**АЛЕКСАНДР ЗАХВАТОВ**

**ТРИ СКАЗКИ ДЛЯ ОДНОГО ГОРОДА**

*(Сказка в трёх действиях)*

Действие первое

«ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**АЛЁНКА** – девочка пяти лет

**МАМА АЛЁНКИ**

**ЛОРД** – кот

**БАБУШКИ**

**МАЛЬЧИШКИ**

**ТРИ КОШКИ**

**ГРЕТА** – самая высокая кошка

**МЫШИ**

**КОНФЕРАНСЬЕ - кот**

Действие второе

«АНДРЮШКИН ПЕГАС»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**АНДРЮША** – мальчик шести лет

**ПАПА**

**МАМА**

**ПЕГАС**

**ТАКСИСТ**

**ОХРАННИК**

**ВРАЧ**

**ЛЮДИ**

**КОНФЕРАНСЬЕ –** кот

Действие третье

«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**НАСТЯ** – девочка шести лет

**АЛЕКСАНДР** - папа

**СВЕТА** - мама

**ПАРАМОН** – кот

**КУЗЯ** – попугай

**КОТЯ** – собачка

**АЛЁШКИН** – главный модельер

**КОНФЕРАНСЬЕ** - кот

Вступительное слово

Мы все помним, как нам читали сказки наши родители, как мы читали сказки своим детям, и надеемся, что и наши юные читатели также будут читать сказки своим будущим детям.

Однажды спросили Эйнштейна: «Как мы можем сделать наших детей умнее?». Его ответ был простым и мудрым: «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными – читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были ещё умнее, читайте им ещё больше сказок!»

 Сегодня наш мир изменился, стал другим, но внутренние духовные ценности не меняются – они вечны, и ответы на вопросы «Что хорошо?» и «Что плохо?» остаются прежними, они не меняются.

В сказках мы разговариваем на волшебном хорошо понятном языке. Мы сравниваем себя с главными героями, проживаем вместе с ними их жизнь, учимся на их ошибках. Поэтому сегодня обращаясь к сказкам, родители учат ребёнка, как вести себя в разных жизненных ситуациях, учат малыша сочувствию и состраданию.

Сказка – это самый короткий путь к пониманию малышом, что такое доброта, щедрость, благородство, настоящая дружба и любовь, без которой нет радости в твоей жизни.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**«ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО»**

На сцену выходит конферансье (одет в костюм кота).

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Здравствуйте дети! Какие вежливые волшебные слова Вы знаете?

Дети отвечают.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Молодцы! Первая сказка нашего спектакля, «Волшебное слово». Мы начинаем.

Конферансье – кот уходит со сцены.

Картина первая

Девочка Алёнка сидит за маленьким детским столом на кухне обычной московской пятиэтажки. Её мама стоит у плиты, медленно помешивает геркулесовую кашу. Алёнка сама надевает розовый слюнявчик, берёт правой рукой деревянную ложку, а каша всё варится и никак не сварится.

**АЛЁНКА**. ( вертит в руке деревянную ложку). Мам, долго ещё?

**МАМА**. ( ставит на Алёнкин стол белую тарелку с дымящийся кашей). Ешь аккуратнее, дуй на ложку. ( мама улыбается.) Каша очень горячая.

**АЛЁНКА**. (махает рукой, ест кашу). Да знаю! Знаю.

Из левой кулисы выходит кот – конферансье.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Алёнка торопится, она очень хочет до обеда построить песочный замок для своей любимой куклы Аси и поэтому дует и дует на кашу, а та всё не остывает.

Конферансье уходит.

**МАМА**. Ешь медленнее, успеешь на улицу.

**АЛЁНКА**. Ага! Если до обеда я не построю дом для Аси, то после обеда ей негде будит жить.

**МАМА**. ( улыбается, снимает с дочки слюнявчик). Ладно беги, собирайся.

**АЛЁНКА**. Ура!

Девочка бежит в свою комнату. Через минуту она выбегает в прихожую, держит в руке красное ведро, из которого торчит красная лопатка.

**МАМА**. (выглядывает с кухни). А кто будет мыть посуду?

**АЛЁНКА**. Ну ма!

**МАМА**. (строго). Ни каких «ма»!

Алёнка ставит красное ведро на пол и бежит на кухню. Мама поднимает дочку на табуретку, открывает воду, даёт в руки мягкую губку.

**АЛЁНКА**. ( протирает белую тарелку с голубыми цветами по краям). Мойся, моя тарелочка, мойся.

Алёнка отдаёт чистую тарелку маме.

