**Юлия Зеленина**

**КОКОН**

**Сцены из жизни неразвившихся бабочек**

**Кокон -** жилище-мешочек, устраиваемое личинками

многих насекомых перед превращением в куколку,

из шелкоподобных нитей, которыми личинки себя обвивают;

развившись в бабочку, вылетают, проколов кокон.

**Действующие лица:**

**АНГЕЛ**

**ДЕВУШКА**

**ПАРЕНЬ**

**БОТАНИК**

**РОМАШКА**

**НЕВЕСТА**

**ЖЕНИХ**

**МАТЬ НЕВЕСТЫ**

**МАТЬ ЖЕНИХА**

**ПРОФЕССОР**

**ПАСЕЧНИК**

**ПРОХОЖИЕ - толпа людей очень похожих между собой, являющихся одной массой. Они одеты в черные пальто.**

*Посреди пустой сцены стоит Ангел и улыбается. На ней длинное темное пальто, как у прохожих.**Звуки голосов женщин говорящих по телефону.*

- Тебе это надо?... Подумай хорошенько. Может, хватит?.. Кстати, как Воронин?.. Он же недавно ездил или это была деловая поездка?.. Заказала подарок?

- Алло, бабушка, привет. Как ты?.. Опять?.. Ты держись, ладно?.. У меня все хорошо… Нет, работу не нашла, но я найду, обязательно найду…

- Там капсулы и таблетки, так вот, пить надо таблетки, слышишь?. А мазь? Не купили? Почему?.. Мазь надо тоже… Ну, и что, что одно название… я понимаю, но так он не выздоровеет…

*Ангел испуганно оглядывается и скукоживается, будто от холода. Падает снег. Ангел, растопырив ладони, ловит снежинки. На сцене появляется толпа людей – мужчины, женщины. Они двигаются хаотично, иногда останавливаясь, громко кричат «Я люблю тебя». Ангел знаком прекращает гул, от толпы отделяются двое: Девушка и Парень. Ангел взмахивает руками, будто дирижер и Девушка начинает говорить.*

**Девушка.** *С усилием*. Дарить… себя…. Дарить… тебе….

**Парень.** *Испугано*. Зачем?

**Ангел.** *Растерянно вторит*. Зачем…

*Пауза.*

**Девушка.** *Настойчивей*. Дарить… себя! Дарить… тебе!

**Парень.** Зачем?

*Поток людей оживляется, Парень затерялся среди прохожих. Девушка закрывает лицо руками. Возле нее останавливается молодой человек в очках – Ботаник.*

**Ботаник.** Я могу тебе помочь.

**Девушка.** Мне не нужна помощь.

**Ботаник.** Почему?

*Девушка смотрит внимательно на Ботаника и начинает громко смеяться. Ботаник растерян.*

**Ботаник.** Я вижу.

**Девушка.** Что ты видишь? Что? Сквозь свои дурацкие очки, что ты можешь увидеть?!

**Ботаник.** Реальность.

**Девушка.** Идиот. Реальность!

**Ботаник.** Да, реальность. Я смотрю на тебя и… мне не нравится то, что я вижу. Без очков лучше… иногда. Все размыто и как бы в общих чертах, условно.

**Девушка.** Тупой!

**Ботаник.** За что ты меня ругаешь? Я ведь ничего тебе не сделал.

**Девушка.** Не злись.

*Девушка медленно уходит со сцены.*

**Ботаник.** Ты куда?

**Девушка.** Как куда? На выход! Счастливо, Ботаник! Не плачь, все будет замечательно.

*Ботаник остается один. Снова на сцене толпа людей, они его толкают, он падает, придерживая очки, громко кричит, с целью привлечь внимание хаотично движущихся.*

**Ангел.** Вам плохо?

*Все движущиеся замирают, Ботаник растерянно смотрит по сторонам, потом испуганно взирает на Ангела.*

**Ботаник.** Что вы задумали?

**Ангел.** Я? Ничего, просто хочу тебе помочь.

**Ботаник.** Но помощь… в ней никто не нуждается, никогда.

**Ангел.** И ты?

**Ботаник.** Я? Не знаю…. я мужчина. Нам не принято быть слабыми.

**Ангел.** А какими принято быть?

**Ботаник.** Ну…

**Ангел.** Может, встанешь? А то как-то…

*Ботаник медленно встает и отряхивает одежду.*

**Ангел.** Так какими же принято быть мужчинам?

**Ботаник.** Быть сильными!

**Ангел.** А в чем это выражается?

**Ботаник.** Ну… не знаю… не бояться ничего там… и… ну… деньги зарабатывать. И не плакать. И… все такое!

**Ангел.** *С усмешкой*. Значит, ты ничего не боишься?

*Ботаник молчит. Ангел отходит в сторону и, сложа руки, наблюдает за Ботаником: несколько мужчин из толпы оживают и медленно двигаются к Ботанику, выкрикивая оскорбления.*

**Ботаник.** Я не… Что вам надо от меня? Что?

**Ангел.** Тебе страшно?

**Ботаник.** Нет, не страшно!

**Ангел.** Не лги! Они ведь приближаются к тебе.

**Ботаник.** И что? Мне наплевать!

**Ангел.** Неужели?

*Ботаник опустил голову, и немного помолчав, добавил: «Я хочу, чтоб они все ушли». Люди очень резко расходятся в разные стороны.*

**Ангел.** Так лучше?

*Ботаник рассматривает Ангела.*

**Ангел.** Что?

**Ботаник.** А ты красивая.

**Ангел.** Обычная.

**Ботаник.** Не, правда, очень красивая. Почему ты остановилась?

**Ангел.** Чтобы помочь – это же очевидно.

**Ботаник.** Такие как ты обычно не останавливаются.

**Ангел.** Почему?

**Ботаник.** Потому что у вас обычно нет времени на неудачников.

**Ангел.** Ты неудачник?

**Ботаник.** Разве по мне не видно?

**Ангел.** Нет, не видно.

**Ботаник.** Ну, тогда давай встречаться! Согласна?

**Ангел.** Нет.

**Ботаник.** Вот и я об этом!

**Ангел.** О чем?

**Ботаник.** Не притворяйся - все ты понимаешь. Просто вы с такими как я не встречаетесь.

**Ангел.** Просто мы с тобой не подходим друг другу – вот и все! Такие как я… такие как ты…

**Ботаник.** Конечно, ведь очкарики за бортом! Красавицы плюют поверх их голов.

**Ангел.** Слушай, я устала, больше не могу терпеть твои агрессивные выплески! Ты меня любишь?

**Ботаник.** Чего?

**Ангел.** Ты слышал вопрос.

**Ботаник.** Так сразу?

**Ангел.** А что? Так любишь или нет?

**Ботаник.** Так сразу нельзя.

**Ангел.** А как можно?

**Ботаник.** Ну… постепенно… свидания… Я мог бы за тобой наблюдать и… изучать твои привычки, плюсы и минусы… А потом понять тот ли ты человек, с которым я согласен провести всю свою жизнь, создать семью – ячейку общества.

**Ангел.** Надо же какой серьезный парень! А я не хочу, чтобы меня изучали. Скажу больше – сразу вижу: подходят люди друг другу или нет! Так что ищи себе другую подопытную особь.

*Появляется скромная девушка в неброской одежде и очках – Ромашка.*

**Ангел.** *Кивает в сторону Ромашки*. Вот, например она тебе подходит.

**Ботаник.** Она мне не нравится.

**Ангел.** Почему?

*Ботаник молчит.*

**Ангел.** Она умна и знает несколько языков. Любит мечтать. Но ее фантазии не о глупых принцах, она хочет стать ангелом.

**Ботаник.** *Заинтересованно*. Ангелом?

**Ангел.** Ну да. Мечтает летать, расправив красивые белые крылья.

*Ангел смеется. Ботаник исчезает в толпе. Ромашка смущенно смотрит на смеющуюся девушку - Ангела.*

**Ромашка.** Что смешного? Вы находите мою мечту глупой?

**Ангел.** Нет, это хорошая мечта. Просто я представила, как ты летишь… вот так сжавшись в комочек, как сейчас.

**Ромашка.** Мне не приятно, что вы надо мной смеетесь. Вы должны осознавать, что очень закомплексованый человек, которому сложно реализоваться в этом мире слишком болезненно воспринимает подобные реакции.

