

**РЕПЕРТУАРЪ**  
**РУССКОЙ СЦЕНЫ.**

**№ 5.**

---

**МНОГО ШУМА ИЗЪ ПУСТЯКОВЪ.**

**ШУТКА-ВОДЕВИЛЬ ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.**

**Соч. А. А. ЯБЛОЧКИНА.**

---

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**ЖАНЪ СИЛЛОНЕ**, 58 лѣтъ.

*Г. Мартыновъ.*

**АВРОРА СИЛЛОНЕ**, жена его, 42-хъ лѣтъ.

*Г-жа Яблочкина.*

**ЛУИЗА**, дочь ея, отъ перваго мужа.

*Г-жа Читау.*

**ПОЛЬТРОНЪ**, стряпчій, 53-хъ лѣтъ.

*Г. Самойловъ.*

**КОКО ПОЛЬТРОНЪ**, сынъ его, 21 года.

*Г. Марковецкій*

**РОЗА**, служанка **АВРОРЫ**.

*Г-жа Гринева.*

**СЛУГА.**

*Г. Волковъ.*

**КУЧЕРЪ.**

**СЛУГИ И СЛУЖАНКИ.**

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Силлоне, недалеко отъ Парижа.

Театръ представляетъ комнату, хорошо убранныю. Направо отъ зрителей, на первомъ планѣ, диванъ, а подлѣ столъ и стулъ; на столѣ нѣсколько баночекъ съ ярлыками, бутылка, большая тетрадь и маленькіе вѣсы. Налѣво на первомъ планѣ кампъ и на немъ часы, подлѣ кресло и столъ. На второмъ планѣ дверь на балконъ. У задней стѣны шкафъ съ книгами.

## I.

**АВРОРА** сидитъ въ креслахъ, съ книгою въ рукахъ. **СИЛЛОНЕ**, на другой сторонѣ, сидитъ за столомъ и вѣшаетъ на вѣскахъ порошки.

**АВРОРА** (*бросая книгу на столъ*). Скоро семь часовъ, а Лунзы все еще нѣтъ. Это странно!..

**СИЛЛОНЕ**. Семь да одиннадцать, боюсъ какъ-бы не переложить... (*Глядитъ въ тетрадь*). Семь, да одиннадцать.

**АВРОРА**. А все вы виноваты! Говорила: поѣзжайте и привезите ее изъ Парижа сами, такъ нѣтъ, какъ можно разстаться съ глупостями!..

**СИЛЛОНЕ**. Душечка, я вѣдь для тебя остался: ты еще несовсѣмъ оправилась послѣ болѣзни. Не хочешь ли, дружочикъ, принять микстурки, которую я для тебя составилъ?..

**АВРОРА**. Ахъ, пожалуйста, отстаньте. Сами же были причиною моею болѣзни: не поѣхали со мною въ Парижъ. Я увѣрена, что со мною не сдѣлалось бы дурно, еслибъ подаѣ меня былъ какой-нибудь мужчина!.. Не могу вспомнить безъ ужаса тогдашняго моего положенія!.. Испугавшись чего-то, лошади понесли мою коляску... кучеръ со страху потерялъ возжи, лакей тоже растерялся, а я лишилась чувствъ... Когда я пришла въ себя, около меня хлопоталъ какой-то любезный молодой человѣкъ. Я такъ перепугалась, что даже позабыла поблагодарить его и узнать, кто онъ такой; однакожъ замѣтила, что онъ очень хорошъ собою. (*Всторону, вздыхая и поглядывая на мужа*). Какая раз-

ница!.. (Со вздохомъ, обращаясь къ Силлоне). Жакъ, послушайте! мнѣ теперь полегче, и вамъ надобно съѣздить въ Парижъ.

СИЛЛОНЕ (не слушая). Семь да одиннадцать...

АВРОРА. Это однакожъ несносно! Вы, просто, не слышите, что вамъ и говорить!..

СИЛЛОНЕ. Слышу... семь... слышу, душечка! не мѣшай... семь... семь... да... Ну, вотъ и сбила!.. Боже мой! тутъ дѣло идетъ о жизни человѣческой, а она притаεται съ пустяками!

АВРОРА (вспыхнувъ). Что такое? Какъ, я вамъ говорю о себѣ, о нашей дочери, а вы называете это пустяками! Если я еще разъ услышу подобную фразу, я перебью и переколочу всѣ ваши банки и стклянки! Отвѣчайте мнѣ, когда вы опять поѣдете въ Парижъ?

СИЛЛОНЕ. Но зачѣмъ же, душечка? У меня тамъ нѣтъ никакого дѣла.

АВРОРА. Вы должны пригласить кой-кого на свадьбу нашей дочери. Развѣ вы забыли о письмѣ, въ которомъ вашъ другъ Польшонъ уведомляетъ, что онъ и сынъ его будутъ здѣсь сегодня, или завтра.

СИЛЛОНЕ. Но какъ же, мой дружокъ, приглашать гостей, когда Луиза въ глаза еще не видала жениха? Богъ знаетъ, можетъ-быть, они и не понравятся другъ-другу! Я самъ помню сына Польшона только ребенкомъ, лѣтъ пяти; а потомъ мнѣ не случилось его видѣть; онъ воспитывался въ Лионѣ, у богатаго дяди... какъ знать, можетъ-быть, уродъ, или набитый дуракъ!

АВРОРА. Въ такомъ случаѣ бѣдная Луиза будетъ не очень счастлива. (Силлоне хочетъ говорить). Пожалуйста, не спорьте, я это знаю по опыту. Но это всторону; дѣло вотъ въ чемъ: М-ме Дюлю пишетъ ко мнѣ, что Луиза въ послѣднее время очень переменилась; стала задумчива, разсѣянна; что какой-то молодой человѣкъ крѣпко за нею ухаживаетъ и безпрестанно вертится у ихъ оконъ. Онъ даже подкупилъ служанку, чтобъ та передала Луизѣ записку, но мадамъ Дюлю удалось перехватить посланіе. Это было объясненіе въ пламенной любви, Вотъ причины, заставляющія меня взять Луизу домой и стараться поскорѣе выдать ее за мужъ... И такъ вы должны отправиться въ Парижъ. Во-первыхъ, это необходимо, во-вторыхъ, недалеко, а въ третьихъ, вы дѣлаетесь гораздо любезнѣе, когда пріѣзжаете оттуда! (Силлоне переливаетъ микстуру изъ сткляночки въ бутылку). Вы тутъ опять что-то сочиняете.

СИЛЛОНЕ. Да, душечка, это для больнаго, который страдаетъ безсонницей. Принимать два раза въ день по столовой ложкѣ.

