Ника Вельт

**ЗВЕЗДЫ В ЧЕРНОЙ ДЫРЕ**

Действующие лица:

САША,30 лет

КАТЯ,жена Саши,28 лет

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА, старшая по подъезду, 62 года

КОЛЯ ШУМАХИН,обычный школьник, 13 лет

ТАТЬЯНА, мама Коли Шумахина, 34 года

ГОЛОСА ЖИЛЬЦОВ

*Сцена 1*

*Лестничная площадка на четвертом этаже панельной пятиэтажки. Мы видим край лестницы и сам пролет.Свежевыкрашенные стены кажутся какими-то усталыми. То ли от цвета краски – темно-болотной с коричневой полосой вдоль плинтуса, то ли от того, что через месяц дом снесут. На этаже четыре двери. Три из них в пунктире зеленых капель, четвертая - заботливо укутана прозрачной пленкой. По центру стены проходит тонкая трещина. Из трещины доносится мелодичный треск.*

*По лестницеподнимается Зинаида Петровна. Она дышит тяжело, присвистывая, как чайник, который вот-вот закипит. На лестничной площадке Зинаида Петровна останавливается, чайник внутри нее медленно затихает. Она замечает трещину, подходит поближе, проводит по ней пальцем. Треск усиливается.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Вот говно мелкое!

*Зинаида Петровна настойчиво звонит в дверь, рядом с которой припаркован велосипед. Но ей никто не открывает. Тогда онаногой ударяет по велосипедной покрышке.*

*По лестнице поднимаются Катя и Саша. На Саше красная толстовка с железным человеком.*

КАТЯ. Саш, ну они реально издеваются. Окна либо на кладбище, либо на МКАД. Офигенный выбор.

САША. Ну кладбище в принципе норм. Тихо, соловьи поют. Романтика.Зелени много. Ты же хотела, чтобы за окном сирень.

КАТЯ. Саш, какие соловьи, какая романтика. Мы в Москве живем. Здесь уже даже воробьев не осталось.

*Катя и Саша замечают Зинаиду Петровну.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Мишенька, Катенька, добрый день.

САША. Я не Мишенька. Меня Александром зовут.

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Ну прости, Сашенька, перепутала. Ну как посмотрели квартиру? А то третий подъезд съехал, второй съехал, Николай Петрович из 75-ой квартиры вчера переехал. Один наш четвертый остался.

КАТЯ. Здравствуйте, Зинаида Петровна, нас пока ни один из вариантов не устраивает.

*САША хлопает себя по карманам в поисках ключей. Смотрит на Катю.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Ну нужно поторопиться. А то остался всего месяц. А то я пока ни одну квартиру не посмотрела.

САША. Ну так вы посмотрите, Зинаида Петровна, посмотрите. Зачем вы на нас-то ориентируетесь?

*Катя со вздохом вынимает ключ из кармана Сашиной куртки.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Ну как же, Сашенька, я ведь старшая по дому. Чувствую свою ответственность за каждого жильца. Я, как капитан, судно покину последней.

САША. Зинаида Петровна, а вы за нас не волнуйтесь, мы о себе сами позаботимся. Мы же не дети.

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Так, если вовремя не выехать,к нам в пустые квартиры таджиков подселят и батареи срежут. Мне подруга из второго дома рассказывала.

КАТЯ (*вставляет ключ в замок*). Ну тут, наверное, все-таки или таджики, или батареи.

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Катенька, и то, и другое. И то, и другое.

*Треск усиливается. Катя, Саша и Зинаида Петровна смотрят на источник звука. Трещина становится заметно шире.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА (*проводит пальцем по трещине*). Вот, вы только полюбуйтесь. Полюбуйтесь. Шумахин из 76-ой квартиры. Узнаю его почерк.

САША. Причем тут Шумахин?

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. А кто еще? Вы что ли? Или это, может, я?Вы работаете, я на пенсии. А у Шумахина вечные каникулы.Он в подъезде курит. Я сама видела. Прямо на площадке. Взял и ключом процарапал. А теперь из-за него весь дом развалится.

