СЕРГЕЙ ЗАКУТИН

**Управдом. Фонтан. Автомобиль**

*Караоке-комедия.*

**© Все права защищены в РАО.**

**Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ГОЛОС – очень важный голос.

*Жители дома №1 по Мирному переулку*:

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ ВОРОБЬЁВ – управдом.

ВОРОБЬЁВА – жильцы кв.№1

АНДРЕЙ – их сын.

МАСТЕР – жилец квартиры №2

МАРГАРИТА – жилец квартиры №3.

ИВАНОВ.

ИВАНОВА (в девичестве Сидорова) – Жильцы кв.№4.

ПЕТРОВ.

ПЕТРОВА (в девичестве Иванова) – жильцы кв.№5.

СИДОРОВ.

СИДОРОВА (в девичестве Петрова) – жильцы кв. №6.

*Другие действующие лица:*

КАТЯ - племянница Маргариты. Приезжая.

ПАРЕНЬ В ЯРКОЙ ФУТБОЛКЕ

ПАРЕНЬ В ДЖИНСОВОЙ КУРТКЕ

ДЕВУШКА В КОРОТКОЙ ЮБКЕ

ДЕВУШКА В БРЮКАХ КЛЁШ

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ

ПОЛНЫЙ ИНОСТРАНЕЦ

КРАСИВАЯ ИНОСТРАНКА

СЕРЬЁЗНАЯ ИНОСТРАНКА

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК.

УМНЫЙ ГОНЩИК.

ШУСТРАЯ ГОНЩИЦА.

РОМАНТИЧНАЯ ГОНЩИЦА

ЕВГЕНИЙ.

АНАТОЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ОРЛОВ – новый управдом.

ОРЛОВА – Его жена.

ПЕРВЫЙ ЧИНОВНИК

ВТОРОЙ ЧИНОВНИК

ТРЕТИЙ ЧИНОВНИК.

МУЗЫКА – главное действующее лицо. Живёт в нашем дворе постоянно, и никуда не собирается съезжать.

*Открывается занавес. На сцене старый дом. Двухэтажный. Стоит он на самом берегу речки. На первом этаже 3 квартиры, и на втором 3. Перед домом двор. Тоже не новый. Во дворе стол для игры в шашки, шахматы, домино. Грибок, лавочка. Видно, что дом стоит на окраине города. Это понятно по деревьям парка, начинающемуся прямо за домом. Ещё во дворе стоит древний автомобиль и старый фонтан. Он не работает.*

ГОЛОС – Гм, гм. Здравствуйте. История, которую мы хотим вам рассказать на этот раз произошла в нашем дворе давно, а точнее, не давно, а очень давно. Да и не история это, а так случай. В общем, однажды в нашем дворе…

*Время – раннее утро. Из дома выходит мужчина возраста старше среднего. Выглядит он то ли как художник, то ли как поэт. Смущает немножко ящик с инструментами в его руках. По имени этого человека никто не называет. Все зовут его Мастер. Мастер подходит к одному из почтовых ящиков и кладёт в него конверт и розу. Затем идёт к фонтану.*

*С улицы во двор забегает Андрей. Он пробегает мимо Мастера.*

МАСТЕР – Утро доброе, молодой человек.

АНДРЕЙ – Доброе утро, Мастер. Как вам не надоело чинить эту рухлядь? Это же бессмысленная трата времени.

МАСТЕР – У каждой минуты есть свой смысл. И этот фонтан обязательно заработает. Просто ещё не настал его час.

АНДРЕЙ – Всё философствуете? Ну, удачи.

*Андрей забегает в дом. Ему на встречу выходят трое мужчин. С удочками. Это жители квартир №1, №2 и №3. А фамилии их – Петров, Иванов и Сидоров. Вот такое совпадение.*

ИВАНОВ – Привет, Петров.

ПЕТРОВ – Привет, Иванов.

ИВАНОВ – Как дела?

ПЕТРОВ – Скукотища!

ИВАНОВ – Лучше и не говори.

ПЕТРОВ – А где Сидоров?

ПЕТРОВ – Опять опаздывает.

*Появляется Сидоров.*

СИДОРОВ –Привет, Петров. Привет, Иванов.

ПЕТРОВ и ИВАНОВ – Привет, Сидоров. Как дела?

СИДОРОВ – Лучше и не говорить.

*Иванов, Петров и Сидоров идут на авансцену. Садятся. Закидывают удочки в зал. Пока они идут звучит голос.*

ГОЛОС – Мы не можем утверждать с полной уверенностью, что наша история происходила на самом деле. И если какие бы то ни было совпадения всё-таки обнаружатся – это чистая случайность.

ПЕТРОВ – Настроение никакое. Тоска. Праздника в душе нет. Надо что-то делать.

ИВАНОВ – Да, надо что-то делать.

СИДОРОВ – Надо, надо.

ГОЛОС – Случай этот произошёл не «благодаря», а «вопреки». Как говорится: «Не было счастья, да несчастье помогло».

ПЕТРОВ – Сегодня клёва не будет.

ИВАНОВ – А я вообще сомневаюсь, что когда-нибудь будет клёво.

СИДОРОВ – Совершенно справедливая мысль.

МАСТЕР – Скучно жить стало товарищи. Романтизьму не хватает.

***ПЕСНЯ «Море, море. Мир бездонный».***

*Во время песни из дома выходит Маргарита Николаевна. Это элегантная дама. Красивая. Ровесница Мастера. Ей около 50, но выглядит моложе. Маргарита подходит к своему почтовому ящику, из которого торчит роза. Маргарита достаёт розу и конверт. Разворачивает конверт, читает. Смотрит на Мастера, тот смотрит на Маргариту. Маргарита забирает розу и конверт. Уходит обратно в дом. Из окна выглядывает Андрей. Немножко подпевает рыбаками. Но увидев, что из подъезда выходит его отец, прячется в окне.*

*Из дома выходит Андрей Андреевич Воробьёв. В руках у него чашечка с кофе. В последнее время Андрей Андреевич стал очень важен. И это не случайно. Ведь из простых работников ЖЭКа он дослужился до Управдома. Посему, всё, что теперь происходит в доме и во дворе, касается его лично. Вместе с Андреем Андреевичем выходит его жена. С подносиком в руках.*

ВОРОБЬЁВ – О! уже сидят.

ПЕТРОВ – Сидят, Пётр Андреевич, в других местах.

ИВАНОВ – А мы ждём.

ВОРОБЬЁВ – Вот милая, полюбуйся, ждут. А чего ждут спрашивается? Научно-технический прогресс семимильными шагами шагает. В мире, вон чего происходит.

ПЕТРОВ – А что происходит-то, Андрей Андреевич?

ВОРОБЬЁВ – Что надо, то и происходит. Американцы на Луну высадились.

ИВАНОВ – Так ведь то американцы. А мы здесь при чём?

ВОРОБЬЁВ – А при том, что нам теперь предстоит Марс заселять.

СИДОРОВ – Так мы готовы. Когда за нами прилетят?

***Песня «Заправлены в планшеты космические карты».Поют Иванов, Петров и Сидоров.***

***Заправлены в планшеты космические карты,  
И штурман уточняет в последний раз маршрут.  
Давайте-ка, ребята, споёмте перед стартом:  
У нас еще в запасе четырнадцать минут.  
Я верю, друзья, караваны ракет  
Помчат нас вперед — от звезды до звезды.  
На пыльных тропинках далеких планет,  
Останутся наши следы.  
На пыльных тропинках далеких планет,  
Останутся наши следы.***

***(****проигрыш)*

ВОРОБЬЁВ – Тьфу!

ВОРОБЬЁВА – Дюсик, что это ты? Кофе не вкусный?

ВОРОБЬЁВ – Да не в том дело милая. Это я по другому поводу.

ПЕТРОВ – Это вы напрасно, Андрей Андреевич. Если будете плеваться, мы вас с собой на Марс не возьмём.

ВОРОБЬЁВ – Вот как посмотришь с холодным вниманием вокруг, сплошная несознательность процветает. Тьфу!

ВОРОБЬЁВА – Дюсик, побереги слюну. Тебе ещё целый день работать.

ВОРОБЬЁВ – За отчизну обидно, милая. Ладно. Я на работу. Дел в домоуправлении прорва, ещё и в градостроительный комитет вызывают.

ИВАНОВ – В общем, на Марс мы без Вас, Андрей Андреевич.

***Когда-нибудь с годами, припомним мы с друзьями,  
Как по дорогам звёздным вели мы первый путь.  
Как первыми сумели достичь заветной цели  
И на родную Землю со стороны взглянуть.  
Я верю, друзья, караваны ракет  
Помчат нас вперед — от звезды до звезды.  
На пыльных тропинках далеких планет  
Останутся наши следы.  
На пыльных тропинках далеких планет  
Останутся наши следы*.**

*(проигрыш)*  
ВОРОБЬЁВ – Кстати, милая, всыпь по первое число нашему сыну. Пришёл домой под утро.

*АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ убегает.*

ВОРОБЬЁВА. – Беги, Дюсик, беги. А то опоздаешь, и все лучшие места займут.

*ВОРОБЬЁВА села за столик. Сама пьёт кофе. Из окон второго этажа выглядывают ИВАНОВА, ПЕТРОВА и СИДОРОВА.*

ПЕТРОВА – Петров, марш домой.

ИВАНОВА – Иванов, тебя это тоже касается.

СИДОРОВА – Сидоров, тебе что, отдельное приглашение нужно?

***Давно нас ожидают далекие планеты,  
Холодные планеты, безмолвные поля.  
Но ни одна планета не ждет нас так, как эта  
Планета дорогая по имени Земля.  
Я верю, друзья, караваны ракет  
Помчат нас вперед — от звезды до звезды.  
На пыльных тропинках далеких планет,  
Останутся наши следы,  
На пыльных тропинках далеких планет,  
Останутся наши следы.***ПЕТРОВА – Так, мы не поняли.

ПЕТРОВ – Что ж, полёт на Марс придётся отложить.

ИВАНОВ – Жаль.

СИДОРОВ – Могли бы там посидеть. В тишине.

*Иванов, Петров и Сидоров уходят в дом. Напевая*

***Я верю, друзья, караваны ракет  
Помчат нас вперед — от звезды до звезды.  
На пыльных тропинках далеких планет  
Останутся наши следы,  
На пыльных тропинках далеких планет  
Останутся наши следы.*** *Иванова, Петрова и Сидорова прячутся в свои окна.*

ВОРОБЬЁВА – *(пьёт кофе)* У всех соседи, как соседи. А у меня – космонавты.

*Во двор врывается компания молодых людей. Яркие, красивые, независимые.*

***ПЕСНЯ «Чёрный кот».***

*Обращаются к ВОРОБЬЁВОЙ.*

ПАРЕНЬ В ЯРКОЙ ФУТБОЛКЕ – Здравствуйте. А Андрей дома?

ВОРОБЬЁА. – Допустим.

ПАРЕНЬ В ДЖИНСОВОЙ КУРТКЕ – А он гулять пойдёт?

ВОРОБЬЁВА – Всё бы вам гулять. Научно-технический прогресс вон как шагает. Американцы на Луну высадились.

ДЕВУШКА В КОРОТКОЙ ЮБКЕ – Американцы на Луну. А мы на Северный полюс.

***ПЕСНЯ «Заполярный твист».***

ДЕВУШКА В БРЮКАХ КЛЁШ – Так Андрей выйдет?

ВОРОБЬЁВА – Спит он ещё. Домой на рассвете явился.

ПАРЕНЬ В ЯРКОЙ ФУТБОЛКЕ – (напевает) «Любовь нечаянно нагрянет…».

ВОРОБЬЁВА – Что вы сказали?

ДЕВУШКА В КОРОТКОЙ ЮБКЕ – Ничего. Как только наш Ромео проснётся, скажите, что мы ждём его…

ВОРОБЬЁВА – Поняла, поняла. На Северном полюсе.

ПАРЕНЬ В ДЖИНСОВОЙ КУРТКЕ – Точно!

*Ребята убегают.*

ВОРОБЬЁВА – Соседи-космонавты, друзья-полярники. Не жизнь, а клуб кинопутешественников. *Воробьёва уходит в дом.*

*Из дома выходит Маргарита.*

МАСТЕР – Маргарита Николаевна, вы получили моё письмо?

МАРГАРИТА – Да.

МАСТЕР – Я жду ответа.

МАРГАРИТА – Мне надо подумать.

МАСТЕР – Маргарита Николаевна, Вы думаете уже 30 лет. Сколько ещё вам надо времени?

МАРГАРИТА – Пару дней.

МАСТЕР – Но ведь это…

МАРГАРИТА – *(прикладывает свой палец к губам Мастера)* Тсс. Милый Мастер, я прошу вас, дайте мне ещё пару дней.

МАСТЕР – А вы умеете уговаривать, Маргарита Николаевна.

***ПЕСНЯ «Когда простым и нежным взором».***

*Маргарита уходит гулять. Мастер с остервенением))) чинит фонтан. Из окна квартиры №1 вылезает Андрей. Пытается сбежать из дома. Но из дверей выходит его мать.*

ВОРОБЬЁВА – Стоять. Кругом. Шагом марш. Ать-два, ать – два.

*Андрей подходит к матери.*

ВОРОБЬЁВА – Доброе утро, сын.

АНДРЕЙ – Доброе утро, мамочка. *(целует маму, хочет сбежать*)

ВОРОБЬЁВА – Стоять. Ать-два. Андрей, ты сегодня опять вернулся под утро.

АНДРЕЙ – Мама, эти летние ночи так коротки.

ВОРОБЬЁВА – Особенно для влюблённых?

АНДРЕЙ – Что? Ты откуда знаешь?

ВОРОБЬЁВА – Да были тут твои товарищи - полярники. Назвали тебя Ромео!

АНДРЕЙ – Друзья называются.

ВОРОБЬЁВА – Не сердись, случайно получилось. Так это правда?

АНДРЕЙ – Ну, типа того.

ВОРОБЬЁВА – «Типа того». Ветер в голове у тебя, Андрей Андреевич.

АНДРЕЙ – Ну, я пойду.

ВОРОБЬЁВА – Чтобы в 9 был дома.

АНДРЕЙ – Мама, давай в 11.

ВОРОБЬЁВА – В 9.30.

АНДРЕЙ – В 10.30

ВОРОБЬЁВА – В 10.00 и не секундой позже.

АНДРЕЙ – Мама, я тебя люблю.

*ВОРОБЬЁВА уходит в дом.*

АНДРЕЙ - ***ПЕСНЯ « Ветер в голове».***

*АНДРЕЙ (убегает).*

*Мастер остаётся один. Во двор входит девушка. С дорожной сумкой. На вид ей лет 20. Она красивая. А зовут её Катя.*

КАТЯ – Доброе утро.

МАСТЕР – Да будет так.

КАТЯ – А я к вам.

МАСТЕР – Ко мне? Ну, проходите, коль не шутите.

КАТЯ – Ну, то есть не к Вам лично, а в этот дом. Хочу пожить здесь пару дней. Вы не против?

МАСТЕР – Я? Нет. Но на каких основаниях?

КАТЯ – Да так. По детской привычке

***ПЕСНЯ «Куда уходит детство?».***

МАСТЕР – Катя? Это ты? Катерина! Да, так и есть – это ты? То есть – это Вы?

КАТЯ – Здравствуйте, Мастер. А тётя дома?

*Во двор входит Маргарита Николаевна.*

МАСТЕР – Маргарита Николаевна, к Вам гостья.

МАРГАРИТА – Ко мне?

КАТЯ – Здравствуйте, тётя Рита.

МАРГАРИТА – Да это же Катя! Как ты выросла. Прямо – невеста.

КАТЯ –А вы совсем не изменились. Выглядите на все 100.

МАРГАРИТА – Что-о-о?

КАТЯ – На все 100 %. Даже на 150. В вас, тётя с лёгкостью можно влюбиться.

МАРГАРИТА – Ты знаешь многие так и делают.

МАСТЕР - Некоторые даже предлагают выйти замуж.

КАТЯ – Да? (тёте). А вы что же?

МАРГАРИТА – Я думаю!

КАТЯ – Тётя, Рита. А можно я у вас поживу пару дней. МАРГАРИТА – Да живи сколько хочешь. У меня совершенно нет никаких дел.

МАСТЕР – А как же наше дело?

МАРГАРИТА – Но ведь оно не срочное?

МАСТЕР – (через паузу). Конечно.

МАРГАРИТА - Живи, Катя, сколько хочешь, и ни о чём не думай.

КАТЯ – Спасибо! *(Катя забегает в дом.)*

МАРГАРИТА – Вы же на меня не обижаетесь?

МАСТЕР – Я на вас удивляюсь.

***ПЕСНЯ « Про пчелу».***

*Входит Воробьёв*.

ВОРОБЬЁВ – Что здесь происходит?

МАРГАРИТА – Племянница ко мне приехала. *(зовёт)* Катя. Да вы, Андрей Андреевич, должны её помнить.

КАТЯ – *(Выбегает из дома)* Ой! Здравствуйте, Андрей Андреевич. Какой вы стали солидный.

ВОРОБЬЁВ – И я, соответственно, приветствую вас, Екатерина. Но сейчас не до вас. Я прошу всех жителей дома собраться во дворе. Я хочу сделать заявление.

*Пока все собираются Воробьёва выносит на подносике стакан с водой для Андрея Андреевича.*

ВОРОБЬЁВА – Дюсик, выпей водички.

