Вячеслав ВЕРБИН

**«В А Л Ь С Э Н Т У З И А С Т О В»**

*лирическая комедия в двух действиях*

Действующие лица

**Фома Иванович Гудков - бывший историк, 70 лет**

**ФОМА В МОЛОДОСТИ**

**Ольга Дмитриевна Крестовская - бывшая актриса, упоминание о возрасте неуместно**

**ОЛЬГА (Лёка) в молодости**

**Людмила Георгиевна - бывшая костюмерша, ровесница Ольги Дмитриевны**

**Фаина - воспитательница в интернате, 22 года**

**Глеб - молодой человек без определенных занятий, 25 лет**

**Фридман в молодости**

*Действие происходит в наши дни в большом городе.*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Большая темная - в смысле: без окон - бестолково заваленная старыми вещами комната, в которую ведут сразу несколько дверей. В простенках - книжный шкаф, зеркало, напольные часы (не ходят), телефон, круглая вешалка с одеждой , подвязанная веревкой (чтобы не развалилась) консоль с бюстом Наполеона.(Нос у императора напрочь отбит). Несколько старомодных театральных афиш с названиями оперетт и - крупными буквами - фамилией Крестовская... Значительную часть пространства занимают явно самодельные антресоли, нависающие над комнатой. На этом «втором» этаже - тоже склад хлама, но есть подобие топчана и столик, на котором стоит старомодная (под зеленым колпаком) настольная лампа, еще более старомодная пишущая машинка и стопка книг. В настоящий момент, удобно здесь расположившись, читает Фома Иванович... Внизу, под антресолями устроено что-то, напоминающее столовую. Во всяком случае, есть стол, диванчик и буфетец с посудой. На антресоли ведет приставная лестница- стремянка. Впечатление бедности этого забитого обломками прошлого пространства не отменяет ощущения обжитости и странного уюта, возможно, кажущееся, так как всё освещено только зеленой лампой на антресолях и еще одной, тусклой, над входной дверью.)*

**Ф.И***.***: Богиня Мнемозина, что ведала памятью, не знала склероза. Но зато у неё была дочь. Клио. Муза Истории... Эту барышню всегда изображали с пергаментным свитком и грифельной палочкой... Тупая была, наверное, до невозможности. Поэтому всё и записывала... Не ела, не пила, с мужчинами не гуляла... - регистрировала... Греки пошли войной на Трою. Точка. Список царей - прилагается. Точка. Список кораблей - подшиваем. Точка. Список погибших - неполный. Троя разрушена. Крестик... Клио, Клио, угрюмый выродок в веселом античном семействе, почему тебя никогда не интересовал отдельный человек?... А между прочим, через неделю у твоего старательного ученика, юбилей. Ему исполнится 75 лет. С твоей точки зрения, Клио, это - песчинка, даже пылинка... Но я решил устроить праздник... тьфу-тьфу-тьфу... чуть не сказал «напоследок». Накрыть стол. Цветы... Шампанское... картофельные котлеты... Чтобы всё было красиво... Ты не подскажешь, Клио, где взять денег на эти безумства?.. Молчишь? Тебе легче. Ты не платишь за электричество... И амброзия у вас - бесплатно... Но я обошелся без твоих подсказок, равнодушная бухгалтерша. Я даже не стал продавать книги. Я поступил проще: дал объявление в газету о том, что сдается комната. На месяц. Но чтобы заплатили вперед. Сдержанно и сурово: плата - вперед... И уже был предварительный звонок... И если женщина, которая живет рядом со мной, чтобы мучить меня, согласится, чтобы в этой комнате на месяц кто-нибудь поселился...** *(Внезапно раздаётся музыка. Это - «Марш энтузиастов» И. Дунаевского.)* **Но я знаю. Она не согласится...** *(посмотрел на часы***,** *тихо***) С добрым утром, мой ангел... (***встаёт из-за стола, кряхтя спускается по лестнице. Подходит к одной из дверей, прислушивается***.)**

**Женский голос: (***из-за двери***) Фома! Прекратите шаркать и подслушивать!.. Я вижу под дверью полоску света. Вы опять жжете моё электричество.**

**Ф.И.: (***громко***) Это моё электричество.**

**Голос: Почему это?**

**Ф.И.: Потому что лампа горит в моей комнате.**

**Голос: Это не ваша комната. Это - моя столовая.**

**Ф.И.: Нет, Ольга Дмитириевна. Это - мой рабочий кабинет.**

**(***дверь приоткрылась. В проёме - О.Д., вернее её силуэт, не по возрасту изящный***)**

**О.Д.:*.* Вам не нужен кабинет. Вы не работаете. Вы пенсионер. Вы старик.**

**Ф.И.: Ошибаетесь, Ольга Дмитриевна.**

**О.Д.: В том, что вы старик?**

**Ф.И.: В том, что я не работаю. Я пишу.**

**О.Д.: Надеюсь, завещание?**

**Ф.И.: Не надейтесь. Это мемуары. Воспоминания.**

**О.Д.: (***с хорошо разыгранным изумлением***) Вам, разве есть, о чём вспоминать?**

**Ф.И.: Каждому человеку есть, о чём вспоминать.**

**О.Д.: (***акцентируя местоимения***) Вспоминать лучше в темноте, лёжа в своей кровати, а не сидя в моей столовой при моём свете.**

**Ф.И.: (***так же***) А мне нравится вспоминать, сидя. При свете моей лампы. В моём рабочем кабинете. Особенно, когда у меня бессонница.**

**О.Д.: Недешевое, знаете ли, вы себе выбрали удовольствие... Я не желаю оплачивать вашу бессонницу! Если вы шаркаете, как привидение, и жжете свет по ночам, - платите больше.**

**Ф.И.: Во-первых, уже утро. Во-вторых, привидения не шаркают. Они бесшумно перемещаются, испуская слабое свечение.**

**О.Д.:Так и хочется сказать: в семье не без урода. Но я промолчу... Как было бы хорошо, если бы вместо вас в этом доме обитало настоящее привидение. Перемещалось бы себе бесшумно и светилось потихоньку... Само, между прочим, а не за счёт чужого электричества! (***захлопнула дверь )*

**Ф.И.: (***поклонился двери***) Вы мне тоже глубоко симпатичны, Ольга Дмитриевна. И скоро убедитесь в этом...**

**(***уходит в ванную* **-** *слышен шум льющейся воды - потом появляется снова, на этот раз с тазом в руках. Стараясь ступать неслышно, подходит к двери, из-за которой слышна музыка, и аккуратно опускает таз на пол. Идет к антресолям, переносит стремянку к входным дверям, прислоняет к стене, возвращается за небольшим посылочным ящиком, погромыхивающим железом, несет к лестнице. Достает из ящика отвертку, плоскогубцы, кусок проволоки, маленький моток скотча. Залезает на стремянку и начинает возиться с проводами и пробками. Свет то гаснет, то загорается...)*

**О.Д.: (***голос***) Фома! Почему вы всё время мигаете!?**

**Ф.И.: Нет. Она не согласится... (***громко***) Я не мигаю! Я проявляю солдатскую смекалку и человеческую заботу! (***гордо***) Наш электросчетчик отныне будет вращаться намного медленнее.**

**О.Д.: (***возникая в проеме***) Но у меня всё время выключается проигрыватель!**

**Ф.И.: (***возится***) Не врите. Этого не может быть, потому что у вас нет проигрывателя. У вас патефон. А старый фридмановский проигрыватель вы продали. В прошлом году.**

**О.Д.: Это не ваше дело!**

**Ф.И.: И вас при этом обманули. Как последнюю раззяву. И я даже знаю, кто...**

**О.Д.: А это - моё дело... (***пауза***) Фома! Я всё поняла! Вы крадёте у страны электроэнергию! Вас посадят в тюрьму, Фома.**

**Ф.И.: Если меня посадят в тюрьму, вам придется платить вдвое больше... Стойте. Не ходите дальше. С электричеством не шутят. (***решительно***) Встаньте в тазик.**

**О.Д.: Но... в нем вода!**

**Ф.И.: Конечно... Это специально. Это... для изоляции. Техника безопасности. Вставайте, вставайте. Я включаю.**

**О.Д.: (***неуверенно***) Туфли снимать?**

**Ф.И.: Ни в коем случае!.. Они же на резине.**

**О.Д.: (***не**снимая тапочек становится в таз***) Она очень холодная... Долго еще?**

**Ф.И.: Ай! (***едва не падает со стремянки***)**

**О.Д.: Я надеюсь, вас ударило током?**

**Ф.И.: Не надейтесь... А вас?**

**О.Д.: Меня?.. Кажется, нет.**

**Ф.И.: Это потому, что вы в тазике. Стойте... (***ввернул пробку, свет зажегся. Ф.И. слезает со стремянки.)* **Эффект превзошел мои самые смелые ожидания. Счетчик крутится в обратную сторону!**

**О.Д.: Так нам, что, теперь каждый месяц будут доплачивать?**

**Ф.И.: Вот именно. И чем дальше, тем больше. Мы просто устанем считать деньги... (***внимательно оглядывает О.Д. и заливается счастливым смехом***) Кстати, Ольга Дмитриевна! С какой это радости вы залезли в тазик прямо в тапках? Какая-то новомодная лечебная процедура?**

**О.Д.: Фома! Вы - негодяй! Я вам этого не прощу! (***звонок в дверь***)**

**Ф.И.: Это к вам?**

**О.Д.: (***мстительно***) Нет. Это к вам. Из горэнерго! Проверять счетчик! Идите, открывайте. Но учтите, передачи в тюрьму я вам носить не собираюсь. (***звонок повторяется***) Ну, что же вы?! Идите! Пусть, наконец, ограбленное вами государство восстановит справедливость!**

**Ф.И.: Кто бы это ни был, умоляю, побудьте в тазике. Вы - неотразимы! (***идет открывать и возвращается вместе с Людмилой Георгиевной. Та соотносится с Ольгой Дмитриевной, как, скажем, кустодиевская купчиха с серовской Идой Рубинштейн: обе полны жизнью, но разной, разной...)*

**Ф.И.: (***неприветливо***) Людмила Георгиевна. В прошлом королева ржавой театральной иглы и закулисного утюга. А ныне наш подземный соловей. Ну-с, как дела в переходе? Чаруете звуками?**

**Л.Г.: (***в тон***) Чего нам сделается. Чаруем помаленьку... Лёль, я по делу к тебе. (***Ф.И.)* **Там, между прочим, какой-то оглоед вами интересовался.**

**Ф.И.: (***встрепенулся***) Какой... э-э-э... оглоед?**

**О.Д.: А-а, это инспектор. Из горэнерго. Вы не заметили, наручники у него с собой?**

**Л.Г.: Наручники? Вроде бы нет... Рыжий. Очки черные. Он там у бабки одной около подъезда спрашивал, в какой квартире проживает господин Гудков. Я говорю: в седьмой...**

**Ф.И.: А он?**

**Л.Г.: (***пожала плечами***) Смылся.**

**Ф.И.: Как смылся?**

**Л.Г.: Ну, как... бочком, бочком - и за угол.**

**О.Д.: За подкреплением пошел.**

**Л.Г.: Нет. На пьяницу не похож. Это наш водопроводчик, как ни спросишь, - Семён, ты, когда мне кран починишь, - всегда одно и то же. «Щас за подкреплением схожу, и к вам». И в магазин. И с концами. Как в люк.**

**О.Д.: Нет, так в детективах говорят, когда идут арестовывать бандитов. «Вызывай подкрепление, я ранен». Попрощайтесь с Фомой, Милочка. Его скоро арестуют.**

**Ф.И.: Глупости! Не слушайте вы... Ладно, схожу поищу... Это по делу. (***значительно***) По весьма, весьма важному делу.**

**О.Д.: (***с неожиданной заботой***) Фома, наденьте плащ. На улице ветрено.**

**Л.Г.: Да вроде солнце там...**

**О.Д.: Нет-нет, обязательно. Фома. Я прошу вас. Вы вчера кашляли. Ну, что вы, право, как ребенок...**

**Ф.И.: (***в сторону***) Может быть, она всё-таки согласится?.. (***О.Д.***) Да-да, спасибо. Конечно. Непременно. (***снимает с вешалки плащ и пытается его надеть. Но - увы - это невозможно. Две верхние петли закрыты на средних размеров висячий замок.***)**

**О.Д.: Ступайте так, Фома. Вы иногда держитесь за сердце, но, мне кажется, что вы симулируете. Вы совершенно здоровы, что непростительно в вашем возрасте. И там тепло. Потом распилите. Ключа не было, и я его просто защелкнула... Ещё вчера вечером. Авансом. Считайте, что это вам за тазик... Идите, идите, дайте нам поговорить... Гангстер... (***хохочет***).**

**Ф.И.: (***развёл руками***) Поздравляю. Боевая ничья. (***уходит***)**

**О.Д.: Милочка, дайте мне полотенце, пожалуйста. В ванной...**

**Л.Г.: (***уходя в ванную***) Всё воюете... А за что, хоть помнишь?**

**О.Д.: (***махнула рукой***) Привычка. И потом... Нужна же какая-то духовная пища...**

**Л.Г.: (***выходит из ванной. В одной руке полотенце, в другой - фарфоровая шкатулка. Сунула полотенце О.Д.. Та вытирает ноги, снова надевает тапочки.***) А ты чего в тазу делала? Мозоли грела?**

**О.Д.: (***поспешно***) Нет-нет, это - лечебная процедура. Очень бодрит. Рекомендую.**

**Л.Г.: Я и так бодрая, слава тебе, Господи... (***рассматривает шкатулку***) В ванной стояла. Сабельки крестиком. Не русская, да?**

**О.Д.: Это старый саксонский фарфор. Остатки туалетного прибора. Фридман когда-то подарил. Всё остальное побилось... Милочка, вы сказали: по делу?.. Когда вы так говорите, я, как пишут в гороскопах, сразу предчувствую некие судьбоносные события.**

**Л.Г.: Фридман... Руки потому что крюки... (***садится за стол, шкатулку ставит рядом с собой)*  **Ценная же вещь. (***наливает из чайника заварку***) Ну так вот, значит...**

**О.Д.: Подождите. Я чайник поставлю. (***уходит на кухню***)**

**Л.Г.: Не надо. И так жидкая. (***насыпает сахар в чашку. Одну ложку, другую, третью... Вытряхнула остатки из сахарницы. Дотянулась до фотоальбома. Альбом старый, толстый. Листает.)*  **Пенсию получила?**

**О.Д.: (***из кухни***) Разумеется... (***засмеялась***) И уже всю истратила. Купила Историческую энциклопедию. У Фомы юбилей через неделю...**

**Л.Г.: Вот, сколько лет тебя знаю, а не привыкну. Птичка, понимаешь, божья! Я же тебе внушала... Получила - сперва отложи. На похороны... Потом... (** *среди фотографий обнаружила сложенный листок бумаги. Развернула, рассматривает***.)**

**О.Д.: (***вышла из кухни***) Милочка! Только не это! Я вас прошу... Когда вы меня воспитываете, я начинаю думать, что прожила жизнь, которая прошла мимо. И это меня убивает...**

**Л.Г.: Это что?**

**О.Д.: Это? (***смотрит***) А-а-а, это план квартиры. Фридман когда-то рисовал. Когда расписывал мне прелести семейной жизни. Это, кажется, трюмо, это - кровать...**

**Л.Г.: А буквы на кровати чего? (***читает, далеко отставив бумагу***) Мой... драг. Кл.**

**О.Д.: (***смеясь***) Мой драгоценный клад. (***загрустила***) Он так меня называл.**

**Л.Г.: (***пауза***) Кто?**

**О.Д.: Фридман. Вы ведь помните Фридмана, Милочка?**

**Л.Г.: Откуда? Там фридманов этих чернявых только в оркестре через одного было.**

**О.Д.: Подождите, я вам его покажу. (** *листает альбом***) Он был рыжий. И не из оркестра. Администратор... Я же потом за него замуж вышла... А потом он уехал. В Австралию... Вот он. Помните?**

**Л.Г.: Клад драгоценный... КладЫ не бросают. КладЫ с собой увозят...**

**О.Д.: Вспомнили?**

**Л.Г.: Чего это я должна помнить?**

**О.Д.: И собрания не помните? Когда анонимку разбирали... Вы очень смешно тогда выступали. По бумажке. «Таким, как гражданин Валерий Марк*О*вич Фридман, не место в советском театре...» Получилась как бы двойная фамлия. Марк*О*вич-Фридман. А он - М*А*ркович. Это - отчество. Его отец, Марк Фридман, был известный химик. Профессор. По всяким взрывам, кажется... Помните?..**

**Л.Г.: По взрывам, значит... (***пауза***) В кино хочешь сниматься?**

**О.Д.: Опять в массовке? Ни за что. Они в прошлый раз меня обманули. Сказали: смена - триста рублей. Мы целые сутки изображали нищую русскую интеллигенцию в Париже, а утром мне сказали, что мои деньги уже кто-то получил. И в ведомости есть подпись. Мы же вместе с вами были... Вы еще тогда раньше ушли. Помните?**

**Л.Г.: (***нервно***) Ничего я не помню! Чего это я всё должна помнить?!**

**О.Д.: И правильно. (***пауза***) Если уж вспоминать кино, то совершенно другое... Когда же это было?.. А-а, вы тогда только-только пришли в театр. Со швейной фабрики, кажется. По комсомольской путевке, да? Поднимать искусство...**