**МАМА**. (снимает дочку с табуретки). Вот молодец! Теперь можно идти гулять.

**АЛЁНКА**. (берёт маму за руку). Теперь можно идти гулять.

Картина вторая

Алёнка с мамой проходят мимо бабушек, сидящих на лавочке возле подъезда.

**АЛЁНКА**. Я иду строить замок для Аси.

**БАБУШКИ**. Ой молодец, ой молодец!

Алёнка с мамой проходят мимо раскидистого клёна, под которым греется большой белый кот.

**АЛЁНКА**. Я иду строить замок для Аси.

Пушистый сибирский кот поднимается на лапы, и мурлыча, трётся о красные туфельки Алёнки.

**АЛЁНКА**.(строго). Нет, нет! Тебя я собой не возьму!

Кот поднимает пушистый хвост и идёт обратно к дереву.

**АЛЁНКА**. Вот и молодец!

Алёнка с Мамой подходят к песочнице. Мама присаживается на скамейку, а Алёнка приступает к строительству замка. И вот, замок готов! Может быть не совсем ровный замок, зато настоящий.

**МАМА**. Пора домой.

Алёнка с мамой идут домой.

Картина третья

. На сцену выходит конферансье

**КОНФЕРАНСЬЕ**. После обеда Алёнка вернулась в песочницу, в руках она держала любимую куклу Асю, но замок был разрушен и растоптан.

Конферансье уходит. На сцену выходит Алёнка и её мама.

**АЛЁНКА**. (чуть не плача). Где же теперь будет жить Ася?

**МАМА**. (гладит дочку по голове). Сходи, дочка, к мальчикам и вежливо попроси больше не ломать песочный замок.

Алёнка подходит к мальчишкам, которые весело гоняют мяч, недалеко от песочницы.

**АЛЁНКА**. Мальчики, пожалуйста, не ломайте мой замок, а то моей кукле Асе негде жить.

**МАЛЬЧИШКИ**. Ха, ха, ха!

Мальчики продолжают играть в футбол, Алёнка возвращается к песочнице.

**АЛЁНКА**. Мама, мама, мальчики только посмеялись на до мной.

**МАМА.** Не расстраивайся, дочка, строй свой замок, вежливость и труд всё перетрут.

Алёнка строит новый замок.

Картина четвёртая

На сцену выходит кот – конферансье.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. На следующий день Алёнка вместе с мамой выходят гулять во двор. Песочный замок гордо возвышается посередине песочницы. Алёнка сажает свою любимую куклу Асю в замок и бежит к мальчикам.

Конферансье не уходит. На сцену выходит Алёнка с мамой. Алёнка сажает куклу Асю в замок и бежит к мальчикам.

**АЛЁНКА.** Спасибо мальчики, что не сломали замок (Бежит к песочнице.)

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Мальчишки, не обратили на Алёнку ни какого внимания, они продолжали гонять мяч, но больше не смеялись над Алёнкой и песчаный замок не ломали.

Алёнка с мамой идут домой

Картина пятая

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Наступает вечер. Белый пушистый кот по прозвищу Лорд, покидает своё убежище под раскидистым клёном и устраивается в тёплом песчаном замке. Алёнка чистит зубы, надевает белую пижаму с вышитыми на рукавах васильками и ложится в постель.(Все действия происходят одновременно со словами конферансье.) Её не надо уговаривать спать, за день она очень устала, глаза сами собой закрываются, и радужный сон вступает в свои права. (Свет на сцене гаснет, кровать исчезает, появляются новые декорации.) Алёнка идёт по зелёной дорожке. Где – то вдали виднеется большой жёлтый замок. По обеим сторонам зелёной дорожки тянется голубой лес, оранжевые птицы перелетают с ветки на ветку, с любопытством рассматривая девочку в белой пижаме. Голубой лес заканчивается, перед Алёнкой открывается поле, покрытое белыми одуванчиками, а рядом с полем возвышается жёлтый замок. Алёнка удивлена: красивый замок абсолютно не отличается от её замка, который она построила в песочнице.

Конферансье не уходит.

**АЛЁНКА**. Ну, очень интересно, кто поселился в моём замке?(Алёнка идёт дальше.)

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Белые одуванчики ровными рядами стоят вдоль дороги, они совсем не маленькие, как обычно, а даже выше самой Алёны, и кажется, что это совсем не одуванчики, а строгие солдаты полевой армии. С любопытством рассматривая большие одуванчики, Алёнка подходит к стенам замка. Возле закрытых ворот блестит небольшое серебряное озеро, на его берегу сидят три белые кошки в сиреневых шляпах.

