Васьковская Ирина

**Галатея Собакина**

Виктор, 40 лет

Аркадий, 40 лет
Саня, 19 лет

Вася, 19 лет

**1**

*Сон-мечта Виктора Собакина: большой зал для торжественных собраний (много света, лепнина на потолке, тонкие декоративные колонны с кудрявыми капителями, сдержанная позолота). На трибуну поднимается Виктор. Он улыбается и раскланивается – скромный герой. Неподалёку от трибуны стоит большая клетка, накрытая искусственным бархатом. Над трибуной – плакат «Ежегодная конференция просветителей - Просвещённый Православный Патриотизм!»*

**Председатель собрания** *(стоит возле трибуны с блестящим кубком в руках и говорит в микрофон)*. … и кубок получает Виктор Собакин, кодовое имя – Зверобой! *(бурные аплодисменты, крики, стоны; Виктор с достоинством принимает кубок из рук председателя)*

**Председатель.** Виктор, вам нет и сорока, а вы уже заместитель министра просвещения, - что вы можете сказать о своей нелегкой миссии, Виктор?

**Виктор** *(слегка краснеет, разводит руками)*. Работа есть работа. Кто-то должен её делать.

*Бурные аплодисменты.*

**Председатель.** Прекрасный ответ! Но мы знаем, Виктор, что вы приготовили для нас нечто сенсационное? *(Виктор улыбается и кивает)* Слово Виктору!

*Виктор взбирается на трибуну.*

**Виктор**. Э-э-э… все мы знаем, что суть процедуры просвещения заключается в сильнейшем ударе, наносимом психическому аппарату объекта средствами… э-э-э… культуры. И все мы знаем, каковы последствия этого удара для объекта… проще говоря, для гопника… иными словами, для быдла… *(вдруг, озлобившись, забирается с ногами на стул)* К чёрту эвфемизмы! Я говорю о скотах!!! Да, мы работаем со скотом! *(Виктор вскидывает кулак; в зале – оглушительные аплодисменты, вопли «так их, Витя!» и «давай, Зверобой!»; Виктор довольно улыбается и продолжает)* Таким образом, если просвещение проведено надлежащим образом, то объект начинает мутировать. Сначала трансформации затрагивают телесный аспект… м-м-м… например, появляются лишние конечности… иными словами, наблюдается полимелия… *(с наслаждением повторяет термин)* полимелия… ну и так далее *(покашливает, улыбается)* Затем изменения распространяются и на нервно-психический аппарат – могут наблюдаться расстройства речи: немота, заикание… а также вегетативные расстройства: рвота, тахикардия… Иными словами, объект погружается в состояние так называемого «оглушения мировой культурой» *(покашливает)* Гораздо реже встречается трансформация по типу появления у объекта так называемых «ложных чувств» - обычно милосердия или терпимости.

Крайне редко появляется такое ложное чувство, как любовь... проще говоря, патологически устойчивая привязанность к предмету либо существу, заразная для окружающих… *(замолкает на полуслове и бьёт ладонью по столешнице)* Достаточно. Это знают все. Мы называем эти явления «прорастание человека в скоте». И нас ими не удивишь – ведь мы профессионалы *(одобрительные вопли зала)*. Но единственный раз за всю историю просветительского движения был описан случай полной телесной и психической трансформации – у объекта произошла *(делает паузу)* смена пола. Этот случай – «синдром Миши Упыря» - описан нашими легендарными коллегами: Артемием Коровиным, кодовое имя «Анна Франк», и Григорием Корешковым, кодовое имя «Аушвиц»… да, есть мнение, что результаты исследований - фальсификация, что никакого синдрома не бывает… но сегодня я, Виктор Собакин Зверобой… я докажу вам обратное! Запомните эту минуту! *(указывает на клетку)* Галатея!!! *(отрепетированным движением срывает с клетки бархатную тряпку)*

*Виктор резко просыпается – его ударил Аркадий.*

**Виктор.** А, где?!

**Аркадий.** Соберись.

*Поздний вечер. Сквер. Виктор и Аркадий в новых спортивных костюмах сидят на корточках возле скамейки. Перед ними лежит дорогой мобильный телефон. Виктор нажимает кнопку на телефоне – звучит дуэт «Кто нежно о любви мечтает» из оперы «Волшебная флейта». Виктор и Аркадий смотрят друг на друга и улыбаются. У Аркадия пластырь на щеке.*

**Аркадий** *(наслаждаясь музыкой).* Ништяк…

**Виктор.** Так давно уже никто не говорит. Сейчас они говорят… *(достаёт из кармана блокнот, листает)* Странно, я же записывал… *(переворачивает страницы)* У меня, кстати, новый мат. Хочешь, почитаю?

**Аркадий.** Не надо.

**Виктор.** Зря. Такое богатство смысловых оттенков… невероятная изобретательность *(листает блокнот)* Какая-то акробатическая гибкость ума. Я не устаю им удивляться.

**Аркадий.** Кому?

**Виктор.** Народной смекалке, Аркаша.

**Аркадий.** Я тебе не попугайчик!

**Виктор.** Прости.

**Аркадий.** Я полгода тебя прошу – не называй меня «Аркаша», никогда не называй меня «Аркаша», но ты…

**Виктор** *(перебивает Аркадия).* Всё. Всё. Всё.

*Молчат. Аркадий трогает пластырь на своей щеке.*

**Виктор** *(кивает на поющий телефон).* Помнишь, как на этом месте Дирк Богарт оборачивается и смотрит на Шарлотту Рэмплинг? С такой мукой в глазах… Я каждый раз плакать хочу.

**Аркадий.** Я теперь всегда плакать хочу, Витя.

**Виктор** *(сдувает с рукава пыль).* Пора об этом забыть. Со всеми случаются неприятности.

**Аркадий.** По-твоему это подходящее слово? Неприятности, да? Житейские мелочи?

**Виктор.** Андрею, если ты забыл, сломали обе руки!

**Аркадий.** Я сдавал деньги ему на лекарства!

**Виктор.** Дело не в деньгах, Аркадий, - дело в настрое. Ты изменился после того.

**Аркадий.** После чего «того»?!

**Виктор.** Не начинай.

**Аркадий.** Нет, скажи, после чего я изменился?!

**Виктор.** Господи, ну после того как гопник разбил тебе лицо!

**Аркадий.** Ты бы видел рыло этого скота… а я ведь хотел прочитать ему моё любимое стихотворение Бродского! Сам знаешь, как я его читаю!

**Виктор.** Знаю. Знаю. В тебе просто пламя бушует *(поёт)* «В моей груди пылает жажда мести!» *(подмигивает Аркадию)* Помнишь, как мы в оперном эту арию пьяные слушали? И ты стал руками махать? *(машет руками, изображая Аркадия)*

**Аркадий.** Думаешь, я неженка, институтка? Нет! Я ко всему готов! Особенно после случая с Николаем *(Виктор набожно крестится)* Если бы я успел дочитать им хотя бы первое четверостишие, то мне не было бы так больно, Виктор *(молчит, трогает пластырь на щеке)* К тому же второе четверостишие начинается словами «и не встать ни раком…», и я подумал, что они отзовутся на эти строчки! Должны ведь их каменные сердца отзываться хоть на что-то! Но нет, они не дали мне дочитать!

**Виктор.** Не волнуйся.

**Аркадий.** Я ведь только начал – я едва успел произнести «То не муза воды набирает в рот», как один из этих скотов встал и дал мне в табло!

**Виктор** *(поморщившись от слова «табло»).* Ты и сам отчасти виноват.

**Аркадий.** Ах, я ещё и виноват? Прекрасно, Виктор, прекрасно.

**Виктор.** Ты отлично знаешь, какую агрессивную реакцию вызывает у скотов словосочетание «в рот», произнесённое мужчиной! Да ещё и в отсутствие женщин!