*Андрей Андреевич берёт стакан с водой.*

ВОРОБЬЁВ – (жене) Спасибо, милая.

ВОРОБЬЁВА – Пожалуйста, дорогой. *(уходит в дом).*

ВОРОБЬЁВ – Товарищи! Уважаемые жильцы дома №1 по Мирному переулку. Как вам всем известно, я являюсь не только управдомом нашего дома, но и почётным членом градостроительного комитета нашего города. Сегодня на заседании этого комитета был прослушан доклад об изменениях в генеральном плане застройки города. И по этому плану нашему дому предстоит снос. На завтра по этому вопросу назначено голосование. В комиссии 7 человек. По моим сведениям, мнения об изменениях разделились поровну. В сложившейся ситуации всё зависит от моего голоса. Так сказать – я здесь всё решаю.

*Андрей Андреевич выпивает воду.*

КАТЯ – Ничего себе.

ВОРОБЬЁВ – Что вас так удивило, Екатерина?

КАТЯ – Голос, какой красивый у вас голос, Андрей Андреевич.

ВОРОБЬЁВ – Красивый?

КАТЯ – Исключительно. По моим наблюдениям, у мужчин голос редко бывает красивый. А как ваше мне­ние, тетя Рита?

МАРГАРИТА. Знаешь, Катюша. У меня не было случая прислушиваться к их голосу. Я не даю возможность мужчине подать голос.

ВОРОБЬЁВ - А почему вы вдруг заговорили о моем голосе?

КАТЯ - Ой, как красиво. Знаете ли, я люблю все красивое. Я думаю, что таким красивым голосом можно проголосовать дважды.

ВОРОБЬЁВ – Ну, это не по регламенту. И одного раза хватит.

МАРГАРИТА – И он, конечно же будет в пользу нашего замечательного дома?

ВОРОБЬЁВ – Замечательного? И чем же он замечателен? Ладно ещё, если бы он был исторической достопримечательностью, или памятником зодчества. Нет. Никто из великих в нём не жил, никто из знаменитых – не останавливался, никто из влиятельных даже мимо не проходил. А научно-технический прогресс не остановить. Поэтому – я буду голосовать «ЗА»! За утверждение нового плана застройки.

ВСЕ – Что?

ВОРОБЬЁВ - Вопросы есть?

МАСТЕР – Есть!

ВОРОБЬЁВ - Вопросов нет. Все свободны.

*Андрей Андреевич уходит. Все стоят, как вкопанные. 7 секунд народ безмолвствует. Вдруг Петрова, Иванова и Сидорова начинают петь. Акапельно.*

***ПЕСНЯ «Чёрный ворон, что ты вьёшься».1 куплет.***

ИВАНОВА – Не реви.

СИДОРОВА – А я и не реву.

ИВАНОВА – Вот и не реви.

СИДОРОВА – А я и не реву.

***ПЕСНЯ «Черный ворон». 2 куплет. Исполняют Иванов, Петров и Сидоров.***

ПЕТРОВА – Ой, девчонки. Как же это?

*Сидорова плачет навзрыд.*

ИВАНОВА – Не реви, говорю.

СИДОРОВА – Как же не реветь. В этом доме прошло наше детство. Наши родители были соседями, мы здесь родились. Я в девичестве была Петровой, вышла замуж за Сидорова, и стала Сидоровой. Сестра моего мужа Сидорова вышла замуж за Иванова, и стала Ивановой. А сестра Иванова вышла замуж за Петрова. Теперь она Петрова. Так и получается, что мы все родственники. Одна семья, хоть фамилии и разные. И дети наши здесь живут, внуки могли бы жить.

***3 куплет поют все, собравшиеся жители дома.***

КАТЯ – Так! Срочно собрать здесь детей, друзей, друзей детей, друзей друзей детей - всех .

МАРГАРИТА – Зачем это, Катенька?

КАТЯ – Андрей Андреевич, сказал, что дом сносят, потому что он ничем не примечателен. Значит нужно сделать его – Достопримечательностью.

МАСТЕР – Зачем всех собирать?

КАТЯ – Будем из них знаменитостей делать.

***Песня «Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей» По ходу песни собираются люди. Чтоб с развитием песни их становилось больше и больше.***

***На последнем проигрыше все собираются в «могучую кучку».***

ГОЛОС – Ого! Да тут заговор. Мне очень интересно. А вам? Впрочем, не отвечайте, давайте лучше посмотрим, что будет дальше.

МАСТЕР – (голосу) Тише ты.(собравшимся) Все всё поняли?

ВСЕ – Да!

МАСТЕР – Итак, операция начинается завтра утром.

СИДОРОВ – Операция Гу.

МАСТЕР - Почему Гу?

СИДОРОВ – Потому что секретная. Чтоб никто у меня ни гу-гу!

*ЗТМ.*

*Наступил вечер. Звучит тёплая музыка. На сцене одна Катя. Появляется Андрей. Он идёт в дом. Вдруг замечает Катю.*

АНДРЕЙ – Добрый вечер.

КАТЯ - Приветик.

АНДРЕЙ - Ты кто?

КАТЯ – Я? Видите ли, молодой человек, я специальный агент специальной службы. Моя задача ездить по городам нашей страны, и помогать, таким людям как вы, вспоминать своих старых друзей.

***ПЕСНЯ «Дево-дево-девочка моя»***

***Первый куплет – Катя, второй – Андрей, припев вместе.***

АНДРЕЙ – Катя! Катька! Ёлки-палки. Как я рад!

*Обнялись. Андрей закружил Катю.*

АНДРЕЙ – Какая ты стала.

КАТЯ – Какая?

АНДРЕЙ – Такая…Такая… Надолго?

КАТЯ – На пару дней?

АНДРЕЙ – А что так мало?

КАТЯ – Для спасения хватит.

АНДРЕЙ – Не понял.

КАТЯ – Для спасения вашего дома хватит.

АНДРЕЙ – От кого?

КАТЯ – От отца твоего. Сносить его собрался Андрей Андреевич старший.

АНДРЕЙ – Ну если отец собрался что-то сносить, то обязательно снесёт.

КАТЯ – А если он не сносен?

АНДРЕЙ – Отец?

КАТЯ – Дом! А ты откуда так поздно?

АНДРЕЙ – Да так. Сначала были в кино, затем посидели в кафе, а потом гуляли по городу.

КАТЯ – И как её зовут?

АНДРЕЙ - Ну, Виолетта.

КАТЯ – Красивое имя.

АНДРЕЙ – Катерина. Отец всегда своего добивался. Поэтому вот что я тебе скажу: ничего у тебя не получится. Не трать напрасно сил.

КАТЯ – Спорим, что послезавтра твой отец торжественно объявит, что дом остаётся на месте.

АНДРЕЙ – Чего ради?

КАТЯ – Я люблю этот дом. Люблю свою тётю. Люблю всех жителей этого дома. Люблю…Лучше сказать - очень не люблю, когда кто-то за кого-то, без спроса принимает решения.

АНДРЕЙ – Спорим!

***ПЕСНЯ «Ты и я такие разные».***

*Уходят в дом.*

*Ночь, переходящая в утро следующего дня.*

***Звучит музыка Петрова из к/ф «Старики-разбойники». Увертюра.****Утро. Из-за деревьев выходит Мастер. В руках у него роза и конверт. Он аккуратно помещает это в почтовый ящик Маргариты. Продолжает чинить фонтан.*

*Появляется Катя. Она поёт и делает зарядку.*

***Песня «Король оранжевое лето».***

*По ходу песни к ней присоединяется Андрей. Он тоже делает зарядку вместе с Катей. В конце песни Андрей случайно приобнимает Катю. Выходит Маргарита. Ребята в смущении убегают в дом.*

*Маргарита подходит к почтовому ящику. Достаёт из него розу и конверт. Смотрит на Мастера. Мастер смотрит на Маргариту. Быстро появляются Иванов, Петров и Сидоров с жёнами. Мастер и Маргарита смущаются и расходятся в разные стороны. Звучат сигналы точного времени. 8 утра.*

ПЕТРОВА – Идёт.

ИВАНОВА – Начали.

СИДОРОВА – И чтоб ни гу-гу.

*Из дома выходит Андрей Андреевич. В костюме. Вместе с ним выходит его жена. В руках она держит шляпу и портфель Андрея Андреевича.*

ВОРОБЬЁВ – (жене) Иду на заседание градостроительного комитета. Будем голосовать за поправки в новый план застройки города.

ВОРОБЬЁВА– Иди, Дюсик, иди. Только громко не голосуй*.* Береги голос. *(Воробьёва уходит в дом.)*

***Петрова, Иванова и Сидорова начинают петь весёлую песню. Типа «А нам всё равно, а нам всё равно».***

В тёмно-синем лесу,

Где трепещут осины,

Где с дубов-колдунов

Облетает листва,

На поляне траву

Зайцы в полночь косили

И при этом напевали

Странные слова.

