Татьяна Вдовина

**Глаз кошки**

*Нереально реальная пьеса в одном действии*

Действующие лица:

*Люда – бывшая пионервожатая, 36 лет*

*Павел – промышленный альпинист, 38 лет*

*Кошкин – дрессировщик, 50 лет*

*Виктор – доцент, 40 лет*

*Ираида Ивановна – пенсионерка, 60 лет*

*Эльза Карловна – графиня, возраст неизвестен.*

*Полковник – 55 лет*

*Блондинка и Брюнетка, обеим около 40 лет*

*Студентка-художница*

*Парень в наушниках*

*Остальные жильцы дома.*

***Картина первая***

*Хмурый день. Моросит дождь. В квартире на третьем этаже четырёхэтажной «сталинки» открыто окно. У окна стоит Люда. Она плачет. За окном Павел ремонтирует стену дома.*

ПАВЕЛ. Что же это такое, сегодня все плачут

ЛЮДА. Ну и не смотрите!

ПАВЕЛ. Понимаю.

ЛЮДА. А кто ещё?

ПАВЕЛ. Погода. Смотрите, какие слёзы

ЛЮДА. Наверное, это она из-за меня.

ПАВЕЛ. Может это кажется странным, я люблю дождь …

ЛЮДА. Нет, не кажется.

ПАВЕЛ. Тяжёлый день?

ЛЮДА. Вы промокли.

ПАВЕЛ. Я за вами давно наблюдаю. Вы уже полдня плачете

ЛЮДА. А вы уже полдня по стене ползаете.

ПАВЕЛ. Вас кто-то обидел?

ЛЮДА. Вот вы – женаты?

ПАВЕЛ. А вы – замужем?

*Люда заплакала*

- не могу видеть, когда женщина плачет. Мне не по себе… А что делать – не знаю…

ЛЮДА. Вы когда-нибудь, о чём-нибудь мечтаете?

ПАВЕЛ. Конечно. Я же человек.

ЛЮДА. О чём вы мечтаете больше всего?

ПАВЕЛ. В принципе или конкретно?

ЛЮДА. Вообще

ПАВЕЛ. Вообще, я бы в лес пошёл.

ЛЮДА. В лес… Прямо сейчас?

ПАВЕЛ. Может это кажется странным

ЛЮДА. Нет, не кажется. А что бы вы отдали за свою мечту?

ПАВЕЛ. Да всё!

*Пауза.*

ЛЮДА. Мужчина, вы никуда не уходите, ладно, висите здесь

ПАВЕЛ. Шутка юмора такая? Приятно было познакомиться

*Люда отворачивается от окна, проходит в комнату.*

ЛЮДА. Корабли…..корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. Да не вылавировали.

*Идёт к кладовке, шарит, находит ком ткани. Расправляет - это палатка. Устанавливает её посередине комнаты.*

ЛЮДА. Так. Анализ ситуации и самоуважение. «Может это кажется странным?»… интересная фраза. Что сегодня может показаться странным? Что человек, с которым ты жил исчезает бесследно? Или, что для другого человека это конец света? Что родители нас любят, а мы обманываем их надежды? Ладно, уже неважно. Так, значит так. Самоуважение и анализ. Фу, рожа вся опухла. *(Подходит обратно к окну.)* Препятствия нам даны, чтобы их преодолевать. А иначе неинтересно жить. Самоуважение. Так, что там ещё? А! Я не жертва. Жертва не я.

*Выглядывает. Павел уже значительно спустился вниз.*

ЛЮДА. Мужчина! *(Пауза)* Мужчина, эй, как вас зовут?

ПАВЕЛ. Перестали плакать? Это хорошо.

ЛЮДА. Залезайте, мужчина, всё готово!

ПАВЕЛ. Не понял?!

ЛЮДА. Как!? Не понял…

*Выпрямляется.*

ЛЮДА. Он не понял…не понял меня… Я не жертва…

*Бежит к кладовке, что-то ищет. Возвращается обратно**с громкоговорителем, каким пользовались пионервожатые*

ЛЮДА. Так. Ещё раз – контроль ситуации. *(Свешивается в окно, говорит в громкоговоритель)* Раз-два, три-четыре, три-четыре, раз-два, как вы слышите меня?

ПАВЕЛ. Вы что? Я чуть не умер!

ЛЮДА. Ты не бойся ничего, заползай ко мне в окно!

ПАВЕЛ. Вы совсем?!

ЛЮДА. Я – подарок судьбы! Ваша добрая фея! Я осуществлю мечту вашу!

ПАВЕЛ. Что за дичь! Вы на весь двор ерунду орёте!

ЛЮДА. А вы подползите поближе, мужчина, я посмотрю вам в глаза

ПАВЕЛ. Женщина, я работаю!

ЛЮДА. Кого же вы мне напоминаете? Боже мой, да вы - Человек-паук!?

ПАВЕЛ. Шутка юмора такая? Это может казаться странным, но у меня в руке не паутина, а шпатель!

ЛЮДА. Мужчина!!! Ну, прилезьте же сюда!

ПАВЕЛ. Всё, харэ балдеть, Орэвуар!

ЛЮДА. *(Поворачивается в комнату)* Препятствия нам даны, чтобы их преодолевать. Так интереснее…. Что ещё? Улыбайся!

*Высовывается обратно в окно*

- Значит в окно – нет?

ПАВЕЛ. Извините, что я вас пожалел!

ЛЮДА. Я сильная, меня жалеть не надо

*Люда хватает за верёвку, на которой висит Павел и втаскивает его в окно.*

- Будьте как дома. То есть, как в лесу.

ПАВЕЛ. Да вы что, больная?

ЛЮДА. Ну-ка, сдайте паутину в пионерскую комнату!

*Забирает шпатель, выбрасывает в окно.*

ПАВЕЛ. Дичь какая-то! Я в шоке!

ЛЮДА. *(Орёт в громкоговоритель)* Я тоже!

ПАВЕЛ. *(Забирает громкоговоритель, орёт в него)* Давайте, я вам ещё раз всё объясню, и вы всё поймёте!

*Видит палатку*

ЛЮДА. *(Забирает громкоговоритель у Павла, орёт в него)* Объясняйте!

*Павел перекидывает ногу в окно*

ЛЮДА. Я верёвку перережу!

*Павел перекидывает ногу обратно*

ПАВЕЛ. Женщина! Дичь какая-то….Харэ балдеть, женщина! Это что, шутка юмора такая? Посмотрите на меня внимательно. У меня очень срочная работа, очень важная работа. А вы мне мешаете работать, тратите моё рабочее время. Вы меня понимаете?

ЛЮДА. Я-то вас – да. А вот вы меня – нет! Мы же родились в одной стране. У нас традиции общие. Мы с вами по духу близки, должны понимать друг друга с полунамёка. Ну, хотите, я станцую? По-арабски!

