Музыкальная драма

**ПОЕДИНОК**

*Офицерский роман в 2-х частях (по мотивам повести А.И. Куприна)*

Музыка - Владимир Баскин

Пьеса и стихи – Вячеслав Вербин

Д Е Й С Т В У Ю Щ И Е Л И Ц А

1. РОМАШОВ ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ – поручик
2. НИКОЛАЕВ ВЛАДИМИР ЕФИМОВИЧ – капитан
3. ШУРОЧКА – его жена
4. ОСАДЧИЙ – капитан
5. БЕК-АГАМАЛОВ - капитан
6. ВЕТКИН ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ – поручик
7. БОБЕТИНСКИЙ – поручик
8. НАЗАНСКИЙ Василий Нилыч - поручик
9. ПЕТЕРСОН – капитан
10. РАИСА – его жена
11. ШУЛЬГОВИЧ – полковник
12. КАТЕНЬКА – его дочь
13. ГАЙНАН – денщик Ромашова
14. МАДАМ МИМИ - хозяйка борделя

Солдаты, офицеры, дамы, музыканты военного оркестра, девицы легкого поведения…

ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В НАЧАЛЕ ХХ ВЕКА

НА ЮГО-ЗАПАДЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

**П Е Р В О Е Д Е Й С Т В И Е**

**№ 1. Увертюра - ВАЛЬС (сон Ромашова)**

*Призрачный петербургский бал, в который постепенно вторгается армейская тема.*

*Перемена декорации на музыке.*

*Плац. Оркестр. Строй солдат – хор, балет. Часть солдат демонстрирует под командованием капитана Осадчего строевые упражнения.*

**№2. МАРШ ПЕХОТНОГО ПОЛКА**

Хор:

Пыль окаянная. Глина раскисшая.

Ливень ли, ветер ли, снег ли в лицо…

Долг перед Родиной – истина высшая.

Значицца, каждый глядит молодцом!

Осадчий:

Ну-ка, ребята, в колонне по четверо

Дружно печатайте шаг строевой!

Хор:

Все мы за Веру, Царя и Отечество

Не пощадим живота своего!

Грамота наша – устав с маршировкою!

Койка в казарме – отеческий дом!

Мы и с одной трехлинейной винтовкою

Шороху в мире, Бог даст, наведем!

Осадчий:

Сивые, рыжие, черные, русые….

Были крестьяне, теперь пехтура!

Хор:

Дяденьки храбрые(!), воины русские(!)

Радуют вас троекратным «ура»!

(*отрывисто*)

Ура!

Ура!

*(шаг на месте продолжается*)

ОСАДЧИЙ: (*орёт*) Это чё за ура такое?! Беременные воши дружней пищат! Вы чё, на полковом смотру так же питюкать будете? А ну, покуда я в конец не обозлился! Запе - вай!

Хор: (*припев*)

Россию, матушку свою,

Мы заслоним от супостата!

И сгинем, если скажут: надо,

В смертельном праведном бою!!!

А ну, ребята, не робей!

Свинья не съест, и Бог не выдаст!

Осадчий:

Ещё посмотрим! Накось выкусь!..

Хор:

Штыком коли! Прикладом бей!

*несколько тактов музыки, на которых делаются упражнения*

ОСАДЧИЙ: Стой! Раз, два! Налево! В шеренгу – становись! (*солдаты перестраиваются*) Слушать меня, лапти лыковые! К примеру, я не я, а их Высокоблагородие господин полковник! Ваш командир и отец родной! (*изображая начальство*) Спасибо за службу, орлы!…

СОЛДАТЫ: Рады стараться, ваше высокопревосходительство!

ОСАДЧИЙ: А теперь гусиным шагом по перимЕтру – арш!..

Солдаты передвигаются на четвереньках. Офицеры в курилке слушают капитана Осадчего.

ОСАДЧИЙ: Анекдотец слыхали?… Два ротных заключили пари: чей солдат больше каши стрескает в один присест. Свели двоих после завтрака. Один ест, да похваливает. А другой охомячил фунт пшенки и отвалился. Ротный - фельдфебелю: ты что ж, сукин сын, меня подводишь!? А фельдфебель только глазами лупает: Не могу знать, вашбродь! За завтраком на репетиции десять фунтов смолотил, скотина, и ничего!..

Офицеры хохочут. Солдаты снова в учебном строю.

ХОР:

Сон да жратва для солдата не главное.

Брюхо пустое таскать веселей.

Значицца, весело рать православная

#### По православной шагает земле!

Сероштан:

### Ну-ка, ребята, в колонне по четверо

Дружно печатайте шаг строевой!

Хор:

Все мы за веру, царя и Отечество

Не пощадим живота своего! (*повторы*)

СЕРОШТАН: Стой! Вольно! Разойдись. Но близЕнько! Начальство едет!.. Можно курить…. Но не в затяг!

*Солдаты расходятся, посмеиваясь, крутят «козьи ножки»*

Появились полковник Шульгович и сопровождающие его Николаев, Бек-Агамалов и поручик Веткин.

ОСАДЧИЙ: (командует) Бросай смолить, деревня! Город близко! Становись! Смирна-а-а!…

Солдаты торопливо строятся. Офицеры в курилке тоже засуетились, торопливо присоединяются к строю. Капитан Осадчий - первый.

ШУЛЬГОВИЧ: Осадчий!

ОСАДЧИЙ: Я!

ШУЛЬГОВИЧ: Докладывай!

ОСАДЧИЙ: Господин полковник! Шестая пехотная рота для подготовки к смотру построена!

ШУЛЬГОВИЧ: Ну-с, глянем! (Идет вдоль строя, задерживается перед неуклюжим солдатом Хлебниковым, грозно). Ты!… Кто такое?

ХЛЕБНИКОВ: (заикаясь от страха) Р-рядовой…. Эт-та…. Шестой то есть…. Роты…. Хлебников, вашбродь!

ШУЛЬГОВИЧ: А кто ты будешь, если тебя на пост поставили?

ХЛЕБНИКОВ: (тупо) Не могу знать.

ШУЛЬГОВИЧ: Что такое?!

ХЛЕБНИКОВ: Не могу знать.

РОМАШОВ: (подсказывает издали) Ты часовой, Хлебников. Ча-со-вой. Лицо неприкосновенное….

ХЛЕБНИКОВ: Не могу знать.

ШУЛЬГОВИЧ: (орет) Кто младший офицер?!

РОМАШОВ: Я, господин полковник!

ШУЛЬГОВИЧ: А-а, Ромашов. Хорошо вы занимаетесь с солдатами, нечего сказать. Всё вальсируете, поди. О бабьих хвостах думаете?! Поль де Коков читаете?!..

РОМАШОВ: Это же новобранец, господин полковник. Он только что прибыл в роту. Он….

ШУЛЬГОВИЧ: Маал-ча-ать!… Как стоите?! Колени вместе! (Хлебникову) Я – кто? Кто я, я тебя спрашиваю!

ХЛЕБНИКОВ: Не могу знать.

Шульгович размахнулся и ударил Хлебников в живот. Тот падает на колени.

ШУЛЬГОВИЧ: Я – твой командир полка, скотина! (показав на Хлебникова) Под ружье! (показав на Ромашова) Этого под домашний арест. Суток, эдак, на трое…. А тебе, Осадчий…. (погрозил кулаком) Тебе…. А-а-а!… (махнул рукой) Господа офицеры! За мной!

Уходит, широко шагая. За ним Бек-Агамалов. Веткин, подмигнув Ромашову, семенит следом. Николаев задерживается.

ПЕРЕМЕНА ДЕКОРАЦИЙ. На авансцене - марш-реминисценция №2. Проход солдат.

Хор солдат: (*уходит*)

Россию, матушку свою,

Мы заслоним от супостата!

И сгинем, если скажут: надо,

В смертельном праведном бою!!!

ОСАДЧИЙ: (над Хлебниковым) А ну, встать, сволочь! (пинает солдата).

РОМАШОВ: Не смейте драться! Бить человека бесчестно! Нельзя бить того, кто не может вам ответить!

ОСАДЧИЙ: Чтэ-э!? Видали миндальников!? И на кой черт тебя в мою роту прислали! Ты же мне - как собаке пятая нога!

РОМАШОВ: Не смейте мне тыкать, господин капитан!

ОСАДЧИЙ: Тьфу!.. (пауза) Сероштан! Уводи этого! (Сероштан поднимает Хлебникова и уводит, толкая перед собой). А ВАМ, господин Ромашов, - с завтрашнего дня – трое суток домашнего! Честь имею! (добродушно, шепотом, с оглядкой на Николаева) Дурачок ты блаженный, ей-богу. Как есть блаженный.… Надо было тебе соваться?!… (грозно) И чтобы из дому ни ногой! Ясно?!

РОМАШОВ: Так точно, господин капитан!

ОСАДЧИЙ: То-то… Оркестр, свободен! Солдат – на развод! Поторопитесь, господа!

Осадчийи и Николаев уходят.. В другую сторону уходит оркестр.

**№ 3. ГАРНИЗОН**

РОМАШОВ:Гарнизон мой, гарнизон…

Межсезонье…

Ноет слепень у виска.

На плацу и на газоне

Пыль, полуда, лак, тоска….

Тоска…. Тоска…

#### Днём, тоска, ты лишь смешна, и манерна…

Но в бессоннице полночной - безмерна…

Я не снюсь тебе, наверно,

Я не снюсь тебе, наверно,

Капитанская жена!

Капитанская жена…

Чей профиль изыскан, и локоны пышны,

Внезапная нежность в глазах и испуг…

И сердце моё непокорное бьётся так слышно,

Что могут услышать вокруг!

Не бойся, мой ангел!

Ни взором, ни видом

Я знака тебе не подам.

Я стану безмолвно ходить за тобой по пятам,

Но тайну мою драгоценную людям не выдам!

Появляются Николаев:

НИКОЛАЕВ: Юрий Алексеевич. Мне, честно говоря, странно и неприятно было вас слушать…. Вы вели себя непозволительно. Как последний штатский, извините за выражение, а не как офицер…. Но…. Я не могу не сделать того, что обещал моей жене. А Шурочка… Александра Петровна… просила меня пригласить вас нынче к обеду… (вздохнул) Так что ждем вас. До встречи.

Сухо раскланялся с Ромашовым и ушел. Ромашов подходит к своему жилищу.

Гарнизон мой, гарнизон….

Рай кромешный.

Под названьем гарнизон!

Дни проходят так неспешно,

Как туманный серый сон….

Как сон…. Как сон….

Позабыта навсегда жизнь былая…

Дом, училище, друзья - шалопаи,

Полудетские мечты!

Только служба полковая….

Только служба полковая…

И ты,

Капитанская жена!…

Капитанская жена…

Чей профиль изыскан, и локоны пышны,

Внезапная нежность в глазах и испуг…

И сердце моё непокорное бьётся так слышно,

Что могут услышать вокруг!

Не бойся, мой ангел!

Ни взором, ни видом

Я знака тебе не подам.

Я стану безмолвно ходить за тобой по пятам,

Но тайну свою сокровенную людям не выдам!

РОМАШОВ: Нет!… Не могу!… Нельзя!… Хватит! Я и так почти каждый день у них… (пауза) Или в последний раз?… Увидеть, услышать, восхититься и…

ГАЙНАН: (издали) Вашродь! Я тебе письмА несу! От барыни Петерсон письмА! (подбегает, отдает конверт).

РОМАШОВ: Чёрт! Чёрт! Зачем?! Я думал, она уже поняла, что между нами всё давно кончено!..

Он вскрывает конверт. Музыка. Высвечивается Раиса Петерсон. Параллельно - две среды. Комната Ромашова и комната Раисы. Поет жеманно и напористо

**№ 4. ПИСЬМО РАИСЫ**

РАИСА: Ах, поручик мой, ах, птенчик мой залётный!

Что же ты своей Раисой пренебрёг?

Я не верю в то, что вдругЯ

Ты забыл, неверный друг,

Заглянуть к своей «бель фам» на кофеёк!

Солдафона моего не будет дома.

На ученья он уехал на три дня.

Приходи часам к восьми

И винца с собой возьми.

И порадуй прежней нежностью меня!

Ах, как было вместе нам с тобой прекрасно!

Никогда не позабуду эти дни!

Но учти, мой ангелок,

Женский нрав весьма жесток!

И меня разгневать боже сохрани!

Ведь если ты,

Любя для виду(!),

Решил с другой крутить роман(!),

Я не стерплю

Такой обиды

И отомщу за оскорбительный обман!

Припрятан с морфием флакончик…

И, если велено судьбой,

Я безжалостно покончу…

Да! В один момент покончу(!)

С собой!

Ха-ха!..

А, может, и с тобой!…

Повторяю, моего не будет дома!

Повторяю. Притворяться не резон!

И, ревнуя и любя,

В нетерпенье жду тебя!

Вся навек твоя!

Раиса Петерсон!

РОМАШОВ: (рвет, комкает и бросает письмо) Тьфу, пропасть! До чего я дошел! С кем связался!…

ГАЙНАН: Ваше благородие! От барыни денщик пришел. Ответа ждет. Она велела. Пиши ответа!

РОМАШОВ: Пошел вон, клоун! Какой еще ответ! Скажи, не застал, не нашел. И вот что. Возьми из собрания мой ужин ,и можешь его съесть. Меня не будет сегодня допоздна…. Я… обедаю… у Николаевых!