Конферансье уходит.

**АЛЁНКА**. (подходит к кошкам). Извините! Вы не скажите, как попасть в замок?

Кошки поворачиваются к девочке.

**ГРЕТА - САМАЯ ВЫСОКАЯ КОШКА**. (поправляет белые перчатки на лапах). А зачем тебе в замок? И как, девочка тебя зовут?

**АЛЁНКА**. Я очень хочу узнать, кто построил этот дворец?

**ГРЕТА - САМАЯ ВЫСОКАЯ КОШКА**. О! Этот дворец построила одна волшебница по имени Алёнка.

**АЛЁНКА**. Так я и есть Алёнка!

**ГРЕТА** - **САМАЯ ВЫСОКАЯ КОШКА**. (удивлённо). Как? Ты Алёнка?

**АЛЁНКА.** Ну да!

**КОШКИ**. (говорят в один голос и кланяются). Ой, извините, ваше волшебное величество.

**АЛЁНКА**. Проводите меня к королю, милые кошки.

**КОШКИ**. (в один голос). Да, да, конечно.(Подводят девочку к воротам.)

**ГРЕТА**. Волшебница Алёна к королю!

Песочные ворота рассыпаются, превращаются в песок. Алёна в сопровождении кошек идёт по жёлтой дорожке, открыв рот от удивления, слева и справа стоят разноцветные деревья, на ветках которых висят бутылки с молоком и пакетики с кормом для кошек. Алёна входит в круглый голубой зал, в центре зала на зелёной траве лежит большой белоснежный кот.

**АЛЁНА**. (удивлёно). Лорд?

**ЛОРД**. (лениво). Да, это я, проходи, Алёнка, и ложись рядом.

**АЛЁНКА**. Вот это да!

Девочка подходит к коту, король – кот, в три раза больше её самой и, ложится рядом на мягкую зелёную траву.

**ЛОРД**. (лениво). Есть хочешь?

Король кот, не дожидаясь ответа, машет пушистым хвостом, и в зал вносят две розовые миски. Одна миска очень большая, а другая маленькая. Две белые кошки в сиреневых фартуках и сиреневых шляпах ставят маленькую миску возле Алёнки, а большую около Лорда и удаляются. Девочка смотрит в миску: в розовой мисочке лежит мороженое.

**АЛЁНКА**. ( вопросительно смотрит на кота). Да это я люблю!

**ЛОРД**. (удивлёно). Что? Не нравится?

**АЛЁНКА**. Нет – нет! Всё нравится, только вот ложки нет.

Лорд на секунду задумывается.

**ЛОРД**. Нет, ложек в моём королевстве точно нет ( Опускает голову в свою миску и лижет мороженое.)

**АЛЁНА.** Если мама узнает, что я кушаю прямо из миски без ложки, будет ругать.

Лорд высовывает голову из своей розовой миски, его нос перепачкан мороженым. Кот облизывает языком нос.

**ЛОРД.** Ну, если не хочешь, тебе принесут кашу.

**АЛЁНА.** Не – не – не! (Берёт свою мисочку и лижет мороженое.)

**ЛОРД**. (улыбается). Вот и хорошо! А то ложку, ложку.

Алёна вылизывает всю миску до дна, ставит на зелёную траву и с благодарностью смотрит на кота.

**ЛОРД**. Что, так вкуснее?

**АЛЕНКА**. Ну да, вот только мама…

**ЛОРД**. (поднимается на лапы). А что мама? Думаешь, она в детстве не лизала мороженое?

**АЛЁНКА**. (тихо). Я не знаю.

**ЛОРД.** (идёт к выходу). Ладно, пойдём смотреть мою картинную галерею.

**АЛЁНКА**. (бежит за котом). Галерею?

Девочка и кот проходят зелёный коридор и попадают в длинную жёлтую комнату, в которой висят картины, а вдоль стен стоят скульптуры. Алёнка смотрит на холсты в песочных рамках, на одном изображена обгрызенная колбаса, на другом – молоко в розовой мисочке.

**ЛОРД.** (останавливается). А вот эта моя любимая картина.(На картине нарисовано красное ведро Алёнки с красной лопаткой.) Какая экспрессия, какой размах!