**Л.Г.: (***подозрительно***) Ну и что?**

**О.Д.: А Фридман тогда устроил меня на съемки. (***засмеялась***) Понравиться хотел, ловкач... Один эпизод. На большее его администраторских талантов не хватило... Колхозница, поющая на току. Месячный оклад в театре за три минуты в кадре. «Нам ли стоять на месте!» И лопатой подбрасывать зерно. В косынке...**

**Л.Г.: Зерно в косынке?**

**О.Д.: Я в косынке... Какое было время... Голос звенел! Режиссёр аплодировал!.. Комсомольский значок царапался! Господи! Как Фридман его тогда лупил! Подносом!..**

**Л.Г.: Значок?**

**О.Д.: Режиссёра... Он был москвич. И вечером пригласил меня к себе в гостиницу. Как бы для углубления образа... А Фридман... Это же был не человек - пожар на карусели!..**

**Л.Г.: Спасибочки, пойду. (***встаёт***)**

**О.Д.: Милочка, пожалуйста, не сердитесь. Это же всё давно миновало. Вас заставили, вы - выступили... Такое было время.**

**Л.Г.: Ты чего мне всё про время? Такое время, сякое... Время - одно... А человек - другое. Я к тебе как человек, а ты...**

**О.Д.: Всё, всё. Я слушаю.**

**Л.Г.: Ты не слушай. Ты думай. Я тебе работу нашла. В сериале. Роль большая. А зарплата - вообще молчу...**

**О.Д.: (***осевшим голосом***) Вы сказали... роль?**

**Л.Г.: Роль.**

**О.Д.: Повторите...**

**Л.Г.: Слышишь плохо? А ты больше в тазике стой... Роль! Так слышно? Роль! Ты согласна?**

**О.Д.: Согласна?.. Господи!.. Роль! Да я просто... Я просто...**

**Л.Г.: Не просто. В том-то и дело. Ты сколько дней в переходе уже пропустила?**

**О.Д.: Два, кажется...**

**Л.Г.: Не кажется, а три.**

**О.Д.: Я неважно себя чувствовала... и потом подарок Фоме... Вы не волнуйтесь. Я вам всё компенсирую. Три дня буду петь просто так.**

**Л.Г.: Это-то само собой... Ты вот по магазинам гуляешь. А ко мне вчера подошел парень. В коже такой. С цепочками. «Где ваша вторая». Я говорю: не знаю. Он про тебя спросил. Я рассказала. Что ты артисткой была. И всё такое... А он: жаль, что её нет. Мы скоро, мол, будем снимать кино... И вроде как ты им годишься. По метражу, что ли...**

**О.Д.: По типажу, может быть?**

**Л.Г.: Да какая разница, если годишься...**

**О.Д.: (***в эйфории***) Роль!.. Милочка! Я вам так благодарна! Так!.. Он позвонит? Вы дали ему мой телефон?!**

**Л.Г.: Ничего я ему не дала. Давать еще каждому…**

**О.Д.: (***так же***) Он кто? Второй режиссер? Или ассистент?**

**Л.Г.: Откуда я знаю! Главное, что он может тебя на эту роль поставить... (***пауза***) Но... за деньги.**

**О.Д.: Что?**

**Л.Г.: Опять оглохла? Повторить? За деньги. Так слышно?**

**О.Д.: За деньги... (***сникла***) Поняла... Но у меня нет.**

**Л.Г.: Что значит, нет! Найди. Внучки моей муж, скотина беглая, знаешь, как говорил? В любом доме всегда можно найти три вещи: выпить, покурить и деньги. До сих пор, видать, ищет...**

**О.Д.: У Фомы есть спрятанная бутылка коньяка. Начатая. То есть была... (***засмеялась, осеклась***) Но он не курит.**

**Л.Г.: Причем тут коньяка! Я про деньги.**

**О.Д.: Я уже искала... В пальто... Денег нет... Я даже хотела у вас одалживать.**

**Л.Г.: У меня правило...**

**О.Д.: Я знаю. Вы в долг не даете. Вы вообще молодец, Милочка. Вы такая деятельная... Я вам завидую... Какая жалость... Так обидно...**

**Л.Г.: В долг не даю. А посоветовать могу.**

**(***появляется Ф.И.***)**

**Ф.И.: Весь двор обошел. Не встретил. Людмила Георгиевна, а как он выглядел?**

**Л.Г.: Кто? А-а, этот… Я его с лица не видала. Рыжий вроде. В коже такой... Хотя они теперь все в коже... Внучки моей муж, скотина беглая, тоже в такой. С цепочками.**

**Ф.И.: Да-да, очень тонкое замечание... Именно все. Они похожи на ландскнехтов... Э-э-э... наёмных солдат, которые появились в Германии в 15-м веке. Они служили любому, кто платит. Одеты были в кожу и металл. Вооружены. И абсолютно безжалостны... Но, как сказал кто-то из великих, молодежь ужасна, хотя еще ужаснее то, что мы к ней уже не принадлежим...**

**О.Д.: (***нервно***) Фома. Вы не могли бы подождать со своей лекцией? У нас важный разговор.**

**Ф.И.: О, простите... Ольга Дмтриевна... Я пойду прилягу. Сердце что-то... Магнитная буря, что ли... (***уходя к себе в комнату***) Если мне будут звонить, не откажите в любезности... (***скрылся***)**

**О.Д.: (***торопливыфм шепотом***) Милочка, вы мне хотели посоветовать...**

**Л.Г.: (***так же***) Сдай комнату.**

**О.Д.: (***так же***) Какую?**

**Л.Г.: (***так же***) Хотя бы и эту.**

**О.Д.: (***так же***) А кому?**

**Л.Г.: Найдутся. Сейчас комнаты - дефицит. На рынке давно была?**

**О.Д.: Не помню. А что?**

**Л.Г.: Там около каждого лотка объявление: сниму, сниму... Главное, - деньги вперед... А я ему передам.**

**О.Д.: (***с готовностью***) Я могу сама, чтобы вам не затрудняться.**

**Л.Г.: Сама... Я знаю, какая ты сама. Потеряешь или купишь ерунду какую-нибудь... Нет, если ты не доверяешь, тогда другое дело. Тогда не надо... (***пауза***) Чего они, артисток не найдут? По метражу. На роль-то!..**

**О.Д.: А может быть, я могла бы ему** *потом* **их отдать? Частями. С зарплаты...**

**Л.Г.: С зарплаты - это само собой. Ему сейчас надо. Он же не для себя. Он - (***жестикуляция***) - ихнему главному, понимаешь? Сама же говорила: время такое... Сейчас как раз - такое... Мне-то что... Я для тебя старалась. Но, конечно, если ты не доверяешь...**

**О.Д.: Я доверяю, Милочка, я доверяю... Вы проявляете во мне такое участие... И я вам так благодарна... Вот! Можно, я вам подарю?.. В знак признательности и доверия. (***протягивает Л.Г. фарфоровую шкатулку. Но жест повисает в воздухе.)* **А вдруг Фома будет против?**

**Л.Г.: Что ты в кино будешь сниматься?! Или что шкатулку?..**

**О.Д.: Нет, что комнату сдам.**

**Л.Г.: (***дотянувшись до шкатулки***) Много ты у него разрешения спрашиваешь, что тебе делать. (***взяла шкатулку, сунула в сумку***) Он тебе кто - муж? Он - сосед. У него право голоса только лекции читать. (***вспомнила***) А подарок на всю пенсию?**

**О.Д.: (***с сомнением***) Ну, это разные вещи.**

**Л.Г.: Вобщем, решай. Я пошла. Мне еще мелкую из школы кормить... В три в переходе. Не придешь - опять прогул запишу. Клад драгоценный, понимаешь...**

**О.Д.: Нет-нет, я приду. Надо же как-то договорить... договориться... (***провожает Л.Г. к выходу, возвращается, подходит к зеркалу, некоторое время рассматривает себя придирчиво.)* **Роль... Господи... Сделай так, чтобы мне хватило сил... (***поёт тихо***) Нам ли стоять на месте! Турум-пурум... Труд наш есть дело чести!.… (***марширует, делая руами какие-то странные движения***...** *Слышны неожиданные аплодисменты. Свет меняется. На свободном постранстве сцены появляется юная Лёка. (О.Д. в прошлом) Она как бы на сцене театра. Кланяется... Слышно скандирование: «Кре-стов-ска-я! Кре-стов-ска-я!». Появились Фридман и Фома (в прошлом). Фридман - рослый, рыжий, кудрявый, лучится энергией молодости, играющей от переизбытка. В руке портфель. Фома держится в тени, в руках - цветы..)*

**Лёка: Валерка! Ну, как я?**

**Фридман: Лёка! С премьерой! Ты была как Пётр первый! (***целует Лёку***)**

**Лёка: Совсем придурок? Почему?**

**Фридман: Как написало наше всё?** *(декламирует)* **Выходит Пётр! Лик его ужасен!**

**Лёка: (***быстро***) За ужасный лик ответишь!**

**Фридман: (***не слушая***) Движенья быстры! Он прекрасен! Он весь как божия гроза! Пушкин…**

**Лёка: Сам ты Пушкин!**

**Фридман: Познакомься. Это - Фома. (***Фома шаркает ножкой, неуклюже кланяется, протягивает цветы)* **Мой сосед. Только позавчера подселился. Классный парень. Военный историк. Аспирант. Настоящий книжный червь! В тебя влюблён по уши. Когда узнал, что мы работаем в одном театре, чуть меня не задушил...**

**Лёка: Фома! Вы совершили непоправимую ошибку. Надо было не чуть, а целиком и полностью.**

**Фома: Да я бы задушил. Но тогда, кто провёл бы меня в театр? (***все трое хохочут***)**

**Лёка: А вы, правда, в меня влюблены?**

**Фома: (***просто***) Да. Правда. Честное слово.**

**Лёка: (***строго***) Но точно по уши?**

**Фома: Причём тут уши? Целиком и полностью. Уже два года... и навсегда.**

**Лёка: (***Фридману***) Слышал, как? Учись, дубина!**

**Фридман: (***скорбно***) Меня нельзя научить. (***постучал себя по голове***) Я сопротивляюсь любым поучениям. Я туп и упрям! Но зато я хороший... (***роется в портфеле, поставив его на пол.)*

**Лёка: Фома, он хороший?**

**Фома: Очень. Одно в нем плохо.**

**Лека: Что?**

**Фома: Пробы ставить негде. (***хохочут***)**

**Лёка: Выходить мне за него? Только честно. Да или нет?**

**Фома: Нет.**

**Лёка: Почему?**

**Фома: По совокупности исторических причин.**

**Лёка: А за кого?**

**Фома: Выходить? За меня.**

**Лёка: Слышал?**

**Фридман: Слышал. У тебя перчатки есть?**

**Лёка: Нет.**

**Фридман: (***вынимает из портфеля перчатки***,** *даёт одну)* **На. Кожаные. Американские. Сфарцевал...**

**Лёка: Дождёшься, жулик! Класс!.. А вторую?**

**Фридман: Вторую - швыряем под ноги аспиранту. (***швыряет***) Дуэль! Дуэль! (***достаёт две бутылки шампанского, одну протягивает Фоме, достаёт три стакана, отдаёт Лёке***) Открываем по счёту три... Раз! Два! Три!.. (***открывают бутылки*, *направив их друг на друга. У Фомы не получается. Он с ног до головы облит шампанским.*) **Это тебе за совокупность причин. Мы - звери! И самка достаётся победителю.**

**Лёка: Сам ты самка! (***хохочут***)**

**Фридман: (***разливает остатки по стаканам, достаёт конфеты***) Прошу! Конфеты с ромом. Французские.**

**Лёка: Сфарцевал?**

**Фридман: Не твоё дело. Закусывай. Шампанское всегда надо закусывать ромом. Это забирает.**

**Лёка: Погоди, ещё заберут... Фома! Он меня спаивает.**

**Фома: А что ему осталось? (***смех***) Ольга Дмитриевна...**

**Лёка: Лёка! И на ты!**

**Фома: Простите. Не могу.**

**Фридман: Тогда брудершафт. Целуйтесь... (***с акцентом***) Боже мой, куда меня заведет моя несчастная еврейская доброта?**

**Фома: Простите... Не нужно. Так лучше... Ольга Дмитриевна! Я хочу выпить за ваш ослепительный талант, за вашу ослепительную красоту и за ваше ослепительное будущее!**

**Фридман: Лёка! Ты представляешь, как нам повезло? Он от тебя ослеп. И мы можем любить друг-друга прямо у него на глазах. Всё равно же не видит ни черта... Фома! Есть на свете счастье! Есть удача!.. (***серьезно***) Мой гениальный папа, химик-пиротехник, умирал от какой-то профессиональной болезни, которую врачи даже не могли назвать. Коричневый весь лежал. Такая серебряно-седая мумия. Одни глаза…. Чувствую, хочет что-то сказать. Наклонился и слышу, как он шепчет: «Клад… клад… клад…». И пальцами - словно старается на что-то указать… Его в тот день увезли. Уже навсегда… Я, когда отхлопотал, вспомнил про этот его клад. Квартиру перерыл. Стенки простукивал, дурак… Конечно, ничего не нашел…. Ну, и забыл про эти глупости. А потом встретил… ее! И понял. Все-таки нашел!.. Она – мой драгоценный клад! Посмотри на неё, Фома! Она сверкает и переливается! Выпьем за Леку, мой сосед по жизни! Выпьем за любовь! (***чокаются***.…** *Свет меняется…. О.Д. - одна***.)**

**О.Д.: (***стоит, глубоко задумавшись. Встряхнулась, подняла голову, глядится в зеркало, поправляет прическу.)* **Нам ли стоять на месте! В своих дерзаниях всегда мы правы... (***смешно маршируя, уходит к себе в комнату. Через мгновение оттуда раздаётся музыка, всё тот же «Марш энтузиастов». Затемнение.)*

*(Та же комната. Тишина. И в тишине звонит телефон... Через некоторое время из своей комнаты выходит Фома Иванович. Он в шлепанцах, майке и офицерских галифе на подтяжках, которые он использует как домашние брюки. Подтяжки спущены... Идет к телефону****.)***

**Ф.И.: Алло!.. Здравствуйте... Да-да. Я слушаю... Да. Фома Иванович Гудков... Да, вы уже разговаривали со мной... Что значит, о чём. А вы сами, что, не помните?.. Помните, но хотите еще раз всё проверить... Гм. Ну, хорошо... (***шопотом и с оглядкой***) Мы разговаривали о комнате, которую вы якобы хотите снять. Я описал вам ее, и она вам якобы подошла. Вспомнили?... Еще вы сказали, что собираетесь ее посмотреть и решить главный вопрос... Ну, да, да... вопрос о цене... И о том, что хорошо бы внести плату за месяц вперед... Конечно, если всё остальное вас устроит... Кстати, это ведь вы меня искали?.. А почему не зашли?... Есть причины... Ну, ладно. Теперь-то мы можем встретиться?... (***изнемогая***) Когда?... Хорошо. Через полчаса... Я буду вас ждать... У подъезда, на лавочке. Где старушки... Что значит, как вы меня узнаете? Там, кроме старушек и меня, больше никого не будет... (***вздыхает, закатив глаза***) Ну, дадно. Я буду в фуражке... Что? На всякий случай держать в руках что-нибудь... какое? Неординарное? Н-ну... что бы... (***огляделся***) Бюст Наполеона вас устроит?.. Хорошо. Тогда до встречи. (***вешает трубку, снимает с вешалки и надевает фуражку. Берет с полки бюст Наполеона. Смотрится в зеркало... Из своей комнаты выглянула Ольга Дмитриевна. Наблюдает***.) Вот, Фома, мы и дожили с тобой до того, что отличить нас от старушки можно уже только с помощью чего-то неординарного.**

**О.Д.: Не знаю, как от старушки, но от пациента психушки...**

**Ф.И.: Ах ты, черт!**

**О.Д.: (***участливо)* **А почему: нас? Беседовали с отражением? Тогда - это раздвоение личности.**

**Ф.И.: Началось...**

**О.Д.: Может быть, вызвать скорую?**

**Ф.И.: Ф-фу, как глупо!..**

**О.Д.: (***вдохновенно***) А что? Они бы примчались. Я бы объяснила, что вас только по недоразумению считают пенсионером, который вечером пьет кефир, а по утрам читает в уборной газету, накануне подобранную в сквере.**

**Ф.И.: Ольга Дмитриевна!..**

**О.Д.: (***не слушая***) А на самом деле, вы - великий полководец. Только что покорили пол-Европы. Еще немного, и станете императором... И к этому событию заказали себе скромный бюстик... Или что в подобных случаях делают люди с вашей манией?**

**Ф.И.: Какая еще мания!**

**О.Д.: Величия. Какая же еще!**

**Ф.И.: Какое величие? Нет у меня никакого величия!**

**О.Д.: Ну, что вы! Эти лапти на босу ногу... Эти порты с лампасами... Этот картуз... Я уже не говорю о подтяжках... Нет, друг мой. Вы не просто сумашедший. Их я за свою жизнь навидалась. Один Фридман чего стоил... Но вы!... Вы один из самых монументальных маньяков, которых мне приходилось встречать.**