Гостиная. Капитан старательно штудирует толстенные тома книг. Шурочка, она в очаровательном домашнем платье, сидя в кресле, просматривает газету.

ШУРОЧКА: (Николаеву) Котик! (Николаев не отвечает) Кот! Ты что, не слышишь?… Нет. Он не слышит. Или делает вид, что не слышит. А я делаю вид, что читаю. «В деревне Топи Новгородской губернии корова принесла двухголового теленка…. Крестьяне говорят, что это к несчастью»…. Кот! Ты когда-нибудь видел двухголового теленка? (пауза) А вообще теленка?… Они такие смешные, такие ласковые, прямо как дети.… Кстати о телятах! Ты передал Ромашову моё приглашение?… (пауза) «В армии возобновились дуэльные поединки между офицерами»…. Кот! Ты слышал? (пауза) Нет. Мы ничего не слышим и не видим. Мы готовимся к экзаменам в Академию Главного штаба…. Мы усидчивые. Мы старательные. (как молитву) Ты сдашь, наконец, свои экзамены, Кот!.. Ты получишь должность и новый чин. Мы снимем квартиру. К нам будут ходить гости! Не такие, как здесь, - потерянные, случайные и несчастные. А уверенные в себе, сильные, красивые люди. И, можешь быть уверен, я расположу их к себе. И ты сделаешь карьеру!.. Только сдай экзамены! Только сдай!…

**№ 5. В ПЕТЕРБУРГ**

ШУРОЧКА: Ах, Кот мой, Кот!

О, только бы хватило

Упорства и душевного огня!

Поверь, я стану истово молиться,

Чтоб ты сумел в далёкую столицу

Из трясины гарнизонной,

Паутины полусонной,

Карьеру сделав, вытащить меня!

Мы уедем с тобой!

Мы исчезнем из этой глуши!

Где обилие тел, а присмотришься: нет ни души!

Мы сумеем, мы вырвемся, мой добросовестный друг!

В Петербург, в Петербург!

В Петербург, мой супруг,

В Петербург!

В золотой Петербург, где дворцы над водой, где мосты…

Где соборы до неба вздымают святые кресты…

Мы пробьемся с тобой в самый светский изысканный круг!

В круг, где оценят нас, милый друг!

Так, поедем скорее

В Петербург, в Петербург!

В Петербург, в Петербург!

О, друг мой, супруг!

В Петербург! В Санкт-Петербург!

Учись, мой Кот!

Зубри свою науку!

Тверди на память, до утра не спи.

Ты Пушкинский волшебный кот ученый,

Ходивший по цепочке золочёной….

О, мой Боже! Как вы схожи!

Хоть не в сказке, ты ведь тоже,

О, котик мой, гуляешь на цепи….

Но…

Мы уедем с тобой!

Мы исчезнем из этой глуши!

Где обилие тел, а присмотришься: нет ни души!

Мы сумеем, мы вырвемся, мой добросовестный друг!

В Петербург, В Петербург!

В Петербург, мой супруг!

В Петербург!

В золотой Петербург, где дворцы над водой, где мосты…

Где соборы до неба вздымают святые кресты…

Мы пробьёмся с тобой в самый светский изысканный круг!

В Петербург, в Петербург!

В Петербург, мой супруг,

В Петербург!…

На третьем припеве на инструментальном проигрыше на полминуты появляется картинка-мечта Шурочки: Петербург с прогуливающимися знатными дамами и важными сановниками и офицерами.

В золотой Петербург, где дворцы над водой, где мосты…

Где соборы до неба вздымают святые кресты…

Мы пробьёмся с тобой в самый светский изысканный круг!

В Петербург, в Петербург!

В Петербург, мой супруг,

В Петербург!…

Появляется Ромашов.

РОМАШОВ: Честь имею!

ШУРОЧКА: (ставит цветы в вазу) А! Ромочка! Ну, входите, входите....Чего вы там застряли?... Володя, это Ромашов пришел.

РОМАШОВ: Воображаю, как я Вам надоел, Александра Петровна.

НИКОЛАЕВ: Здравствуйте, Юрий Алексеевич. Новостей нет? Шурочка, дай ему чаю. Уж простите меня, я занят (уходит с книгой).

Шурочка .садится , берет из корзинки вязанье, быстро перебирает спицами. Ромашов рядом, держит в пальцах нитку от вязанья, не сводя глаз с Шурочки.

РОМАШОВ: Как называется ваше вязанье?

ШУРОЧКА: В сотый раз спрашиваете. Гипюр…. И не тяните за нитку. Мешаете…. Читали про поединки?

РОМАШОВ: Слышал. В Собрании только об этом и говорят. Глупость какая-то. Люди не должны убивать друг друга.

ШУРОЧКА: А если задета честь? Мужская, дворянская, офицерская?…

РОМАШОВ: Всё равно не должны.

ШУРОЧКА: А Пушкин?.. Как насчет Пушкина?! Великий человек погибает, защищая честь любимой женщины! Трагедия! Но какая прекрасная! (Пауза) Нет! Поединки – необходимая вещь! Смелость, гордость и умение не сморгнуть перед смертью ярче всего проявляются в дуэлях! И потом, что за нежности - боязнь выстрела! Рисковать жизнью - Ваша профессия!

РОМАШОВ: Как вы, однако, кровожадны, Александра Петровна!…. По-моему, любая смерть – ужасна…

**№ 6. СТИКСЫ**

РОМАШОВ:

Всё решает выстрел первый…

Кинут жребий роковой…

И языческою жертвой

Пахнет дым пороховой…

Брошен вызов. Принят вызов…

Смерть(!) выписывает визу.

В той стране все реки – Стиксы…

Простимся?…

(рефрен – лейт-тема)

Коль виноват, добивайся прощенья смиренно!…

Разве обида значительней смерти бесцельной?!

Дьявол придумал нелепую эту подмену:

Вместо Святого Писания - Кодекс дуэльный!…

Превращать во вчера

Не рожденное завтра?

Не на деньги

Игра!

Сердце знает,

Кто прав!

О, гримаса шутовская

На оскаленном лице!

Двое смотрят не мигая

Друг на друга сквозь прицел…

Торопливого сумбура

Много в жизни кочевой…

Но слепая пуля - дура

Не судья душе живой!

Глупо с жизнью – как с подковой,

Нами найденной на счастье,

Из-за жеста или слова -

Прощаться!…

Появился Николаев (уже в кителе) в сопровождении денщика. Денщик держит поднос с графином и рюмками. Шурочка и Ромашов их не видят.

ШУРОЧКА: (взволнованно, искренне)

Честь и душа - нераздельны, как церковь и вера!

И оскорбленья нельзя оставлять без ответа!

И потому наглецов вызывают к барьеру

Аристократы и милостью Божьей поэты!

РОМАШОВ:

Как монета, двусторонен

Наших судеб произвол.

Оскорбивший с оскорбленным –

Это решка и орёл….

ШУРОЧКА:

Храбрецам черт не брат,

Если гордость задета!

Не на деньги – игра!

Бог решает, кто прав!

(говорит на музыке)

Какой вы смешной, Ромочка! Господи, какой вы смешной!..

Повтор лейт - рефрена они поют вместе: она - свой, он - свой.

РОМАШОВ: Сдаюсь! Вы победили…. Разве могу я спорить с той, в кого я…. Без кого я…. (целует Шурочке руки).

НИКОЛАЕВ: (развязно, с оглядкой на денщика) Ну-ну, не увлекайтесь так, молодые люди…. Философия, сантименты.… Меню – для штатских…. А военным нужны предметы повесомее…. Например, хлебнуть водки перед обедом. Для аппетита. Прошу, поручик. (Ромашов берет рюмку). Выпьешь с нами, Шурочка?

ШУРОЧКА: (тоже берет рюмку). Без тоста не буду! Без тостов – это пускай у вас в Собрании глушат. Произноси, Володя.

НИКОЛАЕВ: Слушаюсь, ваше высокоблагородие! (думает) Мы, офицеры – народ непростой. Особый, так сказать, народ. Грудью вперёд живём!…. ПОнято, поручик?

РОМАШОВ: (не по-строевому мягко) Конечно, Владимир Ефимович…. (спохватился, официально) Так точно, господин капитан!….

ШУРОЧКА: Тост, Володя! Тост!

НИКОЛАЕВ: Именно что тост. Выпьем-ка, Шурочка, за то, чтобы Ромашов, стал настоящим воином. Чтобы вырос, так сказать, из кадетских подштанников и мундирчика. Чтобы понял, что есть такое: армия и долг. Чтобы сопли подтянул и душой окреп!… И чтобы мы с тобой могли бы гордиться знакомством и дружбой с ним…. (Ромашову) Понято? (Шурочке) Принято?

ШУРОЧКА: (разочарованно) Я думала, ты про меня… Что я, мол, твой прекрасный добрый ангел - хранитель и всё такое.… А ты….

НИКОЛАЕВ: За тебя – дальше….

**№ 7. ТОСТ НИКОЛАЕВА**

НИКОЛАЕВ:В ваших тонкостях словесных

Я не очень понимаю,

Но ответственно и честно

Сей сосудец поднимаю…

Пусть от пара в русской бане

Прёт мужское естество

Вот и тост мой: эй! Славяне(!)

Мы - порядка торжество!

Пусть коряво, пусть не ново…

Мы «Спинозы» небольшие.

Но свои скажу два слова

Вам сейчас от всей души я!…

Сантименты, слёзы, грёзы….

Это – западная слизь.

Мы славяне! Мы серьёзны!

Мы в России родились…

А Россия – дремучий лес.

Человек человеку – волк…

Посмотришь порой: Позор! -

Мизерабли! Шуты! Химеры!..

Кто перед государством

Святой исполняет долг?!

Кто?!...

Интеллигенты-студенты?

Кто?!...

Субчики-купчики?

Кто?!...

Анархисты- антИхристы!?

Кто?!...

Демократы-выкресты?!

Нет!

Только лишь мы одни!

Армия! Офицеры!…

И наши подруги, в нас веру храня,

Домашний очаг охраняют любовно….

Спасибо за то, что ты есть у меня!

Шурочка, за тебя!

РОМАШОВ:

За вас, Александра Петровна!

НИКОЛАЕВ:

Карьера туманна, и служба трудна!

Но главное есть! И оно - безусловно.

Мы – муж и жена. Мы – одна сатана…

Шурочка, за тебя!

РОМАШОВ:

За вас, Александра Петровна!…

НИКОЛАЕВ: (на музыке, покровительственно) И я вам, Юрий Алексеевич, от души желаю встретить такую нимфу… такого, так сказать, бабца(!), который за вас и коня на скаку, и в избу горящую, и вообще…. ЖЕнитесь - сами не заметите, как настоящим мужчиной заделаетесь. Как и положено офицеру. Решительным и бесповоротным. Без всяких там этих штатских мерихлюндий! ПОнято?!

ШУРОЧКА: Да погоди ты!… Алавэрды бэру, как говорит ваш Бек-Агамалов!

Любовь и домашний очаг

Далеко не всегда одно!

Любовь - от Бога, а брак –

Лотерея, игра с судьбою!

Счастливые браки – чудо!

Несчастных полным-полно!

Да?!

Ромочка! Я вам желаю

Любви без конца и края!

Да! -

Главное в жизни – любовь!

Служба - сама собою….

(вокал)

Я чуточку ведьма. Я знаю вперёд,

Что ваша избранница будет из лучших!

И страсть к вам придет. И любовь вас найдет.

Ромочка, пью за вас!

НИКОЛАЕВ: (мрачно)

Ваше здоровье, поручик.

ШУРОЧКА:

Пусть ваша душа не подёрнется льдом!

А мы вам поможем!…

НИКОЛАЕВ: (перебивая)

И жизни научим!

ШУРОЧКА:

Считайте родным небогатый наш дом…

НИКОЛАЕВ: (перебивая)

Да. Заходите к нам.

Будете гостем…. Поручик….

РОМАШОВ: (как-то уж слишком торжественно) Благодарю вас от всего сердца за ваши чудесные слова, Александра Петровна! И вам спасибо, Владимир Ефимович. Наверняка, вы правы, когда учите меня военной жизни, секретов которой я еще не постиг. И я даю вам слово, что постараюсь последовать вашим советам.… Поэтому позвольте откланяться. Отправлюсь исполнять свой, так сказать, воинский долг.

ШУРОЧКА: Как это!? А обед?!

РОМАШОВ: Увы…. Домашний арест, Александра Петровна. За пререкания с начальством. Трое суток.

ШУРОЧКА: Какой ужас!

НИКОЛАЕВ: Ничего. Посидит, о службе подумает…. Какие его годы!… Да, поручик?

РОМАШОВ: Так точно, господин капитан. Позвольте откланяться.

Целует руку Шурочке. Щелкает каблуками, коротко поклонившись Николаеву. Уходит.… Николаев и Шурочка смотрят ему вслед. Ромашов задержался…

РОМАШОВ: Александра Петровна, простите убогого. Еще раз, как называется это ваше вязанье?

ШУРОЧКА: (со смехом) Гипюр! Ги-пюр.… Господи, Ромочка…. Какой вы смешной!…

РОМАШОВ: Гипюр. Запомнил… (скрылся)

НИКОЛАЕВ: (денщику) Пошёл! (даже не дождавшись ухода денщика, нетерпеливо и грубо обнимает Шурочку).