АВРОРА. Я удивляюсь, что находятся еще дураки, которые поз-

воляютъ вамъ лечить себя! Право, я того и смотрю, что вы кого-нибудь уморите и васъ потащутъ въ судъ. (*Шумъ экипажа*). А, вотъ наконецъ и Луиза! Насплу-то!

**СИЛЛОНЕ** (*всыпая порошокъ въ бутылку и не слушая, что го воритъ жена*). Готово!.. кажется, не переложилъ? (*Идетъ къ шкафу и ставитъ бутылку на верхнюю полку*).

## II.

ТѢЖЕ И ЛУИЗА.

**ЛУИЗА** (*вбѣгая*). Вотъ и я! (*Бросаясь на шею къ матери*). Здравствуйте милая, добрая маменька! (*Обращаясь къ Силлоне*). Bonjour, rара? Развѣ вы не хотите поцѣловать меня, мой добрый папаша?..

**СИЛЛОНЕ** (*цѣлуя ее*). Здравствуй, Луизочка, здравствуй, мой ангелъ! (*Всматриваясь ей въ лицо*). Ты что-то блѣдна? должно быть отъ утомленія, съ дороги? Не хочешь-ли, душенька, я дамъ тебѣ новонзобрѣтенныя мною шлюльки? Ихъ надобно принимать какъ успокоительное....

**АВРОРА** (*перебивая*). Оставьте ее въ покоѣ; вы опять съ глупостями! (*Обращаясь къ Луизѣ*). Отчего вы прѣхали такъ поздно?

**ЛУИЗА**. Ахъ, маман, не повѣрите, какъ мнѣ было тяжело разстаться съ подругами, которыхъ я такъ любила и которыя плакали, провожая меня. Глядя на нихъ, я сама расплакалась, какъ дитя! — а вѣдь я ужъ не дитя, маман, не правда-ли? Вѣдь мнѣ шестнадцать лѣтъ! Я бы и теперь еще не собралась, еслибъ Роза не стала торопить меня, говоря, что вы и папа будете беспокоиться.

**АВРОРА**. Признаюсь, мнѣ и то казалось страннымъ, что вы такъ долго не ѣдите.

## III.

ТѢЖЕ, КУЧЕРЪ И СЛУГА, несутъ большой ящикъ.

**СЛУГА** (*обращаясь къ г-жѣ Силлоне*). Сударыня, тутъ барышнины вещи, куда прикажете поставить?

**АВРОРА**. Поставьте покуда хоть сюда. (*Указываетъ на мѣсто у дверей балкона*).

**СЛУГА**. Слушаю-сь. (*Кучеру*). Ну-ка ты, поворачивайся! (*Ставятъ ящикъ къ дверямъ балкона; Аврора подходитъ къ Силлоне, который собираетъ со стола вѣски, коробочки, и проч.*)

СЛУГА (*Луизъ*). Мамзель Луиза, вамъ велѣно передать записочку.  
(*Отдаетъ*)

ЛУИЗА. Мнѣ? отъ кого?

СЛУГА. Какой-то бѣлокурый молодой человѣкъ...

ЛУИЗА. Тсъ!.. (*Прячетъ записку въ карманъ*).

АВРОРА (*Силлоне*). Мнѣ нужно отдать здѣсь кой-какія приказанія, а вы проводите Лупзу въ ея комнаты. (*Обращаясь къ Луизъ*). Ты ихъ не узнаешь, они отдѣланы совершенно заново. (*Тихо Силлоне*). Ничего не говорите ей о женихѣ; теперь еще не время.

ЛУИЗА. Пойдемте, папа, я готова.

СИЛЛОНЕ. Пойдемъ, пойдемъ, дружечикъ! Кстати, я покажу тебѣ мой гербарій съ рѣдкими цѣлебными травами.

АВРОРА. Прошу васъ только не подбивать имя Луизу.

ЛУИЗА (*про себя*). Вѣрно записочка отъ моего хорошенькаго незнакомца; посмотримъ, что онъ пишетъ.

СИЛЛОНЕ. Пойдемъ же, Луизочка. (*Уходитъ въ среднюю дверь*).

#### IV.

##### АВРОРА И СЛУГА.

АВРОРА (*обращаясь къ слугѣ*). Гдѣ же Роза? отчего ее нѣтъ здѣсь до-сихъ-поръ?

СЛУГА. Мамзель Роза переноситъ изъ экипажа барышнинны вещи.

АВРОРА. Позови ее сюда.

СЛУГА. Слушаю-сь. (*Уходитъ въ среднюю дверь*).

#### V.

##### АВРОРА И КОКО, въ ящикѣ.

АВРОРА (*смотря на ящикъ, который принесли слуги*). Этотъ ящикъ здѣсь вовсе не у мѣста; надо приказать, чтобъ его перенесли въ комнату Луизы; можетъ-быть, ей что-нибудь и понадобится отсюда. (*Подходя къ ящику*). Что тутъ такое? (*Поднимаетъ крышу и въ ужасъ отскакиваетъ прочь*). Ахъ, Боже мой! Тутъ кто-то сидитъ!.. (*Бросаясь къ дверямъ*). Люди! люди!..

КОКО (*показываясь изъ ящика; платье его въ пыли, волосы въ беспорядкѣ*). Сударыня! прошу васъ, успокойтесь! Вотъ попался въ западню! (*Узнавъ Аврору*). Что я вижу! Да это моя старуха!..

**АВРОРА** (*также узнавъ его*). Мой хорошенькій незнакомецъ? Ахъ дурно!..

**КОКО** (*выскакивая изъ ящика*). Часъ отъ часу не легче! (*Бѣлая по комнать*). Нѣтъ ли здѣсь спирту, или воды?.. Чтѣ у меня за несчастныя встрѣчи съ этой госпожей: все приходится оттирать ее!

**АВРОРА** (*томно, какъ бы приходя въ себя*). Гдѣ я?

**КОКО** (*всторону*). Вотъ вопросъ, который рѣшительно принадлежитъ мнѣ.

**АВРОРА**. Чтѣ доставляетъ мнѣ удовольствіе видѣть у себя моего избавителя?

**КОКО**. Этотъ сундукъ, сударыня.

**АВРОРА**. Но чтѣ же за причина? чтѣ заставило васъ сѣсть сюда?

**КОКО**. Увы, сударыня! заставила пламенная любовь, а принесли ваши люди. (*Всторону*). Или лучше сказать, меня принесла сюда не легкая!

**АВРОРА** (*кокетничая*). Но къ чему же было такъ рисковать? Вы могли задохнуться отъ недостатка воздуха!

**КОКО**. О! это пустяки, сударыня! Воздухъ для меня вещь второстепенная! Вотъ уже цѣлый мѣсяцъ, какъ я дышу одною любовью. (*Всторону*) Какое глупѣйшее положеніе! Какъ-бы улизнуть отсюда...

