Васильева Екатерина Игоревна

Июнь 2012г Нижний Тагил.

**Многоточие.**

*ОНА сидит за столом, что-то печатает на компьютере, который стоит на столе.*

**Она.** …зачем меняться одеждой? *(Печатает.)* Девки в лагере менялись вещами, и каждый день на дискотеку ходили разными. *(Пауза. Печатает.)* Они носили мои вещи, они прикасались к ним. Они потели. Мои вещи пахли чужим потом…*(Бьет по клавиатуре.)* И я, я пахла чужим потом!

*Звонит телефон. ОНА подходит к телефону, берет трубку.*

**Она.** Нет. Это я. До конца лета они живут в саду, а я одна здесь буду. Больше не звоните сюда. До конца лета. Вот, когда они соберут урожай, тогда и звоните. *(Пауза.)* Подождите. Вы когда-нибудь пахли чужим потом?.. Даже моя правая рука, ни как левая пахнет. *(Нюхает свою левую руку.)* Да еще и в разные дни по-разному бывает. У вас так бывает? *(Пауза.)* Больше не звоните сюда. До конца лета. *(Кладет трубку).*

*ОНА снова садится за компьютер. Печатает.*

«… это было море. Там была другая жизнь, по другим законам. Там совсем другие правила. Мне пришлось меняться…. Я была там однажды, и никогда больше….»

**..............................**

*ОНА маленькая. ОНА вырывается из отряда и бежит впереди всех, останавливается у моря. Вожатая Оля кричит на нее.*

**Она.** Заграница. Вот она заграница.

**Вожатая Оля.** Это море, дура. Встань в отряд.

**Она.** Морем пахнет. Морем. Заграницей пахнет. Конфеткой пахнет.

**Вожатая Оля.** Море соленое, дура. Щас зайдем в воду и попробуешь. Встань в отряд.

*Дети из отряда раздеваются, остаются в одних купальниках.*

**Вожатая Оля.** Значит так, присели уточками, друг за другом. По свистку заходим в воду. По пояс. Плаваем по-собачьи. Под воду с головой не нырять, смерть наступает сразу. За буйки не заплывать, а то сожрет акула. Все понятно?

**Кто-то из детей.** А что вообще можно делать?

**Вожатая Оля.** Брызгаться. Ходить по дну и брызгаться. Мы сюда обливаться вообще-то пришли.

*Дети садятся друг за другом. ОНА отходит в сторону, садиться на песок.*

**Вожатая Оля.** Займи место среди гусей.

**Она.** Я не могу.

**Вожатая Оля.** Месячные?

**Она.** Месячные? Да нет, вроде все говорят, луна полная будет.

**Вожатая Оля** *(поперхнулась).*Значит, я начинаю счет. Раз, два, три, в воду. *(Дует в свисток.)*

*Дети забегают в воду.*

**Вожатая Оля.** Почему не пошла со всеми? Три захода всего будет, по десять минут.

**Она.** Я это… Тетя Оля…

**Вожатая Оля.** Какая я тебе тетя? Я, Вожатая Оля.

**Она.** Вожатая Оля, я в туалет хочу.

**Вожатая Оля.** Дак в чем дело? Вон море кругом.

**Она.** Вы что, Вожатая Оля, это же море.

**Вожатая Оля.** Ой, будто дома в речку не ходила.

**Она.** Дак это речка, и это дома, а тут… Я не могу, это же святое.

**Вожатая Оля.** Кто тебе сказал?

**Она.** Ну, это же море.

**Вожатая Оля.** И че?

**Она.** Ну как че…. Ну, Вожатая Оля.

**Вожатая Оля.** В штаны тогда ходи, в корпус не поведу. Святоша прям.

*ОНА хнычет. Видно, как у нее бежит по ногам…*

**Она.** Я бы ни за что на свете не осквернила моря, я бы всю жизнь себя потом изнутри грызла, что осквернила что-то святое.

**Вожатая Оля.** Ну, молодец, че. Свою отметину сделала. Так сказать, место забила на песке. Загорай теперь.

*ОНА расстилает на песке свой полотенчик. Ложиться, загорает. Вожатая Оля дует в свисток, дети выходят из воды.*

**Она.** Вожатая Оля, а можно спросить?

**Вожатая Оля.** В корпус не пойдем.

**Она.** А что там, за морем? Ну, там, дальше, когда море заканчивается?

**Вожатая Оля.** Там? Там то, откуда ты приехала. Ха-ха-ха. Второй заход. Свисток. В воду.

*ОНА зажмуривает глаза, закрывает лицо руками, после резко встает и бежит со всеми в воду «уточкой», чтобы плавать «по-собачьи».*

*Свисток. Из воды. Фото на память.*

**Вожатая Оля.** Ну, потесней, потесней. Улыбаемся. Фото о нашем отряде. А ты почему в футболке?

*ОНА стоит в мокрой футболке.*

**Вожатая Оля.** Все в купальниках, а ты? Ты что ли жирная? Все на фото будут в купальниках, а одна в футболке, и все будут думать, что в нашем отряде была жирная. У нас нет жирных. У нас самый лучший отряд. Ну-ка, отряд, наш девиз. Нет жирных.

*Дети хором кричат: «Нет жирных. Нет жирных». ОНА снимает футболку. Улыбочка. Улыбайтесь дети. Фото на память.*

*На фото улыбающиеся дети, а ОНА смотрит в сторону, туда, за море, туда, откуда ОНА приехала….*

**…………………….**

*ОНА сидит на кровати, в руках у нее открытая тетрадь. Напротив нее сидит ее младшая пятилетняя сестра, ест бутерброд. ОНА смотрит, как ест ее сестра.*

**Она.** Пошли в ванну.

**Младшая сестра.** Купаться?

**Она.** Нет. Займемся сожжением.

**Младшая сестра.** Конечно, пошли.

*В ванной ОНА показывает младшей сестре свою тетрадь.*

**Она.** Знаешь, что это?

**Младшая сестра.** Неа.

**Она.** Это половина моей жизни. Ты вырастешь, тоже будешь вести дневник. Это теперь модно. Все ведут.

**Младшая сестра.** А потом сжигают?

**Она.** Если фигня, то сжигают, а если нет, то можно на мемуары пустить.

**Младшая сестра.** Это че такое?

**Она.** Это пол моей жизни.

**Младшая сестра.** Значит, фигня?

**Она.** Когда вырастешь и будешь тоже вести дневник, будь лаконична, поняла?

**Младшая сестра.**Это че такое?

**Она.** Никому это не интересно, если размусоливать будешь.

**Младшая сестра.** А это че такое?

**Она.** Вот, послушай, как надо. *(Начинает читать дневник).* «31 декабря. Мама уронила новогодний стол с едой на пол. Я весь вечер собирала с ковра зимний салат, и параллельно отряхала сыр и ела его втихушку. Потому что сыр разрешалось есть только с хлебом, а с пола можно было и без хлеба». «1 января. Я мою посуду, после нового года. Бабушка кричит на маму, за то, что та уронила стол 31 декабря». «2 января. Мама после нового года спала на полу и написала на ковер. Я весь вечер оттирала ковер». «3 января. Бабушка кричит на маму, за то, что мама написала на ковер, и заставила оттирать его меня». «4 января. Мама кричит на бабушку. Они ругаются. И одна кричит другой, чтоб та сдохла, и другая кричит также». «5 января. Бабушка с мамой не разговаривают. Они поссорились, из-за ковра и испорченного салата, в котором были перемешаны волосы и соринки»…. Поняла? Это называется, лаконично. А теперь нужно сжечь его.