ШУРОЧКА: (пытаясь освободиться) Ну, Кот!… Пусти!… Сумасшедший!… Что с тобой?!…

НИКОЛАЕВ: (задыхаясь) Идём! Идём!

ШУРОЧКА: Ну что же ты такой грубый! Володя! (вырвалась)

НИКОЛАЕВ: (почти крича) А тебе бланманже подавай?! Вроде этого сосунка?! Или того пьяницы рыжего, Назанского?!.. Чтобы серенады пели?!

ШУРОЧКА: Не смей так со мной!

НИКОЛАЕВ: А я смею! (подхватил вырывающуюся Шурочку на руки) Я – муж!

*Несколько секунд Шурочка сопротивляется. Потом, ослабев, сдаётся.…И Николаев уносит ее. Нестерпимо громко звучит музыка припева № 5. «В Петербург!»… Затемнение.*

КОМНАТА РОМАШОВА

*Спартанская обстановка. Над узкой солдатской койкой, застеленной лоскутным одеялом, - коврик: красавица и два лебедя. На коврике – гитара. Ромашов один.*

# 

ГАЙНАН: (появился в дверях) Вашродь… Буфетчик больше в долг не даёт. Ты папиросов просила… Я его просила!… Не даёт!

РОМАШОВ: (засмеялся) Ну, вот и известье…. лиха беда начало…. Ладно, уж перебьюсь. Не впервой…. В долг у кого-нибудь возьму.

ГАЙНАН: Там солдата пришла…. Вчера приходила. Еще опять приходила.… Как поручик, спрашивала. Без папиросов, говорю, сидит…. Сам-то, где была?

РОМАШОВ: Где был, там уже больше не буду.… Наверное…. Что за солдат?

ГАЙНАН: Сапсем зеленый. Пускать, нет?

РОМАШОВ: Пусти.

ГАЙНАН: Заходи, да?

ХЛЕБНИКОВ: (входит, останавливается) Рядовой…. Эта…. Шестой роты, значицца…

РОМАШОВ: Хлебников? Тебя послали? Кто?

ХЛЕБНИКОВ: У меня, вашбродь, брюхо надорванное… мальчонком еще надорвал…

РОМАШОВ: А ко мне зачем?

ХЛЕБНИКОВ: Да тута госпиталь рядом…. Ну, я и…. А денщик-то ваш говорит, вы, мол, под арестом из-за меня…. И без курева, значицца…. Вот… (достает папиросную пачку, оглядывается, кладет пачку на пол). На свои брал.… Курите на здоровьице.

*Неуклюже отдает честь, поворачивается и уходит…*

РОМАШОВ: Гайнан! Останови его!… *(Гайнан нарочито неторопливо выходит)* На свои! На копейки!… *(поднимает пачку, открывает, сломав несколько спичек, прикуривает)*. Вот так, господин полковник! А вы говорите, - скотина! Он – человек! *(после паузы)* А я…. Человек?… И, если я – человек, то…

ВЕТКИН: (входит, видно, что сильно нетрезв). То вы немедленно дадите мне водки, Ромашов. Если она у вас есть, конечно.

РОМАШОВ: Брат Веткин, что мы делаем?! Сегодня напьемся пьяные, завтра в роту -раз, два, левой, правой...Вечером опять будем пить, а послезавтра - опять в роту. Неужели вся жизнь в этом? Нет, вы подумайте только - вся, вся жизнь!

ВЕТКИН: Плюнь на все, ангел, и береги здоровье. Едем! Мадам Мими уже заждалась.

РОМАШОВ: Куда едем?

ВЕТКИН: К Мими Неужели Вы ни разу не были?

РОМАШОВ: Убирайтесь к черту!

ВЕТКИН: Послушай, Ромашов, хочешь, я им шепну, что ты в первый раз в жизни? А?

Ну, миленький, ну, душечка. Они это любят. Едем! Я же вижу, что ты не в духе!

РОМАШОВ: Как я пойду, когда под арестом? А ну как Шульгович заглянет? А Осадчий?

ВЕТКИН: Вздор-с! Шульговича не будет. Они с докладом к генералу убыли-с. А Осадчего ты знаешь. Не продаст…. Давай, давай, пошевеливайся! Под мою ответственность!…

ПЕРЕМЕНА ДЕКОРАЦИЙ НА МУЗЫКЕ. БОРДЕЛЬ.

*За карточным столом-Бек-Агамалов, Осадчий, Бобетинский. Девицы, офицеры.*

Одна из девиц: *(входящему Ромашову)* - Мужчина, что Вы такой скучный? Пойдемте в комнату.

РОМАШОВ: Как Вас зовут?

Девица: Меня? Мальвиной. Угостите папиросочкой!

БОБЕТИНСКИЙ: (кричит) Господа! Пришло время! Как я вам и обещал, господа, сюрприз! Гарнизон наш в местечке стоит. Сами знаете. Глушь. Окраина. И цивилизасьона, что называется, никакого.… Но прогресс не остановишь. И он до нас докатился. В прямом смысле слова докатился. На телегах!.. Представляю вам всемирный аттраксьон, господа! Иллюзион! Искусство, за которым, будущее! СИНЕМА, господа!

*В зале появляется несколько человек. Впереди идёт одетый по-европейски пожилой еврей (пейсы и кипа, жилет и галстук)… Следом за ним – три местечковых еврея в лапсердаках. У них в руках нехитрые музыкальные инструменты: скрипка, кларнет, гармошка. Двое солдат несут киноаппарат и коробки с пленкой. Шум в зале. Отдельные возгласы, хлопки, смех…Солдаты под руководством «европейца» устанавливают киноаппарат на треноге.*

БОБЕТИНСКИЙ: Фильма, которая будет показана, называется «Безумная страсть или страшная месть призрака». В главной роли несравненная актриса Императорских театров, умопомрачительная Арбенина - Черкасская*!.. (На фоне монолога Бобетинского «европеец» заправляет плёнку в аппарат)*. Тапёра, к сожалению, у наших гостей не имеется. Рояль на телегах, как известно, не возят. Так что фильма будет идти под сопровождение игры помощников из числа местных добровольцев *(смеётся)*. Силь ву пле, господа!

*Бобетинский даёт сигнал. Гаснет свет. Высвечивается самодельный экран. Звучит музыка, и начинается «фильма». «Добровольные помощники» играют, поют и танцуют, сопровождая экранное действие…*

«Ф И Л Ь М А»

Сценарий:

*1. Три крупных плана один за другим: Муж, Жена, Воздыхатель. Три фотопортрета обвивает лента с бантиком. Форма сердца. Как на старинных открытках.*

*2. Титр названия: «Запретная страсть или месть призрака».*

*3. За чайным столом на веранде Муж и Жена. Муж читает газету. Жена проявляет нетерпение, оглядывается. Ожидание.*

*4. Муж опускает газету. Внимательно смотрит на Жену. Та делает вид, что всё в порядке.*

*5. Крупный план: гримаса подозрительного недоверия на лице мужа.*

*6. Муж встаёт из-за стола, целует жене руку, уходит в дом.*

*7. Жена одна. Нарастающее нетерпение.*

*8. Через перила веранды перепрыгивает Воздыхатель. Протягивает цветы. Бросается на колени перед Женой. Жена изображает смущение. Оглядывается.*

*9. Титр: «Осторожнее! Он дома!»*

*10. Воздыхатель машет рукой, мол, не могу с собой справиться. Целует подол пышной юбки Жены. Потом целует ножку. Жена театральным жестом закрывает лицо рукой…*

*11. Из-за портьеры наблюдает Муж. Страдает, ревнует, негодует…*

*12. Титр: «Однако! Как далеко у них зашло!»*

*13. Воздыхатель обнимает и целует Жену. Входит Муж. Воздыхатель и Жена отпрянули друг от друга. Муж притворно широко улыбается.*

*14. Титр: «О! Кого я вижу! Наконец-то!»*

*15. Чаепитие втроём.*

*16. Кадр «Под столом». Рука Воздыхателя - на колене Жены…*

*17. Муж «незаметно» наливает яд в чашку Воздыхателя из довольно большого хрустального флакончика.*

*18. Титр: «Что ж это вы нашего чаю не пьёте?»*

*19. Воздыхатель торопливо глотает чай. Тотчас вскакивает, хватается за грудь. Задыхается и падает.*

*20. Муж смеётся. Жена, рыдая, проклинает (мимически, конечно) Мужа.*

*22. Титр: «Ты – убийца! Бог тебя накажет!»*

**№ 8. Комментарий к «фильме» исполняется одновременно с «фильмой»**

*Еврейские музыканты (певец, скрипка, кларнет):*

Ой, я с расстройства сохну.

Ой, я с расстройства сохну.

Капают, капают слёзы прямо с глаз.

ОЙ!

Ужас, какая хохма.

Ужас, какая хохма

Вдруг приключилась

В Житомире у нас.

Ой, в дом к семейной паре,  
Очень семейной паре

В гости наладился заходить один…

ОЙ!

С виду хороший парень,

Ну, не совсем, чтоб парень,

Но симпатичный

Приятный господин.

Он дарит ей цветочки, нежно глядит!

Он комплементы ей на ушко твердит.

Я не могу без вас, мадам, поверьте, жить, хоть убей!

Ведь вы такая из себя, вся прямо дама бубей!..

Но ждёт его большой «азохен вей»!

Муж этой чудной крали,

Муж этой чудной крали

Переживал за это, как все говорят.

ОЙ!

И приобрёл в аптеке

У старика Гедали

Не валерьянку,

А страшной силы яд.

И, не крича, не ссорясь.

И ни крича, ни ссорясь,

Дал этот тихий ужас гостю проглотить.

ОЙ!

Месяц рыдал Житомир

Над этим страшным цорес…

Вот как опасно

Замужнюю любить!

А муж пошел в трактир и запил, как гой.

И всё стонал, что не вернется домой.

И пропил всё, что было, - это больше тыщи рублей.

Но вы не думайте, что жить ему теперь веселей.

Ведь ждёт его большой «азохен вей»!…

ОСАДЧИЙ: Бешка! Погляди, какой завлекательный тут у них, однако, сюрприз!.. Эй! Почему темно? Ну-ка, свету мне! (зажигается свет, пауза) Та-а-ак… Поч-чему жиды-с? Кто их сюда пустил, я спрашиваю!..

БОБЕТИНСКИЙ: Господин капитан! Пардон э-муа! Это – местное население! Помогают армейскому, так сказать, досугу! И абсолюсьон по доброй воле!

ОСАДЧИЙ: (остервенело) Может, это от водки? А? Люциферищи, вы мне что, - видитесь?.. А так?! (трижды осеняет музыкантом размашистым крестным знаменьем) Не сгинули…. (выхватывает у музыканта и ломает скрипку, евреи в панике убегают)) Аки Сомсон - богатырь!…

Мадам Мими: (входя) Господа, господа… что-то совсем меня забыли, нехорошо… Давненько у меня не бывали….

БОБЕТИНСКИЙ: Вот кого мы все с нетерпением ждали, господа! Вот она - наша несравненная Мадам Мими! Гордость нашего гарнизона и, так сказать, последняя надежда! (представляя ей Ромашова) Поручик Ромашов, прошу любить и жаловать!

Мадам Мими: Очень, очень рада…

ВЕТКИН: Мими, умоляем, куплеты.

ВСЕ: Просим, просим….

**№ 9. МАДАМ МИМИ. (МИМИ, ВЕТКИН, БОБЕТИНСКИЙ).**

Всем хороша мадам Мими

Из титулованной семьи.

Всегда нарядна,

Пьяна изрядно

И ждёт гостей часам к семи.

Ах, что за гости у нея!

Одни Великие Князья!

Хоть староваты,

Зато богаты

Ея весёлые друзья!

Будем живы - не помрём!

Если живы, значит - пьём.

И я совет

Такой вам дам:

Первый тост – всегда за милых дам!

Та-ра-ра-лим-пам-пам-пам-пом!

Та-ра-ра-бум-тирлим-бом-бом!

Та-ра-ра-бум! Та-ра-ра-бом!

До скорой встречи под столом!

# Канкан танцует на столе

Мадам Мими в одном колье.

Ах, что за ножки

У нашей крошки!

Как ей к лицу дезабилье!

И вот один Великий Князь,

Напившись, скажем прямо, в грязь,

Весьма упрямо

Смотря на даму,

Твердит, на стол облокотясь:

Будем живы – не помрём.

Если живы, значит - пьем!

И я совет

Такой вам дам:

Пятый тост всегда за милых дам!

Та-ра-ра-лим-пам-пам-пам-пом!

Та-ра-ра-бум-тирлим-бом-бом!

Та-ра-ра-бум! Та-ра-ра-бом!

До скорой встречи под столом!

Мими в ответ (уже с трудом):

Ну, под столом, так под столом.

Ведь я на диво

Неприхотлива

И темпераментна притом!

Великий князь храпит как слон.

Храпит Мимишка в унисон.

Не состоялось,

О чем мечталось.

Но всё ж во сне бормочет он:

Будем живы, - не помрём.

Если живы, - значит, пьём!

# И я совет

Такой вам дам:

Сотый тост всегда за милых дам!

**Общий танец-оргия.**

Бек-Агамалов мрачно наблюдает со стороны.

