

---

---

# ПЕРВЫЙ ДЕВЮТЪ

ИЛИ

## ЗРИТЕЛЬ ПО НЕВОЛѢ.

КОМЕДИЯ-ВОДЕВИЛЬ ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ:

Мишель Баронъ, придворный актеръ, драматическій писатель . . . . . *Г. Григорьевъ 1.*  
Латорильеръ, его товарищъ. . . . . *Г. Каратыгинъ 2.*  
Николь, слуга Барона. . . . . *Г. Марковецкій,*  
Катерина Бианконелли, дочь Доминика, бывшего арлекина итальянскаго театра. . . . . *Г-жа Самойлова 1.*  
АКТЕРЫ И АКТРИСЫ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ у Барона, около 1688-го года.

=

Комната со многими дверьми. На-право столъ, покрытый ковромъ, на немъ письменный приборъ. На-лѣво диванъ.

## ЯВЛЕНИЕ I.

БАРОНЪ (*въ халатѣ, сидитъ и пишетъ*). Прекрасно! — Конецъ пятого и послѣдняго акта! Черезъ нѣсколько дней, я прочту пьесу мою придворнымъ актерамъ Его Королевскаго Величества.—Какая слава! Къ имени Мишеля Барона, перваго французскаго актера, прибавить имя знаменитаго писателя. Съ-тѣхъ-поръ, какъ умеръ Мольеръ, я могу смѣло сказать, что я одинъ поддерживалъ театръ на той высокой степени, на которую поставилъ его мой предшественникъ.

### № 1.

Я лица создаю, и самъ ихъ представляю,  
Я къ славѣ — и другихъ, и самъ себя веду,  
Какъ авторъ и актеръ, пишу-я и играю,  
Къ безсмертію двумя дорогами иду!  
Къ искусству у меня въ душѣ любовь и вѣра!  
Когда читаю я — всѣ хороши стихи!  
Я новый блескъ даю твореніямъ Мольера,  
И авторовъ плохихъ скрываю я грѣхи!

(Звонитъ).

ЯВЛЕНИЕ II.

БАРОНЪ, НИКОЛЬ.

НИКОЛЬ (*вбѣгая*). Вотъ и я!

БАРОНЪ. Никто меня не спрашивалъ по-утру?

НИКОЛЬ. Спрашивали! Во-первыхъ, дочь дядюшки Винцента, вашего костюмера, она принесла новыи костюмъ для вашей пѣссы, и дожидается васъ.

БАРОНЪ. Хорошо! — А больше никто не былъ?

НИКОЛЬ. Была кака-то дама.

БАРОНЪ. Дама? Она сказала тебѣ свое имя?

НИКОЛЬ. Точно такъ! Только, позвольте, его не скоро выговорить; она называла себя Катериною Біанк...ко.....

БАРОНЪ. Біанкониелли?

НИКОЛЬ. Точно такъ.

БАРОНЪ. Дочь Доминика, бывшаго арлекина Итальянскаго-театра?

НИКОЛЬ. Именно!

БАРОНЪ. Я удивлюсь ея упрямству! Въ одну недѣлю она написала мнѣ пять писемъ, и сдѣлала четыре визита!

НИКОЛЬ. Это, можетъ-быть, потому, что вы не отвѣчаете ей, когда она къ вамъ пишетъ, и не хотите видѣть ее, когда она приходитъ.

БАРОНЪ. Развѣ я могу это сдѣлать? Если эта дѣвушка дебютировала не совсѣмъ дурно на какомъ-нибудь провинціальномъ театрѣ, то неужели она думаетъ, что этого достаточно, чтобъ быть принятой въ придворную труппу?

НИКОЛЬ. Она, видите-ли, говоритъ, что никто не дѣлался вдругъ великимъ актеромъ, что надобно быть снисходительнымъ къ дебютанткѣ, и что ея отецъ также нѣкогда покровительствовалъ г. Барону.

БАРОНЪ. Это правда. Оставшись спротою 8-ми лѣтъ, я пошелъ въ Доминикѣ друга и покровителя. Я воспитывался вмѣстѣ съ его дочерью; онъ помѣстилъ меня въ труппу Дофинна. Я очень-хорошо помню это, и никогда не буду неблагодарнымъ! Если Катерина нуждается въ моей помощи, въ деньгахъ, я съ удовольствіемъ.... (*Слышенъ голосъ Латорильера*). А! я слышу

голосъ весельчака Латорпьера, моего беззаботнаго собрата. (Николо). Оставь насъ, и если Біанконели будетъ опять спрашивать, не забудь, что для нея меня никогда нѣтъ дома.

НИКОЛЬ (въ-сторону, уходя). Бѣдная дѣвушка! Не смѣлъ сказать, что она дождалась отвѣта въ передней, вмѣстѣ съ крестницею костюмера. (Уходитъ).

### ЯВЛЕНІЕ III.

БАРОНЪ, ЛАТОРПЬЕРЪ.

БАРОНЪ (кланяется ему съ колическою важностію). Поклонъ мой, Царю Царей, герою Агамемнону!

ЛАТОРПЬЕРЪ (декламируя).

Твой Царь Агамемнонъ къ тебѣ, Баронъ, взываетъ:  
Возставь, познай сей гласъ, что слухъ твой поражаетъ!

Только ты ужъ никакъ не можешь отвѣчать мнѣ:

Се ты, о государь! Тебя-ль такъ рано зрю,  
Предупредившаго багряную зарю!

Потому-что уже давно 11 часовъ, а ты все еще въ халатѣ!  
Не стыдно-ли?

БАРОНЪ. Я такъ поздно ложусь. А вчера, послѣ театра, ужиналъ съ двумя прелестными жепщицами.

ЛАТОРПЬЕРЪ. Только-то? А я ужиналъ съ дѣлою дюжиной!

БАРОНЪ. Неужели?

ЛАТОРПЬЕРЪ. Съ дѣлымъ магазиномъ театральныхъ цвѣточницъ. Насъ было трое: Графъ Нарбонъ, Шевалье де-Граммонъ и я, Жакъ Францискъ Лепуаръ де-Латорпьеръ, авторъ прекрасной трагедіи «Клеопатра», которая упала торжественно при первомъ представленіи.

БАРОНЪ. И вамъ не стыдно ухаживать за гризетками?

ЛАТОРПЬЕРЪ. Мы этимъ гордимся!

баронъ. Право?

латорильеръ. Разумѣется! Съ тѣхъ-поръ, какъ побѣдить знатную даму рѣшительно ничего памъ не стоить...

баронъ (*насмѣшливо*). Да! конечно! можно-ли вамъ пропиться!