*ОНА достает из-под ванны металлическую тарелку, в которой заранее уже лежат спички.*

**Младшая сестра.** Только, чур, я задувать буду.

*В тарелке горит тетрадь.*

**Она** *(смотрит на тарелку).*Все однообразно. Это, может, прошло уже пол моей жизни. И так все одинаково, что даже сжечь не жалко половину своей жизни….

**Младшая сестра.** Дышать не могу. Воняет.

**Она.** Подожди, еще один лист. Он будет последним. Его-то мне, хоть немножко жалко.

*ОНА достает из-под футболки вырванный тетрадный лист.*

**Она.** Знаешь, что это?

**Младшая сестра.** Воняет.

**Она** *(читает).* «15 января. Мне нравится один мальчик из параллельного класса. И наверно, я бы его хотела. Но я не могу с ним спать, потому что у меня еще ни разу в жизни не было месячных. И я даже уже знаю, что такое месячные, а без них никак нельзя спать с кем-то. А значит, мне пока еще нельзя хотеть этого мальчика». *(Кидает лист в тарелку.)* А знаешь, что такое месячные?

**Младшая сестра.** Неа.

**Она.** Это тебе никакой-то месяц в небе, вместо полной луны. Вот, вырастешь, узнаешь.

**Младшая сестра.** Ладно, узнаю. Воняет тока.

*ОНА заливает тарелку водой, выводит сестру из ванны.*

**Она.** Ну, когда же мне уже будет можно….

«… а все потому, что уже в восемь лет мне пришлось стать «матерью»…»

**…………………….**

*ОНА еще маленькая. ОНА в ванной стирает детские пеленки. ОНА на кухне готовить смесь в бутылочке…. Ночь. ОНА стоит рядом с кроваткой, в которой плачет ее младшая, грудная сестра. ОНА качает кроватку, кормит сестру из бутылочки. Младенец плачет. ОНА берет сестру на руки и тоже начинает плакать. Качает сестру и плачет. Этот сверток с маленьким младенцем кажется больше ее самой… ее маленькой. Ее маленькие руки кое-как держат этот сверток. Сверток сползает все ниже и ниже, до ее колен… ОНА качает ее и плачет. Младенец замолкает.* *ОНА плачет сильней.*

**Она.** Мои руки. Мои руки. Я детоубийца. Я убила свою сестру. Я ее убила. Мама, не убивай меня, но я убила маленькую.

*ОНА кладет сестру обратно в кроватку. Садится рядом.*

**Она.** Зачем же ты такая толстая? А что же будет дальше? Когда-нибудь я тебя уроню, и ты разобьешься, и я стану детоубийцей. И как я это скажу маме? Мама, я убила маленькую, я детоубийца. Так скажу, что ли?

*ОНА облокачивает свою голову на кроватку, засыпает.*

*Звенит будильник….*

«Потом, там, на море, тоже были толстые девочки. Мы завязывали узлы на полотенцах для рук и били этих девочек. Это тоже был такой закон. Закон моря…»

**………………………**

*Вокруг кровати стоит много девочек подростков, в кровати лежит толстая девочка подросток. ОНА выходит вперед. Подходит к толстой девочке. Берет полотенце, завязывает на нем узел. Все девочки делают то же самое. После все бьют толстую девочку подростка этими узлами.*

**Она** *(кричит).* Это такие правила, слышишь, это правила. *(Бьет полотенцем толстую девочку сильнее всех.)* Посмотри на мои руки, посмотри, толстуха. Почему ты такая толстая, почему? Почему ты такая толстая, почему? Отвечай! Посмотри на мои руки, посмотри…

*Девочки подростки расступаются….*

**………………………**

«… а еще есть старшая сестра, но она никогда не нянчила младшую. Она не признавала ее существование, как такового. Но раньше…, раньше все было по-другому… до рождения младшей сестры…»

*Старшая сестра везет ее на санках. Старшая сестра отдает ей свои сухие варежки, сама надевает мокрые.*

**Старшая сестра.** Греться?

**Она.** Ага!

*ОНА сидит в подъезде со своей старшей сестрой. Греется. Старшая сестра достает из-под куртки егурты и сладкий творог.*

**Старшая сестра.** Стащила. Ешь. Сладости.

**Она.** Молочные. Как я люблю.

**Старшая сестра.** Для тебя специально.

**Она.** А ты ешь тоже.

**Старшая сестра.** Нет. Ты сама ешь. Это же для тебя.

**Она.** Молочные…. Молочные лучше простых, да?

**Старшая сестра.** Ешь-ешь, давай…. Ну, ладно, дай мне, чуть-чуть.

**Она.** Ты ешь тоже.

**Старшая сестра.** Нет, ты ешь сама, ты только дай мне чуть-чуть.

*В комнате темно. ОНА сидит напротив своей старшей сестры. Они говорят шепотом.*

**Она.** В этот раз ты первая.

**Старшая сестра.**Нет, давай, ты снова.

**Она.**Ты опять обманешь.

**Старшая сестра.** В этот раз я даже клянусь. Я клянусь, что вчера был последний раз. Это просто случайно вышло. Сама не знаю, как это произошло.

*ОНА садится на спину своей старшей сестры, делает ей массаж.*

**Она.** По сколько минут делаем?

**Старшая сестра.** А?

**Она.** Делаем по пять минут, ладно? Я тебе пять минут, потом ты мне. Слышишь?

*Старшая сестра спит…. ОНА хнычет, уходит на свою кровать.*

«…раньше все было по-другому… до рождения младшей сестры…»

**………………………**

*На кухне натягивает на себя колготки ее младшая пятилетняя сестра, а ОНА смотрит на свою старшую сестру, которая прячет лицо. Бабушка нарезает им всем колбасу.*

**Старшая сестра.** Ну, че пялитесь? На стрелке вчера была. Че такого-то? Первый раз что ли?

**Младшая сестра.** Баба, а ее вчера дядя милиция за воротничок домой привел. Такая дура, да? Баб, она такая большая, а такая дура, да?

**Бабушка.** Вы бы потише, потише надо бы.

*Старшая сестра достает хлеб и отрезает себе пару кусков, после снова убирает хлеб. ОНА достает хлеб обратно, нарезает для всех. После старшая сестра открывает холодильник, достает масло, намазывает себе на хлеб, убирает масло в холодильник. ОНА достает масло обратно, намазывает для всех.*

**Бабушка.** Пойдете, дверями-то не скрепите, потише надо. Мать-то спит еще.

**Младшая сестра.** Колготки у меня, блин, колючие, вообще-то.

**Бабушка.** Колбасой-то наедайтесь, а то потом тока через две недели будет. Потом-то опять всё масло будет.

**Младшая сестра.** Блин, бабка, зачем колготки постирала? Вот сама теперь и разнашивай.

**Бабушка.** Малую-то кто сегодня забирает?

**Она** *(старшей сестре).* Заберешь?

**Старшая сестра.** Кого?

**Она.** Ее.

**Старшая сестра.** Сама дойдет. Мы в пять лет уже одни гуляли.

*Все трое на цыпочках выходят из квартиры….*

*Ночь. Звонок в дверь. На пороге целая куча подростков во главе с ее старшей сестрой.*

**Она.** Мама, сказала, когда, все в ночь на работе тебя вообще не пускать домой.

**Старшая сестра.** Ну, ты че, ну как, а они как? Им же совсем некуда пойти.

*За спиной старшей сестры раздаются голоса: «Нам некуда пойти, нас выгнали из дома».*

**Она.** Что, прям, всех разом в одну ночь выгнали?

*Голоса: «Да, нас всех выгнали на одну ночь. Ну, пусти, мы последний раз, правда».*

**Она.** Я не пущу.

**Старшая сестра.** В этот раз, я даже клянусь. Я клянусь, что это последний раз.

**Она.** Вы будете пить. Мелкой в садик завтра. Она спит уже.

**Старшая сестра.** Я, прям, вообще, клянусь, мы по-тихому.

*ОНА разворачивается, оставляет открытой дверь, уходит в детскую комнату, закрывается вместе с младшей сестрой. Сидит в темноте на кровати, всю ночь слушает гул за стеной….*

«… сейчас, после всего, глядя на старшую сестру, я думаю, она выросла сильным человеком. Она могла терпеть физическую боль в драках. Могла ночевать в лифтах, когда мать выгоняла ее из дома. Улица сделала из нее сильного человека. Я думаю, она и правда могла бы стать кем угодно, и смогла бы все в этой жизни…. Она могла бы все, но только не быть тем, для чего вообще рожден человек женского пола, она бы никогда не смогла быть матерью. А имеет ли тогда смысл появления на свет таких людей, как она. Что бы уметь все, но по сути, ничего. Ничего главного….»