**АЛЁНКА**. (удивлённо). Но это же моё ведро?

**ЛОРД.** ( прикладывает лапу ко лбу). Это не просто ведро! Это шедевр.

**АЛЁНКА**. Уважаемый Лорд, а зачем перед дворцом столько одуванчиков? Могли бы посадить, какую – нибудь морковку или капусту.

**ЛОРД**. Ой! Ой! Ой! Совсем забыл! Быстрее бежим на стены, сейчас будут нападать разбойники!

Кот сажает девочку себе на спину и мчится по зелёному коридору.

**АЛЁНА**. ( обняв кота за шею). Какие разбойники?

**ЛОРД**. (не поворачиваясь к девочке). Они всегда приходят по пятницам и хотят разрушить песочный замок.

**АЛЁНА**. ( кричит коту в ухо). А что же делать?

**ЛОРД**. ( выбегает на дворцовую стену, снимает девочку со спины). Дуть!

На поле, усеянное одуванчиками, выходят какие – то очень большие мыши, ростом с Алёнку, в лапах они держат футбольные мячи.

**АЛЁНКА**. (сердито). Что? Оять?

Мыши, опускают мячи на землю, разбегаются и со всей силы запускают их в сторону песочного замка.

**ЛОРД**. Всем дуть!

Кошки, собравшиеся на стенах, изо всех сил дуют. Белый пух от одуванчиков, кружится снежным вихрем, подхватывает мышей, мячи и летит куда – то в оранжевый лес.

Картина шестая

Квартира. На сцене стоит Алёнкина кровать. Девочка спит. На подушке лежит сиреневая шляпа. К кровати подходит мама Алёнки, берт в руки шляпу.

**МАМА**. Соня, вставай!

Алёнка просыпается, присаживаясь на кровати.

**МАМА**. (улыбается). Откуда у тебя эта шляпа?

**АЛЁНКА**. Не знаю? Наверное, Лорд подарил.

На сцену выходит конферансье.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Понравилась Вам сказка? Какие вежливые слова вы запомнили?

Дети отвечают.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Мы продолжаем! Сказка «Андрюшкин Пегас»

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**«АНДРЮШКИН ПЕГАС»**

Картина первая

Конферансье остаётся на сцене.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. В одном большом городе под названием Москва, жил маленький мальчик Андрюша. Всё лето он провёл у бабушки в деревне, но лето пролетело, и Андрюша с родителями вернулся в Москву. Пока папа и мама вытаскивали вещи из автомобиля, мальчик побежал на детскую площадку. С одной стороны на площадке стоял пластиковый замок, с другой стороны, на небольшом постаменте красовался бронзовый конь с крыльями. Андрюша очень любил играть около «Пегаса».

Конферансье уходит.

Весело подпрыгивая, Андрюша бежит к «Пегасу».

**АНДРЮША**. Что, соскучился? ( Бронзовый конь ничего не отвечает). Да и ладно не отвечай.

Андрюша рвёт траву и аккуратно кладёт рядом с конём.

**АНДРЮША.** ( гладит коня по ноге). Я знаю, ты обиделся, меня так долго не было и поэтому не отвечаешь.

На сцену выходит конферансье.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Андрюше очень хотелось забраться на коня, но памятник Пегасу был очень большой и мальчик всегда говорил, успокаивая себя: «Вот вырасту, обязательно залезу».

Конферансье не уходит.

**МАМА**. (зовёт из окна квартиры). Андрюша домой! Завтра в школу.

**АНДРЮША**. Ну, пока, друг, завтра я иду в первый класс, и надо подготовиться.

Мальчик вприпрыжку бежит домой.

Картина вторая

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Учился Андрюша хорошо, после уроков усердно делал домашние задания. Даже не выходил играть в мяч с мальчишками, считал, что уроки важнее. И совсем забыл Андрюша про своего старого друга – бронзового коня. Как – то вечером Андрюша, как обычно, сделал уроки и пошёл показать маме, но застыл около двери, ведущей в комнату родителей. Мама и папа о чём – то спорили.

Квартира, Андрюша заканчивает делать уроки и подходит к комнате родителей.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Андрюша никогда не подслушивал, но сейчас родители говорили о бабушке, а её мальчик очень любил, и он приложил ухо к двери.

Мальчик прикладывает ухо к двери. Затем бежит в свою комнату, ложится на кровать, уткнувшись в подушку.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Андрюша узнал страшную правду – его бабушка заболела, и ей требуется очень дорогое лекарство, которое есть только в дальних странах.

Конферансье уходит.