ПАВЕЛ. Я пить не буду!

ЛЮДА. Мужчина! Я вам говорю, у нас общее детство было! В том смысле, что «крылатые качели»!

ПАВЕЛ. Хорошо. Давайте поймём друг друга. Только быстро.

ЛЮДА. Не будем всё превращать в формальный ритуал. Поговорим за знакомство, спокойно, на брудершафт.

ПАВЕЛ. Ну, так и пейте уже!

ЛЮДА. Я вам ни «ну пейте уже»! Вы что, дурак? Я же фигурально выразилась! Не по-человечески это как-то, гражданин - паук.

ПАВЕЛ. Что вы от меня хотите?

ЛЮДА. Я от вас ожидала большего.

ПАВЕЛ. Чего вы ожидали?

ЛЮДА. Не понимаете? А бросить меня в такой момент, подло предать! Это вы понимаете!?

ПАВЕЛ. Я-то здесь причём? Я вас вижу первый раз!

ЛЮДА. Да причём тут вы!? У вас что, мания величия?

ПАВЕЛ. Женщина! Отпустите меня, по-хорошему! Или я сам уйду!

*Выхватывает у Люды громкоговоритель, бросает его в окно.*

- Паутина к паутине!

*Пауза*

ЛЮДА. Да идите вы! Кто вас держит! И верёвка эта ещё туда-сюда здесь болтается! Я на ней повешусь!

*Залезла в палатку. Слышно как она плачет.*

ПАВЕЛ. Но я сначала через дверь. *(Отстёгивает карабин)* Я инструмент найду, и сюда, через окно…Верёвку не трогайте, да?

*Люда не отвечает. Павел идёт к входной двери, возвращается.*

ЛЮДА. Как вы думаете, если человек…то есть, как человек, – мужчина… после нескольких лет …. тесной дружбы, забирает все свои вещи и главное – свою дрель и уходит…. это навсегда?

ПАВЕЛ. Там дверь забаррикадирована

ЛЮДА. Записку вот оставил…

ПАВЕЛ. Там шкаф придвинут и ещё барахло всякое

ЛЮДА. Я всё к полу прибила, так что, не беспокойтесь. Гвоздодёр там же, где наши паутины. (*Пауза.)* Я знаю точки на вашем теле… простите, корпусе, на которые надо смотреть, чтобы вы сразу в меня влюбились. *Пауза.* Только это секрет, об этом не говорят мужчинам, так-то

*Павел молчит, смотрит на палатку*

- Я ими не воспользуюсь, не волнуйтесь. Ведь всё должно быть честно, правда?

ПАВЕЛ. Я не понимаю…. Я в такой ситуации…я первый раз в такой ситуации. *(Пауза)* Я думал, вы мне выпить предлагаете

ЛЮДА. А вы, поэтому отказываетесь, что сильно хотите?

ПАВЕЛ. Ну, всё, орэвуар!

*Идёт к верёвке, пристёгивает карабин*. *Люда выползает из палатки, садится в позу лотоса*

ЛЮДА. Летите! Товарищ паук, вы – свободны!

*Закрывает глаза, тихо мычит.*

ПАВЕЛ. Надо же! Вы меня отпускаете!

ЛЮДА. «Отпускаете». Смешное слово. Я вас отпускаю, мужчина. Отпускаю!

*Павел стоит.*

ПАВЕЛ. Вы меня почему про дрель спросили? Это что, тест какой-то?

ЛЮДА. Какой тест? Намёк.

ПАВЕЛ. Намёк?

ЛЮДА. Да так, вообще.

ПАВЕЛ. На что, «вообще»?

ЛЮДА. (*Открывает глаза)* Да вы о чём подумали?! Ну и дурак! Устала я с вами. До чего невесёлое насекомое попалось. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. Улыбайся.

ПАВЕЛ. Вы вообще, здоровая?

ЛЮДА. У меня три высших образования, а это диагноз. Уходите.

 *Павел подошёл к окну, смотрит на дождь. Звучит сигнал входящего сообщения.*

ЛЮДА. Телефон! Где мой телефон? Вечно он девается куда-то!

*Павел берёт с подоконника телефон, подаёт Люде, она читает:*

Буду завтра как и обещала. Здесь всё так изменилось а мужики такие же козлы. Кроме твоего конечно. В самолёте встретилась с человеком. Я думала это судьба. Как он на меня смотрел. Потом оказалось что все мои деньги пропали. Хорошо я билет на поезд заранее купила. Так что всё ок. Скоро увидимся. Целую.

*Люда опять плачет.*

 ПАВЕЛ. Ну что же это такое! Возьмите себя в руки!

ЛЮДА. Ко мне мама приезжает! Уехала на другой конец света искать счастья, потому, что я уже взрослая и сама справлюсь! И вдруг она соскучилась, мама вспомнила, что мы не виделись полжизни, и решила вернуться! Я ей врала, потому что знала, что она не приедет ко мне, а я к ней. И вот она едет познакомиться с моим мужем! Что я ей скажу!? «Здравствуй мама, от меня сбежал муж, с которым у меня на самом деле свадьбы не было а мы просто жили вместе, но тебе я сказала, что мы поженились, потому, что ты мне все уши прожужжала со своими часиками, которые тикают и что нужен брак, брак, брак и что должно быть всё по-настоящему и что если не пожениться мужик обязательно бросит?» И вот этот «самый лучший муж на свете» смывается прямо перед её приездом и оставляет на бумаге слова, что уже всё оказывается давно не так, всё давно кончилось, и он не хочет никого обманывать, потому что всё должно быть честно, и мы всё равно расстаёмся! Я когда об этом думаю, мне кажется, что я вот-вот с ума соскочу! Ненавижу его, никогда ему не прощу, никогда!

ПАВЕЛ. Послушайте, надо как-то отвлечься.

ЛЮДА. Отвлечься?! Она завтра будет здесь, вот на этом месте рыдать вот такими слезами! Она такая впечатлительная!

ПАВЕЛ. У меня отец такой же. Чуть что, сразу в слёзы. Спрашивает, например, меня: «Работу не поменял? Так и болтаешься на высоте?» Я, например, говорю: «Ну, да. А когда ветер, меня ещё об стенки бьет вот так». И показываю как. Он плачет. Чё к чему?

ЛЮДА. Вы дурак? Он же беспокоится за вас.

ПАВЕЛ. Я и так знаю! Что вы мне объясняете? Надо преодолевать свои страхи! А вы – вообще… рабочий график мне сорвали. Вон, сумерки уже скоро. Вы знаете, что такое сумеречная зона? Как это опасно?

ЛЮДА. Да что значит ваша сумеречная зона по сравнению с моим концом света!

*В квартире потемнело, как бывает, когда туча закрывает солнце.*

ПАВЕЛ. Вы вообще, других людей, кроме себя, когда-нибудь замечаете? Вы же женщина-танк! Я бы от вас тоже сбежал!

