Алексей Якимович

**ПАН**

*Мистическая пьеса в двух действиях*

*Авторский перевод с белорусского языка*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ПАН – мифический хозяин лесов, полей и стад с козлиными ногами, рогами и

бородой

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ, он же ХМУРИК – бизнесмен, около 50 лет

ПЁТР САВЕЛЬЕВИЧ, он же Оратор – называет себя ветеринаром

ВИКУЛЯ, она же Кукушка -- жена Хмурика, около 30 лет

ТАНЯ, она же Подстава – девушка, студентка

ПАНЕНКА

Размещённая на сайте пьеса защищена РУПИС "Белорусское агентство по охране авторских прав"

ДЕЙСТВИЕ 1

Картина первая

Весна. Лесная поляна возле санатория, в котором отдыхают герои пьесы.

Посреди поляны стоит столик, рядом с ним скамейка, невдалеке возвышается берёзка.

Входит Пан.

ПАН. Скоро здесь появятся люди. Я, Пан, хозяин лесов, полей и стад, пришёл, чтобы встретиться с ними. (Обращается к зрителям.)

Шёл бай по стене

В малиновом жупане.

Рассказывать или не рассказывать?

И ты говоришь – рассказывать,

И я говорю – рассказывать.

*Из народного*.

Эти люди придумали игру, в которой будут называть друг дружку кличками. Кто выдержит такое испытание, тому отдадут все свои золотые украшения… Неужели не знают, что клички иной раз больно ранят?.. А может, им собственные имена надоели, как горькая редька?.. Может, стали стесняться и своих родителей, и всего рода, корня своего?.. Может, просто забавляются?.. Чем кривее, тем смешнее? (Заметив на берёзке божью коровку.) Божья коровка!.. Тепло почувствовала, вылезла из щели, на солнышке греешься. (Божью коровку осторожно снимает с берёзки, садит на ладонь и приговаривает.)

Божья коровка,

Что завтра будет –

Дождь или погода?

Пень или колода?

Погода – лети.

Дождик – сиди!

*Из народного*.

Божья коровка остаётся сидеть на руке Пана.

ПАН. Дождик будет! (Божью коровку осторожно садит на берёзку.) Грейся, набирайся сил, живая капелька природы! (Обращается к зрителям.)

Шёл бай по стене

В малиновом жупане,

Лапти нёс в кармане.

Рассказывать или не рассказывать?

– Рассказывать.

*Из народного*.

Тоже буду участником игры. Придётся. (Поёт.)

Ай ты, Кузьма,

Не веди козла,

Веди козоньку,

Белоноженьку.

Не веди в осоку,

Осока жестока.

А веди её в лесок

И купи мне фартучок.

*Из народного*.

(Прислушивается.) Вот-вот увижу козоньку-белоноженьку! (Из бороды вырывает несколько волосинок и вешает их на берёзку.) Это подарок мой, напоминание вам, люди. (Идёт к выходу. Оглянувшись, прислушивается.) Уже близко… Будет многим скользко. (Выходит.)

Картина вторая

Входят Юрий Иванович, Пётр Савельевич, Викуля Павловна и Таня. У Юрия Ивановича на шее толстая золотая цепочка, на пальцах дорогие золотые перстни, у Петра Савельевича на шее тонкая золотая цепочка, у Викули в ушах золотые серёжки, на шее золотая цепочка, на пальцах дорогие золотые перстни, на плече сумочка, у Тани в ушах недорогие золотые серёжки, на шее тонкая золотая цепочка, на плече сумочка. В руке полиэтиленовый пакет с кружками и термосом.

ПЁТР (обводит глазами лесную полянку). На этой золотой поляночке начнём забавную игру, гражданин и гражданочки? (Вопросительно смотрит на Юрия.)

Хмурясь, Юрий кивает головой в знак согласия.

Пётр переводит вопросительный взгляд на Викулю.

ВИКУЛЯ. А мне по барабану, на этой или на соседней. Главное – к финишной ленточке первой дотронуться.

Пётр переводит вопросительный взгляд на Таню.

Таня громко вздыхает.

ПЁТР. Волнуешься, боишься проиграть, Танечка-студенточка! С золотцем тяжело прощаться. (Рукой тянется к Таниной серёжке и игриво усмехается.) Будь внимательная!.. Наш Пётр не тетеря!..

ТАНЯ (отступив в сторону, рукой берётся за серёжку). Мамин подарок. На восемнадцатилетие мама подарила. Наказывала, чтобы берегла. (На стол ставит полиэтиленовый пакет и громко вздыхает.)

ПЁТР (любуясь Таней). Наделила природа красивеньким мяском!..

Таня недовольно смотрит на Петра.

ПЁТР (глядя на Таню). Не тебе плакать в платочек!

Таня отходится от Петра.

ПЁТР (становится на пень и обращается к присутствующим). Гражданин и гражданочки!.. Никто никого из санатория за уши сюда не тащил. По доброй воле пришли. (Смотрит на Юрия.) Правильно говорю, Юрий Иванович?

ЮРИЙ (подходит к берёзке, снимает с неё волоски Пана и разглядывает их). По ночам здесь козлики гуляют!

ВИКУЛЯ. Не может быть! От нашего санатория до соседней деревни десять километров с гаком.

Криво улыбнувшись, Юрий подходит к Петру и протягивает ему волоски Пана.

Взяв у Юрия волоски Пана, Пётр нюхает их.

Юрий, Викуля и Таня внимательно смотрят на Петра.

ПЁТР (взглянув на Юрия). Как практик-ветеринар, авторитетно заявляю: козлиные!

ТАНЯ. Слышала от отдыхающих, что в этих местах не раз и не два видели Пана.

ПЁТР. Какого пана?

ТАНЯ. Хозяина лесов, полей и стад. С козлиными ногами, рогами и бородой он родился и с незапамятных времён наводит ужас не только на отдельных людей, но и на целые войска.

ВИКУЛЯ. Такое только в книге можно прочитать!

ТАНЯ. За что купила, за то и продаю.

Юрий вопросительно смотрит на Петра.

Пётр пожимает плечами.

ТАНЯ. Говорят, что иной раз Пан воет как волк. Видно, от одиночества.

ПЁТР (волоски Пана поднимает вверх). Так что?.. В санаторий пойдём, откажемся от запланированной игры?.. Пришли куры на поминки: воробышек умер.

ЮРИЙ (обращается к Петру). Ты выше всех стоишь – тебе и погонялы давать.

ПЁТР. Юрий Иванович, уже придумал для вас кличку: Хмурик. (Внимательно смотрит на Юрия, ждёт от него реакции.)

ВИКУЛЯ (стараясь спрятать удовлетворение). Ну-ну-ну!..

Посмотрев на Петра, Юрий в знак согласия кивает головой.

ПЁТР (улыбнувшись). А вы, Викуся…

ВИКУЛЯ (поправляет Петра). Викуля Павловна.

ПЁТР. Кукушкой будете. (Дует на волоски Пана и подбрасывает их вверх.)

ЮРИЙ (с ухмылкой посмотрев на Викулю, переводит взгляд на Петра). Острой приправой угощает ветеринар!

Викуля опускает голову и кусает губы.

ТАНЯ (в задумчивости). Нет, не проиграю, не подставлюсь!..

ПЁТР (на Таню показав пальцем). Подстава!.. Ей-Богу, не знал, какую кличку ей дать. (Со смехом.) Подставилась!

Моргая глазами, Таня смотрит на Петра.

ПЁТР (обращается к Тане). Не бери в голову, Подстава!.. Через несколько лет, возможно, в списке Форбса тебя увижу.

ЮРИЙ (глядя на Петра). Оратор!

ПЁТР (не поняв). Что?

ЮРИЙ. Твоя погоняла Оратор.

ВИКУЛЯ. Оратор, на вашем пальчике (рукой показывает на палец Петра) всегда блестела золотая печатка.

Пётр улыбается Викуле, как будто ничего не понимает.

ВИКУЛЯ (глядя на Юрия). Вчера договорились, что все свои золотые вещицы с собой возьмём!

ПЁТР. Послушайте, Кукушка!.. Когда я учился на первом курсе в ветеринарном институте…

ЮРИЙ. Не нарывайся на неприятность, Оратор!

Улыбаясь, Пётр смотрит на Юрия.

ЮРИЙ. Многие добрым врагом называют меня, Оратор!

ПЁТР (слезает с пня и считает, показывая то на пень (начав с него), то на себя).

Шла кукушка мимо сети,

Ей попались злые дети;

Раз, два, три –

Это, верно, ты;

Раз, два, три, четыре, пять –

Одного нужно убрать.

*Из народного*.

Надо идти!.. Выпало! (Выходя, оглядывается; на Викулю.) Трасца!

ЮРИЙ (обращаясь к Викуле и Тане). Оратора немного проведу, ненадёжный.

Викуля улыбается Юрию.

Юрий выходит.

Картина третья

ТАНЯ (глядя вслед Юрию, обращается к Викуле). Повезло вам с мужем! Известный бизнесмен, даже в газетах о нём пишут.

ВИКУЛЯ (зевнув). Давай лучше о любви поговорим. Тебя не интересует тема любви?

ТАНЯ. Тема любви всех интересует. Любовь и старость – любимые темы и журналистов, и писателей. Не задумывались, почему?

ВИКУЛЯ. Почему?

ТАНЯ. Жизнь начинается с любви, а заканчивается старостью, смертью.

ВИКУЛЯ. Бессердечная реальность!..

ТАНЯ. Знаете, какой рисунок жизни меня особенно восхищает и захватывает?

ВИКУЛЯ. Хотелось бы услышать.

ТАНЯ. Очень люблю смотреть на старых людей, которые идут, взявшись за руки… Любовь, красоту они сохранили, год за годом несли как необычайную драгоценность!

ВИКУЛЯ. Старость – красота?

ТАНЯ. Красиво, как верные друзья, прожили жизнь… И радовались, и грустили вместе. С надеждой жили…

ВИКУЛЯ. С какой надеждой?

ТАНЯ. Что будут гордиться детьми, внуками, что правнучков дождутся…

ВИКУЛЯ. Центр жизни, по-твоему…

ТАНЯ. Семья… Назначенное судьбой время надо отдавать ей, каждую минуту помнить, что самая важная встреча – встреча с родными.

ВИКУЛЯ. Тогда всё будет как в веночке?

ТАНЯ. Будет! Всё будет!..

ВИКУЛЯ. А мне всю жизнь казалось, что секрет успеха заключается в другом. (Стоит, задумавшись.)

Таня внимательно смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ. Главное – не упустить свой шанс, уметь понравиться, как модели на подиуме… Ха-ха-ха… Рассмешилась!.. Что ещё о любви и старости скажешь мне, Подстава?

ТАНЯ. Мама, помню, говорила: «Чем больше стареешь, тем более становишься одиноким. Поэтому очень важно как можно дальше пройти со своим спутником жизни».

ВИКУЛЯ. Чтобы пройти, сначала надо… (Смотрит на Таню, ждёт, когда она дальше продолжит мысль.)

ТАНЯ. Найти.

ВИКУЛЯ. Выследить и взять как добычу! (Внимательно смотрит на Таню.)

ТАНЯ. Знаете, чего больше всего боятся одинокие люди?

ВИКУЛЯ. Болезни? Голода?

ТАНЯ. Праздников!

Ухмыляясь, Викуля смотрит на Таню.

ТАНЯ. Страшно, когда к тебе никто не приходит, не приезжает, не приглашает… Разговаривала с одинокими. Говорили, что в такие дни жизни не чувствуют; будто не движется, будто остановилась она, проходит мимо их…

ВИКУЛЯ. Завидуешь, когда видишь чужую радость?

ТАНЯ. Такой же хочу быть.

ВИКУЛЯ. Если меня попросят выступить на тему морали, обращусь к тебе, Подстава. С консультацией поможешь.

Картина четвёртая

Входит Пан.

Застыв, Викуля и Таня смотрят на Пана.

ПАН.

Я пан с рогами,

С горячими цепями,

Иду, гадаю,

Золото собираю.

Викуля и Таня с ужасом смотрят на Пана.

Пан приближается к Викуле и Тане.

ВИКУЛЯ (из груди вырывается хриплый крик). Мужи!..

Пан закрывает Викуле рот ладонью и начинает считать, начав от Викули.

За морями, за горами,

За дремучими лесами

На пригорке теремок,

На дверях висит замок;

Ты за ключиком иди

И замочек отомкни.

*Из народного*.

(Отняв руку от Викулиного рота, пальцем стучит в грудь Викуле и снимает с её шеи золотую цепочку.)

Викуля с болью смотрит на Пана и крутит головой, просит, чтобы не забирал цепочку.

ПАН (трясёт цепочку перед Викулей). Хорошо попроси!

ВИКУЛЯ. Как?

ПАН.

Пан, Паночек,

Отдай мой веночек!

Зиму-лето я ходила,

Руки-ножки стирала,

По косынке собирала,

В веночек свивала.

ВИКУЛЯ. Отдашь?

ПАН. Потребую выкупа. Возможно, поцелуя. Возможно, станцуешь, возможно, песню споёшь.

ВИКУЛЯ. Какую?

ПАН (поёт).

Я свой веночек выпросила!

Я свой веночек выплакала!

Я свой веночек выклянчила!

Я свой веночек вытанцевала!