ПРИПЕВ:

А нам всё равно,

А нам всё равно,

Пусть боимся мы волка и сову.

Дело есть у нас-

В самый жуткий час

Мы волшебную

Косим трын-траву!

ВОРОБЬЁВ – Всё поёте?

ПЕТРОВА – Поют, Андрей Андреевич, в театре. А мы напеваем.

ВОРОБЬЁВ – А между тем научно-технический прогресс вперёд идёт. Американцы вон на Луне высадились. У нас уже отряд космонавтов на Марс собирают. Вот и дом наш под колесо этого прогресса попал.

ПЕТРОВА, ИВАНОВА И СИДОРОВА – *(громко)*

А нам всё равно,

А нам всё равно,

Пусть боимся мы волка и сову.

Дело есть у нас-

В самый жуткий час

Мы волшебную

Косим трын-траву!

А нам всё равно,

А нам всё равно,

Твёрдо верим мы

В древнюю молву:

Храбрым станет тот,

Кто три раза в год

В самый жуткий час

Косит трын-траву.

А нам всё равно,

А нам всё равно.

Станем мы храбрей

И отважней льва!

Устоим хоть раз-

В самый жуткий час

Все напасти нам

Будут трын-трава.

*Иванов, Петров и Сидоров начинают играть в домино. Стучат доминошками очень громко.*

ИВАНОВ – Голый Вася.

ПЕТРОВ – Дубль.

СИДОРОВ – На базар.

*Андрей Андреевич не может пройти мимо.*

ВОРОБЬЁВ – Всё стучите.

ИВАНОВ – Стучат, Андрей Андреевич, в других местах.

ПЕТРОВ – А мы забиваем.

СИДОРОВ – Козла. Ме-е-е-е.

ВОРОБЬЁВ – Вот я и вижу, что вы уже на всё, извините, забили. Но ничего. Скоро эти безобразия закончатся. Вот снесут этот дом...

ИВАНОВ – Рыба!

*Под иностранную музыку появляется «делегация иностранцев». Говорят, на смеси английского и ломаного русского языков.*

*Из окон дома за происходящим наблюдают Андрей и Катя.*

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ – (Воробьёву) Экскьюз ми, это есть знаменитый дом numberone?

ВОРОБЬЁВ – Да, то есть, нет. То есть, да это дом№1. Только он ничем не знаменит.

ПОЛНЫЙ ИНОСТРАНЕЦ – Вы есть ошибаться. Дом number one есть Great энд Historical.

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ – О, йес!

КРАСИВАЯ ИНОСТРАНКА – Это есть знаменитый фонтан?

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ - О,yes.

КРАСИВАЯ ИНОСТРАНКА – Это есть про него GreatCosmas Прутков говорить: «Если у тебя есть фонтан, заткни его. Пусть и фонтан отдохнёт».

ВОРОБЬЁВ – Что, извините, есть?

СЕРЬЁЗНАЯ ИНОСТРАНКА– ТheFountain. Фонтан.

ВОРОБЬЁВ – Что нужно с ним сделать?

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ – Shutup!

МАСТЕР – Заткнуть.

ВОРОБЬЁВ – Кто это сказал?

МАСТЕР – Прутков Козьма. Ну, Андрей Андреевич, вспомни. Напряги серое вещество.

ВОРОБЬЁВ – Не такое уж оно и серое.

КРАСИВАЯИНОСТРАНКА – The fountain is very beautiful.

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ – О,yes!

МАСТЕР – Фонтан очень красив.

ВОРОБЬЁВ – Да понял я. Я немецкий язык в школе изучал.

МАСТЕР – Это английский.

ВОРОБЬЁВ – Да? Значит, я в школе изучал английский. Что здесь происходит? Вы кто?

ПОЛНЫЙИНОСТРАНЕЦ – We are English tourists.

ВОРОБЬЁВ – А! Ясно. Янки.

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ – WearenotYankees. We are the Beatles.

ВОРОБЬЁВ –Понимаю. Велкам ту…Сюда, вобщем, велкам. *(Мастеру)* Вот видишь. Помню!

КРАСИВАЯ ИНОСТРАНКА – А вы есть потомок GreatПрУтковА?

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ – Я не есть потомок. Я есть управдом и почётный член градостроительного комитета, Андрей Андреевич Воробьёв. Бельмес?

ПОЛНЫЙ ИНОСТРАНЕЦ – О, йес! Мистер Вэрэбэйоф.

ВОРОБЬЁВ – Скоро этого ничего не будет. Всё снесут. А здесь пройдёт проспект Мира!

СЕРЬЁЗНАЯ ИНОСТРАНКА – О, йес, мистер Вэрэбэйоф. Миру- Мир. Пис оф Пис.

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ – Уберут это всё говорю. Снесут. Бах! Бах! Бах!

СЕРЬЁЗНАЯ ИНОСТРАНКА – О, йес, мистер Вэрэбэйоф. Бах! Иоганн Себастьян Бах.

ВОРОБЬЁВ – Да не Бах, а Бабах! Тут будет есть бабах!

КРАСИВАЯ ИНОСТРАНКА – Ноу,ноу! Ненадоесть «бабах». This is the fountain of friendship of peoples.

СЕРЬЁЗНАЯ ИНОСТРАНКА – О, йес. Это есть фонтан дружбы народов. Инглиш энд Рашен.

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ – Freedomandpeace.

КРАСИВАЯ ИНОСТРАНКА - Loveandhope.

ПОЛНЫЙ ИНОСТРАНЕЦ – Обладиандоблада.

***Песня « Obladi, Oblada».***

КРАСИВАЯ ИНОСТРАНКА – Ноу «Бабах»!

ПОЛНЫЙ ИНОСТРАНЕЦ – Вы есть нас бельмес?

СЕРЬЁЗНАЯ ИНОСТРАНКА – О, йес!

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ – Гудбай мистер Вэрэбэйоф.

*«Иностранцы» уходят.*

ВОРОБЬЁВ – Бред какой-то.

ПЕТРОВ – Фонтан наш оказывается - достопримечательность.

ИВАНОВ – Кто бы мог подумать.

СИДОРОВ – Сам Прутков про него сказал.

ВОРОБЬЁВ - Как там?

МАСТЕР - «Если у тебя есть фонтан, заткни его. Пусть и фонтан отдохнёт».

ВОРОБЬЁВ - Что это значит? Объясните мне смысл. Я как управдом должен быть в курсе всего, что происходит в нашем дворе. Что мне теперь с этим делать?

КАТЯ – Жить и радоваться.

*ПЕСНЯ «Замечательный сосед». Катя поёт. Петрова, Иванова и Сидорова подпевают. Если есть возможность переодеться, то и молодёжь потанцевать может. В танце желательно «укачать» Воробьёва.*

ВОРОБЬЁВ – Подождите. А что, этот Прутков – он значительный? Ну, он как кто? Как Пушкин или как Ленин?

КАТЯ – Ну, где-то в середине.

ВОРОБЬЁВ – Силён. Тут есть о чём задуматься.

ВСЕ – Ну…

ВОРОБЬЁВ – Да я вот всё о сносе думаю. Может погорячился я.

ВСЕ – Ну…

ВОРОБЬЁВ – Да точно погорячился. Фонтан оставим, остальное снесём.

ИВАНОВА, ПЕТРОВА и СИДОРОВА – Продолжаем!

*Иванов, Петров и Сидоров опять играют в домино. Громко стучат костяшками.*

ПЕТРОВ – Голый Вася!

ИВАНОВ – На базар!

СИДОРОВ – Рыба!

*Андрей Андреевич пытается уйти. Слышен звук подъезжающих машин. Заходят люди в шлемах и комбинезонах. Это «пилоты гоночных автомобилей». Весёлый гонщик, Умный гонщик, Быстрая гонщица и Романтичная гонщица.*

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК - А-ха-ха. Вы только гляньте сюда. Вот она. Непобедимая и легендарная.

БЫСТРАЯ ГОНЩИЦА - Ласточка наша. Сапсан. Чеглок.

РОМАНТИЧНАЯ ГОНЩИЦА – Какой чеглок? Это же звезда. Болид.

БЫСТРАЯ ГОНЩИЦА – Ласточка.

РОМАНТИЧНАЯ ГОНЩИЦА – Звезда.

УМНЫЙ ГОНЩИК – Девочки, не гоните. Главное, что мы её нашли.

*Подходят к старому авто, которое стоит здесь с незапамятных времён. Это практически куча железа.*

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК – А-ха-ха. Смотрите, как новая! Товарищи, кто хозяин этого болида?

ВОРОБЬЁВ – Я!

РОМАНТИЧНАЯ ГОНЧИЦА – Вы? Очень приятно. Агнесса.