КАТЯ.Ой, да ладно уж вам. Куда он развалится. Его все равно через месяц снесут.

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Как это «да ладно»? Принципы должны же быть у людей. Принципы. Вот и вы давайте определяйтесь, а то уже по трем ордерам сходили, а все что-то вам не подходит.

САША. По двум вообще-то.

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Ну по двум. Один, значит, остался. Это у вас все муки от чрезмерного выбора. А я вот никогда ничего не выбирала и всем довольна.

*Катя хочет что-то сказать, но Саша аккуратно заталкивает ее в квартиру.*

*Зинаида Петровна какое-то время ковыряет трещину пальцем, а потом скрывается за укутанной полиэтиленом дверью. Полиэтилен сердито шуршит.*

*Пустая лестничная площадка. Мерный треск.*

*Сцена 2*

*Ночь. Квартира Кати и Саши. Стол, диван-кровать, торшер и чашки из икеи – в общем стандартная обстановка молодой московской семьи с умеренными амбициями.Что-то потрескивает в такт тикающим часам.*

САША. Вот знаешь, что меня особенно бесит?

КАТЯ (*сонно*). Саш, может утром?

САША. Ок, давай утром.

*Саша ворочается в темноте.*

КАТЯ (*со вздохом*). Ну что тебя бесит?

САША. Ничего не бесит. Ты спать хотела. Спим.

*Саша продолжает ворочаться.*

КАТЯ (*раздраженно*). Саша, ну прекращай ворочаться, ну что тебя бесит?Что мы переезжаем из одной жопы мира в другую? Еще более глубокую?

САША. Не угадала.

КАТЯ. А что тогда?

САША. Ну вот почему Шумахин?

КАТЯ. Саш, какой Шумахин?

САША. Из 76-ой квартиры. Почему Шумахин мог поцарапать, а я вот не мог?

КАТЯ. Саша, Шумахин в восьмом классе учится. Ему 13лет.

САША. А я типа уже старый для такого, да?

КАТЯ. Саш, сейчас… (*смотрит в телефон*) полвторого ночи. Никак нельзя про Шумахина утром поговорить?

САША. Кать, ты не понимаешь.

КАТЯ. Да, Саш, вот сейчас я реально не понимаю. Мне в семь утра на работу вставать.

*Катя с головой накрывается одеялом.*

САША (*говорит, приподнимая край одеяла*).Ну вот тебя раздражает, когда в метро подростки ржут?

КАТЯ (*жалобно*). Господи, ну, Саша, ну, когда ты от меня отстанешь?

САША(*говорит куда-то в пододеялье*). Ну скажи, раздражает или нет, и сразу отстану.

КАТЯ. Ну, раздражает иногда.

САША. И меня раздражает. А это ведь всё. Это, значит, приехали, Кать. Все - старость, выходим. Я тут, короче, пытался вспомнить, когда последний раз по-настоящему ржал. Как подросток в метро. Не потому, что выпил там или дунул. А просто. Ну вот мы лет в 16 все время смеялись. В основном, конечно, над тупостью всякой. Сиськи, говно, нувсякое такое. Но в этом легкость какая-то была. У меня рожа вся в прыщах, я знаю, что ни в одно нормальное место, скорее всего, не поступлю, меня все раздражает, но одновременно с этим мне от всего смешно. Ну, может, я тупой был, конечно. Типа смех без причины…Зато сейчас я с друзьями встречаюсь и заранее знаю, что у нас будет два раунда, в первом мы будем друг другу доказывать, что у нас все норм, а во втором – жаловаться друг другу на жизнь. И пока своей очереди ждем на высказаться, будем стараться незаметно посмотреть ленту в телефоне под столом. Не заметила, как сегодня Зинаида Петровна нас разделила: вот есть Шумахин, а есть мы? И мы как бы уже на ее стороне.