**Ангел.** Глупость какая! Я уже слышала сегодня жалобы на внешность. Я знаю массу людей со странной внешностью, очень специфической, но которые…

**Ромашка.** Красивые душой, да? Только это все ерунда! Прекрасный внутренний мир, все дела… Мои родители поют мне эту песню с пятого класса. Я пришла тогда в слезах домой, потому что мальчик, который мне очень нравился, назвал меня чудовищем! «Эй ты, чудовище очкастое, - сказал он мне, - если будешь на меня пялиться я разобью твои стекла!». С тех пор я не смущаю никого своей привязанностью. И мысленно улетаю в небо. Теперь мне плевать на то, что думают обо мне другие!

**Ангел.** Гордыня.

**Ромашка.** Что?

**Ангел.** Ты слышала.

**Ромашка.** Я абсолютно…

**Ангел.** А для чего тебе становиться ангелом? Чтобы убедить других в том, что ты лучше их? Чтобы возвыситься над всеми?

*Ромашка молчит.*

**Ангел.** Чтобы быть ангелом, не обязательно летать! Достаточно слышать, ощущать и помогать!

**Ромашка.** Кому?

**Ангел.** Всем, всем кто нуждается в помощи.

**Ромашка.** Это глупо!

**Ангел.** Почему глупо?

**Ромашка.** Тратить время на других неблагодарных людей!

**Ангел.** Я же трачу!

**Ромашка.** Но ты ведь не…

*Ромашка замирает, после чего суетливо снимает очки и протирает стекла. Торопливо надевает их обратно.*

**Ромашка.** Мне кажется, я помню тебя!

**Ангел.** Неужели?

**Ромашка.** Да… в магазине… давно-давно… я плакала, а ты подошла… боже, мне было лет… лет 5! Кто ты?

**Ангел.** Ты знаешь.

**Ромашка.** Но так не бывает.

**Ангел.** Почему?

**Ромашка.** Я не знаю как ответить! Потому что… это не реально!

**Ангел.** Что не реально?

**Ромашка.** То, что ты вот так стоишь напротив меня.

**Ангел.** Ты же видишь меня?

**Ромашка.** Я уже не уверена… Наверное, я схожу сума. Да-да, от одиночества!

**Ангел.** Разве от одиночества можно сойти сума?

**Ромашка.** Это самый верный способ. Если хочешь сойти сума, то почувствуй холод одиночества. Его леденяще дыхание. И боль. Здесь. *Девушка ладонью прикасается к груди*.

**Ангел.** Тебе больно?

**Ромашка.** Немножко.

**Ангел.** Но ты ведь не одна.

*Ромашка грустно пожала плечами, ничего не ответив.*

**Ангел.** А если я тебе скажу, что рядом всегда есть кто-то…

**Ромашка.** Кто-то… пугающее слово.

**Ангел.** Почему?

**Ромашка.** Потому что под словом «кто-то» – неизвестность… пустота. А это как одиночество… понимаешь?

**Ангел.** Не совсем. Но я пытаюсь. Понять.

*На сцене появляется поток людей. Ангел внимательно наблюдает за Ромашкой, которая, закрыв глаза, стоит неподвижно.*

**Ангел.** А как же все эти люди?

**Ромашка.** Они тоже одиноки.

**Ангел.** Но почему?

**Ромашка.** Человек приходит один в этот мир… и уходит один. Это принцип бытия.

**Ангел.** Это заблуждение. Человек приходит под присмотром и уходит тоже под присмотром.

**Ромашка.** Я не верю… тогда откуда эта пустота?

**Ангел.** От глупости!

**Ромашка.** Я не глупа!

**Ангел.** Зачем же ты говоришь то, что опровергает наличие ума?

**Ромашка.** *Капризно*. Я ненавижу тебя!

**Ангел.** За что?

*Ромашка уходит в толпу, натыкаясь на Профессора еще раз крикнув «ненавижу» исчезает.*

**Профессор.** Не даром говорят: от любви до ненависти один шаг!

**Ангел.** Всего лишь шаг…

**Профессор.** Ну да! *Оживленно, с пафосом*. Она смотрела на вас с обожанием и вот секунда и звук ее отчаянья: я ненавижу тебя!

**Ангел.** Вы артист?

**Профессор.** Нет. *Самодовольно*. Почему такой вопрос?

**Ангел.** Мне показалось, что вам хотелось его услышать.

**Профессор.** *Смутившись*. Совсем нет. Просто у меня предрасположенность к сцене.

**Ангел.** Почему же вы не отдали себя искусству?

**Профессор.** Потому что я посвятил себя более важной области!

**Ангел.** Важной для кого?

**Профессор.** Для человечества!

*Ангел смеется.*

**Профессор.** Что рассмешило вас, дитя?

*Она смеется еще сильнее. Ее поддерживает смех толпы. Профессор испуганно смотрит по сторонам.*

**Ангел.** *Громко*. Человечество! Слышишь?!

*В ответ раздаются невнятные звуки и хихиканье.*

**Ангел.** Такое ощущение, что человечество не в курсе, что именно вы для него делаете.

**Профессор.** Я не гонюсь за популярностью.

**Ангел.** *Шепотом*. Кто-то знает больше, чем ты думаешь!

**Профессор.** *Напряженно*. Я не понимаю, о чем вы говорите.

**Ангел.** Не понимаете? Разве я говорю на другом языке?

**Профессор.** Меня начинает это раздражать! Эти полутона и полунамеки!

**Ангел.** Я вижу, что у тебя внутри.

**Профессор.** Послушайте, мадам! Попрошу вести себя прилично!

*На сцене появляется Невеста, она испуганно смотрит на Профессора. Мужчина волнуется, достает платок и трясущимися руками вытирает пот со лба. Из-за кулис вываливает толпа, в которой выделяются Жених и две женщины: Мать жениха и Мать невесты. В суматохе Профессор теряется. На сцене гул, смех и поздравления. Невеста смотрит по сторонам, ища глазами Профессора. Жених пытается ее обнять, но она отстраняется.*

**Жених.** Ну… пойдем, жена!

**Невеста.** Я не могу.

**Ангел.** Почему?

**Невеста.** Не могу…

**Ангел.** Зачем тогда?

**Невеста.** Думала, справлюсь.

**Ангел.** И что теперь будешь делать?

**Невеста.** Мне нужно время.

**Ангел.** На что?

**Невеста.** Я не знаю…

**Ангел.** Сколько?

**Невеста.** Я не знаю. *Жениху*. Прости.

*Мать невесты, напевая какую-то застольную песню, весело подходит к молодым и под руку уводит Невесту в сторону.*

**Мать невесты.** Стерпится – слюбится.

**Ангел.** А если нет?

**Мать невесты.** Что нет?

**Ангел и Невеста.** Не слюбится…

**Мать невесты.** Не говори глупостей. Поживете – там видно будет.

**Невеста.** Конечно, мама, там видно будет.

**Мать невесты.** Он тебя пропишет…

**Невеста.** Конечно, мама, он меня пропишет.

**Мать невесты.** И у тебя будет свой угол.

**Невеста.** Конечно, мама, у меня будет свой угол.

**Мать невесты.** Он не отвертится, ведь ты теперь законная жена.

**Невеста.** Конечно, мама…

*Невеста закрывает глаза и съеживается, будто от холода. Мать жениха сдержанно берет его под руку и, снизив голос, сухо высказывается.*

**Мать жениха.** А что ей платье-то не могли получше купить?

**Жених.** Она сама выбирала.

**Мать жениха.** Мне даже стыдно было.

**Ангел.** Дело не в платье.

**Мать жениха.** Дело не в платье… но и в платье тоже! Как назло… Посмотрите на меня какая я бедная честная девушка. А когда кричали «горько», она так вздрагивала, как будто все кричали «бейте ее».

**Жених.** Мама!

**Мать жениха.** *Всхлипнув*. Что мама?! Я хочу, чтоб ты был счастлив, как мы с твоим отцом! Мы ведь с ним 30 лет прожили… и могли бы все 50, если б он не умер!

**Жених.** *Усмехнулся*. Странно…

**Мать жениха.** Что странного?

**Жених.** Я думал, ты не любила отца, а терпела его всю жизнь.

**Мать жениха.** Да… иногда терпела. Мирилась с его минусами.

**Жених.** Я помню, как ты плакала по ночам. Это было ужасно.

**Мать жениха.** Ты не понимаешь… просто, есть любовь, которая в разные периоды жизни ослабевает, а потом… усиливается… как приливы и отливы.

**Ангел.** Глупая любовь какая-то! Я думаю так не должно быть.

**Жених.** Так не должно быть… Муж и жена должны любить друг друга. Тогда все хорошо будет. И детишки будут здоровы и счастливы.

