МЮЗИКЛ

«Пессимистическая комедия»

#

# (Вариации на тему романа И. Ильфа и Е. Петрова«Золотой телёнок»)

Либретто, стихи и музыка -Станислав Зельцер

Песня «Бесконечное танго Бендера» - стихи и музыка - Юлий Ким

Станислав Зельцер

Москва моб. +7 (916)913 81 67

Израиль моб.+972-50-5703546

e-mail: zeltser.steve@gmail.com

Готов саундтрек спектакля: с песнями, инструментальными фрагментами,

лейт-темами, звуковыми эффектами.

*----------------------------------------------------------------------------------------------------------------*

В спектакле предполагается использование «дырявого» экрана, куда входят и выходят персонажи, попадая в обстановку конца 20-х. Подобраны кадры хроники, для монтажа видео с действующими актёрами.

*----------------------------------------------------------------------------------------------------------------*

*Перед началом спектакля на сцену выходит Комиссарша с маузером на боку.*

*Строго оглядывает зал. Вдруг в кармане её кожанки раздаётся звонок. Комиссарша вынимает, звонящий мобильник, другой рукой вынимает из кобуры маузер и стреляет в мобильник, тот навеки затихает… Комиссарша ещё раз строго оглядывает зал. Неожиданно смягчается, улыбается, хлопками показывает зрителям, что можно аплодировать, уходит.*

*----------------------------------------------------------------------------------------------------------------*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

***Остап Сулейман Берта-Мария*** ***Бендер-Бей*** *- сын турецкоподданого, 33 лет.*

***Зося Синицкая****- просто девушка, 18 лет.*

***Корейко Александр Иванович****- подпольный миллионер, 42 лет.*

***Балаганов Шура****- «сын лейтенанта Шмидта», 30 лет.*

***Паниковский Михаил*** ***Самуэлевич****- бывший слепой, 56 лет.*

***Козлевич Адам Казимирович*** *- водитель «Антилопы», 47 лет*

***Фунт*** *- зиц-председатель. 90 лет*

***Берлага*** *-бухгалтер «Геркулеса»40 лет.*

***Фемиди Перикл*** *- молодой человек, секретарь изо коллектива железнодорожных художников*

***Комиссарша -*** *40 лет.*

***Агитбригада «Синяя блуза» -*** *балет, дружинники, служащие «Геркулеса», девицы,*

*официантки, пионеры, зеки – строители Восточной Магистрали, прохожие…*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Пролог**

*Звучит Увертюра.*

*В зал входит молодой человек с докторским* *саквояжем, жестами извиняется перед зрителями за опоздание. По дороге к сцене, что-то ищет в саквояже,вынимает по очередиразные предметы: початую бутылкунарзана, ситечко, поповский крест,*

*маленький макет* *гамбсовского стула, с порванной обивкой и торчащей пружинкой,*

*и наконец…роман «Золотой телёнок».Открывает книгу, вынимает закладку*

*–**купюру в один миллионрублей, прячет в штиблету иначинает вещать*

*в стиле лектора общества «Знание».*

**КИНО**

*На экране: клипами вперемешку, кадры кинохроники: оживлённое движение на перекрёстках Москвы**конца 20-х - начала 30-х. Толстой, Чехов, Горький, Есенин, Маяковский, улыбки вождей, станки, печатающие советские деньги, великие стройки, Днепрогэс, шахты, передовики производства. Кадры мелькают всё быстрее и быстрее, и вот появляются Соловецкие лагеря, раскулачивание, голодомор… И снова - покупательницы в магазинах, пионерские отряды, стахановцы, народные гулянья…*

***Бендер*:** *(На фоне кинохроники)* Пешеходов надо любить! Пешеходы составляют большую часть человечества.Мало того - лучшую его часть. Пешеходы создали мир. Это они построили города…Надо заметить, что автомобиль тоже был изобретён пешеходами.