*Звенит будильник.*

*ОНА заходит в большую комнату с салфеткой в руках. Открывает все окна. Брезгливо собирает бутылки по комнате, замотав свои руки в салфетки. Выносит бутылки, держа их на расстоянии протянутых рук.*

«Воняло подростковым потом и давно не стираными носками. Перегар не самое страшное в жизни. Подростки – вот зловоние мира…»

*ОНА стоит над родительским диваном, смотрит сверху вниз, видит желтое пятно. ОНА заливает пятно мыльным раствором, начинает оттирать это пятно.*

« … конечно, моя мать с отчимом, так и не узнали, что их диван помечен, но это не самое страшное. Страшно было тогда, когда они купили себе новую мебель, а этот диван перешел ко мне, в нашу детскую комнату. И еще много лет мне пришлось спать на этом меченом диване. Это пятно и запах подростковой мочи преследовали меня каждую ночь. И тогда все подростки мира для меня излучали только один запах. Запах мочи. Для меня это пятно стало, как символ и знак всех подростков. Как некое знамя или герб, на котором написано «все подростки пахнут мочой»….»

**……………………..**

*ОНА полуголая стоит над ванной, плачет. Из крана бежит вода. За дверью стоит ее бабушка, слышен ее голос: «Внуча, придется помыться». ОНА плачет еще сильней. Начинает нервно обнюхивать свое тело, руки, колени, живот….*

**Она.** Но мой запах! Мой сладкий запах.

*Голос бабушки: «Внуча, не расстраивайся, в этом нет ничего страшного, у всех девочек, когда-нибудь наступают эти дни».*

**Она** *(кричит).* Но теперь придется мыться чаще, а мой запах…. Теперь вода будет чаще смывать мой собственный запах…. А я так, я так люблю свой запах, я так долго его накапливаю. А теперь что?

*Голос бабушки: «Внуча, во всем есть свои плюсы. Смотри на это с другой стороны. Зато теперь ты уже девушка. Для тебя сейчас открываются новые возможности. И главное, заметь, как теперь мальчики будут на тебя реагировать. Теперь все люди будут на тебя по-другому смотреть».*

**……………………..**

*ОНА стоит у подъезда, рядом на лавке сидит дед, подбородком опирается на палочку. ОНА долго смотрит на деда, ждет. Дед ей улыбается.*

**Она.** Дед, что ты скажешь?

*Дед улыбается.*

**Она.** Дед, ты это чувствуешь?

**Дед.** А? Ты что-то сказала?

**Она.** Ты заметил во мне перемену?

**Дед.** Ни че, доча, не слышу. Погромче.

**Она.** Дед, ты все мое детство здесь сидишь. Ты лучше всех меня знаешь. А сейчас? Сейчас ты это чувствуешь?

**Дед.** Ой, повтори, доча.

**Она.** Дед, скажи, тебя тянет ко мне? Только честно скажи. У тебя поменялось ко мне отношение?

**Дед.** А? Чего?

**Она.** Дед, даже животные чувствуют течку у самки. Дед, скажи, ты это еще чувствуешь?

**Дед.** Доча, не слышу. Мне ж девяносто шестой год. Ни че не слышу.

**Она.** … нет, он уже ничего не чувствует…

**Дед.** Что чувствует?

*ОНА садится рядом с дедом. Долго смотрит в одну точку. Дед толкает ее в бок.*

**Дед.** Доча, не спи. Смотри, как красиво.

**Она.** Где?

**Дед.** А?

**Она.** Где красиво?

**Дед.** А где красиво?

*Молчат.*

**Она.** Дед, а ведь я теперь могу, могу даже хотеть кого-то. И вообще, мне же теперь уже можно…. А еще могу придумывать все что угодно. Могу даже любить, а могу не любить. Я даже могу больше не любить их всех, а придумать новую семью, где мы все будем любить друг друга. Где все будут красивые. Где вся моя семья будет другая, и любовь наша будет совсем другая…. И я буду их всех любить. А самое главное, я тоже научусь любить….

**Дед.** Ты че это, доча? Чего это понесло тебя?

**Она.** Ты что ли слышишь?

**Дед.** Бывает и слышу, а бывает и нет.

**Она.** Дед, а я ведь даже и тебя теперь могу раздеть и смотреть на тебя на голого.

**Дед.** А как это?

**Она.** А мысленно.

**Дед** *(улыбается).* Ну, и какой же я?

**Она.** Красивый. Хоть и с морщинами, но по своему красивый. А еще, а еще пахнешь вкусно. Потому что собой пахнешь. А собой лучше всего пахнуть.

**Дед.** Ну, доча, созрела ты, я смотрю. Несет тебя не по-детски.

**Она.** Ты что ли еще чувствуешь?

**Дед.** Доча, смотри как красиво.

**Она.** Ну, где красиво?

**Дед.** Ну, где, ну, где-нибудь. Бывает же где-нибудь красиво? А бывает, что и не бывает. А все равно где-нибудь да бывает. Ну, ведь бывает?

**Она.** … ты, дед, ничего уже не чувствуешь….

**Дед.** Ну, еще бы, девяносто шесть лет, как ни как.

**Она.** Ты опять слышишь?

**Дед.** Бывает и слышу, а бывает и нет. Ну, ведь бывает же…

«С этих дней началась моя бурная фантазия, которая порой доходила до самых извращенных форм и даже оргий. Под раздачу в моей голове попадали все: сосед, учителя (даже женского пола), любой мимо проходящий мужчина...»

*ОНА идет по улице и ловит взгляды людей, которые даже и не смотрят на нее.*

«Но вся моя новая влюбленность прерывалась только одним. Это работой. Мое половое созревание совпало с получением паспорта, и мне пришлось пойти работать...»