Бек-Агамалов: Все вон отсюда! Никого не хочу! На вас смотрю и мне тошно! Офицеры! Серый пьяный сброд...Жизнь серая. Души серые... И форма, как волчья шкура - серая! Но вы не волки! Нет, не волки! Это я от скифского Бога - волка род веду! Пошли вон! Зарублю!

МИМИ: Молчать!!!!! Дурак! Хам! Холуй! Никто тебя не боится! Дурак, дурак, дурак, дурак!!!

Бек: Замолчи....

МИМИ: Дурак! Болван! Армяшка! Не замолчу! Дурак!

БЕК: Ты не замолчишь? Я тебя в последний... (выхватывает саблю, Ромашов его останавливает). (Ромашову) Пусти!

РОМАШОВ: Бек, ты не ударишь женщину. Бек, тебе будет на всю жизнь стыдно.

Ты не ударишь.

Бек: Пусти!

Ромашов: Простите меня...Но ведь Вы сами потом скажете мне спасибо.

Бек: Ладно! К черту! Мы с вами еще разделаемся! Вы не имеете права.

Ромашов, едемте со мной (оба уходят).

Общий облегченный хохот.

МИМИ: Ну, господа, кто мне заплатит за стол, за напитки и за девочек?....

*ПЕРЕМЕНА ДЕКОРАЦИЙ НА МУЗЫКЕ № 9. МАДАМ МИМИ*

*По авансцене под музыку «Марша пехотного полка» проходят несколько солдат, отрабатывая строевой шаг.*

Хор солдат:

Россию, матушку свою,

Мы заслоним от супостата!

И сгинем, если скажут: надо,

В смертельном праведном бою!!!

*Марш переходит в инструментальную фоновую тему любви Ромашова – припев* «Гарнизона» «Чей профиль изыскан, и локоны пышны…»

Ромашов с букетом нарциссов крадучись подходит к окну Шурочки и кладёт букет на подоконник. В Окне появляется Шурочка.

ШУРОЧКА:Не смейте, Ромочка, никогда больше этого делать. Нежности во вкусе Ромео и Джульетты смешны, особенно если они происходят в пехотном армейском полку.

*Исчезает. У дома Ромашов сталкивается с Назанским.*

НАЗАНСКИЙ:...Кто здесь?...А, это Вы ,Юрий Алексеевич!

РОМАШОВ: Василий Нилыч! Здравствуйте, мой дорогой!

НАЗАНСКИЙ: Вы....были у Николаевых? Вы часто бываете у них?

РОМАШОВ: Нет, совсем не часто. Так, изредка.

НАЗАНСКИЙ: Ч-черт...Завтра опять в полку скажут, что у меня запой....

Запой...Отчасти верно. Пришлось подать рапорт о болезни.

РОМАШОВ: Василий Нилыч! Я не смею читать вам мораль, сам не безгрешен.… Но вы!… Такой талантливый, такой чуткий, такой широкий человек!… И, словно нарочно, губите себя!…

НАЗАНСКИЙ: Вздор. Да если б не это временами горькое, а порой сладкое забытьё, я бы уже давно сдох! Это время моей свободы, Ромашов, свободы духа, воли и ума... Я размышляю долго, проникновенно, с наслаждением...О лицах, о встречах, о характерах, о книгах, о женщинах-ах, особенно о женщинах и о женской любви!

Скажите, Юрий Алексеевич... Вы когда-нибудь слышали в Офицерском собрании, хотя бы случайно, хотя бы по ошибке, хотя бы шепотом искренне и взволнованно произнесенное слово ЛЮБОВЬ?… Думаю, нет…. (почти крича) Но ведь это не означает, что любви не существует!? Этим чувством обладают далеко не все. Может статься, только избранные…. Но Любовь есть! Есть это чудо! Это очарование! Эта вечная весна!…

РОМАШОВ: (взволнованно) Да-да! Вы правы! Она есть! Я… когда-то… был влюблен. (поспешно) Не здесь! Еще в Москве. В одну женщину… Она не знала об этом. Или знала?! Может, догадывалась? Бог весть.… Но какое это было счастье! Видеть ее! Слышать голос… Просто думать о ней!…

НАЗАНСКИЙ: Ну, конечно! Я о том же! У меня тоже была любовь!.. (пауза) И тоже не здесь. На Кавказе!..

Она разлюбила меня. Потому что я пил. А может, я стал пить, потому что она разлюбила меня?… Господи, как давно это было!… я приходил к ней! Садился рядом. И это было счастье(!) – просто сидеть рядом! А когда она вязала, взять пальцами нитку и тихонько, знаете, совсем чуть-чуть тянуть к себе…

РОМАШОВ: ГИПЮР?!..

НАЗАНСКИЙ: Как?.. И Вы - тоже?...

**№ 10. О, ПРОШЛАЯ ЛЮБОВЬ.**

НАЗАНСКИЙ:

Память, память, невеселый кладовщик,

Ты на ключ меня закроешь не спеша,

Чтобы к спрятанной шкатулке

Для имен и годовщин

Ни одна душа живая не прошла!…

В сердце пусто, словно в поле в феврале.

Одинокий след по мокрому теплу…

Только смятые обрывки

Чьих-то писем на столе,

Только старый фотоснимок на полу…

Припев:

О, прошлая любовь!

Как тяжек твой багаж!

Что делать с ним, ума не приложу…

Меня освободи,

Мой неподкупный страж!

Позволь ты мне позабыть её,

Жизни моей госпожу!

Память, память, всё, что ты мне говоришь,

Уместилось в бесполезном «се ля ви»!

Мой жестокий утешитель,

То, что ты со мной творишь,

Называется убийством по любви!

Я в трёх соснах заблудился, я ослеп!

Я не вижу ни дороги, ни тропы!

И кроплю вином зелёным

Свой казённый горький хлеб

На помин моей любви, моей судьбы…

Припев.

*Назанский внезапно крутит барабан револьвера и, играя в «русскую рулетку» - стреляет себе в висок, осечка… Ромашов бросается к нему….*

НАЗАНСКИЙ: Поздно, поздно Юрий Алексеевич!.... Я имею в виду, что домой пора.

РОМАШОВ: Вам сейчас нельзя оставаться одному. Пойдемте лучше со мной в офицерское собрание.

ПЕРЕМЕНА ДЕКОРАЦИЙ.

ОФИЦЕРСКОЕ СОБРАНИЕ.

БОБЕТИНСКИЙ: Господа! Господа! Что же вы опаздываете? Я старался, господа! Даже просто дезагреабль, господа! Досадно, ей-богу! Я же приготовил сюрпризы! (появляются Бек-Агамалов и Осадчий. Все смеются). Миль пардон, сюрприз не это! Сюрприз впереди!.. Хозяйкой бала сегодня выбрана мадемуазель Шульгович, наш ангел небесный, Катенька...

БЕК: (с кавказским акцентом) Что, девочка? Бек-Агамалов– такой страшный?

КАТЕНЬКА: (хохочет и тараторит) Вы красивый! Красивый!.. Но бываете зьой!.. А когда зьой, тогда уж и страшный… Злым быть нельзя! Будете зьой, вас никто любить не станет.

ОСАДЧИЙ: (с добродушным юмором) На чёрта ему любовь сдалась?! С него мужской дружбы достаточно…. Пойдём-ка, князь, опрокинем по одной… по-нашему, по-русски!.. (Катеньке) А вам, барышня, батюшка позволяет в нашем, так называемом, обществе появляться? Ничего, что поздно и вокруг мужские особи – того-с… злоупотребляют?

КАТЕНЬКА: (со смехом) Ничего, ничего. Позволяет.

В зале появляется Раиса Петерсон в сопровождении мужа.

БОБЕТИНСКИЙ: (Катеньке) Эскюзе муа. … (идёт навстречу) О, Минерва! Ах, божественная! (целует руку, раскланивается с Петерсоном, кричит) Вот те, без кого наш де карневаль был бы тоскливой и скучной рутиной, господа! Супруги Пе-е-етерсон, господа! Катенька! Встречайте!

РАИСА: (как бы между прочим) Юрий Алексеевич не появлялся?

КАТЕНЬКА: (внезапно смутилась) К-какой Юрий Аексеевич?

РАИСА: Ромашов, какой же ещё?

КАТЕНЬКА: Нет ещё.… А вы его ждёте?..

Вопрос повисает в воздухе. Раиса берет мужа под руку и вместе с ним отходит здороваться к остальным присутствующим…

БОБЕТИНСКИЙ: Господа, господа! Мы продолжаем! Мадемуазель Шульгович исполнит для вас романс собственного сочинения. Внимание, аттансьон, господа!

**№11. «КАРНАВАЛ»**

КАТЕНЬКА: За неделей минует неделя.

Жизнь в разлуке скучнее простуды.

Дай мне, Боже, хоть каплю веселья

В бочке тёмной тягучей микстуры!

Чтобы в дом доносились из сада

Нежных песен простые слова!

И кружилась от нежного взгляда

Голова!..

Но, чтобы никто нашей тайны с тобой не узнал,

Ты в плащ Ромео поспеши одеться.

Надень, мой милый воин, маску детства!

Пусть дольше длится дивный карнавал!

Но как быть, если маски надеты,

И веселою кажется пляска…

Не узнает Ромео Джульетты,

Если оба останутся в масках!

Ах, Ромео! Ты мной недоволен.

Ты уйдёшь, неудачу кляня,

И забудешь, прекрасный мой воин,

Про меня!

Чтоб нежных сердечных секретов никто не узнал,

Единственное есть на свете средство:

Носить как можно дольше маску детства,

Чтоб не кончался пёстрый карнавал!…

Во время её песни с Катенькой пытаются танцевать офицеры, то один, то другой, пока, наконец, она не видит Ромашова, который ей явно нравится, но танцующие берут их каждого в отдельности в круг, не давая, соединится. Всё это происходит, как забавная игра.

Вздрогнут струны в созвучии тонком,

Завершая романса куплеты.

Не считай несмышлёным ребенком

Ту, что кружится в маске Джульетты.

Сердце глупенькой юной особы

Так по-взрослому бьётся в груди!

И любовь, это знаем мы оба,

Впереди!

Она поражает, как выстрел, сразив наповал.

Но в сердце нетленной останется древняя сказка…

Ромео, Джульетта, забавная детская маска…

И странный, волшебный, немыслимый тот карнавал!

КАРНАВАЛ переходит в ВАЛЬС-УВЕРТЮРУ.

Ромашов с Катенькой, наконец, соединяются в танце.

Катенька (по желанию режиссёра может картавить, как у Куприна, может и не картавить): Юрий Алексеич!.. Какой вы неловкий, право! Как мой папА говорит, за вами нужен глаз, да глаз…. А вы, почему у нас не бываете? Папеньку боитесь? Напрасно! Он только с виду злой. А вообще - добрый. Хотите, я вас приглашу? Приходите завтра. К обеду. Я приготовлю салат. Я умею!… Придёте?

РОМАШОВ: Простите, Катенька, Но вряд ли.

КАТЕНЬКА: Всё служба?

РОМАШОВ: Вот именно. Служба.

КАТЕНЬКА: А мне кажется, у вас… всё приключения…

РОМАШОВ: У меня?!.. Гм…. Хотя да…. (шёпотом) Я под домашним арестом. Нарушаю приказ. Только вы меня не выдавайте. Папеньке не говорите. Мне на самом деле быть здесь – нельзя. Я под домашним арестом…

КАТЕНЬКА: Да ну! Разве это приключение!.. (тоже шепотом, значительно) Вами очень интересуются! Одна дама…

РОМАШОВ: Господь с вами, Катенька! Кому я нужен!

ВЕТКИН: Мне! И немедленно! Идём, выпьем!… (кричит на ходу) Бек! Не смей без нас! Тебе еще отыгрываться сегодня!…

БОБЕТИНСКИЙ: Месье! Приглашайте дам! Больше жизни! Полька,господа!

Веткин идёт к Беку-Агамалову и Осадчему, Ромашов – следом. Бобетинский даёт сигнал оркестру. Музыка. Бобетинский танцует с Катенькой. Несколько пар начинают танцевать. Скользя между танцующими, навстречу Ромашову идёт Раиса. Они встречаются. Пауза.

РАИСА: Здравствуйте, Юрий Алексеевич. Что же вы не подходите? А я с вами танцевать хотела.

РОМАШОВ: Благодарю за честь.

РАИСА: Так приличные люди не поступают. Слышите? Издеваться над собой я не позволю никому!.. Почему вы не потрудились ответить на моё письмо?

РОМАШОВ: Ваше письмо не застало меня дома.

РАИСА: Не морочьте мне голову! Точно я не знаю, где вы пропадаете!..

БОБЕТИНСКИЙ: (издали) Кавалье, ан аван! Рон де кавалье! А гош! Налево, налево, господа! Плю де ля ви, месье! Больше жизни!

РАИСА: Я знаю все интриги этой женщины. Знаете, кто она? Она – дочь проворовавшегося нотариуса! Понятно? Ей нечего задирать нос!

РОМАШОВ: Я просил бы при мне так не говорить о моих знакомых.

РАИСА: Да! Она - дочь вора! И сама – падаль!

РОМАШОВ: Раиса Александровна! Опомнитесь!