КАТЯ. Саш, да мало ли что она сказала. Она как зовут тебя не помнит. Или специально путает, чтобы позлить. У нее задача, чтобы все побыстрее согласились на косые малометражки у МКАДа, съехали, и тогда ей самой квартиру побольше дадут.Тебя вот это не бесит?

*Саша хочет что-то сказать, но Катя его перебивает.*

КАТЯ. Мы когда сюда въехали, ты что говорил? Что это только на полгода. А потом мы вообще отсюда уедем. К морю куда-нибудь. А сколько мы тут живем?

САША. 4 года.

КАТЯ. 5 лет, Саш, 5 лет. И съезжаем мы отсюда совсем не в сторону моря.

САША. Ну слушай, тут как бы мы оба виноваты.

КАТЯ. А я ничего и не говорю. Но вот поэтому я из принципа не хочу, чтобы, когда мне плохо, кому-то еще было хорошо. Я с самого начала против всего этого была. Я, может, вообще…

*Катя не успевает договорить, потому что раздается страшный, оглушительный треск.*

*Катя прижимается к Саше.*

*Тишина. Слышно только прерывистое дыхание.*

КАТЯ. Саш,это же батареи срезают, да?

*Сцена 3*

*Лестничная площадка. Прямо по центру стены, там, где раньше была трещина, теперь зияет дыра. Размеры у нее довольно компактные – метр на полтора.Внутри дыры темнота, но это не холодная чернота погреба, в который ты заглядываешь солнечным днем, а бархатистая и переливающаяся видимая тьма. Спиной к дыре стоит Зинаида Петровна со сложенными на груди руками. Чайник внутри нее вот-вот закипит.*

*Катя и Саша осторожно выходят на лестничную площадку. Из двери напротив выглядывают худенький подросток и женщина в халате.*

ШУМАХИН (*восхищенно смотрит на дыру*). Охренеть.

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Напакостил и радуется. Завтра же заявление напишу о порче общественного имущества. По тебе детская комната милиции плачет.

ТАТЬЯНА. А что вы вечно к моему сыну вяжетесь? Чуть что сразу Шумахин, да Шумахин?

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. А потому что он это. Больше тут некому. Я сама видела, как он стену царапал. И вообще, курит ваш Шумахин. Прямо на лестничной площадке. Ничего не стесняется.Бычки прямо на пол кидает.

ТАТЬЯНА (*дает Шумахину подзатыльник*). А это не ваше дело - курит он или нет.

ШУМАХИН. Мам, ну не курю я.

ТАТЬЯНА (*Шумахину*). Дома поговорим!

*Шумахинподходит к дыре. Зажигает спичку.Спичка гаснет.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. А спички тогда у него откуда? Зачем тебе спички, если ты не куришь?

ШУМАХИН. У нас плита газовая.

САША. Кать, я сейчас МЧС вызову, а ты пока собирайся. Только не бери особо ничего. Только самое важное. Паспорта там, деньги.

*Катя вглядывается в дыру.*

КАТЯ. Саш, там всполохи какие-то.

ШУМАХИН (восхищенно). Значит рванет скоро!

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Слышали? Все слышали? Сам сознался!

ТАТЬЯНА (*тянет Шумахина за рукав*). Давай-давай иди домой, не на что тут смотреть.

ШУМАХИН (*вырывается*). Ну мам, ну подожди.

САША(*говорит по телефону*). Да, здравствуйте, у нас дыра в стене... Ну так метр на полтора... Нет, вроде, не увеличивается...Ну только что…Не знаю… Вернадского 22…Ждем…Как это не приедете?... Ну и что, что через месяц снесут… Мы тут пока живем вообще-то…Ну пока никто не пострадал… А если пострадает…В смысле,когда рухнет, тогда и вызывайте. Вы в своем уме вообще?

САША. Трубку повесили. (*Кате*) Кать, ты чего стоишь? Тут сейчас все обвалится.

