# Михаил Николаевич Загоскин

# Лебедянская ярмарка

Интермедия‑дивертисемент.

Написана по случаю бенефиса актрисы А.Д. Каратыгиной.[[1]](#footnote-2)

Представлена в первый раз в С.‑Петербурге в Малом театре, 24 сентября 1817 года.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Гур Филатыч.

Фекла Тарасьевна, жена его.

Любушка.

Еремеевна, сваха.

Надоедалов, друг Гура.

Затейкин.

Простофилин } женихи Любушки.

Танцуют: по‑цыгански ‑русски ‑венгерски и с флагами.

*Театр представляет ярмарку; впереди сцены крестьяне пьют около стола и поют хором круговую; по окончании хора выходят с правой стороны: Затейкин и Простофилин.*

**Простофилин** . Ах, Боже мой! Да что это вы ко мне привязались?

**Затейкин** . Как что? Послушай, брат, я тебе говорю: не отбивай у меня невесты, а то быть худу. Ведь я не даром же служил сержантом – я человек горячий.

**Простофилин** . Ах, батюшки светы! да почему же мне не свататься за Любушку?

**Затейкин** . А потому, что я хочу на ней жениться – ну, понимаешь ли ты, дурацкая чучела! *(Приступает к нему).*

**Простофилин** . Прошу подальше – не так чтоб очень, так‑с – я горло‑то драть и сам умею.

**Затейкин** . Ах ты, образина! – ну тебе ли недорослю хвататься с гвардейским сержантом.

**Простофилин** . То‑то же, – прошу не лаяться.

**Затейкин** . Прошу покорно! да он никак хорохорится. Послушай, брат: не знаю, много ли тебя в земле‑то, а на земле немного: ведь я разом...

**Простофилин**  *(остервенясь).* Ну, что – что! Ан лих не боюсь тебя! давай что ль, хоть за святые.

**Затейкин** . Постой, постой, – вот я тебя, конопляник.

*(Хотят драться. Еремеевна подходит сзади и разнимает их.)*

**Еремеевна** . Что вы, что вы, господа честные, в уме ли, драться. *(К Затейкину).* И, батюшка Николай Назарыч, человек ты, отец мой, военный, а связываешься с недорослем.

**Затейкин** . Правда твоя, Еремеевна, – нашему брату нечего тут и рук марать.

**Еремеевна**  *(к Простофилину).* Ну, подумай сам, родной, – человек ты смирный, а связываешься с таким сорванцом, – рассуди сам, что скажут добрые люди?

**Простофилин** . Дело, бабушка! Мне стыдно и говорить с таким буяном.

**Затейкин** . Послушай‑ка, Еремеевна, – что ж, когда моя свадьба с Любушкою?

**Еремеевна** . Положись на меня, отец мой, – все будет хорошо.

**Простофилин** . Ну что ж, бабушка, – ты хотела за меня посватать Любовь Гурьевну.

**Еремеевна** . Небось, мой родимый, – уж половина дела сделана, – послушайте‑ка, господа: чем вам ссориться, вы бы лучше повеселили вашу невесту, – дело праздничное, позвали б песенников да плясунов – да и потешили бы всю честную компанию.

**Затейкин** . И то дело! Посмотрим‑ка, Простофилин, кто из нас лучше позабавит Любовь Гурьевну.

**Простофилин** . А вот увидим: я и сам лицом в грязь не ударю, у меня есть на примите заморские плясуны почище твоих цыган.

**Затейкин** . Посмотрим, посмотрим. *(Уходит).*

**Простофилин** . Да вот никак сюда идет Гур Филатыч со всей фамилиею, – Прощай, Еремеевна. Побегу и зараз опять явлюсь со своими плясунами.

*(Гур Филатыч, Фекла Тарасьевна, Надоедалов и Любушка выходят с противной стороны).*

**Надоедалов** . Ну, брат Гур, что ни говори, а что правда, то правда, ведь Награждай‑то знатная собака! – как я онамеднись, знаешь ты, запустил в остров гончих‑то...