РАИСА: Постойте, вы с ней еще увидите мои когти! Я раскрою глаза этому болвану Николаеву, которого она уже третий год не может пропихнуть в Академию!

РОМАШОВ: Раиса Александровна! Прошу вас! Выслушайте меня! Ну, отчего нам не расстаться миролюбиво, без скандала? Давайте покончим с этим…

К Ромашову и Раисе приближается Петерсон.

ПЕТЕРСОН: (преувеличенно приветливо) Здравствуйте, милый Жоржик! Отчего вы перестали у нас бывать? Мы с Раисочкой к этому так привыкли, что, право, соскучились без вас.

РОМАШОВ: Знаете, всё как-то не получается.… Солдатики, занятия, тактика …

ПЕТЕРСОН: (хихикнул) Знаем - знаем вашу тактику.… А я смотрю: неужто вы с моей женой ссоритесь?..

РАИСА: Да тут Юрий Алексеевич всё мне философствует…. Говорит, что эти танцы отжили свой век.

ПЕТЕРСОН: Он прав, Раисочка. Эти отжили. И их постепенно заменят новые. С людьми, кстати, то же самое происходит, душа моя.… Одни отживают, другие появляются. Разницы, в сущности, нет, но какова диалектика!.. (хихикнул) Ладно. Танцуйте, дети мои.… Танцуйте, пока молодые… (отошёл)

РАИСА: (сквозь артистично подступившие к глазам слёзы) И этого святого человека я обманывала! И ради кого! О, если бы он только знал!.. Если бы он только…

РОМАШОВ: (перебивает) Актриса! Вас смешно и жалко слушать! Мне, даю вам честное слово, стыдно и гадко думать обо всём, что у нас было. Обо всём этом холодном, бесцельном и… неизвиняемом разврате!

РАИСА: (сардонически) Ха-ха-ха! Пехотный офицеришка в роли Иосифа прекрасного!.. Вы еще вспомните обо мне!

БОБЕТИНСКИЙ: (издали) Медам, месье! Променад!.. Променад, господа!

**№12. ТАНГО-РАЗБОРКА РАИСЫ И РОМАШОВА**

РАИСА: Я не из тех, кого бросают!

РОМАШОВ: Не надо сцен!

РАИСА: Со мной хлебнёте Вы проблем!

РОМАШОВ: Но скандал публичный Вам зачем?

РАИСА: Вы меня не знаете совсем!

РОМАШОВ: Ваша страсть-каприз случайный, это ясно всем.

РАИСА: Да вы подлец, мой милый мальчик!

РОМАШОВ: Не надо слез!

РАИСА: Я вижу, сударь, Вас насквозь!

РОМАШОВ: Вам не к лицу слепая злость!

РАИСА: Вы меня любили не всерьёз!

РОМАШОВ: Обойдёмся, право, без упрёков и угроз!

РАИСА: Зачем завлек, зачем измучил?

РОМАШОВ: Слепым я был

РАИСА: Мои мечты ты загубил

РОМАШОВ: Все на нас глядят - умерьте пыл!

РАИСА: Ты былые клятвы позабыл!

РОМАШОВ: Вы же знали, что нисколько я Вас не любил!

РАИСА: Какая ложь, какая низость!

РОМАШОВ: Попал в тиски

Разврата, пошлости, тоски.

2 куплет

РАИСА: РОМАШОВ:

И если ты, стыда не зная Замолчите, Рая, я Вас молю!

Решил предать любовь мою. Я Вас не люблю!

Тебя отныне презираю, Я сам знаю вину свою.

Я оскорбленья не стерплю!

Пришла пора роман закончить, Пора закончить....

Чтоб не быть любви рабой.

И, коль начертано судьбой... Все - фарс пустой....

Я безжалостно покончу…

Да! В один момент покончу(!)

Покончу, покончу…

С тобой! И с этой шлюхой полковой!

РОМАШОВ: Извольте не кричать…

Раиса: Я не могу молчать…

РОМАШОВ: Чужие мы давно…

Раиса: Я Вам скажу одно...

РОМАШОВ: Не начинайте вновь!

Раиса: Измену смоет кровь!!!!

РОМАШОВ: Довольно громких фраз…

Кривляний и гримас

Раиса: Кругом Вы виноваты

И настигнет Вас расплата РОМАШОВ:

Я жестоко ненавижу вас. О, как я ненавижу Вас!

Раиса: Повторяю, расстаемся мы навеки,

РОМАШОВ: Навеки!..

Раиса: Повторяю. Возвращаться не резон!

РОМАШОВ: Не резон!..

Раиса: Не ревнуя, не любя,

Ухожу я от тебя

И забуду наш роман,

как страшный сон!

РОМАШОВ: Постыдный сон!

Раиса: Ты ещё не знаешь сам,

Как ты смешон!

РОМАШОВ: Как я смешон!

Раиса: Месть во мне огнём пылает!

Ах, бедняжка Николаев-

Зря супруге доверяет слепо он!

РОМАШОВ: Смените тон!

Раиса: Вы запомните Раису Петерсон!

Вы запомните Раису Петерсон!!!

Раиса, резко повернувшись, уходит.

БОБЕТИНСКИЙ: Последний тост , господа! Абсольман! Посошок на дороженьку!

ВЕТКИН: Ну-с, итак, каково же резюме почтенного собрания?

БОБЕТИНСКИЙ: Позвольте, я вкратце.... Вот тут господин Назанский утверждают, что дуэль-чепуха. Мол, каждый из нас ,безусловно выйдет к барьеру, но высшая честь порой заключается в том, чтобы безусловно простить.

ОСАДЧИЙ: Дуэль, господа, непременно должна быть с тяжелым исходом, иначе это абсурд, комедия!

БОБЕТИНСКИЙ: Твое здоровье, капитан! Водочки выпьешь со мною?

Осадчий: И весьма (говорит сначала медленно, но всё быстрее и быстрее). Моего деда за поединок в восемьдесят третьем на Кавказ сослали! Он был воин! Он был гусар ахтырского Ее Величества полка! Его портрет художник делал!… Доломан зеленый, золотом расшитый! Полусапожки красные – сафьяновые! Рукоять сабли золотом выложена!.. Ай-я-а-а!… В кого нас время превратило!… В жалких нищих трусливых крыс превратило!… Армия должна воевать! И побеждать! Или погибать в крови за победу! Сражаться и погибать!…

БОБЕТИНСКИЙ: А велят умереть - умрем!

ВЕТКИН: Умрем...Что умереть? Это чепуха умереть!

ОСАДЧИЙ: Одно скверно, Поручик - не умеете вы пить. Выпили рюмку и раскисли.

Появляются Шульгович и Николаев.

ШУЛЬГОВИЧ: То, что я вижу, господа офицеры, - ни на что не похоже! Следственно - безобразно. Но сегодня комментаций не будет. Устал-с в дороге.… Их Высокопревосходительство господин генерал назначил строевой смотр нашему полку. Дата – пятнадцатое августа. Завтра приказ будет разослан в роты. Ознакомьтесь. Честь имею. (замечает Катеньку, манит ее пальцем) Катерина! Ты что здесь делаешь? Кто позволил?

КАТЕНЬКА: Ты, папА.

ШУЛЬГОВИЧ: Когда?! Что ты мелешь?! Чтобы я позволял своей дочери болтаться среди пьяниц, картёжников и сомнительных дам!? Вздор!

КАТЕНЬКА: Ничего не вздор. Ты просто сначала позволил, а потом забыл. Потому что у тебя много служебных дел!…

ШУЛЬГОВИЧ: Домой немедленно! И не возражай!

КАТЕНЬКА: (вздохнув) Хорошо, папА. Но, знаешь, здесь не только пьяницы и картёжники! Поручик Ромашов, например, очень приличный и обходительный молодой человек.….

ШУЛЬГОВИЧ: Он, что?! Здесь?!

КАТЕНЬКА: Нет. Я его ещё давно к нам на обед пригласила. На завтра. Можно?

ШУЛЬГОВИЧ: Только этого ловеласа мне в доме и не хватало! Нельзя! Домой, немедленно домой!…Я скоро буду.…. Составите мне компанию, Николаев?

**№ 13. ОФИЦЕРСКИЙ РОМАНС**

Жизнь молодая пройдёт, пролетит - не воротится…

Быстро мелькнёт и исчезнет монеткой на дне….

Только погаснет свеча на далёком окне,

Да навернётся слезинка на лик Богородицы…

Мы ничего не боялись, но мало любили и верили…

И не успев причаститься, уходим один за другим…

Певчая птица с небес нам даруют свой гимн.

Значит, быть может, еще не совсем всё потеряно…

Всего полшага в тень…

И кто твой след отыщет?!

Припомнят ли тебя, грустя, а не кляня?…

Но – слушай – свищет дрозд…

Он, словно голос высший…

«Я Родина твоя…

Я – край, глухой и нищий…

Люби меня, мой блудный сын, люби меня»!

офицеры поют всё тише и тише, вплоть до пианиссимо, занавес закрывается.

Всего полшага в тень…

Всего полшага в тень…

Всего полшага в тень…

Всего полшага в тень…

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**14. УВЕРТЮРА**

ИМЕНИНЫ

ГОЛОС БОБЕТИНСКОГО: (громко) Атанде, господа! Внимание! Мы собрались на этот прелестный пикник не просто так! У нас для этого «фантастИк лёказьон», господа! Совершенно, так сказать, сказочный повод!..

Открывается занавес. Поляна. По-походному, но вполне цивилизованно накрытый стол, за которым расположились офицеры и дамы. Несколько солдат прислуживают. Во главе стола – Шурочка. Рядом – Николаев. Присутствуют Бек-Агамалов, Веткин, Ромашов, Раиса Петерсон с мужем,Шульгович, Катенька, Осадчий ,Мими и др.… Бобетинский исполняет роль тамады.

БОБЕТИНСКИЙ: (с бокалом) Сегодня мы поздравляем очаровательную Александру Петровну с её именинами! Тост, господа!

**№15. ИМЕНИНЫ**

ОСАДЧИЙ: (поёт под гитару Бобетинского)

В светлый день именин за накрытым столом

За красавицу дивную нашу,

Поднимая заздравную чашу,

Мы до дна с удовольствием пьём!

Все:

Шура, Шура, Шура!

Шура, Шура, Шура!

Ты у нас такая одна!

Шурочка, пей до дна!

ОСАДЧИЙ:

Чтобы счастьем наполнился светлый ваш дом!

Чтобы лучше жилось, а не хуже!

Чтобы деньги водились у мужа,

Мы до дна с удовольствием пьём!

Все:

Шура, Шура, Шура!

Шура, Шура, Шура!

Ты у нас такая одна!

Шурочка, пей до дна!

Припев повторяется. Все аплодируют, пьют…

БЕК-АГАМАЛОВ: Алаверды хочу! Тихо, да?! Кавказский тост говорить буду… Жил один князь. И был у князя свой мудрец. Много хорошего для князя сделал. И вот князь зовёт мудреца.… А тот еще совсем не старый, между прочим.… И говорит: вот мои дочери. Выбирай. Женю!…. Подходит мудрец к одной и спрашивает. Дважды два – это сколько? Три – девушка отвечает. Экономная жена будет, думает мудрец и подходит ко второй. Дважды два – это сколько? Пять – говорит девушка. Щедрая жена будет, мудрец думает.… А третья, когда он ей тот же вопрос задал, подумала, подумала, пальчики свои беленькие позагибала и говорит: четыре будет, батоно…. И теперь скажите мне, любезные господа и дамы.… Только честно! Кого себе в жёны мудрец выбрал?.. (пауза)

ВЕТКИН: Щедрую!… Я бы – щедрую! Чтоб было на что играть! (хохочет)

ПЕТЕРСОН: Глупо. Здесь скрыта диалектика! Жена должна быть экономной. Экономия, господа – та же скромность! Диалектика…. Так что я бы - первую!

Все смеются. Трудно сказать, над чем и над кем.

РАИСА: (перекрикивая смех) Так он, поэтому меня и выбрал! (с показной страстью целует мужа) Мудрец ты мой!

БОБЕТИНСКИЙ: Пардон-э-муа! В жёнах должны сочетаться все качества! Три – мало. Пять – много. Значит – четыре. Умную! Умную, господа!

Все зашумели. Смех. Отдельные реплики. «Первую! Вторую! Третью! Экономную! Щедрую!»… Мнения разделились.

БЕК-АГАМАЛОВ: А вы, Александра Петровна, драгоценная наша, что бы вы посоветовали мудрецу?

ШУРОЧКА: (после паузы, тихо) Я? Что вы, Бек! Разве женщины могут советовать мудрецам?… (Ромашову) А вы, отчего всё молчите, Юрий Алексеевич? Вы кого бы выбрали? Умную, поди?..

РОМАШОВ: Нет, Александра Петровна…. Я бы выбрал красивую.… Самую красивую.

НИКОЛАЕВ: (холодно) Браво, поручик!

Все аплодируют. Бек-Агамалов смеётся. Хлопает Ромашова по плечу.

ШУРОЧКА: И кстати, господа, хочу вам напомнить. Сегодня у нас день двойных именин. Александр и Георгий. Так что поздравьте Юрия Алексеевича!… Ангелу злат венец, как говорится.

