
Гурвич./ Тятя с маманей живы у тебя? Или сиротствуешь?

ГУРВИЧ /улыбнулась/. Сиротствую?.. Пожалуй, знаете, сиротствую.

ВАСКОВ. Сама что ль не уверена?

ГУРВИЧ. А кто теперь в этом уверен, товарищ старшина.
ВАСКОВ, Резон...

ГУРВИЧ /поправив винтовку/. В Минске мои родители, Я в Москве училась, готовилась, а тут...

ВАСКОВ. Известия имеешь?

ГУРВИЧ. Ну что вы...

ВАСКОВ. Да... /Глянул, осторожно./ Родители — еврейской нации?

ГУРВИЧ. Естественно...

ВАСКОВ. Естественно... Было бы естественно, так не

спрашивал бы...

ГУРВИЧ /вздохнула/. Может, уйти успели.

ВАСКОВ /в зал/ Ах, заморыш ты воробьиный по

силам ли горе на горбу-то у тебя. По-
крыть бы сейчас войну эту в двадцать
девять накатов с переборами... Да заодно
и майора того, что девчат в погоню отрядил, прополоскать бы в щелоке.

ВАСКОВ /вдруг, весело/.А ну, боец Гурвич, крякни три раза!

ГУРВИЧ /заулыбалась/. Зачем это?

ВАСКОВ. Для проверки боевой готовности. Ну? Забыла, как учил?

ГУРВИЧ. Нет не забыла! /Пытается крякать./

ВАСКОВ /в зал/. Да, при теперешнем мужском де-
фиците не видать ей семейной бытности...

/Пробежали ОСЯНИНА, ЧЕТВЕРТАК: с другой сторо-
ны подходят КОМЕЛЬКОВА с БРИЧКИНОЙ./

ОСЯН ИНА /испуганно/. Что случилось?

ВАСКОВ /недовольно/. Коли бы что случилось, так вас
бы уже архангелы на том свете встречали, растопались, пони-
маешь, как телушки. И хвост трубой.

ВАСКОВ /в зал/. Обиделась — аж вспыхнула вся, как заря майская. А как иначе? Учить-то надо.

/ДЕВУШКИ обиженно молчат./

ВАСКОВ. Устали?

КОМЕЛЬКОВА /дерзко/ Еще чего!

ВАСКОВ /миролюбиво/. Вот и хорошо. Что в пути заметили? По порядку: младший сержант Осянина?

ОСЯНИНА. Вроде ничего... /Замялась./ Ветка на повороте сломана была.

ВАСКОВ. Молодец, верно. Ну, замыкающие? Боец Комелькова.

КОМЕЛЬКОВА. Ничего не заметила, все в порядке.

БРИЧКИНА /торопливо/. С кустов роса сбита. Справа еще держится, а слева от дороги сбита.

ВАСКОВ /с удовольствием/. Вот глаз! Молодец, красно-
армеец Бричкина. А еще было на дороге два следа. От немец-
кого резинового ботинка, что ихние десантники носят. По носкам ежели судить, то держат они вкруг болота. И пусть себе держат, потому что мы болото это возьмем напрямки. Сейчас

пятнадцать минут покурить можно, оправиться.

/ДЕВУШКИ захихикали./

ВАСКОВ. Не реготать!

БРИЧКИНА /в зал/. Будто он глупость какую ска-зал. А это команда. в уставе она запи-
сана.

ВАСКОВ /хмуро/. И не разбегаться! Вещмешки в одно мес-
то, скатки в другое. /указал./ Винтовки составить! Все! Ра-
зойдись!

/Старшина достал топорик. Ушел. Пауза.Слышен стук топора./

КОМЕЛЬКОВА. Вот пенек трухлявый! Раскричался! "Телуш-
ка"... А ты чего смолчала?

ОСЯНИНА. Ладно, Женя. Оставь это. Здесь — армия.

КОМЕЛЬКОВА. Кто... армия? Васков этот армия? Завхоз он, а не армия. В запасе двадцать слов, и те из устава.

БРИЧКИНА /торопливо/. Он наблюдательный очень. И вни-
мательный.

ГУРВИЧ. Внимательный, наблюдательный — это, девоч-
ки, не так уж важно. Важно, что идем в какое-то болото.

ЧЕТВЕРТАК. А я в него не полезу, и все! Что он со мной сделает? .. Мне мама...

ОСЯНИНА. Оставь, Оставь, Галка.

ЧЕТВЕРТАК /вздохнула, тихо/. Все равно не полезу.
БРИЧКИНА. А если — надо?

КОМЕЛЬКОВА. Тоже мне нашла стратега! Может, он нарочно в это болото лезет, от немцев подальше.

БРИЧКИНА . Неправду ты...

/Возвращается ВАСКОВ. На плече шесть слег. ДЕ-
ВУШКИ замолчали./

ВАСКОВ. Сейчас внимательнее надо быть: пойдем через болото. Я первым, а вы гуртом за мной, но след в след. В болоте слева-справа трясина — маму позвать не успеете. Поэтому каждая слегу возьмет и, прежде чем ногу поставить,
слегой дрыгну пусть пробует. Вопросы есть?

/ВАСКОВ роздал слеги./

Ну, у кого силы много?

БРИЧКИНА /неуверенно/. А чего?

ВАСКОВ. Боец Бричкина понесет вещмешок переводчицы.
ГУРВИЧ . Зачем?

ВАСКОВ /рассердился/. А затем, что не спрашивают!.. Комелькова!

КОМЕЛЬКОВА. Я!

ВАСКОВ. Взять мешок у красноармейца Четвертак.

КОМЕЛЬКОВА. Давай, Четвертачок, заодно и винтовочку...

ВАСКОВ. Разговорчики! Делать что велят!.. Личное оружие каждый несет сам!..

/Все смолкли./

ОСЯНИНА /в зал/. Кричал и расстраивался: разве горлом сознательности добьешься? До кон-
драшки доораться можно, а дела от этого не прибудет.

ВАСКОВ. Повторяю, значит, чтоб без ошибки. За мной в затылок! Ногу в болоте ставить след в след. И чтоб, упаси бог, кого в сторону не мотануло — там дна не отыщешь... И потому сперва слегой топь пробовать...

КОМЕЛЬКОВА. Можно вопрос?

ВАСКОВ /безнадежно/. Что вам, боец Комелькова?
КОМЕЛЬКОВА. Что такое слегой? Слегка, что ли?

ВАСКОВ. Господи, твоя воля! Что у вас в руках?

КОМЕЛЬКОВА. Дубина какая-то.

ВАСКОВ. Вот она и есть слега. Ясно говорю?
КОМЕЛЬКОВА. Теперь прояснилось. Даль.

ВАСКОВ. Какая еще даль?

КОМЕЛЬКОВА. Словарь такой, товарищ старшина. Вроде

разговорника.

ОСЯНИНА. Евгения, перестань!

ВАСКОВ. Да, маршрут опасный, тут не до шуток. Порядок

движения: я головной. За мной Гурвич, Бричкина, Комелькова,

Четвертак. Младший сержант Осянина — замыкающая. Вопросы?

ЧЕТВЕРТАК. Глубоко там?

ВАСКОВ. Местами будет по... Ну, по это самое. Вам, бо-
ец Четвертак, по пояс, значит. Винтовки берегите. Ну, в путь,

товарищи бойцы.

/3 а т е м н е н и е. В луче света остается ОСЯНИНА./

ОСЯНИНА /в зал/. Сырой, стоялый воздух душно ви-
сел над болотом. Всей тяжестью налегая
на шесты, девушки с трудом вытягивали
ноги из засасывающей холодной тины. Ост-
ро пахло прелой травой. водорослями. И ни вправо, ни влево брода больше не было...

/Луч света снимается с Осяниной./Освещается цепочка девушек, идущих вслед за Васковым./

ЧЕТВЕРТАК /кричит/. Товарищ старшина!

ВАСКОВ /оглянулся, остановился/. А, леший! Не стоять!
Не стоять, засосет!

ЧЕТВЕРТАК. Товарищ старшина, сапог с ноги снялся!
ОСЯНИНА. Поддержу тебя. Ищи.

/ЧЕТВЕРТАК пытается нащупать сапог./
ВАСКОВ. Нашла?

ЧЕТВЕРТАК. Нет!..

/КОМЕЛЬКОВА хотела назад шагнуть,/
ВАСКОВ /увидел, заорал/. Куда?! Стоять!..
КОМЕЛЬКОВА. Я помочь!

ВАСКОВ /орет/. Стоять! Нет назад пути!.. Спокойно, спо-
койно только! Нашла сапог?

ОСЯНИНА. Нет!.. Вниз тянет, товарищ старшина!
ВАСКОВ. Идти надо! Тут зыбко, долго не простоишь.
ЧЕТВЕРТАК. А сапог как же?

ВАСКОВ. А разве найдешь его теперь? Вперед!.. Вперед! За мной! След в след! Не отставать!

/Цепочка идущих затемняется. Луч выхватывает только БРИЧКИНУ./

БРИЧКИНА /в луче света/. Это он нарочно кричал, чтобы бодрость появилась. У бойца от команды бодрость появляется, это он по себе знал. А за это место он особо боялся: там поглубже.

/Снова освещаются все идущие за Васковым девуш-
ки./

ВАСКОВ. Не отставать! Не отставать, товарищи бойцы!..
ГУРВИЧ /задыхаясь/. А пиявки здесь есть?

ВАСКОВ. Нету тут никого, Мертвое место, погибельное.
БРИЧКИНА . А что же оно дышит?

ВАСКОВ. То газ болотный выходит, не бойтесь! Умаялись?

БРИЧКИНА. Ничего! Идем!

КОМЕЛЬКОВА. Пыхтим и буксуем...

/Цепочка идущих затемняется. В луче света остается ЧЕТВЕРТАК./

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Этот последний бродок тоже был не приведи господи. Жижа, что овсяный кисель: и ногу не держит, и плыть не дает...

/Освещается вся цепочка идущих./

КОМЕЛЬКОВА. Ты, Лизавета, прямо как крейсер...

БРИЧКИНА. А я — привычная.

ВАСКОВ. Скоро полегче будет!

/Идущие затемняются./

ГУРВИЧ /в зал/. Старшина нарочно ход сбавил,

чтобы подтянулись. в затылок шли. По-
легче стало. Кисель пожиже, дно попроч-
нее, даже кочки кое-где появились. Тут уж и лесок начался, а там и болото кон-
чилось..

/Свет: Вваливаются усталые ДЕВУШКИ./
ОСЯНИНА. Я мокрая до самых-самых...

ЧЕТВЕРТАК. Думаешь, я сухая? Я раз оступилась да как сяду-
...

КОМЕЛЬКОВА /вдруг/. Смотрите, девочки, пляж! Настоящий, с песочком! Ура… Ах, море Черное, песок и пляж, и жизнь привольная волнует нас…

/Пока она , пританцовывая , поет , ДЕВУШКИ с шумом и смехом швыряют скатки, вещмешки винтовки./

ВАСКОВ. / оглянулся, гаркнул/. Отставить! Смирно!