латорильеръ. Я говорю тебѣ не шутя! Развѣ ты не слыхалъ, что въ послѣднее представленіе *Ифигеніи въ Авлидѣ*, какая-то дама упала въ обморокъ, во-время знаменитой сцены четвертаго акта?

баронъ. Что-же тутъ удивительнаго?

## Л<sup>е</sup> 2.

У нашихъ дамъ ужъ изстари ведется, —  
 При публикѣ чувствительными быть;  
 Лишь случай будь, слезами вся залететь,  
 И можно-ли о ближнему слезъ не лить?  
 О чьемъ печаль? Навѣрно всякій спросить...  
 Къ тому-жъ въ слезахъ, онъ такъ хороша!  
 И нищему красавица приносить  
 Въ даръ рѣки слезъ, — а денегъ ни гроша!

латорильеръ. Но эта, братецъ, упала въ обморокъ совсѣмъ по другой причинѣ.

баронъ. Полно! полно! Я ихъ всѣхъ знаю на-перечетъ. Такъ ты за этимъ только и пришелъ ко мнѣ, чтобъ разсказать этотъ сентиментальный анекдотъ?

латорильеръ. Нѣтъ! Я пришелъ, кромѣ-того, предувѣдомить тебя, что сегодня будетъ засѣданіе комитета господъ актеровъ, который долженъ рѣшить, кто заступитъ мѣсто маленькой Дюпаркъ, на первыя роли молодыхъ любовницъ и павныхъ дѣвухекъ.

баронъ. Это мы еще увидимъ.

## ЯВЛЕНІЕ IV.

тѣ-же и николь.

николь (*съ письмомъ*). Къ вамъ письмо, сударь, — съ надписью: «Очень-нужное».

баронъ. Вѣрно, любовное посланіе.

николь. Посмотримъ!

баронъ (*читал*). «Милостивый государь! Такъ-какъ вы не хотите даже принять дочь вашего стараго друга, то я сама въ скоромъ времени хочу сыграть передъ вами нѣсколько ролей, чтобы доказать, что я могу быть актрисой. Отъ васъ самихъ потомъ будетъ зависѣть, принять меня, или пѣтъ въ вашу труппу! — Катерина Біанконелли.»

латорильеръ. Какъ! дочь арлекина, фигляра, дочь Доминика, Катерина Біанконелли, хочетъ дебютировать на королевскомъ театрѣ?

баронъ. Она, просто, сошла съума!... Я пойду смотрѣть, какъ она будетъ отличатся на какомъ-нибудь кукольномъ театрѣ. Вообрази, что это чуть-ли не десятое письмо, которое я отъ нея получаю. Чтобы избавить ее отъ неприятности—получить словесный отказъ, я учтивымъ образомъ отказался принять ее.

латорильеръ. И ты очень-хорошо сдѣлалъ! Принимать дочерей какихъ-нибудь итальянскихъ скомороховъ...

баронъ. Она сама принуждаетъ меня высказать ей всю правду. Сейчасъ-же напишу, что рѣшительно отказываю ей въ позволеніи дебютировать.

николь. Но помилуйте! Вы еще не видали ея?

баронъ. Дуракъ! Развѣ дочь арлекина можетъ быть хороша? Развѣ она можетъ играть на королевскомъ театрѣ?

николь (*въ-сторону*). Бѣдняжка! и она все еще здѣсь, въ этой компаніи. (*Показывал на дверь*). И все слышитъ!.. Это ужасно!

латорильеръ. А я пойду собирать комитетъ моихъ собратьевъ.  
(*Уходитъ*).

## ЯВЛЕНІЕ V.

баронъ, николь, потомъ Катерина.

баронъ (*сидясь за столъ, пишетъ*). Милостивая государыня!... или пѣтъ, лучше... Милая Катерина, какъ я бывало прежде называлъ ее.

Катерина (*входитъ въ костюмъ крестьянки вѣка Людовика XIV,*

съ большимъ узломъ). Ну, что-жь? Долго-ли заставятъ они меня дожидаться? У меня со скуки ноги подкосились.

баронъ. Кто тамъ?

пиколь. Это, сударь, крестница дѣдушки Винцента.... она принесла вамъ костюмъ.... Я ужъ говорилъ вамъ.

баронъ (*продолжая писать*). Знаю, пусть подождетъ.

пиколь. Слышишь, подожди! Да и зачѣмъ ты, голубушка, незвапая сюда пожаловала?

катерина (*ему тихо*). Это я! молчи! Я его слышала! Я надѣла ея платье! Это необходимо пужно для моего плана. Ступай отсюда.

пиколь. Какъ? такъ это вы?... (*Останавливается по знаку Катерины*).

баронъ (*складывая письмо*). Что такое? Что ты тамъ говоришь?

пиколь. Ничего-съ! Это вамъ послышалось! Я молчалъ, какъ убитый!

баронъ. Вотъ это письмо ты отнесешь тотчасъ Катеринѣ Бианкоелли.

пиколь (*взявъ его*). Недалеко ходить! (*Передаетъ его Катеринѣ*). Это вамъ, сударыня! (*Въ-сторону уходя*). Ахъ, какая женщина! Ну, изволь узнать ее въ этомъ нарядѣ. (*Уходитъ*)

## ЯВЛЕНИЕ VI.

БАРОНЪ И КАТЕРИНА.

баронъ (*подходя къ ней въ-сторону*). А! она совсѣмъ недурна, эта крестница. (*Громко*). Подойди! подойди душенька, не бойся!

катерина. Чего бояться? вѣдь вы не кусаетесь!

баронъ. Ну, а какъ тебя зовутъ?

катерина. Меня? а вамъ на что?

баронъ. Станный вопросъ! Вѣдь надобно-же мнѣ какъ-нибудь называть тебя, разговаривая съ тобою.

катерина. Ну, я и скажу пожалуй! Меня зовутъ Марго, мой крестный папёвѣкка привезъ меня изъ Бретани.

## № 3.

Меня въ деревнѣ всѣ любили,  
 Мнѣ страхъ какъ нравилась она,  
 Мнѣ всѣ тамъ часто говорили,  
 Что я собою недурна,  
 Что я мила, ловка, лукава,  
 Что мнѣ подобной не сыскать, —  
 И я рѣшилась на славу  
 Себя въ Парижѣ показать.  
 Здѣсь люди, видите, умнѣе,  
 И я набылся, что тутъ  
 Мои достоинства скорѣе  
 Да и вѣрнѣе въ ходъ пойдутъ!

БАРОНЪ. Конечно! Конечно! Я заранѣе могу тебя въ этомъ увѣрить.

КАТЕРИНА. Не правда-ли? Ну, и я тоже въ этомъ увѣрена, мнѣ не достаетъ только, какъ говорить мой крестный паненъка, покровителя. Вотъ я и вздумала, знаете что? Будьте-ка вы моимъ покровителемъ.