(Викулю берёт за руку.)

Викуля старается вырваться от Пана.

Как заворожённая, Таня с ужасом смотрит на Пана и Викулю.

Пан снимает с руки Викули перстень и рассматривает его на солнце.

Картина пятая

Входит Юрий.

ВИКУЛЯ (увидев Юрия). Спаси!..

Вздрогнув, Юрий достаёт из кармана пистолет.

Пан подбегает к Юрию и бьёт его рогами.

Выпустив пистолет, Юрий падает и лежит неподвижно.

Викуля и Таня с ужасом смотрят на Пана.

ПАН (подходит к Викуле и снимает с её пальцев перстни, приговаривая).

Зиму-лето не ходила,

Руки, ножки не стирала,

По косынке не собирала,

В веночек не свивала.

(Выходит.)

Картина шестая

ВИКУЛЯ (глядя на Таню). Был…

ТАНЯ. Пан!

ВИКУЛЯ (переводит взгляд на Юрия и зовёт). Юрий Иванович!..

Таня с осуждением смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ (взглянув на Таню, зовёт Юрия). Хмурик!..

Юрий лежит неподвижно.

ВИКУЛЯ (сквозь плач). Хмурик!.. Хмуричек!.. (Приближается к Юрию.)

Еле сдерживая дрожь, Таня приближается к Юрию.

Картина седьмая

Вбегает Пётр.

ПЁТР (поднимает руку и показывает на золотую печатку на пальце). Принёс! (Увидев неподвижного Юрия.) Умер внезапно?

Нагнувшись над Юрием, Викуля дотрагивается до него рукой.

ПЁТР (обращается к Тане). Кто его обездвижил?

ТАНЯ. Пан с козлиными рогами.

ПЁТР. Ей-Богу?

Таня кивает головой.

ПЁТР. Маминька моя!.. (Испуганно оглядывается и расстёгивает рубашку на груди.)

ВИКУЛЯ (старается привести в чувство Юрия). Хмурик! Хмурик!..

ПЁТР (руками взявшись за голову). Это только починка, а будет цела овчинка!

Таня достаёт из сумочки мобильный телефон.

ВИКУЛЯ (старается привести в чувство Юрия). Хмурик! Хмурик!.. (Нагнувшись над Юрием, воет по-волчьи.)

ПЁТР (глядя на Викулю). Как волчица!..

Таня набирает номер телефона.

ЮРИЙ (открывает глаза, приподнимается и, показывая на телефон, обращается к Тане.) Куда?

ТАНЯ. В скорую помощь.

ЮРИЙ (показывая на телефон). Спрячь!

Таня перестаёт набирать номер телефона и растерянно смотрит на Юрия.

ЮРИЙ (взявшись руками за грудь). Умеет бить. Сволота!

ПЁТР (в отчаянии обращается к присутствующим). Объясните подробнее!.. Значит, я пошёл, а он пришёл!

ТАНЯ. И золотые украшения у Кукушки забрал.

ПЁТР (глядя на Викулю). Ограбил?

ВИКУЛЯ. Что-то нашло на него!

ЮРИЙ (встаёт и оглядывается). Мой пистолет тоже забрал? (Смотрит на Таню.)

ТАНЯ. Не брал.

Юрий переводит взгляд и вопросительно смотрит на Викулю.

Викуля отрицательно крутит головой.

ЮРИЙ (ходит, ищет пистолет). Где же он?.. Просто пропал?.. Просто так ничего не бывает. (Остановившись, обводит взглядом присутствующих.) Если не мутант, значит, кто-то из вас стырил. Придётся шмонать.

ПЁТР (с гордостью). Когда учился на первом курсе в ветеринарном институте…

ЮРИЙ. С тебя первого и начнём. (Приближается к Петру.)

ПЁТР. Что за проявление!.. (Отступается.)

ЮРИЙ. Не нарывайся на неприятность, Оратор!

ПЁТР (останавливается). Без санкции прокурора не имеете права, Хмурик. (Смотрит на Викулю и Таню, ищет поддержки.)

Викуля и Таня опускают головы.

ЮРИЙ (обыскивая Петра). Бывший мент?

ПЁТР. Практик-ветеринар! Ветеринар я!

ЮРИЙ (обыскав Петра, отходится от него). Жалко, что пустой! (Кивнув головой, даёт знак Викуле, чтобы обыскала Таню.)

Викуля приближается к Тане.

Таня набирает номер телефона.

ЮРИЙ (обращается к Тане). В контору не рекомендую звонить.

ПЁТР. Не сопротивляйтесь и не спорьте, Подстава. (Показывает на Юрия и Викулю.) Серьёзные люди! (Застёгивает рубашку на груди.)

Викуля обыскивает Таню.

ПЁТР (отворачивается, закрывает глаза и повторяет, будто заучивая таблицу умножения). Я практик-ветеринар… Я практик-ветеринар… Я практик-ветеринар…

ТАНЯ (глядя вдаль). Единственное место на земле, где хотелось бы быть, -- мамина хата!

ПЁТР (повернувшись к Тане). Отдай золотце и лети к маминьке… Бежи, коник, получишь оброк!

Таня тяжело вздыхает.

ПЁТР (глядя на Таню). А не побежишь – шпорой в бок.

ВИКУЛЯ (обыскав Таню, обращается к Юрию). Чистая!

ПЁТР (глядя на Таню). Не побежишь, с нами останешься. Вижу!

ТАНЯ. В душу уже залезли, не спросив?

ПЁТР. На твоём миленьком личике всё написано. Смотрю и читаю, как на листке из конспекта.

ЮРИЙ. Послушайте, Подстава. На днях один пацан рассказывал об итогах социологического исследования. Людям надо было указать свои мечты о будущем.

ВИКУЛЯ (взглянув на Юрия; с насмешкой). Как заговорил!.. Умом решил протаранить!..

ЮРИЙ (недовольно встряхнув головой, обращается к Тане). Пацан говорил, что восемьдесят процентов опрошенных на первое, второе и третье места ставят деньги.

ТАНЯ. С помощью полученной профессии деньги можно заработать.

ЮРИЙ. Почти не вспоминают о профессии опрошенные, на заднем плане топчется она… Деньги, любой ценой получить, лишь бы были.

ВИКУЛЯ (обращается к Петру). Передо мной не будет рассыпаться мелким маком. Постарела и устарела!

ЮРИЙ (пропустив мимо ушей реплику Викули). Мы не святые, Подстава. Мы – эти восемьдесят процентов. Разве не желание заработать, выиграть блестящие побрякушки (показывает на свои золотые украшения) нас сюда позвало?.. Так жди и терпи, не кошмар себя. Этот шмон – обычная производственная необходимость.

ТАНЯ. Вам разве так нужны мои (показывает на свои золотые украшения) и его (показывает на золотые украшения Петра) побрякушки?

ЮРИЙ. Не бедный, знаю, где косить зелёные.

ТАНЯ. Так почему тогда пришли сюда?

ЮРИЙ. Не только в работе, но и в игре хочется показать себя, засветиться.

ТАНЯ (усмехается Юрию). Перед дамой?

ЮРИЙ (взглянув на Таню). Перед дамой сердца! (Подходит к Викуле и обыскивает её.)

ВИКУЛЯ (открывает сумочку и показывает её присутствующим). Чистая… дама!

ЮРИЙ (обыскав Викулю). Была бы чистая, если бы скелетов в шкафу не было.

Викуля стоит, прикусив губу.

ЮРИЙ. Не нашли!.. А как у Чехова? Если стоит ружьё, обязательно выстрелит.

ТАНЯ. Если висит ружьё.

ЮРИЙ. Всё равно выстрелит.

ВИКУЛЯ (с насмешкой в сторону Юрия). Для некоторых «мат» и «сват» одно и то же обозначает.

ЮРИЙ (недовольно поведя плечами). Найду логово мутанта, выслежу. (С земли поднимает увесистую палку и направляется к выходу.) Не золото – мою честь он пришёл забрать.

ПЁТР (смотрит вслед Юрию; в отчаянии). Нам нужна война с козлом?

ВИКУЛЯ (обращается к Петру). Группа поддержки Хмурику нужна.

ПЁТР. Я группа поддержки?

ВИКУЛЯ. Вы, Оратор.

ПЁТР (подумав немного). Пойду!.. Ей-Богу! (Поёт, направившись за Юрием.)

Тёмна ночка наступает,

Солдат коника седлает.

Оседлав, громко вздыхает,

На войну он выезжает.

*Из народного*.

Юрий и Пётр выходят.

Картина восьмая

ВИКУЛЯ (глядя вслед Юрию). Влюблённая душа с уголовным прошлым! (Обращается к Тане.) Слышала, как оценил меня?

ТАНЯ (мобильный телефон прячет в сумочку). О каких-то скелетах в шкафу говорил.

ВИКУЛЯ. А в твоём шкафу разве нет скелетов?.. Ты наивная или просто прикидываешься?.. Мне кажется, что в этот санаторий приехала не для того, чтобы подлечиться… Сокола с деньгами глазками хочешь подстрелить… Смотри, чтобы не клюнул. Соколы с деньгами больно клюют… До старости можно не дожить.

ТАНЯ. У подружки путёвка горела, подарила.

ВИКУЛЯ. Не красней, не оправдывайся. Чтобы найти сокола с деньгами, немалый путь надо пройти, сексуального опыта набраться. Секс объединяет!

ТАНЯ. Любовь объединяет, делает людей людьми. Именно она наиболее часто упоминается в интернете… Не верите?

ВИКУЛЯ (внимательно посмотрев на Таню). Знаешь, какое слово из одиннадцати букв нехорошо возбуждает меня?

ТАНЯ. Скажите, если не трудно.

ВИКУЛЯ. Притворство! (Направляется к выходу.)

ТАНЯ (вслед Викуле). Вы куда?

ВИКУЛЯ. В группу поддержки!

ТАНЯ. Воевать?

ВИКУЛЯ. Никогда не искала войны, но и не боюсь её. Будешь бояться – затопчут. (Выходит.)

Немного постояв, Таня тяжело вздыхает и выходит вслед за Викулей.

Картина девятая

Пригнувшись, входит Пётр.

ПЁТР. Буду я под рога мутанта подставляться! Наш Петя не тетеря. (Довольно улыбается и достаёт из-за пазухи фляжку со спиртом.) На здоровье нам, на зло врагам, на безголовье большим панам и тем бесовым сынам, что завидуют нам! (Выпивает.) Пошла дезинфекция! (Фляжку прячет за пазуху.)

Входит Пан.

Пётр не видит Пана.

ПАН (с земли поднимает улитку и приговаривает, разглядывая её).

Улитка, улитка,

Высуни рога!

Дам тебе пирога!

*Из народного*.

ПЁТР (оглянувшись, застывает). А!..

ПАН (глядя на Петра, улитку осторожно кладёт на землю).

Аист, аист, длинный нос,

Чего тебя чёрт принёс?

*Из народного*.

(Направляется к Петру.)

ПЁТР. А! (Падает и лежит неподвижно.)

ПАН (внимательно посмотрев на Петра, вздыхает и отходится). Где же Паненка подевалась?

Картина десятая

Входит Паненка в красивой накидке. Этой накидкой она закрывает своё лицо.

ПАНЕНКА (глядя на Петра). Обомлел?

Здесь и дальше голос Паненки звучит ненатурально.

ПАН. От панического страха. (Поёт, приближаясь к Паненке.)

Гоп-гоп, и-га-га.

На буланке ездит Янка,

Полтораста рублей санки,

Пятьдесят рублей дуга,

А кобылка полрубля.

(Паненку подбрасывает вверх.)

Гоп-гоп, и-га-га!

*Из народного*.

ПАНЕНКА (игриво). Пусти, дуралей!

ПАН (отпустив Паненку, руки прячет за спиной). Лук или качан?

ПАНЕНКА (из-под накидки выставляет руку, растопырив пальцы). Лук!

ПАН (разжимает правую руку и показывает на ладони золотой Викулин перстень). По пальчику – стук! (На палец Паненки надевает перстень.)

ПАНЕНКА. Спасибо Пану.

ПАН (спрятав руки за спиной). Лук или качан?

ПАНЕНКА. Качан!

ПАН (разжимает левую руку и показывает, что в ней ничего нет. Спрятав руки за спиной.) Качали, качали и снова начали!.. Лук или качан?

ПАНЕНКА. Лук!

ПАН (разжимает правую руку и показывает на ладони золотые Викулины перстни). По пальчикам стук! (На пальцы Паненки надевает перстни.)

ПАНЕНКА. Спасибо Пану. (Отступается.)

ПАН (приближаясь к Паненке). По мне полгода ходят, полгода ездят. Что это?

ПАНЕНКА. Болото. А что нас кормит, а есть не просит?

ПАН. Земля.

ПАНЕНКА (ходит вокруг неподвижного Петра и поёт).

Как возьму я козла да за рожечки,

Да поведу козла за воротачки,

Да поведу козла к дубовому тыну,

Да накажу козлу – козлиному сыну:

-- Скажи, скажи, козлик, как девки пляшут?

ПАН (показывает, как танцуют девушки).

-- Вот так, так девки пляшут,

Вот так, понемножечку,

Вот так, так, потихонечку.

ПАНЕНКА (ходит вокруг неподвижного Петра и поёт).