ВОРОБЬЁВ – Точнее, не совсем я. Как такового хозяина у неё нет. Но так-как она находится на подведомственной мне территории, то хозяином можете считать меня.

БЫСТРАЯ ГОНЩИЦА – Молодец. Всех обошёл на повороте.

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК – (смеётся) Она шутит.

УМНЫЙ ГОНЩИК – А вы кто?

ВОРОБЬЁВ – Я управдом и почётный член градостроительного комитета Андрей Андреевич Воробьёв.

РОМАНТИЧНАЯ ГОНЩИЦА – А я Агнесса. Впрочем, я уже это говорила.

БЫСТРАЯ ГОНЩИЦА – На второй круг пошла.

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК – (смеётся). Она шутит. (серьёзно) Вот вы то нам и нужны.

ВОРОБЬЁВ – А в чём, собственно дело, товарищи? Я спешу в комитет.

УМНЫЙ ГОНЩИК – Сделаем пит-стоп. Дело в том, что этот автомобиль победитель первого автопробега, который состоялся в нашем городе в тысяча девятьсот очень далёком году - знаменитая «Антилопа Гну».

ВОРОБЬЁВ – Ну.

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК - Баранку гну. Шучу! (смеётся).

УМНЫЙ ГОНЩИК - Мы, представители ассоциации автогонщиков нашего города, хотим здесь поставить памятник легендарному автомобилю.

БЫСТРАЯ ГОНЩИЦА - В его натуральном, так сказать виде.

ВОРОБЬЁВ – Шутит?

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК – Ни в коем случае. *(смеётся).*

УМНЫЙ ГОНЩИК - Ведь именно здесь непобедимая и легендарная «Антилопа Гну» пересекла финишную черту первого в истории нашего города автопробега. Пересекла и заглохла. Навсегда.

РОМАНТИЧНАЯ ГОНЩИЦА – Эпохально.

БЫСТРАЯ ГОНЩИЦА – Предлагаю через неделю начать автопробег в поддержку памятника «Антилопе Гну». И стартануть предлагаю прямо от сюда.

УМНЫЙ ГОНЩИК – А вот это она шутит. Я думаю, что стартануть мы сможем уже через 3 дня. А на флагманском автомобиле, Вы, Андрей Андреевич.

ВОРОБЬЁВ – Да, но мне некогда. У меня в домоуправлении работы по горло. И в градостроительном комитете надо заседать…регулярно.

УМНЫЙ ГОНЩИК - Дела подождут. Как говорится: «Ударим автопробегом по бездорожью, разгильдяйству и бюрократизму».

ВОРОБЬЁВ – Ну как это «дела подождут». Ведь научно-технический прогресс не стоит на месте, он шагает семимильными шагами.

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК - (смеётся, но вовремя осекается) Знаете, что. Извините, позабыл ваше имя-отчество.

ВОРОБЬЁВ – Андрей Андреевич.

РОМАНТИЧНАЯ ГОНЩИЦА – А я Агнесса.

БЫСТРАЯ ГОНЩИЦА – На третий круг пошла. Тормози.

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК – Знаете, что, Андрей Андреевич, мне кажется, что научно-технический прогресс порядочных людей и обойти может.

***ПЕСНЯ «АВТОМОБИЛИ».***

ВОРОБЬЁВ – Послушайте, но скоро этого ничего здесь не будет. Здесь пройдёт проспект Мира. И дом, и двор снесут. Поэтому место для памятника вам надо перенести.

УМНЫЙ ГОНЩИК - Ни в коем случае. Это место силы. И переносить отсюда «Антилопы Гну» – значит нарушить её энергетику победителя.

БЫСТРАЯ ГОНЩИЦА – (гонщикам). Ну, что погнали! (Воробьёву). Увидимся на старте. Эх, прокатимся.

РОМАНТИЧАЯ ГОНЩИЦА – Это будет романтическое путешествие. Не забудьте надеть шляпу.

ВОРОБЬЁВ – Зачем?

ВЕСЁЛЫЙ ГОНЩИК – Чтоб её сразу же сдуло ветром. (смеётся).

(Гонщики уходят).

ВОРОБЬЁВ – (глядя на автомобиль). Ишь ты, Антилопа Гну. Где-то я это уже слышал. Достопримечательность, а на вид просто куча железа.

ПЕТРОВА – Совсем как у людей. Вроде бы начальник, а на вид просто куча…

МАСТЕР – *(громко запел).* «Автомобили, автомобили, буквально всё заполонили…»

*Выходит Воробьёва.*

ВОРОБЬЁВА. – Дюсик, кто это был?

ВОРОБЬЁВ– Гонщики.

ВОРОБЬЁВА. – И что, качественно гонят?

ВОРОБЬЁВ – Да ты всё не так поняла. Гонщики будут здесь памятник ставить?

ВОРОБЬЁВА – Тебе?

ВОРОБЬЕВ – Антилопе Гну.

ВОРОБЬЁВА – Ну, Дюсик, ты совсем заработался. Ступай, полежи.

*Воробьёва ведёт Воробьёва к дому.*

ВОРОБЬЁВ – Что-то я должен был сделать? Вот только что?

ВОРОБЬЁВА. – Дюсик, помолчи. Побереги голос.

ВОРОБЬЁВ - Голосование! Который час? Я поскакал.

*Воробьёв убегает.*

ВОРОБЬЁВА. – Беги, Дюсик, беги. У всех мужья, как мужья, а у меня – Антилоп Гну.

СИДОРОВА – Да вы хоть знаете, что ваш муж придумал!

ВОРОБЬЁВА – Не знаю, и знать не хочу!

ИВАНОВА – Да вы послушайте, что он решил.

ВОРОБЬЁВА – И слушать не стану. Чтобы там Дюсик не придумал, я его полностью поддерживаю. Жёны не должны лезть в дела своих мужей, и тем более, обсуждать их решения.

***ПЕСНЯ ВОРОБЬЁВОЙ «А он мне нравится». (уходит).***

*Под музыку Петрова из к/ф «Старики-разбойники» появляются все герои заговора.*

ВЫСОКИЙ ИНОСТРАНЕЦ – Ну, что? Мы всё правильно сделали?

ИВАНОВ – Все молодцы.

УМНЫЙ ГОНЩИК – И всё-таки Андрей Андреевич побежал в градостроительный комитет.

ПЕТРОВ - Эх, жаль, что его жена не вовремя пришла.

СИДОРОВ – Такое с жёнами иногда случается.

СИДОРОВА – Поговори еще у меня.

УМНЫЙ ГОНЩИК – Что дальше будем делать?

МАСТЕР – Ждать и верить. Верить и петь.

ВСЕ – Как обычно. Как обычно.

КАТЯ - Друзья, спасибо. Идите по домам. Ждите ценных указаний.

РОМАНТИЧНАЯ ГОНЩИЦА – А Агнессе что делать?

МАСТЕР – Ждать ещё более ценных указаний.

КАТЯ – И как сказал Козьма Прутков: «Бди!».

*ПЕСНЯ «Коричневая пуговка».*

*Все расходятся. Мастер останавливает Маргариту.*

МАСТЕР –Маргарита Николаевна! А вас, я попрошу остаться.

*Маргарита остаётся.*

МАСТЕР – Маргарита Николаевна, Вы получили моё последнее письмо?

МАРГАРИТА – Да.

МАСТЕР – И что Вы мне ответите?

*ПЕСНЯ «Приходи на свидание». К. Шульженко. Спеть на двоих))))*

МАСТЕР – Значит, до встречи в условленном месте!

*Мастер и Маргарита уходят в разные стороны.*

*На их место приходят Андрей и Катя.*

АНДРЕЙ – Катюша, я смотрю ты серьёзно взялась за дело.

КАТЯ – А я вообще человек серьёзный. Один мой товарищ даже сказал, что нельзя быть такой серьёзной. Женщину это не красит.

АНДРЕЙ – А что красит женщину?

КАТЯ – Серьёзный мужчина рядом с нею.

АНДРЕЙ – Серьёзный товарищ.

*Во двор входит высокий молодой человек. Он опрятно причёсан и одет. В его поведении наблюдается некоторая чопорность, иногда переходящая в занудство. Его имя Евгений. А зачем он появился в нашей истории мы сейчас узнаем.*

ЕВГЕНИЙ – Катерина!

КАТЯ – Лёгок на помине. Что ты тут делаешь?

ЕВГЕНИЙ – Что я здесь делаю, по-моему, понятно любому ослу. Я разыскиваю тебя. А вот ты что здесь делаешь?

КАТЯ – Познакомьтесь. Это Андрей – друг детства, это Евгений, тот самый «серьёзный товарищ».

ЕВГЕНИЙ – Катерина, немедленно собирайся. Мы едем домой.

КАТЯ - Андрей, оставь пожалуйста нас одних.