Но об этом как-то сразу забыли.Милых, доверчивых пешеходов стали давить. Для пешеходов ввели транспортное гетто. Им разрешают переходить улицы только на перекрёстках, где движение сильнее всего и где волосок, на котором висит жизнь пешехода, легче всего оборвать. В нашей стране обыкновенный автомобиль, предназначенный, по мысли пешеходов, для мирной перевозки граждан, выводит из строя целые шеренги членов профсоюзов и их семей. Если пешеходу удаётся выпорхнуть из-под воронёного крыла машины - его тут же штрафует милиция за нарушение правил уличного катехизиса.И вот идёт он из Владивостока в Москву по сибирскому тракту, советский пешеход, который у самых ворот Москвы будет задавлен тяжёлым автокаром, номер которого так и не успеют записать…

*(Прячет книгу в саквояж,достаётфуражку и шарфи превращается в Бендера).*

***Бендер*:** Боже-боже, которого на самом деле-то и нет… до чего же ты,довёл пешехода!

**СЦЕНА 1**

*На сцену, через зал, маршируя, проходит с двумя транспарантами девушки агитбригады «Синяя блуза».Бендер уклоняется от столкновений с шеренгой одержимых девчат.Синеблузницы разворачиваютна зал транспаранты по очереди, на одном: «Не дадим», на другом - только восклицательные знаки.В зал влетает небольшой аэростат…*

**ПЕСНЯ «ВЕСЁЛОЕ ВРЕМЯ»**

До чего весёлые

Нынче времена

Пой, босая голая

Юная страна.

Сколько перемолото

Шашкой и дубьём!

Мы серпом и молотом

Остальных добьём!

Серьёзное время!

Курьёзное время!

Опасное время,

Неясное время!

Весёлое, кроме того!

Ударное время!

Угарное время!

Бедовое время!

Бредовое время!

Мы кровные дети его!

*Бендер (кричит девушкам*)**:** Девушки,- Пешеходов надо любить!

*Комиссарша:(хватаясь за кобуру маузера*): Товарищ,вы мешаете репетиции торжественного открытия Конференции женщин и девушек!

*Девушки поют и танцуют*:

Отвали, апатия!

Битвы впереди!

Поведёт нас партия!

Доведут вожди!

Сколько перемолото

Шашкой и дубьём!

Мы серпом и молотом

Остальных добьём!

Великое время!

Двуликое время!

Ударное время!

Угарное время!

Весёлое, кроме того!

Великое время!

Двуликое время!

Гремучее время!

Могучее время!

Мыкровные дети его!

*Синеблузницы выстраивают пирамиду.*

***КОМИССАРША:*** Молодцы товарищи!Но помните –наиглавнейшим искусством для насявляется кино!

***БЕНДЕР:*** Нет - это не Рио-де-Жанейро, это гораздо хуже…

**СЦЕНА 2**

**КИНО**

*Кадры, стилизованные под немое кино: облисполком, камера входит в кабинет, мы видим стол, за которым сидит Комиссарша, она недовольно смотрит на вошедшего.*

***ТИТРЫ:****«*В ЧЕМ ДЕЛО, ТОВАРИЩ?».

***ТИТРЫ:*** *«…*ДЕЛО В ТОМ, ЧТО Я - СЫН…».

*Комиссарша: (жест) «Неужели мой?..»*

*В ускоренном режиме прокручиваются кадры Гражданской войны: «Конный отряд. Объятия с усатым* *командармом.Смертельное ранение командарма.Будёновский шлем на пороге чужой хаты, в шлеме свёрток, с орущим младенцем.Конный отряд, исчезающий в пыли… »Комиссарша в ужасе отшатывается от Бендера.*

***ТИТРЫ:*** *«*Я - СЫН ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА!»

*Остап вдохновенно «говорит», а Комиссарша внимает его речам.*

*На экране кадры из фильма «Броненосец Потёмкин»* ***-*** *Потёмкинская лестница,летящая вниз по ступеням коляска…*

Комиссарша утирает слезы. Остап жестикулирует.

***ТИТРЫ:***«СЫН ГЕРОЯ РЕВОЛЮЦИИ – И ОСТАЛСЯ БЕЗ КОПЕЙКИ…»

Комиссарша открываетсейф и торжественно вручает «сыну Шмидта» последнюю пятёрку.Бендерс призрением вертит банкноту…

***ТИТРЫ:****ДА, ТЕПЕРЬ МНОГИЕ НАЧАЛИ ЗАБЫВАТЬ ИМЕНА ГЕРОЕВ РЕВОЛЮЦИИ…*

*Растроганная Комиссарша вытаскивает из грудей, глубоко спрятанный трояк*.