**Аркадий.** В торец! В морду! Кулаком! Я говорить месяц не мог!

**Виктор.** Жаль, что всего месяц!

*Аркадий каменно молчит.*

**Виктор.** Ну не обижайся.

*Аркадий молчит.*

**Виктор.** Ну что ты как девушка… мир?

**Аркадий** *(после паузы).* Мир.

*Молчат, слушают музыку.*

**Виктор.** Сейчас мимо пустыря шёл - двух попов встретил. Поймали уже кого-то. Он весь в крови, стонет. Кошмар. Я хотел вступиться, а один поп на меня с заточенным крестом пошёл. Господи, лицо фанатика. Я, конечно, ушёл сразу. Убежал.

**Аркадий.** Да ну тебя с твоим добросердечием. Я, собственно, атеист *(пугливо оглядывается – не подслушивает ли кто-нибудь)*, но уважаю их методы.

**Виктор.** А ты был когда-нибудь на принудительном крещении? *(Аркадий не отвечает)* Да что с тобой говорить – ты озлоблен.

**Аркадий.** А давай я тебя кулаком в лицо ударю? Ты мне вторую скуловую подставишь, что ли? У меня трещина в челюсти была!

**Виктор.** Всё-всё-всё.

**Аркадий.** Тихо *(прислушивается)* Кажется, идёт.

*Виктор быстро переключает трек – играет рэп. Виктор и Аркадий начинают кивать в такт. Виктор сплёвывает.*

**Виктор** *(глядя на плевок).* Полтора метра.

**Аркадий.** Метр двадцать, не больше *(смотрит в темноту, щурится)*

**Виктор.** Малолетка?

**Аркадий.** А какая разница?

**Виктор.** Ты снова?! Я же сказал – только старше восемнадцати!

**Аркадий.** Заткнись, гуманист.

**Виктор.** Я не трогаю детей – это принцип! С другими – бога ради, хоть пятилетних лови, но со мной – только старше восемнадцати.

**Аркадий.** Детей ты, конечно, не трогай. Но это разве дети? Они с двух лет гвоздями заточенными друг друга режут.

**Виктор.** Тихо.

*На аллее появляется Саня - худой, в старом спортивном костюме.*

**Аркадий** *(Сане).* Сюда гуляй.

*Саня подходит. Виктор и Аркадий смотрят на него снизу вверх. Аркадий широко улыбается – передний зуб у него замазан чёрной краской.*

**Виктор** *(Сане).* Школьница?

**Саня.** А?

**Виктор** *(Сане).* Лет тебе сколько?!

**Саня.** Девятнадцать, а чё?

**Аркадий.** Айфон не терял?

**Саня.** А?

**Виктор.** Айфон не терял?!

**Саня.** Какой? *(смотрит на телефон)* Такой? А… нет, терял. В смысле, сестра потеряла.

**Виктор.** Сестра потеряла, а ты нашёл.

**Саня.** Как?

**Виктор.** Ты нашёл – сестра потеряла!

**Саня.** Сестра, да.

**Виктор.** Потеряла.

**Саня.** Ну.

**Виктор.** А мы думаем – чей айфон. Оказывается, твой. Бери.

*Саня колеблется.*

**Виктор.** Бери-бери.

*Саня тянет руку к телефону, Аркадий хватает его за запястье.*

**Саня.** Ты чё? *(пытается вырваться, но Аркадий сильнее)* Ты чё, больно же!

**Виктор** *(Аркадию).* Полегче.

**Аркадий** *(Сане).* Находку обмыть надо.

**Саня.** Ты чё, пусти!

**Аркадий.** Ты какой-то нервный…

**Саня.** Мужики, да я…

**Аркадий** *(вскакивает).* Кто тебе здесь мужики?! Дегенерат!

**Виктор** *(Аркадию).* Стоп машина *(Сане)* Тебя как зовут?

*Саня не отвечает, дрожит.*

**Виктор** *(Сане).* Не обращай внимания – у него бабушка вчера умерла *(после паузы, медленно)* Находку обмыть надо, как ты считаешь?

**Саня.** Я?

**Виктор.** Брезгуешь?

**Саня.** Не, я…

**Виктор.** Тут недалеко.

**Саня.** Я… ладно…

**2**

*Квартира Аркадия – репродукции, статуэтки. Пьяный Саня сидит на диване, Аркадий – в кресле.*

**Саня.** … а я ей такой говорю, короче: «Да пошла ты в жопу»…

**Аркадий.** Девушке?

**Саня.** Не, бабе своей.

**Аркадий.** А баба твоя кто? Овчарка?

**Саня.** Не, она сука конченая.

*Входит Виктор, несёт поднос с тремя бутылками пива.*

**Саня** *(Аркадию).* Сука она. Но мы уже расстались так-то. Она говорит такая: «Мне надо две тыщи на брови». Я такой: «На какие, блядь, брови», а она такая: «Ты нищеброд», а я такой… *(Виктору)* Но она сама виновата, Витян, скажи?

**Виктор.** Конечно, Александр. Так с ними и надо. А то на шею сядут.

**Саня.** Да я несильно так-то. Даже синяка не было.

**Аркадий** *(Виктору).* Я больше не могу. У меня уже руки дрожат.

*Саня не слышит их разговор – пьёт пиво.*

**Виктор.** С чего ты хочешь начать?

**Аркадий.** Не знаю… *(задумчиво смотрит на Саню)* С чего-нибудь серьёзного…

**Виктор.** Мандельштам?

**Аркадий.** Брось, это детский сад… *(смотрит на Саню)* У того скота *(трогает пластырь на щеке)* была такая же спортивная куртка…

**Виктор.** Начни с Есенина – всегда отлично срабатывает. «Пей, выдра, пей! Мне бы лучше вон ту, сисястую!»

**Аркадий.** Нет, выдрой здесь не обойтись… Я начну… с раннего Пастернака! Да! Это будет медленная, медленная… медленная пытка…

**Виктор.** Ну зачем садизм?! В тебе говорит травма – ты необъективен!

**Аркадий.** Нет, нет, я даже слишком объективен…

**Виктор.** Аркадий, давай Симонова для начала – «Ты помнишь, Алёша!». А потом уже Пастернака. Но только не прозу – я этого не позволю.

**Аркадий.** Закрой хавальник, Витя, не зли меня.

**Виктор.** Мне придётся написать докладную!

**Аркадий.** Да хоть десять!

**Виктор.** Ты нарушаешь Устав!

**Аркадий.** И что?! Формалист!

**Виктор.** Садист!

**Аркадий.** Трус!

*Саня, рыгая, наблюдает за их перепалкой, но ничего не понимает.*

**Виктор** *(наступает на Аркадия).* Пункт сорок шесть запрещает применять к лицам младше двадцати пяти лет литературные произведения, внесённые в перечень номер двадцать!

**Аркадий.** Да я плевать хотел!

**Виктор.** Я попрошу другого напарника!

**Саня** *(Виктору).* Да сам ты, блядь, напарник! Гомосек вонючий!

*Аркадий бьёт Саню по лицу.*

**Виктор** *(Аркадию).* Ты что делаешь?!

**Саня.** Пацаны, у меня мать, мама! Я у неё один, пацаны!

*Аркадий снова бьёт Саню.*

**Аркадий.** Метод прямого воздействия…

**Виктор.** Ты настоящий фашист!

**Аркадий.** А ты слюнтяй!

**Саня.** Пацаны, пожалуйста…

**Виктор** *(Аркадию).* И не говори, что не слышал! Он сказал! Он сказал «пожалуйста»!

**Аркадий** *(Виктору).* Размазня.

*Аркадий наклоняется к Сане и ремешком связывает ему руки.*

**Саня.** Пацаны, вы у меня печень вырежете, да?! Пацаны, она плохая! Пацаны, я скажу, у кого хорошая!

**Аркадий** *(трясёт Саню за плечи).* Ты знаешь, что такое «культура», скот?!

**Саня**. Не знаю! *(всхлипывает)*

**Виктор** *(Аркадию).* Я тебя прошу умерить пыл! Он ведь тоже в некотором смысле… человек!

**Аркадий** *(Виктору).* Кто человек?! Он человек?! *(трясёт Саню и кричит)* Ты хоть знаешь, скот, что тебя зовут так же, как великого русского поэта Пушкина?! Слышал про Пушкина?!