*Андрей уходит.*

ЕВГЕНИЙ – Итак, мы немедленно возвращаемся.

КАТЯ – Женечка. Я тебя очень прошу. Давай сделаем так. Сейчас ты отправишься на вокзал, сядешь в поезд, и уедешь из этого города. Навсегда. А я останусь.

ЕВГЕНИЙ – Вот как. Могу я узнать причину?

КАТЯ – Нет.

ЕВГЕНИЙ – Вот как. Почему?

КАТЯ – Тебе не понять.

ЕВГЕНИЙ – Вот как. По-моему, мы всегда понимали друг друга.

КАТЯ – Ну, допустим, понимал себя только ты сам. Моим мнением особенно никто не интересовался.

ЕВГЕНИЙ – Хорошо, давай поговорим серьёзно. Значит, тебе захотелось самостоятельности. Что ж, этого следовало ожидать. Но убегать из дома, в неизвестном направлении, за два дня до свадьбы, это слишком. Ты обо мне подумала?

КАТЯ – Да, Женечка, я очень хорошо подумала. И о тебе, и о себе. Ты извини меня, но я вдруг поняла, что я тебя не люблю. Я не твоё счастье, а ты, увы, не моё. А что за жизнь без счастья.

ЕВГЕНИЙ – Вот как. Серьёзное заявление.

КАТЯ – Я дальше не хочу продолжать этот разговор. Прощай, Евгений. Извини меня и пойми, если сможешь.

ЕВГЕНИЙ – Понять? Нет уж, такого поведения я понять не смогу никогда. Что мне сказать моим родителям?

КАТЯ – Что хочешь, то и скажи. *(уходит).*

*В этот момент в сценарии происходит так называемый «наплыв». Действие как-бы переносится в другое время и другое место. Слышны гудки тепловозов и стук вагонных колёс. Может это происходит в голове Евгения. Ему кажется, что он в вагоне поезда едет домой. Это можно сделать светом. Он стоит в тамбуре у окна и поёт песню*

*«От станции любовь до станции разлука».*

*После песни действие вновь переносится во двор дома №1.*

*Величественно входит Андрей Андреевич. Все, кроме Мастера и Маргариты, выглядывают из окон дома. Воробьёва выходит с подносиком. На нём рюмочка и огурчик.*

ВОРОБЬЁВА. – Дюсик, вернулся. Выпей вот.

*Андрей Андреевич медленно выпивает.*

ВСЕ – *(шёпотом)* Вернулся. Вернулся.

ВОРОБЬЁВА. - Голосование было?

ВОРОБЬЁВ – Перенесли голосование. Из-за меня.

ВСЕ – *(шёпотом)* Перенесли. Перенесли.

ВОРОБЬЁВА. – Почему из-за тебя, Дюсик?

ВОРОБЬЁВ – Почему, почему? Опоздал потому что. Когда прибежал, все уже разошлись.

*Андрей Андреевич выпивает ещё.*

ВСЕ - *(шёпотом)* Опоздал! Опоздал!

ВОРОБЬЁВА. – Ты мой золотой. Без тебя ничего решить не могут. Пойдём, пойдём домой.

*Воробьёвы уходят в дом.*

ВСЕ – (*кричат шёпотом)* Ура!!!

КАТЯ – Все по домам. До завтра.

*ПЕСНЯ «Московских окон негасимый свет.» все поют, выглядывая на свои партии из окон. «Московские» окна можно заменить на другие.*

*Во двор с одной стороны заходит Мастер, с другой Маргарита.*

МАСТЕР – Маргарита Николаевна, Вы откуда?

МАРГАРИТА – С нашего свидания.

МАСТЕР – И я оттуда же. Странно почему я Вас там не встретил?

МАРГАРИТА – Я не знаю. Я всё сделала по инструкции, которая была в письме.

МАСТЕР – Можно мне посмотреть. *(Маргарита отдаёт Мастеру его письмо).* Но это же старое письмо. Здесь указано совсем другое место. Маргарита Николаевна, Вы всё перепутали.

МАРГАРИТА – Я перепутала письма? Простите меня.

МАСТЕР – Ничего страшного. Я сам виноват. Не надо было столько писать.

МАРГАРИТА – Ну вот видите, я не в чём не виновата.

*Песня «Неудачное свидание».*

МАСТЕР – Ну, ничего. Завтра я вновь приглашу вас на свидание.

МАРГАРИТА – И я непременно приду.

МАСТЕР – Мне почему-то кажется, что завтра мы обязательно встретимся.

МАРГАРИТА – А вы настырный.

МАСТЕР – Настырный и влюблённый.

*Мастер и Маргарита Николаевна уходят за дом. Музыка остаётся. Из окна выглядывает Андрей. Хочет постучать в окно Кати. Но, видимо, помня о «серьёзном товарище», прячется обратно. Из своего окна выглядывает Катя. Хочет постучать в окно Андрея. Но, вспомнив о Виолетте, прячется обратно.*

*Из-за дома появляются Мастер и Маргарита.*

*Ещё раз поют припев из «Неудачного свидания»*

Мы были оба.

- Я у аптеки!

- А я в кино искала вас!

- Так, значит, завтра,

На том же месте, в тот же час!

В тот же час!

*Музыка продолжает звучать. Из дома выходит Андрей, и уходит, как в таких случаях говорится: «куда глаза глядят». Следом выходит Катя, и тоже уходит, туда же, куда и Андрей, но в противоположную сторону.*

ГОЛОС – И мы с вами увидимся завтра. На том же месте. Напоминаю, что «завтра» в театре наступит через 15 минут. А сейчас – антракт.

***АНТРАКТ.***

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

*Открывается занавес. На бортике фонтана сидит мастер. Он поёт песню* ***«Остров детства моего».***

ГОЛОС – Хорошая песня. Спасибо.

МАСТЕР – Не за что. Обращайся.

*Мастер вновь берётся за починку фонтана.*

*Во двор заходит Андрей. Он не замечают Мастера.*

МАСТЕР – Доброе утро, молодой человек.

АНДРЕЙ – Как утро? Правда утро. Задумался.

МАСТЕР – Никак фонтан не починю.

АНДРЕЙ – Дорогой Мастер, я не знаю, как мне быть. Такая ситуация: Казалось, что любишь – оказалось нет.

МАСТЕР – Казалось, что знаю, в чём причина, оказалось нет.

АНДРЕЙ – И наоборот, казалось не люблю, а оказалось – да, люблю.

МАСТЕР – И наоборот, кажется, что причина не в этом, а оказывается да, в этом.

АНДРЕЙ – Что со мной происходит?

МАСТЕР – Что с ним происходит? С фонтаном.

АНДРЕЙ – Мастер, тут такое, а вы про фонтан.

***ПЕСНЯ «Жизнь порой играет в прятки****»(уходит в дом).*

МАСТЕР – Любовь…Всё-таки это неразгаданная тайна…что такое с этим фонтаном?

***С песней «Это здорово…Это очень хорошо»*** *из дома шумной толпой выходят семьи Ивановых, Петровых и Сидоровых.*

ИВАНОВ – Идёт.

ПЕТРОВ – Сделаем вид, что нас тут нет.

СИДОРОВА – Как это?

СИДОРОВ – Прячемся!

*Семьи прячутся. Ивановы за фонтан. Петровы за автомобиль. Сидоровы за грибок.*

*Выходит Воробьёв. Он в пижаме, и в шляпе. Рядом жена Воробьёва. У неё на подносе завтрак.*

ВОРОБЬЁВ – Приятно съесть яичницу на свежем воздухе.

ВОРОБЬЁВА – Кушай, Дюсик, кушай. Заправляй голову.

*Воробьёв садится на лавочку у стола. Спиной в зал. Шляпу не снимает. Кушает.*

ВОРОБЬЁВА – *(Садится рядом с мужем. Лицом в зал. Снимает с него шляпу. Чистит её. Напевает).*

*Пора-пора-порадуемся на своём веку*

*Красавице и кубку, счастливому клинку…*

ВОРОБЬЁВ – *(поворачивает голову в зал).* Что ты говоришь, дорогая?

ВОРОБЬЁВА – Я не говорю, я пою.

ВОРОБЬЁВ – А! *(отворачивается и ест).*

Воробьева – *(поёт).*

*Пока- пока-покачивая перьями на шляпах,*

*Судьбе не раз шепнём: «Мерси боку».*

*Опять скрипит потёртое седло,*

*И ветер холодит былую рану,*

*Куда вас, сударь, к чёрту занесло,*

*Неужто вам покой не по карману.*

Каков распорядок дня?

ВОРОБЬЁВ – *(поворачивается. Говорит с набитым ртом).* АааОоуаеие!

ВОРОБЬЁВА – Сначала - Домоуправление.

ВОРОБЬЁВ – Аемаёрка в окоме.