Да возьму я козла да за рожечки,

Да поведу козла за воротачки,

Да поведу козла к дубовому тыну,

Да накажу козлу – козлиному сыну:

-- Скажи, скажи, козлик, как бабы пляшут?

ПАН (показывает, как танцуют бабы).

-- Вот так, так бабы пляшут,

Вот так, понемножечку,

Вот так, так, потихонечку.

ПАНЕНКА (ходит вокруг неподвижного Петра и поёт).

Как возьму козла бить, ругать,

Да стану я правду узнавать:

-- Скажи, скажи, козлик, как парни пляшут?

ПАН (показывает, как танцуют парни).

-- Вот так, так парни пляшут,

Вот так, понемножечку,

Вот так, так, потихонечку.

ПАНЕНКА (ходит вокруг неподвижного Петра и поёт).

Да возьму я козла бить, ругать,

Да стану я правду узнавать:

-- Скажи, скажи, козлик, как деды пляшут?

ПАН (показывает, как танцуют деды).

-- Вот так, так, потихонечку.

(Паненку берёт за руку и вместе с ней садится на скамейку.) Хочешь послушать про русалку?

ПАНЕНКА. Хочу.

ПАН. Одна женщина пошла в лес за грибами. Возле дороги на дереве увидела большой кусок берёзовой коры. Подошла, заглянула в середину, а там лежит голое дитя и спит. Отвязав свой фартук, прикрыла им дитя и отошла…

-- Подожди, молодушка! – неожиданно донеслось.

Оглянулась женщина и видит: бежит к ней голая девица с распущенными волосами.

ПАНЕНКА. Это была русалка?

ПАН (кивнув головой). Женщина испугалась, хотела убежать, но русалка закричала:

-- Постой, молодушка, спор тебе в руки!

Дотронулась до рук женщины и пропала.

Женщина немного пришла в себя и домой вернулась. С того времени начала так работать, что все удивлялись, откуда у неё силы берутся.

ПАНЕНКА. Поспособствовала ей русалка?

ПАН. Отблагодарила за то, что дитя пожалела.

ПАНЕНКА (встаёт с коленей Пана). Прости, Пан, но мне пора идти. (Игриво.) Бывай, милый, единый!

ПАН (вскочив со скамейки). Скажи ещё раз!

ПАНЕНКА. Что сказать?

ПАН. Скажи ещё раз «милый, единый».

ПАНЕНКА. Милый, единый! (Выходит.)

ПАН (громко вслед Паненке). И спим, и едим, и ходим, сами берём, а людям не даём. Что это?

ПАНЕНКА (голос из-за кулис). Воздух!

ПАН (глубоко вдохнув воздух). Какой ласковый сегодня воздух! (Поёт, глядя вслед Паненке.)

-- Ой, рябиночка,

Ты зелёная,

Ой, когда же ты взошла,

Когда выросла?

Ой, девонька,

Ты красивая,

Где ты, красна, росла,

Поднималася?

(Подходит к Петру и, нагнувшись над ним, приговаривает.) Божья душа, воздух вдохни. Пусть даст тебе ловкость зайца, силу медведя, смелость волка. (Воет по-волчьи.)

Пётр шевелится.

ПАН (на ветку берёзки вешает золотую цепочку Викули). И вам подарочек! (Быстро выходит.)

Картина одиннадцатая

ПЁТР (приподнимается и берётся за голову). Вот это игра!.. Нагулялся, как на свадьбе петуха! (Вслед Пану.) Чтобы тебя кот лягнул!

Входит Юрий без палки.

ЮРИЙ. Кого проклинаешь, Оратор?

ПЁТР (став на колени; сквозь плач). – Дай, бабка, молока. – Корова не доится. – Тогда наливай сметанки. (Плачет.) Не хочу ни молока, ни сметанки вашей.

ЮРИЙ. Что с тобой, Оратор?

ПЁТР. Этот дуралей чуть не убил!

Юрий с удивлением смотрит на Петра.

ПЁТР. Мутант рогатый!

ЮРИЙ. Снова приходил?

ПЁТР (встаёт с коленей и бьёт себя в грудь). Ей-Богу!

ЮРИЙ. Бывшим не верю.

ПЁТР. Да не бывший, не мент!.. Практик-ветеринар!.. Чтобы мой двор сорняком зарос, если обманываю!

ЮРИЙ (заметив на берёзке золотую цепочку, подходит и смотрит на неё). Моя!

ПЁТР (подходит к берёзке и смотрит на золотую цепочку). Кукушки!

ЮРИЙ (разглядывая цепочку). Думаешь, Кукушка её купила?.. Репа!

ПЁТР. В огороде репа. (Тише.) Трасца!

ЮРИЙ (разглядывая цепочку). Был здесь!.. Как хозяин, по лесу ходит. Жаль, что не нашёл его логова.

ПЁТР. А он и есть хозяин.

ЮРИЙ. А кто же тогда я?

Из-за кулис доносится отчаянный женский крик.

ПЁТР. Кого-то из них схватил и душит!.. Спасай, маминька!..

ЮРИЙ (прислушиваясь). Кого?

ПЁТР. Возможно, Кукушку… Возможно, Подставу… Не разберёшь сразу… Вот чтобы ещё раз на весь лес закричала!.. (Прислушивается, ожидая крика.)

Юрий стоит, прислушиваясь.

ПЁТР. Значится, значится…

ЮРИЙ (раздражённо). Телиться надо, если значится.

ПЁТР. Прятаться надо, значится… Вернётся он! Нюхом чувствую. (Смотрит, ищет, где спрятаться.)

ЮРИЙ. Срулить хочешь?.. А туда (показывает в ту сторону, откуда донёсся крик) со мной пойти слабо?

ПЁТР. Пока дойдём, задушит.

ЮРИЙ. Кого?

ПЁТР. Того, кто вопил.

Картина двенадцатая

Входит Таня.

ПЁТР (смотрит на Таню). Говорил, что Кукушку!..

ЮРИЙ (обращается к Петру). Засохни!

Пётр в знак согласия кивает головой.

ЮРИЙ (обращается к Тане). Слышала крик?

ТАНЯ. Видно, Кукушка голосила.

ЮРИЙ. Разве ты не была вместе с нею?

ТАНЯ. В чаще потерялись. Надо спасать Кукушку.

ЮРИЙ (показывая в ту сторону, откуда доносился крик). Туда не побоишься пойти со мной?

ТАНЯ (вздохнув). Пойду.

ПЁТР (обращается к Юрию и Тане). Идите, быстренько идите. Подожду, не убегу. Как дятел на сухом дереве, здесь буду сидеть.

Картина тринадцатая

Входит Викуля.

ПЁТР (увидев Викулю). Говорил, что сама вернётся!.. Розовенькая, как зацелованная!

ЮРИЙ. Оратор, красную свёклу любишь?

Пётр с недоумением смотрит на Юрия.

ЮРИЙ. Гусиный нос не высовывай.

ПЁТР (отворачивается и повторяет, как таблицу умножения, поглядывая на присутствующих). Я практик-ветеринар… Я практик-ветеринар… Я практик-ветеринар…

ЮРИЙ (обращается к Викуле). Недавно там (показывает) ты кричала?

ВИКУЛЯ. А ты не закричал бы, если бы рогатого Пана вдруг увидел?

ЮРИЙ. Не тронул тебя?

ВИКУЛЯ. Пролетел, как ветер. Видно, куда-то спешил.

ПЁТР. К своей Паненке нёсся. Знаю!

ЮРИЙ (призывая Петра к разговору). Ну!..

ПЁТР. Когда недавно вот здесь (показывает ногой), мутант приблизился ко мне, я упал, как сноп, прикинулся, что обомлел… Потом один глазок приоткрыл… Лежу и, будто через щёлку, наблюдаю…(Хохочет.) Наш Пётр не тетеря!..

ЮРИЙ. Ну!..

ПЁТР. Интересное кинцо увидел, Хмурик. (Поёт.)

Ой, милашечка, тоска!

Иссохло сердце, как доска:

По тебе, девчоночка,

Позеленел, как ёлочка!

*Из народного*.

(Хохочет.)

ЮРИЙ. Что увидел, Оратор?

ПЁТР. Как Пан с Паненкой танцевал. Видно, с красивенькой. Жалко, что личика не показала, накидочкой личико закрыла. Ей-Богу!

ЮРИЙ. Прикольный мутант! (Пройдясь, останавливается возле Викули и на её шею вешает золотую цепочку.) На берёзке оставил Пан… Играет с нами. Мы свою игру ведём, а он свою.

ПЁТР. Хмурик, он ловкач по женской части!

Юрий недовольно подёргивает плечами: ему не нравится, что Пётр называет его Хмуриком.

ПЁТР. Не верите?

ЮРИЙ. Только в факты верю.

ПЁТР. Я главный факт, Хмурик.

Юрий недовольно подёргивает плечами.

ПЁТР (закрыв рот ладонью, чтобы показать, что делится секретом). Я, можно сказать, спецназовец, Хмурик. (Хохочет.)

Юрий недовольно подёргивает плечами.

ПЁТР. У меня две жёнушки – две золотые половиночки, Хмурик. (Хохочет.)

Юрий со злостью смотрит на Петра.

ПЁТР (хохочет). Мои половиночки со мной носятся, как с вкусной домашней колбасой, пальцем натолканной!.. Великий практик я, спецназовец по сексуальной части, Хмурик!

Юрий сжимает кулаки и переступает с ноги на ногу.

ПЁТР (показывая на Таню). Сейчас ей, молодой, скажу, что такое секс по-нашему, по-белорусски. (Глядя на Таню.) Сказать?

ТАНЯ (показывая на Викулю). Ей скажите.

ПЁТР (переведя взгляд на Викулю). Можно и ей. Она тоже не перестарок; как говорят в столицах, самый цимус, самый вершок.

ВИКУЛЯ (с вызовом). Откройте Америку, Оратор!

ПЁТР. Секс – это такая постоянная форма движения, вечный двигатель, можно сказать… И я подвижный, как тот Пан… Сегодня не сидится ему, бегает! Сюда-туда, туда-сюда… Влюбился в молодую козочку!

ЮРИЙ. Будем ловить его на живца.

ПЁТР. Как щуку?

ЮРИЙ. Соображаешь, братэла.

ПЁТР. А кто живцом будет?.. Кого-то из наших гражданочек (показывает на Викулю и Таню) к берёзке привяжем?

Таня растерянно смотрит на Петра, потом переводит взгляд на Юрия.

ВИКУЛЯ (глядя на Петра). Полосатый, как зебра!..

ЮРИЙ (посмотрев на Таню, переводит взгляд на Петра). Зебра будет живцом.

ПЁТР. Хмурик, вы, наверно, не поняли меня. Тогда образно объясню. Пан бабник.

ЮРИЙ. Не парься, становись (показывает на берёзку) там.

ПЁТР. Почему я?

ЮРИЙ. Глазки откроешь и понаблюдаешь за ним.

ПЁТР (показывая на Викулю и Таню). А они разве не откроют?

ЮРИЙ. Опыт у тебя есть, братэла.

Пётр оглядывается, как бы ищет поддержки.

ВИКУЛЯ (достаёт из сумочки мобильный телефон и проверяет, можно ли снимать на него). Не волнуйтесь, Оратор. Мы будем недалеко, спрячемся.

ПЁТР. Будете сидеть как мышки, тихонько?

ВИКУЛЯ. Когда Пан появится, в милицию позвоним. Если не мы, то милиция вас (хохочет) откачает!

ПЁТР. Не хочу, чтобы милиция!.. (Убегает.)

ЮРИЙ (кричит Петру). Стой! Я сказал!

Пётр выбегает.

ЮРИЙ. Ё-па-рэ-сэ-тэ!.. (Выбегает вслед за Петром.)

Картина четырнадцатая

ТАНЯ (глядя вслед Петру и Юрию). Жалко мне этого Оратора. Очень хочется ему показать себя. «Вот я!» -- каждой частицей тела кричит, даже подскакивает, чтобы лучше видели.

ВИКУЛЯ. Себя пожалей. Здесь мамки нет, к ней не прижмёшься.

Таня вздыхает.

ВИКУЛЯ. Хотелось бы прижаться к мамке?

ТАНЯ (в задумчивости). Древнеиндийский закон Ману говорит: «Один отец стоит столько, сколько сто учителей, а одна мать – сколько сто отцов». (Подёргивает плечами.) Какая липкая атмосфера!

ВИКУЛЯ (тяжело вздохнув). Она не только здесь.

ТАНЯ. А где ещё?

ВИКУЛЯ. Не знаешь, сколько шикарных особняков стали поганой тюрьмой для красивых и умных женщин!

ТАНЯ. Тяжело жить с богатым?

ВИКУЛЯ. Равной хочется быть.

Картина пятнадцатая

ЮРИЙ (голос из-за кулис). Топай!

ВИКУЛЯ (посмотрев туда, откуда донёсся голос Юрия). Жизнь проходит, а мы всё издеваемся! Сегодня – мы, завтра – над нами!.. Играем!.. Будто крепкое вино без конца пьём.

Таня тяжело вздыхает.

ВИКУЛЯ. Посох на старость здесь не найдёшь, не надейся.

Входят Петро и Юрий. У Юрия в руках лыко.

ЮРИЙ (Викуле и Тане показывая лыко). Лыко недалеко нашёл. Наверно, мутант надрал спецназовцу как по спецзаказу.