*Долгая пауза*

ЛЮДА. Простите меня….Извините… Сама не знаю, как так получилось. Я обычно не такая. Я вообще-то психолог… теперь, в своём третьем перерождении… образовании. Вот, решила попробовать на практике, что клиентам своим советую.

ПАВЕЛ. Понятно. Авторская методика?

ЛЮДА. Да нет. Всё по классике. «Я не жертва» и всё такое.

ПАВЕЛ. Да уж, без фантазии. Получается?

ЛЮДА. Как видите – дикий успех.

ПАВЕЛ. Может, у вас опыта не хватает? Это, наверное, тренировки требует…

ЛЮДА. Я совершенно выбита из колеи, никакие установки не помогают…

*Люда снова заплакала.*

ПАВЕЛ. Я же пошутил - шутка юмора такая. Встретил бы этого вашего, с дрелью, убил бы!

*Пауза*

ЛЮДА. Спасибо.

*Пауза*

ПАВЕЛ. Ну, что теперь?

ЛЮДА. Не знаю…

ПАВЕЛ. Давайте, что ли, познакомимся. Павел

ЛЮДА. Люда. То есть Людмила.

ПАВЕЛ. Понятно.

ЛЮДА. Что теперь?

ПАВЕЛ. Не знаю…

*Пауза*

ЛЮДА. Вы знаете, Павел, я вас, когда сегодня увидела, я почему-то сразу поняла, что вы …. гитарный человек. Как-то так. Я тоже природу люблю…У меня и гитара есть. Ещё с прошлой жизни… И мне так захотелось, чтобы мы с вами были где-то в лесу…Чтобы мы ели консервы прямо из банок, а потом вытирали их хлебом …пекли картошку…. пили чай из термоса … чтобы песни пели. У меня, кстати, травки душистые ещё остались. Я их в пионерлагере собирала, когда октябрёнком была.

ПАВЕЛ. Я есть захотел.

ЛЮДА. А я вообще не буду есть. Мне незачем теперь… И выходить отсюда я тоже не буду. Никогда. Хватит с меня. Не верю я больше… людям.

*В квартире пошёл дождь. Крупные капли застучали по палатке.*

ЛЮДА*.* Дождь!

ПАВЕЛ. А ну-ка, в палатку, давайте!

***Картина вторая***

*Дождь за окном не прекращается. Люда и Павел сидят около палатки. Рядом пустые консервные банки, термос, оловянная посуда, хлеб, картошка. Павел машет гитарой, разгоняя дым, над тем местом, где был костёр. Теперь там дымящаяся дыра. Дым потихоньку рассеивается. Люда и Павел заглядывают через дыру в нижнюю квартиру.*

ЛЮДА. Эй, тут кто-нибудь есть?

*Появляется голова Кошкина. Он осматривает прожжённую дыру, машет рукой, разгоняя дым, кашляет.*

КОШКИН. Вот это да, вот это я понимаю! Это как раз то, что нужно. И диаметр очень подходящий! Разрешите представиться: Константин Кошкин …. *(смотрит, ждёт)* Нет? Ничего не говорит?

ЛЮДА. Вы сосед снизу?

КОШКИН. Я здесь всю свою жизнь живу и всю вашу в придачу. Кошкин… Константин… (*Чертит пальцами в воздухе прямоугольник размером с афишу)* Ка и Ка – две заглавные буквы и между ними чёрная красавица. *(Пауза)* Две Ка и кошка посередине. *(Пауза)* Слушайте, хозяева …

ПАВЕЛ. Я не хозяин

КОШКИН. Ну как вам не стыдно! Впрочем, на вашей совести.

ПАВЕЛ. Вы о чём, что за дичь!

*Из нижней квартиры послышалось звук скрежещущих когтей по металлу*

КОШКИН. Господа, слово «дичь» лучше пока не произносить.

ЛЮДА. *(Павлу)* Вот! Слышишь? А ты не верил!

ПАВЕЛ. Это что, шутка юмора такая? Цирк ей Богу!

*В нижней квартире загрохотали падающие тяжёлые предметы*

КОШКИН. Про цирк тоже, пока молчите, у нас депрессия. Но это пройдёт

ПАВЕЛ. *(Люде)* У вас все соседи такие?

ЛЮДА. Не знаю, как-то не обращала внимания

КОШКИН. Друзья, у меня просьба или предложение, как хотите…мне эта дырка очень как раз вовремя. Вы ведь всё равно виноваты…можно я сюда дралочку поставлю, а то она у меня в квартире во весь рост не входит

ЛЮДА. Что, простите, поставите?

КОШКИН. Дралочку – приспособление…У меня Стелла. Ей надо лапки разминать

ПАВЕЛ. Стелла – это ваша жена?

КОШКИН. Это моя кошечка. У меня с ней номер…. был. Она у меня теперь живёт. Константин Кошкин… *(пауза*) Я – народный.

ПАВЕЛ. Понятно. Здесь дыма много, не повредит?

КОШКИН. Всё лучше, чем сидеть на одном месте. На улицу не выйти, Стелла дождя не выносит

ЛЮДА. А вы женаты, господин Кошкин?

КОШКИН. Что вы, вся жизнь в искусстве! И потом, я холостяк - а это диагноз.

ЛЮДА*. (Павлу)* Думаю, дым скоро пройдёт

ПАВЕЛ. Тогда, у нас отказывать нет причин

ЛЮДА. *(Кошкину)* А вы нам покажете?

КОШКИН. Стеллу?

ПАВЕЛ. Номер

КОШКИН. *(Кричит в свою квартиру)* Стелла, дорогая, у нас появился зритель!

*Из квартиры Кошкина раздаётся громкий зевок*

ЛЮДА. Делайте!

*В коридоре слышится шум и треск. Через шкаф пролезает Ираида Ивановна с топором. Видит палатку, останавливается.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ё ж моё, святые угодники! Вы живы здесь!? Вы что, очумелые совсем, хозяева!

ПАВЕЛ. Я не хозяин.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Да это как хотите! Я по сути вас спрашиваю! Горим же!

ЛЮДА. Когда горят, пожарную вызывают

ИРАИДА ИВАНОВНА. Я их спасать пришла, а мне хамят с порога!

ЛЮДА. Вы мой шкаф сломали

ИРАИДА ИВАНОВНА. Я в дверь звонила, так звонок же не работает! Узнаю, кто его оборвал, на куски разрублю! Сломала дверь, там шкаф! Сломала шкаф, еле продралась! Вы что, смертоубийцы?

ПАВЕЛ. *(Люде)* Ты её знаешь?

ЛЮДА. Соседка над нами, кажется

ИРАИДА ИВАНОВНА. Когда кажется – крестятся. А я – реальная, сверху и есть

ПАВЕЛ. Она всегда так орёт?