**Саня.** Кино смотрел!

**Аркадий** *(Сане).* Деградация! Распад! Варвары в Риме! Средние века! А всё вы, вы, вы… ты понимаешь, что ничего уже не осталось?! Ничего!

**Саня.** Да чё я сделал-то?! *(хнычет)*

**Аркадий** *(трясёт Саню).* Ты ничего не сделал! Ты не сделал ничего, ничего, ничего!

**Саня.** Да чё я…

**Аркадий.** Да не «чё», а «што»! Што, што, што! Люмпен! Што!!! Повтори!

**Саня.** «Што, што, што»! Да чё я сделал…

**Аркадий.** Повтори ещё раз!

**Саня.** Пацаны, вы чё - просветители?! Пацаны, у меня мать, мама! У меня бабушка!!! Я у них один!

**Аркадий.** В гробу я видел твою бабушку, скот! *(трясёт Саню)*

**Виктор.** Аркадий, это переходит все границы. Я звоню Дмитрию!

**Аркадий.** Звони-звони! Карьерист! А я ему ещё Тарковского включу, вот увидишь!

**Виктор.** Ты этого не сделаешь.

**Аркадий.** Я это сделаю! Сделаю! И даже не «Иваново детство», а «Зеркало»! «Зеркало»!!!

**Виктор.** Я позвоню Дмитрию, если ты не прекратишь!

**Аркадий.** Да никому ты не позвонишь! Что ты можешь, тряпка?! Ты только треплешься и боишься! Ты одно смог – завести себе скотину! Вот и все твои достижения!

**Виктор.** Это моя невеста!

**Аркадий.** А я это называю «скотоложство»!

**Виктор.** Она сама читает Ахматову! Я уже показал ей Шишкина!

*Аркадий берёт Виктора за шиворот и выбрасывает из квартиры.*

**3**

*Квартира Виктора. Кухня. Виктор сидит за столом. Вика режет хлеб.*

**Виктор.** Вика, мы же с тобой разговаривали об этом… *(указывает на её яркие серьги)*

**Вика.** А чё такое опять?

**Виктор** *(грозит ей пальцем).* Милая…

**Вика.** В чём дело, дорогой?

**Виктор** *(снова указывает на серьги).* Сними это сейчас же. Разве ты забыла, как это называется? Ну-ка повтори.

**Вика.** Это называется «вульгарно».

**Виктор.** Всё правильно. Но ты забыла ещё одно…

**Вика.** Да чё ещё?!

*Виктор встаёт, хватает Вику и кухонным полотенцем стирает с её лица макияж. Бросает полотенце на пол.*

**Виктор** *(тяжело дышит).* Совсем другое дело – похожа на человека и девушку. Поставь-ка Бриттена – у меня был тяжёлый день.

*Вика, глотая слёзы, включает музыку.*

**Виктор.** Что это?

*Вика молчит.*

**Виктор.** Что это?! *(бьёт ладонью по столу)*

**Вика.** Смычковые… фуга… на темы Генри… какого-то Генри…

**Виктор.** Какого?! *(снова бьёт по столу)*

**Вика.** Да забыла я!

*В кухню входит мать Виктора.*

**Мать** *(Виктору).* Что за крик?

**Виктор.** Мама, не ваше дело!

**Мать.** Я не допущу фашизма в своём доме! Ласка, Витя, только ласка *(Вике)* Вымой лицо – смотреть противно.

*Вика уходит.*

**Мать** *(вслед Вике).* С мылом!

**Мать** *(Виктору).* Неприятности на службе?

**Виктор.** Снова Аркадий…

**Мать.** Я считаю, что тебе надо попросить другого напарника. Поговори с Дмитрием. Я помню, к нам приходил очаровательный Николай…

**Виктор.** Его убили в августе. Не хотел тебе говорить. Он пошёл в парк в день ВДВ, хотел там просвещать…

**Мать.** Бедный мальчик… *(гладит Виктора по голове, крестит его)* Господи, бедные мои мальчики…

**Виктор.** Он сам виноват – захотел выслужиться!

**Мать.** Не говори так, Витя, - это нехорошо.

**Виктор.** Мама, я чувствую, что всё разваливается на части… и я ничего не могу сделать, ничего! Вика безнадёжна…

**Мать.** Не говори так – у неё есть потенциал.

**Виктор.** Не утешай меня. Видимо, придётся её усыпить.

**Мать.** Да ты бы всех усыпил! Зато она работящая! И откуда-то знает, что унитаз можно отчистить газированными напитками! Иди и посмотри – всё сияет!

**Виктор.** Мама, ну какой унитаз, когда речь о культуре?!

**Мать.** Выпей валерьянки.

**Виктор.** Всё бесполезно, у нас ничего не получится… они нас передушат…

**Мать.** А ну-ка замолчи! Тебя воспитывали не так! Где твоя твёрдость и вера?! Твёрдость и вера! Это был девиз твоего отца!

**Виктор.** Мама, я просветил в этом полугодии всего пятерых! Аркаша – двадцать! Мама, двадцать! У меня процент перерожденцев по общему учёту – ноль и четыре, а у Аркаши – семь! У меня ничего не получается – я бездарность! А Вика?! Мама, выставка через месяц, а как её туда вести?! Она чуть ли не в скатерть сморкается! У Леонида Света Цветаеву наизусть читает и знает годы жизни Джотто! А я с чем приду?

**Мать.** Всё будет хорошо. Мы её выдрессируем так, что все рты разинут. У нас тридцать дней в запасе - я завтра же за неё возьмусь.

**Виктор.** Правда?

**Мать.** Расскажи лучше, что Аркадий натворил.

**Виктор.** Ерунда. Мы взяли подростка, и Аркадий хочет показать ему Тарковского.

**Мать** *(крестится).* Господи, воля твоя… надеюсь, «Каток и скрипку»?

*Виктор мотает головой.*

**Мать.** Ты должен немедленно его остановить. Сию же минуту.

**Виктор.** Мама, ночь на дворе!

**Мать.** Речь о жизни!

**Виктор.** Дай тогда денег на такси. Я пешком не пойду.

**Мать.** Откуда у меня?

**Виктор.** Сегодня пенсию носили, я знаю.

**Мать.** Копейки!

**Виктор.** Ну тогда я не пойду. Пусть он хоть Джойса ему читает – я пальцем не пошевелю.

*Мать резко встаёт, достаёт из кармана деньги.*

**Виктор** *(берёт деньги).* А с него и Джойс станется – он такой нервный после той драки. Дай ещё на сигареты.

*Виктор наматывает шарф на шею.*

**Виктор.** Ты с Викой сегодня занималась?

**Мать.** Мы говорили о картине «Неравный брак».

**Виктор.** Есть прогресс?

**Мать.** Ей понравилось платье невесты.

*Некоторое время они тяжело смотрят друг на друга. Виктор уходит, хлопнув дверью.*

**4**

*Квартира Аркадия. На диване лежит Саня – он без сознания. Над ним стоит Аркадий с книгой в руке. У него красное лицо, он тяжело дышит. В комнату входит Виктор.*

**Виктор** *(кивает на Саню).* Бродский, что ли?

**Аркадий.** Ты не представляешь, что с ним было…

**Виктор.** Запиши его на меня, а я никому не скажу, что ты ему Бродского читал.

**Аркадий.** Я слышу угрозу?

**Виктор.** У меня всего один в этом месяце, а у тебя пятый.

**Аркадий.** Нет, Витя, не запишу.

**Виктор.** А ты жадный, Аркаша.

**Аркадий.** Нет, Витя, я справедливый – я работал *(трогает пластырь на щеке)*

**Виктор.** Одного-то.

*Аркадий мотает головой. Виктор с горестным видом подходит к Сане, осматривает его. Внезапно лицо Виктора бледнеет.*