***ТИТРЫ:***«ЧЕМ МОГУ!»

*Бендер на экране благодарно рыдает у на груди Комиссарши.*

*На сцене появляется Балаганов обращается к экрану:*

***БАЛАГАНОВ:*** Кто здесь главный?

***ТИТРЫ:*** «В ЧЕМ ДЕЛО, ТОВАРИЩ?»

***БАЛАГАНОВ:*** А?..

*Комиссарша выходит из экрана.*

***КОМИССАРША******:***В чём дело, я спрашиваю, товарищ?

***БАЛАГАНОВ:*** Здорово, председатель! Будем знакомы, - сын лейтенанта Шмидта!

***КОМИССАРША:***Кто?

***БАЛАГАНОВ:*** Сын великого, незабвенного героя лейтенанта Шмидта!

***КОМИССАРША:*** А вот же товарищ сидит - сын товарища Шмидта, Николай Шмидт…

*(расстёгиваеткобуру)* Нехорошо!!!

***БЕНДЕР:*** *(«вываливаясь» из экрана)* Вася!Родной братик! Узнаешь брата Колю?

*Первый сын заключает второгов объятия.*

***БАЛАГАНОВ:*** Узнаю! Узнаю брата Колю!

***БЕНДЕР:*** *(Комиссарше)* До чего удивительная встреча!

***КОМИССАРША:*** Да…бывает, бывает…

***БЕНДЕР:*** Когда же ты приехал из Мариуполя, где ты жил у нашей бабушки?

***БАЛАГАНОВ:*** Да, я жил… у неё…

***БЕНДЕР:*** Что ж ты мне так редко писал? Я очень беспокоился.

***БАЛАГАНОВ:*** Занят был. А ты, почему не писал?

***БЕНДЕР:*** Я писал! (выволакивая «брата-2» из исполкома) заказные письма посылал. У меня даже квитанции есть! Ах, Папа, Папа!..

**СЦЕНА 3**

***БЕНДЕР:***Кстати, о детстве… в детстве, таких как вы, я убивал на месте. Из рогатки.

***БАЛАГАНОВ:***За что?

***БЕНДЕР:***Таковы суровые законыжизни. Точнее, жизнь диктует нам свои суровыезаконы.Вы зачем полезли в кабинет? Развевы не видели, что председатель не один?

***БАЛАГАНОВ:***Я думал...

***БЕНДЕР:*** Ах, вы думали. Вы, значит, иногда думаете?Вы – мыслитель?Каквашафамилия,мыслитель -Спиноза,Жан-ЖакРуссо, Марк Аврелий?

***БАЛАГАНОВ:***Шура…Балаганов!

***БЕНДЕР:*** Меня зовутБендер!..Остап Бендер!О профессиинеспрашиваю,нодогадываюсь. Наверно что-то интеллектуальное. Судимостей за этотгодмного?

***БАЛАГАНОВ:*** (загибает 4 пальца). Две!

***БЕНДЕР:***А вот это нехорошо. Воровать грешно, я надеюсь, наша мама познакомила вас в детстве с этой доктриной?

*Балаганов в замешательстве.*

***БЕНДЕР:***Вы,конечно же,стоитена краю финансовой пропасти?

***БАЛАГАНОВ:*** Это вынасчётденег? Денегуменя нет уже целую неделю.

***БЕНДЕР:***В таком случае выплохокончите, братишка. Финансовая пропасть – самая глубокая из всех пропастей. Внеёможнопадать всю жизнь. Ну, ладно, не горюйте, председательвозлюбиламеня, как сына иосыпала золотым дождём на сумму восемь рублей!

***БАЛАГАНОВ:***Ого?!

***БЕНДЕР:***Но имейте в виду, уважаемый Шура, даром я васпитать не намерен. За каждый витамин,который явам скормлю, я потребую от вас массу мелких услуг.

*Садятся за один из «столиков» кафе.Девушки-Синеблузницы в образе официанток*

*прибираются, ставят на их столик грязные кружки,- в совковой манере, не обращая внимания наклиентов.*

***БЕНДЕР:*** *Э-э-э…*

Официантка. *(грубо)* – Пиво -только членам профсоюза!!!

***БЕНДЕР:***Ну, что же, удовлетворимся квасом. Тем более что местные квасы изготовляются артелью частников, сочувствующих советской власти!

*Муз.тема Паниковского.через зал идёт Паниковский, сам с собой споряи*

*жестикулируя - будто ощипывает гуся.*

***БАЛАГАНОВ:*** *(не отвлекаясь от еды)*Смотрите, - видите, вон идёт человек?

***БЕНДЕР:*** Вижу, ну и что? Это губернатор острова Борнео?

***БАЛАГАНОВ:*** Это Паниковский - сын лейтенанта Шмидта, тоже- к председателю*.*

***БЕНДЕР:***Как?! Ещё один сын? Это становится забавным.У лейтенанта, оказывается, было три сына. Два умных, атретий – дурак.Может его предостеречь?