БАРОНЪ. Съ охотою, душа моя! (*Въ-сторону*). Право, эта дѣвчонка очень интересуется меня.

КАТЕРИНА. Ну, я и въ этомъ была увѣрена! Крестный паненъка сказалъ мнѣ: «Сходи-ка ты къ этому-то актеру, что все царей да героевъ играеть, да попроси его, чтобъ онъ сдѣлалъ для тебя тамъ, что можетъ; онъ, говоритъ, для хорошенькихъ глазокъ никакъ тебѣ не откажетъ». — Я такъ и сдѣлала, надѣла мое праздничное платье, мой лучшій чепецъ, явилась къ вамъ, чтобъ вы что-нибудь для меня сдѣлали. — Ну, сдѣлайте-же, сдѣлайте поскорѣе. (*Толкаетъ его локтемъ*).

БАРОНЪ. Потихе, Марго! пожалуста потихе, — если ты хочешь, чтобъ я что-нибудь для тебя сдѣлалъ, то прежде всего должна отъучиться отъ этого деревенскаго обращенія. У тебя очень дурныя манеры.

КАТЕРИНА. Ну, вотъ еще, дурныя манеры! А какія есть, такія и есть, — какія мнѣ Богъ далъ! — Я ни у кого ихъ не перенимала и не умѣю нарочно манериться.

БАРОНЪ (*въ-сторону*). Ахъ, еслибъ всѣ наши актрисы могли сказать тоже самое.

КАТЕРИНА (*развязывая узелъ*). Ну-ка, примѣряйте-ка вашъ кафтанъ.... Чего-же вы ждете? Снимите этотъ балахонъ.

БАРОНЪ. Если ты позволишь. (*Снимаетъ халатъ и надѣваетъ кафтанъ*). Онъ немножко узокъ.

КАТЕРИНА. И, ничего! Постоите, я вамъ помогу. Ну, пу! надѣль. Ахъ, какъ идетъ къ вамъ это платье, чудо!

БАРОНЪ. Ты думаешь?

КАТЕРИНА. О! я всегда говорю, что думаю, не въ-примѣръ вашимъ дамамъ, которыя не всегда думаютъ о томъ, что говорятъ.

БАРОНЪ (*въ-сторону*). Да она очень-неглупа! и, какъ кажется, я ей понравился!.... Латорильеръ правъ; эти гризетки и крестьянки совсѣмъ недурны! (*Громко*). Послушай, Марго, ты мнѣ нравишься! И если я могу тебѣ быть полезнымъ.... Но скажи мнѣ, что ты умѣешь дѣлать?

КАТЕРИНА. Все-съ! рѣшительно все! Меня всему учили.

ЛѢ 4.

Я умѣю масло бить,  
Хлѣбъ печь, коровъ доить,  
Рожь и жать и молотить,  
И траву полоть, косить,  
Въ кухнѣ стрлять и варить,  
За скотною ходить,  
Ленъ тренать и холеть бѣлить,  
Платье штопать и чинить,  
Пѣсни пѣть и танцовать,  
И всего не рассказать!  
Тра-ла-ла-ла!

(*Танцуетъ саботьеру*).

БАРОНЪ. Ну, со всѣмъ этимъ еще нельзя далеко уйти! Надѣюсь, что ты дѣвушка тихая и скромная.

КАТЕРИНА. Ну, да, конечно!

БАРОНЪ. И у тебя нѣтъ... этакъ, любезнаго дружка?

КАТЕРИНА. Дружка? Нѣтъ!... Ахъ, есть!

БАРОНЪ. Какъ есть?

КАТЕРИНА. Да, есть... маленькій и прехорошенькій барабанщикъ; онъ давно ужъ ухаживаетъ за мною, и признался мнѣ,

что любить меня. Разумѣется, онъ хочетъ на мнѣ жениться: безъ этого я-бы ему не позволила ухаживать за собою... Да и теперь, если онъ чуть немножко забудется, — я его разомъ (*Показываетъ рукою*). Ну, да до этого дѣло доходить рѣдко. Мой миленькій Тирлюшонъ такъ скромнень.

БАРОНЪ. А! такъ его зовутъ Тирлюшонъ?

КАТЕРИНА. Не правда-ли, какое прекрасное имя! Да и какой онъ молодецъ! Ни кому не даетъ спуска. Онъ, какъ самъ говорилъ мнѣ, еще недавно вотъ какъ отпочивалъ трехъ франтовъ.

БАРОНЪ. Ого!

КАТЕРИНА. Да! перваго за то, что тотъ косо посмотрѣлъ на него; другаго за то, что тотъ прямо посмотрѣлъ на него; а третьяго за то, что тотъ совсѣмъ не смотрѣлъ на него.

БАРОНЪ. Это, просто, сумасшедшій! И если ты хочешь, чтобы я взялъ тебя подъ свое покровительство, то должна начать съ того, что позабудешь этого головорѣза, съ которымъ я не имѣю ни малѣйшаго желанія познакомиться.

КАТЕРИНА. Ну, ужъ хорошо! Такъ и быть. Я для васъ и это сдѣлаю.

БАРОНЪ. Такъ рѣшено! Съ-этихъ-поръ я твой покровитель, и въ доказательство этого.... (*Цѣлуетъ ее въ плечо*).

КАТЕРИНА. Хорошо доказательство!

ГОЛОСЪ ЛАТОРИНЬЕРА. Баронъ! Гдѣ ты?...

БАРОНЪ (*въ-сторону*). Боже мой! это Латориньеръ! Онъ станетъ смѣяться, что засталъ меня съ крестьянкой. (*Громко*). Марго! мнѣ еще нужно будетъ поговорить съ тобою: подожди меня въ этой комнатѣ. Я сейчасъ къ тебѣ буду.

КАТЕРИНА. Хорошо-съ. Только вы не заставляйте меня такъ долго дожидаться по-давешнему. Да не забудьте, что я вамъ сказала:

Я умѣю масло бить,  
Хлѣбы пѣчь, коровъ доить.

(*Уходитъ*).

## ЯВЛЕНИЕ VII.

БАРОНЪ, ЛАТОРИЛЬЕРЪ.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Новость, новость, Баронъ! самая пріятная новость! Одѣвайся, причесывайся! Мы сегодня ѣдемъ съ тобою вмѣстѣ.

БАРОНЪ. Куда это?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Какъ куда? Развѣ я не говорилъ тебѣ? Это приключеніе во-время представленія *Ифигеніи въ Авлидѣ*? Эта дама, упавшая въ обморокъ отъ полноты чувствъ....