*Катя продолжает завороженно смотреть в дыру.*

САША. Кать. Ну ты чего замерла? Нужно эвакуироваться скорее. Я сейчас Максу позвоню, у него переночуем. Саша как раз в командировку уехала. У него диван свободный. Ну встань хотя бы в дверной проем. Уже безопасней. Не хочешь вещисобирать, я сам сейчас соберу. (*говорит по телефону*) Привет, прости, что разбудил… Тут такое дело…

*Сашазаходит в квартиру.*

*Шумахин бросает в дыру монетку. Дыра молчит.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. (*Шумахину*) Тебе все мало? Что ты туда руками своими грязными лезешь? Террорист малолетний.

ТАТЬЯНА (*Шумахину*). Я последний раз повторяю:марш домой!

ШУМАХИН. Ну мааммм.

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Завтра же в управу пойду. И в милицию. И в опеку!

*Татьяна затаскивает сопротивляющегося Шумахина в квартиру.*

*Саша выбегает из квартиры с небольшой сумкой, из которой торчат джинсы и футболки. Хватает Катю за руку. Тащит ее к лестнице.*

САША. Кать, давай скорее. Вещи я твои взял. С Максом договорился, он нас ждет.

КАТЯ. Я никуда не поеду.

САША. Кать, ты чего? Не хочешь к Максу, давай в гостиницу. Ну, пожалуйста, ну сейчас не время для твоих сложных настроений.

КАТЯ. Саш, я же сказала, я остаюсь.

САША. Сейчас все отсюда будут эвакуироваться.

КАТЯ. Саша, я тебя не держу. Хочешь езжай к Максу, хочешь в гостиницу. Я как-нибудь сама разберусь.

САША. Зинаида Петровна…

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Боренька, ну куда же я съеду?А вдруг я ордер пропущу. Их же в почтовые ящики кладут. А я пока ни одной квартиры не посмотрела. Я все вас ждуголубчиков. А вы все что-то не торопитесь. Совсем меня не жалеете. Еще и из дыры теперь этой сквозняк. Чувствую мне в поясницу надует.

САША. Я не Боренька, я Александр.

КАТЯ. А вы к ней спиной не стойте.

САША. Катя!

*Катя не отвечает.*

САША. Да что с вами со всеми не так?

*Голоса жильцов.*

ЖИЛЕЦ 1. Ты посмотри, как распсиховался.

ЖИЛЕЦ 2. А он из 74-ой квартиры.Там и до них какие-то нервные жили.

ЖИЛЕЦ 3. Че, дыр никогда что ли не видел.Чай в России живешь. Срамота.

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Петенька, Катенька, ну я пойду, а вы давайте определяйтесь побыстрее.

*Зинаида Петровна уходит.*

САША. Катя!

КАТЯ. Саш, посмотри лучше. Там сияет что-то.

*Саша хочет что-то сказать, но в итоге машет рукой и начинает спускаться по лестнице, но через несколько секунд возвращается. Проходит мимо Кати в квартиру, на пороге оборачивается.*

САША. Ну встань хотя бы в дверной проём!

*Удаляющиеся голоса жильцов.*

ЖИЛЕЦ 1. Точно американцы.

ЖИЛЕЦ 2. Ты идиот, что ли?

ЖИЛЕЦ 1. Ну, значит, китайцы.

ЖИЛЕЦ 3. Да что вы заладили про свой иностранный след? Как будто наши таджики сами не справятся. Специально сделали хреновый ремонт, чтоб потом переделывать. Бабла попилят, а потом вообще снесут. Делов-то.

*Катя стоит в дверном проеме и смотрит в дыру. Там мелькают всполохи, и слышится тихая-тихая музыка, настолько тихая, что непонятно, то ли ты ее действительно слышишь, то ли это просто кровь шумит в ушах.*

*Сцена 4*

*Квартира Кати и Саши. Предрассветные сумерки. Саша лежит на разложенном диване, завернувшись в одеяло как мумия. Катя тихонько садится рядом.*

САША. Ну что нагляделась в бездну?

КАТЯ. А ты чего не спишь?

САША. Все равно вставать скоро.