ЛЮДА. Я думаю, она плохо слышит

ИРАИДА ИВАНОВНА. Не угадала, профурсетка. У меня темперамент такой. А громко я говорю, чтобы лучше доходило

ПАВЕЛ. Понятно. Ну, тогда, можно громкость убавить, до нас дошло.

ИРАИДА ИВАНОВНА. А вы чего, в палатке, зачем? Больные что ли? Хорошо тут у вас, ё ж моё! Только дымно

ЛЮДА. Вас как, простите, зовут?

ИРАИДА ИВАНОВНА. Стыдоба, Людка! Ираиду Ивановну как зовут не помнишь

ЛЮДА. А, Ираида Ивановна. Конечно, помню, это шутка юмора такая. Эээ, напомните, Ираида Ивановна, вы замужем?

ИРАИДА ИВАНОВНА. Что мне, делать нечего?

*Из дырки показывается «дралочка». Она «растёт» до самого потолка. За ней пролезает Кошкин.*

 КОШКИН. Ну вот, Стелла будет довольна.

*Раздаётся рычание, потом кашель. Павел и Люда смотрят вниз.*

ПАВЕЛ. Ух ты! Она красивая….как чёрный рояль

КОШКИН. Что вы! Гораздо крупнее! Дыма наглоталась, бедняжка. Ей лучше сейчас не нервничать, а нам держаться от неё подальше. Стелла всегда ищет виноватого, когда расстроена.

ЛЮДА. Находит?

КОШКИН. Как правило. (*Все отодвигаются от Кошкина)* Ну, теперь полный комплект. Тумбы я дома расставил.. *.(видит Ираиду Ивановну)* Здрасьте, любезная. Константин Кошкин…*(Пауза)* Нас из цирка выгнали, потому, что его закрыли. *(Пауза)* А вы живёте сверху? Простите, не помню, как вас…

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ираида Ивановна, склеротик

КОШКИН. Почему склеротик? Я просто забыл. Вы знаете, сколько у меня теперь забот? Животное, это вам не человек. Не будет, как попало. Ей всё надо как положено, как она привыкла. Мало ей места, бедняжке*…*

*Раздаётся рычание, потом чихание. Ираида Ивановна заглядывает в дыру*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Да это же дикий зверь! Расстреливать таких как ты надо!

КОШКИН. За что, позвольте?

ИРАИДА ИВАНОВНА. Какую-то скотскую морду любит больше чем людей!

КОШКИН. Скотскую морду?! Да вы видели, какие у неё глаза?

ИРАИДА ИВАНОВНА. Все мужики – психички.

*Дует сильный ветер. Летят первые снежинки.*

КОШКИН. Вы так говорите, потому, что вы её не знаете.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Если бы я её знала, у тебя бы уже её шкура на стенке висела

КОШКИН. Шкура?! Она же артистка! Как вы можете?!

ПАВЕЛ. Друзья, мы не в джунглях. Давайте закопаем грабли войны и просто посидим.

*Снежинки превратились в хлопья. Те, что лежат на полу, уже не таят. Люда стала доставать из кладовки одеяла, пледы, зимнее пальто. Все залезли в палатку. Павел налил из термоса горячего чая в кружки, передают другу другу, делают глотки.*

ЛЮДА. А вы что любите, Ираида Ивановна?

ИРАИДА ИВАНОВНА. Любопытство, вторая натура, ага?

ЛЮДА. Это чисто академический интерес.

ИРАИДА ИВАНОВНА. В смысле, без задней мысли что ли? Ну… Огурцы солёные я люблю. И вообще, поесть. Я всю жизнь мечтала, выйти на пенсию, и лопать, сколько угодно и когда угодно. От пуза, короче.

ЛЮДА. Работа была тяжёлая?

ИРАИДА ИВАНОВНА. Жизнь была тяжёлая. А работы вообще не было последние, не помню сколько лет.

ПАВЕЛ. Так и ели бы, сколько и когда хотели.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Не заслужила. Пенсия – это заслуженный отдых. «Вышла» - теперь можно.

ЛЮДА. Значит, теперь «от пуза»?

ИРАИДА ИВАНОВНА. Не на что теперь-то. Пенсия больно маленькая.

КОШКИН. Да что там! Мизерная

ИРАИДА ИВАНОВНА. Нормальная! Мужикам лишь бы пожрать!

КОШКИН. Стелла к мясу привыкла…

*Снег перестал. Сугробы переливаются драгоценными камнями*

ИРАИДА ИВАНОВНА. *(Выглядывает из палатки)* Уф, хорошо! Воздух – чистый кристалл!

*Из дыры появляется огромная пантера. Она быстро взбирается по дралочке, стукается об потолок, съезжает обратно, исчезая в дыре. Слышится жалобное мяуканье.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. *(Кошкину)* Живодёр! Одни слова только – моя кошечка, дорогая, любимая. А вон чё! Как мучает! Ты выше не мог сделать дубину эту, чтобы у этой твоей животной простор был хоть какой-то! Ни стыда, ни совести!

КОШКИН. Я стеснялся попросить….спасибо огромное, вам….Вы, Ираида Ивановна, необыкновенная женщина!

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ой! Замямлил! Что я, зря топор сюда пёрла что ли?

***Картина третья***

*За окном дождь разошёлся не на шутку*. *В квартире Люды,* з*начительно осевшие сугробы припорошены строительной пылью, на них огромные кошачьи следы. Люда и Ираида Ивановна в тёплых кофтах подметают остатки мусора. Стелла в меховой шапке и варежках на всех четырёх лапах, держит совок в зубах. Все трое чихают. Павел и Кошкин смотрят вверх, сквозь дыру, через которую проходит дралочка.*

КОШКИН. Какое небо! Ни одного облачка. Ясное, как глаз кошки.

ПАВЕЛ. Эфир. Кто я ясно мыслит, тот ясно излагает. Небо всегда излагает ясно. Смотрите, вот оно сумеречное, а как будто светится изнутри. И что-то говорит…Я бы так всю жизнь стоял и слушал…

КОШКИН. *(Смотрит в окно).* А там, смотрите, что… льёт и льёт. Безобразие. Пока я не обзаведусь дождевиком для Стеллы, ни о каких прогулках не может быть и речи.

ПАВЕЛ. Да уж. И о работе тоже. А по большому счёту, кому она нужна?

КОШКИН. Вы что, от Ираиды заразились?

ПАВЕЛ. Чем?

КОШКИН. Что значит, «кому нужна»? Я жить без неё не буду, а вы «по большому счёту»! Еле сейчас заставил одеться, набегалась по снегу…нос у неё сухой и тёплый

ПАВЕЛ. Я о своей работе говорю. Шутка юмора такая. Вообще-то, я трудоголик, а это диагноз.