**АНДРЮША.** ( вытирает слёзы, встаёт с кровати). Что я здесь разлёгся? Надо же спасать бабушку!

Андрюша подходит к компьютеру и набирает название лекарства, которое услышал за дверью.

**АНДРЮША**. Этот город я не знаю, этот не знаю, а вот этот знаю, о нём мне рассказывала бабушка.

Мальчик собирает рюкзак, кладёт в него копилку и аккуратно, чтобы никто не слышал, выходит из квартиры.

Картина третья

На улице уже темно, Андрюша подходит к автомобильной дороге, поднимает вверх правую руку. Большие автомобили проносятся мимо. Мальчик смотрит на часы, девять часов вечера. Около него останавливается жёлтая машина с чёрными квадратиками на двери.

**ТАКСИСТ**. (опускает боковое стекло). Куда тебя довезти, школьник?

**АНДРЮША**. ( достаёт из рюкзака копилку). Мне очень надо в город Хайфа.

**ТАКСИСТ**. ( улыбается). Я бы, конечно, тебя довёз, но до города Хайфа можно только долететь, а сейчас иди домой и ложись спать, утро вечера мудренее, завтра что – нибудь придумаешь.

**АНДРЮША.** Хорошо, дяденька таксист ( Идёт домой.)

Мальчик проходит мимо своего старого друга – бронзового коня и присаживается рядом.

**АНДРЮША**. Эх, что же мне делать?

**ПЕГАС.** Я помогу тебе, мой маленький друг!

**АНДРЮША.** ( оборачивается). Что это? Кто это?

Мальчик смотрит вверх, Пегас поворачивает к нему голову.

**ПЕГАС**. Я помогу тебе, мой друг.

**АНДРЮША**. (удивлённо). Но как же ты мне поможешь?

Бронзовый конь соскакивает с пьедестала, подходит к мальчику и опускается на колени.

**ПЕГАС**. Ты забыл, что я Пегас, и у меня есть крылья, залезай мне на спину и полетели.

Андрюша залезает на коня и, обнимает его за шею.

**АНДРЮША**. Полетели, друг, в главную больницу города Хайфа.

Пегас взмахивает крыльями и исчезает за облаками. Не проходит и минуты как он приземляется около белого здания больницы. Мальчик спрыгивает и бежит к стеклянным дверям, перед входом в больницу он оборачивается, Пегас застыл, подняв вверх крылья.

**АНДРЮША**. (толкает стеклянную дверь). Чудеса!

На входе в больницу дежурит охранник в синей форме.

**ОХРАННИК**. ( строго). Мальчик ты кому?

**АНДРЮША.** Я к главному врачу.

**ОХРАННИК**. Зачем тебе главный врач?

**АНДРЮША**. Я прилетел на волшебном коне купить бабушке лекарство.

Охранник смотрит в окно, на площади перед больницей стоит бронзовый конь.

**ОХРАНИК.** Хорошо мальчик, проходи, вот кабинет, на нём табличка: «Главный врач». (Охранник указывает рукой.)

Андрюша стучится в дверь, входит. За столом сидит мужчина в белом халате.

**АНДРЮША**. Здравствуйте дяденька главный врач.

**ВРАЧ**. Здравствуй, здравствуй мальчик, проходи.

**АНДРЮША**. (подходит к столу, достаёт копилку). Дяденька главный врач, пожалуйста, продайте мне таблетки для бабушки.

Доктор поднимается из за стола, подходит к стеклянному шкафу, достаёт пачку таблеток и даёт Андрюше.

**АНДРЮША.** (протягивает доктору копилку). Спасибо!

**ВРАЧ.** ( улыбается). Оставь себе, купишь коню корм.

**АНДРЮША**. (выбегает из кабинета). Спасибо! Дяденька главный врач. (Пробегает мимо охранника.) Спасибо! Строгий охранник. ( Залезает на коня, кричит собравшимся во круг коня людям.) Спасибо добрые люди!

Андрюша обнимает Пегаса за шею.

**АНДРЮША**. Полетели быстрее домой, а то время уже позднее.

Пегас взмахивает крыльями и приземляется на детской площадке возле Андрюшиного дома. Мальчик спрыгивает с коня, смотрит на часы, стрелки показывают девять часов вечера.

**АНДРЮША.** Чудеса! Спасибо тебе Пегас! ( Пегас не отвечает, он застыл на своём постаменте.)

Андрюша бежит домой, он тихо входит в квартиру, родители о чём – то спорят в своей комнате. Мальчик кладёт таблетки рядом с маминой сумкой и идёт спать.