**Гур** . И, брат, да ты уж десять раз мне это рассказывал.

**Надоедалов** . Не хочешь слушать, так я расскажу Любови Гурьевне. Вот изволите видеть, мать моя, как я запустил в остров гончих...

**Любушка** . Ай, да какие вы скучные! все говорите о собаках да о себе.

**Надоедалов** . Да об чем же и говорить нашему брату, как не о собаках? По мне, пожалуй, не слушайте, – я расскажу Фекле Тарасовне. Вот изволишь ведать, матушка сударыня, как я запустил гончих...

**Фекла** . И, мой отец, – да помолчишь ли ты когда‑нибудь: тебе бы все говорить, да говорить; уж как это у тебя язык не примелится, дай нам посмотреть товаров, ведь ярмарка‑то у нас не десять раз в году бывает.

*(Простофилин и Затейкин подходят).*

**Затейкин** . Что хорошенького вы поделываете, Гур Филатьич?

**Гур** . Да так, батюшка, пришел себя показать, да людей посмотреть.

**Затейкин**  *(Любушке).* Коман ву портеву, мамзель?

**Любушка** . Ах, Бог мой! как вы скверно говорите по‑французски!

**Затейкин** . Помилуйте, матушка Любовь Гурьевна, зачем такая немилость, чем хуже мы других здесь; в целом околотке никто и заикнуться не умеет по‑французски, а мы, так что угодно! И коман ву портеву, и бон‑жур моншер, – да и мало ли чего другого прочего. – Извольте‑ка только поразговориться.

**Гур** . Ну, да что ж мы здесь остановились, пойдемте дальше.

**Затейкин** . Нет, сударь, просим покорно пообождать: я хочу вас кой чем позабавить.

**Простофилин** . И я также...

**Гур** . Что это вы затеваете? Уж не сюрприз ли?

**Простофилин** . Я хочу...

**Затейкин** . Небольшую потешку.

**Простофилин** . Вас повеселить.

**Фекла** . Посмотрим, посмотрим. Вот мы здесь присядем.

**Затейкин** . Эй вы, любезные.

*(№ 1. Цыганская пляска).*

**Все** . Прекрасно! хорошо.

**Простофилин** . Послушай‑ка моей Дуняши.

*(№ 2. Песня г‑жи Самойловой).*

**Гур** . Что твоя пава.

**Простофилин** . Посмотрите‑ка моего мусью.

*(№3, с флагом).*

**Надоедалов** . Ах, злодей, какие он штуки строил, – ну уж знатно.

**Затейкин** . Извольте‑ка послушать и моего певуна‑то, – нечего сказать, матушка Любовь Гурьевна, – что ваши петербургские итальянцы, – трель ли пустить, другое ли что; ну‑ка, брат, развернись.

*(№ 4. Шувалов поет).*

**Простофилин** . Ну, это все ничего перед моими крестьянами. Ну‑ка на последнем просим покорно.

*(№* 5. *Русская пляска).*

1. **Александра Дмитриевна Каратыгина** (16 (27) апреля 1777–25 мая (6 июня) 1859) – по сцене Каратыгина Старшая (в связи с ее невесткой, женой сына, другой Александрой Каратыгиной), урождённая Полыгалова – трагедийная русская актриса, ученица И.А. Дмитревского.

В 1794 году окончила Санкт‑Петербургскую театральную школу под руководством И. А. Дмитревского и в том же году вышла замуж за Андрея Васильевича Каратыгина. Вместе с мужем выступала на Петербургской сцене императорских театров. Особый успех получила в драме и трагедии, замечательно исполняя роли Амалии (драма «Сын любви»), Берты (драма «Гуситы под Наумбургом» Коцебу), Эйлалии (драма «Ненависть к людям и раскаяние» Коцебу). В ролях любящих матерей не знала соперниц на русской сцене. [↑](#footnote-ref-2)