**Виктор.** Нет, этого не может быть… *(наклоняется к лицу Сани)* Нет, такое совпадение бывает только в плохих фильмах…

**Аркадий.** Какие фильмы? Что ты бормочешь?

**Виктор.** Господи, это сон, я вижу прекрасный сон… *(приподнимает Сане веко)* Аркаша, разбуди меня…

*Аркадий пинает Виктора под зад.*

**Виктор.** Ты что, озверел?!

**Аркадий.** Сам просил разбудить.

**Виктор.** Я выразился фигурально!

**Аркадий.** Извини, а я понял буквально! *(издевательски улыбается)*

**Виктор** *(лихорадочно ощупывает Санин череп).* Аркаша, посмотри, это же Галатея… моя Галатея… это же настоящий синдром Миши Упыря… я уверен – я читал все материалы Коровина и Корешкова… я уже нашёл совпадение по трём пунктам *(встаёт на колени возле дивана, изучает Саню)*

**Аркадий.** Ты ошибаешься, Витя. Никакого синдрома не существует.

**Виктор.** Нет, я уверен. Мне что-то подсказало… вот здесь *(прикладывает ладонь к своей груди)* Сердце подсказало. Сердце не обманешь. Это она. Это моя Галатея. Аркаша, это она…

**Аркадий.** Очнись, это обычный гопник! Это не Галатея. А я не Аркаша.

**Виктор** *(стоя на коленях).* Отдай его мне. Я знаю, что это моя Галатея. Отдай, я тебя умоляю – я десять лет её искал. Отдай, или я рапорт напишу, что ты ему Бродского… *(тянет руки к Аркадию)*

**Аркадий.** Господи, какой ты жалкий… Ты тюфяк, Витя. Ты ни на что не способен. Ты нуль. Ты ничтожество. Я видел твоё оружие: господи, это даже не смешно – это жалко, Витя: Асадов и Сергей Михалков! Ты трус. Знаешь, с кем я до тебя работал? С Валерой. Так у него Гомер был. Это высший класс, тебе и не снилось. А ты неудачник. Завёл какую-то кассиршу из сауны. Да на это даже старшеклассник способен. А ты попробуй, как Вадим, - фрезеровщика с завода. Что, нет? Правильно. Потому что Вадим – это сила и стальная воля, а ты слабак и слюнтяй. Тебе только старикам в парке «Репку» читать!

*Виктор быстро встаёт и бьёт Аркадия по лицу. Аркадий падает. Виктор идёт в ванную мыть руки. Потом возвращается и выливает на Аркадия немного воды из стакана.*

**Аркадий.** Витя, ты что…

**Виктор.** Я не Витя.

**Аркадий.** Витя, ты что, осатанел?

**Виктор.** Я-то? *(молчит)* Я не Витя. Меня зовут Зверобой. А это – моя Галатея. И мы уходим вместе.

**Аркадий** *(пытается встать).* Витя, но ведь насилие не наш метод…

**Виктор.** Но это мой метод, Аркаша. И я бы не советовал тебе дискутировать со мной о методах и принципах *(пинает Аркадия под рёбра)*

**Аркадий** *(корчась на полу).* Зверь!

**Виктор.** Зверобой, Аркаша.

*В это время Саня приходит в себя. Он встаёт и достаёт из кармана перочинный нож.*

**Саня** *(размахивая ножом).* Дверь открыли, суки! Быстро, я сказал!

**Виктор.** А-а-а! Помогите! *(пытается спрятаться под диван)*

**Аркадий** *(Виктору).* Куда, тварь, куда?! *(за ногу вытаскивает Виктора из-под дивана)*

**Виктор.** Господи, мама, мамочка! Помогите! *(Аркадию, который держит его за ногу)* Ты что делаешь – у него нож! Он нас убьёт!!!

**Аркадий** *(Виктору).* Слюнтяй *(Сане)* Идёмте, молодой человек.

*Аркадий и Саня выходят из комнаты. Слышно, как Аркадий говорит Сане: «Всего наилучшего, молодой человек».*

*Аркадий возвращается в комнату. Виктор скулит на полу.*

**Аркадий.** Вставай, тварь, он ушёл.

**Виктор.** Мама не переживёт – у неё давление!

**Аркадий.** Пошёл вон.

**Виктор.** Но уже поздно!

**Аркадий.** Я сказал, пошёл вон.

**Виктор.** Дай тогда на такси!

*Аркадий хватает Виктора за шиворот, утаскивает в прихожую и выбрасывает из квартиры.*

**5**

*Виктор выбегает из подъезда и видит женщину, гуляющую с двумя доберманами.*

**Виктор.** Девушка!

**Женщина** *(выхватывает нож).* Кто нарисовал «Девочку на шаре»?

**Виктор.** Пикассо, господи, Пикассо! Я просветитель! *(смотрит на свой спортивный костюм)* Да я с работы, не бойтесь, я в рабочей одежде! Вы не видели, куда побежал молодой человек в спортивном костюме?

**Женщина.** В каком именно костюме? «Найк»? *(тревожно оглядывается)*

**Виктор.** «Найк»?! *(крестится несколько раз)* Нет! Слава богу, «Адидас»! Простой «Адидас»!

**Женщина.** Вон в ту арку.

**Виктор.** Спасибо! *(убегает в арку)*

**Женщина.** Не за что.

**6**

*Квартира Сани. В прихожей Саню встречают мать и младшая сестра (толстая девочка лет шести).*

**Мать.** Ты где шлялся, недоносок?! Первый час! Курил?! А ну дыхни! *(Саня отворачивается; мать хватает его за воротник)* Дыхни, кому сказала! *(Саня дышит ей в лицо)* Ещё курить мне начни, недоносок!

**Саня.** Мама, там…

*Мать не слушает, колотит Саню по голове свёрнутым в жгут кухонным полотенцем.*

**Мать.** Быстро спать! И чтоб я тебя не видела!

*Саня уходит в свою комнату. Девочка тянет мать за подол.*

**Девочка.** Мама, а ещё Сашка меня обзывал. Скажи папе, пусть он ему… *(вспоминает слово)* харю расквасит.

**Мать.** Папа пил сегодня? Только не ври – маме нельзя врать.

**Девочка.** Вот столечко. Быстро выпил и сказал, что мы его в могилу загоним. Мама, а что такое «могила»?

**7**

*Утро. Комната Сани. Саня спит, открыв рот. Мать дубасит кулаками в дверь комнаты.*

**Саня** *(подскакивает).* А?!

**Мать.** Вставай, недоносок, - без десяти уже!

*Ночью Саня начал превращаться в девушку: глаза у него стали ярко-синими и очень большими, выросли длинные пушистые ресницы. Саня пошёл в ванную. Умываться не стал, а просто намочил глаза холодной водой. В зеркало он не смотрел и перемен не заметил.*

**Мать** *(вслед Сане).* Никаких гулянок после учёбы! Сразу домой!

**8**

*Саня вышел на улицу. Из-за угла выглянул замаскированный Виктор.*

**Виктор.** Молодой человек, можно вас на секундочку…

**Саня.** Чё?

**Виктор.** Не хотите купить наркотиков?

**Саня.** Наркотиков? А каких? А чё стоят?

*Виктор подходит ближе к Сане и внимательно смотрит ему в лицо, выискивая признаки синдрома.*

**Виктор.** А какие вас интересуют?

**Саня.** Не знаю. Я так-то никаких не пробовал.

**Виктор.** У вас всегда были такие синие глаза, молодой человек?

**Саня.** Пошёл ты! *(несильно толкает Виктора в грудь и уходит)*

*Виктор, страдая, смотрит Сане вслед.*

**Виктор.** Это она, моя Галатея… моё сокровище…

**9**

*Урок литературы в техникуме. Молодая учительница (Сане она не нравится – грудь плоская и ноги кривые) бродит между рядами парт. Студенты зевают.*