**……………………..**

*ОНА сидит на лавке в парке, рядом лежат мётла, лопаты, грабли. Мимо нее идет администратор парка, ОНА резко встает с лавки, берет метлу, метет под лавкой. Администратор уходит, ОНА ложится на лавку, щурит глаза от яркого солнца. Одна слеза катится по ее щеке, капает на лавку….*

**Она.** Они все дома. Они такие красивые. Они могут подстригать себе ногти, и даже не иметь на пальцах заусенок….

*Незаметно к лавке подходит девочка Таня, у которой тоже в руке метла.*

**Таня.** Ты чего? Проверка скоро. Подметай.

*ОНА встает, Таня подсаживается рядом.*

**Она.** Посмотри на мои руки. Они все в заусенках.

**Таня.** И что? У меня тоже так.

**Она.** У меня даже руки некрасивые. Мне больше-то ничего и не надо, я только руки хочу красивые.

**Таня.** В перчатках-то и не видно.

**Она.** Тебя хоть, как зовут? А то уже неделю работаем, а имен и не знаем.

**Таня.** Дак зачем? Территории меняются постоянно, дак че и знакомится. А так, если че, я Таня.

**Она.** Сейчас бы вот, Таня, ни здесь мне быть, а лежать…. Ну, в общем, где-нибудь бы мне лежать да в потолок смотреть.

**Таня.** Дак это скучно. Че там в потолке-то?

**Она.** А ты вот и не знаешь. Ты даже не знаешь, до чего можно дойти, просто глядя в потолок.

**Таня.** Да ну…

**Она.** Я вот, например, вчера лежу такая, а он, тот, которого я думала, никогда и не будет, а он есть. И он такой лежит рядом, и говорит, что даже любит меня такую, у которой вечно обкусаны ногти с заусенками по краям, и еще с грязью под ногтями. А потом он устало засыпает на моей плоской груди, а до этого он вдыхал каждую пору моего тела, поэтому и засыпал долго. Короче, он устал. А еще до этого, он вдыхал мое лицо, которое у меня пахнет лосьоном против прыщей, которым я им протираюсь каждый вечер. *(Пауза.)* На ночь. *(Пауза.)*

**Таня.** Оооо! Это ты че щас, это че прям, щас все правда, что ли?

**Она.** Конечно, правда.

**Таня.** Прям, так и было?

**Она.** Все что ты себе сама придумываешь, так и было и будет. Все правда. Ничего не вру.

**Таня.** А что прям, правда есть такой парень?

**Она.** Это не парень, это уже взрослый мужчина. Подростки не моя категория.

**Таня.** И он прям, реально есть? Он прям существует?

**Она.** Конечно.

**Таня.** И он что, правда, тебя облизывал?

**Она.** Да.

**Таня.** Ну, я щас не про мысли, я про настоящего.

**Она.** Он настоящий.

**Таня.** И вы что прям, по - настоящему идете к нему домой, и все так и происходит, как ты говоришь?

**Она.** Да.

**Таня.** Ну, я тебя точно спрашиваю.

**Она.** Точно. Так все и происходит.

**Таня.** То есть, ты как бы, не в мыслях с ним идешь домой, а вот прям, по правде вы идете к нему и он тебя там того….

**Она.** Да.

**Таня.** Блин ты так говоришь, я не могу отличить, где правда, а где твоя фантазия. Меня это бесит.

**Она.** Да точно, все правда.

**Таня.** Дак ты же сказала, что ты себе это просто придумываешь, а все мысли типо сбудутся. Но это же все равно остаются просто мысли.

**Она.** Да.

**Таня.** Что да? Значит, это все не по правде?

**Она.** Это все правда. Ты просто не умеешь верить….

«…конечно, я и раньше зарабатывала деньги, еще до получения паспорта. Была, так сказать, неофициальная работа, которой я занималась добровольно, по собственному желанию… из какого-то азарта… И это новое занятие полностью меня поглощало. В этот бизнес, как я его называла, я погрузилась вся, без отрывочно…»

**……………………**

*Двор. Детская площадка. Маленькие девочки разбивают свои копилки. Считают деньги. Раздаются их голоса: «А я накопила уже на два аттракциона… А у меня на сладкую вату и, и... и без аттракционов… А я даже еще на машинках покатаюсь, и шарик куплю, который вниз не падает… а у тебя что?»*

**Она.** Еще есть время до дня города. Я накоплю еще. Я успею.

*ОНА со своей младшей сестрой достает большие дорожные сумки из кладовки.*

**Младшая сестра.** Мне эту.

**Она.** Оставь. Тебе не унести и такой.

**Младшая сестра.** А что тогда я буду делать?

**Она.** Возьми черные пакеты. По три бутылки в пакет. На каждую руку. Тебе и это-то тяжело будет.

**Младшая сестра.** А что мне за это будет?

**Она.** Мороженка в конце смены.

**Младшая сестра.** А че так мало?

**Она.** Это бизнес.

**Младшая сестра.** Это че такое?

**Она.** А в бизнесе главное сам бизнес, а не прибыль. Научись работать за идею.

*ОНА идет по улице с большой сумкой в руках, которая полностью набита бутылками. Рядом идет ее младшая сестра, несет черные пакеты, по три бутылки в каждом. Бутылки постоянно гремят. Мимо идут люди.*

**Она** *(тихо).*Ты портишь нам репутацию.

**Младшая сестра** *(кричит на всю улицу).* Ну и варенья же нам бабушка наложила. Не унести даже.

*Бутылки снова звенят.*

**Младшая сестра.** Бабушка, ну зачем же ты нам столько варенья наложила? Мы же все банки разобьем.

**Она.** Да хватит. Мы все равно уже спалились.

**Младшая сестра.** Ты же сама так учила.

*ОНА останавливается возле кучки алкашей, которые принимают посуду, долго смотрит на этих людей. Младшая сестра тянет ее за рукав. Они снова идут.*

**Она.** Даже у них есть свое дело. Свой маленький бизнес. А у нас что? Когда-нибудь я открою свою точку по приему стекло тары. Нет. Я даже открою целый киоск.

**Младшая сестра.**С жвачками по рублю?

**Она.** Свой собственный киоск, это же свыше всех желаний. Ты понимаешь? Это же, как в девяностых, когда все мечтали о своем собственном киоске. Только у меня всё будет лучше, чем у них. Потому что я не буду попойкой с надутыми глазами, и с запахом изо рта. У меня будет самый ответственный киоск, самый серьезный, серьезней всех остальных.

**Младшая сестра.** А жвачки по рублю будут? Ну или по рубь писят? Дорого-то не делай…

*ОНА со своей младшей сестрой замачивает бутылки в ванной. Из крана бежит кипяток.*

**Она.** Это бизнес, а в бизнесе не должно быть убытков. Понимаешь?

**Младшая сестра.** Ага.

**Она.** Коричневые и темно-зеленые бутылки принимают по двадцать копеек, светло-зеленые или прозрачные по пятнадцать копеек. А значит, что?

**Младшая сестра.** Что?

**Она.** А значит, в ванну сначала кладутся светлые, а потом темные бутылки. В случае, если темные придушат светлые, убытков будет меньше. Поняла?

**Младшая сестра.** Ну, поняла.

**Она.** Вот и замачивай.

*В ванной от испарения становится жарко. В воздухе стоит пар, как в бане. ОНА со своей младшей сестрой раздеваются и заматываются в полотенца, закалывают наверх свои волосы в пучок. После садятся друг напротив друга, смотрят, как отмачиваются от этикеток бутылки. Обе сидят, дышат паром, их лица и тела распарены, по лицу бегут капельки пота.*

**Она.** Это бизнес.

**Младшая сестра** *(выдыхает пар и крутит у себя на голове пучок).* Я в доле?

**Она** *(делает глубокий вдох)* Дааа….

«…. все это было в радость, было интересно, было не в ущерб моему времени. Потому что это занятие и составляло все мое время. А потом парк, три аттракциона, сладкая вата, шарик на палочке домой для сестры и всё… ощущение радости пропало. А только ненависть к подросткам возрастала все больше и больше. А соответственно риск подобрать бутылку, которую обсосал подросток, был более чем вероятен. И тогда парков больше не было, и аттракционов тоже. Потом был паспорт и моя новая работа….»