Пётр стоит, опустив голову.

ТАНЯ. Оратор!

Вздрогнув, Пётр испуганно смотрит на Таню.

ТАНЯ. Вы мужик, Оратор!.. Не можете постоять за себя?..

ПЁТР. На ногах как-нибудь постою, как православный в храме… Выдержу!

Таня с укором смотрит на Петра.

ПЁТР (сложив руки дудкой, чтобы не услышал Юрий). У него крутое прошлое! Замочит как пить дать. Как камса, я для него!.. Замочит и закусит!

Юрий берёт Петра за руку и подводит к берёзке.

ВИКУЛЯ (глядя на Петра). Не поднимется он!.. Зауськанный и… заплёванный!

Таня вздыхает.

ПЁТР (становится возле берёзки и с надеждой смотрит на Викулю и Таню). Когда учился на первом курсе в ветеринарном институте…

Викуля и Таня опускают головы.

ПЁТР (глядя на Викулю и Таню). Когда учился…

ЮРИЙ (привязывая Петра к берёзке). Мутанту расскажешь, он послушает твои басенки.

ПЁТР. Закричу, чтобы в санатории услышали!..

ЮРИЙ (привязывая Петра к берёзке). Кричи. Мутант первый прибежит.

ПЁТР. Не имеете права. У нас демократия.

ЮРИЙ (привязав Петра к берёзке). Да! В баню с купленным веником можно ходить!.. Никто не остановит!

ВИКУЛЯ. Рассмешилась!.. (Готовится снимать привязанного Петра на мобильный телефон.)

ПЁТР (глядя на Викулю). Эмансипированная женщина!..

ВИКУЛЯ (дразнится с Петром). Звонкая Кукушка я. Когда захочу, тогда и закричу, годки посчитаю. (Снимает Петра на мобильный телефон.)

ПЁТР. Для вас игра, эмоции!.. В интернете покажете бедолагу!.. Связался!..

Викуля снимает Петра на мобильный телефон.

ПЁТР. Возможно, на вечеринке друзьям продемонстрируете… (Подбородком дотронувшись до груди.) Достаньте, последнее желание выполните, Хмурик.

ЮРИЙ (из-за пазухи Петра достаёт фляжку и смотрит на неё). Спиртяга?

ПЁТР. Спиртик. Дайте глотнуть.

ЮРИЙ. Может, посуду в лесу поискать?

ПЁТР. Какую посуду?

ЮРИЙ. Консервную банку.

Пётр недовольно кривится.

ЮРИЙ. Глотни, только не обо…пись. (Откупоривает фляжку и подносит ко рту Петра.)

ПЁТР. Пусть наши враги плачут! (Пьёт из фляжки. Оторвавшись от фляжки.) Для дезинфекции принимаю! (Пьёт из фляжки.)

ВИКУЛЯ (снимая Петра на мобильный телефон). А я для коллекции снимаю.

ТАНЯ (глядя на Петра). Ужасно! (Обращается к Викуле). В интернете будете показывать?

ВИКУЛЯ (снимая Петра на мобильный телефон). У каждого своё увлечение.

Пётр громко кашляет, подавившись спиртом.

ТАНЯ (глядя на Петра). Страшно!

ВИКУЛЯ (снимая Петра на мобильный телефон). Антиалкогольную пропаганду проведём, Подстава-душечка.

Юрий отнимает ото рта Петра фляжку и смотрит на него.

ПЁТР (показывает, бородой дотронувшись до груди). Спрячьте!

ЮРИЙ. С козлом на брудершафт выпьешь, Оратор? (Закрывает фляжку и засовывает её за пазуху Петру.)

Пётр стоит, часто моргает глазами.

ЮРИЙ (обращается к Тане). Чайком не угостишь, Подстава?

Таня медленно, как под принуждением, подходит к столу, из полиэтиленового пакета достаёт термос, четыре кружки и ставит их на стол.)

ЮРИЙ (обращается к Тане). Жестоко обошёлся с Оратором?

Таня вздыхает.

ЮРИЙ. Так надо.

ТАНЯ (в три кубка наливая чай). Производственная необходимость?

ЮРИЙ. Выбрал как бывшего.

ПЁТР (обращается к Юрию). За прошлое мстите!.. Мучились, страдали!.. Теперь я должен отмучиться!.. – Малой, паси волы. – А ты, большой, паси индюки…

Внимательно посмотрев на Петра, Юрий отходится.

ПЁТР (вслед Юрию). Взглядом слёзы достал! (Опускает голову.)

ТАНЯ (налив в три кружки чая, показывает на четвёртую, пустую). Вам налить, Оратор?

ПЁТР (сквозь слёзы). Не хочу чая… вашего!

ВИКУЛЯ (окончив снимать Петра на мобильный телефон). Сопливый, как больное дитя!.. Оратор!..

ПЁТР. И чтобы Оратором называли, не хочу. Когда-то маминька Петенькой называла, а мои женщинки-половинки Петром Савельевичам величали… Надеялся, что золотца им привезу… Что и малышам на конфетки останется…

ВИКУЛЯ. Выходите из игры, Оратор?

ПЁТР. Пётр Савельевич я! Пётр!.. Не стал на колени!.. Сохранил своё христианское имя, сберёг как дорогое наследство!.. Петром Савельевичем называйте, Кукушка-птичка!.. (Поёт.)

Ах, ты дуй, ах, ты дуй,

Моя мила, не горюй

По моей голове:

Всё останется тебе.

*Из народного*.

ЮРИЙ (приближается к Петру). Пылающее здание первыми оставляют крысы. (С шеи Петра снимает золотую цепочку, а с пальца – печатку.) Победитель получит эти трофеи! (Обводит взглядом присутствующих.) Моё слове не заржавеет.

ПЁТР (сквозь слёзы). Удави… моим золо…

ЮРИЙ (обращается к Петру). Видишь бабулю с косой?.. И я не вижу. А она ходит, есть.

ПЁТР (в отчаянии). Что за проявление!..

Юрий берёт со стола кружку с чаем и выходит.

Викуля и Таня берут со стола кружки с чаем и выходят.

ПЁТР. Не побили котика мышиные слёзки!

ДЕЙСТВИЕ 2

Картина шестнадцатая

Входит Пан.

ПЁТР (увидев Пана). А!.. (Закрывает глаза и опускает голову.)

Дилинь-дилинь-бал!

Савка пропал!

Положили Савку

На белую лавку.

Лавка трясётся.

Савка смеётся.

Курочка сокочет –

Савочка хохочет.

Дилинь-дилинь-бал!

Савка пропал!

*Из народного*.

(Покивав головой, отходится от Петра и оглядывается.) Где же моя Паненка?.. Заскучал без её шёлковых косок, без мягоньких ручек, без целительной ласки… Она и грусть развеет, и слёзы высушит, и боль с души снимет, даст радость, смех.

-- Куда бежишь?

-- В Париж.

-- Что будешь продавать?

-- Смех, смешок.

Если будут покупать.

-- Много его у тебя?

-- Целый мешок.

Развяжу мешок, подарю ей смех!.. Вместе с ней буду смеяться, скакать до утра!.. (Поёт.)

Подушечка, подушечка,

Моя пуховая.

Одна у мамки доченька,

Ещё молодая.

В воскресенье на базаре

Шёлку прикупила,

Подушечку пуховую

Милому пошила.

Когда придёт мой миленький

И станет в пороге,

Подушечку пуховую

Положу под ноги.

-- Если, мила, меня любишь

И словами славишь,

Подушечку пуховую

Поднесёшь, подаришь.

*Из народного*.

Картина семнадцатая

Входит Паненка в накидке.

ПАНЕНКА (обращается к Пану). А они спят в кустах как суслики.

Здесь и дальше голос Паненки звучит ненатурально.

ПАН (приближается к Паненке). Чая с дурман-травой напившись?

ПАНЕНКА. Думали, что чай обычный. (Стучит по термосу, который стоит на столе, затем приближается к Пану.) Ради тебя постаралась, ради нашей встречи. Затопчи их ногами, заколи рогами.

ПАН. Шутишь, Паненка?

ПАНЕНКА. Конечно, шучу! Как в песенке нашей. (Поёт.)

Посеял дед гречку,

Баба ему: «Мак, мак!»

Пускай так, пускай сяк,

Пусть из гречки будет мак.

*Из народного*.

ПАН (в задумчивости). Так, так, так!

ПАНЕНКА (кружась вокруг Пана, поёт).

Посеял дед гречку,

Баба ему: «Мак, мак!»

Пускай так, пускай сяк,

Пусть из гречки будет мак.

*Из народного*.

ПАН (в задумчивости). Так, так, так!

ПАНЕНКА. Почему такой невесёлый, Пан? Какие мысли тебя тревожат, покоя не дают? Скажи своей Паненке, открой измученное тревогой сердечко.

ПАН. К людям хочу перебраться.

ПАНЕНКА. В город?

ПАН. Туда, где ты живёшь.

ПАНЕНКА. А где же ты там будешь жить, Пан?

ПАН. У тебя, Паненка.

ПАНЕНКА. Загубишь и себя, и меня.

ПАН. Не дам в обиду, Паненка… Будешь счастливая, незамутнённая, как родник чистый, лесной.

ПАНЕНКА. Набрал в голову глупостей!.. Выбрось!.. Как и раньше, в лесу будем встречаться, песни петь, загадки задавать, танцевать будем до рассвета… Мало этого, не удовлетворяет?

ПАН. Гнетёт одиночество без тебя.

Паненка тяжело вздыхает.

ПАН. Как и все, убегаешь!..

ПАНЕНКА. Убегаю, чтобы потом прижаться к тебе!..

ПАН. За накидкой прячешь страх и… отвращение… Днём и ночью носишь, не скидаешь… (Руками дотрагивается до накидки Паненки, как бы стараясь сбросить её.)

ПАНЕНКА (отступается). Ношу, чтобы не узнали.

ПАН. На минутку скинь, твоей дорогой красотой позволь налюбоваться. Может, приснишься этой ночью, как ангел небесный, и во сне улыбнётся счастливый бедолага.

Паненка стоит в нерешительности.

ПАН. Кроме обомлевшего Петра, здесь никого нет.

ПАНЕНКА. И обомлевшие, случается, через щёлочку смотрят.

ПАН (смотрит на небо). Он создал каждой твари по паре!

ПАНЕНКА (переводит взгляд на Пана). Хочешь, чтобы стала парой твоей, равной?..

Пан смотрит на Паненку и кивает головой.

ПАНЕНКА. Уже загубила душу!.. Тело, пока молодое, хочу сберечь. (Направляется к выходу.)

Пан направляется за Паненкой.

ПАНЕНКА (строго). Сама зайду.

Пан останавливается.

Паненка выходит.

Картина восемнадцатая

ПАН. Один, как солнце, как месяц на небе…Они сияют, свет и тепло природе и людям дают. А я?.. Почему не могу сокровенным с людьми поделиться, за столом посидеть, разговор послушать, вместе посмеяться, попеть?.. Душа человечья… Она полюбила!.. Красивая душа!.. А рога (руками берётся за козлиные рога), борода (руками берётся за козлиную бороду), ноги (смотрит на козлиные ноги) – мерзость. Душу калечат, кровавыми рубцами покрывают… Мрачный хожу; как вор ночной, во тьме блуждаю. (Падает на колени и смотрит на небо.) Творец Вселенной, чем так прогневал Пан Тебя?.. Дай Пану добрую судьбу, завидную долю, Творец Вселенной! (Вскочив, подбегает к Петру и воет по-волчьи, нагнувшись над ним.)

Пётр шевелится.

ПАН (смотрит на свои руки). Палец некому перевязать! (Быстро выходит.)

Картина девятнадцатая

Пётр открывает глаза и поднимает голову.

Входит Паненка.

ПАНЕНКА (глядя на Петра). Ожил мученик.

ПЁТР. Ты кто?

ПАНЕНКА. Добрая фея.

ПЁТР. Развяжи, добрая фея!

Паненка достаёт из-под накидки пистолет.

ПЁТР. Не стреляй, добрая фея!.. Деток ещё растить да растить… Под лавку пешком ходят!.. Ей-Богу!

ПАНЕНКА. Расплакался! (С презрением.) Соринка возле порога!.. Вымести надо, чтобы глаза не мозолила!..

ПЁТР. Практик-ветеринар, гуманной профессии человек, пчёлку не обижу.

ПАНЕНКА (подумав немного). Стрелять умеешь, практик?

ПЁТР. Практиковался, служил, пока не прогнали те, с красными шнурами… А когда учился на первом курсе в ветеринарном институте…

ПАНЕНКА (прерывает Петра). Пана застрелишь.

ПЁТР. Какого?

ПАНЕНКА. Не прикидывайся, знаешь Пана-козла.

ПЁТР. Собака подох, так пусть кот лает?.. Киллера из ветеринара хочешь сделать?

ПАНЕНКА. Хорошо заплачу.

ПЁТР. И застрелишь, чтобы все концы в воду. Ещё чарочку выпьешь и заморскими марципанами закусишь…

Паненка бьёт Петру рукояткой пистолета по голове.

Пётр закрывает глаза и опускает голову.