БАРОНЪ. Ахъ, да! (*Въ-сторонѣ*). Эта Маргò заставила меня обо всемъ позабыть! (*Громко*). Ну, такъ что-жъ изъ этого?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Какъ что? Ты еще не попялъ, что я сдѣлалъ? Знаешь-ли ты, что я отправился собирать свѣдѣнія о прелестной незнакомкѣ?

БАРОНЪ. Что-жъ потомъ?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Я узналъ, во-первыхъ, что ее зовутъ Нина Фолепвилъ. Каково имя-то? самое романическое! Во-вторыхъ, что она жена президента парижскаго парламента.

БАРОНЪ. Ай! Ай!

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Въ третъихъ, я нарядилъ нашего театральнаго ламповщика въ костюмъ вѣстника и послалъ къ нашей дульцинеѣ, съ чѣмъ-бы ты думалъ?

БАРОНЪ. Съ письмомъ?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Да; но кромѣ-того, съ яблокомъ, — яблоко было такое прозрачное и свѣжее, письмо было такое пѣжное и душистое; въ письмѣ было написано: «Прекрасная президентша! кому вы назначите это яблоко?» Внизу: «Ахиллъ и Агамемпонъ!»

БАРОНЪ. Ты, мнѣ кажется, сошелъ съ-ума! Развѣ можно....

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Пстой! не сбивай меня и не путай моихъ идей; это было написано въ письмѣ, на яблокѣ, разумѣется, нічего не было написано! Съ этимъ письмомъ и яблокомъ я отправилъ гоцца къ президентшѣ.

БАРОНЪ. А она?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Прислала мнѣ отвѣтъ слѣдующаго содержанія: (*Читаетъ*) «Ваши королевскія величества!» Замѣчась-ли ты, во

мпожественпомъ—Ваши королевскіе величества! черезъ часъ будьте въ аллеѣ Дианы, и тамъ я вручу яблоко избранному». Подписано: «Нина Фоленвилъ». Каково?

БАРОНЪ. Я что-то сомнѣваюсь. Эта женщина должна быть помѣшана; — иначе быть не можетъ.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Помѣшана! Можетъ-быть, отъ любви къ тебѣ или ко мнѣ; это еще перѣшено. (*Въ комнату, куда ушла Катерина, слышенъ шумъ*). А, что это, у тебя есть кто-нибудь?

БАРОНЪ. Нѣтъ! Нѣтъ! Никого! Тебѣ послышалось. (*Въ сторону*). Вѣрно, Марго надоѣло меня дожидаться.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Что-жъ, мы подемъ на свиданіе?

БАРОНЪ. Да, какъ-же, непременно.... Я сейчасъ буду!... Ты ступай впередъ.... Нельзя-же намъ вмѣстѣ.... Я иду за тобой!

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. А! по прежде сдѣлаемъ условіе: тотъ изъ насъ, кто будетъ отвергнутъ, долженъ безъ ропота тотчасъ-же удалиться.

БАРОНЪ (*подавая руку*). Рѣшено! Ступай-же! Я только передѣнусь.

№ 5.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ.

Не замѣшайся, смотри-же!

Не попасть-бы намъ въ бѣду!

БАРОНЪ (*въ сторону*).

Нѣтъ я здѣсь гораздо-ближе

Тожѣ счастье пайду.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ.

Не горжусь я тѣмъ нисколько,

Что писала мнѣ сама.

БАРОЦЪ (въ сторону).

Не могу рѣшить я только,  
Кто изъ нихъ сошелъ съ ума.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ.

Не забудь-же обѣщанье!  
Да явись скорѣй, прошу!  
А теперь я на свиданье,  
Самъ въ надеждѣ поспѣшу.

Вскрѣсь.

БАРОЦЪ.

Нѣтъ, я помню обѣщанье!  
Но ступай скорѣй, прошу,  
И тотчасъ-же на свиданье  
За тобой я поспѣшу.

(Латорильеръ уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ VIII.

БАРОЦЪ (одинъ).

Наконецъ! Я думалъ, что онъ никогда не уйдетъ отсюда. Преглупая исторія, которая однако не заставила меня забыть мою хорошенькую Марго. (Отворяетъ дверь). Марго! Она не отвѣчаетъ!... Что я вижу? Дверь па маленькую лѣстницу открыта; ей, вѣрно, паскучило меня дожидаться и она ушла! Какая досада! Проклятый Латорильеръ пришелъ съ своей президентшей! Я упустилъ такой прекрасный случай!

ЯВЛЕНІЕ IX.

БАРОЦЪ, НИКОЛЬ.

НИКОЛЬ. Васъ, сударь, опять спрашиваетъ какая-то дама.

БАРОЦЪ. Дама?

Т. I. — Отд. I.

НИКОЛЬ. Да, сударь, дама! Да еще какая сумасшедшая! настоящая сумасшедшая! И должно-быть, вы этому причина.

БАРОНЪ. Я?

НИКОЛЬ. Да-съ, вы! Потому-что она только объ васъ и бредитъ, и все ваше имя произносить.

БАРОНЪ. Да ее-то какъ зовутъ?

НИКОЛЬ. Она сказала мнѣ: «Дома-ли твой баринъ безцѣнный Баронъ? Нипа Фолевиль хочетъ видѣть его.» — Только Богъ знаетъ, сударь, можетъ, въ сумасшествіи ее такъ зовутъ, а въ-самомъ-то дѣлѣ, можетъ-быть...

БАРОНЪ. Нипа Фолевиль! Это та самая президенша, которую Латорпьеръ пошелъ отыскивать въ аллеѣ Дианы. Ха, ха, ха! Это прекрасно! — Проси!

НИКОЛЬ (*крича въ дверь*). Вы можете войти, госпожа сумасшедшая!

## ЯВЛЕНИЕ X.

ТѢ-ЖЕ И КАТЕРИНА. (*Катерина въ костюмъ того времени: платье распахнутое спереди, розовое атласное, юбка бѣлая атласная, голубой шарфъ, роза въ волосахъ*).

КАТЕРИНА (*входя*). Гдѣ онъ.... гдѣ онъ? Мой безцѣнный Баронъ! мой Ахиллесъ! мой герой!

БАРОНЪ. Что я слышу? Неужели я такъ счастливъ?

КАТЕРИНА. А! это вы, шевадье, здравствуйте! Здоровы-ли вы? а я слава Богу! Скажите, гдѣ Баронъ? Я вездѣ ищу его! Чтобы найти его, я превращалась въ бабочку, въ стрекозу, въ Сильфа, дѣлалась тѣнью, духомъ.... Я преслѣдую его съ того самаго дня, какъ его пожаловали въ Ахиллеса, помните, за то, что онъ любилъ такъ свою Ингенію.

НИКОЛЬ. Ну, ну, не съ ума ли она сошла? Что она за чепуху тутъ рассказываетъ!