/Все замерли./

Это что? Это песок, а вы в него винтовки суете, вояки!

/ДЕВУШКИ быстро подняли в винтовки, составили их./

ВАСКОВ. Слеги в одно место поставьте: может, сгодятся кому.

ЧЕТВЕРТАК /тихо/. А как же мне без сапога?

ВАСКОВ. А тебе мы чуню сообразим. Ну, а потом и подза-
правиться можно: сготовить горячее из расчета котелок на дво-
их.

БРИЧКИНА . А можно, я сготовлю?

ВАСКОВ. Можно. Только ежели замечу дым, вылью в огонь
все варево в тот же момент. Ясно говорю?

БРИЧКИНА /упавшим голосом/. Ясно.

ВАСКОВ. Нет, не ясно, товарищ боец. А ясно тогда бу-
дет, когда у меня топор попросишь и нарубишь сухостоя, кото-
рый еще мхом не покрылся. Который звенит еще. Тогда дыма не
будет, а будет один жар. /Отошел от девчат./

КОМЕЛЬКОВА /вслед/. Рады стараться!

БРИЧКИНА /расстроено/. Ну зачем же, Женя? Зачем смеяться-то?

/3 а т е м н е н и е. В луче остается КОМЕЛЬКОВА./

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Сроду Васков чувствовал себя старше, чем был. Не ворочай он в свои четырнадцать за иного женатика — по миру пошла бы семья: он ведь единственным в семье мужиком остался — и кормильцем, и поильцем,

и добытчиком... Ну, потом армия — тоже не дет-
ский сад... В армии солидность уважают, а он
армию уважал. Ну, а потом старшина — старшина и есть он всегда для бойцов старый. Вот так и получилось, что Федот Евграфыч смотрел на девчат, которыми командовать пришлось, словно бы из другого поколения. Словно был он участ-
ником гражданской войны и лично пил чай с Ва-
силием Ивановичем Чапаевым.

/Освещается сцена. Попарно, как шли, сидят бой-
цы за едой, ВАСКОВ ест из одного котелка с

ГУРВИЧ. Зачерпывая ложкой, она все время сбра-
сывает гущу с ложки в котелок./

ВАСКОВ. Напрасно стучишь, товарищ переводчик. Я тебе, понимаешь ли, не дролюшка, и нечего мне кусочки подкладывать. Наворачивай, как бойцу положено.

ГУРВИЧ /улыбаясь/. Я наворачиваю...

ВАСКОВ. Вижу. Худющая, как весенний грач.

ГУРВИЧ. У меня конституция такая.

ВАСКОВ. Конституция?.. Вон у Бричкиной такая же конституция, как у нас всех, а в теле. Есть на что приятно поглядеть.

БРИЧКИНА /в зал/. В командире что главное? В командире главное — видеть каждого бойца индивидуально; знать, как он по врагу стреляет, как он кашу ест. Так устав предписывает. Служба. А для Васкова служ-
ба больше чем жизнь значила. Потому что смыс-
лом этой жизни была.

ВАСКОВ /Гурвич/. Ты чего задумалась?

ГУРВИЧ . Места здесь тихие, а тишина — неживая. Даже
жутко.

ВАСКОВ. Так ведь нет в лесах никого. Ни лесорубов, ни
смолокуров, ни охотников: война. /Бричкиной./ За обед хвалю.

БРИЧКИНА /вспыхнув/. А я с четырнадцати лет по хозяйству. /Легла./

ВАСКОВ /осмотрел чуню У Четвертак/. Ну как, товарищ боец? Ладно ли?

ЧЕТВЕРТАК. Ладно... Спасибо, товарищ старшина,

КОМЕЛЬКОВА. Растяпа ты, Галка. Надо было пальцы вверх
загибать, когда ногу вытаскиваешь.

ЧЕТВЕРТАК. Я загибала а он все равно слез.

ВАСКОВ. Гляди второй сапог не потеряй.

ГУРВИЧ. Тихо-то как... Как во сне.

ВАСКОВ. От левой косы Синюхина гряда начинается. С другой стороны эту гряду второе озеро поджимает, Легонтово называется. Монах тут жил когда-то, Легонт прозвищем. Безмолвия искал.

ГУРВИЧ. Безмолвия здесь хватает.

ВАСКОВ. Немцам один путь; меж этими озерами, через гря-
ду. Отдохнем и будем ждать. Так, что ли, товарищи красноар-
мейцы?

/Молчат красноармейцы. Спят./

Осянина — способная, видать, Только почему-то серьезная всегда. Не улыбается. /Посмотрел на Комелькову./ Ох, хороша девка, не приведи бог влюбиться, хороша! А Бричкина плотная: то ли в плечах, то ли в бедрах — не поймешь где шире. И во-
обще ничего, такая всегда пригодится; здоровая, хоть паши
на ней. Не то что эти пигалицы городские. Подъем!

/Никто не шелохнулся./

Зх, бабы, бабы, несчастный народ! Мужикам война эта — как
зайцу курево, а уж вам-то... Подъем! Постриться.

/С трудом просыпаются ДЕВУШКИ. ВАСКОВ оглядывает своих бойцов/

Построиться! Слушай боевой приказ! Противник, силою до двух
вооруженных до зубов фрицев движется в район Вопь-озера с
целью перебраться на Кировскую дорогу в Беломорско-Балти
йский канал. Нашему отряду, в количестве шести человек, пору-
чено держать оборону Синюхиной гряды, где и захватить противника в плен... Сосед слева — Вопь-озеро, сосед справа-
 - Легонтово озеро... По расчету выходит, что немцев мы обогнали на пять-шесть часов. /Отходит от девушек./

ГУРВИЧ /в зал/. Федот Евграфыч помолчал, потому что подумал, что приказ, пожалуй - следовало бы сначала написать на бумаж-ке, и немного расстроился...

ВАСКОВ. Я решил: встретить врага на основной позиции и, не открывая огня, предложить ему сдаться. В случае сопротивления одного убить, а второго все ж таки взять в плен живьем. На запасной полиции оставить все имущество под охраной бойца Четвертак. Боевые действия начинать только по моей команде. Своим заместителем назначаю младшего сержанта
Осянину, а ежели и она выйдет из строя, то бойца Гурвич. Во-просы?

ЧЕТВЕРТАК /обиженно/. А почему это меня в запасные?

ВАСКОВ. Несущественный вопрос, товарищ боец. Приказано вам, вот и выполняйте.

ОСЯНИНА. Ты, Галка, наш резерв.

КОМЕЛЬКОВА. Вопросов нет, все ясненько.

ВАСКОВ. А ясненько, так прошу пройти на позицию. И чтоб не шевельнулся никто. Первым я с ними буду говорить.

ГУРВИЧ /ехидно/. По-немецки?

ВАСКОВ /резко/. По-русски! А вы переведете, ежели не

поймут! Ясно говорю?

/Молчание/

Ежели вы и в бою так высовываться будете, то санбата побли-
зости нету. И мамань тоже.

ОСЯНИНА /в зал/. Насчет мамань он напрасно ска-
зал, совсем напрасно. И рассердился по-
тому ужасно: ведь всерьез же все будет, не на стрельбице!..

ВАСКОВ. С немцами хорошо издали воевать. Пока вы свою трехлинеечку передернете, он из вас сито сделает. Поэтому категорически лежать приказываю. Лежать, пока лично "огонь" не скомандую. А то не погляжу, что женский род... /Осекся, махнул рукой./ Всё. Кончен инструктаж.

/3 а т е м н е н и е. В луче света ОСЯНИНА./

ОСЯНИНА /в зал/. Васков еще загодя места бойцам определил, ориентиры наметил, сектора обстрела — все, как положено по уставу. А сам биноклем кромку леса обшаривал, пока слеза не прошибла. Отложил бинокль,закрыл глаза и сра-
зупопал куда-то в тишину и покой, и
казалось ему, что лежит на печи...

И маманю увидел; шуструю, маленькую. Увидел ее морщинистое лицо, слезы на

жухлых щеках и понял, что доселе плачет маманя над помершим Игорьком, до-
селе виноватит себя и изводит.
/Луч погас. Освещается сцена. Группами располо-
жились бойцы. На переднем плане ВАСКОВ Би-
нокль в руке опущен. Он дремлет, К Васкову под-
ходит ОСЯНИНА, Поправляет плащ-палатку./

ВАСКОВ /открыл глаза/. Немцы?..
ОСЯНИНА /испуганно/. Где?
ВАСКОВ. Фу, леший... Показалось. ОСЯНИНА. Подремите, Федот Евграфыч. Я вам шинель принесу.

ВАСКОВ. Что ты, Осянина? Это так, сморило меня. Покурить надо. Ты тут гляди в оба.

/ВАСКОВ пошел, движется круг. Он подходит к Ко-
мельковой. Она волосы расчесывает. Распусти-
ла — спины не видно. ВАСКОВ поглядел, полюбо-
вался./

Крашеные, поди?

КОМЕЛЬКОВА. Свои. Растрепанная я?

ВАСКОВ. Это ничего.

КОМЕЛЬКОВА. Вы не думайте, там у меня Лиза Бричкина

наблюдает. Она глазастая.

ВАСКОВ. Ладно, ладно... Оправляйся...

ВАСКОВ /в зал/. О, леший! Слово выскочило, Потому ведь из устава оно. На-
веки врубленное. Медведь ты, Васков,
медведь глухоманный... /Нахмурился. За-
курил./

КОМЕЛЬКОВА /вдруг/. Товарищ старшина, а вы женаты?
ВАСКОВ. Женатый, боец Комелькова.

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Соврал, само собой, Но с
такими оно лучше,. Позиция определяет, где кому стоять.
КОМЕЛЬКОВА /Васкову/. А где ваша жена?

ВАСКОВ. Известно где — дома.
КОШЕЛЬКОВА. А дети есть?

ВАСКОВ. Дети... /Вздохнул./ Был мальчонка. Помер. Ак-
курат перед войной.

КОМЕЛЬКОВА. Умер? /Отбросив назад волосы,. глянула в
упор. П а у з а./

ВАСКОВ. Да, не уберегла Игорька маманя... /Одернул
гимнастерку, крикнул сурово./ Как там у тебя, Осянина?

ОСЯНИНА. Никого, товарищ старшина.

/Пошел, движется круг. ГУРВИЧ вслух читает стихи, ВАСКОВ остановился, слушает/
ГУРВИЧ. "Рожденные в года глухие Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России. Забыть не в силах ничего.
испепе ляющие годы...

ВАСКОВ /подходя/. Кому читаешь-то?

ГУРВИЧ /хочет встать./ Товарищ старшина..

ВАСКОВ /махнув рукой./ Сиди, сиди. Кому, спрашиваю, читаешь?

ГУРВИЧ. Никому. Себе.

ВАСКОВ. А чего же в голос?

ГУРВИЧ. Так ведь стихи.

ВАСКОВ. А-а… /Взял в руки книжку, как бы взвесил ее./

 / в зал./ Тонюсенькая книжица, что наставление по гранатомету.

/Гурвич./ Глаза портишь.

ГУРВИЧ. Светло. товарищ, старшина.