**…………………….**

*ОНА стоит возле клумбы с лейкой в руках, рядом стоит администратор парка.*

**Администратор.** Озеленяй клумбы.

**Она.** Озеленяю.

**Администратор.** Где? Плохо озеленяешь.

**Она.** Нормально озеленяю.

**Администратор.** А тут че не зелено?

**Она.** Потому что это цветок, он и не должен быть зеленый.

**Администратор.** Это потому что ты плохо озеленяешь… Чем ты озеленяешь?

**Она.** Водой поливаю, чем…

**Администратор.** Кто так озеленяет?

**Она.** Дак как сказали. Сказали, иди, поливай. Я поливаю.

**Администратор.** Ты думаешь, поливать – это озеленять? Ты что думаешь, поливать и озеленять – это одно и то же?

**Она.** Нет, я не думаю, что это одно и то же.

**Администратор.** Тогда почему ты врешь, что ты озеленяешь? Так и говори: «Я поливаю, я не озеленяю».

**Она.** Я поливаю. Мне сказали, иди, поливай. Ну, вот я и поливаю.

**Администратор.** Ну, вот и все. Поливай.

**Она.** Ну и все.

**Администратор.** Ты что-то сказала?

**Она.** Я поливаю.

**Администратор.** Вот и поливай.

**Она.** Вот и поливаю.

**Администратор.** Тебе может у нас что-то не нравится? А может, кто-то хочет уволиться по собственному желанию?

**Она.** Я… поливаю….

*ОНА выметает из-под лавки отчистки семечек и окурки. После начинает раскладывать все по кучкам. ОНА считает, сколько окурков, откладывает их в сторону. Заметает на совок отчистки, выкидывает их голубям.*

**Она.** Жрите свои кожурки. Да так, чтоб у вас аппендицит случился.

«И теперь каждый день передо мной мелькали то кожурки от семечек, то окурки. И на следующий день то кожурки, то окурки. То кожурки, то окурки….»

*ОНА дометает свою часть территории, убегает на другой конец парка, ложиться на лавку. Жарко светит солнце…. ОНА водит рукой по своему животу.*

«Я думала о химии. О плюсе и минусе. О моей противоположности, которая пахнет взрослым одеколоном вперемежку со своим прокуренным телом, в слиянии с моим детским, сладким, и даже молочным запахом тела. Я думала об этой химии. Химии под названием «любовь»…. Или, как бы сказала моя бабушка: «Мужиком пахнет»….»

*ОНА резко соскакивает с лавки, зажимает себе нос.*

**Она.** Моча. Моча.

«…я вдруг подумала о запахе кислых подмышек у подростков вперемешку с мужским одеколоном…. А еще это пятно. Пятно на диване. Правда, теперь этот диван перешел моей младшей сестре. Теперь она спит на нем, но ей это ничего не стоит. Она никогда не знала о существовании этого пятна. Хотя в минуты, когда я злилась на нее, меня так и подмывало рассказать ей всю правду об этом диване. Или еще больше, я даже злорадствовала, когда она иногда утром просыпалась, лежа прямо лицом на том месте, где было это пятно….»

*ОНА снова подметает под лавкой. Потом останавливается и долго смотрит на метлу. На кончике метлы болтается использованный презерватив.*

**Она.** Вот это находка.

*ОНА замирает на месте. Долго не двигается.*

«Конечно, я и раньше знала о существовании презервативов, и даже однажды видела настоящий презерватив в живую в запечатанном и распечатанном виде, но использованный презерватив с его содержимым я увидела первый раз в жизни….»

*ОНА заметает презерватив на совочек бежит с ним в кусты. Бросает презерватив под кустик, наклоняется, чтобы лучше рассмотреть поведение своей новой находки. После ОНА садится на корточки.*

«…Какой- то легкий озноб прошелся по моему телу, и меня начало трясти, затекали ноги и спина, но я наклонила лицо еще ближе. Каких только мыслей не пронеслось в моей голове, но главное мне хотелось понять, что мне с ним делать, как мне себя вести с этим презервативом».

*ОНА берет садовые ножницы и разрезает презерватив напополам. И оттуда вытекает это…*

**Она.** О, жижа.

*ОНА начинает протягивать свою руку к презервативу. Все ближе и ближе. Тянет свой указательный палец. Палец сильно дрожит. Весь лоб под челкой мокрый. По носу бежит капелька пота, которая стекает ей в рот.*

«…и после того как я распробовала эту соленую капельку у себя во рту, я вдруг подумала про себя, что, может содержимое этого презерватива такого же вкуса, как и эта капелька с носа….»

*ОНА прижимает свою руку к себе обратно, после медленно протягивает мизинчик. Приближает мизинчик в эту жижу все ближе и ближе.*

**Она** *(шепотом).* Это не страшно. В этом нет ничего страшного. Ничего не случится. Пускай, минуточку помочится мой мизинчик в этой жижи. В этом же нет ничего страшного….

*ОНА окунает мизинчик в жижу. После близко рассматривает свой мизинчик. Подводит мизинчик все ближе и ближе к лицу. Рассматривает мизинчик почти у носа. ОНА высовывает кончик своего языка….*

«… и еще сильнее я вдыхала запах этой жижи вперемешку с запахом травы. Это был сладкий и вкусный запах жижи и травы, который вызывал у меня мурашки по всему телу и легкое жжение внизу живота…, и я остановилась на том, что вкус этой жижи, такой же, как соленая капелька с носа... »

**……………………**

*ОНА идет по школьному коридору. Рядом ходят другие школьники-подростки.*

«Школа. Школа это самое ужасное место в мире, и слово ужасное. Это скопище всех подростков. На земле нет ни одного места, где бы в раз было столько много подростков. Они кишат там, как тараканы, как муравьи с красными жопами. Только у них наоборот ни жопы красные, а их воспаленные от прыщей лица. И такое ощущение, что все они передвигаются к верху задом. Вонючие, грязные, пропахшие мочой и потом, с противными голосами в период мутации. Вот оно истинное лицо всех школ….»

*ОНА делает глубокий вдох. Глаза опущены в пол. ОНА заходит в класс. Наступает тишина. ОНА идет к последней парте у окна, садится ко всем спиной и прислоняется лицом к стеклу. Дышит сквозь оконные щели. В классе начинается шуршание, отовсюду раздаются шепот и голоса: «Она террористка…. Вы думаете, почему она молчит? Потому что все террористы молчат. Они с детства вынашивают в себе какие-то идеи, от того и выглядят замкнутыми, а потом хлоп…. Она разрабатывает план, она вынашивает террористические идеи… Именно из таких, как она вырастают террористы. Она террористка….»*

« …но все это, естественно, было от их безысходности. От их слабости и глупости. От того, что это были всего лишь подростки, и это все, что было в их голове. Это все, чем они жили, думали, мечтали. Это пустота. И никому бы из них даже в голову не пришло, что в то время как они сидят и хихикают, и думают о том, что внутри себя я вынашиваю терроризм, в это время медленно тянется простынка. В это время мои пальцы сжимают ее и постепенно собирают под себя. И вот уже целый комок простынки в моем кулачке, а пальцы с болью сжимают этот комок простыни. А потом рвется наволочка, и даже рвется несколько раз и в разных местах….»