На сцену выходит конферансье

**КОНФЕРАНСЬЕ**. В эту ночь Андрюше приснился бронзовый конь, строгий охранник и добрый доктор. Понравилась Вам дети сказка? Какие вежливые слова Вы запомнили?

Дети отвечают.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Молодцы! А теперь Антракт, после перерыва Вы увидите «Новогоднюю сказку».

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»**

Картина первая

На сцену выходит конферансье.

**КОНФЕЕРАНСЬЕ.** В обычной московской квартире жила девочка Настя. Жила себе и жила, училась хорошо, родителей слушалась, только никак не сбывалась её мечта. Очень Настенька хотела маленькую собачку.

Конферансье не уходит.

**НАСТЯ**. Я буду за ней ухаживать, одевать её, гулять с ней.

**ПАПА.** Да куда нам ещё собаку, на кухне говорящий попугай сидит, который не даёт посмотреть мне футбол, в комнатах разгуливает десятикилограммовый кот, а на моём рабочем столе стоит аквариум с глазастыми рыбками. Никакого покоя: рыбы смотрят, кот ходит, а попугай слишком много говорит.

**НАСТЯ.** (жалостливо). Ну, пап!

**ПАПА.** (строго). Нет, нет и ещё раз нет! (Уходит в свою комнату работать.)

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Папа Настеньки работал модельером. Работа интересная, «разноцветная», но в последнее время муза покинула художника. Платья выходили какие – то обычные: нельзя сказать, что они были некрасивые, нет, платья как платья, но чего – то в них не хватало. Настенькин папа рисовал, кроил, потом снова рисовал, но ничего путного не выходило. Настенькина мама работала стюардессой, и её частенько не было дома. Так и сейчас, Настенька сидела на мягком ковре в своей комнате и гладила большого чёрного кота по имени Парамон.

Конферансье уходит.

**НАСТЯ.** (гладит кота). Мама скоро придёт.

**ПАРАМОН**. Мур! Мур!

Дверной замок поёт соловьиной трелью.

**НАСТЯ.**  Мама! Мама приехала! (Девочка в сопровождении кота бежит открывать дверь.)

**КУЗЯ.** ( цепляется клювом в прутья клетки). Мама, мама, приехала.

Настенька открывает дверь и замирает, на пороге стоит мама и держит в руках маленькую собачку с розовым бантом на шее.

**НАСТЯ**. (радостно). Котя, Котя! Её зовут Котя. (Берёт собаку на руки.)

Из своей комнаты выходит Александр. Увидев маленькую собачку, он закатывает глаза и, приложив руку ко лбу, идёт на кухню. Парамон с недовольным видом следует за главой семейства, подняв вверх пушистый хвост.

**КУЗЯ.** (прыгает по клетке). Кошма – ар, кошма – ар!

**АЛЕКСАНДР.** ( ставит на плиту чайник). Совершенно верно!

**КУЗЯ.** Чайку попьём, чайку попьём!

**АЛЕКСАНДР.** (наливает себе чаю). Кто попьёт, а кто посмотрит. (Уходит в свою комнату.)

Парамон запрыгивает на кухонный стол и присаживается рядом с клеткой, попугай важно ходит по клетке. Настенька подходит к любимому коту, на руках она держит собачку.

**НАСТЯ.** Парамоша, пойдём играть.

Парамон надменно отворачивается.

**НАСТЯ**. Ну и пусть! (Уходит к себе в комнату.)

**КУЗЯ.** Спартак чемпион! Спартак чемпион!

Света заходит на кухню, присаживается на стул.

**СВЕТА.** (коту). Мне опять надо в рейс.

**ПАРАМОН.** Мур!

**КУЗЯ.** Опоздаешь! Опоздаешь!

**СВЕТА.** Да, и вправду, опоздаю. ( Забегает в комнату дочки, забегает в комнату мужа.) Вернусь тридцать первого декабря! (Хлопает входной дверью.)

Настенька сажает Котю на подоконник, за окном падают пушистые снежинки. Не далеко от Настиного дома розовощёкий мужчина бойко продаёт зелёные ёлочки.

**НАСТЯ.** Придумала! Придумала! Надо купить ёлку, а то что? Я с Котей в одной комнате, папа — в другой, Парамон с Кузей — на кухне, а мама вообще уехала. ( Гладит собаку.) Понимаешь, Котя, я хочу настоящую ёлку, чтобы она пахла и кололась. Купим настоящую ёлку, нарядим её, накроем стол и соберёмся всей семьёй.