КОШКИН. …извините. Я накричал, простите, виноват. Старый дурак. Мне, знаете ли, в последнее время, почему-то очень тревожно…

*Послышались шаги, звуки рвущейся ткани, ругательства. Стелла взбирается по дралочке вверх. В комнату заходят несколько человек. Впереди полковник, парень в наушниках и студентка-художница. Сзади две женщины поддерживают под локти Виктора. Он в полуобморочном состоянии, всхлипывает. В одной руке у него шпатель в другой сломанный цветок.*

БЛОНДИНКА. *(Поправляет порвавшийся о шкаф халат)* Ну, и кто здесь сумасшедший, я же вам говорила – дом шатается. Вот и причина! *(Показывает на дыры)*

ПАВЕЛ. О! Работу вспомнишь… Вот он, мой инструмент, нашёл меня!

ПОЛКОВНИК.Отставить тянуть руки!

БРЮНЕТКА. *(Вытирает платком кровь с щеки Виктора)* Вот, пока проходили здесь, оцарапалися все.

ПОЛКОВНИК. *(Павлу, показывая на шпатель)* Вы хозяин этого?

ПАВЕЛ. Этого – да. Всего остального – нет. Пока.

ВИКТОР*. (Смотрит на Павла)* Значит, вот как вы выглядите. Палач.

ЛЮДА. Что значит «палач»? Это шпатель, а не топор!

ИРАИДА ИВАНОВНА*. (Павлу)* Это с первого этажа, Витька – доцент. Не мужик, так, ботаник. Развёл под окнами цветарник свой, прямо все должны от счастья умирать теперь

ВИКТОР. *(Ираиде Павловне)* И вы тут… Я знаю, вы давно ненавидите мои цветы

ИРАИДА ИВАНОВНА. Да плевала я на твои цветы!

ВИКТОР. Плевали! Я и это знаю!

ИРАИДА ИВАНОВНА. Они воняют аж до последнего этажа розами!

КОШКИН. *(Пришедшим)* Послушайте….уважаемые, я, собственно не знаю в чём здесь интрига, но вы могли бы остаться – у нас очень здесь душевно

*Парень в наушниках полез в палатку. Студентка-художница заинтересовалась дралочкой.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Да ты что, куда их здесь! Ё ж моё! *(Виктору)* Ещё весь подъезд бы притащил за собой, нюня!

БЛОНДИНКА. Это мы его притащили.

БРЮНЕТКА. Он ведь, добрая душа, умирать уже стал, только тем и спасли, что обещали найти злодея.

ВИКТОР. Всё погубили. Как мне теперь жить?

КОШКИН. Какая вышла история…. Я вас очень понимаю…Если бы со Стеллой хоть что-нибудь случилось

БРЮНЕТКА. *(Кошкину)* А вы….не на третьем ли живёте?

КОШКИН. Да, да, это я – Константин Кошкин…я не при костюме

*Блондинка* *рассматривает кошачьи следы, потом Кошкина*

БЛОНДИНКА. Ну, мы тоже не в смокингах.

БРЮНЕТКА. Это ваша дверь железом обита и табличка на ней: «в клетку без мяса не входить»?

БЛОНДИНКА. *(Снова смотрит на следы)* Так это следы и есть. Ну, и кто здесь сумасшедший, говорила вам, в нашем доме живёт зверь. И мне почему-то кажется, где-то в районе третьего этажа*…(снова на Кошкина)*

ПОЛКОВНИК. *(Показывает на дралочку)* Что это за сооружение? Куда оно ведёт?

ИРАИДА ИВАНОВНА. В рай!

ВИКТОР. *(Вздрагивает)* Это уникальный сорт. Как я берёг её.

ЛЮДА. Давайте ваш цветок, я его в воду поставлю.

ВИКТОР. У неё такие лепестки….почти прозрачные. От птичек спас, от собачек, от детишек… Такая смерть!

ПАВЕЛ. Понятно. *(Люде)* Вот видишь, а могла бы и человека убить

ВИКТОР. Да. Вы убили человека. (*Падает в обморок)*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ё ж моё! Святые угодники! Ну, сделаем мы тебе ещё цветов, сейчас здесь и насажаем, каких хочешь….

*Виктор садится.*

ЛЮДА. Доцент, скажите, вы, случайно, не женаты?

ВИКТОР. Меня бросили, слава Всевышнему.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Трава дороже жены! Ирод!

ВИКТОР. *(Хнычет)* Красота спасёт мир! Мои цветы! Я в это верю!

ИРАИДА ИВАНОВНА. Не знаю, что они спасут, но меня они погубят точно. Я астматик, как бы, а это диагноз!

*Слышен сигнал входящего сообщения.*

ЛЮДА. Где телефон? Опять он куда-то делся!

ПАВЕЛ. Ищите телефон, это важно!

*Все ищут телефон, его нигде нет. Люда хлопает себя по бокам, достаёт из кармана кофты, читает.*

Уже в поезде еду. Мужиков убивать надо. Кроме твоего. На вокзале встретилась с человеком. Я думала это судьба. Какие он слова говорил. Багаж помог донести ухаживал. Потом поезд тронулся и ни его ни сумок. Теперь я налегке. Хорошо билет в карман положила. Так что всё ок. Скоро увидимся. Целую.

ЛЮДА. Бедная. Как ей не везёт. Она такая впечатлительная.

ПАВЕЛ. Это мама Людмилы. Завтра приезжает…. *(пауза)* издалека, в общем. Они не виделись много лет.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Нет, ну что за уроды здесь собрались! И молчат! Вы что, не русские? Гостей встречать не умеете? Мамка приедет, а мы что, голый зад ей покажем? Скажем, прости мать, соси палец?

КОШКИН. Да, родители – это святое. Предлагаю организовать по этому поводу бенефис!

ИРАИДА ИВАНОВНА. Пойдём-ка, кошатник, посмотрим, что у меня найдётся.

ЛЮДА. Константин…

КОШКИН. Ильич

ЛЮДА. Константин Ильич, а вы нам Стеллу ведь обещали показать?

КОШКИН. Я вам номер обещал показать, мы же не в зоопарке!

ЛЮДА. А маме покажете тоже?

ИРАИДА ИВАНОВНА. Тебе сказали же «бенефис». Так насмотритесь, что ни ты, ни мамка твоя, кошек есть не сможете.

КОШКИН. Почту за честь, Людочка. Стелла будет счастлива, она так скучает по работе! *(Показывает на дралочку)* Срежем путь, Ираида Ивановна, хоть вы и злой человек, позвольте, подсажу

*Подсаживает Ираиду Ивановну на дралочку, лезет следом*

ИРАИДА ИВАНОВНА. *(Остальным)* А вы подриберитесь перед гостями. И место расчистите. А то артистка-то в свинарнике не будет тут вам кувыркаться

*Скрываются в квартире Ираиды Ивановны. Через секунду раздаётся оглушительный визг.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Говнюк! Прохиндей! На пристёжке надо свинью свою держать! Тварь тварская! Пошла отсюда!