***БАЛАГАНОВ:*** А,не надо. Пусть знаетв другой раз, как нарушать кон…

Выстрелы. Тишина. Повисшая пауза. Неожиданно с треском распахивается дверь исполкома, оттуда вылетаетПаниковский и бежит зигзагамичерез зал.

***БЕНДЕР:***Надо было его предостеречь.

***БАЛАГАНОВ:***Ага!Пусть знаетв другой раз, как нарушать конвенцию.

***БЕНДЕР:***Что за конвенция такая?

***БАЛАГАНОВ:***Детей лейтенанта Шмидта!..*(муз.авантюрная тема)*

Понимаете, Бендер, по нашей стране ходяттуфтовые внуки Карла Маркса, левые племянникиЭнгельса. И у всех у них-порядок. Итолько у нас- детей лейтенанта Шмидта, - анархия. Мои братьяпо этому делу изгадили поля Украины, курорты Кавказа - там,где явсегда работаю.Короче,выходу менябылодин … - собрать всех…

***БЕНДЕР:***Конференция!

***БАЛАГАНОВ:*** Ага!По ходу ясобралв Москве,у Сухаревой башни всех.Побазарили и…

***БЕНДЕР:***Приняликонвенцию!

***БАЛАГАНОВ:*** Ага! –Конвенцию! Каждыйполучилсебе участок.Мнедосталась вот эта арбатовскаязонаи пока вы все не пришли, яжилтутприпеваючи.

**СИРОТСКАЯ ПЕСНЯ**

Стою перед Вами – бродяга,

Сиротскую песню пою,

Но вы не на это смотрите,

Вы в душу взгляните мою.

 *(машинальнотанцуя «Яблочко»)*

Там волны и стонут, и плачут,

И бьются о борт кора…бля,

Пап**а**лейтенантом был, значит,

А мама красивойбыла.

Весь флот моим папой гордился,

Он крейсер в походы водил,

Но вдруг в революцью влюбился,

Но маму сперва полюбил…

А волны и стонут, и плачут,

И бьются а…борткорабля,

Номама решила иначе,

без папы меня родила…

Враги кораблём завладели

Все вышло в единый момент

Мой папа погиб за идею,

А я появился на свет.

А волны и стонут, и плачут,

И бьются о борт корабля,

Брошюра из общества «Знанье»

на музыку эту легла.

А волны и стонут, и плачут,

И бьются о борт корабля,

Подайте от Сельтерской сдачу,

Подайте граждане рубля.

***БЕНДЕР:***Вы кончили?

***БАЛАГАНОВ:***Да.

***БЕНДЕР:***Так вот, братишка, вы –пижон, и сын пижона.Идетиваши будут пижонами. Этимя хочуточноуказатьместо, которое вызанимаете под солнцем.

***БАЛАГАНОВ:***Так вы жсами – сынлейтенанта Шмидта!

***БЕНДЕР:*** Мальчик! То, что произошло сегодня – это даже неэпизод, атак –случайность,капризхудожника.И что это запрофессия такая, прости, господи, сын лейтенантаШмидта.

Ну,годещё, нудва! Адальше ваширыжиекудрипримелькаютсяиваспросто начнут бить...

***БАЛАГАНОВ:***Так что же делать?

***БЕНДЕР:***Мыслить!Мыслить, Шура. Меня, например, кормят идеи.Вот Вы, я вижу, бескорыстно любитеденьги. Скажите, Шура, только откровенно, какаясуммавам нравится?

***БАЛАГАНОВ:***Большая*…*Пять тысяч.

***БЕНДЕР:***В месяц?

***БАЛАГАНОВ:***В год...

***БЕНДЕР:*** Тогда нам с вами не по пути. Мне нужно минимум 500 тысяч. И сразу, а не частями.

***БАЛАГАНОВ:****(сытый, нагло*).Может,все-такивозьмёте частями?

***БЕНДЕР:***Я бы взял частями, но мне нужносразу.

*Встаёт, делает жест официантке,собирается уходить.*

***БАЛАГАНОВ:***Зачем вам так много денег и сразу?

***БЕНДЕР:***Вообще-то мненужнобольше. Пятьсот тысяч – это мой минимум.

Я хочу уехать, Шура.Уехатьдалеко-далеко. У меня возникли разногласия с советской властью. Она хочет строить социализм, а я не хочу. Мне скучно строить социализм.