**Учительница.** Бабель родился в семье… *(Сане)* Петров!

*Саня смотрит в окно.*

**Учительница.** Александр!

**Саня** *(смотрит на учительницу, хлопая ресницами).* А? Чё?

**Учительница.** Да не «чё», а «што»! Встань! Кого мы начали изучать?

**Саня** *(встаёт).* Баб*а*ля.

*Студенты гогочут.*

**Учительница.** Баб*а*ля. Совершенно верно. Мы начали изучать Баб*а*ля.

*Учительница смотрит Сане в глаза, молчит.*

**Саня.** Можно сесть?

**Учительница.** Конечно, Саша.

*Саня садится.*

**Учительница.** Задержись после урока.

**Саня.** А чё я сделал?

**Учительница.** Саша, не обсуждается.

*Звонок с урока. Все убежали. Саня, надувшись, сидит за партой. Учительница садится рядом с ним.*

**Учительница.** Саша…

**Саня** *(бурчит, глядя в парту).* Я буду слушать.

**Учительница.** Посмотри на меня, пожалуйста.

*Саня поднимает голову. Учительница улыбается и поправляет причёску.*

**Учительница.** Тебе нравится литература, Саша?

**Саня.** Ну…

**Учительница.** А кто твой любимый писатель?

**Саня.** Эта… этот… Пушкин.

**Учительница.** Молодец. Ты ведь гуманитарий, правда? Сколько у тебя по алгебре?

*Саня морщится.*

**Учительница.** А ты читал книгу «Лолита»?

**Саня.** Не…

**Учительница.** Я тебе принесу. Очень интересная книга. Знаешь, о чём она?

*Саня мотает головой.*

**Учительница** *(тихо).* Это книга о любви взрослого мужчины к несовершеннолетней девочке… Знаешь, что такое «несовершеннолетняя»? *(Саня неуверенно кивает)* Этой книги нет в учебном плане, но ты ведь уже большой. Ещё и гуманитарий. Я принесу тебе почитать. Хочешь?

*Саня кивает.*

**Учительница.** Ну всё, беги.

*Саня берёт сумку, идёт к дверям.*

**Учительница.** Бабель, Саша. Мы изучаем Бабеля. А книгу я завтра принесу – зайдёшь после занятий и заберёшь. Только не забудь. До свидания, Саша.

**Саня.** До свидания, Ольга Петровна.

*Саня выходит в коридор. Там его ждёт лучший друг Вася.*

**Вася.** Чё, орала?

**Саня.** Да не. Книжку какую-то принесёт. Сказала, что я гуманитарий.

**Вася.** Сука старая.

*Друзья уходят.*

**10**

*Саня идёт домой. Виктор караулит его в подворотне.*

**Виктор.** Молодой человек!

**Саня.** А?

**Виктор.** Молодой человек, покажите грудь, а я вам…

*Саня быстро оглядывается и бьёт Виктора в лицо. Он, тихо вскрикнув, падает. Саня убегает.*

**11**

*Следующее утро. Квартира Сани. Он стоит перед зеркалом в ванной и всхлипывает: за ночь у него выросла грудь и золотистые локоны до плеч. Саня состригает локоны. Потом, морщась от унижения, надевает через ноги лифчик матери, который нашёл в грязном белье. Для надёжности надевает две майки и широкий свитер. На голову натягивает шапочку. Идёт на кухню. Там мать варит овсянку.*

**Саня.** Мама…

**Мать.** Ты где штаны извозил?! Я что, нанималась на вас стирать?!

**Саня.** Мама, у меня рак!

**Мать.** У тебя дебилизм! Ты долго мне будешь нервы мотать, недоносок?!

*Саня убегает в свою комнату, закрывает дверь на щеколду, садится на пол и плачет. Вдруг замечает в окне церквушку. Он встаёт, находит на книжной полке мятую картонную иконку «Святой Александр», целует её и прижимает к груди. Потом встаёт на колени перед окном и начинает отбивать поклоны.*

**Саня.** Господи, боже мой, я больше не буду, простите меня Христа ради. Пожалуйста, пусть они отпадут.

**Мать** *(дубасит в дверь комнаты).* Ты на уроки собираешься, засранец, или мне отца позвать?!

*Саня целует иконку и бережно прячет под одеяло. На пороге оглядывается на церквушку, неправильно крестится и кланяется в пол.*

**12**

*В техникум Саня не пошёл и, дождавшись, когда родители уйдут, вернулся домой. Дома он несколько минут читает самодельную молитву, стоя на коленях и стуча лбом в пол. Но ничего не происходит. Саня звонит Васе.*

**Саня.** Приходи, я в полной жопе! Да пошла твоя алгебра!

*Пока Васи нет, Саня лежит на полу и смотрит в потолок. Время от времени он засовывает руку под свитер, но грудь на месте. В дверь звонят. Саня бежит открывать.*

**Вася.** Чё орал-то, как зарезанный? *(снимает кроссовки)* Тебя Ольга Петровна искала.

*Саня молча задирает свитер.*

**Вася.** Ого… а чё, резиновые? *(хочет потрогать, но Саня бьёт его по руке)*

**Вася.** Охренел, что ли? Резиновые, да? А где взял? Ну дай разик потрогать! Зажал, да? Для друга зажал?

**Саня.** Только быстро.

**Вася** *(мнёт грудь).* О, как настоящие… Они отстёгиваются, да? Дай мне домой на вечер - я не сломаю… Саня, ты чё…

*Саня закатил глаза, тяжело дышит.*

**Саня.** Ещё потрогай…

**Вася.** Как их снять? А то как-то по-пидарски...

*Саня не отвечает. Вася мнёт его грудь, закрыв глаза. Саня тихо постанывает, но вдруг открывает глаза и отталкивает Васю.*

**Вася.** Так это не резиновые, да?

*Саня кивает, всхлипывает.*

**Вася.** А где взял?

**Саня.** Ночью выросли…

**Вася.** А больше ничего не выросло?

**Саня.** Пошёл ты! *(сел на пол, плачет)* Это меня бог наказал… за то, что мы зимой тому уроду напинали и нассали на него…

**Вася.** Ты чё, он же дебил, это не считается – таких-то можно.

**Саня.** Конечно, как под жопу пинать, так все, а как отвечать, так я… *(всхлипывает)*

**Вася.** Чё скулишь – не ты один такой.

**Саня.** Не я один с сиськами?! Конечно, ещё все бабы с сиськами!

**Вася.** У Лёхи вся спина в синей шерсти, только не говори никому. Это его поп проклял, потому что Лёха возле ихнего храма харкнул.

**Саня.** Да пошёл твой Лёха!

**Вася.** Может, тебе в больницу?

*Саня снимает шапочку – у него золотые кудри до плеч.*

**Саня.** Я утром обстриг, а они снова выросли! Меня отец насмерть забьёт…

*Вася смотрит на Саню, разинув рот.*

**Саня.** Чё зыришь?!

**Вася.** Ты вообще стал, как тёлка из журнала... Даже красивей.

**Саня.** Из какого, блин, журнала?!

*Вася берёт со стола толстый глянцевый журнал с томной красавицей на обложке и показывает Сане.*

**Вася.** Во, зырь…

*Саня разглядывает обложку. Потом подходит к зеркалу – смотрит то на своё отражение, то на фотографию красавицы. Трогает свой нос.*

**Вася.** Да она страшная. Ты в сто раз лучше *(забирает у замершего перед зеркалом Сани журнал, листает его, находит статью)* во… позырь… *(но Саня смотрит в зеркало; Вася читает статью)* «…заработала за год десять миллионов…». Сань, такая крыса заработала! *(Саня смотрит в зеркало, открыв рот)* Сань, ты чё?

**Саня.** Чё, правда, десять миллионов? *(выхватывает у Васи журнал)*

**Вася** *(любуясь Саней).* Тебя даже в рекламу, наверное, возьмут.

**Саня.** Ты думаешь? *(вертится перед зеркалом)* Вот прямо десять миллионов? *(читает статью, потом смотрит на обложку)* Крыса. И старая уже *(бросает журнал на пол)*

*Саня кривляется перед зеркалом, принимает соблазнительные позы.*

**Саня.** У тебя мать жирная?

**Вася.** Саша…

**Саня.** Мне же теперь платье надо, да? Или кардиган какой-нибудь – это же типа как платье чё-то? Нифига так-то – десять миллионов. Я бы яхту купил, а ты бы чё?