ПАНЕНКА. Вывел из себя!.. Как же расправиться с Паном?.. Думала, немного погуляю с ним, совершу задуманное и помашу ручкой… Не вышло. По уши втюрился, как подросток неопытный… Жёнушкой хочет сделать… Мальчики и девочки пойдут бородатые, с рожками… Допелась, дотанцевалась! (Выходит.)

Картина двадцатая

Зевая, входят Юрий, Викуля и Таня.

ВИКУЛЯ. Что это было с нами, не скажете? (Смотрит на Юрия и Таню.)

ЮРИЙ. Кажется, спали. Присел возле куста и будто в пропасть провалился.

ТАНЯ. Я могу только догадываться. Писатель Курт Воннегут метко заметил: «Уже миллион лет человечеству приходится обо всём только догадываться, поэтому главными нашими героями являются ворожеи – те, у кого лучше, чем у других, получается нас удивлять или пугать».

ВИКУЛЯ. Не читай лекцию, Подстава. Мы не институтки. (Взявшись за голову; раздражительно.) Что было?

ТАНЯ (пожав плечами). Тоже уснула незаметно, как уставший путешественник засыпает за рулём автомобиля.

ВИКУЛЯ. Так и не объяснила!.. Не до той ворожеи обратилась.

Таня вздыхает.

ВИКУЛЯ. Ходим, как с прибитыми к головам шапками! (Взглянув на Петра.) А этот спит.

ЮРИЙ. Возможно, он объяснит? (Подойдя к Петру.) Практик, спецназовец, вставай!

Пётр неподвижно висит возле берёзки.

ВИКУЛЯ (глядя на Петра). Даже не шевелится.

ТАНЯ (глядя на Петра). Белый как полотно!

ЮРИЙ (дотронувшись да Петра). Холодный как мертвец!

ВИКУЛЯ. Не может быть!

ЮРИЙ (прислушивается, нагнувшись над Петром). Кранты!

Викуля и Таня с недоверием смотрят на Юрия.

ЮРИЙ. Склеил ласты.

Викуля приближается к Петру и хочет дотронуться до него, но не решается.

ЮРИЙ (подбадривая Викулю). Не укусит!

Викуля дотрагивается до Петра.

Таня вопросительно смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ. Холоднющий!

ТАНЯ. Жаль его. Ещё не старый.

ВИКУЛЯ. Всех не пожалеешь.

ТАНЯ. Всё-таки вместе в санатории отдыхали, сюда пришли как знакомые.

ВИКУЛЯ. Радуйся, что живёшь. (Обращается к Юрию.) Что будем делать?

ЮРИЙ. Влипли!

ТАНЯ. Липкая атмосфера! (Из сумочки достаёт мобильный телефон и набирает номер.)

ЮРИЙ (обращается к Тане). В контору?

ТАНЯ. В полицию. Пусть приедут и заберут.

ЮРИЙ. С ума сошла?

Таня стоит в нерешительности.

ЮРИЙ (объясняет Тане). Всех в кутузку заметут. Мы же его, можно сказать, силой к дереву привязали.

ТАНЯ. Я не привязывала. (Мобильный телефон прячет в сумочку.)

ЮРИЙ. Но стояла рядом и молча наблюдала. Пойдёшь как соучастница. (Дотронувшись до головы Петра.) Шишка, как груша, выскочила!

ВИКУЛЯ. Думаешь, что Пан постарался?

ЮРИЙ (осматривая место возле берёзки). Рогами заехал.

ВИКУЛЯ. Так что будем делать?

ЮРИЙ (глядя на Петра). Не нужен. Закопаем.

ТАНЯ. У него родные есть.

ЮРИЙ. Родным тайно подбросишь?..

ВИКУЛЯ. Здесь закопаем?

ЮРИЙ. Возможно, здесь. Возможно, дальше отнесём. Подумаем.

ВИКУЛЯ. Фронт работ надо распределить.

ЮРИЙ. Прорабом хочешь быть?

ВИКУЛЯ. Надо же кому-то позаботиться.

ЮРИЙ. Значит…

ВИКУЛЯ (обращается к Юрию). Яму выкопаешь. Я (взглянув на Петра) столкну в яму покойника.

ЮРИЙ (взглянув на Таню). А ты засыплешь.

ВИКУЛЯ. Все будем мурзилками.

ТАНЯ. Не буду! (Всхлипывает, старается не заплакать.)

ВИКУЛЯ. Чистенькой хочешь быть!.. Не выйдет, Подстава… Будешь!

ЮРИЙ (старается переубедить Таню). В волчьей стае по-волчьи надо выть.

ТАНЯ. Ещё одна производственная необходимость?

ЮРИЙ (смотрит на Петра). Первый производственный брак.

ТАНЯ. Завыть хочется!

ЮРИЙ (развязывая Петра). Попробуй, повесели, если такая пересмешница.

Отвязанный от дерева, Пётр падает на землю.

Таня громко вздыхает.

Пётр шевелится.

Вытянув руку, Викуля показывает на Петра.

Юрий и Таня с удивлением смотрят на Петра.

ПЁТР (приподнявшись, смотрит на присутствующих и виновато улыбается). Думали, что катюты сложил?

Таня крестится.

ПЁТР (щупает себя). Живой, так сказать!

ЮРИЙ. Ты же был как льдина!

ПЁТР. Мой организм не такой, как у вас, уважаемые. Температура, чтобы вы знали, резко опускается, когда сознание теряю. Меня уже (показывает на пальцах) три раза старались закопать. Священников привозили и на поминки тратились. Но гуляли потом!.. Все без исключения напивались!

ЮРИЙ. Значит, тебе… (Дотрагивается рукой до своей головы.)

ПЁТР (рукой дотрагивается до головы и, потрогав шишку, кривится). Был!

ЮРИЙ. Пан?

ПЁТР. Бабник, дуралей. Тюрьма по нему плачет! (Из-за пазухи достаёт фляжку со спиртом.) Отметим чудесное оживление. (Фляжку подносит ко рту.) Чтобы у вас велись свиньи и овечки и мы жили, как человечки. (Пьёт из фляжки.)

ВИКУЛЯ (открыв сумочку, смотрит в неё.) Я же мобильник там забыла! (Выбегает.)

ПЁТР (кашляет, глотнув из фляжки). Сегодня пятый раз дезинфекцию провожу. Чищусь!

ЮРИЙ. Он был один, Оратор?

ПЁТР. Я уже Пётр Савельевич. (Поёт.)

Через сад-виноград

Дороженька вьётся.

Когда слышу слово «Петя»,

То душа смеётся.

ЮРИЙ (сквозь зубы). Был один?

ПЁТР (фляжку прячет за пазуху). Сначала один.

ЮРИЙ. Потом Паненка к нему пришла?

ПЁТР. Смотри, чтобы на твою бабу в кустах не навалился. (Хохочет.)

ЮРИЙ. Может?

ПЁТР. Он всё может. Охраняй бабу, Хмурик.

ЮРИЙ (зовёт, исподлобья взглянув на Петра). Синичка, эй!.. Синичка!.. (Из кармана достаёт мобильный телефон и набирает номер.)

Из мобильного телефона доносятся короткие гудки.

ПЁТР. Не отвечает?

Юрий молча кусает губы.

ПЁТР. А я что говорил!.. Я как наш прогноз погоды – без ошибки, на все сто процентов предсказываю.

ЮРИЙ (выключает мобильный телефон и, спрятав его в карман, зовёт). Синичка, эй! Синичка!.. (Выходит.)

Таня смотрит вслед Юрию.

Картина двадцать первая

ПЁТР (вслед Юрию). Отправил проходимца! (Обращается к Тане.) Теперь с тобой потолкуем.

ТАНЯ. Кажется, не провинилась перед вами, Пётр Савельевич.

ПЁТР. Вспомни, как флиртовала с Паном. (Стучит себе в грудь.) Прикинулся, что без сознания, открыл глазок и всё увидел через щёлочку.

Таня с недоумением смотрит на Петра.

ПЁТР. Не понимаешь?

ТАНЯ. Не понимаю.

ПЁТР. Накидкой накрывшись, к Пану пришла!.. Сама!.. Не стыдно?

ТАНЯ. Что нашло на вас, Пётр Савельевич?

ПЁТР (подбегает к столику и показывает на термос). В чай дурман-травы подсыпала!.. Как молоточкам (дотрагивается до шишки на голове и кривится), тюкнуло им, когда выпили.

ТАНЯ. Плоские шутки у вас, Пётр Савельевич.

ПЁТР. Не договоримся, значится?

ТАНЯ. Чего вы хотите от меня?

ПЁТР. А того, что парни хотят!.. Как в аренду, до вечера хочу взять. В рассрочку. (Хохочет.)

ТАНЯ (возмущённо). Пётр Савельевич!..

ПЁТР. Заплати за молчание.

Таня с недоумением смотрит на Петра.

ПЁТР. Вот что скажу тебе, Подстава. По-доброму отдайся!

Таня отступается.

ПЁТР. Не сказал Хмурику, что с Паном флиртовала. Если скажу, Хмурик по головке не погладит.

Таня с недоумением смотрит на Петра.

ПЁТР. Отдайся!.. Мы здесь уже как свои, привыкли!..

Таня молча смотрит на Петра.

ПЁТР. Согласна, значится! (Хохочет.) Ловил куницу, а поймал синицу! (Приближается к Тане.) Подстава!.. Подставочка!..

Таня отступается.

ПЁТР (приближается к Тане). Убегаешь, как кобылка от овса!.. Подстава!..

ТАНЯ. Больше не называйте меня Подставой!

ПЁТР (останавливается). И ты выходишь из игры?

ТАНЯ. Осточертело! Видеть вас не хочу. (Садится на скамейку и плачет.)

ПЁТР. От души предлагал, а она расплакалась, как резиновая кукла под дождём! (Приближается к Тане и гладит её волосы.) Будь мой половинкой, доча. Всё прощу.

Таня вскакивает со скамейки и отталкивает Петра.

Картина двадцать вторая

Входит Юрий.

Юрий (строго смотрит на Петра). Танком захотелось побыть, наезжаешь?

ПЁТР (показывает на Таню). Из игры вышла, как и я.

Юрий вопросительно смотрит на Таню.

ТАНЯ (снимает с шеи золотую цепочку и кладёт на стол). Взяла кличку, чтобы заработать… Заработала!..

ПЁТР. Как Заблоцкий на мыле.

ТАНЯ. Платно учусь. Мама одна растит… Думаете, легко ей?.. Заработала!.. (Снимает с ушей золотые серёжки и кладёт их на стол.)

ПЁТР. Как Заблоцкий на мыле.

Юрий со злостью смотрит на Петра.

ТАНЯ. Берите. Выкрутимся как-нибудь.

ПЁТР. Как Заблоцкий на мыле.

ЮРИЙ (повернувшись к Петру). Прочь!

ПЁТР (обращается к Юрию). Можно и без крика обойтись. Я не глухой.

ЮРИЙ. Ё-па-рэ-сэ-тэ!..

Пётр выходит, подняв голову.

Картина двадцать третья

ЮРИЙ (обращается к Тане). Не ожидал, что примешь такое решение. Думал, до конца будешь стоять.

ТАНЯ. А это и есть конец – черта, граница, за которую не хочу переступать.

ЮРИЙ. Смирилась с бедностью, сдалась!.. Будешь ходить и глотать слюнки, на чужие покупки поглядывая…

ТАНЯ. Не судите, да не судимы будете.

ЮРИЙ. Без денег человек ничто, букашка…

ТАНЯ. Обойдусь… без вас…

ЮРИЙ. На твоих глазах слёзы не высохли. (Приближается к Тане.) Можно, вытру?

ТАНЯ (отступается, скрестив руки на груди). Ветерок высушит!

Юрий останавливается.

ТАНЯ. Зачем вам букашка?

ЮРИЙ. Деньгами можно поделиться при желании.

ТАНЯ. А потом что будет?

ЮРИЙ. Сразу на несколько ступенек приблизишься, поднимешься, без усилий, как на эскалаторе…

ТАНЯ (отступается от Юрия). На счёт нашего университета отправьте деньги, для таких плательщиков, как я.

ЮРИЙ. На твоё имя отправлю. А всем не могу… Есть интересная закономерность, давно заметил: одному деньги даёшь с радостью, а другому – как от души отрываешь.

ТАНЯ. Может получиться так, что деньги ваши станут наши?

ЮРИЙ. Думаешь, туфту гоню? Контракт заключим, от «А» до «Я» распишем.

ТАНЯ. А Кукушку куда денете?

ЮРИЙ. С Кукушкой тэт а тэт разберёмся. Не оставлю Кукушку бескрылой.

ТАНЯ. С двумя будете жить, как мощный, вечный двигатель Пётр Савельевич!.. Дурной пример заразительный… Недаром говорят.

ЮРИЙ. С баблом на волю отпущу Кукушку. Махнёт крылышками и полетит!..

ТАНЯ. Буду вашей очередной Кукушкой в золотой клетке… Захотите – выбросите из золотой клетки, захотите – братэле вместе с клеткой продадите или подарите, чтобы щедрость показать, засветиться.

ЮРИЙ (отрицательно крутит головой). В тебе есть что-то такое, что нас, мужиков, притягивает, как магнит!

ТАНЯ. Молодость – вот мой безответный магнит.

ЮРИЙ. Дружеский огонь есть в тебе. Он не обжигает, греет…

ТАНЯ. Многие добрым врагом называют… С гордостью говорили!