***БАЛАГАНОВ:***Акуда вы хотите уехать?

***БЕНДЕР:***В Рио-де-Жанейро! Вы, конечно, не знаете о существовании этого города. Из мировых очагов культуры Вам известны только Киев, Мелитополь и Жмеринка.

***БАЛАГАНОВ:***А у вас там, что - родственники?

***БЕНДЕР:***Развея похож на человека, у которого могут быть родственники?

 - Увы, у меня нет родственников, товарищ Шура, - я один на всём белом свете. Был у меня папа, турецкоподданный,да и тот давно скончался в страшных судорогах.Не в этом дело. Просто я с детствахочу…

Ах, Шура. *(Вступление 24 сек.)*Рио-де-Жанейро!У обширной бухты Атлантического океана... Главные улицы города по богатству магазинов не уступают первым городам мира. Мулаты, экспорт кофе - кофейный демпинг, чарльстон "У моей девочки есть одна маленькая штучка"… Да, что тутговорить! Вы же сами видите, что творится. Полтора миллиона человек, и все поголовно в белых штанах.Я хочу туда! Шура!

###### БРАЗИЛЬСКОЕ ТАНГО БЕНДЕРА

###### Как прекрасна моя Амазонка

На просторах Бразильи моей…

Как течёт она до горизонта

Как один нескончаемый змей!

Как приятно в тени Кордельеров

Прогуляться под вопли макак!

*Выходят девушки мечты, с бокалами и длинными сигаретами. Бендер приманивает истрастно танцует с ними.*

Я вам честно спою,

Я Бразилью мою

Обожаю немыслимо как!

Не надо! Я умоляю Вас – не надо…

К чему сомненья – сомненья ни к чему.

Не надо! Я с полуслова, с полувзгляда,

В одно мгновенье все пойму!»

***БАЛАГАНОВ:***Я тоже хочу вэто Рио... Жэ-Дэ...? Я тоже хочу в белых штанах…

***БЕНДЕР:****(Перебивая)* Рио-де-Жанейро – это хрустальная мечта моего детства. Не касайтесь её своимилапами.

Не надо! Я умоляю Вас – не надо…

К чему сомненья – сомненья ни к чему.

Не надо! Я с полуслова, с полувзгляда,

В одно мгновенье все пойму!»

***БАЛАГАНОВ:*** Где ж вы возьмёте 500 тысяч?..

***БЕНДЕР:***Покажитемнебогатогочеловека – ия отниму у него деньги.

*Балаганов* (*шепчет, испуганно оглядываясь*). Как? - Убьёте?

***БЕНДЕР:*** Вы глупеете прямона глазах! Бендер никогда никогонеубивал. Его убивали, - это было. Я, конечно, не херувим. У меня нет крыльев, но я чту Уголовный кодекс. Это моя единственная слабость.Дайте мне индивида побогаче. Янебудудушить его подушкой или бить воронёным наганомпо голове.И вообще ничего дурацкого не будет. Я так все устрою,- что он сам принесёт мне денежки на блюдечке с голубой каёмочкой.

*Бендер делает последний глоток, молчавстаёт и уходит.*

***БАЛАГАНОВ:****(догоняя).* Я знаю такого миллионера.

***БЕНДЕР:***Идите- идите! Я подаю только по субботам,нечего тут заливать.

***БАЛАГАНОВ:***Честноеслово,мосьеБендер!Он живёт в Черноморске!..

***БЕНДЕР:***Ну, конечно – Черноморск! Там даже до войны человек с десятью тысячами считался миллионером. А теперь... могу себе представить! Нет, это – чепуха!

***БАЛАГАНОВ:***Данетже! Дайте сказать. Это - реальный миллионер.

***БЕНДЕР:***Как вы сказали,его фамилия?

***БАЛАГАНОВ:***Корейко!

***БЕНДЕР:***Корейко?Ну, да…И никто не знаетпро его миллионы?

Никто…, кромеменяиПружанского.Но Пружанскому ещёсидеть тригода. Если бы вывидели, каконплакал, когда я выходил наволю. Онзнал, что мнене надо было...

***БЕНДЕР:***Не потому он плакал, милый Шура. Он предчувствовал, чтовы расскажете этуисториюмне, а вот это уже для бедного Пружанского прямойубыток*(снимаетфуражку*).Есть у меня седые волосы?