**Вася.** У тебя зато голос как у пацана остался. Так-то нифига не как у тёлки голос.

**Саня** *(смотрит на Васю, говорит тонким голосом)*. А у меня просто ангина недолеченная.

**Вася.** Саня, пошли гулять вечером? Я тебе пива куплю. Бесплатно.

*Саня не отвечает.*

**Вася.** Если пойдёшь, я никому не скажу, что ты пацан так-то.

**Саня** *(поднимает свитер).* Кто пацан?

**Вася.** Ты такой красивый…

*Саня не отвечает.*

**Вася.** Я даже не знал, что так вообще можно, чтоб такой красивый кто-то был. И ты вообще как фотография такая.

*Саня молчит.*

**Вася.** Выходи за меня замуж. Я тогда никому не скажу, что ты пацан.

*Саня молча берёт Васю за шиворот и тащит к дверям. Вася не сопротивляется, ослабев от красоты. Оказавшись в подъезде, Вася начинает стучать в дверь и вопить.*

**Вася.** Саня! Открой! Я никому не скажу, что ты пацан! *(стучит)* Саня, я тебе имя придумал - Офелия! Саня! Офелия! *(Саня кричит из-за дверей: «Пошёл на хер!»; Вася пинает дверь)* Урод! Мутант!

*Виктор наблюдает за происходящим из-за мусоропровода и что-то записывает в блокнот. Когда Вася уходит, Виктор бежит к дверям Саниной квартиры и звонит. Никто не открывает. Тогда Виктор колотит в дверь ногой и дрожащим голосом кричит: «Откройте! Госнаркоконтроль!» Дверь открывается.*

**13**

*Прошёл месяц.*

*Вечер. Вася бродит возле Саниного дома, смотрит на тёмное окно Саниной комнаты. Из подъезда выходит высокая стройная девушка в короткой шубке. Она торопливо проходит мимо Васи. Роняет перчатку, но не замечает этого.*

**Вася.** Варежку потеряли!

*Девушка вздрагивает и оборачивается.*

**Вася.** Саня? Это ты, Саня?

**Саня** *(оглядывается).* Эвелина, какая Саня.

**Вася.** Ты чё, домой ходил? Привет. Привет, Саша. Эвелина.

**Саня.** Какое домой – я в федеральном розыске. Привет, Вася.

**Вася.** А чё ты здесь?

**Саня.** Отца на бабки развожу *(довольно улыбается).*

**Вася.** Чё?

**Саня.** Чё-чё! На улице к нему подвалил – типа «ой, помогите, дяденька, я заблудилась». Он сразу в стойку, глаза красные, как у мерина *(смеётся)* Я наврал, что мне тринадцать и папа-майор. Он сегодня тачку заложил *(показывает на свои серёжки)*

**Вася.** Нафиг ты так?

**Саня.** Знаешь, как он меня лупил? Он ещё без квартиры останется, сука старая.

**Вася.** А ко мне твоя мама приходила. Спрашивала, не говорил ты мне, куда сбежать хочешь. Ревела.

**Саня.** Ну и что?

**Вася.** Не, так просто *(молчит)* А ты как?

**Саня.** Что – «как»? Выражайся яснее.

**Вася.** Ну живёшь как.

**Саня.** Нормально. Только в платьях жопа мёрзнет *(морщится и одёргивает шубку)*

**Вася.** Ты ещё красивей стал.

**Саня.** Без тебя знаю.

**Вася.** Саня… Саша. Пошли в пиццерию? *(Саня гогочет)*

**Вася** *(придурковато-нежно улыбаясь).* Сань, ты чё?

**Саня.** Ну пойдём в твою пиццерию. Где твоя пиццерия? Хоть жопу погреть.

**14**

*Саня и Вася зашли в пиццерию. На них оглядываются. Вася гордо расправляет плечи, потом подаёт Сане стул. Саня садится, достаёт из сумочки салфетку и протирает стол. Достаёт сигареты, закуривает.*

**Вася.** Ты чё будешь?

**Саня.** Чай без сахара. И без воды.

*Вася зовёт официантку.*

**Вася.** Пиццу с колбасой и два чая.

**Саня** *(Васе).* Ты хоть платёжеспособен, «два чая»?

**Вася.** Чё? *(улыбается как дурачок)*

**Саня.** Манто через плечо!

*Вася улыбается.*

**Вася.** Дай сигаретку. Саша. Офелия.

**Саня.** О, господи… Бери *(подталкивает пачку сигарет к Васе)* Бери две. С запасом бери.

*Курят. Саня смотрит в стену, Вася – на Саню.*

**Вася.** Как у тебя дела?

**Саня** *(показывает на свою шубку)* Соболь *(показывает на платье)* «Прада».

**Вася.** Чё?

**Саня.** Твоему папаше на такое платье год работать.

**Вася.** Мой папаша платья не носит.

*Саня молчит.*

**Вася.** Ты в рекламе, да?

**Саня.** Нет ещё *(поправляет волосы)* Пока старика завёл.

**Вася.** Это как?

**Саня.** Это нетрудно. Сказал, что мне четырнадцать и я из глухой деревни. Он мне паспорт купил. Я теперь Эвелина.

**Вася.** И платье купил?

**Саня.** Платье – другой. А мой – колечко *(показывает Васе руку)*

**Вася.** Так-то неплохо, чё.

**Саня.** Неплохо?

**Вася.** Мне-то вообще в сантехники.

**Саня.** А, ну тогда неплохо *(смеётся)* Меня этот хрен старый ещё книжки читать заставляет. Я сперва врал, что читаю, так он потом догадался, теперь пересказывать заставляет. А как я перескажу, если я три слова на странице понимаю? «Лолита», блядь, Владимира Набокова, чтоб он сдох. А хрыч мне такой: «Я в тебе душу выращиваю, а пока ты зверёк». Да сам ты зверёк. Перверт старый. Дедушка Витя *(сплёвывает на пол)*

**Вася.** Как это – преверт?

**Саня.** Ну извращенец. Девочки ему нравятся. От двенадцати до шестнадцати. Слава богу, хоть не пристаёт – я, говорит, не могу ребёнка обидеть. Платье купит, попросит надеть и жопой повертеть. Потом, блядь, плечи поцелуями покроет, поплачет и домой уезжает. Ещё стих любит читать – «с красоты начинается ужас». Я, блядь, его уже наизусть выучил.

*Официантка приносит заказ. Саня выливает чай под стол, достаёт из сумочки фляжку с виски и разливает в кружки.*

**Вася** *(берёт кружку).* За встречу.

**Саня.** За наши несвиданья на луне *(смеётся)*

**Вася** *(нюхает кружку).* Коньяк?

**Саня.** «Джонни Уокер».

**Вася.** Коньяк такой?

**Саня.** Господи, виски. Колхозник.

*Вася выпивает, морщится. Саня смеётся.*

**Саня.** Ну извини.

*Молчат.*

**Вася.** Саша, я про тебя каждый день думаю.

**Саня.** И чё?

**Вася.** Да не, ничё.

**Саня.** А чё думаешь-то? Что я мутант? Да ты сам мутант.

**Вася.** Не, ты красивый.

**Саня.** Да я по сто раз в сутки слышу, что я, блядь, красивый. И что теперь? Кстати, не «чё», а «што». Люмпен.

**Вася.** Саша… можно я тебя за руку возьму?

**Саня.** У тебя денег нет.

**Вася.** Так я только за руку. Один раз.

*Саня не отвечает.*

**Вася.** Можно я тебе позвоню?

**Саня.** Нельзя – мой дедушка ревнует. И вообще я скоро в Голливуд уеду *(смотрит на часы)* Ну всё, пока. А то дедушка волноваться будет, а ему вредно.