*Сверху облизываясь, прижав уши, спускается Стелла, ей вслед летят пожёванные консервные банки. Из дыры выглядывает разъярённая Ираида Ивановна*

- Людка!!! Чё, они расселись как в гостях! Давай всем под зад, пусть снедь несут, дормоеды. У меня госзапасы кончилися!

***Картина четвёртая***

*За окнами дождь льёт как из ведра. В квартире Люды радуга, в клумбах цветут разномастные цветы. Палатки нет, на её месте гора всяческих продуктов. Очень тесно – здесь уже весь подъезд. Кто пропалывает клумбы, кто разбирает продукты, кто чистит картошку…. Парень в наушниках стоит у окна, смотрит на ливень. Студентка - художница рисует портреты. На стене висят уже три: Виктор с розой, Кошкин со Стеллой и Люда с Павлом. В углу небольшой холмик, около него сидит Виктор.*

ЛЮДА. Беспокоит меня этот ливень.

ПАВЕЛ. Природа с нами в диалоге

ЛЮДА. И что же она нам говорит?

ПАВЕЛ. А Бог её знает. Всё плачет и плачет о чём-то… А вы как, Люда?

ЛЮДА. Вы знаете, Павел, я решила всё ей рассказать…

ПАВЕЛ. Думаете, ей это нужно?

ЛЮДА. Это нужно мне. И ей тоже.

ПАВЕЛ. Ну что ж, вы свою маму знаете лучше

ЛЮДА. Я свою маму не знаю вообще. Может это кажется странным, но мы никогда не понимали друг друга по-настоящему.

ПАВЕЛ. Нет, не кажется

ЛЮДА. Знаете, как бы я хотела? Сесть с ней за стол, налить чаю и просто сидеть и молчать. Не говорить ничего. Но всё понимать – что она мне хочет сказать, что я ей… за все годы. Без всяких придумок, не пыжась, ничего из себя не изображая. Такими, какие мы есть – дурными, никчёмными неудачницами. И ничего никому не доказывать. И чтобы мы никого не судили, и нас никто не судил. Ведь, в конце концов, мы не убийцы… нам просто не удалось ничего сделать…

ПАВЕЛ. Вы просто ещё не успели

ЛЮДА. Спасибо. Переживаю я. Она такая впечатлительная. Как-то она доберётся?

ПАВЕЛ. Не волнуйтесь, Люда, что-нибудь придумаем… *(Смотрит на Виктора)* Горюет, бедняга…

ЛЮДА. Подойдём к нему? Если честно, до сих пор чувствую себя виноватой.

*Люда и Павел идут к Виктору, садятся. Рядом Кошкин со Стеллой репетируют номер. Стелла время от времени поглядывает на горку с продуктами. Ираида Ивановна смотрит в их сторону.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Всё-таки лентяй, наш ботаник. Сидит, страдает, лишь бы не работать. Всегда говорила – наука разлагает. Чем больше учишь, тем больше дуреешь

БЛОНДИНКА. А я люблю умных. Особенно, когда они в очках

БРЮНЕТКА. Поэтому ты одна

БЛОНДИНКА. А ты – потому, что дураков любишь.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Мужики все одинаковые – инопланетяне. Сколько смотрю на них, диву даюсь, как они выживать умудряются?

*Виктор отходит от холмика, идёт к Ираиде Ивановне, садится.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ну, что? Картошку чистить умеешь?

ВИКТОР. Не думал об этом…

ИРАИДА ИВАНОВНА. Какая прелесть! А о чём же ты думал?

ВИКТОР. Какой у меня сегодня вышел очень неудачный день… Пока я сюда поднимался, я сильно натрудил ногу и сейчас она у меня болит – вот здесь, под коленкой.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Это она у тебя за два этажа разболелась?

БРЮНЕТКА. *(Виктору)* Добрая душа, вы себя берегите

ИРАИДА ИВАНОВНА. Я не могу, святые угодники – говорю же, инопланетяне.

ВИКТОР. Конечно, если бы у меня был бинт или какое-то другое приспособление, но я не специалист в этом, ведь надо ещё знать, как это делается.

БЛОНДИНКА. Так у меня есть бинт. Я всегда его ношу, на случай.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ой, хитрец ты, Витька… а я ведь чуть сама на твои очки не попалась

БЛОНДИНКА. Мне кажется, Ираида Ивановна, что вам кажется, что Виктор умнее, чем он есть

ИРАИДА ИВАНОВНА. А мне кажется, красавица, что тебе кажется, что Витька глупее тебя…

*Смотрит на Стеллу, потом по направлению её взгляда. Кричит полковнику*

- Командир! Следи за припасами там, а то эта зверюга вон, уже зубъями клацает.

КОШКИН. Стелла никогда не клацает зубами. У неё манеры. Это другой звук откуда-то

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ну-ка, тихо всем!

*Все притихли. Стелла внимательно смотрит на одну из стен квартиры, хвост дёргается в такт клацанью, доносящемуся из-за стены.*

КОШКИН. Это из соседнего подъезда. Квартиросъёмщики. Мы их разбудили, как видно.

БРЮНЕТКА. А мне их жалко. Живут как животные. Они ведь не виноваты, что так получилось с ними

БЛОНДИНКА. Так всегда бывает – виноват никто конкретно, а страдает кто-то лично.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Весь подъезд поздавали этим, одна только квартира держится. Да и то, потому, что старушенция которая там живёт – с прибабахом, из квартиры не выходит вообще.

КОШКИН. Эльза Карловна? Так она же померла давно!

ИРАИДА ИВАНОВНА. Жива. На балкон выезжает на своём троне – точное привидение. Худая, одни мощи, святые угодники. Я ей хлеб, и чего там ещё, через балкон каждый день перекидываю. Берёт. А так – не общаемся. Слишком фильдеперсовая. Свёрток возьмёт, кивнёт так, как будто это она меня одарила, ртом скривится и обратно.

ВИКТОР. Не дай Всевышний вот так … Мне как повезло, я так считаю, в этой жизни… Я университет окончил с отличием, по окончании впоследствии написал кандидатскую. И, представьте себе, мои друзья мне очень поспособствовали найти работу, очень даже прекрасную. Я диски с песнями упаковываю … Очень хорошие песни…Моя любимая, например, её Борис Борисович Гребенщиков, мною очень уважаемый, поёт. *(Уныло тянет)* «Скованные одной цепью, скованные одной цепью, скованные одной цепью»….

*Лязганье прекратилось. Зазвучала грустная восточная мелодия с непонятными словами.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. *(Виктору)* Да замолчи ты, бес! Вот, сидит, копытом своим трясёт, а те вон, ё ж моё *(машет рукой в сторону стены)*, работают на чужих землях за миску ничего.

ПОЛКОВНИК. Не жалейте их! Себя пожалейте.