***БАЛАГАНОВ:****(подобострастно).* Нету,мосье Бендер!

***БЕНДЕР:***Значит, будут. Нампредстоятвеликие бои. Вы тоже поседеете, Балаганов!

***БАЛАГАНОВ:***Как вы говорите? Сам принесёт? На блюдечке?

***БЕНДЕР:***Мне - на блюдечке. А вам - на тарелочке.Ближе к делу. Командовать парадом буду я!Частям прибыть в город Черноморск в наикратчайший срок. Ну, трубитемарш.(муз. тема «Антилопы»).

**СЦЕНА 4**

*На сценеКозлевичсобирает Антилопу.* *Девицывыносят плакат «Эх, прокачу!».*

***БЕНДЕР:****(осматриваямашину, Балаганов - девушек)*Оригинальная Конструкция -заряавтомобилизма. Видите, Балаганов,чтоможносделатьизобычной швейной машинки «Зингер»? Небольшаяреконструкция, иполучиласьпрелестнаяколхозная сноповязалка.

***КОЗЛЕВИЧ:*** *(угрюмо).* Отойди!

***БЕНДЕР:***То есть,как это: “отойди”? Зачем же вы поставили на своей молотилке данное рекламное извещение?Можетбыть,мы как раз, и желаем эх-прокатиться?

***КОЗЛЕВИЧ:*** Куда везти?

***БЕНДЕР:***На этот раз - никуда.

***БАЛАГАНОВ:***Денег нету. Бедность.

***КОЗЛЕВИЧ:*** А давайте я васдаром подвезу! Куда желаете?

***БЕНДЕР:***Ну, что ж, воспользуемся гостеприимством. У вас, я вижу, хороший характер.

***КОЗЛЕВИЧ:*** *(доверительно).* В последнеевремяоднихпреступников вожу. По ночам вожу, днём у следователя сижу. А вы? Выпить небудете? Голые небудететанцевать при луне?

***БЕНДЕР:****( поглядывая в сторону девушек, подающих знаки).*Почемуэто мы должны плясать в голом виде?

***КОЗЛЕВИЧ:*** Атутвсетакие - государственныепреступники все. Куда податься?

***БЕНДЕР:*** Печально наблюдатьушофёровтакиеупадническиенастроения.Увас есть автомобиль- и вы не знаете, куда ехать. У нас дела похуже– у нас автомобиля нет,но мы знаем, куда ехать. Хотите, поедем вместе?

***КОЗЛЕВИЧ:***Куда?

***БЕНДЕР:***В Черноморск. У нас там небольшое интимное дело. И вам работа найдётся. В Черноморске любят предметы старины и охотно на них катаются. Поедем?

# КОЗЛЕВИЧ: Мне уже все здесь не мило. Яхоть на край света...

***БЕНДЕР:*** *(перебивая)*Не надо накрай, надо – вЧерноморск. Здесь вам терятьнечего, - кроме запасныхцепей. По дороге голодать не будем. Это я беру на себя. Бензин ваш, -идеи наши.

***КОЗЛЕВИЧ:*** Бензину мало.

***БЕНДЕР:***Бензин будет. Газеты надо читать!*(показывает газету)* Объявляется скоростнойавтопробегМосква – Черноморск! Мы поедем раньше, наспримут за головную машину – и мы снимем все сливки!Авиационный бензин вас устроит?!

***КОЗЛЕВИЧ:***Ещё как!

***БЕНДЕР:*** Командором пробега назначаю себя. Водителем машинызачисляется...какваша фамилия?

***КОЗЛЕВИЧ:***Адам Козлевич.

***БЕНДЕР:*** ГражданинБалаганов утверждается бортмехаником,свозложением на такового обязанностейприслуги за все. Адам, как зовут вашу тележку?

***КОЗЛЕВИЧ:***«Лорен-Дитрих».

***БЕНДЕР:***Нучтоэтозаназвание? *(музыкальная тема «Антилопы»)* Машина,как военный корабль,должна иметьсобственноеимя.Предлагается присвоить ейимя«Антилопа-Гну».***КОЗЛЕВИЧ:***Ну!?

***БЕНДЕР:***Гну!

**ПЕСНЯ «АНТИЛОПА»**

***БЕНДЕР:****(поёт)*Неси нас вперёд, «Антилопа»!

Туда, где нас точно не ждут.

Хотя Черноморск – не Европа,

Там тоже прилично живут.

***ВМЕСТЕ.***Главное – цели намечены!

И - полный багажник идей.