**Ф.И.: Ольга Дмитриевна! Я вас умоляю!.. Хотите, я встану на колени?**

**О.Д.: Нет.**

**Ф.И.: Почему?**

**О.Д.: Потому что тогда мне придётся вас поднимать. (***смилостивилась***) Ладно. Объявляю перемирие... Если вас не затруднит, поставьте чайник. (***Ф.И. идет к кухне, не выпуская из рук бюста***) Фома!** (*тот остановился, смотрит. О.Д. пощелкала пальцами у него перед глазами***.) Я просила поставить на газ чайник, а не бюст... (***пристыженный Ф.И. ставит бюст на место и поспешно направляется на кухню***) Бодрее, бодрее! Алон зан фан де ля патриэ, ваше императорское величество!**

**Ф.И.: (***с достоинством маршала, признавшего свое поражение***) На этот раз ваша взяла, Ольга Дмитриевна. Но мы... Мы еще посмотрим! (***скрылс****я*)**

**О.Д.: (***достает из буфета чашки и расставляет их на столе. Сахарница - пуста. Заварочный чайник - тоже.***) Нам ли стоять на месте... В своих терзаниях всегда мы правы... Нет, почему в терзаниях... Мы правы в дерзаниях! А в терзаниях - не виноваты. Но, если кончились сахарный песок и чайная заварка, если материальное положение терзает душу, а тебе на старости лет вдруг выпадает шанс, может быть, единственный в жизни, почему бы не дерзнуть хотя бы сдать комнату, которая всё равно пустует? (***звонит телефон***) Да? Я слушаю, Милочка... (***взволнованно***) Что?! Так быстро?.. (***слушает, одновременно глядясь в зеркало и поправляя прическу***) Не может быть! Правда? Потрясающе!.. Просто встретила?.. С кем? А-а-а, да, помню, помню. Бывшая библиотекарша. Та, что в переходе стоит обычно недалеко от нас. Продает помоечных котят. Говорит, что полуперсы... Да, да, очень, очень интеллигентная дама... (***слушает***) И что эта девушка?.. Приезжая?.. А откуда?.. А где это?.. В Башкирии? А там, что - живут?.. Ах, да! Вспомнила. Мы же там были на гастролях. «Вольный ветер», «Белая акация»... И что? Будет звонить?.. Просто придет? Когда?.. Но у нас же работа... Одна поработаете? Милочка! Вы - просто уникальный человек! Я не знаю, что бы я без вас делала... И вы уже говорили о деньгах?.. И она согласна?...Интересно, откуда у башкир деньги? (***в кухонном проеме появился Ф.И***.) Подождите секундочку. (***не оборачиваясь***,** *громко)* **Тут Фома подслушивает. (***Ф.И. фыркнул возмущенно и снова ушел на кухню.*) **Да, Милочка... Хорошо, Милочка... Я ее подожду и сразу к вам. (***в дверном кухонном проеме снова появился Ф.И.***)**

**Ф.И.: Чайник кипит.**

**О.Д.: Так выключите.**

**Ф.И.: Уже выключил.**

**О.Д.: Так включите снова... И форточку откройте... А если она открыта, - закройте... Вообще, займитесь делом. Вы же видите, я разговариваю. (***Ф.И. скрылся***). Милочка... Еще одно... Этот человек... Из кино... Он не появлялся?.. Нет?.. Но ведь он появится, правда? Вы такая уверенная. Я вам просто завидую... А как вы думаете, куда мне отправить Фому, пока она будет смотреть комнату? При нем это как-то неловко... А так он вернется, а комната уже сдана. Ну, что он, в суд подаст, правда?.. Куда послать?.. (***хохочет***) Нет- нет, это как-то нехудожественно... Ладно, я придумаю что-нибудь... Да-да. До встречи. (***повесила трубку***) Фома Иванович! Где вы там? (***появился Ф.И***.** *с чайником***) Очень чаю хочется... А что, собственно, вы смотрите на меня так, словно я предложила вам выкупаться в проруби... с камнем на шее. (***охорашивается перед зеркалом***) Кстати... У вас, кажется, есть чай?**

**Ф.И.: Кажется, есть.**

**О.Д.: А сахар?**

**Ф.И.: Должен быть. Принести?**

**О.Д.: Сделайте одолжение...**

**Ф.И.: Сейчас. (***опять уходит на кухню.***)**

**О.Д.: (***громко***) Приятно выпить чаю с таким состоятельным мужчиной. Фома! Вы выпьете со мной чаю?**

**Ф.И.: (***появился***,** *настороженно***) Н-ну , если вы настаиваете... (***кладет на стол пакетики***)**

**О.Д.: Ах, да почему настаиваю! Просто предлагаю. По-соседски...**

**Ф.И.: Но это точно не каверза?**

**О.Д.: (***возмущенно***) За кого вы меня принимаете, честное слово!**

**Ф.И.: И я могу быть уверен в том, что вы ничего не подмешаете мне в чай?**

**О.Д.: Чего?!**

**Ф.И.: Откуда мне знать! Снотворного. Со слабительным... С вашим чувством юмора...**

**О.Д.: Не успел закончиться приступ мании величия, как началась мания преследования? Хотите чаю - соглашайтесь. Не хотите...**

**Ф.И.: Хочу.**

**О.Д.: Ну, наконец-то… Только у меня к вам просьба: снимите вашу треуголку и накиньте что-нибудь менее декольтированное. (***улыбнулась кокетливо***) Ваш атлетизм меня смущает.**

**Ф.И.: (***придерживая у горла расстянутую майк*у**) Да-да, простите, я сейчас. (***уходит к себе в комнату***)**

**О.Д.: (***глядясь в зеркало и поправляя волосы***) Может быть, просто сказать ему? Фома. Так и так. Милочка нашла мне работу. У меня будет роль! Но - увы! - для этого нужны деньги. И поэтому я вынуждена сдать нашу общую комнату...**

**Ф.И.: (***выходит из своей комнаты, одет в свитер, в руках коробка конфет***) Вот. Еще на 9-е мая подарили. Написано: с ромом. Будете с ромом?**

**О.Д.: Почему бы и нет? (***заваривает чай***) Фридмановские штучки.**

**Ф.И.: В каком смысле?**

О.Д.: Этот мерзавец знал, что я очень легко пьянею. И, когда ухаживал, угощал меня конфетами с ромом... Думал, что я стану лёгкой добычей.

**Ф.И.: Так вы же и стали... (***пауза***)**

**О.Д.: (***долго и внимательно смотрит на Ф.И****.*) Давайте об этом не будем , хорошо?**

**Ф.И.: (***покорно***) Хорошо.. (***с неожиданной страстью***) А почему, собственно, не будем? Тоже мне табу! Столько лет прошло! Могли бы и поговорить! Есть о чем!**

**О.Д.: Есть вещи, о которых я не хочу разговаривать, сколько бы лет ни прошло!**

**Ф.И.: О да, да! (***иронически***) Это было учтено еще римским правом! Преступления, которые не имеют срока давности...**

**О.Д.: Чьи преступления? Фридмана?**

**Ф.И.: (***начинает горячиться***) Да пошел он в конце концов!.. Предатель!**

**О.Д.: Фома! Он был вашим другом! (***темп диалога ускоряется***)**

**Ф.И.: Он был не только моим другом. Он ещё вашим мужем был!**

**О.Д.: И, между прочим, совсем не плохим мужем!!! Он говорил, что нашел меня, как находят клад с драгоценностями! Он называл меня золотцем!**

**Ф.И.: Он, золотце, вас бросил! А вы его защищаете!**

**О.Д.: Он же не вас бросил, а меня!**

**Ф.И.: А меня он, что, не бросил?**

**О.Д.: Так мне что, утешать вас? Нос вам вытирать?**

**Ф.И.: А причем тут мой нос?**

**О.Д.: Притом, что вы суёте его, куда не просят!**

**Ф.И.: Куда это я его сую?**

**О.Д.: В мою личную жизнь!**

**Ф.И.: (***яростно***) Какая, к дьяволу, личная жизнь! Пение в подземном переходе? Единственное имущество - патефон с пластинками? Костюмерша ваша бывшая, которая у вас вещи выманивает? Морковка вареная, потому что на фрукты нехватает? Кого вы пытаетесь обмануть? У вас уже давно нет никого и ничего!**

**О.Д.: (***так же***) Вы не любите Милочку? Это ваше дело. Овощная диета - это моё дело. А насчет того, что у меня есть, так я вам скажу. У меня всегда остаются три вещи. Фридман в прошлом, театр в душе и надежда на будущее!... Конечно, это не Бог весть что. Но большего мне не нужно! (***пауза***) Послушайте... Дело в том, что Милочка...**

**Ф.И.: Да бросьте вы! Какая Милочка! Я один у вас остался! Я ношусь с вами, как дурак с писаной торбой!..**

**О.Д.: Что!? Я - торба!?**

**Ф.И.: Нет! Это я - дурак!**

**О.Д.: Заметьте, это не я, это вы сказали!**

**Ф.И.: Ну, и сказал! И скажу еще! Я много лет терплю ваши капризы и подначки, потому что вы... потому что я... потому что мы... (***сдулся, как шарик, из которого выпустили воздух. Пауза. О.Д. разливает чай в чашки.***) Извините...**

**О.Д.: Ничего. Я привыкла к вашей яркой образной речи.**

**Ф.И.: Мне нужно с вами поговорить.**

**О.Д.: Говорите.**

**Ф.И.: Тут у меня такое дело...**

**О.Д.: (***перебивает***) Фома... А почему вы никогда не спрашиваете, как дела у меня? (***пауза***)**

**Ф.И.: Ну? Как?**

**О.Д.: Знаете, блестяще. Несколько дней назад после «горочки» нам устроили овацию...**

**Ф.И.: После чего?**

**О.Д.: После «горочки». Вот кто-то с горочки спустился... Наверно, милый мой идёт... Правда, в этих словах есть что-то мистическое? Они звучат, как пророчество... (***задумалась, просветлела***) И это меня пугает.**

**Ф.И.: С чего бы это?**

**О.Д.: (***вдохновенно***) Понимаете, У нас появились постоянные поклонники. И среди них - один... Такой худощавый. Смуглый. С седым бобриком... светлыми глазами... и шрамом на щеке. Придет, встанет и смотрит, смотрит... (***Встала из-за стола, охорашивается, глядя в зеркало***) И вдруг я узнаю, что он только месяц назад, как освободился из тюрьмы. Представляете? Этот монстр грабил пожилых женщин! Подкараулит, сумочку - хвать и... (***пауза***) Фома! Видите ли... Ко мне должны прийти... Одна очень достойная женщина, библиотекарь, животных обожает... порекомендовала мне девушку... абитуриентку. Она хочет поступать в театральный, и я могла бы дать ей несколько предварительных уроков сценического... так сказать... А Милочка там в переходе одна...**

**Ф.И.: Ну, и что?**

**О.Д.: Вдруг он придет и набросится? Конечно, наши гонорары смехотворны, но... Может быть, вы... наденете фуражку, мундир и постоите там с полчасика в почетном карауле? А? А я с этой девушкой закончу и подойду...** *(пауза, она поправляет локон, глядя в зеркало.***)**

**Ф.И.: Проще говоря, вам зачем-то нужно меня сплавить... Скажите честно, что вы затеяли на этот раз?**

**О.Д.: (***преувеличенно***) Я?! Затеяла?!**

**Ф.И.: Ну, не надо, не надо... Я ведь знаю вас столько лет, Ольга Дмитриевна. Все ваши приемчики для меня - открытая книга.**

**О.Д.: Какие еще приемчики?!**

**Ф.И.: Такие! Женские!.. Чай предлагаете. Голоск елейный. Журчите... А сама в зеркало смотритесь и локон поправляете! И глазом на меня косите. Значит, что-то задумали...**

**О.Д.: (***смотрится в зеркало и поправляет локон, вкрадчиво***) А на вас это действует?**

**Ф.И.: (***почти кричит***) Да! И я прошу это прекратить!**

**О.Д.: (***задумчиво***) Странный вы всё-таки человек, Фома. Я хотела с вами поговорить о вещах, очень для меня важных. Но вы всё так умеете повернуь, что разговаривать с вами пропадает всякая охота. Ну, что ж... Я сама приму решение.**

**Ф.И.: У меня тоже был к вам разговор, Ольга Дмитриевна. И тоже важный. Но говорить с вами - Сизифов труд. И теперь мне тоже придется всё решить самому. Без вашего участия. Так сказать, явочным порядком.** *(пауза***) Спасибо за чай. (***встал из-за стола***) А вы ведь когда-то были изрядной актрисой, Ольга Дмитриевна!**

**О.Д.: Удивительно, что вы это помните.**

**Ф.И.: Вы светились изнутри. Вы - искрились талантом! Вы были такой лёгкой, такой доброжелательной, такой искренней... (***идет к дверям в свою комнату, останавливатся)* **И никто во всём мире, даже мой заклятый друг Фридман, не мог предположить, во что с годами вы превратитесь. (***открыл дверь***)**

**О.Д.: А ну, стойте! Во что это я превратилась?**

**Ф.И.: (***просто***) В изощренное коммунальное чудовище.** *(закрывает за собой дверь, и во-время, потому что именно это спасает его от брошенной ему вслед чайной чашки.)*

**О.Д.: Идиот!) Эту чашку мне подарил Фридман! (***подбирает осколки)* **К счастью... К счастью...**

*(уходит к себе в комнату. Пауза. Звуки «Марша энтузиастов»...**Фома Иванович**выходит из своей комнаты, на нём китель без погон. Он смотрит на часы, решительным шагом подходит к вешалке, надевает фуражку, берет с полки бюст Наполеона, ищет и находит полиэтиленовый пакет. Засовывает в него бюст. Появляется Ольга Дмитриевна. Она вытаскивает из своей комнаты нечто плоское и тонкое, но большое по размеру. «Вещь» застряла.***)**

**О.Д: Помогите мне, Фома!**

**Ф.И.: Что это?**

**О.Д.: Это - ваше прошлое, господин мемуарист. (***дергает «вещь»***.)**

**Ф.И.: Зачем же вы его так безжалостно... (***помогает. «Вещь» оказывается большой (очень большой) фотографией в легкой рамке. На фото - трое на берегу моря. Двое мужчин и женщина, только что вышедшие из воды. Они в трусах, она - в купальнике. Молодые, загорелые, веселые***...) Погодите, погодите... Господи боже мой! Ведь это же...**

**О.Д.: Вот именно. Это вы, я и Фридман. Ялта. 55-й год. (***рассматривает фото***) Какое было время! Солнце было жарким. Море - ласковым. Волосы и купальники - мокрыми. Вино - сухим... Вы только-только защитились. Стали преподавать историю в военном училище... У вас был белый китель с погонами, и он был вам к лицу. Фридман только-только стал главным администратором, и ему казалось, что он всё может... Мы жили в гостинице «Ореанда». Вы в двухместном, я - в люксе... Фридман ухаживал за мной и дарил мне сувениры. Вы - по ночам рвали для меня цветы на казенной клумбе и ревновали к Фридману...**

**Ф.И.: Я?! Вас?! («***демонически» засмеялся, резко оборвал смех)* **Боже мой! Сколько лет! Сколько лет!...****55-й год. Начало второй половины... прошлого века. Странно, правда? Звучит...** *(попытался пошутить***) почти по Тургеневу... «Как хороши... Как свежи были... рожи...» (***шутка не прошла***)**

**О.Д.: (***мягко***) Фома! Почему вы такой злой? Ваши слова сочатся ядом... Посмотрите на себя, Фома! У вас глаза, как у волка, попавшего в капкан. Руки трясутся. Ширинка расстегнута... Вы опускаетесь, Фома.**

**Ф.И.: Хватит, знаете ли!.. Вы хотели, чтобы я вам помог? Давайте, помогу. Но только быстро. У меня дела...**

**О.Д.: (***твердо***) Я хочу, чтобы вы повесили эту фотографию здесь, на стене. И чтобы каждый раз, выходя из туалета... и, естественно, забыв погасить там свет, вы видели себя - прежнего. Пожалуйста, Фома! В память о нашем прошлом!**

**Ф.И.: (***мрачно***) Ладно. Хорошо. Пожалуйста... (***Застыл, рассматривая фотографию. Свет меняется.**На свободном пространстве возникает, как бы ожившая, фотография. Лёка, Фридман и Фома***.** *Фома читает***.)**

**Фридман: (***чертит что-то на листе бумаги***) Лёка, смотри! Видишь? Это наша квартира. Вернемся и начнем ремонт. Если перенесем две эти перегородки, образуется лишняя комната.**

**Лёка: А зачем нам лишнее, собственник?**

**Фридман: Для комфорта. Здесь будут антресоли, тут - гостинная, а тут наше гнёздышко.**

**Лёка: Наше что?**

**Фридман: Гнёздышко. Имеется в виду спальня. Вот так. Видишь? Вот так трюмо. Перед ним ты будешь причесываться. А вот так - кровать.**