**АВРОРА** (*кокетничая*). Но, послушайте, сударь, вѣдь я замужемъ!..

**КОКО** (*не понимая*). Такъ чтѣ-же, сударыня?

**АВРОРА**. Но, вы кажется сказали... я право не знаю...

**КОКО** (*догадавшись*). Эге!.. да она принимаетъ на свой счетъ!..

**АВРОРА**. Однакоже васъ могутъ увидѣть. Прошу васъ, спрячьтесь опять въ этотъ ящикъ; я сейчасъ прикажу людямъ вынести его въ садъ, а оттуда вамъ будетъ уже не трудно уйти. Если васъ увидать, объ насъ Богъ знаетъ чтѣ могутъ подумать!.. Однако же, я надѣюсь, что вы насъ посѣтите въ другое время! Мнѣ будетъ весьма пріятно видѣть моего избавителя. Мужъ мой слышалъ о васъ, онъ вамъ очень благодаренъ: онъ у меня предобрый! (*Присѣдая*). Садитесь же поскорѣе. (*Дпяя глазки*) До скорого свиданія, не такъ-ли? (*Уходя*). Ахъ какое романическое приключеніе! (*Уходитъ, поглядывая на Кокко*).

## VI.

**КОКО** одинъ.

**КОКО** (*поглядывая вслѣдъ Аврорѣ*). Ай-да старуха! молодець!.. Какова? (*Осматриваясь*). Однако куда же я попалъ? думалъ очутиться

у миленькой Луизы, а попалъ на... брѣ... Кто же эта старуха? тетка, мать, бабушка, что ли? Она мнѣ велѣла опять влѣзть въ сундукъ... ни за что! я и то тамъ чуть не задохся... Фу! какъ въ горлѣ пересохло... Однако надо же на что-нибудь рѣшиться? Въ ящикъ я рѣшительно... ни ногой; пусть тащатъ его, куда ходятъ... однако пустой-то, онъ будетъ очень легокъ, могутъ догадаться, что тамъ ничего нѣтъ... чѣмъ бы набить его?.. (*Осматриваясь и замѣчая шкафъ съ книгами*). Ахъ, вотъ! чего же лучше (*Перетаскиваетъ книги и складываетъ въ ящикъ*). Набью его всякою мудростію, а самъ еще попытаю счастья!.. авось мнѣ удастся поговорить съ Луизой. Я ей переслалъ записочку, въ которой увѣдомляю, что Коко и его пламенная любовь сидятъ въ ея старомъ сундукѣ. (*Шумъ*). Идутъ! спрячемся!.. (*Прячется за гардину*).

## VII.

### КОКО, СПРЯТАННЫЙ, РОЗА И СИЛЛОНЕ.

**РОЗА** (*выходя*). Увѣряю васъ сударь, что я совершенно здорова.

**СИЛЛОНЕ**. Фу, какая глупая! Что тебя убудетъ, если ты примешь двѣ — три пилюльки?.. Это новозобрѣтенныя мною, они имѣютъ успокоительное свойство, и мнѣ хотѣлось-бы попробовать на тебѣ.

**РОЗА** (*перебивая*). Нѣтъ ужъ увольте, сударь, зачѣмъ же! Я помню, какъ вы, прошлое лѣто, цѣлые пять дней ѣли одно только сѣно, увѣряя, что это очень вкусная пища и что человѣкъ безъ вреда можетъ ею питаться... Помните, что съ вами сдѣлалось? Вы чуть не умерли и прохворали потомъ цѣлый мѣсяць.

**СИЛЛОНЕ** (*сердась*). А отчего я сдѣлался нездоровъ? Оттого, что на шестой день, жена запретила давать мнѣ сѣно. Я увѣренъ, что еслибъ я поѣлъ его дней десять, я совершенно привыкъ бы къ нему.

**КОКО** (*за гардиной*). Вотъ сумасшедшій-то.

**РОЗА**. Не знаю-съ, но у меня вовсе не такой желудокъ, а потому я не хочу пробовать и пилюль вашихъ. Гдѣ же барыня? Она приказала позвать меня сюда... (*Увидя сундукъ*). Ахъ, Боже мой! зачѣмъ они притащили сюда этотъ сундукъ... его надобно отнести внизъ; барыня вѣрно за тѣмъ и звала меня, чтобы убрать его. (*Пробуя сдвинуть сундукъ*). Фу, какой тяжелый! (*Обращаясь къ Силлоне*). Потрудитесь, сударь, помочь мнѣ вдвинуть его покуда, хоть на балконъ.

**СИЛЛОНЕ**. Изволь, помогу, только съ уговоромъ: прими пилюльку; право это будетъ тебѣ полезно!..

**РОЗА** (*всторону*). Вотъ присталъ-то. (*Вслухъ*). Такъ и быть, при-



му; только поставимте прежде сундукъ. (*Всторону*). Какъ-же, дожидайся!

**СИЛЛОНЕ** (*двигая сундукъ*). Осторожниѣ Роза; балконъ очень ветхъ; я все собираюсь передѣлать его, и сегодня совѣтовался объ этомъ съ архитекторомъ; онъ не совѣтуетъ даже и ходить по балкону.

**РОЗА**. Ничего-съ! тутъ все дрянъ, да еще барышнинны книги и похвальные листы. (*Вдвигаютъ сундукъ на балконъ*).

**СИЛЛОНЕ** (*вынимая изъ кармана коробочку съ пилюлями*). Ну-ка, отвѣдай.

**РОЗА** (*со смѣхомъ*). Съ чего жъ вы взяли? я пошутила!

**СИЛЛОНЕ** (*съ досадою*). А!.. такъ ты такъ-то!.. (*Слышенъ трескъ на балконъ и шумъ паденія чего-то въ воду*).

**РОЗА**. Это чтó такое?

**СИЛЛОНЕ** (*бросаясь къ балкону*). Ну, такъ и есть: обвалился! Я говорилъ тебѣ, негодная, что балконъ очень плохъ; вотъ теперъ и вытаскивай сундукъ изъ пруда, какъ знаешь!

**КОКО** (*за гардиной*). Хорошъ бы я былъ, еслибъ сидѣлъ въ сундукѣ!

**РОЗА**. Чѣмъ же я то виновата, сударь?

## VIII.

**ТѢЖЕ, АВРОРА** и двое слугъ.

**АВРОРА** (*входя и обращаясь къ лакеямъ*). Возьмите этотъ сундукъ и вынесите въ садъ, въ бесѣдку. (*Видя, что сундука нѣтъ*). Гдѣ же онъ, куда его убрали?