Тем более, терять нам нечего,

Кроме запасных цепей.

***БАЛАГАНОВ:***Вокзалы, трамваи, бульвары...

Работать удобно везде!

Там пары гуляют, там паро-

Ходы плывут по воде.

***ВМЕСТЕ:***Главное – цели намечены!

И в бардачке полно идей.

Тем более, терять нам нечего,

Кроме запасных цепей.

*За сценой крики: «Держи его!», «Стой!»,«Отдай гуся, паразит!».Череззалвбегает Паниковский с гусем.*

***БАЛАГАНОВ:***Паниковский бежит!

***БЕНДЕР:***Втораястадиякражигуся. Третья сопровождается весьма чувствительными побоями.

***БАЛАГАНОВ:*** *(заученно).* Стошестнадцатая,пункт «Г» …

*Паниковский (за сценой)* Балаганов! Спасите!

***БАЛАГАНОВ:***Ага. Щас!(поёт)

***ПАНИКОВСКИЙ:***Возьмите меня! Я – хороший!

***БЕНДЕР:***Может, возьмём этогоголовореза?

***БАЛАГАНОВ:***Нет! Пустьзнает, какнарушать конвенцию!

***БЕНДЕР:****(Паниковскому).*Залезайте, черт с вами! Бросьптицу!

*Паниковский бросает гуся Балаганову*.*Отдышавшись, после погони.*

***ПАНИКОВСКИЙ:***Куда вы меня везёте?

***БАЛАГАНОВ:***В Черноморск!

*Паниковский отбирает гуся у Балаганова*.

***ПАНИКОВСКИЙ:***О,мне этот город по вкусу!

Не раз мне бывать там пришлось.

Какие там жирные гуси!

Какой там шикарный Привоз!

***ВМЕСТЕ:***Главное – цели намечены!

И в бардачке полно идей.

Тем более, терять нам нечего,

Кроме запасных цепей.

***БЕНДЕР:***Заседание продолжается!

***КОЗЛЕВИЧ:*** Там автовладельцам –свобода!

И я туда тоже хочу!

Поскольку там есть пешеходы,

Я каждогоэх-прокачу.

***ВМЕСТЕ:***Главное – цели намечены!

И в бардачке полно идей.

Тем более, терять нам нечего,

Кроме запасных цепей.

**КИНО**

*НА ЭКРАНЕ:«АНТИЛОПА» ПРОНОСИТСЯ ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ…*

**СЦЕНА 5**

Улица Черноморска.Утро.Танцуя, проплывают на работу девушки-служащие…

Зося, пританцовывая,идёт по городу.Вдруг – шум, сигналы клаксона, муз.тема «Антилопы» -проезжает «Антилопа»!

***БЕНДЕР:***Друзьямои! Вот она – первая жительница Черноморска!

Поприветствуем её вставанием!

*Шура и Паниковский поднялись,а Бендер и шофёр осталисьсидеть,*

*Команда машет руками, свистит и улюлюкает, Зося хохочет.*

***ЗТМ***

**СЦЕНА 6**

*Контора «Геркулес». Служащиевнарукавниках печатают на машинках.*

*Вдруг стук клавиш становится ритмическим рисунком.*

ТАНЕЦ «СТЕП НА ПЕЧАТНЫХ МАШИНКАХ»

*В танце повторяются одни и те же связки, иллюстрирующие бессмысленность работы клерков.* *В финале служащие уходят,Корейко и Зося остаются в кабинете одни.Корейко диктует Зосе.*

***КОРЕЙКО:***В ответ на вражеские происки мы, Геркулесовцы, как один человек, ответим:

а) повышением качества служебной переписки,

б) усилением борьбы с бюрократизмом, волокитой, кумовством и подхалимством.

в) уничтожением прогулов и именин,

г) отказом от празднования рождества, пасхи, троицы, курбан-байрама, йом-кипура, рамазана, пурима и других религиозных праздников,

д) поголовным вступлением в ряды общества "Долой рутину с оперных подмостков",

*(поглядывая на Зосю)*поголовным переходом на сою…

*Корейко пытается сзади обнять Зосю… Неожиданно появляются остальные служащие.Берлага и Фемидинесут тяжёлую коробку, перевязанную подарочной лентой.*