**Фома: (***не отрываясь от книги***) Кровать - это глагол. Отвечает на вопрос «что делать».**

**Фридман: Эй, ты! Чернышевский!.. Я без тебя знаю, что там делать... И Лёка знает. Правда, Лёка?**

**Лёка: Какой ты всё-таки пошляк, Валерка... Ну, что, что я в тебе нашла!..**

**Фридман: Это не ты нашла. Это я тебя нашёл. Ты - мой драгоценный клад. (***пишет***) Мой... драгоценный... клад. Прочти и распишись в получении...**

**Лёка: (***после паузы***) Мальчишки! Я хочу мороженого! Кто пойдёт?**

**Фома: (***с готовностью**встал***) Вам сливочного? Крем-брюле?**

**Фридман: (***игра***) Вот именно. Нам - брюликов, братец... Да побольше, побольше...**

**Лёка: Барин какой! Фома, сядьте. (***Фридману***) Первый, пошёл!**

**Фридман: Ага. Сейчас. Всё брошу и с низкого старта...**

**Фома: Ладно, не ссорьтесь. Я принесу.**

**Лёка: Я сказала? Валерка! Фома уже за пивом ходил. Это несправедливо.**

**Фридман: Жизнь вообще штука несправедливая. (***подмигнул Фоме***) Правда, сосед? Кому всё - кому всё остальное. Справедливость в идеале - это дело случая. Предлагаю жребий. (***достал карты***) Первая чёрная идёт за мороженым. Тяните. (***протягивает колоду Лёке***)**

**Лёка: Что, и я?!**

**Фридман: А ты думала! У нас конституционное равноправие полов.**

**Лёка: Фашист. (***тянет карту***) Чёрная...**

**Фома: Ольга Дмитриевна! Дайте мне...**

**Фридман: И не думай. (***поёт фальшиво***) Позор! Судьба! О жалкий жребий твой!... Вторая! Пошла!**

**Лёка: Ой, я тебе припомню... Ой, припомню... (***уходит***)**

**Фома: Валера... Ты ведь сжульничал, да? Я видел. Зачем? (***пауза***)**

**Фридман: А пусть пробежится. Это ей полезно. (***прикуривает***)**

**Фома: Так... Ладно... Тогда, пока её нет, я скажу кое-что. Тебе... Конфиденциально. Не возражаешь? (***Фридман молчит***) Я тебя вчера видел... С женщиной... Когда ты за вином пошел... И задержался... (***Фридман молчит***) Ты слышишь меня?**

**Фридман: Слышу... И вижу. Но неотчетливо.**

**Фома: Ну, это понятно... Ты вообще видишь неотчетливо всех, кроме себя самого.**

**Фридман: Фомич, кончай, а? Жарко для нравоучений.**

**Фома: Кто эта женщина?**

**Фридман: Одалиска... Куртизанка.... Гейша...**

**Фома: Не придуривайся!**

**Фридман: Инженер по технике безопасности. Так тебе лучше?**

**Фома: А тебе?**

**Фридман: (***резко приподнялся***) Мне лучше, когда в мои дела не лезут. Ага?**

**Фома: Нет, не ага! Ты её... хватал!**

**Фридман: Нет, ага! Я хватал то, что не возражало против хватания! А наоборот хотело, чтобы его хватали. Понял?**

**Фома: Понял. А Ольга? (***пауза***)**

**Фридман: Слушай, сапиенс! Может тебе рожу начистить?**

**Фома: Попробуй. Но, я думаю, у тебя не получится.**

**Фридман: Почему бы это?**

**Фома: Потому что ты знаешь, что не прав!..**

**Фридман: А ты, значит, прав.**

**Фома: Значит, прав! Ты живёшь с Ольгой! У вас свадьба в сентябре!**

**Фридман: Так. Спокойно. Будем разбираться... Я живу с Ольгой... А ты живешь в моей квартире. Сидишь дома круглые сутки и строгаешь свою идиотскую диссертацию... Мы с Ольгой не живём! По твоей милости! Потому что даже потрахаться как люди не можем. Ты знаешь, что Лёлька стесняется? «Ой, Валерочка, не надо, Фома услышит...». Я не виноват, что еврейские родители наградили меня грузинским темпераментом! Ты такой нравственный и щепетильный? Тогда линяй!**

**Фома: (***растерялся***) Куда? Мне же общежития не дадут, если комната...**

**Фридман: Женись, кретин!**

**Фома: На ком?!**

**Фридман: Мне-то какое дело? Найди бабу с площадью и женись. И оставь нас в покое! А то смотришь как дворняга, глаз не сводишь! Дышишь через нос. «Ах, Ольга Дмитна! Да, Ольга Дмитна!» Тьфу! (***раздельно***) Ты... мне... надоел!**

**Лёка: (***появилась, в руках - бутылка***) Мальчишки... Мороженое кончилось... Я купила вино. Валерка, открой... Вы чего такие красные? Сгорели?**

**Фридман: (***лезет в сумку***) Ну. Синим пламенем... Вот. На. (***суёт Лёке картонную коробочку***) Сувенир. (***достаёт стаканы, наливает***)**

**Лёка: (***рассматривает содержимое коробочки***) Медяшки какие-то... Зачем?**

**Фридман: Бусы сделаешь... Ну! За что? Давайте за будущее!**

**Фома: (***задумчиво***) Кто-то из великих сказал... Мы любим своё прошлое, терпим настоящее и боимся будушего. Давайте за то, чтобы не бояться его! Никогда!**

**Лёка: Фома! Какой вы умный!.… (***поднимают стаканы. Затемнение)*

**Ф.И.: (***Подтаскивает стремянку. Сановится на первую ступеньку. В руках у О.Д. - молоток и длинный гвоздь с большой ярко-красной шляпкой. Ф.И. берет молоток и гвоздь, поднимается выше. О.Д. приподнимает фото. Ф.И. его перехватывает***) Чертово время... ты беспощадно... Даже гвозди ржавеют... Вон, вся шляпка красная... О прошлое, прошлое, вечный укор настоящему... Здесь будет хорошо?**

**О.Д.: (***отойдя на шаг***) Да. Здесь, пожалуй, будет отлично... (***затыкает уши***)**

**Ф.И.: (***занося молоток***) Учтите, Ольга Дмитриевна. Только в память о прошлом... (***удар. Вспышка и грохот. С воплем Ф.И. спрыгивает, а скорее падает, со стремянки. Всё его лицо в копоти.Фотография криво повисла на стене.* **)**

**О.Д.: (***задумчиво***,** *как будто ничего не случилось***) Всё-таки странный человек был этот Фридман... Это же надо придумать... Дарить невесте капсюли от ракетницы... (** *засмеялась « демоническим» смехом, означающим локальную победу в беспрестанном бою, и ушла к себе в комнату.)*

**Ф.И.: (***сам себе***) Ты устал, Фома. Ты расслабился и поплатился за это... Так попасться человеку, наизусть знающему историю всех великих сражений, начиная с уничтожения Трои и Карфагена!.. (***слышен «Марш энтузиастов»)* **Колотят барабаны, гремят трубы твоей юности, Фома. Они зовут, слышишь? «Нам ли стоять на месте!»... А ты покорно ожидаешь, пока время само остановится для тебя, как будильник, в который забыли вставить новую батарейку... У тебя дела, Фома! У тебя юбилей! Тебе нужно сдать комнату!.. Встряхнись! Напрягись! Взыграй бывшими мускулами. Извлеки урок из поражения и сделай шаг к победе. Один единственный шаг... тот самый... между любовью и ненавистью... Чему нас учит Клио, угрюмая муза истории, если читать между строк в её анналах? «Ничто не потеряно, пока не потеряно достоинство!» Пока, хоть и с перебоями, бьется твоё измученное долготерпением мужское сердце, к бою, друг мой! Карфаген должен быть разрушен!..**

**(***Звонок в дверь. Ф.И. идет открывать и возвращается, впустив в квартиру стройную девушку, одетую по-провинциальному: куртка, сапоги, яркий - в цветах - платок.***) Прошу прощения, вы к Ольге Дмитриевне?**

**Фаина: (***оглядываясь***) Ага. А её, чего, нету?**

**Ф.И.: Нет-нет, она дома. Ждет вас... (***стучится в комнату О.Д.***) К вам пришли! (***Музыка смолкла***) К вам пришли, Ольга Дмитриевна! (***берет пакет с бюстом, собрается уходить.)*

**О.Д.:** *(голос)* **Я сейчас! Минуточку! (***пауза***)**

**Фаина: А вы чего начумазились-то? Дымоход что ли чистили? (***Ф.И. глянул в зеркало, начал лихорадочно оттирать лицо носовым платком.***) Ну-ка, дайте... (***вытирает Ф.И. лицо. Тот стоит послушно, как ребенок.***) Ну, вот. Теперь хорошо.**

**Ф.И.: Спасибо...**

**Фаина: Не на чем. (***удовлетворенно оглядывает Ф.И.***) Боец. Чисто куколка... Меня Фаина звать. (***Появилась О.Д.***) Фагиля вообще-то. А директор Фаиной звал.**

**Ф.И.: Очень приятно.**

**О.Д.: (***поспешно***) А это - Фома Иванович... Мой сосед.**

**Ф.И.: (***посмотрел на часы, официально***) Ольга Дмитриевна, ко мне должны прийти. Так вы уж тут пожалуйста побыстрее. (***проходя мимо О.Д.***) Странных нынче абитуриенток в театральный институт набирают. Не находите? (***ушел, с высоко поднятой головой***)**

**Фаина: (***вслед***) До свидания... (***с оттенком восхищения***) Как маршал прямо...**

**О.Д.: Вы находите?... Гм... Фая... Мне Милочка... Людмла Георгиевна... сказала, вы из Башкирии приехали?**

**Фаина: Ну. Мёд привезла продавать. У нас в интернате пасека своя. В Гороно денег не допросишься, а надо крышу крыть. Вот, командировали...**

**О.Д.: Мёд - это замечательно... насколько я помню.**

**Фаина: У нас хороший. Луговой. Вкусный... Лизнёшь, и прямо тепло по организму разливается... И для старичков полезно. Я вам продам. Сколько хотите...**

**О.Д.: (***проглотив слюну***) Да-да. Спасибо... (***пауза***) Ну, вот... Здесь, собственно, вы и будете жить.**

**Фаина: В прихожей?**

**О.Д.: Ну, почему в прихожей... Это - комната. Я согласна, она выглядит несколько странно. Но это от того, что когда-то мы здесь всё перестраивали... Снимайте вашу куртку, садитесь, я налью вам чаю. Он еще горячий. (***Фаина, не снимая куртку, садится к столу***) Дело в том, что когда-то это всё (***жест***) принадлежало родителям моего мужа. Они умерли, а сын остался.**

**Фаина: Сын, который - муж?**

**О.Д.: Да, муж. Фридман.**

**Фаина: Тоже немец?**

**О.Д.: Почему немец?**

**Фаина: А у нас в интернате директор... Тоже Фридман фамилия... В том году в Германию уехал. Значит, немец.**

**О.Д.: В таком случае мой Фридман, - австралиец.... Берите конфеты. Они с ромом... А тогда было такое, знаете, время... К одиноким подселяли. И к моему мужу, которым он тогда только собирался стать, подселили Фому.**

**Фаина: Иваныча?**

**О.Д.: Да, Ивановича. А потом я вышла за Фридмана, и он привел меня в эту квартиру.**

**Фаина: К Фоме Иванычу.**

**О.Д.: К себе. И, чтобы образовалась спальня, мы тут устроили настоящий бедлам. Мужчины были с фантазией, но не мастеровиты. Ломать оказалось легче, чем строить. Тогда мы наняли рабочих, которые тут колдовали, пока домоуправление не оштрафовало нас за все эти художества... И вот так как-то всё и осталось.**

**Фаина:** *(угрюмо***) Ну. Я и говорю, прихожая.**

**О.Д.: Да что вы, право, Фая, всё прихожая, прихожая... Спать вы можете там.** *(показала на антресоли***) Нужно только всё разобрать. Диван неширокий, но вам вполне хватит. Бельё я дам. Повесим занавеску, или, если хотите, поставим ширму. Будет очень уютно. У меня есть настоящая японская ширма. Старинная. На ней изображена сцена из жизни императорского двора... Погодите, я вам покажу. (** *уходит к себе в комнату. Фаина вышла из-за стола, остановилась возле фотографии на стене, внимательно рассматривает. О.Д. выносит сложенную ширму. Конструкция весьма ветхая.***)**

**Фаина: (***не отрываясь от фото***) Это кто?**

**О.Д.: Я, Фома и Фридман. Давно.**

**Фаина: А этот австралиец ваш... он ничего. На еврея похож... Но Фома Иваныч более лучше...**

**О.Д.: Вот, смотрите. (***раскладывает ширму***) Император в окружении дам с веерами... Они стерлись. От времени. Но они были. Правда, были. Красивые такие… Как живые.**

**Фаина: Которые были как живые, всегда красивые... А Фома Иванович не заругается, если я жить у вас буду?**

**О.Д.: (***нервно***) Н-ну, он, может быть, и не придет в восторг, но это ничего не значит. Эта комната как бы общая, понимаете? А раз общая, значит - моя. И к тому же вы ведь заплатите... Тем более вперед. (***пауза***)**

**Фаина: Ладно. Пойду.**

**О.Д.: За вещами? Они у вас в камере хранения?**

**Фаина: В камере.**

**О.Д.: Знаете, если можно, дайте мне деньги прямо сейчас. Людмила Георгиевна оговаривала с вами условия?**

**Фаина: Оговаривала... И деньги уже взяла... Пойду назад отниму... Ну, до свиданья. Привет Фоме Иванычу... (***идет к двери***)**

**О.Д.: Подождите, Фая! Я , может быть, чего-то не поняла?**

**Фаина: Это я не поняла. Я думала, комната. А вы, наверное, думали, дура детдомовская... Вы не обижайтесь. Только я в прихожей не буду.**

**О.Д.: Я прошу вас! Постойте... понимаете, эти деньги... которые взяла у вас Людмила Георгиевна... Они же предназначены не мне... Господи!.. Как вам объяснить!... Вот! Смотрите. (***показывает на афиши***) Это - мои. Я когда-то работала в театре. (***Фаина смотрит без всякого интереса***) Не верите? (***Фаина пожала плечами***) Но это так! Вот, хотите посмотреть альбом? Здесь много моих фотографий.** *(протягивает Фаине альбом***)**

**Фаина: У нас тоже нянечка одна в интернате, старушка... Не просто так. Долгожительница. Сто лет отмечали. Ничего, работает... Привыкла. А вам сколько?**

**О.Д.: (***с пафосом***) Когда вам будет столько лет, сколько мне, милая, вы поймёте, что на такой вопрос ответить невозможно... Как невозможно старую актрису назвать старухой. Она - актриса! А это, Фая, даже не профессия. Это - группа крови!.. Мне сказали, что я могу получить роль в кино... Представляете, что это для меня значит? Но Милочка сказала: сейчас такое время. Нужны деньги. Раньше требовался талант, а теперь деньги. Понимаете? И посоветовала мне сдать комнату. И прислала вас. И деньги уже взяла... Я вас отпустить не могу. Никак...**

**Фаина: Я понимаю... (***пауза***) Мне директор... который в Германию... как говорил. Жизнь, говорил, вроде общежития. Но кто-то живёт в светлой комнате, а кому-то достаётся прихожая... Я, говорил, устал всю жизнь по прихожим... А ты, мол, уже взрослая. Сама решай, где тебе жить... Так что вот так. Не сердитесь...**

**О.Д.: Что же делать? (***пауза***) Фая! Знаете, что? Живите в моей комнате! Правда! Она светлая. В ней два окна. И оба на улицу!**

**Фаина: А вы?**

**О.Д.: А я буду здесь. Я всё равно почти всё время здесь... Это - моя столовая. Я привыкла. (***решительно***) Идёмте. Посмотрите комнату, и мы отправимся. Вы за вещами, я в переход. Вдруг он появится...**

**Фаина: Кто?**

**О.Д.: Ландскнехт в кожаной куртке с цепочками! Тот, от которого теперь зависит моя жизнь!**

**(***затемнение***)**

**(***Свет***.** *Входят Ф.И. и Глеб. Это огненно-рыжий молодой человек - в кожаной куртке, в темных очках. У Ф.И. под мышкой - бюст.***)**

**Глеб: Ну, показывайте...**

**Ф.И.: (***прислушиваясь***) Что? (***ставит бюст на консоль***)**

**Глеб: Комнату.**

**Ф.И.: (***жест***) Вот... (***подошел к двери О.Д., постучал***) Ольга Дмитриевна, вы дома?.. (***тишина***) Слава Богу...**

**Глеб: (***оглядеся***) Ни фига себе...**

**Ф.И.: В каком смысле?**

**Глеб: Что же это за комната? Мне ж отсюда даже из окна не выпрыгнуть, если что.**

**Ф.И.: А зачем, простите, вам это нужно?**

**Глеб: Если б оно было, я бы сказал. (***оглядывается, видит на вешалке плащ Ф.И., запертый на замок***) Ни фига себе!.. У вас что, воруют?**

**Ф.И.: (***поспешно***) Нет, что вы! Не обращайте внимания. Это так... На всякий случай...**

**Глеб: (***с сомнением***) Понятно... А там что?**

**Ф.И.: На антресолях? Вы можете подняться, посмотреть... Это мой кабинет. Как бы... А вы можете там спать. Диванчик, конечно, так себе... Но...**