БАРОНЪ. Молчи! — Бѣдная женщина! Если-бъ я могъ возвратить ей разсудокъ!

КАТЕРИНА. Ахъ, шевадье! Я очень-несчастлива! Вообразите! Я обожаю Барона до безумія, а мужъ мой не хочетъ отдать меня за него за-мужъ.

НИКОЛЬ (*сипясь*). Ха, ха, ха!

КАТЕРИНА (*идя къ нему*). Чему ты смѣешься? Ты оскорбляешь меня и думаешь, что я не накажу тебя за это? — Стража, ко мнѣ! Схватите это дерзкаго! Закуйте въ цѣпи и посадите его на всю жизнь въ тюрьму!

(*Николь въ страхъ плтится назадъ*).

НИКОЛЬ. Фу ты! — какъ она меня перепугала! Я совсѣмъ позабылъ, что она сумасшедшая, и думалъ, что меня и въ-самомъ-дѣлѣ посадятъ въ тюрьму!

(*Катерина, садясь на диванъ, опускаетъ голову*).

БАРОНЪ. Молчи! не прерывай ея задумчивости!

КАТЕРИНА (*подъзывая Барона*). Тсъ... тсъ... сюда!...

БАРОНЪ. Вы меня зовете? (*Хочетъ подойти*).

НИКОЛЬ (*удерживая его*). Что вы! что вы, сударь? Она васъ укусптъ!

БАРОНЪ. Дуракъ! хорошенькія женщины не кусаются!

(*Садится подлѣ нея*).

КАТЕРИНА. Сядь сюда, поближе! Ахъ, если-бъ ты зналъ, какъ я несчастна. Когда я хочу смотрѣть ему въ глаза, онъ закрываетъ ихъ; когда я беру его руку, — онъ отнимаетъ ее; когда я зову его, — онъ бѣжитъ отъ меня! (*Отиралъ слезу*). И я плачу! горько плачу! Не говори ему, что ты видѣлъ меня въ слезахъ. Опъ будетъ смѣяться надъ этимъ.

НИКОЛЬ. Она, просто, и меня заставляетъ плакать!

БАРОНЪ. Какъ она мила въ своемъ сумасшествіи!

КАТЕРИНА. Сумасшествіи!... Какъ? и ты тоже... и ты говоришь, что я сумасшедшая. Какъ тебѣ не стыдно? Ну, чѣмъ я сумасшедшая?

ЛѢ 6.

Ахъ, за что меня зовутъ

Сумасшедшей люди злые?

— Пусть заглянутъ въ грудь, — найдутъ

Чувства чистыя, свитыя!

Не за толь, что чувства эти

Лишь одни волнуютъ кровь?

Не ужель зовутъ на свѣтъ

Сумасшествіемъ любовь?

БАРОНЪ. О! прекрасная Нина! Повѣрьте, что тотъ, кого вы

полюбили, также тронуть вашей любовью. (*Бросаясь на колѣни*)  
И у ногъ вашихъ клянется вѣчно любить васъ.

КАТЕРИНА (*вскакивал*). Что слышу я! Ахъ, какъ это смѣшно!  
Ты стоишь передо мною на колѣняхъ.... а онъ — онъ летаетъ  
вонъ тамъ, высоко... Смотрите! смотрите!

НИКОЛЬ. Кого она тамъ видитъ?

КАТЕРИНА. Видите-ли вы этого прекраснаго мотылька съ золо-  
тыми крылышками? Это онъ!... Это тотъ, кого я люблю: онъ  
теперь нарочно превратился въ мотылька, чтобъ улетѣть отъ меня;  
да постоите, я его поймаю!

НИКОЛЬ. Ну, пу! придуть-же въ голову подобныя глупости!

БАРОПЪ. Она очаровала меня, не-смотря на свое сумасшествіе.  
КАТЕРИНА (*бѣгая по комнатѣ за мотылькомъ*).

## № 7.

Золотой мотылекъ,  
Дай себя поймать,  
Опустись мой дружокъ  
Перестань летать!  
Цѣлый день  
Я, какъ тынь,  
За тобой слѣжу,  
И любя,  
На тебя  
Цѣлый день гляжу!  
Но опять ты далекъ...  
Перестань порхать!  
Мотылекъ, мой дружокъ,  
Дай себя поймать!

А! вотъ онъ съѣлъ па этотъ пень. (*Подкрадывается къ Николу и  
смахиваетъ у него съ лица воображаемаго мотылька*). Ага!  
попался!

НИКОЛЬ (*потирая носъ*). Кого еще она поймала у меня на посу?  
КАТЕРИНА. Какъ кого? Развѣ ты не видишь, это онъ? Это мой  
любезный Баропъ!

БАРОПЪ. Ея безуміе приводитъ меня въ отчаяніе. Милая Нина,  
я прошу васъ, взгляните сюда, вы у вашихъ ногъ пайдете того,

кто любить васъ, кто хочетъ возвратитъ вамъ разсудокъ и счастье!

КАТЕРИНА (*вскрикивая*). Ахъ! чей это голосъ? Его! Его! Но гдѣ же я?... А! я въ театрѣ.... Но вотъ Ахиллъ! Это онъ! О, съ какимъ чувствомъ произноситъ онъ:

Не ты-ль до моего послѣдняго дыханья

Клялся судьбу ея съ моею соединить?

Ахъ, какъ какъ это было хорошо! Ахъ, какъ это было хорошо! (*падаетъ на диванъ*).

БАРОНЪ. Боже мой! ей сдѣлалось дурно! Она вспомнила эту сцену!.... Николь! Николь! Тамъ въ кабинетѣ флаконъ съ духами! (*поддерживаетъ ее*.) Или постой, — ты не найдешь, я сбѣгаю самъ... поддержи ее! (*Уходитъ*).

КАТЕРИНА (*вскакивая*).

Золотой мотылекъ,

Опустись мой дружокъ!

(*Схватываетъ за носъ Николу и убѣгаетъ*).

НИКОЛЬ. Аи! эта сумашедшая укусила меня! Аи!

БАРОНЪ (*выбѣгаетъ съ флакономъ*). Вотъ здѣсь.... здѣсь!.... Гдѣ же она?

НИКОЛЬ. Убѣжала, сударь, и такъ крѣпко схватила меня за носъ, что у меня даже слезы показались на глазахъ.

БАРОНЪ. Несчастная! Бѣги скорѣе за нею! Чтобы съ нею чего нибудь не случилось на дорогѣ.

НИКОЛЬ. Да, очень можетъ случиться, если она со всѣми начнетъ обращаться, какъ со мною. (*Уходитъ*).

## ЯВЛЕНІЕ XI.

БАРОНЪ (*одинъ*).