*Полковник отошёл в сторону, сел, обхватил голову руками. Лязганье возобновилось.*

КОШКИН. Господа, мы со Стеллой готовы показать вам черновик, так сказать, заготовку номера. Там есть одна идея, сюрприз, если хотите. Мы как перед худсоветом – одобрите – будем дальше оттачивать.

*Тянет Стеллу, та упирается.*

- Не о чем беспокоится, мы надёжно отделены стеной. Этот дом строили пленные немцы.

ЛЮДА. Здесь только крышу немцы строили.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Остальное – дело рук русских зодчих.

ПАВЕЛ. Ну что вы придумываете, вот смотрите, здесь нормальные стены

*Подходит к стене, стучит по ней кулаком. Стена падает. Большая группа людей с востока смотрит на них, вытаращив глаза.*

БЛОНДИНКА. Со всего подъезда собрались… Ну, и кто здесь сумасшедший?

БРЮНЕТКА. Добрые души!

ИРАИДА ИВАНОВНА. *(После некоторого замешательства)* Ну, что, нехристи… кормить вас теперь, что ли?

***Картина пятая***

*За окнами не видно ничего, кроме дождя. Внутри всего дома не осталось ни одной стены. От самой земли, сквозь крышу, уходит в небо дралочка. Там, где были цветы, в грядках поспевают фрукты-овощи. На месте холмика расцвёл необыкновенной красоты розовый куст. Ираида Ивановна заботливо подгребает вокруг него землю. Жильцы дома складывают вещи и еду в деревянные ящики. Другие их заколачивают. В углу аккуратно сложены обтёсанные брёвна. Павел с дрелью и другими инструментами строит из них плот. Кто-то ему помогает. Люди с востока стругают деревянные палки, которые становятся похожи на вёсла. Напротив них сидят Люда, блондинка и брюнетка и шьют огромное полотно. Виктор, перебинтованный с головы до ног, делает заметки в своём блокноте. Кошкин в цирковом костюме шьёт дождевик. Полковник в военной форме, вырезает ножиком игрушки из дерева. Художница - студентка и парень в наушниках рисуют на стенах разных животных и растения. Стэлла бегает кругами по стенам, потолку и полу, оставляя следы на рисунках. Она улыбается.*

ПАВЕЛ. *(Говорит в громкоговоритель)* Раз, раз, как слышите, приём

ЛЮДА. *(Отвечает в другой громкоговоритель)* Слышу хорошо, приём

БЛОНДИНКА *(Чётко проговаривает)* Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали

*Люди с востока повторяют за ней с сильным акцентом.*

*Эльза Карловна в изъеденной молью шиншилловой мантилье и тусклой диадеме сидит в инвалидном кресле. Во рту длиннющий дымящийся мундштук. В руках трость тонкой работы. Рядом на полу огромный чемодан позапрошлого века и ряд стаканов с семечками.*

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Господа, не жеманьтесь. Семя подсолнуха – есть очень благородный продукт. Могу предложить выбор.

КОШКИН. Давно в бизнесе, Эльза Карловна?

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Собираетесь приобретать, милейший? На какую сумму желаете?

КОШКИН. У меня, уважаемая Эльза Карловна, к сожалению, есть недуг, который не позволяет мне баловаться таким лакомством.

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Газы?

КОШКИН. Нет, что вы. Всего лишь нехватка жевательных средств.

*Ираида Ивановна подходит, отряхивает руки. Берёт книги, лежащие поблизости и, рассматривая некоторые из них, начинает увязывать стопки.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Жалею, ой как жалею! Надо было в науку идти. Было время, когда это даже приветствовалось, за это уважали, представьте себе и давали паёк.

ВИКТОР. Что же вас заинтересовало в науке?

ИРАИДА ИВАНОВНА. Меня интересует, каким таким боком из меня гены крестьянские выперли.

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Боюсь предположить, сударыня, не были ли ваши предки простолюдинами?

ИРАИДА ИВАНОВНА. А кем же они, по-вашему, были? Графьями?

КОШКИН. В таком случае, любезная, всё логично. Кесарю кесарево…

ИРАИДА ИВАНОВНА. А тебе тогда что? Такой заслужонный, что зубов не заслужил?

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Маэстро Кошкин «народный»!

*Стелла подошла в Кошкину, уселась, начала вылизывать лапы.*

КОШКИН. Заслужил. Только у Стеллы, зубы, когда разболелись, я ей свои отдал. Я и так обойтись могу.

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Прелестная партнёрша! Мои искренние благодарности, голубчик, за великолепное представление, исполненное Вами. Я снова была ребёнком.

КОШКИН. Ах, Эльза Карловна! Вы не представляете, как это важно, когда есть такие ценители таланта!

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. У меня есть запасные зубы – они мне немного велики, могу одолжить великолепной Стелле. Когда ваши сотрутся…

КОШКИН. Хорошо, что мы, наконец-то, сблизились. Столько лет жили по-соседству и вот, только теперь!

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Как вы это изволили сказать? Жили? Как птицы в клетушках. Птицы без крыльев. Вот сейчас здесь можно жить!

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ишь, ты, отпрыск барской эпохи.

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Господа! У меня есть предмет для обсуждения. Мы имеем возможность украсить нашу залу, и моё желание заключается в приобретении хрустальной люстры.

ИРАИДА ИВАНОВНА. И как только тебя наши не сцапали!

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Я, любезнейшая, мимикрировала. Пирожки с говном пекла на хлебном комбинате. Долго, долго. Но вернёмся к нашим баранам. Господа, непременно трёхъярусный хрусталь, на бархатном шнуре. Я имею некоторые накопления, если мои финансы кто-то ещё поддержит… Давно мечтала тряхнуть деньгами как следует!

ИРАИДА ИВАНОВНА. И где же они?

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. О! Место весьма надёжное. У банка Фейермана прекрасная репутация ещё с десятого года. За сто лет должна была образоваться кругленькая сумма.

КОШКИН. Мадам, в вас однозначно есть коммерческая жилка!

*Люди с востока чётко проговаривают какие-то слова на своём языке. Брюнетка и Блондинка повторяют, но не очень похоже.*

ПАВЕЛ. *(В громкоговоритель)* Мама что?

ЛЮДА. *(В громкоговоритель)* Пока нет!

*Ираиду Ивановну уже почти не видно из-за перевязанных стопок книг.*

ВИКТОР*.* А мне нравится, когда комнатка маленькая. Если бы ещё дверь заколотить и окна – было бы совсем идеально.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ага. Это гроб называется, учёная башка.

ВИКТОР. Зря вы, Ираида Ивановна, про науку в прошедшем времени выразились. Наши учёные как были лучшими, так и остались, не смотря ни на что…

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Господа, не будем о политике. За это иногда расстреливают.

ВИКТОР*.* Да! Без окон, без дверей и света не нужно.

КОШКИН. Пространство формирует личность.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Вера формирует личность. А, полковник?