**Мать жениха.** Ты ведь здоров!

**Ангел.** И счастлив?

**Жених.** *Повернулся к Невесте и с усилием улыбнулся*. Я надеюсь, что теперь буду счастлив.

*Мать невесты подталкивает ее в объятия Жениху. Толпа людей окружает пару, и все исчезают со сцены, выталкивая Пасечника.*

**Пасечник.** Ненавижу свадьбы!

**Ангел.** Почему? Прекрасный ритуал.

**Пасечник.** Чего в нем прекрасного? Просто повод для пьянки! Народец собирается наспиртоваться и пузо набить! И даже не переубеждайте меня, что это не так! Хотя, вы бабы мыслите по-другому! Вам бы торшер дорогущий на себя нацепить, да денег побольше из мужниной родни вытрясти!

**Ангел.** Лицо у вас необычное.

**Пасечник.** Лицо? Чем необычное?

**Ангел.** Просто… не знаю… рельеф неестественный.

**Пасечник.** А, в этом смысле. Я когда напьюсь, то об стены шарахаюсь.

**Ангел.** Как понять «шарахаюсь»?

**Пасечник.** Так… мордой с размаху.

**Ангел.** Это плохо.

**Пасечник.** Так себя ведь калечу, не других!

**Ангел.** Все равно глупо.

**Пасечник.** А что делать!? Депрессия.

**Ангел.** Это слабость.

**Пасечник.** Причем тут слабость? Тебе не понять!

**Ангел.** Вы правы, не понять.

**Пасечник.** *Раздраженно*. Что тебе нужно от меня?

**Ангел.** Ничего.

**Пасечник.** Тогда зачем ты цепляешься!

**Ангел.** Я?

**Пасечник.** Да! Ты!

**Ангел.** Не кричите.

**Пасечник.** Я не алкоголик, понятно?!

**Ангел.** Я не говорила, что вы алкоголик.

**Пасечник.** Но подумала! Да?

**Ангел.** Нет.

**Пасечник.** Этот взгляд сочувственный… Если я иногда нажираюсь до зеленых соплей…

**Ангел.** До чего?

*Пасечник несколько секунд возмущенно смотрит на собеседницу, потом, ухмыляясь, что-то бубнит себе под нос.*

**Пасечник.** Так вот, если я иногда выпиваю слишком много спиртного – это не значит, что я алкаш конченый. Да, пью по несколько дней, а потом все! Но ты посмотри вокруг – они пьют каждый день пивко, по чуть-чуть казалось бы, но каждый день! А я вообще не пью эту мочу!

**Ангел.** А что вы пьете?

*Снова Пасечник смотрит на Ангела и что-то бубнит. На сцене появляется Профессор, он задумчиво бредет, услышав разговор - останавливается.*

**Пасечник.** Не важно, что! Важно как!

**Ангел.** И как?

**Пасечник.** Раза четыре в год, несколько дней.

**Профессор.** Четыре раза в год. Один раз зимой, другой раз весной, потом летом, ну и, наконец, осенью! Получается раз в сезон! Т.е. сезонный пьяница!

*Ангел тихо смеяться.*

**Пасечник.** *Ангелу*. Что? Что смешного, скажи? *Профессору*. А тебя вообще никто не спрашивает!

**Профессор.** О чем меня никто не спрашивает?

*Пасечник бубнит что-то под нос, заметно нервничая.*

**Ангел.** Злой вы.

**Пасечник.** Это не я злой. Это жизнь.

**Профессор.** Что жизнь? Злая в смысле?

**Пасечник.** Раньше жизнь добрее была.

**Ангел.** Когда раньше?

**Пасечник.** Всегда раньше. Все говорят, что раньше было лучше.

**Профессор.** Это когда ничего не происходит, кажется, что раньше было лучше.

**Пасечник.** Чего не происходит?

**Профессор.** Ну, в вашей жизни ничего не происходит и вам кажется, что раньше было лучше.

*Пасечник снова отвернувшись злословит, проклиная Профессора.*

**Ангел.** А что раньше думаете, что-то происходило?

**Пасечник.** Ой, невозможно с вами разговаривать! Вы кого угодно до припадков доведете.

**Профессор.** Так вы припадочный?

**Пасечник.** Прошу не выражаться.

**Профессор.** Никто и не…

**Пасечник.** Ей Богу! Как вы еще живы-то! И не понять.

**Профессор.** Что значит «как вы еще живы»? Я чувствую себя хорошо. А вот у вас желтый цвет лица. Покажитесь доктору.

**Пасечник.** Я сейчас кому-то покажусь!

**Профессор.** Я и говорю.

**Пасечник.** Да отстаньте вы от меня!

**Профессор.** Что кричать? Кричать не надо.

*Пасечник бросается на Профессора, тут же их с гулом и комментариями окружает толпа, выкрикивая слова и подзадоривая дерущихся, одни кричат «Профессура», другие - «Пасечник».*

*После драки:*

**Профессор.** Пасечник - это…

**Пасечник.** Фамилия.

**Профессор.** А зовут вас как?

**Пасечник.** Э… Иван.

**Профессор.** Не уверены?

**Пасечник.** Просто меня все называют Пасечник.

**Профессор.** Хорошо.

**Пасечник.** Что хорошего?

**Профессор.** Слово приятное.

**Пасечник.** Ну, не знаю.

**Профессор.** Почему вы такой хмурый?

**Пасечник.** Не люблю людей.

**Профессор.** А что вы любите?

**Пасечник.** Мясо.

**Профессор.** Да…

**Пасечник.** Что?

**Профессор.** Очень интересные весы: любовь к мясу против нелюбви к людям.

*Пасечник вскакивает, беспомощно размахивая руками и визгливо выкрикивая: «Прочь, прочь! Пока я тебе морду не начистил! Вобла субтильная!». Крики Пасечника растворяются в гуле толпы, орущей «горько», заткнув уши, выбегает Невеста. Она останавливается напротив Профессора и смотрит на него, будто окаменев. Профессор растеряно смотрит по сторонам и бежит за толпой людей.*

**Невеста.** Как же это бессмысленно…

**Ангел.** Свадьба?

**Невеста.** Вообще все!

**Ангел.** Выходит, человек зря живет.

*Невеста внимательно посмотрела на Ангела.*

**Невеста.** Почему зря… совсем не зря!

**Ангел.** В чем тогда смысл существования?

**Невеста.** Как в чем?

*Невеста смутилась, не зная, что ответить, она нервно кусает губы, вдруг замирает и улыбается.*

**Невеста.** Каждый человек ищет вторую половинку.

**Ангел.** Половинку чего?

**Невеста.** Свою… Когда-то мужчина и женщина были одним целым… но бог прогневался на них за что-то и разделил их пополам… вот с тех пор они и ищут друг друга… каждый человек от рождения до смерти ищет свою вторую половинку. Это сквозная нить нашего существования.

**Ангел.** Странно… никогда ничего подобного не слышала.А ты нашла эту половинку?

**Невеста.** Мне казалось, что нашла, но…

*Невеста смотрит в ту сторону, куда ушел Профессор.*

**Ангел.** Но ошиблась?

*Слышен голос Жениха: «Где она? Где моя любовь?». Невеста испуганно смотрит на Ангела, затем скрывается в толпе. Появляется Жених, он пьян.*

**Жених.** Не видели мою золушку? Весь вечер ее ищу!

**Ангел.** Любите ее?

**Жених.** Люблю!

**Ангел.** Это приятно слышать.

**Жених.** Но не приятно ощущать.

**Ангел.** Почему? Разве не прекрасно… любить?..

**Жених.** Для кого-то прекрасно, но в основном мука. Так говорят…

**Ангел.** Кто?

**Жених.** Люди.

*Ангел поворачивается к толпе людей, они активно кивают в подтверждение слов Жениха.*

**Жених.** Мне кажется, я даже убить могу!

**Ангел.** Кого?

*Толпа выталкивает Профессора, он, поправляя одежду, осторожно идет к Ангелу и Жениху.*

**Жених.** Кого-нибудь.

**Ангел.** За что?

**Жених.** За дело!

**Ангел.** Неужели бывает такое дело, за которое можно лишить человека жизни?

**Жених.** Бывает… Ну, например, он обидел кого-нибудь. Скажем, у меня молодая жена, а ее бы обидели, так я б за нее б мог бы убить бы!