**СИЛЛОНЕ**. Ящикъ-то? Я, душенька...

**РОЗА**. Сударыня... мы ей-ей не ожидали...

**АВРОРА** (*всторону съ испугомъ*). Неужели они знаютъ... Чего ты не ожидала!.. Я спрашиваю, гдѣ сундукъ?..

**РОЗА**. Сударыня, я думала прибрать его... и потому...

**АВРОРА**. Ну!

**РОЗА**. Попросила барина помочь мнѣ...

**АВРОРА**. Кончишь ли ты, негодная!..

**РОЗА**. Помочь мнѣ, поставить сундукъ на балконъ...

**АВРОРА** (*идя къ дверямъ балкона*).. Такъ онъ на балконѣ?..

**РОЗА**. Да-съ, но балконъ-то провалился...

**АВРОРА** (*которая подошла къ дверямъ балкона, останавливается во ужасъ*). Провалился!.. и сундукъ... (*Отворивъ дверь*).

Въ пруду!.. уточу!.. ахъ, дурно, дурно! (*Слуги подхватываютъ ее на руки и сажаютъ въ кресло*).

**КОКО** (*за гардиной*). Ха! ха! ха, Ну, ужъ теперь я не войду отпирать ее.

**СИЛЛОНЕ** (*хлопочетъ около Авроры*). Дружочикъ мой! жизненно-чекъ! успокойся, приди въ себя; можно ли такъ пугаться изъ-за такой бездѣлицы!..

**АВРОРА** (*вскакивал*). Бездѣлицы!.. Онъ говоритъ бездѣлицы!.. Варваръ! вѣдь тамъ... Ахъ! опять схватило!.. (*Падаетъ въ кресло*).

**СИЛЛОНЕ**. Однако, вѣрно въ сундукѣ была одна изъ любимыхъ ею вещей?.. (*Хлопочетъ около жены Коко тихо шептется*).

**СИЛЛОНЕ** (*оборачиваясь къ Розѣ, съ гнѣвомъ*). А ты еще подѣмби-ваешься!..

**РОЗА**. Помилуйте, сударь, я и не думала!

**АВРОРА** (*тошно*). Ахъ, какое ужасное происшествіе!.. Но, Боже мой! Чего же вы ждете, сударь? Надо подать ему помощь; можетъ-быть, еще не поздно. Прикажите искать въ пруду... Несчастный! Такая страшная смерть! (*Закрываетъ лицо руками*).

**СИЛЛОНЕ** (*въ попыткахъ*). Пьеръ! скорѣе... на помощь... сундуку. (*Слуга стоитъ, розилъ ротъ*). Разбойникъ! пойдешь ли ты! (*Слуга бѣжитъ, и столкнувшись въ дверяхъ съ Луизою, падаетъ*).

## IX.

**ТѢМЪ**, кромѣ слуги, и **ЛУИЗА**.

**ЛУИЗА**. Милая маменька, я пришла поблагодарить васъ... (*Увидя Аврору*). Боже мой! что съ вами случилось? вы нездоровы!..

**КОКО** (*изъ-за гардинъ*). Мать Луизы!.. Аи, плохо!..

**АВРОРА**. Да, мой другъ, ужасное происшествіе такъ подѣйствовало на мои нервы, что я чувствую себя очень не хорошо! Пойду, лягу въ постель... Ахъ, несчастный!.. я не могу вспомнить безъ ужаса!..

(*Встаетъ, опираясь на руку лакея*).

**СИЛЛОНЕ**. Авророчка, дружечикъ! не хочешь ли принять моихъ пилюлекъ? они бы очень тебѣ помогли.

**АВРОРА** (*съ истерическимъ крикомъ*). Подите отъ меня прочь! Видѣть тебя не могу! чудовище! убійца...

(*Уходитъ, поддерживаемая лакеемъ*).

**СИЛЛОНЕ** (*стоитъ въ остолбененіи*). Что, что такое она говоритъ. Ужъ она не того ли, не свихнула-ли? (*Вертитъ пальцемъ около лба*).

**ЛУИЗА.** Не беспокойтесь, папа, я сейчас пойду къ ней. (*Оглядываясь*). Я пришла только посмотреть, куда поставили мой сундукъ съ книгами?

**СИЛЛОНЕ.** Тфу, прахъ побори!.. мнѣ прожужжали уши этимъ негоднымъ сундукомъ!.. (*Отходитъ*).

**ЛУИЗА** (*тихо Розѣ*). Роза, я получила записочку отъ того молодого человѣка, о которомъ я говорила тебѣ дорогою. Вообрази, какая смѣлость: онъ пріѣхалъ вмѣстѣ съ нами.

**РОЗА.** Неужели!.. ахъ какой повѣса! да гдѣ же онъ помѣстился?

**ЛУИЗА.** Представь себѣ... въ моемъ сундукѣ.

**РОЗА** (*со страхомъ*). Въ вашемъ сундукѣ! (*Всторону*) Ай, батюшки! Что же я сдѣлала!..

**ЛУИЗА.** Тсъ!.. Тше! Что ты кричишь! Постарайся его выпустить оттуда; скажи ему, что безумно прибѣгать къ подобнымъ средствамъ, чтобъ видѣть меня! Распорядись-же, а я отправлюсь къ маменькѣ. (*Уходя*). Я до-тѣхъ-поръ не буду спокойна, пока не узнаю, что онъ ушелъ отсюда. (*Уходитъ въ среднюю дверь*).

## Х.

**РОЗА, СИЛЛОНЕ И КОКО**, спрятанный. Во-время предыдущей сцены, Кoko нѣсколько разъ порывался уйти, но Силлоне садится на стулъ подлѣ гардины, такимъ образомъ, что Кoko никакъ не можетъ выйти, не бывъ замѣченъ.

**РОЗА** (*по уходъ Луизы, въ ужасѣ*). Сидѣлъ въ сундукѣ!.. А сундукъ-то въ пруду! Я его утопила! Боже мой, что же сдѣлають со мною за это!.. Ахъ, сударь! знаете-ли, что мы уронили въ воду-то?

**СИЛЛОНЕ.** Сундукъ, и пусть онъ пропадетъ вмѣстѣ съ тобою! Ты мнѣ надоѣла, слышишь-ли!

**РОЗА.** Но вѣдь въ сундукѣ-то былъ спрятанъ человѣкъ!..

**СИЛЛОНЕ** (*оторопѣвъ*). Что!!! что такое! Откуда онъ попалъ въ сундукъ? Ты говорила, что тамъ похвальные листы?..

**РОЗА.** Ахъ, сударь! я тогда и сама не знала, что тамъ сидитъ мужчина.

**СИЛЛОНЕ.** Такъ вотъ съ чѣмъ являются дѣвицы изъ Парижа! Славные аттестаты, нечего сказать! прекрасно!

**РОЗА.** Но вѣдь если отыщутъ утопленника въ пруду; люди докажутъ на насъ, скажутъ, что мы его туда бросили.

**СИЛЛОНЕ** (*оробѣвъ*). Батюшки! что же намъ дѣлать? Они, я думаю, ужъ ловятъ его въ пруду (*Подбѣгая къ дверямъ балкона, кричитъ*). Остановитесь, перестаньте, не нужно! бросьте ступайте прочь!... (*Въ*

то время, какъ Силлоне подбѣгаетъ къ балкону, Коко показывается изъ-за гардины).