ЮРИЙ. Запомнила!

ТАНЯ. Всё помню. Помню, что Кукушку искали… Не нашли?.. Солидные дяди начатое дело до конца доводят…

ЮРИЙ. Притягиваешь!.. Без туфты!..

Горько улыбнувшись, Таня смотрит на Юрия.

ЮРИЙ. Сжился с этим проклятым жаргоном!.. Хочу избавиться… Как сказал Чехов, в человеке всё должно быть отлично.

ТАНЯ. Очень хорошо.

ЮРИЙ. Тяжело избавиться от прошлого!

ТАНЯ. Утешаете себя надеждой, что помогу… Свежая студенточка, образованная, почти неэмансипированная… Клад, а не девочка!

Юрий с надеждой смотрит на Таню.

ТАНЯ. Надеялись, что секс-репетиторшу нашли?.. Так?

ЮРИЙ. Не так.

ТАНЯ. Счастливой дороги, Хмурик.

ЮРИЙ. Не судите, да не судимы будете. (Выходит.)

ТАНЯ (вслед Юрию). Как пролезть ниткой в угольное ушко?

Картина двадцать четвёртая

Входит Викуля.

ВИКУЛЯ (вслед Юрию). На свеженинку его потянуло! (Повернувшись к Тане.) А когда я предлагаю заняться сексом, воспринимает это как взрыв петарды под стегном.

Таня делает вид, что не расслышала Викулиной реплики.

ВИКУЛЯ. Возле тёпленькой батарейки хочет погреться! Замёрз!

ТАНЯ (не выдержав). Нарочно спрятались, подслушивали?

ВИКУЛЯ. Некрасиво с моей стороны?.. Осуждаешь?

ТАНЯ. Каждый по-своему понимает красоту.

ВИКУЛЯ. Перестань кривляться, не будь притворой, мать.

ТАНЯ. Сказала, как думала.

ВИКУЛЯ. Прямая, как луч?..

Таня молча смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ (вздохнув, смотрит вслед Юрию). От любви остался только чёрный, полиэтиленовый дым!.. Можно задохнуться, постояв подольше!..

ТАНЯ. Скучно и больно вам теперь!.. Понимаю!

ВИКУЛЯ. Скучно жить, когда знаешь, что твой избранник временно твой… Смотришь на него, как на льдинку, которая на глазах растаёт на горячей руке, обжигая холодом…

Таня молча смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ. Знала, что Хмурик не будет моим, хоть и торжественно, под вальс Мендельсона, оформили брак. (Смотрит на Таню.) Ничего не слышишь в этом слове?..

Таня молча смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ (вздрогнув, как от холода). Бр-р-р… (Толкает Таню.) Иди к нему!

Таня закрывается руками.

ВИКУЛЯ. Позавидовала моему счастью!.. А бывают ли счастливыми бесправные, безголосые, которые на банковском счёте не имеют ни цента, ни рубля?..

ТАНЯ. Пугаете?

ВИКУЛЯ (как бы не слыша Таню). Юрий Иванович!.. Юрий Иванович!.. Даже во время секса хочет, чтобы Юрием Ивановичем называли!.. Ты – товар, а он – купец! (Толкает Таню.) Иди! Возьми этот дырявый плащ, накройся им!..

ТАНЯ. Не накручивайте себя, Кукушка.

ВИКУЛЯ. Как можно накрутить себя?.. Подскажи!.. Наверно, есть специальный тренинг… Ты должна знать. Учёная!.. (Перейдя на крик.) Есть?

ТАНЯ. Есть.

ВИКУЛЯ. Расскажи!

ТАНЯ. Вы серьёзно?

Викуля молча смотрит на Таню.

ТАНЯ. Объясняю!

Викуля молча смотрит на Таню.

ТАНЯ. Тот, кто накручивает себя, стремится обособиться от света.

Викуля молча смотрит на Таню.

ТАНЯ. Для этого использует обособленное произношение слова «ха!» на выдохе…

Викуля стоит как безразличная ко всему.

ТАНЯ (обращается к Викуле). Слышите?

ВИКУЛЯ (встрепенувшись). Ха!

ТАНЯ. Организм пересыщается кислородом, сосуды мозга сужаются, ослабляется критическое восприятие реальности, психика не подчиняется, выходит из-под контроля…

ВИКУЛЯ. Проверим… Вместе… потанцуем?

Таня кивает головой.

Викуля и Таня танцуют, время от времени вскрикивая: «Ха!»

ВИКУЛЯ (окончив танцевать). Что чувствуешь?.. Я могу даже раздеться, голой танцевать.

ТАНЯ (окончив танцевать). Даже когда Пётр Савельевич придёт?

ВИКУЛЯ. По барабану!

ТАНЯ. И я могу…

ВИКУЛЯ. А знаешь, как стать искусительницей?

Таня отрицательно крутит головой.

ВИКУЛЯ. Научу!.. Слушай!..

Таня молча смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ. Старайся разговаривать глазами… В глазах ищут правду мужики… Глазами посылай им важную информацию… Будут ловить, чтобы понять тебя, твои чувства.

Таня молча смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ. А ещё полностью отдавайся желаниям и фантазиям партнёра… Прославляй его силу, укрепляй его уверенность в себе…

Таня молча смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ. И самое важное: не потеряй своей гордости, отдаваясь!..

ТАНЯ. Интересно!..

ВИКУЛЯ. Давай…

ТАНЯ. Разденемся по команде один, два, три?

ВИКУЛЯ. Повоем давай.

ТАНЯ. Как?

ВИКУЛЯ. Как голодные, ненасытные волчицы воют.

ТАНЯ. Ага!

Викуля и Таня обнимаются и воют по-волчьи.

ВИКУЛЯ. Вот бытьё! Проснулся и за вытьё. (Прислушивается.) Наши чморики идут. Давай…

ТАНЯ. Напугаем?

ВИКУЛЯ. Убежим.

ТАНЯ. Пусть поищут?

ВИКУЛЯ. Пусть поищут!

ТАНЯ. Ха! (Выбегает.)

ВИКУЛЯ. Ха! (Выбегает.)

Картина двадцать пятая

Вбегают Юрий и Пётр.

ЮРИЙ (растерянно). Что здесь происходит?

Викуля и Таня воют из-за кулис.

ПЁТР. Наши гражданочки в волчиц перевернулись!

ЮРИЙ. Лажа!

ПЁТР. Кто ляжет?

ЮРИЙ. Голодной куме!.. (Выбегает.)

ПЁТР (вслед Юрию). Не любо – не слушай, а врать не мешай.

Картина двадцать шестая

Слышится выстрел.

ПЁТР (прислушиваясь к выстрелу). Вот и начались военные действия! Пора дезертировать. На войне как на войне.

Входит Юрий с пистолетом в руке.

ПЁТР (смотрит на Юрия). У нас военные сборы?

Юрий приподнимает пистолет, направляет его на Петра.

ПЁТР. Не из бывших, ей-Богу!

ЮРИЙ (трясёт пистолетом). Мой!

ПЁТР. А-а, тот самый, потерянный?

ЮРИЙ. Украденный.

ПЁТР. Кем?

ЮРИЙ. Кто-то стрелял в меня теперь.

ПЁТР (жалея). Промахнулся!

ЮРИЙ. Выстрелил и бросил. (Трясёт пистолетом.) А я подобрал. Понимаешь?

ПЁТР. Понимаю, Хмурик.

ЮРИЙ. Слушай, спецназовец! Больше не называй меня Хмуриком. Усёк?

ПЁТР. Из игры выходите?

ЮРИЙ. Надо идти своим путём, спецназовец. Юрий должен быть Юрием. (Снимает с себя золотые украшения и кладёт их на столик.)

ПЁТР (глядя на золотые украшения, которые лежат на столике). Кукушке достанутся! Семейный подряд, так сказать… Юрий Иванович, может, вы не бизнесмены, а обычные ж…?

Юрий приподнимает пистолет, наставляет его на Петра.

ПЁТР. Засох, засох, как ветка на вербе!..

ЮРИЙ (опускает пистолет). Я теперь не тот, который был раньше, пару лет назад. У меня теперь другой статус, стратег. Мне надо сидеть…

ПЁТР. Давно пора, Х… (Стоит, открыв рот.)

ЮРИЙ (нахмурившись). В президиумах, стратег! Погоняло для лохов.

ПЁТР. А я знаю, кто стрелял в вас, Юрий Иванович.

ЮРИЙ. Кто?

ПЁТР (поёт).

Ах, ты дуй, ах, ты дуй,

Моя мила, не горюй.

Всё тебе останется,

Заберёшь, что нравится.

Ах, ты дуй, ах, ты дуй,

Моя мила, не горюй.

И хомут, и дуга,

И я тебе не слуга.

Ах, ты дуй, ах, ты дуй,

Моя мила, не горюй.

Не горюй, не горюй,

Моя мила, не горюй.

*Из народного*.

ЮРИЙ (приподняв пистолет, наставляет его на Петра). Викуля!

ПЁТР. Таня!.. Добрая крутёлка!..

Юрий опускает пистолет и с недоверием смотрит на Петра.

ПЁТР. Ей-Богу! Таня с Паном заодно. Когда стоял привязанный (показывает на берёзку), они пришли и стали влюбляться. Думали, что обомлевший…

ЮРИЙ. Узнал Таню?

ПЁТР. Как же я её узнаю, если она была в накидке?!

Брови Юрия приподнимаются вверх.

ПЁТР (показывая на чай). Чей чай?.. Танин! А Таня, та, которая была в накидке, Пану похвасталась, что в чай (показывает на термос, который стоит на столе) добавила дурман-зелья, чтобы отключились вы.

ЮРИЙ (обдумывая). Похоже на правду.

ПЁТР. Вы в кустиках кимарите, а они на полянке на полную катушку милуются… (Сложив руки дудочкой; тихо.) Предлагала Пану затоптать вас!

Юрий нахмуривается и в задумчивости кивает головой.

ПЁТР. Наш Пётр не тетеря!..

ЮРИЙ. Засохни!

Пётр в знак согласия кивает головой.

Картина двадцать седьмая

Входит Викуля.

ВИКУЛЯ (показав на пистолет, обращается к Юрию). Нашёлся?

ЮРИЙ. Кто-то выстрелил в меня и бросил.

ВИКУЛЯ (вздохнув). Выстрелило ружьё, которое над нами висело!

ПЁТР (жалея). Мимо выстрелило!

ВИКУЛЯ (Юрию показывает на золотые вещи, которые лежат на столике). Сдулся?

ЮРИЙ. Радуйся: твоя взяла.

ВИКУЛЯ (подходит к столику и смотрит на золотые вещи). Мало радости. (Со столика берёт золотые вещи и кладёт в сумочку.) Фигня это.

ПЁТР. Чтобы мне такую фигню!..

ВИКУЛЯ (обведя взглядом присутствующих). И эта игра фигня.

ЮРИЙ. Возможно.

ПЁТР (трогает шишку на голове). Добрая фигня!

ВИКУЛЯ (глядя на Юрия). И наша жизнь с тобой фигня?

ЮРИЙ. След останется.

ВИКУЛЯ. Как на росе, до солнца?

ЮРИЙ. Возможно.

ВИКУЛЯ. Знаю, кто в тебя стрелял.

ПЁТР. И я знаю!

ЮРИЙ (обращается к Петру). Засохни!

Пётр в знак согласия кивает головой.

ВИКУЛЯ (показывая на Петра). Он!

ПЁТР. Я в Юрия Ивановича?

ВИКУЛЯ. Мстил тебе. Ещё тот жук.

ПЁТР. Ей-Богу не стрелял! Чтобы нашим лиходеям то стало, что нам думают!.. Юрий Иванович!..

Юрий молча стоит, играет пистолетом.

ПЁТР. Юрий Иванович, я же вам толковал, что…

ЮРИЙ (резко прерывает Петра). Будем стреляться!

ПЁТР. Дуэль?

ЮРИЙ. Отгадал, отгадничек!

ПЁТР (показывая на пистолет). Из одного?

ЮРИЙ (с земли подняв палку). Посмотрим, кому выпадет первому… стрелять. (Петру бросает палку.) Лови!

ПЁТР. Лучше змею… спящую! (Отбегается.)

Палка падает на землю.

ЮРИЙ (подняв палку, пистолет направляет на Петра). Не поймаешь – выстрелю. Одно из двух выбирай. (Петру бросает палку.)

ПЁТР (поймав палку, держит её в одной руке). Выгораживаете её, Юрий Иванович!.. Все влюблённые так поступают.

ЮРИЙ (взявшись рукой выше руки Петра). Заступаюсь.

ПЁТР (взявшись рукой выше руки Юрия). Жизнью рискуете.

ЮРИЙ (взявшись рукой выше руки Петра). Кто не рискует, тот не шелестит деньгами.

ПЁТР (взявшись рукой выше руки Юрия). За бабу!

ЮРИЙ (взявшись рукой выше руки Петра). За женскую ласку, за новый статус.

ПЁТР. Что скажут мои две половиночки, пожив без моей ласки!? (Берётся выше руки Юрия, на самом конце палки.)

ЮРИЙ. Повезло твоим половиночкам, спецназовец. (Петру протягивает пистолет.)

ПЁТР. Может, не будем? Пособачились и хватит.

ЮРИЙ (Петру протягивая пистолет). Уважай себя.