**Ангел.** Преступление из любви?

**Жених.** Ну, да.

**Ангел.** А что значит «обидели»?

**Жених.** Ну, если бы кто-нибудь, как мужчина обидел, понимаешь?

**Ангел** *обращается к Профессору*. Не боитесь?

**Профессор.** А чего мне боятся?

*Жених подходит к Профессору и внимательно на него смотрит. Профессор очень напряжен.*

**Ангел.** Он готов убить за свою любовь.

**Профессор.** *Ангелу.*Послушайте! Вы ничего не знаете!

*Жених подзывает кого-то из толпы, пьяный человек, шатаясь, подходит к Профессору.*

**Ангел.** А если она ему расскажет правду?

**Профессор.** *Испуганно смотрит на Жениха и кричит Ангелу.* Прекратите вмешиваться, слышите?! Прекратите!

*Вдруг пьяный человек из толпы достает из кармана пальто бутылку водки и стакан, отдает Жениху. Жених наливает полный стакан и протягивает Профессору.*

**Профессор.** *Заикаясь.* Я как-то… не употребляю я… вообще…

**Жених.** *Строго и громко.* За здоровье молодых!

*Профессор словно по команде хватает стакан и резко выпивает.*

**Жених.** Вот это я понимаю! Мне б так не употреблять!

*Жених наливает себе полный стакан, пытается повторить подвиг Профессора, но вместо этого пьет маленькими глотками. Допив содержимое стакана, он обмякает, двое из толпы утаскивают Жениха под руки.*

**Профессор.** *Захмелев.* Я бы мог, конечно, и женится на ней, но… меня бы выгнали из университета, понимаете? И такая большая разница в возрасте…

**Ангел.** Расскажите мне… о любви…

**Профессор.** Что рассказывать? Кто-то говорит, что это болезнь… еще говорят, что это…

**Ангел.** Не надо!

**Профессор.** Чего не надо?

**Ангел.** Чужих мыслей. Скажите, как вы думаете?

**Профессор.** Ну… любовь… это… я не верю в любовь.

**Ангел.** Почему?

**Профессор.** Моя мать терпела отца. Он бил ее каждую неделю. И однажды я спросил ее: почему ты терпишь? А она сказала: потому что люблю его. Я ей не поверил… Прошло много лет, но я закрываю глаза и вижу хрупкое женское тело истерзанное извергом… Да, порой жизненные ситуации не поддаются никакой логике! Это мое, так сказать субъективное мнение… А если спросить у людей, то возможно кто-то скажет что-то более жизнеутверждающее!

*На сцене толпа, к которой Профессор обращается.*

**Профессор.** Эта молодая особа интересуется вопросом на предмет существования любви.

**Толпа** *кричит*. Любви нет!

**Ангел.** Почему?..

*От толпы отделяется Парень, он медленно подходит к Ангелу и, громко крича, объясняет.*

**Парень.** Вот, например, тебе лет 10 и красивая девочка из твоего класса не обращает на тебя никакого внимания. Тебе от нее ничего не надо: просто быть рядом, смотреть в ее лучезарные глаза и вдыхать ее запах медово-цветочный… В нее влюблены все одноклассники и каждый уверен, что именно он достоин ее внимания. Даже девчонки не обижаются на нее и мирятся с ее необычайной красотой, потому что она ангел!

**Ангел.** *После паузы.* А что происходит потом?

**Парень.** Ты взрослеешь, и сказка остается в памяти маленькой червоточинкой. Так-то плод здоров… но внутри, в сердцевине эта злосчастная заноза о несбывшемся.

**Ангел.** Не у всех ведь так!

**Парень.** Я не знаю. Но любви нет.

*Парень и Профессор исчезают в толпе. Появляется Мать невесты, она прижимает к себе Ангела и тихо шепчет: «Ничего, ничего…». Их рассматривает Пасечник, он как обычно чем-то недоволен.*

**Мать невесты.** *Ангелу.* Так уж получается… есть необходимость выходить замуж… так надо… это предназначение женщины… сначала привыкают, потом любят…

**Пасечник.** Абсурд!

**Мать невесты.** Вся наша жизнь абсурд. Как говорил один мой… знакомый: «Порой жизненные ситуации не поддаются никакой логике».

**Пасечник.** Боже, где вы набрались этой пошлости!

**Мать невесты.** Это не пошлость!

**Пасечник.** Все мудрствования в корне являются пошлостью!

**Мать невесты.** Я могла бы с вами побеседовать, если бы вы были интересный собеседник.

**Пасечник.** А я неинтересный собеседник?

**Мать невесты.** Вы агрессивный мужлан.

**Пасечник.** Ооо, кто это говорит? Английская королева? Состарившаяся Леди совершенство рыночного разлива?

**Мать невесты.** Прекратите!

**Пасечник.** Не нравится? Обидели Пасечника, получите сдачи!

**Мать невесты.** Какое вы чудовище!

*Пасечник смеется. Возвращается Профессор.*

**Профессор.** *Ангелу.* Хотя… знаете кажется я передумал! Я отвечу по-другому!

**Мать невесты.** *Профессору.* Спасите меня!

**Профессор.** Что случилось?

**Мать невесты.** *Указывая на Пасечника.* Этот человек… он меня оскорбляет.

*Профессор замирает, глядя на Мать невесты, она не сразу понимает причину столь пристального внимания.*

**Пасечник.** Я считаю так: слова – сотрясение воздуха, а вот поступки – это уже кое-что. Вот если к примеру…

*Смотрит на Мать невесты и Профессора, они не реагируют на его слова. Пасечник обращается к толпе, каждый занимается своим делом: кто-то пилит ногти, кто-то развернул газету и т.д., люди шарахаются от него.*

**Пасечник.** Я говорю: слова-то – это сотрясение воздуха, а вот поступки – это уже кое-что! Вот я ей сказал гадость, а дальше ведь дело ее – воспринимать или не воспринимать, понимаете? *Ангелу.* Это слова… А вот если бы я ее ударил – это поступок, вот это да, уже физическое действие, то есть воздействие…

*Ангел не слушает, Пасечник снова бежит к толпе, люди постепенно расходятся. Пасечник мечется и преследует одного из людей, снова повторяя свои слова.*

**Профессор.** Ты хорошо выглядишь.

**Мать невесты.** *Смущенно*. Спасибо. После того, как мы расстались, мне стали часто говорить комплименты.

**Профессор.** Как твоя…

**Мать невесты.** *Резко перебивает*. Она вышла замуж! За замечательного парня! И все у них будет хорошо!

**Профессор.** Она у тебя умница.

**Мать невесты.** Да, теперь она счастлива по-настоящему, а то время прошло…

**Профессор.** Как ты?

**Мать невесты.** Отвратительно.

**Профессор.** Почему-то мне приятно это слышать…

**Мать невесты.** Почему-то я не удивляюсь!

**Профессор.** Чему ты не удивляешься?

**Мать невесты.** Что тебе приятно слышать, что в моей жизни не все хорошо.

*Пауза.*

**Ангел.** *Профессору*. Почему она вас бросила?

*Профессор пожимает плечами.*

**Мать невесты.** Чтобы мы были счастливы!

**Профессор.** Ты счастлива?

**Мать невесты.** Нет.

**Профессор.** Я тоже…

**Ангел.** Не понимаю…

**Мать невесты.** Вместе мы не будем счастливы. А вот по отдельности у нас есть шанс. **Профессор.** А вместо счастья получаем боль и разочарование!

**Мать невесты.** Батюшки, какие мы нежные! С каких это пор?

**Профессор.** Всегда…

**Мать невесты.** Я что-то пропустила, живя с тобой рядом.

**Профессор.** Ты не хотела это видеть. Ты отмечала во мне только плохое.

**Мать невесты.** Неправда!

**Профессор.** Правда! Я никогда не мог тебе угодить.

**Мать невесты.** А ты пытался?

**Профессор.** Конечно, я только этим и занимался!

**Мать невесты.** Чем?

**Профессор.** Попытками угодить!

**Мать невесты.** *Игриво.* Что вы говорите!?..

**Профессор.** Быт или не быт?

**Мать невесты.** Быт! *Ангелу.* Вот что губит романтику в отношениях!

**Профессор.** И разрушает возвышенность бытия!

**Мать невесты.** Уходи, я прошу тебя.

**Ангел.** Но ведь вам этого не хочется.

**Мать невесты.** Да, не хочется… но так надо…

*Профессор скрывается в потоке людей. Появляется Мать жениха, она с вызовом смотрит на Мать невесты.*

**Ангел.** Скажитечто-нибудь.

**Мать жениха.** Зачем? Мне не о чем говорить с этой женщиной.

**Ангел.** Она тоже переживает за своего ребенка.

**Мать невесты.** Да уж! Переживает! Как же!

**Мать жениха.** Втюхала нам свою нищую дочь.

**Мать невесты.** Ой, посмотрите на нее! Голубая кровь! Да сын твой не стоит и волосинки моей дочери! Моей красавицы! Посмотрела я на него, пару лет поживут и сопьется – наследственность-то на лицо. Наслышаны – наслышаны про мужа вашего!