ВАСКОВ. Да я вообще... И вот что, ты на камнях-то не
сиди. Они остынут скоро. Начнут из тебя тепло тянуть и ты

и не заметишь. Ты шинельку подстилай.

ГУРВИЧ. Хорошо, товарищ старшина.

ВАСКОВ. А в голос все-таки не читай. Ввечеру воздух сырой тут, плотный, а зори здесь тихие, и потому слышно аж за пять верст. И поглядывай, боец Гурвич.

/Пошел. Движется круг. ВАСКОВ останавливается позади Лизы Бричкиной. Она устроилась уютно, подстелила шинель. наблюдает./
ВАСКОВ. Откуда будешь, Бричкина?

БРИЧКИНА . С Брянщины, товарищ старшина.

ВАСКОВ. В колхозе работала?

БРИЧКИНА. Работала. А больше отцу помогала. Он лесник, на кордоне мы жили.

ВАСКОВ. То-то крякаешь хорошо. Ничего не заметила?
БРИЧКИНА. Пока тихо.

ВАСКОВ. Ты все примечай, Бричкина. Кусты не качаются ли, птицы не шебуршатся ли. Человек ты лесной, все понимаешь.

БРИЧКИНА. Понимаю...

ВАСКОВ. Вот-вот.

/В зал./ Вроде все сказал, вроде дал указания, а ноги не шли! Уж больно девка-то своя была, лесная, уж больно теплом от нее тянуло, как от той русской родимой печ-
ки, что привиделась ему сегодня в дрё-
ме...

/Вдруг, казенным голосом./ Лиза-Лиза, Лизавета, что ж не
шлешь ты мне привета, что ж ты дроле не поешь, аль твой дро-
ля не пригож... /И пояснил./ Это припевка в наших краях та-
кая.

БРИЧКИНА. А у нас... /Тихо запела,/

 Ягодиночка зачесывает на лоб волоса,

Прикрывает свои рыжие

 бесстыжие, зеленые, в полосочку

 Не высказать товарочке
 Какие у миленочка веселые глаза.

ВАСКОВ. После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним

боевой приказ и споем.

БРИЧКИНА /улыбаясь/. Честное слово?
ВАСКОВ. Ну, сказал ведь.

БРИЧКИНА. Глядите, товарищ старшина, обещались.

/Залихватски подмигнул ей ВАСКОВ, сбил фуражку на затылок и пошел./

БРИЧКИНА /в зал/, Каждое утро, изо дня в день, Лиза Бричкина шла во двор задавать корм поросенку и овцам. Умывала и кормила с ложечки больную мать, готовила обед, прибирала в доме и бегала в ближайшее сельпо за хлебом. И ждала завтрашнего дня… С четырнадцати лет она научилась этому великому женскому искусству: ждать.

/Движется круг. На вещах, горбившись и сунув
руки в рукава, сидит ЧЕТВЕРТАК. Воротник ши-
нели поднят./

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Война застала Галю Четвертак на третьем курсе библиотечного техни-
кума, и в первый же понедельник вся их группа. в полном составе, явилась в военкомат. Группу взяли, а Галю нет. Потому что не подходила она под армей-
ские стандарты ни ростом, ни возрас-
том, но она так беззастенчиво врала, что ошалевший от бессонницы подпол-
ковник, в порядке исключения., напра-
вил Галю в зенитчицы.

ВАСКОВ. Ты чего скукожилась, товарищ боец?
ЧЕТВЕРТАК. Холодно...

/ВАСКОВ протянул к ней руку./

Вы что, вы что?. Что вам надо?!

ВАСКОВ. Да не рвись ты, господи! Лоб давай. Ну!

/Пощупал лоб./ Жар у тебя, товарищ боец. Чуешь?

/В зал./ Вот оно, болотце-то, товарищ старши-
на Васков. Вот он, сапог, потерянный
бойцом, твоя поспешаловка и майский сиверко. Получи в натуре одного небоеспособного – обуза на весь отряд и лично на твою совесть.

/ВАСКОВ налил из фляги в кружку немного спирту./
ВАСКОВ. Ты так примешь или разбавить?

ЧЕТВЕРТАК. А что это?

ВАСКОВ. Микстура . Ну, спирт, ну?
ЧЕТВЕРТАК. Ой, что вы, что вы...

ВАСКОВ. Приказываю принять. Пей! И воды сразу.
ЧЕТВЕРТАК. Нет, что вы!

ВАСКОВ. Пей, без разговору! Ну?..

ЧЕТВЕРТАК. Ну что вы в самом деле! У меня мама — ме-
дицинский работник.

ВАСКОВ. Нету мамы. Война есть, немец есть, я есть,
старшина Васков, а мамы нету. Мамы у тех будут, кто войну пе-
реживет. Ясно говорю? Пей. Пей, приказываю!

/Выпила, давясь, со слезой пополам./

ЧЕТВЕРТАК /улыбнулась/. Голова у меня... Побежала!

ВАСКОВ. Завтра догонишь. /Накрывает ее своей шинелью./
Укройся и отдыхай, товарищ боец.

ЧЕТВЕРТАК. Авы как же без шинели-то?

ВАСКОВ. Я здоровый. не боись. Выздоровей только к завт-
рему, Очень тебя прошу, выздоровей.

/Появляется ОСЯНИНА./

ОСЯНИНА /в зал/.. Стихло кругом. Все на покой отошло, затаилось... За полночь уже пе-
ревалило.

/Вошел ВАСКОВ./

ОСЯНИНА. Вы бы поспали пока, товарищ старшина. На зорьке разбужу.

ВАСКОВ. Погоди ты со сном, Осянина. Будет мне, понима-
ешь ли, вечный сон, ежели фрицев упустили. Они же могли, свободное дело, и другим путем пойти. верно? Могли уж дел натворить уйму, а мы...

ОСЯНИНА. А могли и спать лечь, правда?

ВАСКОВ /оторопело/. Чего?

ОСЯНИНА. Спать. Люди же они все-таки. Сами же говори-
ли, что до Синюхиной гряды им...

ВАСКОВ /сообразил/. Погоди, Осянина, погоди! Полста
верст, это точно, даже больше, да по незнакомой местности.
Да каждого куста пугаясь... А? Так мыслю?

ОСЯНИНА. Так, товарищ старшина.

ВАСКОВ. А так, то могли они, свободное дело, и отды-
хать завалиться. В буреломе, где ни то. И спать будут они до
солнышка. А с солнышком... А?

ОСЯНИНА /улыбнулась, посмотрела на Васкова, как на
ребенка/. Вот и вы до солнышка отдохните. Я разбужу.

ВАСКОВ. Нету мне сна, товарищ Осянина... Маргарита,
как по батюшке?

ОСЯНИНА. Зовите просто Ритой, Федор Евграфыч.
ВАСКОВ. Закурим, товарищ Рита?

ОСЯНИНА. Я не курю.

ВАСКОВ. Ну? */Закуривает./ Д*а, насчет того, что и они
тоже люди — это я как-то недопонял, Правильно подсказала:
отдыхать должны. И ты ступай, Рита, ступай. Приляг, ноги вы-
тяни.

/Сцена затемняется. В луче остается ВАСКОВ./

ВАСКОВ /в зал/. Все-таки уговорил ее старшина. Легла, укрылась шинелью, думала подремать до зари и заснула. Крепко, без снов, как провалилась.

/Меняется свет. Предрассветная зорька. ВАСКОВ прислушивается. Освещается спящая РИТА./

ВАСКОВ /тронул Осянину/. Рита!..

ОСЯНИНА. Ч т о?

ВАСКОВ. Тише! Слышишь?

/ОСЯНИНА скинула шинель, вскочила./
ОСЯНИНА. Птицы кричат...

/Тревожный сорочий гомон./

ВАСКОВ /тихо смеется/ Сороки!.. Сороки-белобоки шебур-
шат, Рита. Значит, идет кто-то, беспокоит их. Не иначе — гос-
ти. Крой, Осянина, подымай бойцов в цепь... Мигом. Но скрыт-
но, чтоб ни-ни!..

/ОСЯНИНА убегает. ВАСКОВ проверяет наган, досы-

лает в винтовку патрон, Подходит ГУРВИЧ./
ГУРВИЧ. Доброе утро товарищ старшина.

ВАСКОВ. Здорово. Как там Четвертак эта?
ГУРВИЧ. Спала, говорит, хорошо.

ВАСКОВ. Будь рядом, для связи. Только не высовывайся.
ГУРВИЧ. Не высунусь.

/Шум сорок все ближе и громче./
ВАСКОВ /смотрит в бинокль/. Ну, идите же, идите.

ГУРВИЧ /в зал/. Наступила та таинственная минута, когда одно событие переходит в дру-
гое. когда причина сменяется следствием. Когда рождается случай... И на войне,
где нервы напряжены до предела, где на первый жизненный срез снова выходит первобытный смысл существования - уцелеть - минута эта делается реальной, физически ощутимой и длинной до бесконечности...

 /Пауза./

ГУРВИЧ /вглядываясь вдаль, считает/. Три... пять...

восемь...двенадцать...четырнадцать,пятнадцать, шестна-
дцать. Шестнадцать их, товарищ, старшина...

/ВАСКОВ молчит./

Шестнадцать!

ВАСКОВ /смотрит в бинокль/. Далеко еще они... /Не обо-
рачиваясь./ Давай в цепь, Гурвич. Стой, куда ты? Ползком. Теперь, покуда что, ползком жить будем. Бричкину ко мне при-
шлите . А Осяниной скажешь, чтоб на запасные позиции всех отводила.

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Всю свою жизнь Федот Евгра-
фыч выполнял приказания. Выполнял точно и в этом пунктуальном исполне-
нии чужой воли видел весь смысл сво-
го существования. А сейчас в голове

его было отчаянно пусто, и только од-
но, годами воспитанное желание, назойливо тревожило: доложить. Сейчас же,
немедленно доложить по команде, что
обстановка изменилась, что своими си-
лами ему уже не заслонить ни Кировской
железной дороги, ни канала.

БРИЧКИНА /подползая/. Здесь я, товарищ старшина...

ВАСКОВ. Веселей дыши, Бричкина... Это ж даже лучше что шестнадцать их. Поняла?

БРИЧКИНА /улыбаясь/. Ага, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Дорогу назад хорошо помнишь?

БРИЧКИНА. Ага, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Молодец, девка! Иди к протоке. Напрямик, там не собьешься.

БРИЧКИНА. Да знаю я, товарищ...

ВАСКОВ. Погоди, Лизавета, не гоношись. Главное дело
болото, поняла? Бродок узкий, влево-вправо — трясина. По**-**дойдешь — отдышись малость, сразу не лезь.

БРИЧКИНА. Ага.

ВАСКОВ. Доложишь Кирьяновой обстановку. Мы тут фрицев
покружим маленько, но долго не продержимся, сама понимаешь.

БРИЧКИНА. Ага.

ВАСКОВ. Винтовку, мешок, скатку — все оставь. Налегке дуй.

БРИЧКИНА. Значит, мне сейчас идти?

ВАСКОВ. Слегу перед болотом не забудь.

БРИЧКИНА. Ага.