КОКО. Я думаю, теперь можно убраться отсюда!.. (Бѣжитъ къ дверямъ и роняетъ стулъ).

РОЗА (увидя Коко). Ахъ!

СИЛЛОНЕ (оборачиваясь, видитъ Коко, оторопѣвъ). Милостивый государь!.. вы зачѣмъ?.. кто вы таковой?..

КОКО (всторону). Проклятая неловкость! (Раскланиваясь). Мое почтеніе... честь имѣю...

СИЛЛОНЕ (пятясь отъ него). Очень пріятно! (Розѣ) Не воръ-ли это?

РОЗА. Что вамъ угодно, сударь?

КОКО. Мнѣ-съ?.. Гмъ!.. я... я искалъ дверь; здѣсь очень темно.

СИЛЛОНЕ. Точно, все это очень темно, и если вы не объясните, такъ я позову людей, чтобъ вамъ посвѣтили съ лѣстницы. (Дѣлаетъ выразительный жестъ). Понимаете?..

КОКО (струся). Зачѣмъ беспокоиться... Я самъ могу... Мое почтеніе!

СИЛЛОНЕ. Ни съ мѣста... Скажете ли вы мнѣ, какъ васъ зовутъ и зачѣмъ вы пришли сюда?

КОКО (всторону). Отъ него не отвяжешься! (Вслухъ). Какъ зовутъ... меня то-есть?

РОЗА. Развѣ вы не слышите, — васъ!

СИЛЛОНЕ. Ну, да-съ!

КОКО. Если это васъ такъ интересуетъ... меня зовутъ: Коко Польштронъ.

СИЛЛОНЕ (бросаясь къ нему на шею). Боже мой, это онъ!..

КОКО {  
вѣст. Что такое?

РОЗА {  
вѣст. Онъ его знаетъ?

СИЛЛОНЕ. Коко! сынъ моего друга, Амедея Польштрона!

КОКО. Стало-быть вы?..

СИЛЛОНЕ. Жанъ-Цезарь-Агамемнонъ Силлоне!

КОКО (всторону). Судьба, благодарю! (Роясь въ карманъ). Позвольте, у меня есть къ вамъ письмо отъ батюшки.

СИЛЛОНЕ. Я получилъ отъ него одно вчера; впрочемъ, онъ всегда былъ большой писака.

КОКО (отыскавъ письмо). Вотъ оно!

СИЛЛОНЕ (кричитъ). Роза! подай огня! Садитесь, молодой человекъ, садитесь. (Коко садится). А признаться, я васъ принялъ за мошенника!.. Давно ли вы приѣхали?

КОКО. Съ полчаса, побольше.

СИЛЛОНЕ. Въ дилижансѣ, или кабриолетѣ?

КОКО. Нѣтъ-съ. (Всторону). Въ сундукѣ. (Роза вноситъ свѣчи).

СИЛЛОНЕ (Коко, распечатывая письмо). Вы позволите? (Коко кланяется, Силлоне начинаетъ читать письмо).

КОКО (всторону). Фу! отъ этой передраги меня даже въ жаръ бросило!.. (Розѣ). Лущечка! Дай мнѣ, пожалуйста, стаканъ воды.

СИЛЛОНЕ. Роза подай изъ шкафа вино.

РОЗА (беретъ изъ шкафа бутылку и стаканъ и ставитъ на столъ).

СИЛЛОНЕ (читаетъ письмо и почти несмотря наливаетъ изъ бутылки въ стаканъ). Прошу покорно.

КОКО (взявъ стаканъ). Благодарю васъ, сударь. (Съ жадностію пьетъ). Тфу! Что это такое? Какая-то микстура! Чего это вы мнѣ закатили? Фу, какая мерзость!.. (Плюетъ).

СИЛЛОНЕ. А! что вы говорите? (Оборотясь и увидя бутылку). Караулъ!.. Разбойница! Гдѣ ты взяла бутылку! Гдѣ!

РОЗА. Въ шкафу, какъ вы приказали.

СИЛЛОНЕ (бѣгая по комнатѣ). Этого только не доставало! Злодѣйка! Вѣдь ты отравила его!.. (Указываетъ на Коко, тотъ вскакиваетъ въ ужасъ).

КОКО. Что!.. Что-о такое!.. Что за глупыя шутки. (Трясаясь отъ страха). Полноте... Что вы это!..

СИЛЛОНЕ. Сколько вы выпили? Говорите, сколько вы выпили?

РОЗА. Вы налили ему цѣлый стаканъ...

СИЛЛОНЕ. Цѣлый стаканъ! О ужасъ! Я отравилъ его. (Подбѣгая къ Розѣ). Развѣ ты не слышишь, несчастная! Мы его отравили!.. (Подбѣгая къ Коко). Молодой человекъ, вы отравлены!..

КОКО (съ ужаснѣйшемъ страхомъ, почти плача). Неужели это правда? Послушайте! Ну что же это за шутки!.. Господинъ... какъ бишь васъ... Г. Ахиллесъ, признайтесь, вы пошутили? А? вѣдь вы пошутили?.. Ай! ой, ой, ой! ведеть! ей-ей ведеть... Караулъ! Я отравленъ!.. Помогите! помогите!.. (Стонетъ).

РОЗА. Ахъ, я умру со страху!..

СИЛЛОНЕ (теребя себя за волосы). Другой! Другой! Въ одинъ день два убійства! Га!.. Это уже слишкомъ!..

КОКО. Ахъ, какъ кружится голова... мнѣ дурно!.. Что жъ ты стойшь, злодѣй! Дай мнѣ хоть каплю молока, отравитель!.. Ахъ, дурно!.. Въ глазахъ позеленѣло... темно... умираю... умир...а...ю...

(Остается въ креслахъ безъ движенія. Силлоне бѣгаетъ по сценѣ, какъ бы въ помѣшательствѣ. Роза тоже бѣгаетъ за нимъ и плачетъ).

**СИЛЛОНЕ.** Судь! Эшафотъ! Несчастныя жертвы, вы теперь тамъ, вызываете объ отмщеніи вашими убійцамъ!

**РОЗА** (плача и хватая Силлоне за руку). Г. Силлоне, неужели и меня накажутъ?

**СИЛЛОНЕ** (оборачиваясь къ ней). А! это ты, отравительница! Лукреція Борджіа! Змѣй-искуситель!.. Это ты подсунула мнѣ бутылку!.. Посмотри, полюбуйся на свою жертву; взгляди въ это блѣдное, страшное лицо, искаженное страданіями. Это дѣло рукъ твоихъ!.. И она еще спрашиваетъ! (Передразнивая). «Накажутъ ли меня, сударь?» Убьютъ! Зароютъ живую въ землю, и тогда ты умрешь голодною смертію. Поведутъ на казнь! А, что? струсила!.. струсила, отравительница!..