**Мать жениха.** Что?

**Мать невесты.** Так от пьянки мужик-то твой умер! Сжила ты его со свету – я-то знаю!

**Мать жениха.** Да как ваш язык поворачивается такое говорить?! *Ангелу.* Он любил меня!

**Мать невесты.** Ага, как собака палку!

**Мать жениха.** Не смейте! Не смейте!

*Мать жениха теряет равновесие, кто-то из толпы подхватывает ее под руку.*

**Мать жениха.** *Ангелу.* Это не правда, что все говорят - это неправда!

**Мать невесты.** Знаем-знаем, наслышаны-наслышаны!

*Мать невесты мечется в толпе, крича: «Я знаю, мне рассказывали! Он начал пить из-за нее!». Поток людей уводит за собой Мать невесты.*

**Мать жениха.** Спасибо.

**Ангел.** За что?

**Мать жениха.** Что вы здесь. Как-то легче сразу стало.

*Немного помолчав, Ангел берет руку Матери жениха и несколько секунд смотрит на женщину, которая в ответ взволновано хлопает глазами.*

**Ангел.** Он вас простил.

**Мать жениха.** *Неуверенно*. Правда?..

**Ангел.** Правда.

**Мать жениха.** Я каждую ночь вспоминаю о нем и… плачу. В сущности ничего не изменилось: раньше я плакала, что он был, а теперь - что его нет. Как будто я предала его своим молчаньем.

*Ангел ничего не отвечает на вопросительный взгляд женщины.*

**Мать жениха.** Почему вы меня не разубеждаете?

**Ангел.** Потому что вы правы.

**Мать жениха.** Как права?

**Ангел.** Жить с человеком 30 лет и ненавидеть его… терпеть прикосновения его рук…ждать заветный храп, чтобы тихо всплакнуть о горькой судьбе… ради чего жертвы?

**Мать жениха.** Вы не понимаете! Легко судить!..

**Ангел.** Все я понимаю. И не сужу. Я честно отвечаю на вопросы, которые слышу. Но почему-то это никому не нравится. *Усмехнувшись*. Хотя… когда я получаю ответы на свои вопросы, о, ужас, меня они тоже не устраивают!

**Мать жениха.** Так принято: правда никому не нравится…

**Ангел.** У кого принято?

**Мать жениха.** У людей.

*Толпа начинает перешептываться, на заднем плане возня, которая заметно раздражает Мать жениха.*

**Мать жениха.** Глупо играть в кошки-мышки. Послушайте! Да, я не святая, но я старалась… старалась полюбить его. Это называется сделка…

**Ангел.** Сделка?

**Мать жениха.** Да. С собственной душой. Я была уверена, что первое время у него получится любить за двоих, и просто поплыла по течению. Ведь он пришел в мою жизнь после того дня!

*Мать жениха обращает внимание на толпу людей, которые внимательно слушают разговор, она придвинулась к Ангелу ближе и стала что-то шептать на ухо. В это мгновение от толпы отделилась Девушка и Парень, Мать жениха продолжает шептать что-то в ухо, Ангел закрывает лицо руками и начинает плакать.*

**Парень.** Почему ты плачешь?

**Ангел.** Я услышала одну историю…

**Парень.** Какую историю?

**Ангел.** Очень грустную… Про одну очень несчастную девушку…

**Парень.** Что за история?

**Ангел.** Она сообщила своему другу, что беременна. А он ее бросил.

**Парень.** Думать надо было.

**Мать жениха.** Слишком юна! В чувства с головой! А он эгоист и ему наплевать, что она умрет.

**Парень.** Она умрет?

**Девушка.** Планирует умереть.

**Ангел.** Она собирается покончить с собой…

**Девушка.** Да. Сейчас стоит и думает, какой способ выбрать: удушье, отравление или…

**Ангел.** Или...

**Парень.** Или что?

**Девушка.** Или перерезать вены.

**Ангел.** *Парню*. Ты бы что выбрал?

**Парень.** Я? Да никогда!

**Мать жениха.** Она выберет последний вариант.

**Девушка.** Вены.

**Парень.** Почему?

**Девушка.** Кровавая вода в ванной и бледное лицо. Белое и красное – красивое сочетание.

**Парень.** Нельзя так…

**Ангел.** А как можно?

**Парень.** По-человечески!

**Ангел.** А что значит «по-человечески»?

*Парень молчит, не зная, что ответить.*

**Мать жениха.** *С надрывом кричит*. Она одна. Родителей нет. Родственники слишком жестоки, чтобы простить ей беременность, она и так для них обуза.

**Парень.** Надо было думать головой.

**Мать жениха.** Просто ей никто не объяснил, как нужно думать. Никто…

**Парень.** И что с ней стало?

**Мать жениха.** А с ней все хорошо. Понятно?!

**Парень.** Так почему тогда грустная история?

**Ангел.** Потому что в этой истории все равно кто-то умер.

**Девушка.** *Положив руку на живот.* Умрет…

*Девушка медленно уходит в поток людей. Чуть позже там затерялся и Парень.*

**Мать жениха.** Странное существо человек… Вы не находите?

**Ангел.** Нахожу.

**Мать жениха.** А когда-то я мечтала писать музыку.

**Ангел.** Красивую?

**Мать жениха.** Очень…

*Звучит музыка, Мать жениха уходит, пританцовывая, девушка - Ангел остается одна. Она озирается по сторонам и кутается в пальто. Толпа людей носится хаотично, останавливается Официантка, уставившись в дисплей телефона.*

**Официантка.** Опять прислали ангела!

*Ангел замирает и несмело подходит к Официантке.*

**Ангел.** Простите…

**Официантка.** За что?

**Ангел.** Вы сказали: опять прислали ангела.

**Официантка.** Ну, да.

**Ангел.** Как вы узнали?

**Официантка.** Посмотрела на дисплей!

**Ангел.** На дисплей?

**Официантка.** Ну да… мобилы… Ты по-русски не понимаешь что ли?

**Ангел.** Я вообще ничего не понимаю!

**Официантка.** *Внимательно смотрит потом, активно жестикулируя, объясняет, показывая на телефон.* На мобильник пришло сообщение. Одна подруга-идиотка прислала мне текст. *Читает.* Пусть ангел-хранитель помогает тебе, когда твои крылья опускаются вниз. Передай это СМС пяти хорошим людям и смотри, что будет через 4 дня! Прерывать нельзя.

**Ангел.** И что будет через четыре дня?

**Официантка.** Да ничего не будет - это лохотрон.

**Ангел.** *Задумчиво*. Зачем?

**Официантка.** Как зачем? Я отправлю четырем людям, а потом те люди понаотправляют… Это – деньги! Понимаешь? Тупая раскрутка!

**Ангел.** А если бы ангел был не на дисплее, а перед тобой?

**Официантка.** Чего?

**Ангел.** Если бы, например, тебе прислали ангела, настоящего ангела и он… или она… стояла бы перед тобой?

**Официантка.** Ты что, дура?

*Толпа вторит удаляющейся Официантке. Среди людей громко кричит Невеста: «Дура! Я дура!». На сцене Мать невесты и Невеста. Молодая женщина отрешенно смотрит вдаль. Платье ее измято и расстегнуто, фаты уже нет.*

**Невеста.** *Шепчет.*Дура! Какая же я дура!

**Мать невесты.** Что случилось? Ты меня слышишь?

*Невеста сначала тихонько стонет, затем громкость усиливается и постепенно переходит в крик. Толпа замирает испуганно, глядя на женщин.*

**Мать невесты.** *Испуганно*. Ты что? Сдурела? Прекрати! Стыдно ведь! Все смотрят!

**Невеста.** Плевать, мама! Пусть смотрят…Неужели ты не понимаешь, что ты меня уничтожила!

**Мать невесты.** Да… как же… я ведь хотела…

**Невеста.** Что? Что ты хотела, мама? Я тебя спрашиваю: что ты хотела?!

**Мать невесты.** Чтобы все было хорошо…

**Невеста.** У тебя не получилось, мама, потому что все плохо!

**Мать невесты.** Но как же… ведь потом… все стерпится…

**Невеста.** Нет, мама, не стерпится! Какое же ты чудовище!

*Невеста снова кричит, мать смотрит на нее как завороженная. Толпа подходит ближе и прислушиваются.*

**Мать невесты.** Что ты такое говоришь? Доченька моя, просто тебе страшно… и все… это сначала страшно, а потом…

**Невеста.** *Не слушая мать*. Ты всегда говорила, что это просто… Только закрой глаза и перенесись куда-нибудь… на облака, а когда все закончится просто улыбнись и скажи, что счастлива… Но я не счастлива… Мне больно, мама, так больно… что даже жить не хочется!