ВИКУЛЯ (с болью). Юра!..

ПЁТР (с надеждой смотрит на Викулю). Отговорите!

ЮРИЙ (Петру протягивая пистолет). Я сказал!

ПЁТР. Всю ночь блохи снились! (У Юрия берёт пистолет и смотрит на него.) Пули-блохи!

ЮРИЙ (отойдя на край поляны, обращается к Петру). Стреляй!

ПЁТР (стоит в нерешительности). Когда учился на первом курсе в ветеринарном институте…

ЮРИЙ. Без базара!.. Считаю до трёх!

ПЁТР. А что?.. Разве моя сука не собака? Разве хвостом не виляет? (С пистолета целится в Юрия.)

Звучит выстрел.

Юрий стоит на краю поляны.

ПЁТР. Выстрелил и… промахнулся! (Поёт в отчаянии.)

Рута-мята, рута-мята

Да возле дорожки.

Хорошенький мой миленький,

Да кривые ножки.

Ох, ох, да кривые ножки!

*Из народного*.

ВИКУЛЯ. Мазила! (Подходит к Петру и забирает у него пистолет.)

ПЁТР (обращается к Викуле). Не в том сила, что кобыла сива, а в том, что воза не тянет, гражданочка секундант.

Викуля направляется к Юрию и протягивает ему пистолет.

Юрий берёт у Викули пистолет.

ПЁТР (дотронувшись до фляжки на груди). Надо было мировую выпить!.. Почему не предложил? (Обращается к зрителям.) А разве не жалко?..

Из-за кулис доносится отчаянный крик Тани.

ЮРИЙ (прислушиваясь к крику). Таня?

ПЁТР (с надеждой). Она! Она! Ей-Богу!

Юрий вопросительно смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ (кивает головой). Таня.

ПЁТР. Надо спасать её, Юрий Иванович. Пропадёт девушка. (С надеждой смотрит на Юрия.)

ЮРИЙ. Выстрел за мной, спецназовец.

ПЁТР. Откладываете на потом?

ЮРИЙ. Отложенный выстрел. Так назовём его. (Выходит.)

Картина двадцать восьмая

ПЁТР (вслед Юрию). Если не гора, то немаленькая горочка с плеч скатилась.

ВИКУЛЯ. Хорошо жить на свете, Пётр Савельевич?

ПЁТР (любуясь округой, глубоко вдыхает воздух). На полную грудь дышать хочется, Викуля Павловна. (Дотрагивается до листьев берёзки.) Красота, талант природы, так сказать. Целовать хочется!

ВИКУЛЯ. Недолго вам осталось целоваться и любоваться.

Вздрогнув, Пётр вопросительно смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ. Застрелит вас Юрий Иванович как пить дать.

Пётр отрицательно крутит головой.

ВИКУЛЯ. В тире девятки и десятки выбивает.

ПЁТР (с надеждой). С винтовки?

ВИКУЛЯ. И с винтовки, и с пистолета.

ПЁТР. А я домой убегу. Спою и помашу щедрой ручкой. (Поёт.)

Там, где сад-виноград,

Растёт рута-мята.

Туда сердце рвётся,

Где милого хата.

(Смотрит на Викулю.) Ещё?

Улыбнувшись, Викуля кивает головой.

ПЁТР (поёт).

В огороде выросли

Десять стеблей мяты.

Кто молодку поцелует,

Тот будет богатый.

*Из народного*.

ВИКУЛЯ (глядя на Петра). Ещё.

ПЁТР (поёт).

Висит кофта на гвозде –

Синяя-пресиняя,

Сидит милый на плетне –

Всех ребят красивее.

*Из народного*.

(Вопросительно смотрит на Викулю.)

ВИКУЛЯ. И в домике найдёт!

ПЁТР. Ободрали как липку, а теперь хотите добить, чтобы замолчал?

ВИКУЛЯ. Сами влезли в невод, Пётр Савельевич.

ПЁТР. Викуля Павловна, может, мне место жительства поменять?

ВИКУЛЯ. Поменяете, когда на кладбище привезут.

ПЁТР. Разве можно так шутить, Викуля Павловна?

ВИКУЛЯ. Юрий Иванович настырный. И за бугром достанет.

ПЁТР. Достанет… За деньги продадут… Пусть его коники лягают!.. Трасца!

ВИКУЛЯ. Пётр Савельевич, считаете, что он теперь за Таню вступился?

ПЁТР. За неё!.. Трасца!..

ВИКУЛЯ. На моих глазах!.. Гадюка!

ПЁТР. Хамелеонша! (Тупнув ногой.) Здесь недавно с Паном миловалась!

ВИКУЛЯ (приглашая Петра к разговору). Ну-ну-ну!..

ПЁТР. Сама прибежала, как последняя… Э-э, как таких в старину в Греции называли?

ВИКУЛЯ. Гетэра?

ПЁТР. В накидочке гетэра, чтобы не узнали… Хитрющая!.. А вы на меня, не разобравшись, свалили. Будто я стрелял.

ВИКУЛЯ. Из бывших вы. Потому и заподозрила вас.

ПЁТР. Там возле собак ходил, Викуля Павловна, мяско им подносил. Из-за этого мяска и пошёл оттуда, можно сказать, потерпел.

ВИКУЛЯ (из сумочки достаёт золотую цепочку и золотую печатку Петра и держит их перед лицом Петра). Застрелите Таню, Панову гетэру.

ПЁТР (показывая фигу). Из этого, Викуля Павловна?

ВИКУЛЯ (держа золотые украшения перед лицом Петра). Дам пистолет.

ПЁТР (показывая на золотые украшения). А это?..

ВИКУЛЯ (держа золотые украшения перед лицом Петра). Это жирненький навар, Пётр Савельевич.

ПЁТР (глядя на золотые украшения). Моим ремнём да по моему же месту!.. Бывалые!

Викуля держит золотые украшения перед лицом Петра и улыбается.

ПЁТР. Если бы Юрия Ивановича здесь не было!..

ВИКУЛЯ. И Юрия Ивановича застрелишь. (Из сумочки достаёт золотую цепочку и золотые серёжки Тани и добавляет их до золотых украшений Петра.)

ПЁТР (расстегнув рубашку на горле). Вашего?..

ВИКУЛЯ. С Таней хочет сойтись. На свеженинку потянуло.

ПЁТР. Вот где собака зарыта!

Викуля протягивает Петру золотые украшения.

ПЁТР. А вы сами попробуйте… Ни одному духу ни-ни!.. Чтобы было надёжней, за молчание этим (показывает на золотые украшения) заплатите. (Хохочет.) И волки будут сыты, и козы целы!

ВИКУЛЯ. Ты же стрелял в него!

ПЁТР. На дуэли, как рыцарь, законно!

ВИКУЛЯ. И Пана побоялся!.. (Золотые украшения бросает в сумочку.)

ПЁТР. Так это вы были с Паном?

Викуля с презрением смотрит на Петра.

ПЁТР. Как я раньше не догадался!? (В отчаянии стучит себе по голове и кривится, щупает шишку.)

ВИКУЛЯ. Пётр тетеря.

ПЁТР. Не высчитал!..

ВИКУЛЯ. Плохо учили в ментовке.

ПЁТР. А почему?.. Почему Пан ваше золотце у вас забрал?.. Наверно, по взаимной договорённости, как, бывает, в протоколах пишут?

ВИКУЛЯ. Подговорила Пана, научила! Знала, что Юрий Иванович заступится. Он мужик, Пётр Савельевич!

ПЁТР. Хотели, чтобы они поубивались, как глупые петухи?

Викуля улыбается Петру.

ПЁТР. Но вы же спасали Юрия Ивановича; как волчица, в отчаянии завыли!

ВИКУЛЯ. Не надеялась, что придёт в себя. Прокол!.. Временное затмение.

ПЁТР. Бывает, Викуля Павловна! (Кивает головой.)

ВИКУЛЯ. Потом пистолет подобрала и незаметно под куст бросила. А вы обыскались! (Неожиданно.) Рот на замке держи! Всё равно никто тебе не поверит. Ты здесь как дурачок. (Со злостью.) Почему вы на дуэли не порешились!?

ПЁТР (тихо). Трасца!

ВИКУЛЯ. Пикнешь – найду способ, как с тобой расправиться.

Вздохнув, Пётр кивает головой.

ВИКУЛЯ. А может, я пошутила? (Хохочет.) Рассмешилась!..

Пётр с недоумением смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ. Не стриги ослиными ушами и не напрягай узенькие извилинки: всё равно до правды не докопаешься.

Пётр с недоумением смотрит на Викулю.

ВИКУЛЯ. Возможно, и твои две половинки за гусиный носик тебя водят… Бабы с хитринкой!

ПЁТР. Чёртово семя!

Картина двадцать девятая

Входят Юрий и Таня. Танино лицо поцарапано.

ВИКУЛЯ (бросившись к Тане). Что случилось с тобой, Танечка?

ТАНЯ. Через лес бежала, а там карьер с острыми камнями!.. Чуть не сорвалась… Если бы не Пан!..

ПЁТР. Снова Пан?

ЮРИЙ. Таня висела над обрывом, за берёзку схватилась.

ТАНЯ. А Пан вытащил меня и побежал. (Смотрит на берёзку.)

ПЁТР (застёгивая рубашку на груди). Мистика!

Таня в знак согласия кивает головой.

ВИКУЛЯ (показывая на Таню, обращается к Петру). Так кто из нас был с Паном?

ПЁТР. – Поил ты коня? – Поил. – А почему у него морда сухая? – Потому что воды не достал. (Стучит себе по голове.) Не достаёт ума. (Зацепив шишку, кривится от боля.)

ВИКУЛЯ (повернувшись к Юрию). Юрий Иванович, подари свой выстрел.

ЮРИЙ (показав на Петра). Достал?

ВИКУЛЯ. Не то слово.

Открыв рот, Пётр смотрит на Юрия и Викулю.

Прислушиваясь к разговору, Таня внимательно смотрит на Юрия и Викулю.

ЮРИЙ. Выстрелишь?

ВИКУЛЯ. Эмоции кипят, бурлят, Юрий Иванович.

ЮРИЙ (из кармана достаёт пистолет и протягивает его Викуле). Мой последний подарок. Больше не проси.

ПЁТР. Ветеринар такой необходимый подарок?.. Не можете обойтись без этого ничтожного подарка?..

Викуля берёт у Юрия пистолет.

ПЁТР (показывая на Викулю, обращается к Юрию и Тане). И вас после меня застрелит!

ЮРИЙ. Засохни!

ВИКУЛЯ (держа под прицелом присутствующих). Поверь ему, Юрий Иванович. Он хоть прямой, как луч, но умнее, чем ты и твоя шоколадная плитка, фифочка (показывает на Таню).

ЮРИЙ. Что за прикол, Викуля?

ВИКУЛЯ. Слушайте все! Я придумала сегодняшнюю игру. (Обращается к Юрию.) Помнишь, как три дня ходила и жаловалась, что скучно?.. Ты сначала его (показывает на Петра) подговорил. Он сразу клюнул, думал, что халява будет. Потом её. (Показывает на Таню.) Сокотал, как возле курочки! (Смотрит на Таню и Юрия.) С первого дня флиртовали!.. (Перейдя на крик.) Помните?

ТАНЯ. Неправда.

ВИКУЛЯ. Не осуждаю тебя, мать. Пуля осудит.

ПЁТР. Они флиртовали. А я при чём?.. Не был третьим лишним!.. (Отступается от Юрия и Викули.)

ВИКУЛЯ (обращается к Петру). Стоять! Здесь я командирша.

Пётр останавливается.

ВИКУЛЯ (обращается к присутствующим). Хочу – помилую, хочу – накажу.

ЮРИЙ. Придумала эту игру, чтобы, чтобы…

ВИКУЛЯ. Чтобы от тебя избавиться… Знала, что вытолкнешь без копейки. (С горечью и презрением.) Выстрел подарил на прощание!..

ПЁТР (глядя на Викулю). Золотой выстрел!

Нахмурившись, Викуля смотрит на Петра.

ПЁТР (глядя на Викулю). Одним выстрелом весь капитал к рукам можно прибрать!..

ВИКУЛЯ. Одним не обойдусь… Думала, что Пан поможет, расправится… По самые уши втюрился в меня!..

ЮРИЙ. Не срослось с ним?

ВИКУЛЯ. Киллера из него не сделаешь!.. Ему только песни петь. Дитя природы! Любовью живёт. А этот гуманоид (показывает на Петра) испугался… Все мужики в кусты линули! (Посмотрев на Петра.) Придётся!.. На кону миллионы.

ПЁТР. Деревянные?

ВИКУЛЯ. Зелёные.

ПЁТР (вскрикивает). Маминька моя звёздочка!..

ВИКУЛЯ (переведя взгляд на Таню). Справлюсь! Психологический тренинг прошла.

Юрий ступает вперёд, приближается к Викуле.

ВИКУЛЯ (на Юрия наставив пистолет). Остановись, Юрий Иванович! Второй раз не промахнусь.

Юрий останавливается.

ВИКУЛЯ (глядя на Юрия). Я… Своего ребёночка, свою кривиночку из-за тебя в роддоме оставила!

ТАНЯ. У вас есть ребёнок?

ВИКУЛЯ. Есть… оставленный!.. Он (показывает на Юрия) заставил отказаться от ребёнка.