**РОЗА** (трясаясь отъ страха). Но вѣдь и вы, сударь...

**СИЛЛОНЕ** (грозно). Женщина! не раздражай меня! Я чувствую, что внутри у меня происходитъ что-то необыкновенное: я начинаю алкать крови и убійствъ!.. Одного утопилъ, другаго опоилъ, мнѣ ничего не стоить задушить тебя! (Роза пятится отъ Силлоне). Да! удавлю, да и конченъ балъ! и все тебѣ тутъ, за одно отвѣчать буду...

**РОЗА.** Ради Бога, успокойтесь, сударь; можетъ-быть, намъ удастся скрыть умершаго, и тогда мы спасены, не правда ли...

**СИЛЛОНЕ** (плача). Розочка! голубушка! Не обращай на меня вниманія, я совершенно обезумѣлъ отъ страха, дѣлай, что знаешь. (Роза бѣжитъ и запираетъ дверь). Несчастный! ожидалъ ли я сегодня сдѣлаться убійцею! Нѣтъ, чувствую, что я не рожденъ быть докторомъ. (Указывая на Коко). Розочка, что жъ намъ дѣлать съ мертвецомъ-то? Куда мы его дѣнемъ? Бултыхнуть развѣ и его въ прудъ? (Шумъ за кулисами и стукъ въ дверь).

**РОЗА.** Ахъ, сударь! Не узнали ли объ убійствѣ? не комиссаръ ли?

**АВРОРА** (за сценою). Силлоне! Силлоне! Да отворишь ли ты! (Стучитъ).

**СИЛЛОНЕ** (бросаясь изъ стороны въ сторону, какъ угорьлый). Розочка, пособи! Сбросимъ его съ балкона...

**РОЗА** (смотря внизъ). Невозможно, сударь. У пруда стоитъ цѣлая толпа народа; кажется, они вытащили сундукъ.

**СИЛЛОНЕ.** Вытащили! Все кончено, насъ сейчасъ потащутъ въ судь!.. (Падаетъ въ кресло).

**АВРОРА** (за дверями). Что жъ! отворишь ты мнѣ сегодня, или нѣтъ? (Стучитъ).

**СИЛЛОНЕ.** Ай, ай! это жена! Что она подумает!..

**РОЗА.** Скорѣе сударь, скорѣе! Спрячемъ его покуда хоть подъ диванъ; потомъ можно будетъ его вытащить... (*Тащатъ Коко и прячутъ подъ диванъ*).

**АВРОРА** (*все стучитъ*). Силлоне! Я вѣдь знаю, что ты тутъ заперся! Если ты не отворишь, я велю сломать дверь. (*Стучитъ*).

**СИЛЛОНЕ** (*въ попыткахъ*). Сейчасъ, сейчасъ, душечка! (*Бѣжитъ и открываетъ дверь*).

## ХІ.

**ТѢЖЕ и АВРОРА.**

**АВРОРА** (*быстро войдя, осматривается и видитъ Розу*). Что я вижу! Зачѣмъ вы здѣсь? (*Обращаясь къ Розѣ*). А ты смиренница, что тутъ дѣлаешь, какія штуки выкидываетъ! Пстой-же, я съ вами раздѣлаюсь! Еще вздумали обманывать, — я думала какія рѣдкости въ сундукѣ, а тамъ нашли твои дурацкія латинскія книги! Черезъ васъ я и Луизу перепугала, и та чуть не захворала... Мы тамъ ищемъ въ пруду, а онъ себѣ здѣсь. Ну, да постойте же голубчики. Узнаете, каково смѣяться надо мною! (*Силлоне и Роза хотятъ говорить*). Шт... ни слова! Расквитаемся послѣ, а теперь извольте принимать гостей; къ намъ пріѣхалъ г. Польшронъ.

**СИЛЛОНЕ** (*въ отчаяніи*). Этого только не доставало!

**АВРОРА.** Онъ уже всходитъ на лѣстницу... Смотри же, какъ-будто между нами ничего не было!..

**СИЛЛОНЕ** (*трясаясь отъ страха*). Отецъ Коко! О, ужасъ!..

## ХІІ.

**ТѢЖЕ и ПОЛЬТРОНЪ.**

**ПОЛЬТРОНЪ** (*входя весело*). Силлоне! Дружище! Здравствуй, братецъ, здравствуй!.. Что жъ ты не обнимаешь меня? Отчего у тебя такая кислая физиономія? Пилюль что-ли своихъ наглотаюся, или не радъ гостю? а?

**СИЛЛОНЕ** (*обнимая Польшрона*). Что ты это вздумалъ; какъ тебѣ не стыдно! (*Всторону*). Мнѣ просто плакать хочется... Несчастный отецъ! Еслибъ ты зналъ, какую ехидну прижимаешь къ груди своей!

**ПОЛЬТРОНЪ.** А вы, мадамъ Силлоне, право все хорошеете! Что за свѣжесть! Что за полнота! (*Хлопая Силлоне по плечу*). Счастливецъ ты, Силлоне!

**СИЛЛОНЕ** (*всторону*). Несчастный! Какъ онъ весель. (*Трагически*). Преступленіе проклятое! зачѣмъ мнѣ было суждено совершить тебя!.. О Коко! Коко!..

**ПОЛЬТРОНЪ** (*смотря съ недоумльнїемъ на Силлоне, говоритъ Аврору*). Да что онъ у васъ, въ-самомъ-дѣлѣ, точно лимонъ проглотилъ?

**АВРОРА**. Ахъ ужъ, не говорите! Всегда такой, просто ни на что непохоже!..

**ПОЛЬТРОНЪ**. Ха, ха, ха, ха! (*Молодясь*). Ну, нѣтъ! Мы-таки еще не то!.. А что, скажите-ко, мой сынъ у васъ?

**СИЛЛОНЕ**. Сынъ! Батюшки! Сейчасъ все узнаютъ!..

**РОЗА**. Я вся дрожу отъ страха! Какъ бы онъ не увидалъ его.

**АВРОРА**. Вашъ сынъ? Но онъ не прїѣзжалъ; мы его не видали.

**СИЛЛОНЕ** (*машинально повторяя*). Не видали!..

**ПОЛЬТРОНЪ**. Не прїѣзжалъ? Это странно!.. (*Силлоне*). Онъ долженъ былъ передать тебѣ письмо... (*Видя что Силлоне все смотритъ подъ диванъ*). Силлоне! Да что съ тобою, братецъ, сдѣлалось? Чтѣ ты все смотришь подъ диванъ?