**Глеб: Понятно... А там?**

**Ф.И.: Там - кухня. Ванна...**

**Глеб: Да... Тут без плана не разобраться... А та дверь куда?**

**Ф.И.: Это моя комната. А там - комната моей соседки.**

**Глеб: Соседка - как, нормальная?**

**Ф.И.: О да, конечно. Абсолютно... Я, правда, еще не говорил ей, что вы у нас поселитесь. Но, полагаю, она особенно сопротивляться не станет. (***усмехнулся***) В суд, я думаю, не подаст...**

**Глеб: А черного хода нет?.. В таких квартирах обязательно должен быть черный ход...**

**Ф.И.: Черный ход? Был когда-то. Вон там. Но его заделали. Заколотили...**

**Глеб: (***соображает***) Угу... Угу... Да-а... Попал... Засада... Знал бы, не приходил... Ладно. Пока. Не сложилось. (***подходит к входной двери, прислушивается, тревожно***) Мы, когда поднимались, за нами никто не шёл?**

**Ф.И.: Кажется, кто-то шёл. Не помню.**

**Глеб: Не женщина?**

**Ф.И.: Кажется, женщина, а что?**

**Глеб: (***стонет***) Так и знал... Так и знал...**

**Ф.И.: А в чём дело?**

**Глеб: Глазка нет?**

**Ф.И.: Нет.**

**Глеб: Выйдите, посмотрите, а?**

**Ф.И.: Глеб. Вы кого-то боитесь?**

**Глеб: Вам что, трудно?**

**Ф.И.: Ну, хорошо, пожалуйста. (***уходит***)**

**Глеб: Так и знал... Так и знал... Она к кому-то в этом доме ходит, точно...**

**Ф.И.: (***вернулся***) На первом, кажется, кто-то есть. Голоса какие-то...**

**Глеб: Что же делать?.. Можно, я закурю?**

**Ф.И.: Курите, конечно... Хотя тут душновато... А у меня сердце, знаете... Может быть, рюмку коньяка? Снимает стресс. Так говорят, во всяком случае... (***лезет в книжный шкаф, вынимает несколько книг, достаёт из образовавшейся ниши бутылку***) Три звездочки. Дагестан. Будете?**

**Глеб: Буду. (***Ф.И. ищет в буфете рюмки***) Понимаете... За мной охотятся. Угрожают... Понимаете?.. Вобщем преследуют. И требуют деньги.**

**Ф.И.: Какой ужас. Много?**

**Глеб: Не скажу.**

**Ф.И.: Почему?**

**Глеб: Потому что у вас сердце... А она... то есть они... Сказали, чтобы через три дня. А прошло десять... Где я им возьму! А она... то есть они... сказали: не отдашь, - конец. И не думай скрываться! У нас длинные руки. (***взял рюмку***) Вы знаете, что такое «счётчик»?**

**Ф.И.: Н-ну... Да. С этим прибором я знаком.**

**Глеб: Вас тоже ставили?**

**Ф.И.: Простите, я всё-таки, наверное, чего-то не понимаю...**

**Глеб: Неважно... Были бы на моём месте, поняли бы... Я просто потерял голову. И стал прятаться. На вокзале ночевал... (***делает маленький глоток и застывает с открытым ртом и выпученными глазами***) Фо... эфо?!.. А-а-а!.. (***бросается в ванную***)**

**Ф.И.: (***вслед***) Что с вами?! (***опрокидывает бутылку, заткнув горлышко большим пальцем, трёт, принюхивается* **) Проклятье! Это же шампунь! Ну, знаете, Ольга Дмитриевна!... (***Глеб**появляется из ванной***,** *бежит к двери, останавливается, с испугом смотрит на Ф.И.***) Глеб! Прошу вас! Успокойтесь! Это... происки моей соседки. Она имела в виду не вас, а меня. И налила в бутылку шампунь...**

**Глеб: Так она вас отравить хотела? За что?**

**Ф.И.: Ну, так уж и отравить... Это такая игра...**

**Глеб: Игра?! Людей травить?! Вы же говорили, - нормальная!**

**Ф.И.: Она нормальная... Я вас уверяю! Просто... иногда переходит границы... Но я этого так не оставлю. Даю вам слово.**

**Глеб: Ну, что же мне за непруха такая! Хотел спрятаться от вымогателей, а попал к маньякам!..**

**Ф.И.: Дорогой мой. Нас вам нечего бояться. Моя соседка - бывшая актриса. И в своё время довольно известная, кстати... (***оглядывается***) Где-то здесь был альбом с фотографиями... Я бы вам показал... (***ищет***)**

**Глеб: Да-да, покажите. Очень интересно посмотреть.**

**Ф.И.: Вот он. Вы попали к приличным людям, поверьте. Она - актриса. Я - историк... К сожалению, тоже бывший, но это о другом... Дело в том, что у меня юбилей...**

**Глеб: (***мрачно***) Так это она вам к юбилею такой подарочек приспособила? Поздравляю... А по фотографиям не скажешь...**

**Ф.И.: (***пытаясь шутить***) Послушайте... Если общество безобидных пожилых маньяков вам не в тягость, оставайтесь...**

**Глеб: Здесь? В этом сумашедшем доме? Мало того, что тут даже не запереться! Так еще и болтаться на виду у вашей безобидной соседки-убийцы? А вдруг я ей не понравлюсь? Тогда что? Толченое стекло в чай?**

**Ф.И.: Ну, что вы, Глеб. Вы ей понравитесь, уверяю... Ей вообще рыжие всегда нравились... Даже слишком...**

**Глеб: Во-первых, я не рыжий. Я перекрасился. Чтобы не узнали. А во-вторых... (***За дверью - шумок. Слышно, как поворачивается ключ. Глеб, не выпуская из рук альбома, заметался.***) Они! Точно они! Куда? Наверх?!**

**Ф.И.: Туда! В мою комнату!**

**(***вталкивает Глеба в свою комнату и сам уходит туда же. Закрывает дверь. Пауза. Появилась О.Д.. В руках какие-то пакеты, свертки. Она явно чем-то взволнована. Вываливает свертки на стол. Нервно ходит по комнате, берет и ставит на место вещи, как бы пытаясь понять, что ей делать с ними дальше. Подошла к дверям комнаты Ф.И., прислушалась, ушла к себе - из комнаты раздается музыка «Марша» - вернулась к столу, села, смотрит на свертки. Увидела бутылку «коньяка». Закрыла лицо руками. Плечи вздрагивают. Похоже, что она плачет. Ф.И. осторожно выглядывает из своей комнаты, потом так же тихо закрывает дверь. О.Д., очевидно, что-то услышала, потому что резко встала и направилась к книжному шкафу. Сунула что-то под шкаф, взяла швабру и, встав на колени, начала ручкой от швабры под шкафом шуровать. Ф.И. снова выглядывает из дверей.***)**

**Ф.И.: Ну, что вы опять потеряли?.. Туфли? Ваучер? Счет за электричество?**

**О.Д.: (***не**оборачиваясь***) Сыр...**

**Ф.И.: Что?**

**О.Д,: Сыр. И не смейте на меня смотреть так, будто это я - ненормальная. Да, сыр! Российский! Брала в угловом. Сто грамм! Семь она недовесила. Я настояла, и ей пришлось их добавить... И я положила их под шкаф. (***шурует***)**

**Ф.И.: Зачем?**

**О.Д.: Это - мои проблемы.**

**Ф.И.: Делаете запасы на случай войны?**

**О.Д.: Это вас не касается, Фома. Это - мой сыр!**

**Ф.И.: Давайте, я помогу.**

**О.Д.: Не лезли бы вы не в свои сани. С моим сыром я разберусь сама. Как и со всем остальным, между прочим!**

**Ф.И.: Главное для человека – это свобода выбора! Я выбрал. Я хочу вам помочь. Не нужно мне мешать в этом! Давайте, я сказал! (***Опускается на колени, отодвигает О.Д. и запускает под шкаф руку.***)**

**О.Д.: Н-ну, если вы так настаиваете... (***встает, наблюдает за Ф.И., опираясь на палку от швабры***) Тогда левее... Нет-нет, правее... Но значительно глубже... Да!**

**Ф.И.: (***со страшным криком выдергивает руку, защелкнутую в мышеловку с кусочком сыра на стерженьке. Стаскивает ее с руки.)* **Слушайте!.. Может быть, вы, и вправду, маньячка?** *(дует на пальцы***)**

**О.Д.: (***абсолютно исренне***) Бедный... Верный... Несчастный... Наивный Фома... Простите меня. Я знаю, что вам больно... Но, может быть, когда вам будет еще больнее... А мне кажется, это случится очень скоро... Вы поймете... Да, поймёте... (***всхлипнула, отвернулась***)**

**Ф.И.: (***потрясенно***) Ольга Дмитриевна! Вы... плачете? (***пауза***)**

**О.Д.: (***повернулась***) Я?! Плачу?! Еще нехватало! (***внезапно начинает петь и пританцовывать***) Тили-тили-тили-тили-тили...**

**Тили-тили-тили-тили-дон!**

**Мы ли в штормы-бури не ходили**

**В Босто-он!**

**Ф.И.: (***в ужасе***) Ольга Дмиитиевна!**

**О.Д.: (***упрямо***) Тили-тили-тили-тили-тили!**

**Тили-тили-тили-тили-бам!**

**Мы ли Филиппинами не плыли**

**В Си-а-ам!**

**(***Появился Глеб. Смотритв полном изумлении***)**

**Вот, что должен знать матрос:**

**Майна, вира, стоп и сос!**

**Кто не знает,**

**Кто не понимает -**

**Амба!**

**(***Глеб снова скрылся в комнате. О.Д. его не заметила***)**

**Ф.И.: Что с вами, Ольга Дмитриевна? Что случилось? Дать вам воды?**

**О.Д.: (***презрительно***) Воды? За кого вы меня принимате, Фома? Принесите коньяк!**

**Ф.И.: (***после паузы***) Ах, коньяк... Ну, что ж. Как прикажете... (***идет к столу, наливает в рюмку из давешней бутылки с шампунем.***)**

**О.Д.: Не смешите меня, Фома. Где вы видели, чтобы настоящие женщины пили шампунь! (***сама идет к столу и достает из пакета красивую фирменную бутылку)*

**Ф.И.: Ольга Дмитриевна! Что это?**

**О.Д.: Откуда мне знать?.. Сами посмотрите и откройте. (***Снова выглянул Глеб. О.Д. его не видит. Но видит Ф.И..***)**

**Ф.И.: Хеннесси? Это же практически ваша пенсия... Вы, что... разбогатели?**

**О.Д.: (***загадочно***) Наливайте, наливайте, друг мой... (***Глеб энергично жестикулирует, изображая мучительную смерть от удушья, потом машет рукой и снова скрывается***) Что вы застыли, как «Рабочий и колхозница»! (***пока Ф.И. возится с бутылкой***) Судьба всё-таки есть. Я всегда это знала... Налили? Тогда слушайте... Я буду говорить недолго, потому что мне нужно идти... Меня ждут!**

**Ф.И.: Можно узнать, кто?**

**О.Д.: Нужно. Милочка, которую вы не любите, нашла мне работу. Роль в кино. Для этого понадобились деньги. Они были нужны ассистенту режиссёра. Конечно, это - взятка, но... Молчите. Вы всё равно в этом ничего не понимаете. И я сдала комнату...**

**Ф.И.: Вы? Сдали комнату?!**

**О.Д.: Да. Этой милой девочке из Башкирии, которая приехала сюда продавать мёд. И которую вы, по своей наивности, приняли за какую-то мифическую абитуриентку. Скоро она появится. Я дала ей запасные ключи. Она будет жить у меня.**

**Ф.И.: Но Ольга Дмитриевна!..**

**О.Д.: Молчите, я сказала. Она пошла за вещами. Я пошла ее провожать. И заодно завернула в переход, где Милочка, которую вы считаете выжигой, пела одна. Я присоединилась и мы стали петь «Горочку». И на словах «Наверно, милый мой идёт...» появился... он!**

**Ф.И.: Ассистент?**

**О.Д.: Да... (***задохнулась от волнения, выпила свою рюмку и села***) Ассистент. Ассистент всей моей жизни... (***опустила голову***)**

**Ф.И.: Так вас утвердили! Поздравляю! Я счастлив за вас, Ольга Дмитриевна! За событие! (***выпил свой коньяк***) Слава Богу! Вы в хорошем натроении! Пусть девочка живёт. Конечно! А я тоже вам рассскажу кое-что... Произошло еще одно... (***давится от смеха***) Я... я тоже сдал комнату. Представляете? (***не обратив внимания на молчание О.Д.***) Мне тоже были нужны деньги. Ведь у меня юбилей... Теперь уж мы попразднуем, правда?!... Я надеюсь, вы не будете против. Он симатичный, хотя и несколько странный. Он будет жить в моей комнате. А мы поместимся здесь. Правда? Я буду спать наверху. А вы здесь, на диваничке. Я не буду вам мешать. Я буду тих, как мышка... Я вас сейчас познакомлю. Глеб! Глеб! Идите сюда! (***появился Глеб***) Познакомьтесь. Это Ольга Дмитриевна. Смотрите, Ольга Дмитриевна. Это Глеб. Видите, какой он рыжий? Прямо как Фридман... (***открылась входная дверь и на пороге возникла Фаина. В руках две прямоугольные клетчатые сумки. Ее не замечают.***)**

**О.Д.: Фридман? (***подняла голову. В глазах - слёзы***) Фома... Вы - идиот... Неужели вы ничего не поняли?... Тот, кто появился в переходе... на словах «наверно, милый мой идёт...» был никакой не ассистент. (***пауза***) Это был Фридман. Он прилетел из своей Австралии. За своим... «драгоценным кладом»... (***засмеялась***) Я скоро уеду, Фома... Прощайте.**

**(***Ф.И. качнулся, как будто его ударили в грудь, взялся за сердце и медленно, словно ватная кукла, опустился на пол.**Фаина и Глеб одновременно кидаются к нему. Слышны отдельные неразборчивые реплики: «Сердце!... Китель! Китель расстегни... Воды!.. Воды дай!... и т.д.» И только О.Д. стоит неподвижно и молча... Ф.И. становится легче. Он с помощью Фаины и Глеба садится на стул. О.Д. резко поворачивается и уодит в свою комнату. Через мгновение оттуда начинают доноситься знакомые звуки марша.)*

**з а н а в е с**

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**(***То же пространство. Правда, теперь здесь присутствуют вещи Фомы Ивановича и Ольги Дмитриевны, вынужденных делить общую «комнату». Наверху - вешалка с мундиром, в бывшей «столовой» прибавилось платьев Ольги Дмитриевны. Прислонена к стене сложенная ширма. На тумбочке стоят патефон и коробка с пластинками...*

*Фаина, по-другому причесанная и переодетая в платье, которое ей к лицу, шевеля губами, пересчитывает деньги. Пачечка - довольно увесистая... Завернула деньги в бумагу, оглядывается, потом, несколько раз перепрятав, приспосабливает деньги под сидением стула. Стул задвигает в угол. Смотрит: получилось нормально. В том смысле, что не привлекает внимания... Ставит на стол трёхлитровую банку с мёдом и несколько пустых - маленьких. Колдует над столом, переливая мёд. Глеб, зевая, выходит из «своей» комнаты. Увидел Фаину.)*

**Глеб: Ни фига себе! Ты чего это... такая?**

**Фаина: (***не оборачиваясь***) Какая?**

**Глеб: (***с неопределенным жестом***) Интересная... Праздник, что ли?**

**Фаина: А может, и праздник. Вот ты, наконец, внимание обратил...**

**Глеб: Гм... Праздник... А чего ж тогда ты, пчёлка, трудишься? Материальное благосостояние отращиваешь?**

**Фаина: Не всем же спать.**

**Глеб: А который час?**

**Фаина: Девять.**

**Глеб: Утра или вечера?**

**Фаина: (***оглянулась, покачала головой***) Совсем плохой.**

**Глеб: Это из меня стресс выходит... Во-первых. А во-вторых , только спящий человек никогда не причинит другому неприятностей...**

**Фаина: Тогда иди еще поспи.**

**Глеб: А наши... шестидесятники где?**

**Фаина: Ушли.**

**Глеб: Давно?**

**Фаина: Часа два.**

**Глеб: Куда, не сказали?**

**Фаина: В ресторан, сказали.**

**Глеб: Ни фига себе... Что им там делать, в ресторане...**

**Фаина: С Фридманом встречаться.**

**Глеб: А-а-а... Я бы тоже не отказался с кем-нибудь встретиться. В ресторане... Было бы на что, тебя пригласил бы. Честное слово... Слушай, а у вас в Башкирии рестораны есь?**

**Фаина: Не хуже, чем у вас.**

**Глеб: Сомневаюсь... А ты когда-нибудь была?**

**Фаина: Была. С Фридманом прощалась.**

**Глеб: Ты прощалась. Они встречаются... Сколько их развелось, однако... Плюнуть некуда... Или это один и тот же?**

**Фаина: Разные. Мой в Германию уехал, а их из Австралии прилетел.**

**Глеб: Не бедный, должно быть, дедушка. Знаешь, сколько билет до Австралии стоит? А он прилетел. Значит, очень нужно было... (***открывет холодильник, скептически разглядывает содержмое***) Вот, дурные... По ресторанам ходят, а в холодильнике хлеб держат. (***достаёт пакет с хлебом***)**