Подходит к вставшему из-за стола Ромашову, обнимает и целует. Все аплодируют, тянутся к Ромашову со стаканами, чокаются.омашову со стаканами, чокаютсяР

РАИСА: Желаю вам, дорогой Юрий Алексеевич, никогда не забывать старых верных друзей…

РОМАШОВ: Благодарю вас.

ВЕТКИН: (как бы между прочим) Вас забудешь, пожалуй…

РАИСА: (так же) А забудет – напомним… (садится на прежнее место)

КАТЕНЬКА: Юрий Алексеич! Я глупая такая! Я же вам подарок готовила! Платок вышивала. И дома забыла, дурочка безголовая.… Вот! (снимает с шеи медальон) На память вам будет. Вы же человек военный! А ладанка эта - намоленная! От пуль защита… (надевает Ромашову на шею медальон) Носите, не снимайте!

РОМАШОВ: Спасибо, Катенька! Вы – прелесть! Теперь я навсегда в полной безопасности.

БОБЕТИНСКИЙ: (Осадчему) Силь ву пле, господин Шаляпин!

ОСАДЧИЙ:

В светлый день именин за накрытым столом

Чтоб жилось и служилось исправно,

Поднимаем стакан мы заздравный

И до дна с удовольствием пьём!

Все:

Юра, Юра, Юра!

Юра, Юра, Юра!

Если дело твоё - война,

Юрочка, пей до дна!…

ВЕТКИН:

Ты принёс имениннице пышный букет,

На цветы одолживши червонец!

Не откроет секрет гвардионец,

Что ни грОша в бумажнике нет!

Все:

Юра, Юра, Юра!

Юра, Юра, Юра!

Денег нет, но душа полна!

Юрочка,пей до дна!

Все танцуют.

БОБЕТИНСКИЙ: СуайЕ дансЭ, господа! Гран рон!…

Шурочка увлекает Ромашова в сторону от танцующих.

С В И Д А Н И Е

ШУРОЧКА: Сядем…. (опускается на траву) Я не люблю пикников. В них есть что-то ужасно провинциальное и пошлое, правда? (Ромашов молчит) Понимаете, это же больше для мужа. Перед отъездом.… Но, Господи, как всё это глупо, правда?…. (Ромашов молчит) Но я… счастлива. Не знаю, почему, но – счастлива!…. Впрочем, нет. Знаю. И скажу вам. Потом…. Потом…. Ромочка! Вам хорошо?

РОМАШОВ: (пылко) Да! Так хорошо, что.… Скажите! Отчего вы сегодня такая?

ШУРОЧКА: Какая?

РОМАШОВ: Вы чудная! Необыкновенная! Вы такой прекрасной еще никогда не были! Что-то в вас поёт и сияет! И в вас появилось что-то новое! Загадочное!…

ШУРОЧКА: (засмеялась) Загадочная!… Нет никакой загадки! Просто я сегодня в вас влюблена. Только не воображайте себе ничего! Это завтра же пройдёт.

Вдалеке слышно несколько выстрелов.

РОМАШОВ: Что это?!

ШУРОЧКА: Ах, вы мой милый, дорогой трусливый Ромочка…. Это – выстрелы. Военный не должен пугаться выстрелов.

РОМАШОВ: Я и не пугаюсь. Это Веткин, наверное. Выпил лишнего и палит во что попало. Он у Бека револьвер в карты выиграл…

ШУРОЧКА: Бог с ним, с Веткиным.… Идите сюда! (протягивает Ромашову руки, усаживает рядом с собой. Объятие). Я видела вас во сне сегодня… в какой-то необыкновенной комнате, где всё было красное. И мы с вами в этой комнате принадлежали друг другу…. Молчите! Ни слова!… И вот после этого сна мне ужасно, ужасно захотелось вас видеть. И…. (поцелуй)

РОМАШОВ: Сон! Это – сон!…

ШУРОЧКА: Да. Это сон…

**№ 16.СОН НА ДВОИХ**

ШУРОЧКА:

Мне приснился неведомый дом,

Мы в нём были с тобою вдвоём…

Но клубилась вокруг, как смола,

Обжигающе алая мгла…

Было рук не поднять…

И тебя не обнять!

Ни взглянуть,

Ни прильнуть,

Ни коснуться!…

Но хотелось очнуться,

Проснуться!..

И тебя наяву

Целовать!

Целовать…

Целовать…

РОМАШОВ:

Чем горше жизнь, тем слаще привкус риска!

Мне тоже снился дом,

Где ты меня ждала…

И ты была такой до боли близкой,

Невыносимо нежной ты была.

Грешили мы отчаянно, безбожно,

И нескончаем был любовный сладкий бред,

Во сне казалось нам, что все возможно,

И нас счастливей в этом мире нет,

Моя любовь...

ВМЕСТЕ:

В этом сне на двоих

Было всё, что мы долго скрывали!

РОМАШОВ:

Ты моею невестой была!

ШУРОЧКА:

Ты был мой долгожданный жених!

ВМЕСТЕ:

Мы дарили друг другу себя!

Мы спешили, как будто бы знали,

Что закончится гибелью сон на двоих!

Этот сказочный сон на двоих!

ШУРОЧКА:

Но рассеялась липкая мгла.

И послушными стали тела.

Я любила тебя как могла!

Я немыслимо смелой была!

РОМАШОВ: (сбивчиво) Сашенька! Я люблю вас!…. Нет, тебя! Я люблю ТЕБЯ!.. Этот вечер! И то, что мы одни! … счастье моё! Как я люблю тебя!…

ШУРОЧКА: (отстраняясь) Ромочка.… Ну, зачем, зачем вы такой… СЛАБЫЙ?! Я не скрываю. Меня влечёт к вам. И вы мне милы. Своей неловкостью. Чистотой. Нежностью. Мы многое понимаем одинаково. Почти всё. Мы как две половины одного существа…. Но зачем вы такой ЖАЛКИЙ?! (пауза) О, если бы вы были сильный! Если бы могли завоевать себе имя, положение!

РОМАШОВ: (торопливо) Я сделаю! Я сделаю это! Только будьте со мной! Моей! И я для вас… переломлю себя, свою жизнь, всё! *(поёт)*

Ах, пусть их рассуждают о посуде!

А нам – вино!

По край! По «захлебнись»!…

Кто любит, тот пред Богом неподсуден,

Кто любит - тот вовек душою чист,

Любовь моя!

ВМЕСТЕ:

В этом сне на двоих

Было всё, что мы долго скрывали!

РОМАШОВ:

Ты моею невестой была!

ШУРОЧКА:

Ты был мой долгожданный жених!

ВМЕСТЕ:

Мы дарили друг другу себя!

Мы спешили, как будто бы знали,

Что закончится гибелью сон на двоих!

Этот сказочный сон на двоих!

(объятие)

ШУРОЧКА: Быть с вами.… Быть вашей.… И отказаться от СЕБЯ? (пауза) Это уже второй раз в моей жизни, когда мне говорят эти слова. …

РОМАШОВ: (глухо) Я знаю.

ШУРОЧКА: Он говорил вам?

РОМАШОВ: Назанский? Ну…. Это вышло совершенно случайно.

ШУРОЧКА: (встала) Я не люблю своего мужа. Он груб. Неделикатен. Ревнив. Он до сих пор мучит меня этим Назанским…. Выпытывает. Задаёт мерзкие вопросы…. Господи! Это был невинный полудетский роман….

РОМАШОВ: (горячо) Тогда зачем?! Зачем вы вместе?!

ШУРОЧКА: Не знаю…. Надежда…. А вдруг он всё-таки попадёт в Академию. Вдруг станет большим человеком!.. Если бы ты знал, сколько сил я вложила в него! И как мучительно мне всегда хотелось опереться на крепкую, могучую мужскую руку!… (обнимает Ромашова, шепотом) Стань таким! Стань таким, мой милый, близкий моему сердцу, мой трусливый жалкий Ромочка!…

РОМАШОВ: Сашенька! А если я достигну? Ну, всего этого? Или даже большего? Тогда… мы будем вместе?

ШУРОЧКА: Да. Будем. Конечно…. Пойдём. А то хватятся…. И вот что ещё. Больше не нужно у нас появляться…

РОМАШОВ: Почему?

ШУРОЧКА: Ни почему. Просто не нужно. Я прошу! Этого достаточно?… И возвратимся разной дорогой…. Прощай…. Прощай, моя радость! (уходит)

РОМАШОВ: Прощай, моя радость….

*Внезапно на поляне появляется Хлебников (напряжённая музыка). В руке держит винтовку с примкнутым штыком. Он явно от кого-то то ли убегает, то ли прячется.*

РОМАШОВ: Хлебников! Ты?! Что случилось? Почему ты здесь? Почему не в роте?

*Хлебников увидел Ромашова и застыл на месте. Пауза. Потом начинает медленно приближаться. Винтовку держит уже обеими руками…*

ХЛЕБНИКОВ: Вашскродь… Христом Богом… дай пройти….

РОМАШОВ: Хлебников! Опомнись! Куда пройти? Куда ты собрался?

ХЛЕБНИКОВ: Пусти, вашскродь. Дай пройти, говорю…. Не доводи до греха! *(поднимает винтовку)*

РОМАШОВ: Голубчик. Погляди на меня! Это же я! Поручик Ромашов. Твой командир. Помнишь? Ты еще мне папиросы на свои деньги покупал…. *(Хлебников молчит, но винтовка начинает опускаться)* Поговори со мной, Хлебников. Поговори! По-простому. Я же вижу, ты в бега ударился. Ты дезертир, голубчик! За это, знаешь что? За это трибунал! А он пощады не знает…. Ты вернись в роту, Хлебников. Прощенья попроси. Скажи, затмение нашло….

ХЛЕБНИКОВ: Не пойду я. Не могу больше…. Сил нет!… В руках – есть, а в нутре – нету! Брюхо надорванное! А они мне в кашу – соли с перцем. И смеются.… А отделенный орёт, денег требовает! А где я ему их?… Вчерась тёмную сыграли. Ремнями стегали! За что, барин?! За что?! Ох, Господи, Господи….

РОМАШОВ: *(сделал шаг вперед и обнял Хлебникова)* Брат мой.… Успокойся. Я не как начальник! Я как такой же одинокий и, в общем, несчастный человек к тебе обращаюсь…. Тебе плохо. И мне, знаешь ли, не легко. Я тебя понимаю! Пойдём со мной, брат. Пойдём. Не бойся. Никто тебя не обидит…

*Совсем близко «взрыв» шума, криков, смеха… Отдельные реплики: «Цепью! Цепью, сказал, олухи»! «Где-то здесь он»! «Сюда побёг»! «Ату его, братцы»! «Лови малохольного»!…и т.д.*

ХЛЕБНИКОВ: Ты, барин, – тут – один между всех - человек. Так что…. Схоронись-ка от греха!

*Хлебников так резко оттолкнул от себя Ромашова, что тот падает. Его скрыли кусты. На поляну вываливаются несколько солдат с винтовками. Во главе – Сероштан. Чуть позже выходит Осадчий.*

СЕРОШТАН: Ну, чо, дезентёр? Попал? *(Хлебников молчит)* Попал. Одной дыркой не отделаесся таперича. Во все напихают.… *(солдаты смеются)* Винтаря-то не жми. А то ещё бабахнет. На травку положь. И… (орёт) на колени, сука! На колени, сказал!

*Хлебников по-прежнему неподвижен*

ОСАДЧИЙ: Отставить! *(спокойно, доброжелательно)* Солдат, ты присягу давал? На верность Царю и Отчеству, в смысле, присягал? Ну, знамя целовал? Ась?… Тебе твой отделенный командир велит, а ты команду не исполняешь. Не хорошо. Ты болен, может? Так пойдём. Тебе медик наш какую-нибудь пилюлю полезную пропишет.…

ХЛЕБНИКОВ: Хватило мне пилюлей ваших. По самое горло.… Стойте все! Не то пальну!…

ОСАДЧИЙ: (так же) Да брось ты, ей-богу. Пойдём. Из-за тебя вся служба кувырком, понимаешь. Полковник сердится. Меня вон аж от именинного стола оторвали. Пойдём…. *(Хлебников передергивает затвор)* А винтовку отдай. Зачем солдату винтовка, если он не в бою? Не со своими же братьями – русскими солдатами ты воевать собрался….

*Пока Осадчий говорит, Сероштан осторожно подкрадывается к Хлебникову. Потом резко бросается ему в ноги. Хлебников падает. Сероштан завладел винтовкой.*

ОСАДЧИЙ: Взять скотину!

*Солдаты набрасываются на Хлебникова. Возня. Крики. Удары. Хлебников расшвыривает солдат. Поднимается во весь рост. Из кустов выдирается Ромашов.*

ХЛЕБНИКОВ: (кричит) Это вы-то - братья?… *(смачно сплёвывает)* Креста на вас нет, ироды!

СЕРОШТАН: (поднимает винтовку) Дозвольте вашскродь?!

ОСАДЧИЙ: Отставить! Я сам…. (достаёт револьвер) Пошёл в роту, скотина! До трёх считаю. Раз! Два!..

РОМАШОВ: Не смейте!

ОСАДЧИЙ: Три! *(Выстрел. Хлебников падает, как подкошенный)*. Со святыми упокой.

РОМАШОВ: Что вы наделали?! Господи, что вы наделали?! Вы же убили человека!