**КОТЯ.** Аф! Аф!

**НАСТЯ.** Спасибо Котя! За то, что ты меня поддерживаешь, только вот папа ни за что не разрешит поставить настоящую ёлку.

**КОТЯ.** Аф! Аф!

**НАСТЯ.** Ты думаешь, надо спросить? ( Берёт собаку на руки и идёт в комнату отца.)

Александр сидит на полу, держится за голову. По всей комнате разбросаны рисунки, карандаши, выкройки…

**НАСТЯ.** Папа! Какой у тебя бардак.

**АЛЕКСАНДР**. А! ( Махает рукой.) Мне первого января надо сдавать рисунки новой коллекции, а ничего не получается.

**НАСТЯ.** Папа, давай сходим, купим ёлку, нарядим её, накроем стол и будем ждать маму. Потом соберёмся всей семьёй за столом и встретим Новый год! Настроение у тебя улучшится, и ты сразу нарисуешь свою коллекцию, а мы — Котя, Парамон, Кузя и я — тебе поможем.

**АЛЕКСАНДР.** А что, это идея, я назову коллекцию «Рождество».

**НАСТЯ.** Ура! Мы идём за ёлкой. ( Идёт одеваться.)

Картина вторая

Настя с папой уходят за ёлкой. Парамон открывает клетку попугая.

**ПАРАМОН.** Пошли, Кузя, знакомится с новым жителем.

**КУЗЯ.** Пошли. (Вылетает из клетки, и садится на спину Парамона.)

Большой черный кот, входит в комнату девочки. Котя сидит на подоконнике, высунув язык. Белые снежинки за окном падают и падают, но почему – то не попадают на её язык.

**КУЗЯ.** Привет собака.

Котя забывает про снежинки, спрыгивает с подоконника и, усаживается напротив Парамона.

**КУЗЯ.** Меня зовут Кузя, а мою «лошадь» — Парамон.

Чёрный кот недовольно смотрит на Кузю.

**КУЗЯ.** Ладно, ладно, пошутил.

**КОТЯ.** (тихо). А меня зовут Котя.

**КУЗЯ.** Ладно, Котя, слушай сюда, Парамон у нас главный, потому что он старый и толстый, все должны его слушаться.

**КОТЯ.** (поправляет розовый бант на шее). Да, да, конечно.

**КУЗЯ.** Ну, вот и хорошо, теперь ты принята в наш «орден домашних лоботрясов».

**КОТЯ.** Спасибо.

**КУЗЯ.** Ладно, не благодари. ( Машет крылом.) Лучше расскажи нам, что это придумала Настенька?

**КОТЯ.** ( высовывает язык). Она хочет поставить живую ёлку, накрыть вкусный стол и справить Новый год всей семьёй.

**ПАРАМОН.** Это мне нравится, наедимся от пуза.

**КУЗЯ.** Тебе бы только свой живот набить, когда мы сидели у двери кабинета, я слышал про какую – то коллекцию.

**КОТЯ.** (удивлённо). Вы подслушивали?

**КУЗЯ.** Кто? Мы? Мы просто с другом прогуливались по коридору. (Щипает Парамона клювом.)

**ПАРАМОН.** Да, мы любим гулять вместе.

**КОТЯ.** Ладно слушайте, ведь тайны никакой нет. Настиному папе первого января надо сдать рисунки новой коллекции, а у него ничего не получается. Вот Настя и решила купить ёлку, накрыть стол, в общем, поднять всем настроение и, конечно, помочь папе с рисунками.

**КУЗЯ.** Правильно, правильно! У меня же талант, правда, не раскрытый. (Попугай взмахивает крыльями и, покинув широкую спину Парамона, приземляется возле Коти.) Предлагаю заключить союз трёх. ( Вытягивает вперёд правое крыло.)

**КОТЯ.** Аф, Аф! Согласна. (Протягивает лапу.)

**ПАРАМОН.** (протягивает лапу). Я, в общем, не против, только я не понимаю, у нас же есть «орден домашних лоботрясов», зачем нам союз трёх?

**КУЗЯ.** Это новая организация всего на одну ночь, она будет заниматься помощью художнику.

**ПАРАМОН.** Ну, это другое дело.

**КУЗЯ.** ( выпячивает грудь вперёд). Клянёмся помочь художнику.

**КОТЯ.** Клянёмся, аф, аф!

**ПАРАМОН.** Клянёмся, мяу, мяу!

Кузя взмахивает крылья, садится на подоконник, смотрит в окно. Где – то внизу идёт Настин папа, держит в руках зелёную ёлку, рядом, весело подпрыгивая, бежит Настенька.