Непопятно! Какъ можно внушить такую сильную страсть... Сойти съ ума отъ любви! Я-бы не повѣрилъ, если-бъ не видѣлъ.

самъ своими глазами... Вотъ страшное приключеніе! Но всего занимательнѣе то, что бѣдный Латорильеръ воображалъ побѣдить меня!... Опъ теперь, я думаю, бѣгаетъ по аллеямъ, паркамъ. и отыскиваетъ свою президентшу, тогда какъ она... О! это преразбавно!

## ЯВЛЕНІЕ XII.

БАРОНЪ, ЛАТОРИЛЬЕРЪ.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ (*въ-сторону*). Бѣдный Баронъ; онъ еще и не одѣвался! Не стану ему рассказывать о моемъ счастьи.

БАРОНЪ. А, вотъ и Латорильеръ! посмѣемся надъ нимъ немножко.

(*Оба смотрятъ нѣсколько времени другъ на друга и потомъ начинаютъ хохотать.*)

БАРОНЪ (*подавая ему руку*). Честь имѣю васъ поздравить!...

ЛАТОРИЛЬЕРЪ (*также*). И васъ также!

БАРОНЪ. Ну что, хорошо-ли прогулялись?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Хорошо-ли вы провели время безъ меня?

БАРОНЪ. Какую новую красавицу приковали вы къ вашей побѣдной колесницѣ?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Какая новая дульциней увеличила собою списокъ вашихъ жертвъ?

БАРОНЪ. Да, я въ твоѣ отсутствіе очень-недурно провелъ время...

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. А я съ-тѣхъ-поръ, какъ оставилъ тебя, не видалъ, какъ время пролетѣло.

БАРОНЪ. И ты не усталъ?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Отъ-чего это?

БАРОНЪ. Да бѣгая посаду и отыскивая твою красавицу?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. А! такъ ты знаешь?

БАРОНЪ. Разумѣется!

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Что дѣлать! Ты самъ виновать! Ты-бы, можеть-быть, былъ выбранъ, если-бъ пришелъ на свиданіе.

БАРОНЪ. И ты тоже, если-бъ остался.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Я увѣренъ, что она и сюда-бы пришла изъ любви ко мнѣ.

баронъ. Она это и сдѣлала, только совсѣмъ по другой причинѣ.

латорильеръ. Какъ! она была здѣсь?

баронъ. Да! и сейчасъ только ушла отсюда.

латорильеръ. А! это удивительно! когда я не оставлялъ ее ни минутой.

баронъ. А я все время былъ вмѣстѣ съ нею въ этой комнатѣ.

латорильеръ. А я гулялъ съ ней подъ ручку въ Тюльери.

баронъ. Вотъ забавно! Я тебѣ говорю, что она была здѣсь.

латорильеръ. Я тебѣ говорю, что она была тамъ!

баронъ. Нѣтъ! Это ужъ слишкомъ! Она съ ума сошла отъ любви ко мнѣ!

латорильеръ. Да она въ полномъ разсудкѣ и ужъ давно любить меня втайнѣ.

баронъ. Она не высока ростомъ, топка, стройна.

латорильеръ. Что ты! Что ты! Она выше меня ростомъ, толста до того, что трудно обнять ее.

баронъ. Ей не больше двадцати-шести лѣтъ.

латорильеръ. Ей минуло, по-крайней-мѣрѣ, сороковая весна, не считая зпмъ въ томъ числѣ.

баронъ. Послушай, такъ ты рѣшительно хочешь увѣрить меня, что президентша Нина Фоленвиль....

латорильеръ. Гуляла со мною по саду. Я несъ ея зонтикъ и москву. Она общалась часто видѣться со мною.

баронъ. А я говорю тебѣ, что она была здѣсь со мною, что она съ ума сошла отъ любви ко мнѣ, и что ты выдумалъ все это, чтобъ я не смѣялся надъ тобою.

латорильеръ. А если я тебѣ скажу то же самое.

баронъ. Что-же все это значить?

### ЯВЛЕНІЕ XIII.

ТѢЖЕ, КАТЕРИНА (въ мундирѣ барабанщика.)

КАТЕРИНА (входя). Здорово, господа!

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Это что еще за чертенокъ?

КАТЕРИНА (Латорильеру). Послушайте-ка, вы, г. толстякъ, не вы вась-ли зовутъ Барономъ?

БАРОНЪ. Это я! Что вамъ угодно?

КАТЕРИНА. А! очень-радъ! Извините, что я безъ зову являюсь въ вашу комедіантскую капуру; мнѣ пужно кое-что сказать вамъ. Во-первыхъ, меня зовутъ Тюрлюшонъ. Вотъ-что!

БАРОНЪ. Тюрлюшонъ?

КАТЕРИНА. Къ вашимъ услугамъ! Я тотъ самый молодой барабанщикъ, о которомъ мамзель Марго говорила вамъ сегодня по-утру. И такъ-какъ она-же рассказала мнѣ, что вы отговѣтывали ей любить меня и что даже позволили себѣ въ обращеніи съ ней кой-какія вольности, то я и пришелъ попросить у васъ за это не множко удовольвенія, вотъ что!

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Какъ? Ты обращаешься слишкомъ-вольно съ крестьянкой?

БАРОНЪ. Я, право, не понимаю, что хочетъ сказать этотъ маленькій разбойникъ!

КАТЕРИНА. Почтеніе къ моему званію, г. комедіантъ, — оно попочетнѣе вашего. А что я сказалъ правду — сошлюсь хоть на этого толстяка.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Толстякъ! толстякъ! гдѣ онъ нашелъ толстяка?

КАТЕРИНА. А что-же? Развѣ ты имѣешь претензію быть худощавымъ, съ твоимъ барабаномъ?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Вѣдь этакой дерзкій бѣсенокъ.

БАРОНЪ. Что-жъ, наконецъ, тебѣ отъ меня надобно, любезный?

КАТЕРИНА. Погоди, любезный! Дойдетъ и до тебя очередь; я вижу, что этотъ толстякъ что-то распѣтушился, и если онъ только недоволенъ моимъ обращеніемъ, я готовъ съ нимъ разсчитаться. — Вотъ что!

ЛАТОРИЛЬЕРЪ (*отступая*). Нѣтъ! нѣтъ! пожалуста подалее! Я несколько не считаю себя обиженымъ, и не хочу имѣть съ вами никакого дѣла.

КАТЕРИНА. То-то же! (*Барону*). Ну, теперь, я и до тебя добрался, мой любезный комедіантъ. Я узналъ, что сегодня утромъ ты осмѣлился поцѣловать мою дульницую, и въ-слѣдствіе этого я пришелъ отправить тебя на тотъ свѣтъ, въ Елисейскія.