КАТЯ. Саш, ты на меня злишься?

САША. Нет, не злюсь.

КАТЯ. Я же вижу.

САША. Кать, давай спать. Вставать скоро.

КАТЯ. Ну а чего ты сам к Максу не поехал?

САША. У него диван жесткий. У меня потом спина болеть будет.

*Катя раздевается, залезает под одеяло.*

КАТЯ. Знаешь, я раньше, когда фильмы ужасов смотрела, никогда не понимала главных героев. Вот сидишь ты в пустом доме, за окном гроза, электричество отключили, и тут на чердаке какие-то шорохи или там детский плач. И ты вместо того, чтобы как можно скорее оттуда уехать, зачем-то идешь наверх. Ну это же бред. Ни один нормальный человек так поступать не станет.

САША. Ну и…

КАТЯ. Ну а, с другой стороны, ты просто не можешь не пойти. Потому что впервые в жизни с тобой что-то происходит. Что-то не как у всех.

САША. Кать, по-моему ты загоняешься. Некоторые вон Иисуса в куске поджаренного хлеба видят. Я в детстве тоже Уэллса прочитал про зеленую дверь в белой стене. Мне тогда лет восемь было. И весь следующий год, если видел зеленую дверь, то пытался ее открыть. Мне даже на цвет стены было пофиг. А потом мы в деревню первый раз поехали. Я зимой болел сильно. И родители решили, что мне нужно пить парное молоко каждый день. Договорились, что будут снимать комнату у каких-то дальних родственников. И вот мы заходит на участок. Родители с хозяевами что-то обсуждают. Я рядом болтаюсь. И вдругя замечаю маленький покосившейся домик, даже не домик, а сарай. Но дверь у него зеленая, а из щели сложенная газета торчит.Ну я, конечно, подошел и резко ее распахнул. А там дед сидит в телогрейке со спущенными штанами. Я его лицо до сих пор помню – красное и какое-то помятое. Я, конечно, растерялся сразу. А он мне, знаешь, такзло:«Дверь закрыл, пиздюк».

КАТЯ. И чего?

САША. И ничего. Давай, может, спать уже.

*Сцена 5*

*Лестничная площадка.В углу, прислонившись к велосипеду, сидит Шумахин и играет в игру на телефоне. На нем красная толстовка с железным человеком. Дыра в стене выглядит буднично. Ни всполохов, ни бархатной тьмы. Обычная чернота. Саша поднимается по лестнице на площадку. В руках у него пакеты с продуктами.*

САША. А ты чего тут сидишь?

ШУМАХИН. Ключи забыл, а мамка на работе еще.

САША. Сегодня же суббота.

ШУМАХИН. А у нее сутки через трое.

*Сашавстает перед дырой,достает сигарету, закуривает. Протягивает пачку Шумахину.*

ШУМАХИН. Блин, да не курю я.

САША. Сорян. Я на автомате.

*Шумахин смотрит в телефон, Саша - в дыру.*

САША. Как дела в школе?

*Шумахин не отвечает.*

САША. Извини. Все почему-то этот вопрос задают. Меня он тоже бесил. Шапку надел? Суп доел? Уроки сделал?

ШУМАХИН. Мусор вынес?

САША. За хлебом сходил? Ну да все то же самое.

ШУМАХИН. Сколько можно в телефон свой смотреть?

САША. Точно, только мне не мама, а жена это говорит.

*Шумахин и Саша усмехаются. Шумахин смотрит в телефон, Саша – в дыру.*

САША. Как оно вообще все?

ШУМАХИН. Да так как-то. А у вас?

САША. И у меня как-то так.

ШУМАХИН. Отстой.

САША. Зато без шапки ходить можно.

*Шумахин усмехается. Саша тушит бычок о кроссовку, собирается кинуть его в дыру, но в последний момент передумывает и убирает его себе в карман.*

*Из-за укутанной полиэтиленом двери появляется Зинаида Петровна. Она несетпомойное ведро на вытянутых руках. В ее поступи чувствуется сдержанная торжественность. У дыры Зинаида Петровна останавливается и высыпает в нее содержимое ведра.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА (*Шумахину*). Все сидишь? Еще в будущем насидишься.