/Снимает с ремня патронташ, ставит винтовку, все время поглядывая на Васкова. Но тот, не
оборачиваясь: наблюдает в бинокль за немцами./

Значит, побежала я.

ВАСКОВ /не отрываясь, тихо/. Дуй, Лизавета...

БРИЧКИНА /потоптавшись, тихо/. Побежала я... Побежа-
ла. /Совсем тихо./ Ушла я... /Уходит./

/ВАСКОВ неотрывно смотрит в бинокль./

ВАСКОВ /тихо/, Шестнадцать!

/В зал,/ Эх, пулемет бы сейчас с полным диском и толковым вторым номером! Даже не пулемет - автоматов бы тройку да к ним мужиков посноровистей... Но не было ни пулеметов, ни мужиков, а была пятерка смешливых девчат, да по пять обойм на винтовку...

/Медленно гаснет свет./

**Часть вторая.**

Освещается та же часть сцены.

ВАСКОВ, ОСЯНИНА, КОМЕЛЬКОВА, ГУРВИЧ и ЧЕТВЕРТАК.

ОСЯНИНА /в зал/. На войне только одно страшнее страха: растерянность. Всеми силами да-
вил ее в себе Васков, прятал, а она все
тревожнее, все настойчивее билась в нем.

ГУРВИЧ. Товарищ старшина?..

ЧЕТВЕРТАК. Шестнадцать, а? Шестнадцать?
КОМЕЛЬКОВА. Ну, что?

ОСЯНИНА. Что делать, товарищ старшина?

/ВАСКОВ молча смотрит на них./ВАСКОВ /просто/. Плохо, девчата, дело.

/Хотел сесть, но ГУРВИЧ задержала его и подсунула свою шинель, ВАСКОВ кивнул ей, сел, достал кисет, стал цигарку сворачивать./

Ну, а ты как?

ЧЕТВЕРТАК /пытаясь улыбнуться/. Ничего, я спала хорошо.

ВАСКОВ /прикурил, медленно/. Стало быть, шестнадцать

их. Шестнадцать автоматов — это сила. В лоб такую не остановишь. И не остановить нельзя...

/ВАСКОВ курит, старательно разглядывая цигарку. ДЕВУШКИ молча переглядываются./
ОСЯНИНА. А где Лиза?

ВАСКОВ. Бричкину я в расположение послал. На помощь можно к ночи рассчитывать, не раньше. А до ночи, ежели в бой ввяжемся, нам не продержаться. Ни на какой позиции не продержаться, потому как у них шестнадцать автоматов.

ОСЯНИНА /тихо/. Что же, смотреть как они мимо пройдут?

ВАСКОВ. Нельзя их тут пропустить: надо с пути сбить.
Закружить надо. в обход, вокруг Легонтова озера направить. А как? Просто боем не удержимся. Вот и выкладывайте соображения... Конечно не для боя немцы сюда забрались. Идут осторожно, чтобы в перестрелку не ввязаться. Так, может, надо, чтобы они нас увидели, а мы их вроде бы нет? Тогда бы, возможное дело, и отошли, в другом месте перебраться попробовали… А другое место – вокруг Легонтова озера – сутки ходьбы… Однако…

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Однако, кого он немцам пока-
зать может? Четырех девчонок да се-
бя самолично? Ну, остановятся, ну, разведку вышлют, ну, поизучают...

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. А потом. Потом, товарищ старшина Васков, никуда они отходить не станут. Окружат и без выстрела, в пять ножей снимут весь твой отряд...

ГУРВИЧ /в зал/. Не дураки же они, в самом-то деле, чтобы от четырех девчат да старшины
с наганом в леса шарахаться...На такие
дела кого попало не посылают.

ОСЯНИНА /в зал/. Эти соображения Федот Евграфыч бойцам своим выложил без утайки.

ВАСКОВ. Однако, если за час ничего другого не придумаем, будем как сказал. Готовьтесь!

/Девушки отошли в сторону, шепчутся./

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Готовьтесь! А что готовить-
ся-то? На тот свет разве? Так для этого времени чем меньше, тем лучше... Ну, он, однако, готовился.

/ВАСКОВ достал наган, проверил. Вынул из ножен финку, попробовал лезвие./

ОСЯНИНА. Товарищ старшина, а если бы они лесорубов встретили?

ВАСКОВ. Каких лесорубов. Война ведь, леса пустые...

КОМЕЛЬКОВА. Ну а вдруг встретили бы?

ВАСКОВ /начал сердиться/. Да как так вдруг? Нету ведь их. Нету...

ГУРВИЧ. Но ведь немцы про это не знают?

ОСЯНИНА. Они и не увидят нас, они услышат. Голоса наши услышат, а сколько нас там — неизвестно...

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Сообразил комендант. Сообразил. Воинская часть — какая бы ни была — границы расположения имеет.
Точные границы: и соседи известны, и посты на всех углах.

ГУРВИЧ /в зал/. А лесорубы — в лесу они. По-
бригадно разбрестись могут; ищи их там,в глухоте.

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Станут их немцы искать?
ОСЯНИНА /в зал/. Ну, вряд ли: опасно это. Чуть

где проглядишь — все: засекут сообщат
куда надо. Потому что никогда не известно, сколько человек лес валит, какая у них связь...

ВАСКОВ. Ну, девчата, орлы вы у меня! /Вскочил./ Ося-
нина у меня за левый фланг отвечает; орать позвончее, кост-
ры палить. Гурвич, Четвертак - справа. Задача та же. Помелькать меж деревьев можете, только не высовывайтесь, подстере-
гайтесь все же. Ну, а мы с тобой, Комелькова, самое главное
на себя возьмем — в центре, там немцам удобнее всего гряду перемахнуть. А главная задача, девоньки: шуметь. Сапоги,
пилотки и ремни снять, чтоб формой и не пахло. И орать...
Орать, чтобы лес —звенел!..

/Разбежались ДЕВУШКИ. Здесь остались ВАСКОВ и КОМЕЛЬКОВА./

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Была все же надежда, что немцы шума испугаются. Маленькая, но
была, и за эту надежду Федот Евграфыч
двумя руками хватался сейчас. Потому
хватался, что не мог девчонок этих в
бой бросать. По совести не мог, пра-
ва мужского не имел... Потому-то и заорал первым, в игру включившись.

/КОМЕЛЬКОВА и ВАСКОВ залегли, затаились./
ВАСКОВ /заорал/. Эге-гей! Иван Иваныч, гони подводу!
ГОЛОС ГУРВИЧ. Мы план выполнили!

КОМЕЛЬКОВА /не удержалась/. А мы перевыполнили.
ГОЛОС ЧЕТВЕРТАК. Позовите бригадира! Бригадира сюда!
ГОЛОС ОСЯНИНОЙ. Эй, Иван Иваныч, где же подводы?
ГОЛОС ГУРВИЧ. Ау, кашевар... Завтрак готовь!

ГОЛОС ЧЕТВЕРТАК. Зови людей... Сюда всех зови!

/ВАСКОВ молча наблюдает за противоположным бе
регом./

КОМЕЛЬКОВА /тихо/. Ну как?

ВАСКОВ. Ори давай! Ори покуда..-
.

КОМЕЛЬКОВА /громко/. Ну, скоро там завтрак? Ведь животы подвело!.. И мужиков зовите побольше...

ГОЛОС ОСЯНИНОЙ. Зовем!.. Эге-гей!

ГОЛОС ГУРВИЧ. Подводы гоните!

ГОЛОС ЧЕТВЕРТАК. Скорее!.. Ждем ведь...

КОМЕЛЬКОВА. Может, ушли?

ВАСКОВ. Леший их ведает, может, и ушли. Я не стерео-труба,- мог не заметить, как они к берегу подползли. /Пристально вглядывается./ Годи.

/ ВАСКОВ руку назад протянул, сжал коленку Ко-
мельковой./

КОМЕЛЬКОВА /тихо/. Вижу. Двое.

ВАСКОВ. Разведка...

/В зал./ К черту все полетело, весь замысел: немцы не испугались. Сейчас нырнут в лес, змеями выползут на девичьи голоса, пересчитают их по пальцам и... и поймут,, что обнаружены. /ВАСКОВ достает наган./

/В зал./ Уж этих-то двоих он верняком прищучит,

еще на подходе. Конечно, шарахнут по
лесу тогда из всех оставшихся четырна-
дцати автоматов, шарахнут, но девчата,
возможное дело, уйти успеют, затаиться.

ВАСКОВ /Комельковой/. Скажи Осяниной, чтоб девчат отводила. /Поднял наган./

КОМЕЛЬКОВА. Да погодите вы!

/ВАСКОВ оглянулся: за его спиной ЕВГЕНИЯ рвану-
ла с себя гимнастерку, швырнула. Не таясь, вскочила, выбежала на открытое место./

ВАСКОВ. Стой! /схватил гимнастерку, зачем-то прижал
к груди./

КОМЕЛЬКОВА /звонко кричит/. Рая! Вера! Идите заго-
рать! /Неторопливо стянула с себя юбку, рубашку, заломила
руки, изогнулась и вдруг высоким звенящим голосом завела-
закричала в ту сторону, где Васков заметил немцев./

"Расцветали яблони и груши,

Поплыли туманы над рекой...

Выходила на берег Катюша,

На высокий берег, на крутой..."

ВАСКОВ /в зал/. А Васков, не дыша, с ужасом ждал

очереди: Вот сейчас ударит она — и пере-
ломится Женька, всплеснет руками... Молчали кусты. Пока молчали.

КОМЕЛЬКОВА /громко/. Девчата, айда загорать...

ВАСКОВ /в зал/. Сердце чуть ребра не выламывало от страха. И только об одном думал, увести ее, увести немедля,. потому что
не мог он больше. каждое мгновенье считать, когда ее убьют.

КОМЕЛЬКОВА. Девчата, Иван Иваныч!.. Ванюша, где ты?
ВАСКОВ /вдруг решившись/. Эге-ге! Иду!

/ВАСКОВ сунул в карман наган, сорвал с себя гимнастерку, подбежал к Комельковой./

ВАСКОВ /громко/. Из района звонили: сейчас машина при-
дет. Так что одевайся. Хватит загорать.

/А КОМЕЛЬКОВА рванула к себе Васкова, усадила
рядом, обняла и запела "Выходила на берег Ка-
тюша..."/

ВАСКОВ /вырвался, будто играет с ней, схватил ее одеж-
ду/. Добром не хочешь — народу тебя покажу!

КОМЕЛЬКОВА. Отдай! /Завизжала, как положено, бросилась за ним, он

увернулся, а потом оба скатились вниз./
ВАСКОВ /сунул, не глядя, ей юбку/. Одевайся! И хватит

с огнем играться! Хватит!

/А КОМЕЛЬКОВА, не взяв одежды и закрыв лицо руками, медленно опустилась на землю и глухо зарыдала.../ Затемнение /Лучом освещается БРИЧКИНА, идущая через болото./

ЧЕТВЕРТАК. /в зал/. Васков понравился Лизе сра-
зу, когда стоял перед их строем, рас-
терянно моргая. Понравилось его твер-
дое немногословие, крестьянская нето-
ропливость и та особая мужская осно-
вательность, которая воспринимается
всеми женщинами как гарантия незыбле-
мости семейного очага.