**Фаина: Эй, эй, не трогай там ничего! Это Фомы Иваныча!**

**Глеб: Да брось ты. Во-первых, я просто умираю от голода. Во-вторых, он уже нарезан. Для бедного Глеба нарезано хлеба... Я возьму всего один кусок. А если ты мне его еще и мёдом намажешь... (***Фаина быстро подошла, отняла хлеб, засунула обратно в холодильник, вернулась к столу***) Слушай! Неужели ты мне, в моём положении, можешь отказать в каком-то паршивом куске хлеба с мёдом?**

**Фаина: В положении он... Хочешь есть, иди и купи.**

**Глеб: Не груби. Я бы пошел. Но, во-первых, нет денег. А во-вторых, меня наверняка караулят...**

**Фаина: Караулят его... Кому ты нужен...**

**Глеб: Тем, кто не верит в то, что во-первых... Я должен. Понимаешь? Должен! То есть, это они говорят, что должен...**

**Фаина: (***смягчилась***) Ладно. Давай намажу... Будут деньги - заплатишь.**

**Глеб: Добрая. Еще проценты мне насчитай... (***жадно ест намазанный мёдом кусок хлеба***) Мёд - это хорошо. Он улучшает деятельность мозга...**

**Фаина: Это когда он есть.**

**Глеб: Мёд?**

**Фаина: Мозг.**

**Глеб: Мозг-то есть.**

**Фаина: Да ты что...**

**Глеб: Конечно. И я им думаю... Где мне денег взять. (***бутерброд кончился. Глеб подходит к Фаине, обнимает)* **Пчёлка, пчёлка... Дай мне ещё мёду.**

**Фаина: Пчёлку нашёл... Пусти! (***вырывается***)**

**Глеб: Ну, дай... дай... дай...**

**Фаина: (***толкает Глеба так сильно, что тот едва не падает***) На! Вкусно? Еще намазать?**

**Глеб: Ни фига себе, пчёлка!.. Ты - оса азиатская! Единоборствам обучалась? Черный пояс, да?**

**Фаина: Ага. Турецкий. С резинками... Показать?**

**Глеб: Стой! Не подходи!.. Бешеная... Это же совсем не то, что ты подумала! Я же ничего такого...**

**Фаина: Совсем ничего? (***Глеб молчит***) Вот за это и получил... Я же знаю, что некрасивая...Чего же ты лезешь, если я тебе никак?..**

**Глеб: (***сбивчиво***) Нет, ну, почему... Ты красивая... такая... продолговатая... Тебя бы еще разрисовать пооригинальней как-нибудь, - вообще бы… Цветочек нужен на щеку, переходящий стеблем в змейку на плече… Ты просто в себя не веришь... А если по большому счёту, положив руку на сердце и всё такое... ты очень даже ничего... В смысле, так сказать, очень даже мне нравишься... С первого взгляда... В общих чертах...**

**Фаина: У тех, кто нравится, общих черт не бывает. Понял? Только свои. Собственные.**

**Глеб: Вот видишь... Ещё и умная. Разве такая может не нравиться? Слушай... А ты это сама придумала? Про общие черты?**

**Фаина: Так Фридман говорил....**

**Глеб: Нет, ты подумай! Прямо стеной стоят. Куда ни свернёшь, обязательно об Фридмана долбанешься... (***заметив напряженный взгляд Фаины, торопливо***) Я в том смысле, что хорошо сказано.**

**Фаина: Люди, он говорил, сотворены по образу Божьему. А Бог... он бесконечно многолик. И поэтому, он говорил, одинаковых людей не бывает... Хоть чем-то, да отличаются. И вот это, он говорил, в людях и есть самое драгоценное...**

**Глеб: Как ты сказала? Драгоценное?**

**Фаина: Индивидуальность называется... Это не я сказала.**

**Глеб: Знаю. Фридман. Погоди... Драгоценное...**

**Фаина: У него прямо в интернате комната была. И в ней, кроме книг, почти ничего... Я, когда дежурила, к нему приходила. Ночью...**

**Глеб: Драгоценное... Что-то такое драгоценное тут недавно порхало...**

**Фаина: И я с ним спала. Сначала разговаривала, а потом спала... Иногда просто так. Потому что он был уже старый и совсем один. Обнимемся, как две сироты, и спим... Он мёрз очень. И от него лекарствами пахло... Смешно, да?**

**Глеб: Что - смешно? Что пахло?**

**Фаина: Что просто так.**

**Глеб: Что - просто так?**

**Фаина: Спать. Мужчине с женщиной.**

**Глеб: Очень смешно. Обхохочешься...**

**Фаина: Дурак ты... Он, знаешь, как говорил? Самый страшный страх - это страх одиночества. Иногда люди заслоняются от этого страха страстью. Но есть две вещи, более драгоценные чем страсть...**

**Глеб: Драгоценные?..**

**Фаина: Это щедрость и нежность...**

**Глеб: Драгоценные... Драгоценные...**

**Фаина: Хотя он говорил, что даже они не панацея от одиночества... Панацея - это что?**

**Глеб: А? Панацея? Это лекарство, которое помогает от всего...**

**Фаина: И от одиночества?**

**Глеб: От всего. Поэтому его и не существует.**

**Фаина: Жалко, да? Узнать бы рецепт... И всем-всем давать... От одиночества. Как мёд детям. Утром. По чайной ложке... У тебя есть дети?**

**Глеб: У меня?.. (***неуверенно***) Нет...**

**Фаина: Так и думала. Ты из этих, да? Из гуляющих?**

**Глеб: Я из страдающих! (***Фаина фыркнула***) Не смейся! Понимаешь, у меня характер с дефектом... Нехватает культуры отказа. Никому ни в чем отказать не могу. Особенно женщинам. А когда спохвачусь, - уже поздно. Влип...**

**Фаина: Так ты от жены, что ли прячешься, дефективный?**

**Глеб: Да я и не женат даже. В смысле, официально. Просто так сложилось.**

**Фаина: Расскажи.**

**Глеб: Не хочу. Противно...**

**Фаина: Расскажи. Я тебе еще меду дам... Расскажи... Смотри, как переливается. Как прямо драгоценность какая-то...**

**Глеб: Драгоценность... Стой! Что она сказала?**

**Фаина: Кто?**

**Глеб: Ольга...**

**Фаина: Когда?**

**Глеб: Когда говорила про этого своего ручного утконоса с популярной фамилией... Что-то про то, зачем он сюда чуть ли не с южного полюса приперся.**

**Фаина: Не за чем, а за кем. Он за Ольгой прилетел... Он ее любит! Любит! Хоть это-то ты можешь понять?**

**Глеб: Могу. Само собой... Это всегда говорят, когда что-то нужно... Стой! Есть! Здесь альбом с фотографиями был, а в нем бумага... Не видела?**

**Фаина: Видела. Вон там лежал. А зачем тебе? (***пауза***)**

**Глеб: Вспомнил! Я сам его в комнату унес. (***спешит «к себе», у двери останавливается***) Зачем? Затем, что, если я всё точно вспомнил и правильно понял, эти пиявки у меня... попляшут! (***скрылся***)**

**Фаина: (***вслед***) Кто? Кто попляшет? Эй! Ты что задумал?**

**Глеб: (***выскакивает, потрясая листком бумаги.)* **Это клад! Клад! Вот, за чем он вернулся! За своим драгоценным кладом! Я так и знал! Так и знал! Полный банзай! (***подхватывает оторопевшую Фаину, пускается впляс. Она вынужденно подчиняется.***) Мы пойдём в ресторан! Нет, мы обойдем все рестораны! По кругу! Тра-ля-ля-ля! Молчи! Не возражай! Я наполню твою индивидуальность икрой и шампанским! Я буду за ней ухаживать!**

**Фаина: За кем?**

**Глеб: За твоей идивидуальностью! Я буду к ней приставать! И она не станет меня отталкивать! Турум-пурум!.. Фридманы отменяются, потому что хотя бы одного мы точно опередим! Одиночество отменяется! К черту все панацеи! Я буду щедрым и нежным! Да! Щедрым и нежным! Нет! Я буду щедрым! А нежной будешь ты! (***целует Фаину***,** *и та ему отвечает.)* **Пчёлка, пчёлка... (***шопотом***) Дай мне... мёду...**

*(Музыка. Затемнение.)*

**(***Зажигается свет. Комната пуста. Слышно, как поворачивается в замке ключ. Входит О.Д.. Следом - понурый Ф.И.***)**

**Ф.И.: (***умоляюще***) Ольга Дмитриевна!..**

**О.Д.: Молчите, Фома! Вы испортили мне вечер! Я с вами не разговариваю.**

**Ф.И.: Ольга Дмитриевна! Ну, пожалуйста!**

**О.Д.: Нет!**

**Ф.И.: Простите меня.**

**О.Д.: Никогда... (***пауза***) Зачем вы его ударили?**

**Ф.И.: Салфеткой не считается. Это был не удар. Это был знак.**

**О.Д.: Съездить по физиономии близкого человека, которого вы не видели больше двадцати лет, - знак?.. Знак чего, позвольте вас спросить?!**

**Ф.И.: Не помню. Так получилось.**

**О.Д.: Не увиливайте! Говорите прямо.**

**Ф.И.: Прямо?.. Ну, хорошо... Он меня, знаете ли, взбесил!**

**О.Д.: Ну, так не ходите по ресторанам, а сидите дома и делайте себе прививки от бешенства! (***Ставит на диск патефона пластинку, заводит пружину***)**

**Ф.И.: Ну, что ж… В принципе это возможно. Бешенство же вирусное заболевание… Но – увы - в организм человека вирус попадает исключительно при укусе его диким бешеным животным...**

**О.Д.: Очень смешно... Вы хотите сказать, что Фридман вас укусил?**

**Ф.И.: Если хотите, да.**

**О.Д.: Нет, не да! Это вы - дикое бешеное животное. И я хочу знать, почему вы, брызжа вирусами, на него набросились! Должны же быть причины!** *(пауза***)**

**Ф.И.: Во-первых, он хорошо выглядит...**

**О.Д.: Зависть. Так. Понимаю. Дальше.**

**Ф.И.: Во-вторых, он подарил мне подтяжки. Как нищему.**

**О.Д.: Так. Уязвленное самолюбие. Понятно. (***требовательно***) Покажите.**

**Ф.И.: Подтяжки? Вот они. (***вынимает из кармана яркую упаковку***)**

**О.Д.: (***рассматривает***) Хорошие...**

**Ф.И.: Возьмите себе, если нравятся.**

**О.Д.: Не отвлекайтесь. Дальше. В-третьих!**

**Ф.И.: В-третьих? В-третьих, он сказал, что у него в Австралии, как у кенгуру, - всё в сумке... И дом, и машина, и пенсия...**

**О.Д.: Когда он это сказал?**

**Ф.И.: Когда вы пошли припудрить носик.**

**О.Д.: Ну, предположим, сказал. И это всё?**

**Ф.И.: Нет, не всё! Он сказал, что теперь ему нужны вы.**

**О.Д.: Да. Я ему нужна. И всегда была нужна. Что же тут предосудительного?**

**Ф.И.: (***взорвался***) То, что он не сказал, что любит вас! Что не может без вас жить! Что чувствует себя виноватым и постарается сделать всё, чтобы теперь вы были счастливы! Что тосковал о вас все эти годы!.. Нет! Он сказал, что вы нужны ему... для полного комплекта!**

**О.Д.: Я!? Для комплекта?!.. Именно так и сказал?**

**Ф.И.: Именно так! Для комплекта... Чтобы все, как у людей. Пенсия, машина, дом... и вы... И тогда я взбесился...**

**(***О.Д. пускает пластинку. Звучит «Марш энтузиастов». Пауза.***)**

**О.Д.: (***останавливает пластинку***) Скажите, Фома... А вам я нужна?**

**Ф.И.: Да. Мне вы нужны...**

**О.Д.: А для чего?**

**Ф.И.: Не для чего, а почему.**

**О.Д.: Ну, так почему?**

**Ф.И.: Потому что, когда вы на меня смотрите, я чувствую что-то... похожее на ветер...**

**О.Д.: Типа - сквозняк?.. Сквозняки - опасны, Фома. Особенно в вашем возрасте...**

**Ф.И.: Нет, Ольга Дмитриевна. Это - другой ветер. То, что я чувствую, когда вы смотрите на меня, - это словно движение воздуха. Как раньше говорили, дуновение. Лёгкое и теплое.**

**О.Д. : Похоже на фен в парикмахерской?**

**Ф.И.: Умоляю, не нужно так! Я чувствую ветер, который бывает в последние дни февраля... Он как безмолвное напоминание о том, что скоро весна...**

**О.Д.: Вы пересказываете прогноз погоды?..**

**Ф.И.: Старость, Ольга Дмитриевна, это и есть прогноз погоды. Причем такой прогноз, когда всё, что нас ждёт, известно заранее. Сердце - это единственное метеобюро, которое не ошибается. Поэтому свежий ветер так и драгоценен... Он знак того, что жизнь продолжается… (***пауза***) Не уезжайте, Ольга Дмитриевна. Не покидайте меня...**

**О.Д.: Что значит, не покидайте?**

**Ф.И.: Это значит, что, если вас не будет рядом, я умру...**

**О.Д.: (***снова пустила пластинку, но тут же и остановила***) Хватит, Фома. Я устала. Давайте спать. Уже поздно… (***Стелет себе на диванчике. Ф.И. не без труда подымается на антресоли. Останавился, смеется.***) Что с вами, Фома?**

**Ф.И.: Вы знаете, что такое бульон по-индийски?**

**О.Д.: (***несколько опешила***) Какой бульон?**

**Ф.И.: По-индийски.**

**О.Д.: Я и по-русски, собственно, уже не очень хорошо помню, что такое бульон. Впрочем, мясное в нашем... то есть в вашем... возрасте - вредно. А почему вы спросили?**

**Ф.И.: Потому что у всесильного кардинала Ришелье, была страшная подагра и абсолютно изношенное сердце...**

**(***Из дверей комнаты Глеба крадучись вышла Фаина. Она в дезабилье. Платье держит в руках…***).**

**О.Д.: А причем тут кардинал Ришелье?**

**Ф.И.: Притом, что настало время, когда придворные врачи набрались смелости и запретили ему его любимое блюдо... Бульон по-индийски. Двадцать пять фунтов отборного мяса, а это примерно десять килограммов, вываренные со специями в одном, повторяю, в одном(!) литре воды...**

**О.Д.: Вы можете надуть меня с вашим электричеством в тазике, Фома, но, что касается кулинарии, тут вам, как говорится, не светит. Десять кило мяса в одном литре - это бред. Не поместится.**

**Ф.И.: По очереди, Ольга Дмитриевна, по очереди. Сначала один килограмм, потом другой и так далее. В результате на дне серебрянной кастрюльки оставалась небольшая лужица ароматной почти черной жидкости... Чудовищный по крепости белковый концентрат... Такой бульон обычно разбавлялся кипятком и был расчитан на десять едоков. Как минимум...**

**О.Д.: Зачем вы это мне рассказываете, Фома?**

**Ф.И.: Затем, дорогая Ольга Дмитриевна, что теперь я знаю, как мне поступить, если вы уедете... Я попрошу Фаину купить мне на рынке десять килограммов мяса, сварю их, и выпью бульон одним глотком... Я, конечно, не кардинал Ришелье, но, уверен, моё сердце не выдержит белкового удара... (***Поднялся на антресоли, зажег настольную лампу, прилег на диванчик***) Спокойной ночи, Ольга Дмитриевна. В смысле, счастливого пути...**

**О.Д.: (***растерянно***) Фома! Признайтесь, что вы меня обманываете.**

**Ф.И.: Ни в коей мере, Ольга Дмитриевна. Ни в коей мере...**

**О.Д.: Вы не можете так поступить!**

**Ф.И.: Могу, Ольга Дмитриевна. И вы это прекрасно знаете... (***пауза***)**

**О.Д.: Тогда знаете, что?**

**Ф.И.: Что?**

**О.Д.: Идите вы к черту вместе с вашим кардинальским бульоном, шантажист! (***Гасит свою лампу и**укладывается на диванчик. Фаина на цыпочках уходит в «свою комнату». Пауза.***) Фома... Вы спите?**

**Ф.И.: Нет. Я не сплю.**

**О.Д.: А что вы делаете? Пишете воспоминания?**

**Ф.И.: Нет. Но вы почти угадали. Я вспоминаю.**

**О.Д.: Как мило... А о чем именно?**

**Ф.И.: О том же самом, что и вы, Ольга Дмитриевна.**

**О.Д.: Откуда вам знать, о чём я вспоминаю!**

**Ф.И.: Ниоткуда. Просто знаю и всё... Мы остались с вами вдвоём в одной комнате. Это уже было в прошлом. Один единственный раз, но было... Вы не можете этого забыть. Так же, как я.**