ВОРОБЬЁВА – Затем планёрка в обкоме.

ВОРОБЬЁВ – Е в окоме, а в окоме.

ВОРОБЬЁВА – Не в обкоме, а в горкоме.

ВОРОБЬЁВ – И ааоаие.

ВОРОБЬЁВА – И голосование. Понятно. *(Надев на себя шляпу мужа, поёт):*

*Пока-пока-покачивая перьями на шляпах,*

*Судьбе не раз шепнём: «Мерси боку. Мерси боку.».*

ВОРОБЬЁВ – ­*(встаёт, снимает с жены шляпу. Надевает на себя).*

Мерси, дорогая. А теперь - одеваться. *Воробьёвы уходят в дом.*

*Семьи Ивановых, Петровых и Сидоровых выходят из своих укрытий. Иванов, Петров и Сидоров очень эмоциональны.*

ИВАНОВ – Ааоаие?!

ПЕТРОВ – Ааоаие!

СИДОРОВ – У я еуоау е аи иуют!*(грозит кулаком вслед Воробьёву).*

ИВАНОВ – Я еуаауУйиуать!

ПЕТРОВ – Я еооую!

ИВАНОВА – Вы вообще нормальные?

ИВАНОВ, ПЕТРОВ, СИДОРОВ – Да!

ПЕТРОВА – Слава Богу. А то нам показалось.

СИДОРОВА- Если вы нормальные, то должны придумать нормальный план.

ИВАНОВ – Ну что, задача ясна, какие будут идеи?

ПЕТРОВ – Давайте проявим смекалку и …

СИДОРОВ – И изобретательность…

ИВАНОВ – И…

ПЕТРОВ – И…

*Во двор входит Катя.*

СИДОРОВ – Во! И спросим у Екатерины, что нам делать.

ЖЁНЫ – Молодцы!

ИВАНОВ – (кричит) Еаеиа!

ПЕТРОВ – (кричит) Еаеиа!

СИДОРОВ – (хотел крикнуть) Еа..

СИДОРОВА – Хватит уже. Катюша, иди сюда.

*Катя подходит к семейным.*

ИВАНОВА – Воробьёв идёт голосовать.

ПЕТРОВА – Прямо сейчас.

СИДОРОВА – Что делать будем?

КАТЯ – *(в замешательстве)* Я не знаю. Тут такая ситуация: казалось, что нет, а оказалось, что да.

МАСТЕР – *(как бы про себя)* Понятно! И она тоже. *(громко)* Так товарищи. Будем шарить по углам!

ИВАНОВ – Что?

МАСТЕР - Будем подключать котелок!

ПЕТРОВ – Что?

МАСТЕР - Вертеть шариками!

СИДОРОВА – А по-русски.

МАСТЕР – Шевелить мозгами.

СИДОРОВ – Так бы и сказал. А то, видите ли, шарики вертеть!

МАСТЕР – Значит так. Вы постарайтесь задержать Андрея Андреевича. А я побегу народ собирать. Пришло время подключать тяжёлую артиллерию.

*ПЕСНЯ «Ап, и тигры у ног моих сели». (мужская).*

*Мастер убегает. Все готовятся к встрече Воробьёва.*

*Иванов, Петров и Сидоров садятся за столик играть в шахматы. Выходит Воробьёв.*

ИВАНОВ – Е2-Е4.

ПЕТРОВ –d4-d5.

ИВАНОВ – Ранил! То есть – шах.

СИДОРОВ – Лошадью ходи.

ВОРОБЬВ – Опять бездельничайте?

ИВАНОВ – Бездельничают в других местах, Андрей Андреевич.

ПЕТРОВ – А мы - тренируемся.

СИДОРОВ – Лошадью ходи.

*Воробьёв хочет уйти.*

ИВАНОВ – А вы на службу, Андрей Андреевич?

ВОРОБЬЁВ –Хоть кто-то должен работать.

ПЕТРОВ – Ёж!

ВОРОБЬЁВ – Где?

ИВАНОВ – Фигуры так встали. «Ёж» называется.

ВОРОБЬЁВ – Никаких ежей тут скоро не будет. Здесь пройдёт проспект Мира. А ежи пускай в лесу живут. Их научно-технический прогресс не касается.

СИДОРОВ – Шах и мат!

*Во двор входит мужчина. Это Анатолий Анатольевич Орлов. У него ещё более напыщенный вид, чем у Воробьёва. Рядом с Орловым его жена, соответственно Орлова.*

ОРЛОВ – Вот дорогая, здесь будет стоять дом, в котором я буду управдомом.

ОРЛОВА – Тосик, это прекрасно. Речка рядом. А в лесу, наверное, ежи водятся.

ОРЛОВ – Конечно, дорогая. Я уверен ежей здесь, что дураков.

ВОРОБЬЁВ – Простите, а Вы кто?

ОРЛОВ – Я? Вы ещё спрашиваете!

ОРЛОВА – Он? Они ещё спрашивают!

***ПЕСНЯ «А У МЕНЯ ВСЁ СХВАЧЕНО».***

ОРЛОВ – Анатолий Анатольевич Орлов. Будущий управдом будущего дома. А вы?

ВОРОБЬЁВ – Воробьёв Андрей Андреевич. Управдом этого дома.

ОРЛОВ – А! Бывший управдом! Приветствую коллега. Бывший коллега.

ВОРОБЬЁВ – То есть как это бывший. Я управдом этого дома.

ОРЛОВ – Но дом этот сносят. А нет дома, нет и управдома. А у нового дома будет новый управдом – Анатолий Анатольевич Орлов, то есть я.

ОРЛОВА – Тосик, какой ты у меня умный.

ВОРОБЬЁВ – Ошибаетесь товарищ. На месте этого дома пройдёт проспект Мира.

ОРЛОВ – Ошибаетесь товарищ. Вчера на заседании градостроительного комитета был принят новый план застройки города. Я, кстати только, что был в градостроительном комитете, и меня отправили сюда. Осматривать, так сказать территорию. Так вот, по новому плану здесь будет стоять новый дом.

ОРЛОВА – И управдомом нового дома будет Анатолий Анатольевич Орлов, то есть он!

*ПЕСНЯ «ТРОЛОЛО». Во время исполнения песни Орлов осматривает территорию и восторгается.*

ВОРОБЬЁВ – Так! Не надо «Ля-Ля». Никакого сноса не будет. Этот дом остаётся на месте. Я голосую «За», то есть «Против». Против сноса. Против нового дома, против нового управдома. И дом и я – несносны. Слышали вы: МЫ - НЕСНОСНЫ.

ОРЛОВ – А как же я?

ОРЛОВА – А как же ты, Тосик?

ОРЛОВ – Надо немедленно бежать в горком, в обком. Решать этот вопрос.

*(собирается уходить)*

ВОРОБЬЁВ – *(Орлову)* Не желаете ли трахнуть. По маленькой?

ОРЛОВА – Мерси.

ОРЛОВ – (*останавливается)*Это ж никогда не помешает.

ОРЛОВА – Тосик, а как же карьера?

ОРЛОВ – Карьера, не ёж, в лес не убежит.

ВОРОБЬЁВ – Логично.

*Воробьёва приносит подносик с двумя рюмочками и графинчиком.*

ВОРОБЬЁВА – Выпей, Дюсик.

ОРЛОВА – Выпей, Тосик. И бегом в горком. *(выпивают).*

ОРЛОВ – Выпили, теперь можно и в горком.

*Орлов собирается уходить.*

ВОРОБЬЁВ – Между первой и второй.

ВОРОБЬЁВА – Выпей, Дюсик, выпей.

ОРЛОВ – Дорогая, а зачем нам в горком.

ОРЛОВА – Хорошо, Тосик. Выпей ещё и бегом в обком. *(выпивают)*

*Орлов собирается уходить.*

ВОРОБЬЁВ – Бог троицу любит.

ОРЛОВ – Милая, обком ведь тоже не ёж…

ИВАНОВА – А не устроить ли нам небольшой пикничок во дворе.

ПЕТРОВА – А почему бы и не устроить.

СИДОРОВА – Очень даже устроить. Мужчины подсуетитесь.

*Мужчины начинают таскать лавки, столы. Расставлять их на сцене. Всё это делается под песню*

*«ТОЛЬКО НЕ НАДО ПЕРЕБИВАТЬ!»*

*Можно поставить прямо через всё зеркало сцены, от портала к порталу. Потихоньку в компанию жителейинтегрировались и «иностранцы», и «гонщики», и молодые люди. Все пришли со своими лавками и столиками.*

ГОЛОС – Да! Пикник во дворе. Как говорится посидеть «всем миром». Да. Это уже «преданья старины глубокой». Сейчас такого не встретишь. А как было бы здорово собраться всем двором и посидеть. Грамотно так посидеть.