ВАСКОВ /в луче света. Чуть напевая/. Аль твой дроля не пригож...

ОСЯНИНА /в зал/. И поэтому Лиза летела через лес как на крыльях... "После споем с
тобой, Лизавета", — сказал старшина,
и, думая о его словах, Лиза проскочила
мимо слег,- а когда вспомнила о них,
возвращаться уже не хотелось, и она быстро выбрала подходящую жердь.

ВАСКОВ /чуть напевая/. А ль твой дроля не пригож...

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Все свои девятнадцать лет Бричкина прожила в ощущении завт-
рашнего дня, и каждое утро ее обжигало нетерпеливое предчувствие ослепительного счастья. Но дни скла-
дывались в недели, недели в месяцы,
а месяцы в годы, а счастье так и не
заворачивало на керосиновые отсветы их окошек.

ВАСКОВ /чуть напевая/. Аль твой дроля не пригож...

ГУРВИЧ /в зал/. Ей больше всего на свете хотелось, чтобы ее пожалели, чтобы говорили
ласковые слова., гладили по голове и — в этом она себе не признавалась, — может быть, даже поцеловали. и что поцелуй
нужен ей сейчас, как залог того прекрас-
ного завтрашнего дня, ради которого она
жила на земле.

ВАСКОВ /напевая/. Аль твой дроля не пригож...

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Лиза думала о Васкове, о его словах и улыбалась, стесняясь того могучего темного чувства, что нет-нет да и шевелилось в ней, вспыхивая на упругих щеках...

ОСЯНИНА /в зал/. Последний кусок оставался, и Лиза уже думала, как добежит до своих, как доложит, и как споют они потом со старшиной, обязательно даже споют.
ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Только схитрить придется:схитрить и выманить его вечером в лес. А там... Там посмотрим., кто сильнее: она или квартирная хозяйка, у которой всего-то достоинства, что под одной крышей со старшиной...

ВАСКОВ /чуть напевая/. Аль твой дроля не пригож...
/И вдруг жердь, на которую опирается Лиза, схрустом ломается, и ЛИЗА падает./
БРИЧКИНА. Помогите! На помощь! Помогите!

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. Одинокий крик долго звенел над равнодушным болотом...
БРИЧКИНА. На помощь! Помогите!

ГУРВИЧ /в зал/. Лиза долго видела небо, хрипя выплескивала грязь и тянулась к нему, тянулась и верила.

БРИЧКИНА /слабо/. Спасите...

/Луч над ней гаснет./

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. До последнего мгновения верила, что прекрасное завтра будет и для нее...

ЧЕТВЕРТАК. Струсили немцы! Струсили!..-

ГУРВИЧ. Отступили. Теперь им сутки вокруг озера топать.

ОСЯНИНА. Но Женька-то, Женька-то, девочки!.. Собст-
венным телом!..

ГУРВИЧ. Немцы сразу ослепли. Честное слово! Просто
ослепли, и все!..

ВАСКОВ /улыбаясь/. Ну, все теперь! Теперь все!..

ЧЕТВЕРТАК. А я запуталась да как закричу: "Соня, гони подводу!"..

ОСЯНИНА /смеется/. Ну, Женька, ты меня убила!..

КОМЕЛЬКОВА. Цель оправдывает средства.

ВАСКОВ. Теперь все, девчата. Теперь немцам деваться некуда, ежели, конечно, Бричкина вовремя прибежит.

ОСЯНИНА. Прибежит! Она — быстрая.

ВАСКОВ. Вот и давайте выпьем по маленькой за это дело. Выпьем, девчата за ее быстрые ножки да за ваши светлые головы.

/ДЕВУШКИ достали мешки, стали готовить еду, ре-
зать хлеб./

 ЗАТЕМНЕНИЕ./В лучах света ЧЕТВЕРТАК, ГУРВИЧ, КОМЕЛЬКОВА./

ГУРВИЧ /в зал/. И пока девчата занимались эти-
ми бабскими делами, пока хохотали да закусывали, противник далеко оторвался,
и Васкову это не нравилось.

ОСЯНИНА /в зал/. Тут уж выходило прямо как на плохой охоте, когда не поймешь, кто за кем охотится: медведь за тобой или ты за медведем.

ГУРВИЧ /в зал/. И чтобы такого не случилось, старшина девчат на берегу оставил, а сам
с Осяниной произвел поиск.

/Свет с девушек снимается, освещается другая часть сцены. ВАСКОВ и ОСЯНИНА идут./

ВАСКОВ. С немцами в хованки играть — почти как со
смертью, так что в ухи вся влезь. В ухи да в глаза.

/ВАСКОВ вдруг начинает усиленно принюхиваться./

ВАСКОВ /усмехнулся/. Чуешь? Подвела немца культура:
кофею захотел.

ОСЯНИНА. Почему так думаете?

ВАСКОВ. Дымом тянет, значит завтракать уселись. Толь-
ко все ли шестнадцать? /Подумал., протянул ей винтовку./

ОСЯНИНА. Вы куда, Федот Евграфыч?

ВАСКОВ. Посчитать их придется, Маргарита, не отбился
ли кто. Слушай, вот что. Ежели стрельба поднимется — уходи
немедля, в ту же секунду уходи. Забирай девчат и топай пря-
миком на восток, аж до канала, Там насчет немца доложишь, хотя мыслю я, знать об этом уже будут, потому что Лизавета Бричкина вот-вот должна до разъезда добежать. Все поняла?

ОСЯНИНА. Нет. А вы?

ВАСКОВ /строго/. Ты это, Осянина, брось. Мы тут не по
грибы-ягоды ходим. уж ежели обнаружат меня, стало быть, жи-
вым не выпустят, в том не сомневайся. И потому сразу же ухо-
ди. Ясен приказ?

/Молчит ОСЯНИНА./
Что отвечать должна, Осянина?

ОСЯНИНА. Ясен — должна отвечать.

/ВАСКОВ усмехнулся и, пригнувшись, побежал.

РИТА подождала, пока он не исчез, и присела./

ОСЯНИНА /в зал/. Ждала Рита почти спокойно, твердо веря, что ничего не может слу-
читься. Все ее воспитание было направ-
лено к тому, чтобы ждать только счаст-
ливых концов: сомнение в удаче для ее
поколения равнялось почти предательст-
ву. Ей случалось, конечно, ощущать и
страх и неуверенность, но внутреннее
убеждение в благополучном исходе было всегда сильнее реальных обстоятельств.
/ВАСКОВ неожиданно и бесшумно появляется за спиной Осяниной./

ВАСКОВ /озабоченно/. Плохой ты боец, товарищ Осянина.

Никудышный боец.

ОСЯНИНА /улыбнулась/. Почему?

ВАСКОВ. Растопырилась, что семейная тетерка. А при-
казано было лежать.

ОСЯНИНА. Мокро очень, Федот Евгафыч.

ВАСКОВ /недовольно/. Мокро... Твое счастье, что кофей они пьют, а то враз концы навели.

ОСЯНИНА. Значит, угадали вы?

ВАСКОВ. Я не ворожея, Осянина, десять человек пищу
принимают — видел их. Двое в секрете; тоже видел.. Остальные,
полагать надо, службу с других концов несут. Устроились вро-
де надолго, носки у костра сушат. Так что самое время нам
расположение менять. Маргарита, дуй за бойцами. И секретно -
сюда. И чтоб смеху ни-ни!

ОСЯНИНА. Я понимаю.

ВАСКОВ. Да, там я махорку свою сушить выложил; захва-
ти, будь другом. И вещички, само собой.

ВАСКОВ /в зал/. Уже по всем расчетам выходило, что Лиза Бричкина вот-вот до разъезда доберется, доложит, и заплетется вокруг диверсантов невидимая сеть облав. К вечеру — ну, самое позднее к рассвету,— подойдет подмога, ан поставит ее на след,
отведет своих девчат подальше, чтоб мата
не. слышали, потому как без рукопашной тут не обойдется...

/ Входят ОСЯНИНА и КОМЕЛЬКОВА, ГУРВИЧ и ЧЕТВЕР-
ТАК с вещами и оружием./

ВАСКОВ. Хорошо ходите, только пыхтите больно.

ГУРВИЧ. От усердия, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Ну, молодцы, коли так. Курить, Маргарита, до тоски хочу.

ОСЯНИНА /всплеснула руками/. Забыла! Федот Евграфыч, миленький, забыла!..

ВАСКОВ. Ах ты, женский пол беспамятный леший тебя
растряси... Ну ничего, ладно уж. Махорка имеется... Сидор-
-то мой не забыли случаем?

ГУРВИЧ /в зал/. Сидор был на месте, и не махор-
ку Васкову было жалко, а кисета, потому что кисет тот был дареный, и на нем вышито было: "Дорогому защитнику Родины".
И так он расстроился, что свое расстройство скрыть не успел...

ГУРВИЧ /Васкову/. Товарищ старшина, я принесу! Я знаю,
где он лежит... /Бросилась бегом назад./

ВАСКОВ /крикнул/. Куда, боец Гурвич?.. Товарищ пере-
водчик...

/ГУРВИЧ выбежала, топая сапогами./

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Только сапоги затопали... А топали сапоги потому, что Соня Гурвич доселе никогда их не носила и по неопытности взяла в каптерке на два номера больше, Когда сапоги по
ноге, они не топают, а стучат: это

любой кадровик знает. Но Сонина се-
мья была штатской. сапог там вообще не водилось, и даже Сонин папа не знал, за какие уши их надо тянуть...

ВАСКОВ /вдруг/. Вроде Гурвич крикнула?

/Все прислушиваются./

ОСЯНИНА. Нет, показалось.

ЧЕТВЕРТАК, Да. А он смотрит на меня и молчит, А ночь кругом, а темнотища ужасная: жутко, девочки. А сам он огромный, бородища черная...

КОМЕЛЬКОВА. Опять ты все врешь, Галка!-

ОСЯНИНА /в зал/. Далекий, слабый, как вздох, голос больше не слышался, но Васков все ловил его, медленно каменея.

ВАСКОВ. Комелькова, за мной. Остальным здесь ждать.

/3 а т е м н е н и е. В луче остается ОСЯНИНА./

ОСЯНИНА /в зал/. Старшина весь заостренным был,

на тот крик заостренным... Странный выкрик этот словно застыл в нем, словно
еще звучал. И Федот Евграфыч холодел,-
уже догадываясь, что он означает...
Слышал он такие крики, с которыми все
отлетает. все растворяется и поэтому
звенит...

/Освещается другая часть сцены. По-детски раски-
нув руки, лежит ГУРВИЧ. Вбегают ВАСКОВ и КОМЕЛЬКОВА./

КОМЕЛЬКОВА. Немцы?

/Присев, ВАСКОВ расстегивает на Соне гимнастер-
ку, слушает, бьется ли сердце./

ВАСКОВ. Вот ты почему крикнула. Ты потому крикнуть
успела что удар у него на мужика был поставлен. Не дошел
до сердца с первого раза! Грудь помешала.