**Вася.** Саня, не уходи.

*Саня застёгивает шубку, поправляет причёску.*

**Вася.** Пошли ко мне? Мать пирог испекла.

**Саня.** Всё, прощай.

*Саня идёт к выходу. Вася – за ним.*

**Вася.** Ну подожди… Саня!

*Они выходят на улицу. Саня ускоряет шаг. Вася тоже. Вдруг Саня замечает, что в подворотне блеснул крест – там притаились попы.*

**Саня** *(попам).* Дяденьки, помогите! Он меня изнасиловать хочет! Помогите Христа ради!

*Из подворотни выбегают два попа и хватают Васю. Один быстро ощупывает Васину шею – ищет крестик.*

**Поп-1.** Крещёный?

**Вася.** Да!

**Поп-1.** Почему крестик не носишь?

**Вася.** Чё надо?! Отвали!

**Поп-2.** Веруешь ли ты в господа нашего, чадо?

**Вася.** Пошёл нафиг! *(пытается вырваться, но попы держат крепко)*

**Поп-1.** Во имя всего воинства небесного, прими чадо заблудшее *(бьёт Васю крестом по голове, Вася теряет сознание и попы быстро его уносят)*

**15**

*Маленькая комната – плюшевые игрушки, шторы с бантиками, розовая кровать. На кровати сидит Саня в пижаме, смотрит телевизор. Он грызёт семечки, шелуху плюёт на пол. Входит Виктор, несёт поднос с пирожными и дорогими конфетами.*

**Саня.** Блин, я же просила курицы копчёной! У меня уже, блядь, диатез от твоих конфеток!

**Виктор.** Не кричи, деточка. Папа всё сделает.

**Саня.** Придурок *(закуривает)*

**Виктор.** Маленьким девочкам вредно курить.

**Саня.** Упырь старый. Вурдалак. Чудовище Франкенштейна.

**Виктор.** Видишь, сколько ты уже новых слов выучила. Какая ты у меня способная девочка, умница моя. Скоро станешь совсем умной, и мы с тобой пойдём в одно место… Ты прочла книгу?

**Саня.** Отвали, а?

**Виктор.** Ты такая красивая при этом свете… *(дрожащей рукой передвигает настольную лампу, чтобы на Саню попадало больше света)* Повернись в профиль…

**Саня** *(поворачивается).* Ладно, хоть не раком *(смеётся)*

**Виктор.** Ругайся, девочка моя, ругайся – меня от этого в дрожь бросает… ты почему снова надела чёрные носки? Ты что, мальчик? Я же тебе купил белые носочки.

*Саня не отвечает.*

**Виктор.** И где ты шлялась весь день?! Я звонил! Ты почему трубку не берёшь?

**Саня.** Да гуляла я, ну!

**Виктор.** С мальчиками?

**Саня.** С какими, блядь, мальчиками?!

**Виктор.** Расскажи папе, как на тебя мальчики смотрят… с вожделением смотрят, да? Расскажи папе… *(берёт Санину ногу и целует в пятку)* Вожделеть… обладать…

**Саня.** Щекотно, блин!

**Виктор.** Господи, да ты хоть понимаешь, что ты совершенство? О, дивный новый мир, где обитают такие люди… Откуда цитата?

**Саня.** Щекотно, говорю!

*Саня пинает Виктора ногой в лицо. Виктор падает на пол и больше не двигается. Саня переключает каналы.*

**Телевизор.** Сейчас мы услышим ораторию Иоганна Себастьяна Баха в исполнении хора сантехников-инструментальщиков…

*Саня спрыгивает с кровати, начинает метаться по комнате, складывать вещи в рюкзак.*

**16**

*Прошло три года.*

*Маленькая грязная квартира. В засаленном кресле сидит располневший Вася. Листает глянцевый журнал с фотографией Сани на обложке. Из старого магнитофона поёт что-то печальное Франсуаза Арди. По полу ползает безобразная неумытая девочка лет двух.*

**Вася** *(читает статью в журнале).* «Я назвала яхту «Лолита»… *(закрывает журнал, целует фотографию на обложке и разговаривает с ней)* Саша, сегодня мне приснилось, что мы живём с тобой в большом дворце в Америке…

**Девочка.** Папа, сука, папа сука! *(колотит Васю по колену погремушкой; Вася несильно пихает девочку ногой, она падает и начинает громко реветь; в комнату вбегает жена Васи)*

**Вася** *(жене).* Забери её – достала *(смотрит на жену, морщится)* Ты бы хоть причесалась. В парикмахерскую бы, что ли, сходила.

**Жена.** А ты на неё заработал?!

**Вася.** Не нравится – собирайся и уматывай.

**Жена.** Ты собираешься работу искать?! Или нам с голоду подыхать?!

Второй месяц сидишь!

**Вася.** А я виноват, что работы нет?!

**Жена.** А на это у тебя есть деньги?! *(хватает журнал)* Нам жрать нечего, а он журналы покупает! На это берёшь где-то деньги!

**Вася** *(вырывает журнал из рук жены).* Это мои деньги!

**Жена.** А ребёнок не твой?! Ему жрать нечего!

**Вася.** Просил тебя аборт сделать, пока я на ноги не встану!

**Жена.** Да ты скоро ляжешь! И я с тобой вместе! *(замечает тетрадку на столе)* Что ты там пишешь опять?! Всё пишет и пишет, Пушкин, придурок!

*Девочка ревёт.*

**Жена.** Вот! Ребёнка напугал! *(уносит девочку из комнаты)*

*Вася берёт тетрадку, пишет.*

**Вася.** Пишу тебе это письмо… *(задумался, зачеркнул написанное)* Пишу тебе письмо… потому что как позвонить в Америку я не знаю… *(грызёт карандаш)* Саша, если бы ты знал, как я тут живу… я живу хуже собаки. У меня жена и ребёнок. Я работаю сантехником в одном товариществе тэсэжэ… *(зачёркивает)* я работал сантехником. Теперь я в данный момент безработный. Живу хуже зверя. Забери меня отсюда. Ты бы видел, какие у меня жена и ребёнок. Я жить здесь больше не могу. Если ты меня не заберёшь, я выпью растворитель для монтажной пены. Посылаю тебе свою фотографию. Я люблю тебя. Я всегда буду тебя любить и любил *(ставит точку, заклеивает конверт; некоторое время смотрит на фотографию на журнальной обложке)* Я её за грудь трогал… а никто мне не верит.

*Вася кладёт конверт в карман, идёт в прихожую и начинает одеваться. Прибегает жена.*

**Жена.** Куда?! *(Вася молчит)* Говори, куда собрался?! Гад! Говори! *(Вася не отвечает)* Говори, сволочь!

**Вася.** Заткнись, сука.

**Жена.** Хочешь, чтоб тебя просветители поймали?! Хочешь, гад?! Нас бросить хочешь?! Ребёнка бросить хочешь?! (*хватает девочку, трясёт ею перед Васей)* Вчера попы опять двоих унесли! Куда собрался?!

**Вася** *(отталкивая девочку).* Воздухом подышу, отвали!

**Жена.** Палку хоть возьми! И крестик надень!

*Вася снимает со стены палку с гвоздём и уходит. Жена плачет, лёжа на полу в коридоре.*

**Жена.** Миленький, миленький…

**17**

*Вася бредёт по улице. Вдруг слышит красивую мелодию и тихий звон стаканов. Автоматически идёт на звук. Его хватают, валят на землю. Двое держат его за руки и за ноги, третий открывает книгу.*

**Вася.** Мужики, вы просветители?

**Третий.** Молчи, скотина.

**Вася.** Мужики, только побыстрее.

*Просветители переглядываются. Третий, откашлявшись, начинает громко и медленно читать стихотворение.*

**Третий.** «… но забыть одну жизнь человеку нужна как минимум ещё одна жизнь, и я эту долю прожил…»

*Вася всхлипывает.*

**Вася.** Да, я прожил, мужики… я, блядь, прожил… а я её за грудь трогал, а никто не верит… вы бы её видели, мужики… вы бы её видели…

**Третий.** Чёрт, да у него же любовь!!! Не дышите! *(все отступают, закрывая руками носы)* Уходим! *(все разбегаются)*

*Вася лежит на земле, плачет, бормочет. Из кустов выходит Виктор. Лицо у него плотно замотано шарфом, видны только глаза. Дрожа от страха, Виктор подходит к Васе, фотографирует его и говорит в диктофон: «Семнадцатое апреля, просвещённый номер три за второй квартал текущего года, повторяю…». Вдруг Вася хватает Виктора за лодыжку и опрокидывает на землю.*

**Виктор.** Не убивайте, не убивайте – у меня мать, у меня… не убивайте! Забирайте всё – часы, телефон, не убивайте!

**Вася** *(несильно хлопает Виктора по макушке).* Заткнись. Или убью.

**Виктор.** У вас любовь – не дышите в мою сторону!

**Вася.** Стихи знаешь?

**Виктор.** Простите, что вы сказали?

**Вася.** Стихи, падла, стихи!

**Виктор.** Что вас интересует?

**Вася.** Гони про любовь.

**Виктор.** Асадов? Цветаева? Кто именно вас интересует? У вас несчастная любовь - мужчина, женщина, ребёнок? Кто именно?