*Столы и лавки надо поставить таким образом, чтобы лавки стояли на авансцене и между ними было бы расстояние. Столы ближе к центру сцены. И люди должны сесть на лавки спиной в зал. И оказаться сидящими за столами.*

*Все сели.*

ИВАНОВА – *(поворачиваясь в зал)* Ну, кто скажет первый тост.

ПЕТРОВА – *(поворачиваясь в зал)* Наш старый новый управдом.

СИДОРОВА –*(поворачиваясь в зал)* Андрей Андреевич Воробьёв.

ВОРОБЬЁВ – *(вставая).* Я не готовился, собственно. Ну, за научно-технический прогресс.

ВОРОБЬЁВА - *(поворачиваясь в зал)*Дюсик!

ВОРОБЬЁВ – То есть за наш дом!

МАСТЕР – Хлопнули!

*(все хлопают ладошками над головой.)*

ИВАНОВ - *(поворачиваясь в зал)* Клёво.

ПЕТРОВ - *(поворачиваясь в зал)*. А я думаю, что теперь всегда клёво будет.

СИДОРОВ - *(поворачиваясь в зал)* Совершенно справедливая мысль.

МАСТЕР – Хлопнем?

ВСЕ – Хлопнем!

*(все вновь хлопают ладошками над головой.)*

*Поворачиваются Мастер и Маргарита.*

МАСТЕР – Маргарита Николаевна, я ждал 30 лет и 2 дня.

МАРГАРИТА – Дайте мне ещё пол часика.

ИВАНОВА - *(поворачиваясь в зал)* Хорошо то как!

ПЕТРОВА – *(поворачиваясь в зал)*Щас спою.

*Все смеются.*

СИДОРОВА - *(поворачиваясь в зал)* Нет, правда. Мы сегодня такие счастливые. Душа так и поёт.

*ОБЩАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ «Когда б имел златые горы». Чтобы её спеть все должны повернуться в зал.*

МАСТЕР – Хлопнем?

ВСЕ – Хлопнем! *(все вновь хлопают ладошками над головой, и отворачиваются к столу.)*

*На авансцене остаются Андрей и Екатерина.*

АНДРЕЙ – Катя, поздравляю, я проиграл спор. Что я должен сделать?

КАТЯ – А я ещё не придумала.

АНДРЕЙ – Думай скорее. Ведь срок твоего пребывания подходит к концу. Вернёшься домой? К «серьёзному товарищу»?

КАТЯ – А ты к своей Виолетте!

АНДРЕЙ – Нет, с Виолеттой покончено. Я вдруг понял, что люблю совсем другого человека. Но она, увы, не свободна, поэтому остаётся лишь мечтать.

КАТЯ – Что ж, мечты иногда сбываются.

*ПЕСНЯ «Мечта сбывается, и не сбывается».*

СИДОРОВ – *(за столом)* Хлопнули?

ВСЕ – Хлопнули! *(хлопают).*

*Поворачиваются Мастер и Маргарита.*

МАСТЕР – Маргарита Николаевна, я ждал 30 лет, два дня и полчаса.

МАРГАРИТА – Ещё пять минуток.

*Входят чиновники из градостроительного комитета. Ходят они по трое. Говорят по очереди. Субординация.*

ПЕРВЫЙ ЧИНОВНИК – Андрей Андреевич, мы вас потеряли.

ВТОРОЙ ЧИНОВНИК – Думали, что Вы заболели. У Вас всё в порядке?

ТРЕТИЙ ЧИНОВНИК – Хотя, теперь мы видим, что всё хорошо. Даже очень.

ВОРОБЬЁВ – Всё прекрасно. А в чём дело, товарищи?

ПЕРВЫЙ ЧИНОВНИК – Вы дважды пропустили процедуру голосования по вопросу поправок в новый план застройки нашего города.

ВОРОБЬЁВ – Да, пропустил. По уважительным причинам.

Когда я смогу проголосовать?

ВТОРОЙ ЧИНОВНИК – Мы, как говорится, не с пустыми руками. От нашего стола, вашему столу. Вот бланк для голосования и ящик. Вы можете проголосовать прямо здесь и прямо сейчас.

ГОЛОС – Как это удобно! Надо будет в будущем использовать.

ТРЕТИЙ ЧИНОВНИК – Пожалуйста, голосуйте. «За» или «Против». Ваш голос решающий.

ВОРОБЬЁВ – Конечно, же я голосую «За». То есть «Против».

ПЕРВЫЙ ЧИНОВНИК – Так «За» или «Против»?

ВОРОБЬЁВ – «За» наш прекрасный дом. И «Против» его сноса. Тут такое открылось. Оказывается, наш дом – достопримечательность. Сам товарищ Прутков про него сказал…ээээ...хорошо так сказал. И автомобиль наш участвовал в пробеге против…этих, как их… бюрократов. Его сносить нельзя.

*(опускает бланк в ящик).*

ВТОРОЙ ЧИНОВНИК – Какие у вас интересные фантазии.

ТРЕТИЙ ЧИНОВНИК – Конечно ничего такого и близко не было. ПЕРВЫЙ ЧИНОВНИК - Ничем этот дом не достопримечателен. Дом, как дом.

ВТОРОЙ ЧИНОВНИК - Но голос свой вы уже отдали.

ВОРОБЬЁВ – Подождите. Что это значит?

*Все жители улыбаются и смотрят на Воробьёва.*

ВОРОБЬЁВ – А Анатолий Анатольевич Орлов? Новый управдом? Вот он. Вы же его сами сюда послали.

ТРЕТИЙ ЧИНОВНИК – Впервые его видим. А уж посылать тем более не приходилось.

*(чиновники уходят)*

ВОРОБЬЁВ – Тааак! И кто это всё придумал? Я вас спрашиваю, кто это всё придумал?

*ПАУЗА. МОЛЧАНИЕ.*

МАСТЕР – Ну, я!

ВОРОБЬЁВ – Вы? Вам это зачем? Вам чего не хватало?

МАСТЕР – Романтизьму!

ВОРОБЬЁВ – Романтизьму? Нет, я этого просто так не оставлю. Я дойду до горкома, до обкома, до …

МАСТЕР – Может до ЗАГСа?

ВОРОБЬЁВ – ЗАГСа?

МАСТЕР – Будьте свидетелем.

ВОРОБЬЁВ – Свидетелем?

МАСТЕР - На свадьбе.

ВОРОБЬЁВ – Свадьбе?

МАСТЕР – Андрей Андреевич, а вы заметили, что всё время повторяете за мной последние фразы?

ВОРОБЬЁВ – Это у меня нервное. *(Воробьёв садится на лавку.)*

ВОРОБЬЁВА – Дюсик, что такое?

ВОРОБЬЁВ – Предлагают быть свидетелем.

ВОРОБЬЁВА - Против кого?

ВОРОБЬЁВ – Милая, ты опять не так поняла. Свадьба будет.

ВОРОБЬЁВА – А невеста согласна?

МАСТЕР – Маргарита Николаевна, я ждал 30 лет 2 дня полчаса и пять минут. Держаться нету больше сил.

*Все смотрят на Маргариту.*

ПЕТРОВА – Маргарита Николаевна, не тяните. Народ ждёт.

ГОЛОС – Подождите! Вы что, хотите закончить спектакль свадьбой? Но это же так банально, товарищи. Придумайте что-нибудь оригинальное.

МАРГАРИТА – Видимо, придётся ещё подождать.

*МАСТЕР - ПЕСНЯ «Всё пройдёт»*

*Все встают с лавочек. Идут в дом.*

АНДРЕЙ – Подождите. Я хочу сказать. Катя, выходи за меня замуж.

ГОЛОС – Две свадьбы? Интересненнько.

АНДРЕЙ – *(голосу).* Хватит уже. *(Кате).* Катя, я думал целых два дня, полчаса и ещё 7 минут. И понял, что я без тебя не могу.

КАТЯ – Я бы, пожалуй, согласилась. Но ведь ты проиграл спор. Поэтому, у меня есть одно условие.

АНДРЕЙ – Слушаю.

КАТЯ – Наша семья будет жить в этом доме.

ВОРОБЬЁВ – Уж в этом можете не сомневаться. Это я вам как управдом заявляю.

ГОЛОС – Подождите!

ВСЕ – Что ещё?

ГОЛОС – Горько!

*Две пары молодожёнов целуются. Неожиданно заработал фонтан.*

*ПЕСНЯ «В нашем дворе».*

ГОЛОС – Вот такая история произошла в нашем дворе. А может не в нашем, а в соседнем. В общем в одном из замечательных дворов нашего прекрасного города.

*Поклоны под ПЕСНЮ «Этот город самый лучший».*

д.Руново.

10.07.2020 г.

**Закутин Сергей Владимирович**

+79217227797

[zsv7575@mail.ru](mailto:zsv7575@mail.ru)