№ 4.

Я хоть добрый малый,  
Хоть подь часъ, пожалуй,

Погулять не прочь!  
 Парень беззаботный,  
 И готовъ охотно  
 Всякому помочь...  
 Чуть о чести дбло,  
 Разомъ закъплю,  
 Тутъ ужъ не стерпно!  
 Вотъ какъ расхожуся;  
 И тогда, божуся, —  
 Шутокъ не любно!  
 . Ту, кого любно я,  
 Какъ ты смѣль, пѣлуя,  
 Дерзкій, оскорбить?  
 За все отмщая,  
 И, убивъ тебя, я  
 Научу, какъ жить!

Понимаете-ли вы, чего я теперь хочу отъ васъ?  
 баронъ. Убирайся ты отъ меня съ своей красавицей, и оставь  
 меня въ покоѣ.

латорильеръ. Такъ ты этой-то побѣдой сейчасъ гордишься? Хо-  
 роша, пѣчего сказать!

катерина. А! ты еще и гордишься этимъ?

латорильеръ. Да! и увѣрялъ, что любезничалъ здѣсь съ знат-  
 ной дамой, тогда, какъ онъ изволилъ забавляться съ какой-ни-  
 будь....

катерина. Какъ съ какой-нибудь?

латорильеръ. Ну, да! Съ какой-нибудь гризеткой.

катерина. Какъ гризеткой? Милліонъ бомбъ и дьяволовъ!

латорильеръ (*отступая*). Да ей-Богу, онъ выскочилъ прямо  
 изъ ада, этотъ чертепокъ!

катерина. А! здѣсь презираютъ все законы челоѣческіе!  
 Здѣсь смѣются надъ всемъ священнымъ! Называютъ двусмы-  
 сленнымъ именемъ гризетки мою красавицу! И вы думаете, что  
 я позволю это? Защищайтесь! Или я изрублю васъ въ куски!

(*Выхватываетъ саблю*).

латорильеръ. Онъ и въ-самомъ-дѣль можетъ это сдѣлать...

катерина. А! ты думаешь, что я шучу, толстякъ этакой!  
 Становись въ позицію! Вынимай свою щедушную шпажопку. Хо-  
 чешь держать пари, что я проколю тебя насквозь съ третьяго  
 удара.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Покорно благодарю. Я не чувствую ни малѣйшей охоты ратоборствовать съ такимъ страшнымъ противникомъ.

БАРОНЪ. Ты, наконецъ, выводишь меня изъ терѣбнѣя. Если ты сейчасъ-же не уберешься отсюда, то я позову людей, и велю тебя выгнать!

КАТЕРИНА (*махая саблей*). Посмотримъ! Кто смѣетъ до меня дотронуться. Я проучу васъ, господа комедіанты! Я покажу вамъ, что значить барабанщикъ французской арміи! Тысяча дьяволовъ! (*Бьетъ саблей по столу, и по стульямъ*).

#### ЯВЛЕНІЕ XIV.

ТЪ-ЖЕ И НИКОЛЬ.

НИКОЛЬ (*вбѣгал*). Что за шумъ? Что такое? (*Увидя Катерину*). Ай! убійца! помогите!

КАТЕРИНА (*тихо Николу, проходя мимо его*). Не бойся! Это я!

НИКОЛЬ (*удивленный*). Какъ?... это... опять... Ха, ха, ха!

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Перестанешь-ли ты смѣяться, дуралей!

БАРОНЪ. Николь! Выведи отсюда этого буяна!

НИКОЛЬ. Этого буяна?... Ха, ха, ха!

КАТЕРИНА (*вкладывая саблю въ ножны*). Успокойся! Я не хочу дѣлать исторіи въ твоемъ домѣ... Но мы еще увидимся. Надѣюсь, что ты не откажешь мнѣ въ удовлетвореніи. Я жду тебя черезъ часъ подъ арками Палеройяля.

(*Уходитъ. — Николь за нимъ*).

#### ЯВЛЕНІЕ XV.

БАРОНЪ, ЛАТОРИЛЬЕРЪ.

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Чортъ возьми! Онъ хорошо сдѣлалъ, что ушелъ! Я начиналъ выходить изъ себя! Я отыщу его начальника, за-

ставлю посадить его на хлѣбъ и на воду, запереть въ Бастилію, отправить къ чорту!

баронъ. Ты, кажется, все еще сердиться за то, что твоя президентша была у меня.

латорильеръ. Послушай, ты опять начинаешь! Я тебѣ говорю, что я гулялъ съ нею.

баронъ. Въ такомъ случаѣ, кто-нибудь изъ насъ двоихъ да былъ обманутъ. Забудемъ эту глупую петорію.

латорильеръ. Съ удовольствіемъ. *(Подаетъ ему руку)*. Вотъ, кажется, и пашъ комитетъ собирается. Займемся дѣломъ, и изъ соперниковъ сдѣлаемся по-прежнему придворнымъ актерамъ—ты директоромъ труппы, а я твоимъ секретаремъ.

## ЯВЛЕНІЕ XVI.

ТѢ-ЖЕ, АКТЕРЫ И АКТРИСЫ.

баронъ. Садитесь, почтєнные мои собратья. Откроемте наше засѣданіе. Г. секретарь комитета, извольте изложить вопросы, которые должно сегодня-же разрѣшить наше собраніе.

*(Всѣ садятся)*.

латорильеръ *(пересматривая бумаги)*. Во-первыхъ, господа, предлагается не позволять дебютировать на сценѣ Королевскаго театра ни одному актеру, игравшему прежде на какомъ-либо другомъ: согласны-ли вы на это?

всѣ. Согласны.

баронъ. Но если мы не будемъ принимать актеровъ въ наше общество, гдѣ возьмемъ мы сюжетовъ, въ случаѣ выхода изъ труппы кого-нибудь изъ насъ?

латорильеръ. Этотъ вопросъ отлагается до будущаго засѣданія. Главная цѣль наша достигнуть высочайшей степени славы и извѣстности, и для этого предлагаю отказать дѣвицѣ Катеринѣ Біанконелли, которая хочетъ дебютировать на нашемъ театрѣ въ роляхъ дѣвицы Дюпаркъ, оставившей сцену. Согласны-ли вы?

всѣ. Согласны.

баронъ. Однако, если и въ-самомъ-дѣлѣ есть у нея талантъ?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. У дочери арлекина, у актрисы Итальянскаго-театра? Развѣ это можно? Рѣшено — Катеринѣ Біанконелли отказать.

## ЯВЛЕНІЕ XVII.

ТѢ-ЖЕ, НИКОЛЬ, ПОТОМЪ КАТЕРИНА.

НИКОЛЬ. Господа!

БАРОНЪ. Что такое?