*У своей двери Зинаида Петровна поворачивается к Саше.*

САША. Я – Александр, и, нет, мы еще не определились.

*Зинаида Петровна захлопывает дверь.*

САША. А чего она на тебя зуб точит?

ШУМАХИН. Ну вы же курите на лестничной площадке?

САША. Курю.

ШУМАХИН. Ну а она думает, что это я курю. У нас кофты одинаковые. Она один раз в глазок увидела и запомнила.

САША. Блин, извини.

*По лестнице поднимается Татьяна.*

ШУМАХИН (Саше). Ну я пошел.

*Саша кивает.*

*Все расходятся по своим квартирам. Пустая лестничная площадка. В дыре пролетают созвездия.*

*Зинаида Петровна скотчем приклеивает к стене объявление с буквами, выведенными через трафарет. «Дыра предназначена только для жителей четвертого этажа. Просьба соседям с других этажей пользоваться мусорными баками на улице. В противном случае будут приняты меры.»*

*Сцена 6*

*Квартира Кати и Саши. Катя сидит перед ноутбуком. На столе веером разложены какие-то бумаги. В квартиру заходит Саша.*

САША (*начинает говорить прямо с порога*).Кать, а нам ордер третий пришел. Я, короче, глянул в интернете: дом прямо у метро и кухня, вроде, большая. Как ты хотела. Стол можно будет у окна поставить. А над раковиной мелкую плитку положить. Представляешь, она оказывается «Кабанчик» называется. Смешно.

*Пока Саша говорит, Катя сосредоточенно что-то печатает на ноутбуке.*

САША. Кать, давай, может, завтра прямо утром съездим посмотреть.

КАТЯ (*собирает бумаги со стола*). Нет, Саш, завтра утром я с мамой встречаюсь.

САША. Ну вечером, значит.

КАТЯ (*подходит к Саше со стопкой бумаг*). Саш, короче, я в Москомархитектуры и Управу написала уже. Но надо хотя бы сто подписей собрать. Большинство, конечно, съехало, но кто-то же остался еще.

САША. Кать, какие подписи? Ты о чем вообще?

КАТЯ. Чтоб дом не сносили. Давай, собирайся, еще только 9 вечера. Как раз все сидят ужинают. Можно прямо сейчас по квартирам пройти и попросить, чтобы подписали.

САША. Кать, ты из-за дыры, что ли?

КАТЯ. Саш, не тормози. До сноса три недели осталось. Нам за это время нужно кучу всего успеть.

САША. Кать, ну не подпишет же никто. А Зинаида Петровна тебя вообще съест.

КАТЯ. Да, плевать я хотела на Зинаиду Петровну. Она вообще туда мусор выкидывает. До бака ведь сложно дойти. Это на три этажа вниз надо спускаться. И хоть бы разделяла. Я не говорю про разные виды пластика даже. Ладно, ей это не по силам. Очки нужно надевать. Но, блин, что сложного складывать стекло в один пакет, бумагу в другой, а картофельные очистки в третий? Нет она из принципа все в одно ведро кидает, а потом ведро прямо в дыру опрокидывает. Ну это же варварство какое-то.

*Катя снимает тапочки, надевает кроссовки.*

САША. Кать, ну остановись хоть на секунду.

КАТЯ. Саш, тебе помочь мне сложно что ли?

САША. Катя!

КАТЯ. Ну если сложно, я одна пойду.

САША. Катя, я вчера специально целый час стоял перед этой дырой и ничего не увидел. Нет там ничего. Чернота одна. И только где-то далеко крысы скребутся. Туда весь подъезд мусор кидает. А ты подписи какие-то собирать хочешь.

*Катя садится на пол и закрывается руками.*

САША. Ну Кать, ну не надо.