*У доски стоит прыщавый мальчик, что-то отвечает. Видно, как вся женская половина класса воодушевилась, глядя на этого мальчика. ОНА, также, не отрываясь, смотрит в глаза этому мальчику. Учительница постоянно повторяет одно и то же: «Начертите равнобедренный треугольник….» ОНА начинает медленно сползать под парту. Ее рот открывается все шире. ОНА продолжает «сверлить» мальчика в затылок. Все девочки в классе начинают ерзать на своих местах. Кто-то учащенно и громко дышит. Под кем-то скрипит стул. Все смотрят на нее, на то, что ОНА так пристально смотрит на их мальчика, на то, что ее рот уже открыт до предела. В классе общее раздражение…. Учительница постоянно повторяет: «Начертите равнобедренный треугольник…. Треугольник обязательно должен быть равнобедренным…»*

«… они бесились и думали, что я сверлю их мальчика, чтоб отбить его, чтоб он достался мне. Но на самом деле, это еще больше разогревало мою фантазию. Это всеобщее раздражение еще больше отзывался внутри меня по всем моим клеточкам, даже отдавало током в кончиках пальцев. Это доводило меня до злорадства…. Да еще и эта училка. Ох, зачем же ты так часто говорила «равнобедренный». Это так мучительно слышать, когда твои бедра и без того уже на взводе и вот-вот взлетят…»

**Учительница** *(строго).* Начертите равнобедренный треугольник.

*Из-под парты уже видны только ее плечи и голова. Руки внизу. Широко открыт рот. Учительница замечает ее широко открытый рот, подходит к ее парте.*

**Учительница.** Ну что, девушка, что на этот раз? Где вы сейчас изволите находиться?

**Она.** Я в ЗАГСЕ.

**Учительница.** Вы в ЗАГСЕ?

**Она.** Да. Я выхожу замуж.

**Учительница.** Ну что ж, поздравляю, конечно же. Но, смею спросить, в который раз?

**Она.** В первый. Нет. Мы даже не в ЗАГС идем. Мы венчаемся. Да. Точно. Мы повенчались. Это покрепче будет.

**Учительница.** Так вы точно еще венчаетесь, или у вас уже брачная ночь? Судя, по вашему выражению лица, венчание давно уже закончилось и гости разошлись.

**Она.** Нет. Еще не все ушли.

**Учительница.** А помнится мне, вчера вы вроде, рожали?

**Она.** Да. Вчера я была в роддоме. Вчера у меня были тяжелые роды.

**Учительница.** Ну, а на сегодня как? Вы оправились после тяжелых родов? Теперь-то вы девушка, закончили свои дела?

**Она.** Подождите, я еще не кончила.

**Учительница.** Ах, вы еще не кончили? Ну, что ж класс, подождем, пока она кончит.

*Класс смеется.*

**Учительница.** А теперь? Мы можем продолжить урок? Вы, наконец, девушка, закроете свой рот?

«И тогда в голове моей происходил какой-то взрыв. Мне хотелось кричать, орать матом на всех, а в частности на эту училку. И тогда я мысленно могла выругать ее последними словами. «Сама закрой рот. Что ты орешь на меня? Что вы вообще все ко мне лезете? Что ты мешаешься мне каждый день? Пришмандовка ты такая. Шушера несчастная. Ты что не видишь? Я рожаю! Я рожаю своего Митеньку! Дайте мне родить. Если вы всегда будете мне мешаться, у меня вообще больше никогда не будет такого шанса, родить. Может, это вообще мой единственный шанс, чтобы родить. Родить моего Митеньку…. Кстати, первого моего ребенка зовут Тимофейкой. Его-то как раз я и рожала днем раньше…».

*Раздается школьный звонок. Перемена. Все выходят из класса. На протяжении всей перемены дверь в коридор открыта. ОНА сидит за своей партой, смотрит в дверной проем. Смотрит, как там, в коридоре, передвигаются подростки.*

«Они ходили за руку. Они обжимались и терлись друг об друга и… о, Господи, они даже целовались. Целовались с языками и слюнями, прямо в коридоре. Они трогали друг друга, и по их лицам было очевидно, что им это нравится….»

*Ее тошнит. Ее рвет перед собой, прямо на свою же парту и тетрадки. На тетрадках лежит переваренный хлеб с маслом. ОНА долго смотрит на эту смесь.*

«Мне просто всегда было трудно представить этот акт. Это слияние подростков. Мне даже в голову никак не шла эта мысль, что подростки могут спать друг с другом. Как это вообще возможно? Как можно спать со своим сверстником? Неужели им это самим не противно? Я пыталась представить, как их голые тела соприкасаются. Но это же отвратительно! В этом даже нет никакой красивости. Это просто какое-то животное слияние вонючих тел. Ощущение какой-то падали, которую взгромоздили друг на друга. Как они сами в этом своем процессе не блюют и не задыхаются от своей же вони? Как этот мальчик с еще первым пушком на бороде, может получать удовольствие от того, что окунается в нулевую грудь своей девочки, или проводит своим носом у нее под кислыми подмышками. Или неужели самой этой девочке приятно, когда по ней, по ее телу носится какой-то пушок, а не мужская щетина, которая даже может поцарапать и оставить красные полосы, которыми с утра можно было бы гордиться….»

*После на тетрадке появляется переваренная колбаса, а в коридоре в это время раздается сигнал тревоги. Всех просят покинуть помещение.*

«Нас парами вывели на улицу, чтобы стоять перед школой и смотреть, как она взлетит на воздух….»

*Все школьники рядами стоят возле школы. ОНА стоит в толпе этих подростков, и какая-то кучка маленьких мальчиков шепчется у нее за спиной: «Спорим она террористка. А спорим, нет? Давай проверим. Камень, ножницы, бумага, раз, два, три. Я же говорил она террористка. Давай еще раз. Камень, ножницы, бумага, раз, два, три. Черт, она не террористка. А кто тогда школу заминировал? Спорим у нее под курткой динамит. Давай, третий раз, контрольный. Камень, ножницы, бумага, раз, два, три…»*

**…………………….**

*ОНА сидит за компьютером. Печатает.*

**Она.** ….теперь нашу большую квартиру, напоминающую притон, где раньше мы жили все вместе, разменяли. И мы живем все отдельно. И бабушка с дедом взяли меня к себе. И спасибо им, я больше не сплю на том ужасном диване….

*ОНА стоит у окна, машет кому-то рукой, после снова садиться, печатает.*

**Она.** … а потом, а потом появился ОН, и я обозначила тот день, как первый день наших с ним отношений…. А еще я подумала, ведь тогда всех тяжелее войти в свои фантазии мне удавалось, именно на этом диване. Эта моча подростка вечно напоминала мне, что со мной рядом как – будто лежит на самом деле подросток. И я не могла в присутствии него начать свои… я вообще ничего не могла начать. Меня просто трясло рядом с этим пятном, и мне всегда приходилось ложиться на пол, на ковер, и так там и уснуть. И я подумала, может быть, если бы это была моча того, о ком я всегда думала, если б это была его моча, я, быть может, вообще засыпала в обнимку с этим пятном, но это была моча подростка. Подростка, которых я ненавижу….

**.……………………**

*ОНА стоит в очереди в продуктовом магазине. Впереди нее стоит ОН, мужчина лет шестидесяти. ОНА тянется к его спине своим лицом, носом задевает спину, делает глубокий вдох.*

**Он** *(оборачивается).* Девушка, вы чего?

**Она.** А… что? Я… нет… просто у вас, это… шея.

**Он.** Что? Что-то на шеи? Где? *(Трогает свою шею.)*

**Она.**Нет… просто у вас шея….

**Он.** Я не понимаю. Что-то сидит на шеи? Пожалуйста, уберите.

*ОНА протягивает свою руку. Медленно водит ладонью по его шеи.*

**Он.** Девушка, вы что?

**Она.** А? что?.. нет, просто у вас шея…. У вас есть шея.

**Он.** Да. У меня есть шея. А у вас ее что нет?

*ОН убирает ее руку от своей шеи, поворачивается к продавцу.*

*ОНА идет по улице, ОН идет впереди нее. ОНА идет за ним, копирует его походку. ОН замечает это и останавливается. Смотрит на нее. ОНА смотрит вниз. ОН снова идет, ОНА продолжает идти за ним, повторяет его походку. ОНА наступает ему на пятки. ОН поворачивается к ней.*

**Он.** Это не смешно.

*ОНА смотрит вниз, молчит. ОН снова идет. ОНА провожает его взглядом, после догоняет его и опять налетает ему на пятки.*

**Он.** Ты издеваешься?

*ОН доходит до своей машины, садиться, уезжает. ОНА записывает номер его машины. Долго стоит, смотрит, пока машина не исчезает из виду.*

«… наверно потому, что он знал, что у меня дырявый носок. Точно. Наверно, поэтому. И даже ни разу, не видев меня без обуви, он все равно, наверно, знал, что большой палец левого носка у меня дырявый. И, мне кажется, что зная про мои носки, он знал про меня все. Отчего я еще больше его любила…. Хотя я просто хотела, чтобы он не воспринимал меня, как ребенка. Чтобы вообще никто и никогда не воспринимал меня, как ребенка….»