**СИЛЛОНЕ** (*вздохнувъ*). Я! нѣтъ тебѣ такъ показалось. (*Стараясь улыбнуться, корчитъ рожу*). Я думаю, ловко ли тебѣ будетъ тамъ спать.

**ПОЛЬТРОНЪ** (*со смѣхомъ*). Подъ диваномъ? неужто ты хочешь уложить меня туда?

**СИЛЛОНЕ** (*мрачно*). Довольно и одного!..

**ПОЛЬТРОНЪ**. Кого одного?

**АВРОРА**. Чтѣ ты съ ума сошелъ, что-ли?

**СИЛЛОНЕ** (*бросаясь на шею къ Полтрону и почти плача*). Полтронъ! Несчастный другъ мой! Пожалѣй меня; я не виноватъ, клянусь тебѣ небомъ, не виноватъ! Это просто, ужасное сдѣлленіе обстоятельствъ! Полтронъ, пожалѣй обо мнѣ! (*Плачетъ*).

**ПОЛЬТРОНЪ** (*Аврору*). Объясните мнѣ, пожалуйста!..

**АВРОРА**. Пустое! Я очень хорошо знаю, что его такъ пугаетъ. Правду говорить пословица: блудливъ какъ кошка, а трусливъ какъ заяцъ! Не стоить и говорить объ этомъ!.. Вѣроятно вы устали съ дороги и хотите отдохнуть? Позвольте же пожелать вамъ покойной ночи. Ужинъ вамъ сейчасъ подадутъ сюда.

**ПОЛЬТРОНЪ**. Благодарю васъ, это лишнее, я никогда не ужинаю, а сплю, какъ сурокъ. До свиданія, Силлоне, надѣюсь, что завтра ты будешь повеселѣе, чѣмъ сегодня. (*Она раскланивается съ Полтрономъ*).



номъ и уходитъ. Силлоне и Роза то-же, поглядывая на диванъ).

### XIII.

**ПОЛЬТРОНЪ** (ходя). Что сдѣлалось съ Силлоне? Просто, какъ помѣшанный!.. Онъ такъ страшно тарачилъ глаза, такъ уморительно ихъ вывертывалъ, что я едва не расхохотался!.. Чудакъ!.. Однакожь, сынокъ мой не бывалъ! Что бы могло задержать его? Ума не приложу!.. (Коко вздыхаетъ подъ диваномъ, Полтронъ останавливается и прислушивается). А!.. Что?.. Мнѣ послышалось, будто кто-то вздохнулъ?.. (Продолжая ходить). Меня уведомили, что у моего любезнаго сына завелась въ Парижѣ какая-то глупая страстишка; отъ этого я и не сказалъ, зачѣмъ посылаю его къ Силлоне; чѣмъ уговаривать сына, да упрасивать, я рѣшился дѣйствовать по иной системѣ... (Увидя на столѣ письмо, которое читалъ Силлоне). Мое письмо!.. Какъ же оно попало сюда? Стало-быть, сынъ мой былъ здѣсь? Отчего же они сказали, что не видали его? Рѣшительно не понимаю, что это значить!.. Гмъ!.. Странно!.. Право странно... Однакожь, утро вечера мудренѣе, пора и на боковую. (Гаситъ свѣчи, снимаетъ сюртукъ и ложится на диванъ). Что такое болталъ мнѣ Силлоне о своей невинности, о какомъ-то сдѣвленіи обстоятельствъ?.. Отчего онъ такъ смутился, когда я спросилъ его о сынѣ?.. (Коко ворочается подъ диваномъ). Это еще что?.. Теперь ужъ мнѣ не померещилось, подо мною кто-то ворочается!.. (Приподнимается и слушаетъ).

**КОКО** (подъ диваномъ). Уфъ!..

**ПОЛЬТРОНЪ** (быстро вскакивая съ дивана и бросаясь въ другую сторону). Боже мой!.. Да здѣсь кто-то стонетъ!.. Что это? Куда я попалъ?.. (Со страхомъ). Кто тутъ?.. Государь мой!.. Послушайте! Если вы одинъ изъ тѣхъ, которые выгружаютъ чужіе карманы, такъ не угодно ли вамъ вылезть изъ-подъ дивана, а не то я принужденъ буду кричать караулъ! Гмъ!.. Молчать.. Ахъ, ужъ не собака ли тамъ?.. Да это вѣрнѣе всего... Фу! ты пропасть! какъ передугала. Надо ее выгнать оттуда. (Кличетъ) Картушъ!.. Ами!.. Медоръ!.. чортъ знаетъ, какая у тебя кличка! Эй, ты болванъ! Иси, испи!.. Не выходитъ, гадина... а вотъ стойже... (Становится на колѣна и шаритъ рукою подъ диваномъ). Ай!!! (Въ ужаснѣйшемъ страхѣ опрокидывается навзничь). Тамъ человѣкъ! И кажется мертвый!.. (Коко чихаетъ. Полтронъ

вскакиваетъ и перебѣгаетъ на другую сторону). Нѣтъ, живой!.. (Сбираясь закричать). Кар... (Шумъ у дверей). Это еще что? Кто-то отворяетъ дверь... Ну, въ доброе-же мѣстечко я попалъ!.. (Ощупываетъ столъ, подлѣ котораго стоитъ). Кажется, здѣсь я положилъ палку... А вотъ она!

XIV.

ПОЛЬТРОНЪ, прижавшись къ стѣнѣ; Коко ворочается подѣ диваномъ; Силлоне въ плащѣ и Роза съ потайнымъ фонаремъ крадутся осторожно. Вся сцена вполголоса.

СИЛЛОНЕ (показываясь на порогѣ). Тсъ!..

РОЗА (голосъ у ней дрожитъ). Что? спать?..

СИЛЛОНЕ. Кажется заснулъ.

РОЗА. Ахъ, сударь! что съ нами будетъ, если насъ поймутъ!.. Меня отъ страха такъ и трясетъ лихорадка.

СИЛЛОНЕ. Смѣлѣе, смѣлѣе! Будь мужчиной! Бери примѣръ съ меня!.. (Всторону). Я самъ отъ страха едва держусь на ногахъ. (Вслухъ) Не робѣй.

РОЗА. Я боюсь, чтобъ тотъ-то не проснулся

СИЛЛОНЕ. Не безпокойся, развѣ ты не слышала, онъ самъ говорилъ, что спать, какъ сурокъ.

ПОЛЬТРОНЪ (вслушиваясь въ послѣднюю фразу). Кажется, рѣчь идетъ обо мнѣ?..

КОКО (подѣ диваномъ). Фу, какъ жестко! Гдѣ это я?