**КУЗЯ.** Идут! Идут! Всем строиться!

**ПАРАМОН.** Как это?

**КУЗЯ.** Как, как! В коридоре! ( Вылетает из комнаты.)

Настин папа входит в квартиру, он не замечает кота, собаку и попугая, он идёт устанавливать ёлку в большую комнату, где стоит обеденный стол. Зато Настенька, конечно, видит построение своих любимцев.

**НАСТЯ.** (снимет пальто). Что, уже подружились?

**КУЗЯ.** Так точно! Так точно!

**НАСТЯ.** Вот молодцы! Я пойду с папой на кухню, а вы наряжайте ёлку.

На сцену выходит конферансье (действия на сцене происходят параллельно со словами конферансье).

**КОНФЕРАНСЬЕ.** Через несколько часов всё было готово. Настенька накрыла большой обеденный стол белоснежной скатертью, поставила на стол всякие кушанья, а рядом со столом поставила три мисочки, на которых ярким фломастером было написано: Парамон, Кузя, Котя. Попугай, как настоящий пограничник, дежурил на подоконнике.

Конферансье не уходит.

**КУЗЯ.** ( увидел в окно Настину маму). Строиться! Строиться! Мама идёт, мама идёт!

**КОНФЕРАНСЬЕ.** Настина мама открыла дверь и растерялась. (Действия на сцене происходят со словами конферансье.) Первым её встречал папа, забывший снять кухонный фартук, рядом стояла Настенька, после сидел кот, за Парамоном — Котя, а последним — попугай Кузя. Проводив старый год и встретив Новый, вся семья пошла помогать папе рисовать коллекцию. Кто – то приносил художнику карандаши, кто – то бумагу, а кто – то просто наряжался, позируя художнику, как на подиуме. К утру рисунки были готовы, и все пошли спать. Только Кузя ещё не спал. Взяв карандаши в правую лапу, он что – то чертил на белом листе.

**КУЗЯ.** У меня талант, у меня талант!

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Белые снежинки медленно падали за окном обычной московской квартиры. На зелёной ёлке, подмигивая друг другу, светились огоньки гирлянды. Кузя бросил рисовать, залетел в свою клетку и закрыл глаза.

**КУЗЯ.** Скорей бы следующий Новый год.

Картина третья

**КОНФЕРАНСЬЕ.** Наступило утро, Настин папа собрал рисунки и пошёл на работу. Конечно, первого января никто не работает, вот только люди всегда хотят быть красивыми, будь это праздник или обычный день. Поэтому главный модельер Алёшкин сидел на своём рабочем месте и ждал, когда Настин папа принесёт ему рисунки.

**АЛЕКСАНДР.** (стучит в дверь с красной вывеской «Главный волшебник»). Можно?

**АЛЁШКИН.** Проходи, проходи.

Настин папа проходит в кабинет и протягивает главному модельеру рисунки. Алёшкин смотрит рисунки, один раз, потом ещё один раз.

**АЛЁШКИН.** Да, Александр! Это новое слово в искусстве.

**АЛЕКСАНДР.** (радостно). Вам понравилось?

**АЛЁШКИН.** Вы меня удивили, Александр, как может не понравиться попугай в костюме, или собачка с дамской сумочкой, а девочка в шапке из живого кота вообще отпад.

**АЛЕКСАНДР.** Правда? Вы не шутите?

**АЛЁШКИН.** Какие шутки! ( Убирает рисунки в сейф.) Идите домой и скажите жене, что я вас повышаю, вы теперь помощник главного модельера.

**КОНФЕРАНСЬЕ**. Настин папа прошёл, а может, пролетел по пустым, заснеженным улицам и даже не заметил как оказался около своего дома. Он поднялся по лестнице и аккуратно, чтобы никого не разбудить, открыл дверь в квартиру. В небольшом коридоре, улыбаясь, его встречали жена Света, дочка Настя, кот Парамон, собачка Котя и, конечно, попугай Кузя.

**ЗАНОВЕС**

Конферансье остаётся на сцене.

**КОНФЕРАНСЬЕ.** Понравилась вам сказка, мои друзья!

Дети отвечают.

**КОНФЕРАНСЬЕ.** Мы будем рады вас видеть в нашем театре снова!

Конферансье уходит.

**КОНЕЦ**

Москва 2017 г.