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Бежала, радовалась и понять не успела, откуда свалилась на хрупкие плечи тяжесть.

ВАСКОВ /в зал/. Нет, успела. И понять успела, и крикнуть...

/ВАСКОВ застегивает пуговицы, воротничок поправ-
ляет... Сложил руки на груди Сони Гурвич./ Полежи тут покуда, Сонечка...

/Сзади судорожно всхлипывает КОМЕЛЬКОВА./

/Зло./ Некогда трястись, Комелькова. /Внимательно огляделся./ След... Не затопчи... Неаккуратно... неаккуратно... Тут они где-то... близко где-то...

/И пригнувшись, быстро пошел вперед, чутьем
угадывая слабый рубчатый отпечаток. Они идут по вращающемуся кругу./

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Женька знала, куда и зачем
они бегут, знала, а страха не было. Все в ней вдруг запеклось, и потому
не болело и не кровоточило. Такое уже было однажды, когда эстонка ее прятала летом сорок первого.

ВАСКОВ. Отдышись. Вот они...

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Он мог отсюда стрелять спокойно, без промаха, но кричала в нем маята, и билась черная ярость, и
не мог он их легкой смертью казнить.

ВАСКОВ. Ты у меня не крикнешь. Нет, не крикнешь...
/Комельковой./ Мимо пройдут: Будь здесь. Как я утицей кряк-
ну, шуми чем-либо. Ну, камнем ударь... или прикладом, чтоб они на тебя глянули. И обратно замри. Поняла ли?

КОМЕЛЬКОВА. Поняла.

ВАСКОВ. Значит, как утицей крякну. Не раньше.

/Появляются два немца. Дважды отрывисто кряка-
ет утка, Немцы вскидывают головы, но тут за их спинами слышится удар. Они резко поворачи-
ваются на шум, и ВАСКОВ прыгает на спину пер-
вому немцу и бьет его ножом. Немец падает, и старшина тут же бросается ко второму. Вышибает у него из рук автомат, но при этом теряет соб-
ственный нож. Сцепившись, оба падают на землю, катаясь по ней. В борьбе немец, оседлав Вас-
кова, уже тянется к ножу. Но тут КОМЕЛЬКОВА заносит над немцем приклад. Немец падает.

/ВАСКОВ оторопело смотрит на Комелькову и осе-
дает на землю./

/Задыхаясь,/ Молодец, Комелькова... Благодарность тебе...
объявляю...

/Хотел встать и не смог, и так остался сидеть на земле, глотая воздух как рыба. Оглянулся на немцев, сказал./ /Тихо./

Ну вот, Женя... На двоих, значит, меньше стало их.

/КОМЕЛЬКОВА вдруг бросила винтовку и, согнув-
шись, шатаясь, пошла как пьяная./

ВАСКОВ /в зал/. Он не трогал Комелькову, по себе зная, что первая рукопашная всегда
ломает человека, преступая через естест-
венный, как жизнь, закон "Не убий". А
тут ведь женщина, мать будущая, в кото-
рой самой природой ненависть к убийству
заложена. И это тоже Федот Евграфыч нем-
цам в строку вписал, потому что переступили они законы человеческие и тем самым сами вне всяких законов оказались.

 /ВАСКОВ гадливо обыскал немцев. Нашел кисет, забрал автоматы, обоймы запасные. Подошел к Комельковой./

ВАСКОВ /Комельковой/. "Дорогому защитнику Родины". Не донесла Соня... Вставай, Женя.

/Он нашел бочажок. Приладил рваный ворот гимнастерки. Умылся./

/Комельковой./ Может, ополоснешься?

КОМЕЛЬКОВА. Уйдите...

ВАСКОВ. Брось. Попереживала и будет. Тут одно понять
надо: не люди это. Не люди, товарищ боец, не человеки, не

звери даже — фашисты. Вот и гляди соответственно. Наших сама найдешь или проводить?

КОМЕЛЬКОВА. Найду.

ВАСКОВ. Ступай. И — к Соне приходите. Туда, значит...

Может, боишься одна-то?

КОМЕЛЬКОВА. Нет.

ВАСКОВ. С опаской иди все же. Понимать должна.

КОМЕЛЬКОВА. Понимаю.

ВАСКОВ. НУ, ступай. Не мешкайте там. Переживать опосля будем.

/Они расходятся в разные стороны. Движется круг
навстречу Васкову и останавливается, когда он
доходит до мертвой Сони. ВАСКОВ опускается ря-
дом, достает из кармана ее гимнастерки комсо-
мольский билет, справку о курсах переводчиков, два письма и фотографию./

ВАСКОВ /с горечью/. И написать-то некому о героической смерти бойца Софьи Соломоновны Гурвич. /Сел, закурил из трижды памятного кисета./

/Входят ДЕВУШКИ. ГАЛЯ ЧЕТВЕРТАК, увидев Соню, закричала./
ОСЯНИНА /крикнула/. Без истерик тут!..

/ГАЛЯ опустилась на колени возле Сониной голо-
вы, тихо плачет./

ВАСКОВ /в зал/. Пусть немцы помечутся — пусть погадают, кто дозор их порешил, пусть от каждой тени пошарахаются, от каждого шо-
роха-
...

ОСЯНИНА /в зал/. Еще в университете Соня дона-
шивала платья, герешитые из платьев сестер, серые и глухие. как кольчуги. И долго не замечала их тяжести, потому что вместо танцев бегала в читалку и во МХАТ, если удавалось достать билеты
на галерку.

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. А заметив, сообразила, что очкастый сосед по лекциям совсем не
случайно пропадает вместе с ней в
читальном зале. А через пять дней
после их единственного и незабывае-
мого вечера в Парке культуры и от-
дыха имени Горького сосед подарил ей тоненькую книжечку Блока и добровольцем ушел на фронт...

ВАСКОВ /в зал/. И не беда, что прищючил фрицев

и тем открыл себя: день к вечеру склонялся — скоро подмога должна подойти. А главное — сбиты немцы с прямого курса, и сутки им вокруг Легонтова озера топать.

ОСЯНИНА. Отличница была. Круглая отличница — и в школе и в университете.

ВАСКОВ. Да. Стихи читала.

ОСЯНИНА. /в зал/. А про себя подумал — не это главное. А главное, что могла нарожать Соня детишек, а те бы внуков и правну-
ков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества. перевязанной ножом...

ВАСКОВ /глухо/. Берите.

/КОМЕЛЬКОВА с ОСЯНИНОЙ взяли за плечи, а ЧЕТ-
ВЕРТАК за ноги. ВАСКОВ поднял шинель Сони, со-
брал все оружие./

/Вдруг./ Стойте. Кладите. /Не глядя на Осянину./ За ноги
ее подержи.

ОСЯНИНА. Зачем?

ВАСКОВ. Держи, раз велят! Да не здесь, за коленки...

/ОСЯНИНА опустилась, придержала, где велели. ВАСКОВ сдернул с ноги сапог/

ОСЯНИНА. Зачем?.. Не смейте!..-
.

ВАСКОВ. А затем, что боец босой, вот зачем.
ЧЕТВЕРТАК /испуганно/. Нет! Нет! Нет!

ВАСКОВ /вздохнул/. Не в цацки же играем, девоньки. О живых думать нужно: на войне только этот закон. Держи, Осянина! Приказываю, держи.

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Ох, не хотел он этого де-
лать, ох, не хотел!

ВАСКОВ /сдернул второй сапог, кинул Четвертак/. Обу-
вайся! И без переживаний давай. Немец ждать не будет. /Обернулся к Осяниной./ Из автомата стреляла когда?

ОСЯНИНА. Из нашего только.

ВАСКОВ. Ну, держи фрицевский. Освоишь, мыслю я. Длинно не стреляй — вверх задирает...

/Оглянулся ВАСКОВ, а ЧЕТВЕРТАК по-прежнему не обута./

Боец Четвертак в чем дело? Почему не обута?

ЧЕТВЕРТАК. Нет!..Нет, нет, нет! Нельзя так! Вредно! У меня мама — медицинский работник ...
ОСЯНИНА /кричит/. Хватит врать! Хватит! Нет у тебя
мамы! И не было! Подкидыш ты, и нечего тут выдумывать!
/Горько, обиженно заплакала ЧЕТВЕРТАК./
КОМЕЛЬКОВА. Ну зачем же так, ну зачем? Нам без злобы

надо, а то остервенеем. Как немцы, остервенеем.

/ОСЯНИНА помолчала, ЧЕТВЕРТАК всхлипывая,
надела сапоги./

ВАСКОВ. Ну, берите. девоньки...

/Вместе — КОМЕЛЬКОВА, ОСЯНИНА и ЧЕТВЕРТАК подняли Соню/

Место я на карте пометил. После войны — памятник ей.

/Понесли ГУРВИЧ. З а т е м н е н и е. В луче света ВАСКОВ./

ВАСКОВ /в зал/. Времени потеряли много, и Вас-
ков сильно нервничал, Важно было поскорее уйти отсюда, нащупать немцев, сесть им на хвост и ждать. Ждать, когда наши подойдут, когда облава начнется... Осторожно шли, без шума, да, видно, к себе больше прислушивались, потому что чудом на немцев не нарвались. Счастье, что старшина первым их увидел. Чудом, как в сказке...

 /Луч на Васкове погас./

ВАСКОВ /из темноты./ Ложись!

/Оглушительный и беспорядочный треск автоматов,

свист и рев. Лучи вырывают то стреляющих из ав-
томатов Васкова и Осянину, то бьющую из вин-
товки Комелькову, то, упавшую на землю, зажав
уши и бросив винтовку ЧЕТВЕРТАК.

Сцена освещается, и враз обрывается стрельба
и музыка, только КОМЕЛЬКОВА все еще бьет из
винтовки, лихорадочно передергивая затвор. А
ЧЕТВЕРТАК по-прежнему лежит, зажав руками уши, и винтовка ее валяется рядом. / Вздохнул./ Все, ушли они.

/КОМЕЛЬКОВА перестала стрелять, села. ОСЯНИНА подошла к Васкову./

ОСЯНИНА /тихо/. Не задело вас?

ВАСКОВ. Нет. Ты погляди тут, Осянина. Я проверю, все ли ушли.

/Перехватив автомат, осторожно скользнул впе-
ред. Осмотрелся, прислушался, ушел.

П а у з а.

ОСЯНИНА подошла к Четвертак, стала над ней./

ОСЯНИНА /резко/. Встать!

/ЧЕТВЕРТАК, всхлипывая, садится. /

КОМЕЛЬКОВА /подскочила/. Это подлость — бросить товарищей. Подлость.

/Заревела ЧЕТВЕРТАК в три ручья./

ОСЯНИНА. Прекрати! Не разжалобишь! Женька права.

/Не таясь, в рост, входит ВАСКОВ./

ВАСКОВ. Откатились. В леса, видать.

ОСЯНИНА. Вы коммунист, товарищ старшина?
ВАСКОВ /слегка опешил/. Член партии большевиков.

ОСЯНИНА. Просим быть председателем на комсомольском собрании.

ВАСКОВ /обалдел/. Собрании?..