РОЗА (ставитъ фонарь у дверей). Дотащимъ ли мы его до балкона? У меня и такъ мало силы, а отъ страха я потеряла и послѣднюю.

СИЛЛОНЕ. Чего тутъ робѣть? Въ прудъ его, да и концы въ воду!

ПОЛЬТРОНЪ. Ого! Кого это они хотятъ выкупать?

КОКО. Фу, какъ ломить голову, гдѣ это я? Что-то жестко и узко... (Роза и Силлоне подошли къ дивану).

РОЗА (пятясь назадъ). Ахъ, сударь, кто-то бормочетъ!

СИЛЛОНЕ (тоже съ робостію, которую, однакожь, старается скрыть) Дура! Разумѣется не мертвецъ, это вѣрно бредитъ Полтронъ. Ну, помогай же. (Становятся на колѣна и хотятъ тащить Коко. Полтронъ съ палкою крадется къ среднимъ дверямъ). Усоншій братъ, прости намъ смерть твою и позволь отдать тебѣ послѣдній долгъ. (Хватаетъ Коко за волосы, а Роза за ноги и вытаскиваютъ на авансцену).

КОКО (который до этого времени все еще не могъ хорошенько очнуться отъ сильнаго приѣма опиума, почувствовавъ боль и

попаявъ въ челя дѣло, вскрикиваетъ). Ой, ой, ой! Меня топить! Караулъ! Рѣжутъ! Давятъ!

РОЗА (бросая Коко въ ужасъ). Ай, ай, ай! Мертвецъ ожилъ!..

СИЛЛОНЕ (тоже бѣжитъ на авансцену). Говорить! Говорить!

ПОЛЬТРОНЪ. Ага! попались мошенники! Вотъ вамъ! Вотъ еще, а вотъ и на прибавку! (Бьетъ Коко и Силлоне). Сюда! сюда!.. Скорѣй огня!.. Живѣе, пока не ушли. (Ужасный крикъ и суматоха).

## XV.

ТѢЖЕ, АВРОРА и ЛУИЗА, въ ночныхъ капотахъ. Слуги и служанки со свѣчами.

АВРОРА (вбѣгая). Что такое? Что за шумъ? Что случилось?..

ПОЛЬТРОНЪ (увидавъ сына). Коко! ты здѣсь!.. Такъ это тебя я такъ отдѣлалъ?..

КОКО (поднимаясь съ полу). Охъ! ой, ой, ой!..

АВРОРА (Коко). Это вы! Ахъ, какая неосторожность!..

СИЛЛОНЕ (лежа на полу). Убилъ!.. Зарѣзалъ!..

ЛУИЗА (вбѣгая). Боже мой! Какой шумъ и крикъ!.. Папенька, что съ вами? (Увидя Коко). Ахъ!..

ПОЛЬТРОНЪ (поворачивая Силлоне). Силлоне! Это ты!!!

СИЛЛОНЕ (поднимаясь). Разбойникъ! переломалъ всѣ косточки!.. Охъ!..

АВРОРА. Какъ ты попалъ сюда?

ПОЛЬТРОНЪ. Это я могу вамъ объяснить, сударыня. Вашъ муженекъ хотѣлъ утопить моего сына, вотъ этого самзго. Честь имѣю представить.

АВРОРА. Его сынъ! Женихъ Луизы!..

СИЛЛОНЕ. Да вѣдь я думалъ, что онъ умеръ; вольно же было ему очнуться!

КОКО (потирая бока). Скажите, пожалуйста, какой добрый! Опоилъ меня какой-то гадостью, запрягалъ подъ диванъ, хотѣлъ утопить, да и разсуждаетъ, какъ правый! Вы вѣдь сами признались, что отравили меня! А вотъ эта достойная дѣвушка (Указывая на Розу) была его сообщницей.

РОЗА. Ахъ, сударь, клянусь вамъ нѣтъ; я только подала изъ шкафа бутылку.

АВРОРА. А! я теперь начинаю кое-что понимать. У него былъ приготовленъ опіумъ; вѣрно по ошибкѣ, онъ васъ пмъ и напоилъ?

КОКО. Да-съ... чуть даже совсѣмъ не опоилъ... Тфу! Не могу вспомнить безъ отвращенія объ этой гадости.

**ПОЛЬТРОНЪ.** И думая, что ты умеръ, Силлоне хотѣлъ ночью бросить тебя въ прудъ?

**КОКО.** Кажись, что такъ...

**ПОЛЬТРОНЪ.** Ха, ха, ха! Ну, братъ, извини, пожалуйста, что я тебя такъ отдѣлалъ! Во всемъ виновата твоя латинская кухня.

**СИЛЛОНЕ** (*потирая затылокъ, всторуу*). Провались она вмѣстѣ съ тобою. (*Вслухъ, подавая ему руку*). Помилуй, что за счеты между друзьями; когда-нибудь сочтемся!

**ПОЛЬТРОНЪ.** Разумѣется! (*Оборачиваясь и видя, что Коко говоритъ съ Луизой*). Эге! молодежь-то какъ видно уже поладила?

**КОКО.** Я давно уже имѣю счастье знать мамзель Лунзу.

**ПОЛЬТРОНЪ.** Вотъ какъ! Да гдѣ же вы познакомились?

**КОКО.** Я очень часто гулялъ мимо оконъ мадамъ Дюлу, и тамъ-то...

**АВРОРА.** Такъ это про васъ-то она и писала мнѣ!.. (*Всторуу*). А я думала, что онъ... (*Вслухъ*). Нечего дѣлать, если такъ случилось...

**СИЛЛОНЕ** (*подходя къ жепъ*). Авророчка, ты на меня не сердисься?

**АВРОРА.** Нѣтъ, я на васъ очень зла! Видите, какую кутерьму вы подняли? Я вамъ говорила, что микстуры не доведутъ васъ до добра.

**СИЛЛОНЕ.** Завтра же велю выклинуть за окошко всю свою аптеку: Нѣтъ, слуга покорный! (*Потирая спину*) Я чувствую...

**ПОЛЬТРОНЪ** (*смотря на часы*). Однако! пора дать всѣмъ покой; я думаю и то надоѣли? Силлоне! ты мнѣ завтра расскажешь о всей этой кутерьмѣ.

**СИЛЛОНЕ.** Да что тутъ рассказывать; просто: много шуму изъ пустяковъ!..

### ХОРЪ:

Нашумѣли мы довольно,  
Только будетъ ли въ томъ прокъ?  
Ну, какъ на бѣду, невольню  
Всѣ заснули подъ шумокъ?..  
Если жъ мы вамъ угодили,  
Если шутка недурна,  
Мы тогда бы попросили,  
Чтобъ вы сами проводили  
Шумъ нашъ громомъ, господа!