**Мать невесты.** Он ударил тебя?! Вот скотина! Я чувствовала, что он…

**Невеста.** Нет, мама, он не ударял меня… Он любит меня, в отличие от тебя! Он старался, чтобы все было…

*Недоговорив, Невеста закрывает лицо руками. Мать продолжает смотреть на дочь. Люди подходят еще ближе, окружив оторопевшую женщину, как будто ждут ее объяснений.*

**Мать невесты.** *Оглядываясь* *по сторонам, она движется хаотично, бросаясь на каждого*. Объясните ей! Объясните, что не бывает любви! Это мираж… Дым! Все так живут! Все приспосабливаются! А сделать правильный шаг - это шанс, чтобы улучшить наше проклятое существование! Растолкуйте ей!

*Мать продолжает метаться по толпе людей, повторяя те же слова. Ангел обнимает Невесту.*

**Невеста.** Будто что-то ушло… *Кладет ладонь на грудную клетку*. Вот отсюда… Раз и не стало. Он так ждал этого момента… Он прикасался и так улыбался… нежно, а мне казалось будто это не его руки, а горячие утюги оставляют жгучие следы на моем порочном теле. Я даже не смогла притвориться. Мать ведь столько меня готовила к этому «счастливому» моменту… А я не смогла… не смогла… Он был все требовательней… и дышал так тяжело, я попыталась отстранится, потому что не было сил терпеть… Но он был сильнее… сильнее меня… И превратился в зверя… хрипящего и безжалостного… *Смотрит на Ангела*. Как же теперь жить?.. Без души?..

*Мать испуганно замирает.*

**Ангел.** Без души…

*На сцене хаос, люди что-то кричат, толкаются. Ангел кутается в пальто, падает снег. Парень осторожно подходит к Ангелу.*

**Парень.** Холодно?

*Ангел ничего не отвечает.*

**Парень.** Пойдем с нами.

**Ангел.** Куда?

*Парень усмехнулся, посмотрел на передвигающуюся толпу.*

**Парень.** Ну, не знаю… а куда ты хочешь?

**Ангел.** Я хочу в особенное место…

**Парень.** Зачем?

**Ангел.** Чтобы спрятаться…

**Парень.** От кого?

*Ангел в ответ молчит. Гул толпы нарастает. Ангел что-то выкрикивает и толпа исчезает. Парень смотрит вокруг удивленно.*

**Парень.** Кто ты?

**Ангел.** Допустим… человек.

**Парень.** Чего ты хочешь, человек?

**Ангел.** Допустим…

*Ангел смотрит в сторону, появляется Девушка.*

**Девушка.** *С улыбкой.* Есть хочу.

**Парень.** Сходи в магазин и купи еду.

**Девушка.** Денег нет.

**Парень.** Дать тебе денег?

**Девушка.** Давай.

*Достает кошелек. Посмотрел на Девушку внимательно.*

**Парень.** А ты симпатичная. А может…

**Девушка.** Нет.

**Парень.** Откуда ты знаешь, о чем я?

**Девушка.** От верблюда.

*Парень достает из кошелька купюру, подает Девушке*.

**Парень.** Хватит?

**Девушка.** Щедро. Спасибо.

**Парень.** Могу дать еще.

**Девушка.** Давай.

*Достает из кошелька еще купюру.*

**Девушка.** Спасибо.

**Ангел.** Неожиданно...

**Парень.** Я сам не ожидал.

**Ангел.** Счастливо...

**Парень.** Это все?

**Ангел.** А что еще?

**Парень.** Ну, не знаю… Давай поговорим, что ли…

**Ангел.** О чем?

*Парень переминается с ноги на ногу.*

**Парень.** А где ты живешь?

*Ангел молчит.*

**Парень.** Как тебя зовут?

**Ангел.** Меня не зовут…

**Девушка.** Я сама прихожу.

**Парень.** Зачем?

**Ангел.** Зачем-нибудь.

**Парень.** Странная ты. Имя у тебя есть?

**Ангел.** Зови меня… человек.

**Парень.** Хорошо, человек, пойдем куда-нибудь питаться?

**Девушка.** А деньги? Ты дал мне деньги на еду…

**Парень.** Оставь себе. Я знаю один ресторан, он не далеко. Пойдем?

**Ангел.** Пойдем.

*Хаотично движется толпа, на сцене появляется столик и три стула. Ангел, Девушка и Парень садятся за столик.*

**Парень.** Значит, человек, ты неоткуда?

**Ангел.** Ну, почему же...

**Девушка.** Ниоткуда не бывает. Все мы откуда-то и куда-то.

**Парень.** Да. И зачем-то.

*Ангел и Девушка вопросительно смотрят на Парня.*

**Парень.** Ведь у нас есть цель какая-то пребывания на этой грешной земле. Разве не так?

**Ангел.** Возможно… хотя я начинаю сомневаться, что в этом во всем есть смысл…

**Парень.** В чем?

*Ангел ничего не отвечает.*

**Парень.** Надо поесть. Где же официант? Девушка, девушка… Обслужите нас, пожалуйста.

*Официантка выделяется из толпы, но не подходит к столику.*

**Парень.**Раньше здесь было лучше. Официанты такие шустрые. Не успел сесть за стол, тебе уже меню под нос. «Попробуйте наше фирменное блюдо, мясо по-венгерски. Пальчики оближешь!».

**Ангел.** Чьи?

**Парень.**В смысле?

**Ангел.** Пальчики оближешь чьи? Повара?

**Парень.**Причем тут повар? Свои, наверное. Не знаю. Поговорка такая.

*Ангел встает и отходит в сторону, за столиком сидят Парень и Девушка. Подходит Официантка.*

**Официантка.** Я вас слушаю.

**Парень.**Но мы меню даже не видели.

**Официантка.** Зачем же тогда меня зовете?

**Парень.**Чтоб вы нам предоставили меню.

**Девушка.** А может вы что-нибудь порекомендуете?

**Официантка.** Фирменные блюда: суп грибной «Флорентийский», свинина в корочке «Шепот рассвета».

**Парень.**Как простите? Шепот чей?

**Девушка.** Рассвета.

**Парень.**Потрясающе! Еще что есть фирменное?

**Официантка.** Лягушачьи лапки «Прелестница».

**Девушка.** А салаты?

**Официантка.** Овощные, мясные.

**Девушка.** А есть Оливье?

**Официантка.** Оливье нет.

**Девушка.** Жаль. Так хотелось нормальной традиционно русской еды.

**Официантка.** Оливье не русская еда.

**Девушка.** А чья?

**Официантка.** Французская, вроде…

*Официантка вдруг теряет равновесие и чуть не падает, кто-то из толпы подхватывает ее и уводит.*

**Парень.** Да и не важно.

**Девушка.** Что не важно?

**Парень.** Многое…

*Парень берет воображаемую ложку и делает вид, будто ест.*

**Ангел.** Вкусно?

**Парень.** Божественно.

*Девушка сначала смотрит растерянно, а потом хохочет.*

**Девушка.** *Парню.*Что вы кушаете, сударь?

**Парень.** *Насмешливо.* Разве ты не можешь определить по запаху?

**Девушка.** Тут накурено, не могу понять.

**Парень.** Будешь уху?

**Девушка.** Уху?

**Парень.** Рыбный суп. И водочки, а?

**Девушка.** Нет. Я не пью!

**Парень.** Мы понемножку, для настроения!

**Девушка.** Ну, хорошо…

*Парень подает Девушке воображаемую ложку, она пробует уху.*

**Девушка.** Мммм, вкуснятина какая!

*Парень наливает из воображаемой бутылки водку и поднимает вверх вымышленную рюмку. Возвращается Официантка, она не подходит к столику, наблюдает со стороны за странной трапезой. Девушка тоже поднимает невидимую рюмку и, весело хохоча, слушает тост Парня.*