*Катя плачет как человек, который очень давно хотел заплакать, но никак не находил повода.*

САША.Ну прости меня. Ну хочешь, давай вместе пойдем. Смотри я уже кроссовки надеваю.Только, пожалуйста, не плачь. Ну я не могу, когда ты плачешь.

*Катя плачет все отчаянней.*

*Сашаналивает в стакан воду, садится на пол рядом с Катей.*

САША (*протягивает Катястакан*). Это все перепады настроения от стресса. Работа, переезд. У меня вон тоже залысины появились. Кать, а хочешь медитацией займемся?Макс каждый вечер по полчаса сидит в позе лотоса, и у него все прекрасно.Вообще не из-за чего не переживает. Он мне сам рассказывал.

*Саша пытается обнять Катю, но Катя отталкивает его вместе со стаканом.*

САША. Кать, ну ты хотела смотреть квартиры, мы смотрели. Захотела остаться, мы остались. Ну чего ты сейчас хочешь? Чего? Можешь хоть раз по-человечески объяснить?

КАТЯ (*сквозь всхлипывания*). Чууда.

САША. Кать, какого чуда?

КАТЯ (*сквозь всхлипывания*). Обыкновенного.

САША. Кать, ну я не знаю, что тебе на это сказать.

КАТЯ. Ну просто не получается ничего, все рассыпается. Знаешь, над ключицей есть место, где пульс хорошо прощупываешься. Если к нему прислониться щекой или шеей и полежать так некоторое время, непонятно становится, чье сердце слышишь: чужое или свое. Я вот раньше думала, что это ощущение оно все перевешивает. Что если оно есть, со всем остальным можно справиться. А, на самом деле, все то же самое, просто в лучшем случае тебя кто-то за руку держит. Мне вообще кажется, что мы еще не разбежались, потому что нам обоим лень. Потому что тело само знает, как свернуться, когда засыпаешь, чтобы руку тебе не отлежать. Когда я была маленькая, к нам родственники приезжали и оставались иногда с ночевкой. Дядя Боря, тетя Люся. Мама им всегда в отдельной комнате стелила. И потом в этой комнате всегда оставался запах. Такой еле уловимый, но чужой. А я не хочу его опять чувствовать. Не хочу опять на эти свидания долбаные ходить, где непонятно, о чем разговаривать. Саш, яустала просто, что мы все время чего-то ждем: сдачи проекта, весны, переезда, а ничего не происходит.

*Саша гладит Катю по волосам, она не сопротивляется.*

*Саша и Катя какое-то время сидят на полу. Наконец Саша встает, надевает кроссовки и выходит на лестничную площадку. Дыра крест-накрест заклеена синей изолентой.*

*Саша подходит к дыре. Отлепляет изоленту. Засовывает голову в дыру, держась руками за края стен. Стоит так какое-то время. У него вздрагиваю плечи, то ли от того, что он плачет, то ли от того, что он очень редко ходит в спортзал, и у него слабые трицепсы*.

*Когда Саша возвращается в квартиру, Катя уже спит.*

*Сцена 7*

*Квартира Кати и Саши. Саша спит на диване. В окно бьет яркое солнце. Звонок телефона. Саша, не открывая глаз, пытается рукой нащупать мобильник.*

САША (*сонным голосом*). Алло.

*Саша мгновенно открывает глаза, садится и откашливается (телефон он при этом держит на вытянутой руке, чтобы кашель не был слышен в трубку).*

САША (*с максимально степенью бодрости, на которую только способен человек, которого внезапно разбудили*). Нет, что вы, Ольга Тимофеевна, конечно, не разбудили…Я уже давно встал… Катя?...Так она, вроде бы, к вам поехала на встречу… Телефон недоступен?... Ну она просто в метро, скорее всего, едет…На час… Ну мы легли вчера поздно… Она проспала, наверное… Ну что вы, конечно, не ругались…Из-за чего нам ругаться… Не из-за плитки же…Да, два посмотрели, третья осталась…Нетпока… Дыра…Ну почему сразу к психологу…Ну там действительно всполохи какие-то видны…Нет, я не придумываю… Я сам вообще-то видел…Хорошо… Да… Передам…

*Саша кидает телефон на кровать.*

САША. Кааать. Катя?