**……………………..**

*ОНА дома стоит у окна, звонит по сотовому телефону.*

**Она.** Баб, але, тебе тут звонит все время кто-то. Ну, я не об этом. Я че хочу сказать-то. Я спросить хочу. Вот, смотри, если дедушка заболеет и станет инвалидом, ну или просто постареет раньше тебя, ну как – будто он был намного старше тебя, представь это. И вот он будет лежать как овощ, и превратит вашу кровать в туалет, ты его бросишь? Ты откажешься от него? *(Пауза. ОНА прижимает телефон к груди.)* Ни за что на свете… и чтобы не случилось…. Потому что он мой… потому что он мой…

*ОНА прижимается лицом к стеклу.*

«… «Потому что он мой», - сказала она…. Потому что он мой. Он мой, потому что. Вот и все. А больше ничего и не надо, потому что он мой…. И тогда я стала любить его еще больше. И когда бы он еще сильней постарел, и даже может быть стал импотентом, я все равно никогда бы не бросила его. Я бы просто часами могла лежать и вдыхать запах его шеи. Один только запах шеи смог бы довести меня до состояния, исполненного супружеского долга. И нам бы даже не пришлось с ним целоваться, если бы вдруг ему и это было тяжело. Потому что я так и не научилась целоваться. Всю свою жизнь я целуюсь только со своей ладошкой. И мы бы могли просто лежать, крепко соединившись губами, замереть и не двигаться до тех пор, пока ни надоест, или у кого-то ни заложит нос, и нечем будет дышать….»

*ОНА снова открывает свой телефон-раскладушку, вертит его в руках. После засовывает телефон себе под майку, в область грудей. Раздается звук фотоаппарата. ОНА достает телефон, смотрит на экран. ОНА ходит кругами по комнате, рассматривает фото на экране. Останавливается, долго стоит, о чем-то думает, после ставит ноги на ширине плеч, наклоняется и подставляет свою руку с телефоном под юбку. Раздается щелчок. ОНА смотрит на экран.*

**Она.** Ничего себе!

*ОНА стягивает с себя трусы, снова подставляет телефон под юбку. Щелчок.*

**Она.** Ого! Вот это да!

*ОНА расставляет ноги шире. Два щелчка.*

**Она.** И неужели это все я?

*Три щелчка подряд.*

**Она.** И кому же такая красота достанется?

*ОНА прижимает телефон к груди. Молчит. Делает глубокий вдох.*

**Она.** Это все для тебя, любимый мой…

*ОНА садится за компьютер, скидывает фотографии с телефона на компьютер.*

«И как это все рассказать кому-то? Как рассказать о своих желаниях? О своих вполне нормальных желаниях в этом ненормальном обществе, которым движут одни только предрассудки. И где за такие желания, могут даже изолировать в ближайшую психбольницу, с особым диагнозом. Остро-опасно-социально-психо-малолетне-подрастковая извращенность, с элементами внешней неадекватности и внутренней невменяемостью. Яркие признаки, всегда открытый рот…. Хотя, рот у меня, не всегда открытый. Но как это докажешь, а самое главное, кому? Подруг у меня так и не появилось. Тех подруг, которым бы можно было все это рассказать. Тогда у меня появилась ты, флешка. Флешка на которую я записываю всю свою жизнь, и которой я могу рассказать все, как своей лучшей подруге, которая не сдаст и не осудит меня, которая не проболтается, и никому не покажет моих фотографий голой меня. По сути, теперь вся моя жизнь может уместиться на каком-то предмете. Получается, что теперь мы может доверять, и доверяем нашу жизнь только предметам. Наверно, сейчас это лучше, это надежнее. Ты можешь не иметь друзей, но иметь флешку, обязательно…. Но и тогда же, с появлением тебя, моя флешка, на меня нашла паника, какое-то озарение и страх. Страх, что ты потеряешься, тебя найдут и откроют. И тогда меня ждет клеймо, насмешки, и бессмысленная жизнь до конца моих дней…. Мне стало страшно, что какой-то маленький пластмассовый предмет имеет надо мной власть….»

*ОНА бегает по квартире, прячем флешку, то под кровать, то в шкаф под одежду. После достает ее и прячет под ковер.*

« ….этот страх довел меня даже до ощущения, что я скоро умру. И я испугалась не самой смерти, а то, что станет с флешкой после моей смерти».

*ОНА продолжает искать место в квартире, чтобы спрятать флешку. ОНА отковыривает кусок обоев, и пытается заклеить фешку под обои.*

**Она.** Записка. Точно.

*ОНА садится за стол, берет лист бумаги, ручку, начинает сочинять записку.*

**Она.** Значит, так, бабушка. В виду того, что я скоро умру, оставляю тебе мое посмертное письмо и завещание. *(Пауза. Зачеркивает.)* Нет, попроще надо. В общем, бабушка, если я умерла, флешка под обоями. Никому ее не отдавать. Похоронить вместе со мной. А если я уже похоронена, утопить ее в воде, чтоб никто ее не видел, и никому она не досталась. А если я еще жива, и ты нашла эту записку до того, как я умерла, не смейся. Бабушка, это я, твоя средняя внучка. Ты же знаешь меня. *(Пауза.)* Точка. Нормально. Потянет.

*ОНА идет в бабушкину комнату, открывает бабушкин шкаф и заворачивает записку в бабушкины трусы, снова идет в свою комнату, ложится на диван, крестом складывает руки у себя на груди. Смотрит в потолок.*

**Она.** Как-то банально получилось. *(Пауза.)* Как-то красиво хочется уйти, ни как все, а как-то красивее.

*ОНА снова садиться за стол, долго что-то пишет, зачеркивает, снова пишет. После читает написанное.*

**Она.** Бабушка, когда чувствуешь, что скоро умрешь, обычно открывается какой-нибудь дар, или талант. Я посвящаю мой предсмертный талант тебе, бабушка. Вот он.

*ОНА ложиться на диван, смотрит в потолок, начинает читать только что написанное стихотворение.*

Для вас последние слова,

В них угасает правда жизни, и плоть меня

Так медленно, без боли…

Да кому она вообще нужна?

А, правда, в чем, правда жизни для тебя?...

Молчите, ни сейчас, а может, больше никогда.

Мне просто так легко сейчас

Мне, правда, так легко.

Пусть это будет так всегда.

Простите мне и отпустите…

Нельзя держать,

Не здесь, не в этом мире

И не сейчас

Ведь я…

Прощаю и отпускаю вас…

*ОНА встает с дивана, сворачивает записку, идет в бабушкину комнату, и заворачивает записку уже в другие бабушкины трусы. Идет на кухню, открывает холодильник, в котором пусто….*

«…и я не умерла, и все мои опасения оказались просто надумкой. Потому что я поняла, что дома нечего жрать, а значит нужно идти в магазин, потому что глупо умирать, заморив себя голодом…. И жизнь снова вовлекла меня в эту рутину простой бытовухи. И я сама разорвала все записки, подложенные бабушке в трусы, и мой дар поэта, тоже как-то сам по себе отпал. Но скорей всего это и не был дар, эта была такая же надумка….И я подумала про себя: при жизни бездарностью была и даже перед смертью никаких талантов не открылось. Что за несправедливость по отношению ко мне….»