**Вася.** Да без разницы! Гони всё подряд.

*Виктор дрожащим голосом начинает читать Асадова.*

**Вася.** Громче!

*Виктор начинает читать громче, но тут же останавливается.*

**Виктор.** Господи, да у него же самая настоящая любовь! *(начинает причитать рыдающим голосом)* Не дышите на меня! Дышите в сторону! У меня мать, у меня… не дышите!

**Вася.** Вали отсюда! Испортил только всё, тварь.

**Виктор.** Спасибо вам, спасибо – у меня мать, у меня…

**Вася.** Вали, я сказал!

*Виктор убегает. Вася лежит на спине, смотрит в небо.*

**Вася.** Да что ж я маленьким не сдох… *(тихо плачет)*

**18**

*Виктор забегает в парк, находит там Аркадия.*

**Виктор.** Аркаша, Аркаша, пойдём, умоляю! *(тащит его за собой)* Видишь гопника? *(Аркадий кивает)* Лежит, воет… мне кажется, у него любовь. Ты как думаешь? А? Скажи, Аркаша?

**Аркадий.** По всем признакам – да. И запущенная.

**Виктор.** Его же в зоопарк надо. Давай отловим и сдадим? Ты мне поможешь? Представляешь, наши фотографии на первой полосе! В зоопарке ведь нет гопника с любовью?

**Аркадий.** Вроде нет… А в феврале привезли не с любовью?

**Виктор.** Нет-нет! Там ерунда какая-то – милосердие, что ли… Аркаша, у него любовь налицо! Наш шанс! Тебя, может быть, начальником отряда сделают… *(Аркадий мечтательно улыбается)* А ты меня потом – своим первым заместителем… а?

*Аркадий и Виктор, пригнувшись, крадутся к Васе с двух сторон.*

**19**

*Зоопарк. Вася, заросший бородой, сидит в клетке. На полу клетки – миска с гречкой, бутылка минералки и пепельница. Вокруг клетки толпятся люди. Один, самый смелый, тычет в Васю палкой. Вася, размахивая руками, кидается на прутья клетки. Зрители с криками отступают, но потом снова подходят ближе. Среди толпы – Виктор и Аркадий. Виктор вытирает глаза носовым платочком.*

**Аркадий.** Ну хватит. Не позорься. Люди же смотрят.

**Виктор.** Извини. Просто вспомнил свою Эвелиночку… Помнишь мою Эвелиночку? *(Аркадий закатывает глаза)* Такой был шанс… настоящий синдром Миши Упыря… такие перспективы – докторскую можно было… Ну почему, почему она сбежала?!

**Аркадий.** Возможно, ты всё-таки ошибался и это был обычный гопник.

**Виктор.** Какой гопник?!

**Аркадий.** Ну, гопник-женщина. Ты что, Витя?

**Виктор.** Это была моя Галатея!!!

**Аркадий.** Ладно-ладно. Хоть сам Пракситель.

**Виктор.** Пигмалион!!!

**Аркадий.** Ладно-ладно.

**Виктор.** Я был Пигмалионом! Я! Я!

**Аркадий.** Хорошо-хорошо. Если ты сейчас успокоишься и перестанешь орать, я тебе кофе куплю.

**Виктор.** А чебурек?

**Аркадий.** И чебурек.

**Виктор.** Два.

**Аркадий.** Чебурек и булочку с маком.

**Виктор.** Знаешь ведь, что я ненавижу с маком!

**Аркадий.** Ну хорошо-хорошо. С корицей. Заткнись только.

*Предвкушая булочку, Виктор заметно оживился, повеселел.*

**Виктор** *(кивая на клетку с Васей).* Слушай, а он вакцинирован? Мы не заразимся? *(прижимает к носу белоснежный платок)*

**Аркадий.** Успокойся, параноик *(смотрит на Васю)* А он точно будет читать?

**Виктор.** А как же. Два раза в день читает – в четыре и в семь. Иначе ему жрать не дают.

**Аркадий.** Ну ясно, ясно… *(разглядывает Васю)* Господи, какой страшный…

**Виктор** *(смотрит на часы).* Сейчас начнёт.

*Зрители замирают в ожидании. Вася взбирается на ящик и начинает читать стихи Бродского.*

**Вася.** «Вот мы стоим у моря… Вот мы стоим у моря… и облака проплывают, и наши следы затягиваются водою… вот мы стоим у моря… и наши следы затягиваются… *(молчит)* Громадный дождь, дождь широких улиц… *(молчит)* Как в те дни возвращенья, о которых мы не забыли… теперь ты идёшь один… идёшь один по асфальту, и навстречу тебе летят блестящие автомобили… Вот и жизнь проходит, свет над заливом меркнет… и ты остаёшься с этим народом, с этим городом и с этим веком… да, один на один… и безумно свистит этот вечный мотив посредине жизни… и безумно свистит этот вечный… и свистит…» *(замолкает)*

**Виктор.** Одно и то же уже пятую неделю.

**Аркадий.** Ну и что? Это бессмертно.

**Виктор.** Да надоело уже всем – усыпить хотят.

**Аркадий.** Я буду протестовать!

**Виктор.** Аркаша…

**Аркадий.** Нет, какое они имеют право?! Усыпить! Это наш гопник, мы его поймали! Пусть тогда нам его отдают!

**Виктор.** И ты его домой возьмёшь? А ты знаешь, сколько жрёт молодой гопник с процентом здоровья девяносто семь? Ты идиот, Аркаша.

**Аркадий.** Ты прав *(смотрит на Васю)* А он что, только стихи читает? Больше ничего не делает?

**Виктор.** Вроде ничего. А, нет – он раз в месяц пытается с собой покончить. Его откачивают, естественно. Эти суициды, кстати, собирают зрителей. Ему теперь даже стали специальные наборы для самоубийства выдавать, каждый месяц разные. Ну чтоб слегка разнообразить зрелище. В последний раз бритву дали, так он…

**Аркадий** *(перебивает Виктора).* Всё-всё, даже слушать не буду. Но это же омерзительно! И какая антисанитария!

**Виктор.** Народу нравится.

**Аркадий.** Кошмар. Ладно, пойдём в чебуречную *(берёт Виктора под руку)* Слушай, а как твоя Вика?

**Виктор.** А я её усыпил.

**Аркадий.** А, ну и молодец. Я же тебе говорил, что она безнадёжна.

*Аркадий и Виктор уходят. Вася стоит на ящике, смотрит вверх и тихо плачет.*

**Вася.** «О, живи на земле… как угодно живи, даже падай… но придёт ещё время – расстанешься с горем и болью… и наступят года без меня с ежедневной любовью… и наступят года без меня… с ежедневной любовью…»

*В это время смотритель зоопарка, просунув сквозь прутья клетки палку, сильно бьёт Васю по спине.*

**Смотритель.** А ну заткни пасть, скотина! Тихий час с пяти до шести!

*Вася забивается в угол. Динамик на столбе, откашлявшись, говорит ясным женским голосом: «Сейчас в исполнении хора перерожденцев культурно-исправительного учреждения номер 45 прозвучит дуэт из оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта».*

*Голос замолкает. Над зоопарком звучит прекрасная музыка.*

***Конец***

***2013 г.***