*Тишина.*

*Саша набирает Катин номер. Абонент недоступен.*

*Саша быстро одевается и выскакивает на лестничную площадку.*

*Сцена 8*

*Лестничная площадка. Четыре двери. Три в потеках краски, одна – укутана полиэтиленом. Место, где раньше была дыра, заложено кирпичом.*

*Саша смотрит на кирпичную стену. Прижимается к ней щекой.*

*Саша звонит в квартиру Зинаиды Петровны. Он давит на кнопку звонка до тех пор, пока она наконец не открывает дверь.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Ну что ты трезвонишь, как на пожар? Ааа, Лешенька. Ну как вы третью квартиру посмотрели?

САША. Где дыра?

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Какая дыра?

САША. Куда вы мусор кидали.

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Так МЧСовцы приезжали сегодня и заложили. И, правильно, я считаю. А то сквозняк. Мне поясницу вон продуло.

САША. Когда приезжали?

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Давот только уехали.

*Саша убегает к себе в квартиру, не закрывая за собой дверь.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА (*кричит в открытую дверь*). Так что с третьим ордером-то, Боренька? Посмотрели? А то уже пора решаться. Вон и Шумахины съехали. На нашем этаже одни вы остались.

*Саша возвращается с молотком. Он размахивается и с силой бьет по кирпичам. Их осколки разлетаются в стороны.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА (*уворачиваясь*). Да, что ж ты делаешь-то, гад? Это общественная собственность!

*Саша продолжает бить по кирпичам, не обращая внимания на Зинаиду Петровну.*

ЗИНАИДА ПЕТРОВНА. Я сейчас в полицию позвоню! Мало было Шумахина, теперь и этот еще.

*Когда в кирпичной кладке появляется брешь, Саша начинает разбирать ее руками,он работает быстро, не останавливаясь и не отвлекаясь. Но за кирпичной кладкой только гладкая бетонная стена.*

*Со всех сторон слышатся голоса жильцов.*

ЖИЛЕЦ 1. Да наркоман он. Закладку ищет. Я по телеку видел.

ЖИЛЕЦ 2. Полиция приедет – разберется.

ЖИЛЕЦ 3.И, главное, никакого уважения к чужому труду.

*Саша сидит перед гладкой стеной, поперек которой бежит тонкая трещина. Вокруг валяются обломки кирпичей.*

САША (*бьет рукой о стену и кричит)*. Катя! Катя! Катя! Катя!

*Саша кричит долго, до изнеможения. Но ничего не происходит*.

*Саша прислоняется к стене.*

САША. Кать, ну ты думаешь я не задолбался? Я еще как задолбался. Мы один раз в детстве с пацанами в смерть играли. У Коли родаки новый холодильник купили, а от него коробка осталась. И мы, короче, по очереди в эту коробку залезали и там лежали. Типа, как в гробу. Сверху коробку еще одеялами накрывали вместо земли. И вот я лежу, темно, и запах еще такой мерзкий, химозный, наверное, от нового холодильника остался. Пацаны снаружи сначала ржали, а потом притихли как-то. А уже минут 15 прошло, а мы, вроде как, по 10 лежать договаривались. Я им кричу: «Пора откапывать». А вокруг тишина. Они обедать пошли и про меня забыли.Кать, я в этой коробке каждое утро просыпаюсь. Может, я из-за нее звезд и не вижу. Катя.

*Саша закрывает голову руками.*

*По лестнице поднимается Катя. Садится рядом с Сашей.*

КАТЯ. Саш, ты чего? У меня телефон сел.

*Из-за бетонной стены слышится тихая-тихая музыка, настолько тихая, что непонятно, то ли ты ее действительно слышишь, то ли это просто кровь шумит в ушах.*

Москва, апрель 2020