**………………….**

*ОНА в продуктовом магазине, стоит в очереди. Впереди нее стоит ОН, рядом с ним стоит женщина, его ровесница.*

**Он** *(обращается к этой женщине).* Милая, иди пока там очередь займи.

*ОНА резко выбегает из магазина. Бежит по улице. После идет быстрым шагом, смотрит вниз, что-то говорит вслух, то тихо, то даже кричит на всю улицу, задевает прохожих. Плачет.*

**Она.**  Ха, милая! Милая. Что это вообще за слово-то такое? Как вообще можно употреблять такие слова? Милая моя, ля-ля-ля, что за детский сад? Глупость какая-то. Да и, в конце концов, мы же не дикари какие-то. Кто вообще так общается в наше время? Милая…. Нашел, кого называть милой. Ни такая уж она и милая. Что это за слово-то такое? Из-за границы наверно. Конечно, они же часто за границей бывают. Попривозят всяких слов оттуда. Сука, ты себя в лицо-то вообще видела? Милая! Сковородка какая-то. Ну и вкусы же у него. Дожили блин, сковородку милой называть. Да от нее же уже пахнет старьевщиной. Он вообще нюхал ее? *(Хватает первого попавшегося молодого человека за шиворот, трясет его.)* Ты вообще нюхал ее? Она же старьем уже воняет. *(Отпускает молодого человека, идет дальше.)*  Где он вообще ее подобрал? Она наверно ему еще и давление мерит по вечерам. Дура. Зачем ему мерить давление? Ему что девяносто? Зачем ты загоняешь его в гроб? Он может и пол жизни еще своей не прожил, а уже думает что старый. А все из-за тебя, из-за тебя милой…. Сковородки. Он просто сам не понимает еще, он не понимает к кому он попал. Вот если бы он попал ко мне, я бы ни за что на свете не мерила ему давление. Зачем так унижать его?

*ОНА заходит в другой магазин. Стоит у выхода, вытирает слезы, ждет, переминается с ноги на ногу. Навстречу к ней идет ее мама. ОНА замирает, стоит не двигается, смотрит, как идет мама.… Мама стоит напротив нее, в такой же форме, как и у всех остальных продавцов, держит в руках пакет.*

**Мама** *(протягивает пакет).* Там помидоры…. Списанные.

**Она** *(берет пакет).* Спасибо.

**Мама.** Еще спишут что-нибудь, позвоню.

**Она.** Ага.

*Молчат.*

**Мама.** Старикам привет передавай.

**Она.** Привет…. Тебе тоже привет от них.

*Молчат.*

**Мама.** Бабка, как?

**Она.** Ну, так… нормально.

**Мама.** Ты как?

**Она.** Ну, также… нормально.

*Молчат.*

**Мама.** Че, пошла, значит?

**Она.** Я? Ну да, пойду.

**Мама.** Позвоню, если что-нибудь спишут.

**Она.** Ладно. *(Пауза).* Я пойду.

**Мама.** Привет всем передавай.

**Она.** Ага. Привет. Тебе тоже привет.

*ОНА разворачивается, медленно выходит из магазина. Мама стоит, смотрит ей в след. ОНА снова возвращается.*

**Она.** Мам, это… я, ну это…

**Мама.** Что?

**Она.** Да так, просто. Сказать хотела. Я пойду.

**Мама.** Иди. Что-нибудь спишут, я позвоню.

**Она.** Да, ты звони, если че…

*ОНА выходит из магазина и через стекло смотрит на маму. Мама не двигается с места. ОНА опять возвращается.*

**Она.** Мам, я сказать хотела…

**Мама.** Что?

**Она.** Да просто хотела сказать, я это….

**Мама.** Говори.

**Она.** Да что говорить, просто хотела сказать…. Да так просто сказать хотела…. Просто, что я это…

*Молчат. Смотрят друг другу в глаза.*

**Она.** Пойду, наверно.

**Мама.** Бабки привет передавай.

**Она.** Ага, привет. Тебе тоже привет.

*ОНА доходит до выхода и тут же разворачивается.*

**Она.** Мам…

**Мама.** Что? *(Пауза).*

**Она.** Нет. Ничего. Просто. Я просто так…

*ОНА выбегает из магазина. Крепко прижимает к себе мешок. Забегает за магазин и садится на заднем крылечке магазина. ОНА смотрит вперед, плачет.*

**Она.** Мам… мама… мам, просто, я просто хотела сказать…. Мам, мама….

*ОНА достает из пакета помидорку и затыкает себе ею рот, издает стон, пытается не плакать.*

«Как это просто произнести у себя в голове «я люблю тебя», и как это всегда сложно сделать вслух, а порой и совсем невозможно….»

**…………………..**

*ОНА дома стоит у окна, держит в руках мешок с помидорами.*

«… это самое отвратительное чувство, когда ты понимаешь, что тебе нечего ждать, и не на что надеяться. Когда внутри все разъедает, от того что ты понимаешь, что тебе совсем ничего не осталось… тебе больше нечего ждать….»

*ОНА полностью открывает шторы, и стоя перед окном, ОНА медленно начинает снимать с себя всю одежду.*

**Она.** Вы думаете, я не могу? Вы думаете, я не умею также? Я тоже так умею. Я тоже смогу так. Я тоже могу думать что-то хорошее. Я не могу говорить, но я могу думать. Я тоже могу любить. Могу любить про себя, даже сильней чем вы все. Я тоже так умею. Теперь я это знаю, пускай, пока не говорить, но, по крайней мере, думать…

*ОНА ложится на пол. ОНА лежит голая на полу и ест списанную помидорку. ОНА выдавливает сок помидорки себе на живот и растирает его по всему телу. ОНА собирает своими ладонями запах своих ног, живота, груди, а после лицом окунается в свои ладони и делает глубокий вдох. ОНА открывает рот и выдавливает помидорку себе на лицо, и струйка попадает ей в рот, струйка сока списанной помидорки….*

«… и если я умру, а я, конечно же, умру…. Но почему-то мне всегда кажется, что я умру вот такой, такой, какой я вижу себя сейчас в зеркало, молодой, голой и с некрасивыми руками. Если это все же случится, то только тебе бы я доверила эту флешку, где всё, и вся моя жизнь, которая не понятно, зачем и для кого написана здесь…. Может, потому и записана, что это всё, и больше ничего уже не будет. И если Бог есть, то он сделает так, что ты перекупишь нашу квартиру, начнешь делать ремонт и под обоями отковыряешь эту флешку, где все записано для тебя, возможно последнее что еще будет в моей жизни…. Для тебя, который почти каждый день ходит мимо. Который никогда не обратит на меня внимания, и для которого я навсегда останусь маленькой девчонкой подростком, страшненькой на вид и с некрасивыми руками…. Но даже на сегодняшний день, выучив уже другой номер твоей машины, я продолжаю ждать. Ждать и слышать твой голос внутри себя. Слышать его так, как он говорил, и будет говорить мне всегда и никогда больше….

Милая моя, до кончиков твоих пальцев…. Милая моя, до кончиков твоих секущихся волос…. Милая моя, до всех твоих синячков на вечно разбитых коленках…. Милая, до сладкого, детского запаха, что излучает каждая клеточка твоего тела, на этой земле…. Милая моя, твой вечно дырявый носочек на большом пальце левой ноги…. Милая, до разного запаха твоих красивых рук, до твоей красивой заостренной груди…. Милая, даже когда ты совсем рядом, а твое лицо в моих ладонях, мне тебя мало, мне всегда тебя мало…. Милая моя, я бы любил тебя вечно, навсегда, и никогда больше…. Милая моя, я бы каждый день называл тебя этим иностранным словом, милая моя…………………… Конец.