*Ромашов бросается к Хлебникову. Пытается что-то сделать: поднять, привести в чувство… Осадчий наблюдает. Смеётся.*

ОСАДЧИЙ: Зря суетишься. Я не промахиваюсь.… А вот лучше скажи, что вы тут с этим дезертиром делали? Ась?! Может, ты учил его, как Родине изменять?

РОМАШОВ: Не говорите глупостей, господин капитан! Я здесь… совершенно случайно!

ОСАДЧИЙ: Не думаю. Впрочем, не важно. Ты, мальчик, надеюсь, понимаешь, что сейчас произошло?

РОМАШОВ: Да! И очень хорошо понимаю. Произошло убийство. Хладнокровное и жестокое убийство. И его совершили вы, господин капитан. И я!.. Я об этом…

ОСАДЧИЙ: Дурак! Ни хрена ты не понял. Я исполнял приказ. Найти и арестовать дезертира. Что и произошло…. Сероштан! Забирай падаль!… И теперь я обязан написать собственноручный отчёт об этом чрезвычайном происшествии. В котором, кстати, ты, поручик, должен быть… по полной форме упомянут…. *(понизив голос)* Мой тебе совет. Подавай от греха рапОрт об увольнении! И немедленно!… Я денёк, так и быть, потяну с бумагами…. *(громко)* Сероштан, твою мать! Чего вы там копаетесь?! Командуй! *(Ромашову)* Честь имею, господин… фендрик.

*Солдаты, взвалив тело Хлебникова на самодельные носилки, уже построены. Сероштан несёт винтовку. Ромашов стоит неподвижно. Зазвучала музыка*

**17. «Марш пехотного полка»**.

(*припев*)

Сероштан:

Россию, матушку свою,

Хор:

Мы заслоним от супостата!

И сгинем, если скажут: надо,

В смертельном праведном бою!!!

Сероштан:

А ну, ребята, не робей!

Хор:

Свинья не съест, и Бог не выдаст!

Сероштан:

Ещё посмотрим! Накось выкусь!..

Хор:

Штыком коли! Прикладом бей!

*Солдаты уносят тело Хлебникова. Ромашов один. Музыка продолжает звучать, постепенно стихая. И звучит фоном монологу Ромашова…*

РОМАШОВ: *(опустился на землю)* Что это было? Господи! Ответь! Зачем?! За что?…. Они убили человека. Просто убили…. За то, что он не смог вытерпеть унижения и несправедливости…. Простой, безобидный крестьянин. Неловкий, косноязычный, тёмный, но отзывчивый на добро человек…. Папирос мне на свои нищенские копейки купил…. Брюхо надорванное!…. Господи! Почему ты сделал так, что я не успел его защитить?!… Или – не посмел?! Испугался?!… Ты испугался, «трусливый жалкий Ромочка»?! Честно ответь. Себе! Испугался?!… *(исчезает)*

**№ 18.СЛУХИ (ДАМЫ)**

*Несколько дам, Раиса и Катенька*

Слухи, слухи, слухи…

- Представляете? Я их вдвоём застала!

Голубь с горлинкой! Воркуют на скамейке!....

-Обнаглела!

-Просто совесть потеряла!

Раиса: Дамы, фи! Что вы хотите от плебейки!?

-Николаев…. Только тс-с! И между нами!….

Он следил за ними, прячась у беседки.…

Раиса: А случайно он ветвистыми рогами,

Не цеплялся - вы не видели? - за ветки?

Всё учтёт, что вызывает подозренье,

Гарнизонное общественное мненье!

Га-га-га-гарнизонное общественное мнение!

Катенька: Ну, причем тут жизнь чужая?!? Это слишком!

Ромашов - интеллигентный…

-Дон - Жуанчик!…

Раиса: Год ходил в моих пажах дрянной мальчишка!…

-Николаев будет мстить!

Раиса: Накрылся мальчик!..

-Вот пассаж для Александры свет-Петровны!

-Так и так нарвётся позже или раньше!

Раиса: А сиди себе на мягком месте ровно!

И поручиков не трогай, капитанша!

Всё учтёт, что вызывает подозренье,

Гарнизонное общественное мненье!

Га-га-га-гарнизонное общественное мнение!

-А в Собранье Офицерском ходят слухи!..

- Слухи… слухи… слухи…

- Мол, уже и секунданты наготове!

- Что вы… что вы… что вы…

Раиса: Не бывает поединков из-за шлюхи!

- шлюхи… шлюхи… шлюхи…

Разве драка у солдат… до первой крови!

- крови… крови… крови…

Катенька: Как вы злы, как вы жестоки, правый Боже!..

Раиса: Юной барышне к лицу уединенье!

Вдруг случится, что тебя саму приложит

Гарнизонное общественное мненье!

ВСЕ: *(Катеньке)*

И запомни наш резон:

Не выносит гарнизон

Слишком юных и заносчивых персон!

И не надо всем назло держать фасон

Всё по полочкам разложим,

Где уменьшим, где умножим.

Так что, милочка, не лезь ты на рожон.

Может в пыль стереть в одно мгновенье

Га-га-га-гарнизонное общественное мнение!

Слухи, слухи, слухи…

*Дамы исчезают. Появляется Ромашов, его догоняет Николаев.*

НИКОЛАЕВ: Я вас искал, Юрий Алексеевич. Именно вас! Нарочно…

РОМАШОВ: К вашим услугам, Владимир Ефимович.

НИКОЛАЕВ: К услугам – это правильно…. Прежде всего – вопрос…. Относитесь ли вы с должным уважением к моей…. К Александре Петровне!?

РОМАШОВ: Я не понимаю, Владимир Ефимович.… И со своей стороны тоже должен вас спросить…

НИКОЛАЕВ: Позвольте! Будем спрашивать поочередно! И говорить прямо и откровенно! … Ответьте мне прежде всего: интересует вас хоть сколько-нибудь то, что о ней… ну, в общем, её репутация?!

РОМАШОВ: Владимир Ефи….

НИКОЛАЕВ: (перебивает) Стоп! Я не закончил! Вы в нашем доме были приняты как близкий человек! Как родной!..

РОМАШОВ: Поверьте! Я всегда буду благодарен вам и Александре Петровне….

НИКОЛАЕВ: Стоп, я сказал! Мне ваша благодарность – пыль! Но моей жене коснулась грязная сплетня, которая… в которой… замешаны и вы! (достаёт из кармана сложенные листки бумаги) Вот! Я чуть ли не каждодневно получаю какие-то хамские анонимные письма! И в них утверждается, что вы и она… что вы – её любовник! И весь полк об этом знает!… Мерзость!

РОМАШОВ: Мерзость. Согласен…. (пауза) Я знаю, кто писал.

НИКОЛАЕВ: (срываясь на крик) Ах, знаешь!? Так что же ты, донжуан армейский, помалкиваешь, вместо того, чтобы заткнуть рот этой сволочи!?

РОМАШОВ: Я попрошу вас не кричать на меня!

НИКОЛАЕВ: Не смейте ничего говорить! Вы позорите полк! Без году неделя! Вы – и разные Назанские!…

РОМАШОВ: (неожиданно с наглым ехидством) А при чём здесь Назанский? Или у вас есть ОСОБЫЕ причины быть им… недовольным? И приличнее! Приличнее, господин капитан!

НИКОЛАЕВ: (хрипло) Я… сейчас… прилично… тебе в морду дам! Подлец, сволочь! Хам! Понято?

*Николаев даёт пощечину Ромашову пачкой Раисиных писем. Письма разлетаются. Ромашов отвечает на удар Николаева. Начинается драка.*

**№ 19. НИКОЛАЕВ, РОМАШОВ (ДРАКА)**

*Крики издали. «Ромашов»! «Господин капитан»! «Юрий Алексеевич, где вы»? и т.д. Появляются офицеры, Катенька и Раиса с мужем. В руках у них – керосиновые лампы. Пораженные тем, что происходит, все останавливаются, как вкопанные. Катенька с криком и слезами бросается разнимать дерущихся, но у неё не получается. Ромашов и Николаев продолжают кататься по земле. То один, то другой берёт верх. Бек и Веткин кидаются к дерущимся и разнимают их. Бек держит Николаева. Веткин – Ромашова.*

НИКОЛАЕВ: Кто перед государством

Святой исполняет долг?!

Кто?!...

Интеллигенты-студенты?

Кто?!...

Субчики-купчики?

Кто?!...

Анархисты- антИхристы!?

Кто?!...

Демократы-выкресты?!

*Петерсон подобрал одно письмо, проглядел и поспешно начал собирать остальные. Бобетинский не вмешивается.*

НИКОЛАЕВ: *(яростно)* Я тебя вызываю, щенок! Вызываю! Понято?!

РОМАШОВ: *(так же)* Отлично! Принимаю!.. Как вызванный я имею право на выбор оружия! Значит, пистолеты! И предупреждаю, что постараюсь вас убить, господин капитан!

НИКОЛАЕВ: Постарайся, фендрик, постарайся!… Да я тебя без всякого пистолета обыкновенной палкой убью! Понято?!

БЕК-АГАМ АЛОВ: Замолчите! Сумасшедшие! Уведите их!

Шульгович: Как старший, приказываю, господа, немедленно разойтись .Слышите, господа - сейчас же. Обо всем будет мною утром подан рапорт командиру полка.

Уходит. За ним уходят все. Раиса и Петерсон, дружески обнимая и что-то нашептывая, уводят Николаева. Катенька уводит Ромашова.

Катенька: Возьмите себе вот это и наденьте на шею, непьеменно, непьеменно наденьте.

*Вынула из-за своего керимона, прямо с груди ладанку из синего шелка на шнуре и торопливо сунула ему в руку.*

РОМАШОВ: *(пытаясь шутить)* Помогает?  Что это такое?

Катенька: *(плача)* Это тайна, не смейте смеяться. Безбожник! Зьой *(в слезах убегает)*.

**№ 20. ПРОЩАЙ, МОЯ ГРУСТНАЯ РАДОСТЬ**

РОМАШОВ:

Прощай, моя грустная радость!

Прощай, мой прохладный огонь!

Не смог загадать я желанья, –

Столь быстро упала звезда….

Немыслимой кожей твоей

Огрубевшая пахнет ладонь…

Уже безнадежно, и горько, и страшно пуста…

Сон – в руку?…

Прости, моя хрупкая нежность!

Мне впору сгореть со стыда

За то, что я так неуклюже

Застрял в подростковой судьбе!

Не жду, что с пустынных небес,

Станет падать другая звезда.

Затем, чтоб исполнить желанье моё о тебе!

Сон в руку?…

Будь он проклят,

Судьбы неразборчивый зов!…

Что пророчит он мне?

Про какие бормочет приметы?!..

Что он бродит за мной и, вопрос не задав, ждёт ответа?

Что я делаю сам в этих дебрях предчувствий и снов?

Будь ты проклят!

Не лезь! Не томи! Не зови!

Дай мне силы достичь

Нежеланной, но значимой цели!

Я могу стать другим, как другие смогли и сумели!

Будь ты проклят!

Уйди!

Заклинаю!

Во имя любви!…

Сон в руку!…

Прощай, моя грустная радость!

Прощай, мой прохладный огонь!…

Гайнан: Ваше благородие

РОМАШОВ: Что тебе еще?

Гайнан: Ваше благородие, хочу тебе, поджаласта, очеяь попросить. Подари мне белый господин.

РОМАШОВ: Что такое? Какой белый господин?

ГАЙНАН: Вот этот (показывает на бюст Пушкина)

РОМАШОВ: Зачем он тебе? — спросил подпоручик смеясь. — Да бери, сделай милость, бери. Я очень рад. Мне не нужно. Только зачем тебе?

ГАЙНАН: Вот я ему носа другого сделала.… Вот я ему глАза другого сделала.… Глина его намажу – будет как куколка…. Твоя не убитый.… Твоя раненый…. Здоровая будет куколка…. Молодца будешь…

РОМАШОВ: Куколка!.. Это – Пушкин! Великий русский поэт.

ГАЙНАН: Пушкин лечу.

РОМАШОВ: Его, брат, уже не вылечишь. Его убили. На дуэли убили.

ГАЙНАН: Не убили. Ранили. Я лечу. Живая будет…. Молодца будет…

Гайнан, прижимая бюст Пушкина, убегает.

**№ 21. суд общества офицеров**

Капитан Петерсон: Просто так не обойдётся.

Далеко зашли дела…

Ревность, как ни прячь, прорвётся,

Коль оправданной была….

Веткин: Бредил двойкой козырною,

Вот без двух и подсадили!…

(Петерсону) Вы получше б за женою

Следили!…

Бек-Агамалов: Армия – не оперетка, где страсти гуляют!

Два ишака! Чтоб им стало ни дна, ни покрышки!

Будто не знаю я, как Николаев стреляет!..

Это же верная смерть для придурка-мальчишки!

Нужно их помирить!

Это Я говорю вам!

Веткин: Не на деньги игра!

Я согласен: ты прав!

Петерсон: Поединок неизбежен…

Бобетинский: Точно!… Ву за вэ резон!

Петерсон: Был с чужой супругой нежен, -

Значит, пусть ответит он!

Бек-Агамалов: Идиотского сумбура

Много в жизни полковой.

Но слепая пуля-дура

Не судья душе живой!

Бек-Агамалов и Веткин: Глупо с жизнью, как с подковой,

Нами найденной на счастье,

Из-за жеста или слова

Прощаться!