КОМЕЛЬКОВА /гневно/. Трусость!..

ВАСКОВ /свирепея/. Собрание — это хорошо! Это замеча-
тельно: собрание. Мероприятие, значит, проведем, осудим то-
варища Четвертак за проявленную растерянность, протокол на-
пишем. Так? А фрицы нам на этот протокол свою резолюцию на-
ложат. Годится? Не годится. Поэтому, как Старшина и как
коммунист тоже, отменяю на данное время все собрания. И до-
кладываю обстановку: немцы в леса ушли. В месте взрыва гра-
наты крови много, значит кого-то мы прищучили. Значит, три-
надцать их, так надо считать. Это первый вопрос. А второ-
й - у меня при автомате одна обойма непочатая осталась. А у
тебя, Осянина?

ОСЯНИНА. Полторы.

ВАСКОВ. Вот как. А что до трусости, так ее не было.
Трусость, девчата, во втором бою только видна. А это расте-
рянность просто. От неопытности. Верно, боец Четвертак?

ЧЕТВЕРТАК /шмыгнув носом/. Верно...

ВАСКОВ. Тогда и слезы и сопли утереть приказываю. Осяниной — вперед выдвинуться и за лесом следить. Остальным бойцам принимать пищу и отдыхать по мере возможности. Исполнять.

/Молча жуют хлеб./

ОСЯНИНА /в зал/. Солнце уже низко было, и стар-
шина беспокоился, что подмога запаздывала.-

ВАСКОВ /в зал/. Война — это не просто кто кого перестреляет. Война — это кто кого пере-
думает...

ОСЯНИНА /в зал/. Следовало опять поиск начинать, опять на хвост немцам садиться, чтобы знать положение. Следовало, а сил не было.

ВАСКОВ /хмуро/. В поиск со мной идет боец Четвертак.

Здесь Осянина старшая. Задача: следом двигаться на большой

дистанции. Ежели выстрелы услышите — затаиться приказываю.
Затаиться и ждать, покуда мы не подойдем. Ну, а коли не по-
дойдем — отходите. Скрытно, через наши прежние позиции, до
первых людей! Там доложите.

ОСЯНИНА /в зал/. Конечно, шевельнулась мысль, что не надо было с Четвертак в такое дело идти, не надо. Тут с Комельковой самый раз: товарищ проверенный. Но командир, он ведь не просто военачальник,
он еще и воспитателем подчиненных быть обязан. Так в уставе сказано. А устав старшина Васков уважал. Уважал, знал назубок и выполнял неукоснительно.

ВАСКОВ /Гале/. За мной идти след в след, глядеть, что
делаю. И что б ни случилось, молчать. Молчать и про слезы забыть.

/3 а т е м н е н и е. Освещается другая часть
сцены, Идет ВАСКОВ, за ним ЧЕТВЕРТАК./

ВАСКОВ /остановился, в зал/. Почему немцы укло-
нились от боя? Одно объяснение было; немцы о них ничего не знали. Но какую выгоду он из всего этого извлечет, пока было непонятно. Думал Васков, ворочал мозгами и назад, на девку эту непутевую. оглядывался. Нормально шла, только без легкости, вяло — так это от пережитого, от свинца над головой.

ВАСКОВ /Гале/. Жди здесь. /Ушел./

ЧЕТВЕРТАК /в зал/. А Галя и не помнила об этом

свинце. Другое стояло перед глазами:
серое заостренное лицо Сони, полузакрытые мертвые глаза ее, затвердев-
шая от крови гимнастерка... Но она не
думала ни о Соне, ни о смерти - она
физически до дурноты ощущала проникаю-
щий в ткани нож, слышала хруст разо-
рванной плоти, чувствовала тяжелый
запах крови... Она всегда жила в в о-
тображаемом мире активнее, чем в дейст-
вительности, и это рождало тупой, чугунный ужас, и она шла под гнетом этого ужаса, уже ничего не соображая.

 /Появился Васков./

ВАСКОВ /в зал/. Федот Евграфыч об этом, конечно,не знал. Не знал, что боец его, с кем он жизнь и смерть одинаковыми гирями се час взвешивал, уже убит был. Убит, до немцев не дождя, ни разу по врагу не выстрелив...

ВАСКОВ /Гале/. Двоих они там пристрелили. Раненых.
Своих же: в затылок. Такой, значит, закон... Стало быть,
двенадцать осталось. А это нам не страшно, товарищ боец.
Это нам, считай пустяки!..

ЧЕТВЕРТАК /не владея собой/. Ужасно!.. Ужасно!..

ВАСКОВ /в зал/. Мужика в таких случаях разозлить надо, матюкнуть от души или по уху съездить... А вот с этой как быть, — не знал. И устав по этому поводу тоже ниче-
го не сообщал.

ВАСКОВ /улыбнулся Гале/. Про Павла Корчагина читала когда?

/ЧЕТВЕРТАК посмотрела как на помешанного./
/Приободрившись./ Читала, значит. А я его как вот тебя видел. Да. Возили нас, отличников боевой и политической, в город Москву, Ну, там мавзолей смотрели, дворцы всякие. музеи и с ним встречались. Он не гляди. что пост большой занимает,— простой человек. Сердечный. Усадил нас, чаем угостил: как,
мол, ребята, служите?..

ЧЕТВЕРТАК /тихо/. Ну, зачем же вы обманываете, зачем? Паралич разбил Корчагина. И не Корчагин он совсем, а Островский. И не видит он ничего, и не шевелится, и мы ему письмо всем техникумом писали.

ВАСКОВ. Ну, может, другой какой Корчагин? Ну, может,
ошибся. Не знаю. Только говорили, что... Стой! Ветка хруст-
нула. Ложись и замри...

ВАСКОВ /в зал/. Судя по всему, фрицы опять тот же путь прощупывали и рано или поздно
должны были на Осянину с Комельковой выйти. Но главное — его они не видели и, значит, с каждым шагом спины собствен-
ные его автомату подставляли. Тут толь-
ко спешить нельзя. Никак нельзя было спе-
шить.

ВАСКОВ /Гале/. Не шевелись... Ложись и замри...

/ВАСКОВ весь напрягся, положил палец на спуск автомата. Не выдержав, наперерез немцам с шумом кинулась ЧЕТВЕРТАК. В ужасе закричала./
ЧЕТВЕРТАК. Не стреляйте! Не стреляйте!

/Коротко ударил автомат./

/Падая./ Мама! Мамочка-а!..-

/Т е м н о т а. В двух лучах света появились ОСЯНИНА и КОМЕЛЬ-
КОВА./

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Мама... Мамочка!..

ОСЯНИНА /в зал/. А Галя подкидышем была. Даже фамилию ей в детском доме дали Четвер-
так, потому что маленькая была очень.

ВАСКОВ /в луче света над Галей/. А, гады!..

/Т е м н о т а. Стрельба со всех сторон. Музыка, трескотня
автоматов.

В лучах появляются ОСЯНИНА и КОМЕЛЬКОВА./

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Он не видел, попал ли в ко-
го, не до того было. Сейчас сквозь немцев прорваться надо было, увлечь за собой, заманить, себя в целости

до леса донести и девчат уберечь. Уж их-то: последних, непременно убе-
речь он был должен, обязан был перед
совестью своей мужской и командир-
ской. Хватит тех, что погибли. По
горло хватит, до конца жизни.

ОСЯНИНА /в зал/. В мякоть ударило. С пробитой рукой много не навоюешь. Одно остава-
лось: к болотам отходить, ног не жалея. И он побежал... Лес трещал под немецкими ногами, звенел немецкими голосами и пел немецкими пулями.

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Давно старшина так не бегал. Мотался по кустам, юлил меж валунов, падал, поднимался, снова бежал и сно-
ва падал, уходя от пуль, что сшибали листву над головой. Жалил в мель-
кающие повсюду фигуры короткими оче-
редями и шумел. Кусты ломал, топал,
орал до хрипоты, потому что не имел
права отходить, фрицев за собой не увлекая.

ОСЯНИНА /в зал/. Все вложил он в этот бег, без остатка. Сердце уже где-то в глотке булькало, когда выскочил он к месту,
где топь они переходили. Ладно, хоть
кисть не задело... И кровь из раны боль-
ше не текла...

/Освещается ВАСКОВ. Кончив бинтовать руку, он проверяет наган, автомат, финку. Достает из кармана гранату, осмотрел./

ВАСКОВ. Господи, запал потерял... Фу, леший тебя забе-
ри. /Тщательно ощупывает карманы, оглядывается. / Луч света вдруг освещает одинокую пилотку./
/Громко./ Не дошла, значит, Бричкина.

 /П а у з а. Долго смотрит ВАСКОВ на пилотку./
ВАСКОВ /в зал/. Выходит, что проиграл он всю войну: проиграл потому, что не смог сдер-
жать немцев, хоть и потерял при этом ровнехонько половину личного состава. Скверно выходило. И вспомнил вдруг Васков, когда диверсантов считал, что из лесу выходили... Вспомнил шепот Сони у левого плеча, растопыренные глаза Лизы Бричкиной, Четвертак в чуне из бересты... Вспомнил и
подумал о Комельковой и Осяниной, что — надеялся он — живы еще покуда... Скверно выходило, но при всей горечи, при всем
отчаянии побежденным он себя не считал, даже в мыслях. И война для него на этом кончиться не могла... /Васков встает, затаптывает окурок./

Пора было бойцов своих искать. Две осталось у него девчонки.

/С автоматом наперевес решительно уходит в тем-
ноту.. Освещается другая часть сцены, ВАСКОВ идет,
останавливается./

ВАСКОВ /в зал/. Здесь где-то девчата его прята-
лись, если не отошли, как велел. Все-таки отошли они. И Федот Евграфыч поду
мал, что совсем они ушли, что один он
остался, совсем один, с пробитой рукой, и такая тоска тут на него навалилась,
так все в голове спуталось...

ГОЛОС ОСЯНИНОЙ /тихо/. Федот Евграфыч?..

/ВАСКОВ оглянулся — появляются КОМЕЛЬКОВА и ОСЯ-
НИНА с мешками, винтовками, скатками./

КОМЕЛЬКОВА. Федот Евграфыч!... Товарищ старшина?

/Повисли на нем обе, целуют./

ВАСКОВ. Ну что вы, девчата, что вы...
/ВАСКОВ чуть слезы сдержал./

Эх, девчоночки вы мои, девчоночки! Съели-то хоть кусочек, спали-то хоть вполглазика?

ОСЯНИНА. Не хотелось, товарищ старшина...

ВАСКОВ. Да какой я вам теперь старшина, сестренки? Я теперь вроде как брат. Вот так, Федотом, и зовите. Или Федей, как маманя звала. А что мешок сохранили — молодцы! Махорка у меня там...

КОМЕЛЬКОВА /тихо/. А Галка?

/Поняли они уже все. Просто уточнение требова-
лось.

ВАСКОВ молча достал фляжку./

ВАСКОВ. Погибли наши товарищи смертью храбрых. Четвер-
так — в перестрелке, а Лиза Бричкина в болоте утопла. Выхо-
дит, что с Соней вместе троих мы уже потеряли. Это так. Но
ведь зато сутки здесь противника кружим. Сутки!.. И теперь
наш черед сутки выигрывать. А помощи нам не будет, и немцы идут сюда. Так что давайте помянем сестренок наших, там и бой пора будет принимать, Последний, по всей видимости...