*Полковник отвернулся.*

ВИКТОР. *(Смотрит на розовый куст)* Я всегда верил в реинкарнацию.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ой, мало тебя мамка по подзатылку лупила. Не всю дурь выбила. Вот предстанешь, дай Бог тебе не скоро, что-то там скажешь?

ВИКТОР. Так мы, Ираида Ивановна, всегда перед ним.

*Пауза. Эльза Карловна* *достаёт из ридикюля* *семечки, грызёт сама и угощает подошедшую к ней Стеллу*

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. И всё же, воля ваша, но у меня и ещё имеется некоторая головная боль. Меня тревожат две вещи: наш, то есть ваш кинематограф и конец света. Последнее даёт повод для беспокойства исключительно за вас – я имморталистка, а это диагноз, господа.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Враг народа ты!

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Вы как всегда правы, ма шэри! Это есть неотъемлемая суть моего экзистэ. Пардон, не сдержалась, выразилась по-французски.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Всегда мечтала вот так же, сболтнуть что-нибудь

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. *(Пододвигая тростью стакан с семечками)* Берите, угощаю абсолютно безвозмездно. Они с тридцать седьмого….. я ими уже вечность питаюсь… А ваши передачи – вот они, все до крошки здесь. *(Показывает тростью на чемодан)* А как же! За мной придут, а я, вуаля!

ИРАИДА ИВАНОВНА. А ты, народный кошатник что думаешь? А ну, как и, правда, конец?

КОШКИН. Нам главное со Стеллой кастинг пройти вместе, а куда мы попадём – неважно. Хорошо бы там была работа…

ИРАИДА ИВАНОВНА. А мне надоели эти катаклизмы. Их на мою жизнь достаточно хватило. Приспосабливайся потом заново!

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. А вы, полковник, что-то молчун. Не в кураже сегодня? *(Азартно выкрикивает)* Шампанского нам! Карт и цыган!

ПОЛКОВНИК. Для меня конец света наступил давно.

*Стелла подошла к полковнику, положила голову ему на колени. Он задумчиво её гладит. Пауза.*

КОШКИН. Остаётся кинематограф, Эльза Карловна.

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Кинематограф….Ах да! На днях я дала себе труд и изволила взглянуть-таки впервые за сто лет, между прочим, телеприёмник.

ВИКТОР. Как это, телеприёмник? Интересно!

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Ничего интересного, милый. Я имела наивность полагать, что мир изменился. Но господа, позвольте, люди так же умирают от смеха над тем, кто пребольно ударился

КОШКИН. Отчего же сто лет не смотрели?

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. А! Проигралась, в пух и прах. На спор, разумеется. Полный динь-дон!

ИРАИДА ИВАНОВНА. А тот, с кем спорили?

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. А, этот. Его обычное состояние – вечность, уж давно. Смотрел, всё ждал, что продуюсь.

ПОЛКОВНИК. *(Гладит Стеллу)* Всегда мечтал о такой собаке. Сын мой тоже собак любил. Он маленький был, пошли с ним на птичий рынок. Он щ***е***на увидел, стал умолять меня, купи папа, купи. Он, говорит, вырастет огромный как дом, меня защищать будет… Купил. Выросла – размером как пистолет. Обманули, не ту породу подсунули. А сын вырос большой как дом, сильный…. с виду. Тоже служил. Героем стал. Неизвестным. Не знаю, где лежит. Жду, чтобы встретиться.

*Стелла громко мурлычет, потом лает два раза.*

*За окнами бушует вода. На стенах пляшут блики. Павел и остальные мужчины выносят плот, посередине устанавливают дралочку, прилаживают к ней парус.*

ПАВЕЛ. Господа, товарищи, друзья. Всё, харэ балдеть, занимайте места согласно купленным билетам. Шутка юмора.

*Студентка - художница и парень в наушниках снимают со стен холсты с нарисованными животными, кто-то укладывает ящики, завозят Эльзу Карловну.*  *Виктор, Ираида Ивановна, блондинка и брюнетка тащат книги.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ё ж моё! И чё мне такое удовольствие с этим цветком возиться, не понимаю. Так и тянет! Не знаешь, ботаник?

ВИКТОР. Не знаю… Я специальный сорт вывел – с прозрачными лепестками. И без запаха.

ИРАИДА ИВАНОВНА. Ой….замямлил…. Спасибо, Витенька….Как же я без него теперь? Сгинет ведь…

*Бежит с ведром, пересаживает туда розовый куст*

ПАВЕЛ. Друзья, поторопимся! Давайте, в темпе вальса – раз-два, три-четыре, три-четыре, раз-два!

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Если я когда-нибудь всё-таки встречу Штрауса, голову ему оторву!

*Ираида Ивановна несёт в одной руке ведро, в другой последние стопки книг. Все уже на плоту, кроме полковника.*

ИРАИДА ИВАНОВНА. Полковник, ну-ка помогай!

ПОЛКОВНИК. Да бросьте вы всё! И науку эту вашу. Это уже давно атавизм. Уже скоро сами себя изобретём. Слишком высоко забрались, мы, товарищи. Что у нас есть? Книги все давно написаны. Нот всего семь и больше никогда не будет. Людей можно не лечить, они не знают, зачем жить. Правды нет. Надо всё забыть и начать с начала.

*Стены, подмытые водой, падают. Крыша парит в воздухе. Плот медленно качается.*

ПАВЕЛ. Полковник! Вода прибывает!

ПОЛКОВНИК. Мою бронь снимите. Я буду здесь, я за вас, люди мои человеческие.

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Чёрт побери, полковник! А как же наше пари!?

ПОЛКОВНИК. Я свою партию уже выиграл

*Ныряет. На воде, в том месте, где он был, плавают деревянные игрушки.*

ЛЮДА. Уплыл

ПАВЕЛ. Хвостом работает энергично

КОШКИН. Теперь найдёт

ЭЛЬЗА КАРЛОВНА. Как же я узнаю исход нашего спора? Что же мне теперь, жить вечно?

*Рассвело. Небо стало розовым. Тихо-тихо идёт дождь. Люди с востока совершают намаз. Парень снимает наушники.*

ПАРЕНЬ С НАУШНИКАМИ. Смотреть на дождь под музыку Баха – это моя религия.

СТУДЕНТКА-ХУДОЖНИЦА. Это диагноз.

 *Слышен звук входящего сообщения.*

ЛЮДА.Телефон, где мой телефон?

*Стелла приносит телефон в зубах, Люда читает*

Приехала. Встречай я без плаща и обуви. В поезде встретила человека. Я была уверена это судьба. Кажется я дура. Ты всегда была меня умнее и удачливей. Приезжайте за мной скорей. Очень хочу вас увидеть. Так что всё ок. Целую.

ЛЮДА. Корабли…. Корабли лавировали лавировали, да не вылавировали…

*Павел поднимает парус.*

***Конец***