ТАНЯ. Это правда, Юрий Иванович?

ЮРИЙ. Дефект у него был.

ВИКУЛЯ. Ему нужен ребёнок здоровый… Наследник!.. (Обращается к Тане.) Не спрашивал у тебя, не болела ли в детстве?

ЮРИЙ. Засохни!

ВИКУЛЯ (рукой берётся за грудь). Дай выплеснуть! (Обводит взглядом присутствующих.) Оторвали от ребёнка, новую маму ему привезли, чтобы кормила, чтобы ласку дарила… А меня в фитнес-клуб, на резиновую дорожку тренажёра… По резиновой дорожке от ребёночка убегала… А от горьких мыслей, как ни старайся, не убежишь… Помню беззубый ротик, ручки маленькие помню… Иной раз закрою глаза – а они тянутся ко мне… Знаете, что сделаю (показывает на Юрия), когда от него избавлюсь?

Юрий, Таня и Пётр молча смотрят на Викулю.

ВИКУЛЯ. Найду своего ребёночка и заберу… Добьюсь!.. Деньги самую толстую стену пробьют, разрушат…

ПЁТР. За одного больного ребёнка (показывает на себя, Таню и Юрия) трёх здоровых на тот свет хочешь отправить?

ВИКУЛЯ. Не хотите отправляться туда?.. Тогда разыграйте лотерейный билет, вместе набросьтесь на меня!.. Кому-то повезёт, выживет!.. Ну!.. Играть так играть!..

Юрий, Таня и Пётр молча смотрят на Викулю.

ВИКУЛЯ. Своей шкурой не хотите рисковать!.. Думаете, что как-то обойдётся!.. Чуда ожидаете!..

ТАНЯ (смотрит на Викулю). У вас мальчик или девочка?

Викуля опускает голову.

ТАНЯ (переводит взгляд на Юрия). Кто, Юрий Иванович?

Юрий пожимает плечами.

ПЁТР. Трасцы!

ЮРИЙ (обращается к Петру). Засохни!

ПЁТР. Не пугайте, Юрий Иванович!.. Уже напуганный: одной ногой на краю стою… Ваша баба сейчас как пальнёт! Эмансипированная!..

Юрий со злостью смотрит на Петра.

ПЁТР. Влетел в чужой монастырь!.. (С горечью.) Не лезь, жаба, туда, где коней куют!

ЮРИЙ (показывая на пистолет, обращается к Викуле). Брось. Прошу!.. Вместе ребёнка найдём!..

ВИКУЛЯ (наставив на Юрия пистолет). Просишь, на чувства давишь, Юрий Иванович… А помнишь, как говорил, что чувства остывают, как чай, как суп в кастрюле?.. Не верю тебе, не уважаю тебя… Да не свершится чудо!..

Картина тридцатая

Вбегает Пан. Он хватает Викулю за руку, в которой она держит пистолет, и поднимает его вверх.

Звучит выстрел.

Какое-то время присутствующие стоят как остолбеневшие.

ПЁТР. Выстрелила и… промахнулась! (С видом победителя смотрит на Юрия.) Ваш отложенный выстрел в воздух трасцей полетел, Юрий Иванович! (Поёт.)

Дорогая ты моя,

Люди хаяли тебя;

Люди хают, я хвалю,

Людям хаять не велю!

*Из народного*.

ВИКУЛЯ (старается освободить руку из руки Пана). Пусти! Не насытилась!..

ПАН (обращается к Викуле). Не надо в них стрелять, Паненка. Как мы после этого жить будем?

ЮРИЙ. Так вы вместе жить… п-планируете?

Достав из пистолета обойму с патронами, Пан прячет её в карман, а пистолет выбрасывает.

ЮРИЙ (обращается к Пану). Не ответили на мой вопрос, братэла.

ПАН. Пан я. Пан! (Викулю обнимает за плечи.) Все живут, и мы будем.

ЮРИЙ. А у неё спросили, согласна ли она с вами жить?

Викуля освобождается из объятий Пана и отходится от него.

ПАН. Нравимся друг дружке, любим.

ПЁТР (глядя на Пана). Дуралей!..

ЮРИЙ (глядя на Пана). Ты житель леса, зверь.

ПАН. Не зверь. У меня душа есть.

ЮРИЙ. Ё-па-рэ-сэ-тэ!..

ТАНЯ (обращается к Пану). Вы, мне кажется, потеряли инстинкт самосохранения. Викуля Павловна вас ослепила.

ПАН. Заколдовала.

ПЁТР (обращается к Пану). Лесной гражданин, не верь коню в дороге, а бабе дома.

ТАНЯ. В городе немало плохих людей. Они захотят поиздеваться над вами.

ПАН. Привыкнут люди.

ЮРИЙ (глядя на Пана). Оцепенеют, когда такого увидят.

ПАН (приближается к Юрию). Так свяжите и привезите в город связанного, чтобы не боялись…

ПЁТР (глядя на Пана). Не был в бывальцах, не ел дерьмо пальцем.

ЮРИЙ (обведя взглядом присутствующих). А что?.. Свяжем, без базара.

ТАНЯ. Не стойте, как с мешком на голове, убегайте, Пан!

Не согласившись с Таней, Пан крутит головой.

ВИКУЛЯ (обращается к Тане). Не уговоришь. Упрямый, как… (Тяжело вздыхает.)

ЮРИЙ (показав на Пана, обращается к Петру). Свяжем, стратег?

ПЁТР (трогая на голове шишку). А не саданёт рогами как волку?

ПАН. Не обижу вас, даю слово… Слово Пана!

ЮРИЙ. Ё-па-рэ-сэ-тэ!.. (Возле берёзки берёт лыко и подходит к Пану.) Ляж, Пан. Так нам удобнее будет.

Пан кладётся на землю.

ЮРИЙ (связывая Пана). К Викуле Павловне клеишься, значит.

ПАН. Полюбил.

Пётр топчется возле Пана, боится подойти к нему.

ЮРИЙ (связывая Пана, обращается к Петру). Не топчись, спецназовец!.. Зажимай!

ПЁТР. Чтобы вас кот лягнул! (Помогая Юрию связывать Пана, зажимает узел.)

Пан кривится.

ТАНЯ. Не зажимайте так сильно!.. Ему болит!

ЮРИЙ (обращается к Пану). Болит?

ПАН. Потерплю.

ЮРИЙ (связывая Пана). Потерпит ради любимой! (Обращается к Петру.) Зажимай!

Таня еле сдерживает плач.

ВИКУЛЯ (обхватив руками голову). Обгадилась!..

ПАН. Не переживайте, Паненка… Вашего ребёночка вместе найдём, вырастим, поставим на ножки.

ЮРИЙ (связывая Пана). Ё-па-рэ-сэ-тэ!..

ПЁТР (связав Пана, отходится и смотрит на него). Когда учился на первом курсе в ветеринарном институте…

ЮРИЙ (связав Пана, смотрит на него). Взяли зверюгу!

ПЁТР. Юрий Иванович, возьмём лицензию у государства и по городам и сёлам его будем возить, за деньги добрым людям показывать. (Переведя взгляд на Таню и Викулю.) Легко поживу, буду скакать, как поплавок на воде. Бизнесменом стану, коммерсантом! (Повернувшись к Пану.) Послушай, Панок. Всю жизнь с мечтой в душе прожил. Хотелось или в лотерею крупную сумму выиграть, или на дороге деньги найти, лежащие. Иду, бывало, по дороге и думаю: «Вот чтобы кто-нибудь сто долларов потерял, а я нашёл!» Потом новые мысли в голову лезут, крадутся: «Лучше чтобы триста или пятьсот… Мало!.. Чтобы тысячу!.. Или чтобы золотую рыбку!..» Деньги любой ценой, Пан!

Пан с недоумением смотрит на Петра.

ЮРИЙ (ногой толкает Пана). Разлёгся, чужак!

Пан настороженно смотрит на Юрия.

ТАНЯ. Он нам не чужой. Он частица нашей жизни!

ЮРИЙ (хохочет). Как Баба Яга и Змей трёхголовый?.. Жалко, что видеокамеру не взяли. (Обращается к Викуле.) На мобильник сними ухажёра!

Викуля отрицательно крутит головой.

ЮРИЙ. Шалава!

ПАН (обращается к Юрию). Не оскорбляй Паненку!

ЮРИЙ. Зная всю правду… (Смотрит на Таню.)

ТАНЯ. Тяжело жить… Так, вам будет тяжело, очень тяжело, больно, Юрий Иванович.

ВИКУЛЯ (обхватив руками голову). Вот чтобы от всех мыслей избавиться!..

ПАН (глядя на Юрия). Негодяй!

ЮРИЙ (глядя на Пана). За базар ответишь, сволота. (Из кармана достаёт нож.)

ПЁТР. Маминька моя!.. (Отбегается от Юрия.)

ЮРИЙ (наставив нож, приближается к Пану). Зверюга! Мутант!..

ПАН. Пан я. Есть у меня имя.

ПЁТР. А кто тогда мутант?

Юрий приближается к Пану.

ПЁТР (глядя на Юрия). Замочит! Ей-Богу!..

ВИКУЛЯ (хочет остановить Юрия). Юрий!..

ЮРИЙ (замахнувшись ножом, обращается к Викуле). Думаешь, он понимает, как мы?

ТАНЯ (показывая на Пана). Слёзы на глазах!

ПЁТР (глядя на Пана). Что-то есть… человечье.

ВИКУЛЯ. Юрий Иванович!.. (Приближается к Юрию.)

ПЁТР (глядя на Викулю). Недавно киллера искала, чтобы убить, а теперь заступается! (Обращается к зрителям.) С затмением живёт.

Викуля приближается к Юрию.

ЮРИЙ (ножом замахивается на Викулю). Только подойди!..

Пан шевелится, старается развязаться.

ПЁТР (глядя на Пана). Сейчас лыко порвёт!..

ТАНЯ (подбежав к Юрию). Возьмите себя в руки, Юрий Иванович!

ЮРИЙ. Лохи! (Подбегает и с силой засаживает нож в ствол берёзки.)

Пан успокаивается, лежит неподвижно.

ЮРИЙ (посмотрев на Пана). Вылез из суеверий, как на грех!

ТАНЯ. Юрий Иванович, эти суеверия, как вы их называете, не одно поколение воспитывали, люди боялись, старались не грешить.

ПЁТР. Ага! Помню, как маминька про щекочиху рассказывала, что во ржи живёт… Мы в рожь ни ногой, не топтали рожь, боялись, что защекочет щекочиха…

ВИКУЛЯ (сквозь слёзы). А я, когда была маленькая, Жижеля очень боялась. Люди говорили, что он ходит по земле и выпускает из себя огонь. (Обращается к зрителям.) Если Жижель ходит потихоньку, то через это согревается земля, когда же быстро – земля загорается, и случаются пожары.

ТАНЯ. А я Купалье люблю. В прошлом году с однокурсниками Купалье праздновали. И в этом будем праздновать, песни петь.

ПЁТР. Теперь спой.

ТАНЯ. Зачем?

ПЁТР. Хочется, чтобы душа…

ВИКУЛЯ. Пробудилась…

ТАНЯ (поёт).

Шла Купала селом, селом,

Закрывши глазки пером, пером,

На Йвана Купала.

*Из народного*.

ТАНЯ и ПЁТР (поют вместе).

Закрывши глазки пером, пером,

Ребят встречала челом, челом.

*Из народного*.

Таня приближается к берёзке и вынимает из её ствола нож.

ТАНЯ, ПЁТР и ВИКУЛЯ (поют вместе).

Ребят встречала челом, челом,

Светила ночки огнём, огнём,

Плела веночки шелком, шелком.

*Из народного*.

Таня приближается к Пану.

ТАНЯ, ПЁТР, ВИКУЛЯ и ЮРИЙ (поют вместе).

Плела веночки шелком, шелком,

Слыла Купалка теплом, добром,

Славу Купале поём, поём.

*Из народного*.

Нагнувшись над Паном, Таня разрезает лыко.

ЮРИЙ (рванувшись к Тане). Я не разрешил!

Освободившись от лыка, Пан вскакивает на ноги.

Юрий останавливается.

ПАН (обращается к Тане). Спасибо, девушка-рябина.

Таня кладёт на стол нож и кланяется Пану.

ВИКУЛЯ (обращается к Пану). Иди!

ПАН (обращается к Викуле). Буду помнить тебя, звёздочка небесная. Спасибо за ласку, за словечки добрые спасибо.

ВИКУЛЯ. Иди!

ПАН (повернувшись к Юрию). Не обижай Паненку, обормот! (Выходит.)

ПЁТР. Как-то тихо у нас. Никто не ссорится, не кричит, не угрожает.

ВИКУЛЯ (неуверенно). Песня помирила.

ТАНЯ. Песня – душа народа.

ЮРИЙ. Интересно провели денёк, хотя и был прокол.

Звучит песня.

Шла Купала селом, селом,

Закрывши глазки пером, пером,

На Йвана Купала.

**К О Н Е Ц**

Якимович Алексей Николаевич

231800 город Слоним

улица Скорины, дом 23, кв. 1

Беларусь, Гродненская область

Телефон 8-01562- 2-45-04

электронный адрес: [lena-yakimovich8@mail.ru](mailto:lena-yakimovich8@mail.ru)