Петерсон: Брошен вызов!

Бобетинский: Принят вызов!

Петерсон: (Беку-Агамалову) Страсть - виновница сюрпризов!

Петерсон и Бобетинский: Значит, быть на той неделе

Дуэли!

Бек-Агамалов: Я воевал! Это - грязное дело, поверьте!

Но рисковать на войне – высший долг офицера.

В мирное время затеивать жмурки со смертью -

Просто чудовищно!..

Все поединки - химера!

Веткин: Как монета, двусторонен

Наших судеб произвол.

Оскорбивший с оскорбленным –

Это решка и орёл!

Бек-Агамалов: Превращать во вчера

Не рожденное завтра?!

Веткин: Не на деньги игра!

Бек-Агамалов: Не на деньги!

Вместе: Значит, каждый не прав!

Все уходят.

*Комната Ромашова. Ромашов лежит в сапогах на своей узкой походной койке. Смотрит в потолок. Входит Назанский.*

РОМАШОВ: Василий Нилыч! Здравствуйте, дорогой!

НАЗАНСКИЙ: Юрий Алексеевич?! Стреляетесь завтра?

РОМАШОВ: Вы уже знаете?

НАЗАНСКИЙ: Все знают…. Страшно?

РОМАШОВ: (после паузы) Страшно…. Но я заставляю себя не бояться. Быть, так сказать, смелее.

НАЗАНСКИЙ: Смелее было бы отказаться.

РОМАШОВ: Отказаться от поединка?! Ну, что вы говорите такое?! Как я могу? Он ударил меня!

НАЗАНСКИЙ: А вы – его. Правда? Разве в этом дело?… Всё, знаете ли, проходит. И вражда, и обида, и гнев.… Всё пройдёт. И всё забудется.… Но, если вы его убьёте, о чём только и думаете сейчас, никогда не забудется одно: то, что вы отняли у человека… ЖИЗНЬ! Жизнь! Этот прекрасный Божий дар человеку, который содержит в себе всё мироздание, включая и самого человека!

РОМАШОВ: Да, жизнь прекрасна. Но.…

НАЗАНСКИЙ: (перебивает) Нет здесь никаких «но», Юрий Алексеевич. Даже только желая смерти другому человеку, вы уже убиваете жизнь: вселенную, природу, любовь, мысль.… Всё!

РОМАШОВ: Но я – офицер, Василий Нилыч! Отказаться от поединка, значило бы для меня…

НАЗАНСКИЙ: ( перебивает) Сохранить жизнь! Его! И свою! А про офицерскую честь даже и слушать не стану!

*Назанский обнимает Ромашова за плечи. В дверях появляется Шурочка. Её не замечают. Она стоит неподвижно, слушая то, что говорит Назанский*

НАЗАНСКИЙ *(на инстр. припеве «О вечная любовь»)*: Пишите рапорт! Отказывайтесь от поединка! И смело ныряйте в жизнь! Она вас не обманет. Она похожа на огромное здание с тысячами комнат, полных света, труда и любви! А вы в этом дворце до сих пор видели только один тесный, тёмный чулан... Не бойтесь! И дай вам Бог удачи!…

РОМАШОВ: Подождите! А вы?

НАЗАНСКИЙ: Спасибо, что спросили.… Не думайте обо мне. Я своё время упустил. Прощайте….

ШУРОЧКА: *(нарочито весело)* Вот из чего, оказывается, состоит жизнь! Встречи и прощанья! Не правда ли жалко, что прощаний больше?… Здравствуйте, господа.

*Ромашов и Назанский резко повернулись на голос. Долгая пауза. Назанский идёт к дверям. Перед Шурочкой останавливается, кланяется.*

НАЗАНСКИЙ: Здравствуйте, Александра Петровна. (Шурочка протягивает ему руку для поцелуя. Назанский склоняется к её руке. Потом, выпрямившись, долго смотрит Шурочке в глаза. Говорит негромко). Мужчины часто наступают на окровавленные грабли, приготовленные им судьбой.… Умоляю. Не убивайте его…. И прощайте.

*Музыка заканчивается. Назанский уходит. Шурочка кидается к Ромашову. Обнимает и целует его.*

ШУРОЧКА: *(торопливо)* Поединок! Господи! Зачем ты это сделал?! Нет, я тебя не упрекаю. Ты не искал ссоры. Но неужели ты не мог хотя бы на минуту вспомнить обо мне и остановиться?!… Ты не любишь меня!

РОМАШОВ: Я люблю тебя! Но я не владел собой! Меня ослепила ревность!…

*Ромашов обнимает её, целует, пытается расстегнуть платье. Шурочка вырывается.*

ШУРОЧКА: Подожди! Не перебивай! У меня мало времени… Ты знаешь, что такое для меня мой муж. Я его не люблю, да! Но я убила на него свою душу! Мысль о его карьере в генеральном штабе – моя! И это – не просто мысль. Это – мысль моего сердца! Я пять лет тянула его, как бурлак баржу! Пять лет надежд, планов, упорной и ненавистной работы! Он должен вытащить меня отсюда! Из этой жуткой нищенской жизни! Он должен, должен(!) поступить в Академию и увести меня в Петербург!

РОМАШОВ: Что же я могу сделать?! Что?! Скажи!… Я всё равно подаю рапорт и ухожу из армии! Ты хочешь, чтобы я извинился перед ним и отказался от поединка? Я готов!

ШУРОЧКА: Ты меня не понял… (обнимает Ромашова, гладит, воркует) У меня совсем другое.… Но мне стыдно перед тобой. … Ты такой чистый, добрый…. Я стесняюсь говорить тебе об этом… Я расчетливая, гадкая….

РОМАШОВ: Говори! Говори!…

ШУРОЧКА: (жарким торопливым шепотом) Боже мой! Я не стану лгать! Но пойми, пойми!… Положим, ты отказался…. Честь мужа реабилитирована…. Но в дуэли, окончившейся примирением, всегда остаётся что-то сомнительное, что-то возбуждающее недоумение и разочарование.… Понимаешь меня?

РОМАШОВ: Да. И что же?

ШУРОЧКА: То, что в этом случае мужа почти наверно не допустят к экзаменам. Репутация офицера генерального штаба должна быть без пушинки. Между тем, если бы вы стрелялись, тут было бы что-то героическое, сильное….

РОМАШОВ: Я тебе обещаю всё! Всё, что ты скажешь!…

ШУРОЧКА: (её тон изменился на повелительный) Вы будете стреляться! НО! НИ ОДИН ИЗ ВАС НЕ БУДЕТ ДАЖЕ РАНЕН! Я обещаю! Я всё сделаю! Я уже сказала ему! Он знает! ВЫ БУДЕТЕ СТРЕЛЯТЬ В ВОЗДУХ! И НИ ОДИН НЕ БУДЕТ РАНЕН! Понимаешь?! Ты согласен? Ради меня?!..

РОМАШОВ: (твёрдо) Да. Хорошо. Пусть будет всё так, как ты хочешь… *(пауза)* Сашенька!… Ты... плачешь?

ШУРОЧКА: Поцелуй меня…. Я не могу так с тобой проститься… Мы не увидимся больше. Так не будем ничего бояться… Я хочу, хочу этого. Один раз… возьмем наше счастье… Милый, иди же ко мне, иди, иди…

**№ 22. ФИНАЛЬНЫЙ ДУЭТ ШУРОЧКИ И РОМАШОВА**

РОМАШОВ:

Я грезил, я бредил одной лишь тобою

Среди гарнизонной слепой суеты…

Назначено, видимо, было колдуньей-судьбою,

Чтоб сделались явью мечты!

И, чтоб не ослепнуть, глаза закрывая,

Горя на священном огне…

(*вместе с Шурочкой*)

-Зову я в благой тишине:

Иди, моя радость, ко мне!..

-Иди, моя радость, ко мне!

ШУРОЧКА:

Судьба неотрывно следила за нами!

И, значит, лишь ею одной решено,

Когда(!) безоглядно сердцами, глазами, губами

Позволить нам слиться в одно!

РОМАШОВ:

Две горькие жизни, два страждущих тела!..

Два дерзких и чувственных сна!..

ВМЕСТЕ:

Не делится надвое страсть, потому что – одна!

Без страха, без дна, без вины и уже без предела!

*Инструментальное развитие музыкальной темы, доходящее до ярчайшей кульминации, свет на миг гаснет, и вновь загорается. Ромашов, один, стоя пьёт прямо из бутылки. Бутылка опустела, и Ромашов выпускает её из рук. Стоит, пошатываясь….*

РОМАШОВ: *(язык заплетается, и слова Ромашов выговаривает с трудом)* Я – пьян. Нельзя появляться на дуэли в таком виде.… Это оскорбительно и неприлично. … Но до утра я еще успею протрезветь… и взять себя в руки.… В конце концов, мы всё равно будем стрелять в воздух.… Какое счастье! *(жест рукой, как будто он стреляет из пистолета)* Пух!…

*Это звучит как сигнал. Странно меняется свет. Инфернальные цвета. Всполохи. Вспышки…. Подстать свету – музыка. Потом сквозь какофонию просачивается отчётливая мелодия. Затем следующая. Мелодии сплетаются.*

*То, что происходит на сцене – балет. Но это балет-фантасмагория. Сон. Бред. Галлюцинация…. Двигаясь в танцевальной пластике, возле Ромашова возникают Раиса, Катенька и Шурочка. Они выглядят совсем не такими, какими были в жизни. Раиса (в танце) просит у Ромашова прощения. Ромашов (в танце же) прощает её. Катенька в наивном карнавальном костюме ангела кружится с Ромашовым. Ромашов демонстрирует Катеньке медальон, подаренный ею на именинах. (Не потерял, мол)…. Катенька одобрительно кивает Ромашову, но, когда Ромашов хочет её обнять, - «УЛЕТАЕТ». Появившиеся Веткин, Бек-Агамалов и другие офицеры пытаются «поймать ангела», но у них ничего не получается. Вальсирует в обнимку с бюстом Пушкина Гайнан, выглядящий, как светский щёголь…. Все кружатся в ускоряющемся ритме танца, осью симметрии которого остаётся неподвижный Ромашов.*

*Внезапно возникает фигура Хлебникова. Он жестом зовёт Ромашова за собой и, дружески обняв его за плечо, уводит в темноту, они остаются стоять в глубине сцены спинами к зрителю.*

*Выстроены солдаты и офицеры. Тут же рядом Николаев и Шурочка, Петерсон и Раиса. Перед строем – полковник Шульгович.*

ШУЛЬГОВИЧ (на фоне тремоло литавр): Вчерашнего дня августа месяца сего года состоялся поединок между капитаном Николаевым и поручиком Ромашовым. Противники встретились в 6 часов утра в роще, расположенной в 3-х верстах от расположения полка. Продолжительность поединка составила одну минуту и десять секунд. По команде «вперёд» оба противника пошли навстречу друг другу, причём выстрелом, произведённом капитаном Николаевым, поручик Ромашов был ранен в левую часть груди и не смог произвести ответный выстрел. Секунданты противников предложили считать поединок оконченным, так как от внутреннего кровоизлияния, засвидетельствованного младшим медиком, коллежским асессором Петровым, поручик Ромашов, не приходя в сознание, скончался.

Очертания фигур Хлебникова и Ромашова исчезают, от неподвижно стоящих персонажей, отделяется Катеньки.

**№ 23. «СУМАСШЕСТВИЕ» КАТЕНЬКИ.**

Как нелепо, как глупо, как грустно,

Неуклюжего мифа трофей,

Ты сподобился в ад захолустный

Залететь, мой столичный Орфей!..

Как наивно, как жалко, как дико

Здесь в болоте смотрелась мечта

За собой увести Эвридику

В мир, где светом полна красота!..

Воды Стикса – чернила -

Непроглядная тьма…

Гарнизонный кутила!

Ты лишился ума.

Полумрак… повилика…

Ни следа на траве…

Не на ту Эвридику

Оглянулся Орфей.

Не сложилась, и, значит, не спета

Наша песня, проста и светла…

В гарнизонных пятнашках, Джульетта,

Ты забыла(?), сгорают дотла!

Не к лицу королеве корона.

Королю не по чину стрелять.

Разрывного хватило патрона,

Чтобы сердце моё разорвать….

*Внахлёст с музыкой Катеньки начинают звучать звук сапог марширующих по плацу солдат (БЕЗ МУЗЫКИ!). Звук начинаясь от нюанса пианиссимо постепенно «наступает» на тему Катеньки»…*

Вот и вышло проститься,

Подчиняясь судьбе…

Скрип уключин над Стиксом -

Это - песня тебе!

Запоздала услуга.

Слушай клятву мою:

Мы отыщем друг друга…

Жаль не в этом краю!..

Пусть во сне тёмно-синем

Всё мечтается мне,

Как друг друга обнимем

Мы на той стороне...

Стикса…

Звук марширующих нарастает до фортиссимо и звучит в тишине 10-15 секунд. Внезапно обрывается, пару секунд тишины и врывается на полную мощь

**№ 24. Вальс «В Петербург», переходящий в вальс-увертюрУ**

**З А Н А В Е С**

Композитор Баскин Владимир Моисеевич

т.: (812) 273-09-89

моб. т.: +7 911 9435988

+7 921 9765534

e-mail: bskn@mail.ru

skype v\_baskin