**Парень.** *Ангелу.* Хочу выпить за… человека!

*Со словами «дзынь» Парень и Девушка чокаются вымышленными рюмками и выпивают, после чего едят невидимую уху.*

**Официантка.** Что это вы делаете?..

**Парень.** Питаемся!

**Официантка.** А у нас со своим нельзя! Вы что?!

*Парень и Девушка переглянулись и громко захохотали. Парень активно наливает еще воображаемой водки, и они выпивают. Официантка пятится назад, наталкиваясь на Ангела.*

**Официантка.** *Испуганно.* Вот теперь меня точно уволят!

**Ангел.** *Кивая на веселую пару за столиком.* Из-за этого?

**Официантка.** Из-за брюк…

**Ангел.** Разве из-за брюк можно уволить?

**Официантка.** Выходит можно, раз меня уволят.

*Появляется Ботаник. Он обходит Официантку вокруг, внимательно разглядывая ее ноги.*

**Официантка.** Он сказал, что у меня худые ноги… С тех пор я не ношу юбок…

**Ангел.** Разве плохо когда ноги худые?

**Официантка.** Только брюки… Я часто молюсь и прошу Господа нашего: если Ты есть сделай так, чтобы они не были худыми… Если они перестанут быть худыми, тогда он полюбит меня…

*Ботаник вздрагивает и смотрит на Ангела. Толпа тихонько окружает Официантку и, перешептываясь, смотрят на ее ноги.*

**Официантка.** Ну вот, теперь вы будете смеяться надо мной.

*Все словно по сигналу смеются, Официантка растеряно смотрит по сторонам.*

**Официантка.** Я не хочу, чтобы они смеялись.

**Ангел.** Так заставь их больше не смеяться.

**Официантка.** Заставить?..

*Официантка бежит от толпы, которая, смеясь, преследует ее, громко крича: «Посмотрите на ее ноги!». Прекратив преследование, они хаотично передвигаются, занимаясь своими делами.*

**Ботаник.** *Ангелу.* Я мог бы стать ученым.

**Ангел.** Так стань, что тебе мешает?!

**Ботаник.** Люди.

*После жеста Ангела толпа уходит.*

**Ботаник.** Этого не достаточно…

**Ангел.** Ты хочешь, чтобы их вообще не было? Тогда зачем становиться ученым?

**Ботаник.** Я бы изобрел новых людей.

**Ангел.** Новых?

**Ботаник.** Да. Они бы были добрее, чем эти… я бы с ними разговаривал обо всем. И влюбился бы в самую красивую девчонку.

*Ботаник садится за столик, за которым продолжают трапезу Парень и Девушка. Ботаник берет ее за руку, но Девушка выдергивают руку.*

**Девушка.** Я тебе по-хорошему говорю: отвали.

**Ботаник.** Разве это по-хорошему?

**Девушка.** Послушай, у всех в жизни бывают разочарования.

*Девушка смотрит на Парня, который продолжает наливать себе воображаемую водку, он уже пьян. Девушка улыбается, но подбородок ее дрожит.*

**Девушка.** Ты кричишь ему всем существом, что любишь его!

**Ботаник.** Ты кричишь ей всем существом, что любишь ее!

**Девушка.** А ему все равно, потому что ты для него пустое место!

**Ботаник.** А ей все равно, потому что ты для нее пустое место!

**Девушка.** Какая это мука…

**Ботаник.** Любить тебя!

**Ангел.** Любить себя. Я поняла…

*Парень напевает какую-то песню. Затем ищет что-то в карманах.*

**Парень.** *Ботанику.* Есть сигареты?

*Ботаник отрицательно кивает головой. Девушка наливает себе невидимой водки и выпивает.*

**Ботаник.** Неужели тебя это устраивает?

*Ботаник проводит руками по пустому столу. Девушка не реагирует, она смотрит на Парня. Ботаник убегает. Парень закуривает вымышленную сигарету.*

**Парень.** *Задумчиво.* Остров. Солнечный и маленький. Зелено-желтое пятно в синих-синих волнах. Мечта: в белоснежной рубашке прилипшей к телу сидеть на берегу и улыбаться жизни.

**Ангел.** *Девушке*. А где прячешься ты?

**Девушка.** Я не понимаю.

**Парень.** Жаль.

*Парень тушит невидимую сигарету и, пошатываясь, идет в толпу. Девушка провожает его взглядом. Ангел садится за стол, внимательно смотрит на Девушку.*

**Девушка.** Мне приснился сон, что я песчинка, огромной-огромной пустыни… Плохо затеряться. Не хочу.

**Ангел.** Не затеривайся.

**Девушка.** Но как?

**Ангел.** Не будь песчинкой в огромной-огромной пустыне.

**Девушка.** А кем быть?..

**Ангел.** Будь деревом.

**Девушка.** Но ведь деревьев много.

**Ангел.** Их много в лесу. А ты будь деревом в пустыне.

**Девушка.** Хорошо…. Я дерево… А кто ты?

**Ангел.** А я песчинка… в огромной-огромной пустыне…

**Девушка.** Но ведь песчинок много?!

**Ангел.** А разве это плохо быть одной из многих?

*Девушка бежит в толпу за Парнем. Пасечник подсаживается за столик, он брезгливо что-то отодвигает, берет со стола окурок, оставленный Парнем и бросает на пол.*

**Пасечник.** Я знал человека, который мечтал жить на краю земли.

**Ангел.** Зачем?

**Пасечник.** А чтобы к нему никто в гости не ходил.

**Ангел.** Разве это плохо, когда кто-то приходит в гости?

**Пасечник.** Это отвратительно!

**Ангел.** Странно…

**Пасечник.** Что странного?

**Ангел.** Просто если к вам идут в гости, значит, вы небезразличны…

**Пасечник.** Это все ерунда.

**Ангел.** Значит вы кому-то нужны…

**Пасечник.** Люди приходят для того, чтобы…

**Ангел.** Возможно даже вас… любят…

**Пасечник.** Убить время!

**Ангел.** Что?

**Пасечник.** Да-да! Именно убить время! Им скучно вдвоем сидеть и смотреть друг на друга, они за 20 лет жизни уже истратили все темы! И они тащатся в гости, чтобы питаться энергией!

**Ангел.** Энергией?

**Пасечник.** Ну да! моей энергией! Они ее пожирают, опустошая мой организм! А вот если бы я жил на краю земли, то в такую даль, ко мне бы никто не потащился!

*Профессор усаживается на свободный стул. Он весел.*

**Профессор.** Сегодня был вечер библиофилов.

**Пасечник.** Ой, не могу…

**Профессор.** Что?

**Пасечник.** Библиофилы…

**Профессор.** Что смешного?

**Пасечник.** Ненавижу сексуальные отклонения!

**Профессор.** Причем тут это!?

**Пасечник.** *Ангелу.* Есть зоофилы – это люди, которые балуются со зверушками, а библиофилы с книжками!

**Профессор.** Идиот!

**Пасечник.** Самая сексуальная книжка наверняка камасутра!

**Профессор.** Хватит болтать ерунду!

**Пасечник.** Я думаю, есть вкусовые предпочтения. Ну, вот мы - нормальные люди - избирательны, у нас есть предпочтения – брюнетки, блондинки, рыжие… спортивные или мягонькие… а книжки тоже разные! Вот людям с педофилической наклонностью можно выбрать сказки, респектабельным любителям чего-нибудь подороже – книги в толстых кожаных переплетах, а вот пуританцы однозначно предпочитают библию…

*При последнем слове начинается суета, люди хаотично бегают по сцене, поднимая руки вверх и крича «О, Господи!».*

**Профессор.** Как вы думаете, если бы бог умел играть в карты, он бы всех обыгрывал?

**Пасечник.** Конечно! Он ведь все видит!

**Профессор.** То есть он бы жульничал?

**Пасечник.** Нет, ему нельзя…

**Профессор.** Если видеть карты соперника, то это уже не честная игра.

**Пасечник.** Что вы говорите? Вы обвиняете его в том, что он бесчестен?!

**Профессор.** Я никого не обвиняю… Я просто размышляю… *Помолчав.* Вот вас бы он точно обыграл и оставил в дураках!

**Пасечник.** Почему это?

**Профессор.** Все в вашем существе говорит об этом!

**Пасечник.** О чем об этом?

**Профессор.** Вы как будто призываете: *С пафосом.* «Господь, оставь меня в дураках!».

*Профессор смеется, Пасечник ворчит и скрывается в толпе. К столу подходит Невеста, на ней черное пальто, как на людях в толпе, в руках чемодан. Она садится на освободившееся место.*