НИКОЛЬ. Какая-то дама хочетъ говорить съ господами придворными актерами.

БАРОНЪ. Сколько разъ я тебѣ говорилъ, Николь, чтобъ ты никого не принималъ, когда у насъ засѣданіе.

КАТЕРИНА (*въ своемъ обыкновенномъ платьѣ*). Извините, господа, если я прерываю ваше засѣданіе. Я имѣла честь посылать нѣсколько писемъ къ г-ну директору, но такъ-какъ онъ не удостоивалъ отвѣчать мнѣ, то я рѣшилась обратиться съ просьбою ко всѣмъ вамъ.

БАРОНЪ. Ваше имя, сударыня?

КАТЕРИНА. Катерина Біанконелли.

ВСЪ. Біанконелли!

(*Встаютъ*).

БАРОНЪ. Катерина! попался я!

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Такъ-какъ ваша обязанность, г. директоръ, состоитъ также и въ томъ, чтобъ объявлять просителямъ рѣшенія комитета, то вы и въ теперешнемъ случаѣ можете передать дѣвицѣ Біанконелли отвѣтъ нашъ на ея просьбу, — мы оставляемъ васъ. (*Ему тихо*) Выпутывайся самъ, какъ знаешь.

(*Уходитъ со всеми актерами и актрисами*).

## ЯВЛЕНІЕ XVIII.

КАТЕРИНА, БАРОНЪ.

БАРОНЪ (*въ сторону*). Когда я такъ избѣгалъ этого свиданія....

КАТЕРИНА. Наконецъ, я васъ вижу, г. Баронъ. Я давно уже

искала этой чести: простите-ли вы, что противъ вашей воли я наконецъ вижу васъ?

баронъ. О, помилуйте!... И очень радъ... но вы знаете самп, у меня столько занятій... должность директора труппы...

катерина. Я не прошу вашихъ оправданій, г. Баронъ, точно такъ, какъ не просила вашей милости: я хотѣла, чтобъ вы отдали справедливость небольшому дарованію, которымъ меня наградилъ Богъ. Вы не хотѣли сдѣлать и этого.

баронъ. Но, милая Катерина... ты требовала невозможнаго, — занять первыя роли...

катерина. И вы отказали мнѣ съ такою холодностью, съ такимъ презрѣніемъ къ просьбамъ бѣдной дѣвушки...

баронъ. Но изъ чего ты могла это заключить?

катерина. Изъ вашего письма, г. Баронъ! *(Вынимаетъ его)*. Вотъ оно! О! оно очень-жестоко!

баронъ. Я виноватъ передъ тобою, — и вполне чувствую это! Я не долженъ былъ отвергать тебя! Я долженъ былъ сдѣлаться твоимъ руководителемъ, твоею опорой! Мы провели вмѣстѣ первые годы нашей молодости, мы такъ любили другъ друга!... Катерина, прости меня! Но я больше ничего не могу для тебя сдѣлать. Сейчасъ въ рѣшили отказать тебѣ, не позволять дебютировать. — Если-бъ я зналъ прежде, что у тебя есть талантъ...

катерина. Вы уже видѣли меня въ трехъ роляхъ.

баронъ. Въ трехъ роляхъ? Когда? Что это значитъ? Правда, ты писала мнѣ, что заставишь меня, противъ моей воли, смотрѣть на твою игру, но... не ужели?...

катерина. Вы это сейчасъ узнаете.

*(Поетъ на прежніе голоса)*.

№ 9.

Чтобы оцѣнить меня заставить,  
Рѣшилася сначала я,  
Крестьянку дѣвушку представить  
И удалась мнѣ роль моя.

Я вамъ пѣла,  
 Что умѣла,  
 Масло бить,  
 Коровъ донть,

И, какъ кажется, успѣла  
 Не на шутку васъ плѣнить.

\* \* \*

Потомъ, подслушавъ васъ, являлась  
 Къ вамъ сумасшедшей дамой я.

И вамъ въ любви я изъяснялась

И удалась мнѣ роль моя.

Я вамъ пѣла,  
 Что хотѣла  
 Вами жить  
 Васъ вѣкъ любить,

И, какъ кажется, успѣла  
 Не на шутку васъ плѣнить!

\* \* \*

Потомъ при саблѣ и въ мундирѣ,  
 Являлась я, какъ на парадѣ,  
 И никогда, надѣюсь, въ мирѣ  
 Такихъ не видѣли солдатъ.

Я вамъ пѣла,  
 Что хотѣла  
 Вамъ отястить  
 И васъ убить,

И, какъ кажется, успѣла  
 Не на шутку васъ взбѣсить!

**баронъ.** Какъ? Что я слышу?... И я не узналъ тебя! Столько таланта! Милая Катерина! О! ты будешь принята! Сюда! Сюда! мой друзья!

ЯВЛЕНИЕ XIX.

ТЪ-ЖЕ, ЛАТОРИЛЬЕРЪ, ПИКОЛЬ, АКТЕРЫ, АКТРИСЫ.

БАРОНЪ. Господа! вы отказали принять въ вашу труппу дочь Домивика?

всѣ. Это правда.

БАРОНЪ. Но вы, вѣрно, не откажетесь принять жену Барона, вашего собрата?

всѣ. Вашу жену?

БАРОНЪ. Которая будетъ дебютировать въ моей новой комедіи.

КАТЕРИНА. Что я слышу? Миѣ быть вашей женой?

БАРОНЪ. Я прошу тебя, милая Катерина! Я оскорбилъ тебя и хочу загладить мое оскорбленіе.

КАТЕРИНА. О! какое счастіе! носить имя Барона!...

ЛАТОРИЛЬЕРЪ (*важно*). Но вы должны съ честью носить его.

КАТЕРИНА (*голосомъ барабанищика*). А вы забываете, мой толстякъ, что я назначилъ вамъ часъ и мѣсто за тó, что вы оскорбляли французскаго барабанщика!

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Какъ? такъ это?... Хорошъ я!

БАРОНЪ. Что ты скажешь на это любезный Латорильеръ?

ЛАТОРИЛЬЕРЪ. Тó, что, кажется, мы съ тобою сегодня вдвоиѣ остались въ дуракахъ! Каковъ первый дебютъ?

БАРОНЪ. При которомъ я былъ зрителемъ по неволѣ.

ПИКОЛЬ. Какова у меня будетъ барыня-то? а?

лз 10.

КАТЕРИНА (*къ публикѣ*).

Я сегодня доказала,  
Что актрисой родилась.

Но узнать-бы все желала  
Это также и от васъ.  
Выборъ ихъ вы одобрите,  
И на васъ я положусь,  
Если вы мнѣ подтвердите,  
Что въ актрисы я гожусь.