**О.Д.: Почему вы думаете, что не могу? Я могу. Нет ничего проще. Достаточно уснуть. Я хочу спать, а не помнить. Мне поможет аутотренинг... Я закрываю глаза и начинаю думать о том, что меня ждёт в Австралии... Океанский берег... Солнце... зелень... автомобиль... Кто-то рыжий за рулём... Кто это? А-а, это - Фридман... На мне сиреневое платье... Рыжее с сиреневым - прекрасное сочетание... Мои руки - тяжелые и теплые... моё давление в норме... 180 на 120... Я считаю кенгуру. Одно, два, три, четыре***... (она продолжает негромко считать и считает долго, почти на всём продолжении следующей сцены. Свет изменился. Появилась Лёка. Она идёт к входной двери и открывает ее. Входит Фома. В одной руке - перевязанная стопка книг. В другой - чемодан. Им обоим уже за сорок. Но они выглядят молодо.)*

**Лёка: Господи! Фома! (***дружеский поцелуй***) Глазам не верю... Усы? Какая солидная неожиданность! Когда вы успели? Хотя что я говорю! Мы не виделись столько лет... Впрочем, вам идут... У вас лицо стало таким значительным... даже трагическим... Слушайте! А Фридмана нет. Его уволили из театра, и он прибился к эстраде. Я тоже ушла из театра. В знак солидарности!… А он теперь старается не брать меня в гастроли. Уехал с цыганским квартетом... Мне кажется, у него там роман... С цыганкой! Представляете? Но я не обижаюсь. Вы, мужчины, все такие... А почему вы не позвонили?**

**Фома: (***говорит тихо, медленно, с трудом***) Зачем?**

**Лёка: Предупредить...**

**Фома: Про усы?..**

**Лёка: Нет! Что придёте.**

**Фома: Я не пришёл. Я прилетел... Не прогоните?**

**Лёка: Что за ерунда!.. Здесь же ваша комната... А откуда вы прилетели?**

**Фома: Я прилетел из проклятого города Сочи.**

**Лёка: Фома! Что случилось?**

**Фома: Ольга Дмитриевна... У вас есть водка?**

**Лёка: (***испуганно***) Фома... Боже мой! Вы стали... пить?**

**Фома: Кажется, нет. Но, может быть, стану... Есть?**

**Лёка: Нет.**

**Фома: Жалко.**

**Лёка: Есть спирт. Медицинский. Для компрессов. Но я не знаю, можно ли его...**

**Фома: Нужно!**

**Лёка: Хорошо. Вы только не волнуйтесь! (***Достает из шкафчика аптечный флакон***) Вот. Здесь больше половины. Может быть, разбавить водой?**

**Фома: Дайте... Я сам! (***Берет флакон, вынимает пробку и пьёт из горлышка. Лёка смотрит на него с ужасом***) Спасибо.**

**Лёка: На здоровье.**

**(***пауза. Слышно, как О.Д. считает: «52, 53, 54...»***)**

**Фома: Не бойтесь, Ольга Дмитриевна... Я не опьянею. Я трезв, как... как... скотина... (***его внезапно шатнуло так сильно, что он упал бы, если бы не Лёка.***)**

**Лёка: (***обнимая Фому***) Ай-яй-яй, Фома... Вы даже плачете, по-моему... Миленький! Идите сюда, к креслу... Ну, зачем вы, честное слово... Взрослый человек. Семейный... Никогда не думала, что кандидат наук может так нарезаться!.. (***Фома стонет, глухо и страшно***) Какой пример вы подаёте вашему Захарке...**

**Фома: (***кричит***) Он погиб! Понимаете?! Погиб! Мой сын поги-и-иб!**

**Лёка: Господи!**

**(***Свет гаснет.**Пауза. Слышно, как О.Д. считает: «177, 178, 179..».***)**

**Ф.И.: Я не любил ту, на которой женился, Ольга Дмитриевна. Никогда. Ни одной секунды. Просто мне нужно было избавить вас с Валерием от своего постоянного присутствия в этом доме... Он настаивал... И я сделал это. Бог наказал меня… потому что я не должен был уходить. Не должен был покидать вас… единственную женщину, которая могла бы составить мое счастье!.. Она была славная женщина. Честная, умная... Милая... Работала лаборанткой у нас на кафедре. И ни разу ничем не попрекнула меня. Хотя, наверняка, всё понимала. Она молчала и ревновала меня к Захарке... А он был такой... Веселый... Курносый... С этими дурацкими железками на передних зубах... Ни черта не понимал в наших отношениях... Хотел быть военным... Зачем?!.. Сам поступил в наше училище. Не позволил мне просить за него... Он называл меня «дед». Это - сокращенно: Дедал. Как в мифе... А он был Икар... Понимаете? Настоящий Икар! Он увлекся дельтапланеризмом... Его тянуло в небо...**

**(***свет меняется. Снова - Фома и Лёка. Фома полулежит в кресле. Лёка рядом, как с больным. Держит Фому за руку.***)**

**Фома: ...Как магнитом. Каждое лето - на сборы, в Сочи... Он был лучшим в их команде. Королём! О его колдовских полётах рассказывали легенды... Хотя они все там были немного сумашедшие... Они, эти юнцы, коллекционировали... воздух. Так они называли теплые восходящие потоки... Особенно постоянные... И у каждого был свой заветный поток... Заветный!.. И у него был свой… (***плачет***)**

**Лёка: Фома! Не нужно! Миленький, пожалуйста!...**

**Фома: (***с усилием***) Это... был поток тёплого воздуха... воздуха(!), который поднимался... из трубы… местного... крематория! Дуновение смерти... (***пауза***) В тот день крематорий встал на ремонт. И потока не было... И Захарка... Захарка... Он же не знал! Он думал: просто воздух... Тёплый... (***пауза***)**

**Лёка: (***медленно встала, мягко и решительно***) Фома... Я знаю, что ваше горе безутешно... И не знаю, как вы отнесетесь к моему желанию помочь вам его пережить... Поднимайтесь, Фома. Выпейте еще спирта. И… идёмте со мной... Ко мне... Конечно, это не бог весть что... Но ведь больше у меня всё равно ничего нет...**

*(Затемнение. Слышно, как О.Д. с обреченной монотонностью считает: «308, 309, 310...»***.** *Потом музыка... Потом тишина. Потом шум (еще в темноте), даже скорее грохот, по которому можно понять, что передвигается мебель, и отдельные реплики, принадлежащие Глебу и Фаине***.)**

**Глеб: Заноси! Заноси, я сказал!**

**Фаина: Я заношу, заношу...**

**Глеб: Не поднимай! Просто толкай и одновременно заноси...**

**Фаина: Я и так одновременно...**

*Зажигается свет. Вид помещения – ужасен. Ощущение последствий бомбежки или землетрясения... Фаина пытается вытащить из-за столика в «столовой» диванчик, на котором спала О.Д.. Глеб руководит. У него в руках - бумага с планом... Обессиленная Фаина села на косо стоящий диванчик. Закурила…*

**Глеб: Пчёлка! Умоляю! Давай поторопимся. Они могут вернуться. А нам еще все убирать!**

**Фаина: А где они?**

**Глеб: Ольга, по-моему, в консульство за паспортом поехала.**

**Фаина: Я ее ненавижу.**

**Глеб: С чего это вдруг?**

**Фаина: Она над Фомой Иванычем издевается. Подтяжки ему подрезала. И меня еще попросила: «Не говори ему. Это будет сюрприз». Представляешь себе сюрприз, когда с него штаны упадут? А если прилюдно?**

**Глеб: Ну, так предупреди его.**

**Фаина: Я бы предпредила, только где он?**

**Глеб: Не знаю. Ушел. Куда, не сказал. Да какая тебе разница?!**

**Фаина: Большая! Ты, что, по телевизору не видал? «Ушел из дому и не вернулся… Кто что знает, сообщите.» Он же как ребенок от своей пожилой любви стал! Себя не помнит!**

**Глеб: Главное, ты не забудь, чем мы занимаемся! Докурила? Вставай! (***сверился с планом***) Надо диван прощупать!**

**Фаина: Может, не надо, а? Этот клад, он же чужой. В чужой квартире. А мы роемся... Не мы прятали - не нам и искать. Нет?**

**Глеб: Нет! Запомни: клады своими не бывают. А этот абориген австралийский, он и так не нищий. Ну, пожалуйста, пчёлка! Встань. Дай я посмотрю.**

**Фаина: А почему ты думаешь, что он здесь?**

**Глеб: (***сквозь зубы***) Я ничего не думаю. Я ищу!**

**Фаина: А может, он в стене... или в полу...**

**Глеб: На, гляди. Тут квадратик прямоугольный!**

**Фаина: Ну, и что? Вдруг это коробка. Или ящик.**

**Глеб: Гениально! Логика недосягаемой высоты. Фридман учил?**

**Фаина: Кончай про это, ладно?**

**Глеб: Не злись. Давай вместе подумаем, где он может быть. (***садится рядом с Фаиной, раскладывает на коленях план***.** *Фаина немедленно**кладет ему голову на плечо***)**

**Фаина: Глеб... пообнимай меня, а? Немножко... (***Глеб автоматически подчиняется***) Мед кончился… Ты в Уфу со мной поедешь?**

**Глеб: (***бормочет, глядя в план***) Конечно, поеду... Обыкновенное дело. Ты умчи меня в Уфу... научи борьбе кунь-фу... Чего же не поехать...**

**Фаина: (***обрадованно***) Правда?**

**Глеб: Правда... (***встал, подошел к стене, простукивает***) Вот найдем клад и поедем... В спальном вагоне... В двухместном купе... Чтобы никто не мешал... И я тебя с ног до головы фломастерами разрисую. Вся Уфа умом двинеться!.. Нет, это не здесь... Здесь - глухо...**

Фаина: А ты так говоришь, потому что это правда, или потому, что отказать не можешь?

**Глеб: Потому что правда... отказать не могу… (***Стучит по полу, прикладывает ухо, дрогнувшим голосом***) Ни фига себе... Кажется, пустота...** *( снова стучит).*

**Фаина: (***воркует***) Тебе в Уфе будет хорошо. Мне в прошлом году квартиру дали. Однокомнатную. Фридман выбил... До интерната не больше часа ехать. Балкон есть. Ванна с кафелем... Я ремонт сделала модный. Стены покрасила, а потолок обоями поклеила... Река прямо под окнами... У нас зимой красиво так, что посмотришь, и просто сердце останавливается. Всё замерзнет: река, всё... и сверкает... Как в сказке... И на улице - никого. Ни человека, ни собаки...**

**Глеб: (***бормочет***,** *передвигаясь на четвереньках и простукивая пол***) Класс... Заживём как голуби... мы в ближайшей проруби... (***остановился***) И тут пустота. (***сверяется с планом***) Ну, правильно, у стены!.. Придется плинтус отдирать. Поищи железку какую-нибудь.**

**Фаина: В интернат со мной съездишь? Я тебя с новым директором познакомлю.**

**Глеб: Очередной Фридман?**

**Фаина: Перестань ты. Он - русская женщина!.. Умная такая. На компьютере умеет.**

**Глеб: Эй!**

**Фаина: Что?**

**Глеб: (***раздельно***) Мне… нужна… железка.**

**Фаина: Зачем?**

**Глеб: Оглохла? Половицу поднять!**

**Фаина: (***принимается за поиски)* **У Фомы Иваныча где-то ящик был. С инструментами... Глеб! Знаешь, что я подумала?**

**Глеб: Ну?**

**Фаина: А давай с собой Фому Иваныча возьмем.**

**Глеб: На какой предмет?**

**Фаина: Не на предмет. Жить. (***остановилась***) Если Ольга уедет, он сказал, бульону мясного напьется. Смертельного...**

**Глеб: Слушай ты его больше. Он же историк. Нашла?**

**Фаина: Нашла. Вот...**

**Глеб: Ага. Гвоздодер... То, что надо. (***сидя на корточках,**пытается поддеть половицу***)**

**Фаина: Глеб! Может, не надо?**

**Глеб: Надо, Федя, надо... (***с треском отдирает доску***) Чёрт! Сломалась... (***лезет рукой в образовавшуюся щель, шарит***)**

**Фаина: Ну, давай тогда хоть юбилей ему перед отъездом справим! Семьдесят лет... Хоть стол по-человечески накроем... Я хорошо готовлю... Ты перемечь пробовал? Это беляши такие, с луком... из конины…**

**Глеб: Ага. Всю жизнь только и думал, как бы мне конинки навернуть... У, ч-черт! (***выдергивает руку, сосет палец***.) Занозу посадил.**

**Фаина: Давай выну…. Еще я торт умею делать. Из черного хлеба. Называется Багратион…(***зубами вынимает занозу, целует Глебу ладонь***) До свадьбы заживёт.**

**Глеб: Вот это точно. Это я тебе обещаю.**

**Фаина: Свадьбу?**

**Глеб: Что до нее заживёт. Ну, пусти, пусти... (***снова лезет рукой в щель, шарит, выдергивает руку. Пауза)* **Ни фига себе... Пчёлка!... Там... кажется... что-то есть... металлическое... (***воздел руки***) Эй! Там! Если ты, хотя бы иногда, мельком, обращаешь внимание на таких придурков, как я, выпиши мне аванс! Сделай так, чтобы эта хреновина оказалась тем, что мне нужно!.. Я буду хорошим, правда! Нет, даже не хорошим, - любым! В смысле, таким, чтобы тебе нравилось... Таким?.. (***показывает***) Пожалуйста. Таким?.. Сколько угодно! Таким?.. Таким?.. Только скажи!**

**Фаина: (***обеспокоенно***) Глеб! Ты что?**

**Глеб: Помоги мне, Господи! Если там, под полом, стоящая вещь, я смогу расплатиться с этими пиявками! И буду свободен! Ведь это совсем немного! А больше мне ничего и не нужно! (***снова залезает рукой в дыру, шарит, пытается что-то вытащить. У него не получается.***)**

**Фаина: (***становится на колени, присоединяясь к тому, что ей кажется игрой***) Господи! Дай ему то, что он хочет! Он добрый! Просто дурной! Он запутался. Но зато он целуется так, что у меня в голове начинается первомайский салют! А в животе зажигается новогодняя елка!.. Господи! Дай ему то, что он просит! Я хочу быть счастливой, Господи! Я детей хочу! Своих! А больше мне ничего и не нужно!**

**Глеб: Посмотри на меня, посмотри, Господи! Вот я! Скромный татуировщик!..**

**Фаина: Кто?! Кто ты скромный?**

**Глеб: Меня любили девчонки, потому что им нравились эти цветные картинки на плечах и на бедрах...**

**Фаина: Где нравились? На каких бедрах?!**

Глеб: Я же не виноват, что эта малолетняя дрянь попросила меня нарисовать ей на лобке то, что даже уличные бабы не заказывают! Телка и телка! Курит. Ругается. Ногти красные… Я к ней и пальцем не прикоснулся! Я не знал, сколько ей лет. Они же все – акселератки!.. Я сделал то, что она хотела! Потому что никому ни в чем не могу отказать, ты знаешь... Господи! А краска оказалась несмываемой!…

**Фаина: Ф-фу! Гадость какая! (***резко поднялась, отошла, села отвернувшись***)**

**Глеб: (***уже Фаине***) Они меня сграбастали, понимаешь? Бабка увидела рисунок, девчонку придушила, и та ей рассказала. А старуха - ко мне. Поставила условие. Или в милицию, или к ним с внучкой в дом - под надзор. До девкиного 14-летия, чтобы можно было пожениться! И деньги!.. И я сдался. И спал на полу у них в кухне. И продал свою комнату. И все им отдал. И еще остался должен!.. А потом не выдержал. Вот…(***пауза***) Пчелка! Ты что?**

**Фаина: (***вытирая слезы***) Отстань.**

**Глеб: Помоги мне, а?**

**Фаина: Растворитель для краски найти?**

Глеб: Коробку вытащить! Я чувствую. Это - клад! Это не может быть ничем другим!.. Мы же молились! Искренне!