**Невеста.** *Ангелу.* Я ухожу…

*Профессор нервничает, но старается выглядеть невозмутимым. Ангел молча улыбается. В толпе Жених. Он смотрит на Невесту, но не подходит к ней.*

**Жених.** У тебя кто-то есть?

**Невеста.** *Профессору.* Нет, у меня никого нет.

**Жених.** Тогда зачем идти?

*Невеста смотрит на Профессора и молчит. Профессор трясущимися руками достает платок и вытирает лоб.*

**Жених.** Ты не хочешь со мной говорить?

**Невеста.** Я не знаю о чем говорить.

**Жених.** Я хочу понять.

**Невеста.** Я не люблю тебя - все очень просто.

*Жених исчезает в толпе, на его месте – Мать Невесты.*

**Мать Невесты.** И куда ты сейчас?

**Невеста.** Жить.

*Невеста смотрит на Профессора, после чего резко встает и уходит.*

**Ангел.** Ну, что же вы?.. Будьте честны, хотя бы однажды…

*Профессор мечется: он смотрит то на Невесту, то на Ангела.*

**Профессор.** Нужны цветы… Пусть будут ромашки.

*Профессор сжимает кулак перед собой, изображая букет. Из толпы появляется Ромашка, она смотрит на комичные приготовления Профессора.*

**Профессор.** Ну, я готов!

*Профессор скрывается в толпе. Ромашка садится за стол.*

**Ромашка.** Я люблю цветы.

**Ангел.** Почему?

**Ромашка.** Потому что они трогательные и беззащитные. Их хочется оберегать.

**Ангел.** А если научится беречь… не только цветы…

**Ромашка.** А разве есть на земле еще что-то достойное?

*Появляется Ботаник.*

**Ботаник.** Ну, допустим, я устал от одиночества. И что дальше?

**Ангел.** Надо видеть – это не сложно.

**Ботаник.** Хорошая шутка! Давайте, поносите нас очкариков.

**Ангел.** Ты меня понял. Не закрывайся.

**Ромашка.** *Шепчет Ангелу.* Мне страшно!

**Ангел.** Почему тебе опять страшно?

**Ромашка.** Внутри горячо и как-то не по себе.

**Ангел.** Горячо?

*Ботаник садится за стол. Он рассматривает Ромашку.*

**Ботаник.** Ромашка… а это не так глупо, как кажется на первый взгляд… *Ангелу.* Надо же… у нее такие глаза… цвета неба…

**Ромашка.** *Ангелу*. Он так на меня смотрит… как будто…

**Ангел.** Как будто что?

**Ботаник.** Теперь я понимаю смысл слов тонуть в глазах…

**Ромашка.** Как будто я ему не безразлична.

**Ангел.** Разве это плохо?

**Ромашка и Ботаник.** Это прекрасно.

**Ангел.** Тогда в чем дело? Откуда страх?

**Ромашка.** Теперь страшно лишиться этого ощущения. Оно слишком удивительно!

**Ангел.** Это похоже на то ощущение из детства? Когда тебе нравился мальчик в школе?

**Ромашка.** Нет, что ты! Это совсем другое! Это более… светящееся.

*Ботаник протягивает руку Ромашке, она смущается. Из толпы вырывается Девушка, она запыхалась, смотрит на Ботаника, он не обращает на нее никакого внимания.*

**Девушка.** *Ангелу.*Я хочу рассказать…

**Ангел.** О чем?

**Девушка.** О том, где я прячусь.

*Девушка смотрит на Ботаника и Ромашку. Они улыбаясь встают из-за стола и медленно уходят. Девушка садится.*

**Девушка.** В коконе.

**Ангел.** Где?

**Девушка.** Он такой плотный. И там тяжело дышать. Невозможно.

**Ангел.** Зачем нужен кокон?

**Девушка.** Чтобы скрыть настоящее.

**Ангел.** Зачем?

**Девушка.** Потому что это правила существования.

**Ангел.** Но ведь это не правильные правила!

**Девушка.** По-другому не выжить.

*Из толпы по очереди появляются персонажи.*

**Пасечник.** Как вы думаете скоро конец света?

**Ангел.** Зависит от вас.

**Пасечник.** От меня?

*Ангел молчит.*

**Мать жениха.** Так все-таки?..

**Мать невесты.** Мне иногда кажется, что он уже наступил – конец света. Я смотрю вокруг и мне страшно… невыносимо страшно!

**Профессор.** До конца света оставалась пять минут, все сидели на чемоданах. Это анекдот.

**Мать жениха.** Не смешно.

**Профессор.** А по-моему очень смешно. Надо уходить с улыбкой.

**Мать жениха.** Уходить? Как уходить? Неужели это конец?

**Мать невеста.** Конец света – это начало тьмы!

**Ангел.** Во тьме виден свет…

**Пасечник.** *Недовольно.* И где же он, этот ваш свет?

**Ангел.** Мой - из сердца во вселенную. А ваш? Вы готовы увидеть истину?

**Жених.** Истина в вине. Так сказал один очень мудрый человек.

*Мать жениха громко смеется. Ее смех подхватывают Профессор, Пасечник и Мать Невесты. Появляется Ромашка.*

**Ромашка.** Я должна им рассказать про это!

**Ангел.** Зачем? Пусть это будет наша тайна… Я не уверена, что они захотят понять… Они воспримут неправильно.

**Ромашка.** Нельзя лишать их шанса. Глаза мои открыты, я прозрела! Я увидела прекрасное! Я хочу показать это им! Они ведь не хуже меня, и они тоже жаждут этого! Помнишь, я мечтала стать тобой? «Чтобы быть ангелом, не обязательно летать! Достаточно слышать, ощущать и помогать!» - твои слова! Я готова помогать! Я расскажу им о тебе! *Ромашка громко:* Я знаю, как избавиться от пустоты!

*Все замирают и очень внимательно слушают Ромашку.*

**Ромашка.** Теперь я знаю: ангелы существуют! Есть тот, кто в состоянии помочь, только нужно очень точно сформулировать проблему и тогда все изменится.

*Все персонажи, отталкивая друг друга, что-то шепчут на ухо Ангелу. Ромашка и Ботаник стоят обнявшись в стороне. Ангел пытается закрывать уши, но ее руки держат. Ангел слабнет, и поток людей роняет ее.*

**Ангел.** *Бессильно Ботанику.* Помоги мне…

**Ботаник.** Я думал ты сильная.

**Ангел.** Не всегда.

**Ботаник.** Ты обманула меня. Я тебе поверил.

**Ангел.** Я была сильнее тебя в тот момент и была готова помочь. *Делая акцент на каждом слове*. Теперь я нуждаюсь в твоей помощи.

**Ботаник.** Как просто… Нуждаться в помощи…

**Ангел.** И так сложно получить ее!..

**Ботаник.** Я слышу осуждение? Ты не в том положении, чтобы так со мной разговаривать.

**Ромашка.** Я поняла… одиночество – это действительно глупо. Важно, когда у тебя есть возможность поделиться счастьем… Дарить себя… Это лучше! Спасибо! Я люблю тебя!

**Ангел.** Ромашка! Подожди, помоги мне подняться.

**Ботаник.** Ты не понимаешь… Каждый должен сам! Это и есть полет!

**Ромашка.** Я чувствую себя ангелом! Прощай.

*Ромашка и Ботаник исчезают в потоке людей.*

**Ангел.** Пробираясь сквозь толпу, вглядываясь в отчужденные лица я начинаю понимать, что такое боль… Это когда трудно дышать и холодно внутри. И не возможно согреться!

Коконы… тысячи коконов, в которых ОНИ прячутся… от кого? От себя! Существа мечтающие стать бабочками, но на самом деле они навсегда останутся скользкими личинками, заключенными в шелковые нити. Как удобно прятаться в волокнах и размышлять… о чем-то как будто бы светлом и чистом, но на самом деле лишь восхвалять собственные пороки! Страшно как…

*Толпа останавливается и медленно поворачивается к Ангелу, люди смотрят недоверчиво, с презрением. Ангел медленно снимает с себя пальто, обнажая свои цветные крылья, как у бабочки. Люди набрасываются на Ангела и в клочья раздирают крылья.*

*Пустая сцена. Падает снег. Ангел дрожит от холода, находит свое черное пальто и, надев его, тихо плачет.*

**Конец.**

zeleninaa@mail.ru

zelenina79@rambler.ru