/Молча выпили из фляжки. Молча начинают гото-
виться к последнему бою: делят патроны, заря-
жают винтовки./

/улыбнулся виновато./ А я запал потерял, когда бегал, так
что нету у нас теперь артиллерии, девоньки.

КОМЕЛЬКОВА /заулыбалась/. Ничего, Федот, отобьемся!

ВАСКОВ /в зал/. А отбиваться-то три винтаря, два автомата да наган. Не очень разгуляешься,как с десятка полоснут...

ВАСКОВ. Ты, Рита, издали из автомата не бей. Для сближения береги его: тогда он очень даже пригодится. Очень. Поняла?

ОСЯНИНА. Поняла... Федот.

ВАСКОВ /в зал/. И эта споткнулась. С непривычки, понятное дело, командира трудно по имени называть.

ВАСКОВ. Федей, наверное, проще будет. Имя у меня не круглое, но уж какое есть.

/Музыка. Выстрелы. Треск автоматов. В лучах света остаются ВАСКОВ, ОСЯНИНА и КОМЕЛЬКОВА./

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Одно знал Васков — в этом бою не отступать.

ВАСКОВ /в зал/. Слева ударил выстрел, а за ним еще и еще...

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Как ни тяжело., как ни безнадежно — держать. Держать эту позицию, а то сомнут, и все тогда.

ВАСКОВ /в зал/. Старшина совсем уже выскочить

хотел, к своим кинуться, но воздержался...

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся
Россия сошлась.

ВАСКОВ /в зал/, С той стороны четверо их скатилось, чтобы речку перебежать...

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. ...Словно именно он, Федот Евграфыч Васков, был сейчас ее последним сыном
и защитником.

ВАСКОВ /в зал/. Нажал крючок автомата. Надолго нажал...

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. И даже когда там начали рваться гранаты, он не испугался. Он уже чувствовал — вот-вот должна передышка наступить. Потому что не мог-
ли немцы вести затяжной бой с против-
ником, сил которого не знали.

ОСЯНИНА /в зал/. Только девчат еще слушал каким-
-то третьим ухом: бьют еще винтовочки или нет? Бьют - значит живы! Значит держат свой фронт, свою Россию! Держат!

ВАСКОВ. Втянулись в кусты... Постреляли. Снова

замерло все... И лишь дымок висел над
головой...

/С в е т. ВАСКОВ опускает автомат и прислуши-
вается. Вбегает КОМЕЛЬКОВА./

ВАСКОВ. Пригнись!

КОМЕЛЬКОВА. Скорее!.. Рита!..

/Бежит ВАСКОВ, за ним КОМЕЛЬКОВА.

Освещается другая часть сцены, На земле сидит ОСЯНИНА. Она силится улыбнуться./

ВАСКОВ. Чем?

ОСЯНИНА /тихо/. Граната.

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. По губам ее серым, по глазам понял Васков, что все...

ВАСКОВ. Тряпок! Белье давай!

/КОМЕЛЬКОВА торопливо лезет в свой мешок, вынимает белье./
Не шелк! Льняное давай!..

КОМЕЛЬКОВА. Нету....

ВАСКОВ. А, леший! /Метнулся к своему мешку, вытащил

рубаху, бинты./ Ничего, Рита, ничего. Он поверху прошел.

Кишки целые... Заживет...

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Даже разглядеть было трудно,
потому что смешалось все — и кровь, и рваная гимнастерка, и вмятый туда,
в живое, солдатский ремень.

ОСЯНИНА /очень тихо/. Немцы... Где немцы?

КОМЕЛЬКОВА /смотрит на нее в упор/, Немцы?..
ОСЯНИНА. Иди... Туда иди. Женька там...

/В лучах света ВАСКОВ, ОСЯНИНА, КОМЕЛЬКОВА./
ВАСКОВ /кричит/. Женя!!!

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Женька никогда ничего не

боялась. И сейчас, уводя немцев от
Осяниной, она хотела только, чтобы

ее увидел отец, красный генерал. Увидел и похвалил...

ВАСКОВ /кричит/. Женя!!!

ОСЯНИНА /в зал/. Да, Женька ничего не боялась. Скакала на лошадях, стреляла в тире, го-
няла на отцовском мотоцикле по военному городку.
ВАСКОВ /кричит/. Женя!!!

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Женькин автомат ещё где-то

огрызался, все дальше и дальше ухо-
дя в лес.

ВАСКОВ /кричит/. Женя!!!

ОСЯНИНА /в зал/. А еще танцевала на вечерах цы-
ганочку и матчиш, пела под гитару и крутила романы с затянутыми в рюмочку лейтенантами. Легко крутила, для заба-
вы, не влюбляясь.

ВАСКОВ /кричит/. Женя!!!

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. И она верила в себя и сейчас; уводя

немцев, она ни на мгновение не сомневалась, что все кончит-
ся благополучно.

ВАСКОВ /в зал/. И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась. Ведь, так глупо, так несуразно и неправдопо-
добно было умирать в девятнадцать лет.

ОСЯНИНА /в зал/. Женька не расстраивалась. Она вообще никогда не расстраивалась.

КОМЕЛЬКОВА /в зал/. Она стреляла, пока были патроны. Стреляла, уже не пытаясь убегать.

ВАСКОВ /в зал/. Немцы добили ее в упор. А потом

долго смотрели на ее и после смерти гор-
дое и прекрасное лицо.

/Они долго смотрят в глаза друг другу./

ВАСКОВ. Прости, Женечка, прости.

/Темнота. Луч света освещает Осянину./

ОСЯНИНА /в зал/. Рита знала, что рана ее смер-
тельная и умирать она будет долго и трудно. Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее; сын ее оставался сиротой.

/Подошел ВАСКОВ, молча сел рядом, баюкая раненую руку./

ОСЯНИНА. Женя погибла?

/ВАСКОВ молча кивнул. П а у з а./

ВАСКОВ. Мешков наших нет, Ни мешков, ни винтовок. Либо с собой унесли, либо спрятали где.

ОСЯНИНА. Женя сразу... умерла?

ВАСКОВ. Сразу... А они ушли, за взрывчаткой, видно...

/Поймал ее тусклый, все понимающий взгляд. Выкрикнул./

Не победили они нас, понимаешь? Я еще живой, меня еще повалить надо!..

/Замолчал, стиснув зубы и баюкая простреленную руку./

ОСЯНИНА. Болит?

ВАСКОВ. Здесь у меня болит. /Ткнул себя в грудь./

Здесь свербит, Рита. Так свербит!.. Положил ведь я вас, всех

пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?

ОСЯНИНА. Ну, зачем так!.. Все же понятно — война...

ВАСКОВ. Пока война — понятно. А потом, когда мир бу-
дет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? Почему я фрицев этих дальше не пустил.. почему такое решение принял? Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли? Что же это вы со смертью
их оженили, а сами целехонькие? Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал? Да там ведь тоже, поди... охрана, там ведь людишек куда больше, чем пятеро девчат да старшина с наганом!

ОСЯНИНА /тихо/. Не надо. Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищали. Сначала ее, а уж потом канал.

ВАСКОВ. Да... /Тяжело вздохнул и помолчал./ Ты полежи покуда, я вокруг погляжу. А то наткнутся - и концы нам.

/достал наган/ Возьми. Два патрона, правда, осталось, но
все-таки способнее с ним.

ОСЯНИНА. Погоди. /Не глядя на него./ Помнишь, на нем-
цев я у разъезда наткнулась? Я тогда к маме в город бегала.

Сыночек у меня там, три годика, Аликом зовут — Альбертом. Мама больная очень, долго не проживет, а отец мой без вести пропал.

ВАСКОВ. Не тревожься, Рита, понял я всё.

ОСЯНИНА. Спасибо тебе. Просьбу мою последнюю выполнишь?

ВАСКОВ. Нет...

ОСЯНИНА. Бессмысленно это, все равно ведь умру. Только намучаюсь.

ВАСКОВ. Я разведку произведу и вернусь. К ночи до своих доберемся.

ОСЯНИНА /вдруг./ Поцелуй меня.

 /ВАСКОВ неуклюже наклоняется, застенчиво ткнулся губами в лоб./

/Тихо./ Колючий... Иди... Иди...

/ВАСКОВ уходит.

Темнота.

Слышен выстрел. Вспыхивает свет. Над мертвой
Осяниной стоит ВАСКОВ./

ВАСКОВ /в зал/. Рита выстрелила в висок, и кро-
ви почти не было. Синие порошинки густо каймили пулевое отверстие.

/ВАСКОВ долго смотрит на Риту. Потом поднимает наган и тяжело идет на зрителей. Он бредет, не прячась и не прислушиваясь./

ВАСКОВ /тихо/. Пока война — понятно. А потом? Будет

понятно, почему нам умирать приходилось?
/ВАСКОВ продолжает идти./
ВАСКОВ /в зал/. Он хотел сейчас только, чтоб
немцы скорее повстречались и чтоб он успел свалить еще одного. Потому что сил уже не было... Совсем сил не было - только боль. Во всем теле...

/Освещается немецкий часовой. ВАСКОВ останавли-
вается. А затем медленно обходит его и бьет но-
жом в спину. Немец, застонав, падает на землю. ВАСКОВ выхватывает наган и гранату без запала.
Высвечивается пять спящих немцев. ВАСКОВ бросается к ним./
ВАСКОВ. Хенде хох!..

/Один из немцев метнулся к оружию, но ВАСКОВ в упор всадил в него последнюю пулю из нагана. Грохот выстрела./

/Кричит./ Лягайт! Лягайт!.. Лягайт!..

/Он бешенно размахивает гранатой, показывая

немцам, что им надо лечь./

Что, взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девчонок всего

было, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете! Лично каждого убью, лично, если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!.. /Взяв немецкий автомат./

Шагайт!.. Ну?..

/Немцы поднялись, пошли. За ними с автоматом -

 ВАСКОВ. Они то пропадают в темноте, то снова освещаются.

В лучах появляются все пятеро девушек. Они обращаются в зал./

ОСЯНИНА. Колыхались впереди немецкие спины, и
ничего он не видел, кроме этих четырех спин...

КОМЕЛЬКОВА. И об одном только думал: успеть вы-
стрелить, если сознание потеряет...

БРИЧКИНА. Когда окликнули их и когда понял он, что навстречу идут свои...

ЧЕТВЕРТАК. Русские.

/ВАСКОВ падает и все переплелось: русские и нем-
цы,живые и мертвые.

Появляется ЮНОША из наших дней, которому и говорить-то трудно, узнав все./

ЮНОША. Альберт Федотыч и его отец привезли мраморную
плиту... Мы разыскали могилу — она за речкой, в лесу. Отец
капитана нашел ее по каким-то своим приметам... Я хотел помочь им донести плиту и — не решился... А зори-то здесь тихие, только сегодня и разглядел...

Медленно идет з а н а в е с