**Фаина: (***утерла слезы, засмеялась***) Искренне! Какой же ты глупый все-таки … (***подошла***) Отойди. У меня рука тоньше. (***Вытаскивает из щели в полу небольшую металлическую коробку***) Держи, кладоискатель…**

**Глеб: (***рассматривает коробку, трясет, слушает, возвращает***) Там… что-то есть. Сама открывай. У меня руки трясутся…**

**Фаина: На лобках рисуй больше… Куинжи. (***открывает коробку***) Тут бумага сверху…**

**(***Глеб хватает сложенный лист, разворачивает. Фаина рассматривает собержимое коробки.***)**

**Глеб: (***читает***) «Я, Монтигомо-Ястребиный Коготь, он же Фридман Марик, учащийся Преображенской гимназии, совершил гениальное открытие. Я понял, что все на свете – это только химические рИакции»… Яти ставит, а реакции через «и» пишет, грамотей…**

# Фаина: Тут свечечки какие-то… Зелененькие…

**Глеб: (***читает***) «Здоровье и болезнь – это как хорошие и плохие реакции. Горе – просто неправильная химическая реакция. А счастье – наоборот - правильная. Я придумал свечи для счастья. Теперь все будут счастливы»… (***комкает и швыряет бумагу***) Умный мальчик… Добрый мальчик… Свечечки, говоришь?.. Ну, спасибо тебе, Марик-Ястребиный коготь! (***горестно***) Теперь все наладится. И все, наверняка, будут очень, очень счастливы…**

**Фаина: Глеб! (***обнимает его***,** *гладит по голове, как маленького***) Может, все к лучшему? Знаешь, как мне Фридман говорил…**

**Глеб: (***взрывается***) Замолчи!… Я больше не могу про это! Фридманы! Везде и всюду! Как воздух и вода! Как воздух, которым трудно дышать! И как вода, которую вредно пить! Они – моя личная экологическая катастрофа! (***Входят О.Д. и Л.Г.. Глеб и Фаина их не замечают. Глеб**мечется***,** *яростно и фальшиво выкрикивая на мотив из «Фигаро****»*) Фридманы тут! Фридманы здесь! Фридманы там! Фридманы сям! Фридманы, Фридманы, Фридманы!…(***как вкопанный, останавливается перед вошедшими***.) Ни фига себе…**

**О.Д.: Какая прелесть! Это гимн в честь Валерия Марковича? (***пауза***)**

**Глеб: В честь…**

**О.Д.: Неужели вы ремонт затеяли?**

**Глеб: Затеяли…**

**Л.Г.: (***ласково***) Ну, здравствуй… скотина крашеная. (***Глеб пятится***) Сбежал, дурачок? Спрятался?.. Про шаг влево, шаг вправо слыхал? Ну, так вот. За побег тебе, стало быть, к долгу добавлю. А ну, марш! (***берет Глеба за ухо и ведет к дверям.***)**

# О.Д.: Милочка! Это наш квартирант!

**Л.Г.: (***остановилась***) Нет. Это не ваш! И не квартирант! Это мой домашний животный подлец! Внучку испортил! Денег задолжал немеряно! Я его на коротком поводке держу. (***Глебу***) Давай двигай, бегун!**

**Фаина: Эй ты! Отпусти его!**

**Л.Г.: (***окрысилась***) А тебе чего нужно?**

# Фаина: Он мне нужен!

**Л.Г.: Не пОняла?**

**Фаина: Все ты поняла! Не ври!**

О.Д.: Фая! Есть же какие-то вещи! Постарайтесь разговаривать вежливо! Вы все-таки мед продаете, а не в собесе работаете!

**Фаина: Да она врет, воровка! Я все видела! И слышала! Она деньги мои, то есть ваши… Те, что за комнату… с той теткой поделила, которая полуперсов продает! Про роль в кино ей эта котятница и подсказала. Никто вас не искал. И кино никакого никто снимать не собирался! (***пауза***)**

# О.Д.: Милочка! Это… правда?

**Л.Г.: Кривда! (***Фаине***) Ты, иго татарское, на кого давишь? На честно заслуженную русскую пенсионерку?! Знаешь, что будет, если я в милицию позвоню? Тебя в 24 часа отсюда выселят на свободу с чистой совестью, а этого - в камеру - до суда без следствия! За поруганное детство!!!**

**О.Д.: (***в ужасе***) Милочка! Опомнитесь!**

**Л.Г.: Сама ты опомнитесь! У тебя иногородние без прописки ночуют! Ага? Использование имущества в личных целях обогащения?.. Я по телевизору читала! За такие дела штрафуют без зазрения совести! А ты, артистка, еще и за границу дезертируешь! С лицом неосновной национальности причем! Так что не надо! Вот вы у меня где! Все! ПонЯли? (***Глебу***) Шагай! Маньяк серийный…**

**Глеб: Пчелка! Я ни в чем не виноват! Не верь ей, Пчелка!..**

**О.Д.: Милочка! Как же это?! Мы же столько лет!.. Подруги! Ведь так же… нельзя! Нельзя!**

**Л.Д.: Льзя, льзя… Время такое. (***Глебу***) Шагай, сказала!**

**Фаина: Глеб! Неужели ты…**

**Глеб: Прости. Так получилось. Вернее, не получилось…**

**Фаина: Стой, старуха! (***хватает стул, под сидением которого спрятаны деньги***.)**

**Л.Г.: Спасите! Наших бьют!..**

**Фаина: Вот! (***перевернула стул, отцепила пачку***) Бери! Хватит?**

**Л.Г.: (***присмотревшись***) На все про все? Маловато будет.**

**Фаина: Больше нет. Все, что наторговала.**

**Л.Г.: Ладно уж. Давай… (***взяла деньги***) Спекулянтка… (***пауза***) Счастливо оставаться… (***уходит***)**

**О.Д.: (***потрясенно***) Фая! Вы же говорили… интернат… крыша…**

**Фаина: Ничего! Я что-нибудь придумаю! Деньги я верну! Квартиру продам! Мы справимся! (***Глеб идет к выходу***) Куда ты? Глеб!!! Я же для тебя! Для нас! Ты не можешь так!.. Не уходи! Глеб!**

*Глеб помедлил, словно хотел что-то сказать, но только махнул рукой и вышел***.** *Фаина опускается на пол... О.Д. хотела погладить ее по голове, но раздумала. Отошла. Заводит патефон. Звучит «Марш энтузиастов».*

*- затемнение -*

**(***Стол отгорожен ширмой… О.Д. ,только чтто из парикмахерской, одетая несколькро не по возрасту экстравагантно, слушает свою любимую пластинку, одновременно прихорашиваясь перед зеркалом… Музыка «Марша», как бы соединяет две эти сцены.***)**

## О.Д.: Фая! У вас ничего не пригорело? Очень сильный запах…

**Фаина: (***выглянула из кухни, неодобрительно смотрит***) Это мясо. Фома Иванович принес.**

## О.Д.: Много?

**Фаина: (***мрачно***) Много.**

**О.Д.: Это-то меня и беспокоит**

**Фаина: Непохоже.**

**О.Д.: Что?**

**Фаина: Что беспокоит. Беспокоило, не уезжали бы.**

*Звонит телефон. О.Д. поднимает трубку.*

**О.Д.: Алло! Что? Такси? Нет не заказывала… Адрес тот… Крестовская…. А-а, это для меня заказали. Да-да… хорошо, спасибо. Я спускаюсь… (***Фаине***) Увы. Изменить уже ничего невозможно! Это как театр. Утомительные репетиции. Бесконечные ожидания, сомнения. И вот, наконец, - премьера!.. Она бывает только однажды. Следующие спектакли – это всего лишь воспоминания о ней... И финал! И все актеры выходят на поклон. Они еще на сцене, но уже никого не играют… Цветы. Аплодисменты. Шампанское. Слезы…**

**Фаина: А потом?**

**О.Д.: (***пожала плечами***) Потом все разъезжаются. Каждый сам по себе.**

**Фаина: Мне такой театр не нравится!**

**О.Д.: У каждого свой театр, Фая… Как я выгляжу?**

**Фаина: Честно?**

**О.Д.: Естественно.**

## Фаина: У нас в Уфе вам скорую помощь вызвали бы!

**О.Д.: (***сама себе***) М-мда… Впрочем, дружок, ты сама напросилась… Фая! Я ухожу! Вернее, уезжаю. То есть, я уезжаю завтра. По гостевой визе. Пока… А ухожу сейчас. Меня ждет Валерий Маркович. Попрощаемся?..**

**Фаина: А как же Фома Иваныч? У нас же праздник! (***красивым жестом отодвигает ширму, которой был закрыт стол.)*

**О.Д.: Какая прелесть! Неужели это по поводу моих проводов?**

**Фаина: (***сухо***) Нет. У нас юбилей Фомы Иваныча…**

**О.Д.: (***не без кокетства***) Господи! Какой позор! Совсем закрутилась с этим отъездом… Что же делать? (***берет телефонную трубку, набирает номер, слушает***) Длинные гудки!.. Наверное, он уже вышел меня встречать… Я не могу его подводить. Он заказал столик в ресторане, он…**

**(***входит Ф.И.. В руках сумки***.)**

**Ф.И.: (***демонстративно не замечая О.Д***.,** *отдает сумки Фаине, и та уносит их в кухню***) Я купил все, что вы просили, Фаечка… У нас еще есть немного времени. Я успею навести порядок, не так ли?.. Дверь совсем еле держится… (***вынимает из ящика какие-то инструменты, баночки и т.д.***)**

**О.Д.: Фома! В чем дело?**

**Ф.И.: Я же сказал. Дверь еле держится… (***Возится с дверью***.)**

**О.Д.: Я не об этом! Вы, что не видите, что я собираюсь уходить?**

**Ф.И.: (***надел очки, смотрит***) Вижу.**

**О.Д.: И это все, что вы можете сказать мне на прощанье?**

**Ф.И.: Счастливого пути, Ольга Дмитриевна.**

**О.Д.: И все?**

**Ф.И.: (***задумчиво***) Пожалуй, стоит подкрасить ручку…(***достает кисточку и тюбик***)**

## О.Д.: Прекратите паясничать! Историку это не к лицу!

**Ф.И.: История кончилась, Ольга Дмитриевна… Хотя у меня еще была надежда на то, что она продлится на один вечер. На сегодняшний…**

**О.Д.: Фома! Я хочу вам объяснить…**

**Ф.И.: Не стоит трудов, Ольга Дмитриевна… («***подкрашивает» ручку***) Я-то, старый дурак, размечтался. Думал, мы проведем этот вечер вдвоем. Как когда-то. Вымыли бы вместе пол. Я бы выжимал тряпку…**

**О.Д.: Фома! Меня ждет Валерий!**

**Ф.И.: Может быть, даже вместе мусор вынесли бы…**

**О.Д.: Я все понимаю. У вас такой день… Но он заказал столик… Я ему звонила…Но…**

**Ф.И.: Выпили бы по стаканчику вина за ваш отъезд…**

## О.Д.: Да послушайте же! Уезжаем мы завтра! А сегодня…

**Ф.И.: А сегодня вам не до меня! (с *широким жестом*) Ступайте!**

**О.Д.: Прекратите мне приказывать! Кто, как не вы, говорили, что самое главное - это свобода выбора! Еще неизвестно, что я выберу! Ресторан с Фридманом или помойку с вами! Вот сейчас возьму переоденусь и вместе – к бачкАм!**

**Ф.И.: Перестаньте, Ольга Дмитриевна. Вы уже сделали свой выбор. Прощайте. Навсегда…**

**О.Д.: Ах, так!? Хорошо!… (***подхватила одной рукой патефон***) Прощайте! (***другой рукой берется за дверную ручку и намертво к ней приклеивается***). Что это?!**

**Ф.И.: (***невинно***) Это? Это патентованный минеральный клей. С помощью горячей воды можно будет отодрать вас от двери. Но только очень, очень постепенно… (***громко***) Фая! Фая! У нас большая радость! Ольга Дмитриевна остается!**

**(***В дверях кухни – Фаина***)**

**О.Д.: Приклеить, а потом отодрать!? Меня?! Ну, это мы еще посмотрим! (***дергает дверь, жалобно)* **Фома! Умоляю! Меня ждет такси!**

**Ф.И.: Ничего. Фаина его отпустит.**

*Телефонный звонок. Берет трубку Фаина***…**

**Фаина: Слушаю… Глеб! Это ты? Глеб!… Ой, как же это!… Что?.. Не можеь быть!.. (***Ф.И***.) Фома Иваныч! Это – Глеб! Он!.. Он!.. (***в трубку***) Да! Да! Могу! Сейчас приеду!.. (***швыряет трубку и бросается в «свою» комнату, по пути обняв и поцеловав Фому Ивановича.***) Простите меня! Пожалуйста! Я все понимаю, но…**

**Ф.И.: (***вслед***) Фая! Но как же… М-мда… Все ясно… (***О.Д****.*) Позвольте откланяться. Я хотел бы переодеться к ужину. (***Уходит в свою комнату***.)**

**О.Д.: (***кричит***) Фая! Фая! Отклейте меня! Мне нужна горячая вода!**

**Фаина: (***на секунду возникая в дверях***) У меня только бульон. (***исчезает***)**

## О.Д.: По-индийски?

**Фаина: (***кричит из-за двери***) Почему по-индийски?! Нормальный. Из конины! Фома Иваныч на рынке достал! Я перемечи приготовила! Это – беляши такие. Дать попробовать?!**

**О.Д.: (***со слезами***) Я не хочу конины!**

**Фаина: (***кричит***) Еще есть торт! Багратион называется. Хотите?!**

**О.Д.: Я в Австралию хочу!**

Фаина: (*кричит*) Куда она денется, ваша Австралия! Подождите. Я вам сейчас быстренько кусочек отрежу. Сбоку! Будет незаметно!

**О.Д.: Незаметно?! Нет, моя дорогая! «Незаметно» – это не мой жанр! (***с такой силой дергает ручку, что отрывает ее от двери и, потрясая этим странным липким трофеем, стремительно уходит, прихватив патефон, вся гневная и прекрасная.***)**

**Фаина: (***выскочила на шум. Видно, что она переоделась и подкрасилась.***) Ольга Дмитриевна! Ольга Дмитриевна, погодите!.. (***убегает следом. Пауза.***)**

**Ф.И.: (***Появляется в дверях своей комнаты. Одет старомодно и торжественно. Пиджак рсстегнут. Видны галстук и яркие подтяжки. Оглядывается.)* **Ольга Дмитриевна! Ушла?.. Фая!.. (***пауза***) Все ушли? (***Опустился на стул. Пауза.***) Вот так, Клио… По всему видно, что пришло время прощаться. (***снимает пиджак, вешает на спинку стула, наливает рюмку коньяка***) Итак… Нет! Тоста не будет. Что сейчас ни скажи, все превратится в некролог. А это пошло: произносить некрологи о самом себе. (***выпил***) Прекрасный напиток. Спасибо, Валера. Ты украсил мои последние минуты своим подарком… (***наливает еще, сразу выпивает и наливает следующую рюмку***) Хотя все-таки жалко, что я тогда, в Ялте, не начистил тебе физиономию. Авансом… Привет, Захарка-Икарка! Скоро увидимся. И полетаем. И ты все объяснишь мне про свои заветные восходящие потоки! (***выпивает***) Будь счастлива, Фая! Вообще, черт побери! Будьте вы все трижды счастливы! (***допивает коньяк, ставит рюмку и отстегивает подтяжки, посмеиваясь и негромко напевая***) Нам ли… стоять на месте…. В своих дерзаниях всегда мы правы… (***ищет, куда можно привязать импровизированную удавку. В балке антресолей находит торчащий гвоздь. Подставляет стул. Становится на него. Делает из подтяжек петлю. Накидывает… Стоит балансируя. Его губы шевелятся. Он что-то шепчет. Может быть, молитву… Бесшумно открывается дверь. На пороге, не замечаемая им, - О.Д.. В руке – патефон. Она опускает его на пол, открывает крышку, заводит пружину)* **Я любил вас, Ольга Дмитриевна! Любил вас всю. Ваш талант. Ваши капризы. Ваше неисправимое неумение жить. Вашу верность… другому. Я любил смотреть на вас и разговаривать с вами, даже мысленно. Я помню каждую вашу интонацию. Каждый жест… Я по стуку ваших туфель мог определить, в каком вы настроении… Я знаю, что это не воздается. Любить! – Это и есть воздаяние!.. Как странно прошла жизнь. Как быстро… Но, наверное, так и должно быть. Потому что, если любишь, время не имеет значения. Прощайте, мой ангел!.. (***отталкивает ногами стул и… рушится на пол. С недоумением рассматривает подтяжки***.) Черт возьми! Они подрезаны!**

**О.Д.: А вы как думали! Чтобы я упустила такой шанс!? (***Пускает пластинку. Раздается музыка. Это все тот же «Марш», но теперь он звучит в миноре и на три четверти, превратившись в трогательный и прекрасный венский вальс... О.Д. подходит к Ф.И., становится рядом с ним на колени и целует ему руку.***) И попробуйте мне только что-нибудь сказать!**

**Ф.И.: Вы вернулись! Вернулись!**

**О.Д.: Молчите, Фома! Я поняла: кенгуру из меня не получится. Не мой это стиль, знаете ли. Да и поздно. И потом… Не могла же я уехать, не сделав вам подарка к юбилею! (***Поднимается, идет к напольным часам, открывает крышку, достает несколько старинных фолиантов***.) И дайте мне слово, что вы больше никогда, ни при каких условиях… даже если я вам разрешу… не будете читать в туалете!**

*Фома Иванович приглашает Ольгу Дмитриевну… Они танцуют «Вальс энтузиастов». К ним присоединяются вошедшие Глеб и Фаина. Потом появляются Фома, Лека и рыжий молодой Фридман. Потом появляются какой-то Император и его фрейлины. И никого это не удивляет. Танцующие пары меняются партнерами. Музыка закручивает хоровод прошлого и настоящего…*

Глеб вытаскивает из кармана пачку денег и отдает ее Фаине. Потом достает фломастер и, не прекращая движения, ловко рисует у нее на щеке цветок. Потом то же самое проделывает с каждым из присутствующих…

*Рыжий Фридман и Глеб отделяются от остальных. Глеб достает коробку со свечами «СЧАСТЬЯ». Фридман втыкает свечи в торт и подносит его Ф.И.. Глеб зажигает свечи. Он жестом просит Ф.И. подуть на них. Ф.И. исполняет просьбу. И… свечи вспыхивают, превращаясь в сумашедший по своей яркости праздничный фейерверк.*

**- Медленно закрывается занавес. -**

Санкт-Петербург

2001 год