***БЕРЛАГА:****(громко).*Мы тут поспорили,товарищ Корейко!..Вы сможете в умеразделить8миллионов 412 тысяч 928 на 4456?

***КОРЕЙКО:***1888…

***БЕРЛАГА:***Верно - 1888! А ведь в этом году родился гений…С днём рождения,Александр Иваныч!

*Служащие окружают именинника хороводом, Зося развязывает ленточку и открывает коробку. Берлага и Фемидивытаскиваютиз неёдвухпудовуюгирю и поют: «Как на Корейкины испекли мы каравай»! Корейко выжимает гирю. Служащие отсчитывают десять выжимов. Все смеютсяи хлопают. Берлага разливает самогон в стаканы из большой бутылки. Входит комиссарша,молча смотрит на выпивающих.Корейко замер с выжатой гирей. Только Берлага не заметил Комиссаршу. Продолжает смеяться и наливать…*

***БЕРЛАГА:****(сообразив)*А… мы тут как раз отмечаем внеочередной ввод первой очередиДнепрогэса! …имени Владимира Ильича Ленина!*(протягивает ей стаканчик).*

*Комиссарша отбирает бутыльу Берлаги, молча, уверенной рукой переливает из стакановсамогон в бутыль. Тягостная пауза…*

Социализм, товарищи, есть советская власть…(*хлопает себя по Маузеру, вдруг неожиданно прилагаетсяиз бутыля)* плюс электрификация всссейсрррраны!

***БЕРЛАГА:****(наливая по второй)*Возьмите, наконец, моюжену! Домашняя хозяйка, и та отдаёт должное электрификации.

***КОМИССАРША:****(выпив)*Ура, товарищи! (*Все танцуют и поют).*

**ПЕСНЯ «ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ»**

Наши планы далеко устремлены!

Мы за электрификацию страны

Эту тёмную планету

подключитьсумеемк свету.

Кто динаму с нами не пойдёт вращать,

Мы в глаза направим лампу Ильича,

По решению народа,

Всех врагов - на электроды.

*Электрификация-а-а!*

*Коллективизация-а-а!*

*Раз - цивилизация-а-а!*

*Расстреливизация-а-а!*

Проведём в Европу наши провода

Пустим напряжение по городам,

Проводимость мы улучшим

Нашей проволокой колючей.

Мы нажмём на кнопку, и взойдёт заря,

Освещая трудовые лагеря.

Очень скоро вся планета

Озарится КРАСНЫМ светом.

*Электрификация-а-а!*

*Коллективизация-а-а!*

*Раз - цивилизация-а-а!*

*Расстреливизация-а-а!*

*Геркулесовцы, возглавляемые Комиссаршей строем уходят.*

*Корейко и Зося остаются в кабинете одни.*

**СЦЕНА 7**

**ГОЛОС ПО РАДИО:**Доброе утро. Товарищи! Начинаем сеанс производственной гимнастики. Поставьте ноги на ширину плеч, руки за голову – и раз, и два!

*Корейко достаёт гирю, пристраивается поближе к Зосе, которая эротично выполняет, наклоны, махи, растяжки…*

***КОРЕЙКО:***ЗосяВикторовна. Спасибо вам за гирю! Вы не представляете, какоеэтосчастье… иметь пару… гирь... таких вот кругленьких, упругих гирек…

***ЗОСЯ:****(поспешно).* А вы слышали новость? Побирухина вычистили!

***КОРЕЙКО:***Унас в отделе тожечистканачалась, теперь многие полетят. Например, Лапидус-младший… даиЛапидус-старший тоже хорош. Да, такиевот дела, ЗОСЯ: Викторовна…Живёшь вот так в одиночестве, не зная наслаждений.

***ЗОСЯ:*** *(энергично делая упражнения).* Чего, чего не зная?

***КОРЕЙКО:***Не зная женской привязанности. *(опуская гирю, тяжело дыша).*

Понимаете, Зося, я ужене молод. Ну,не то, чтобыстар, апростовремяидёт,лучшие годыпроходят. Ивот это движениевременинавеваетна меня разные мысли.

***ЗОСЯ:***Какие мысли?

***КОРЕЙКО:***О браке, например. Вы не думайте, что я какой-то такой. Я хороший, вобщем. И я хочу,чтобыменятожежалели,аможет даже любили. Я не пижон, какдругие и не люблюбросатьслов наветер. Почемубы вам не выйти за меня… замуж

***ЗОСЯ:***А Лапидуса-младшегодействительномогутвычистить? *(Недождаясьответа).* Я все понимаю, АлександрИванович. Время, действительно,летитужаснобыстро.Ещё так недавно мнебыло17, а сейчас уже 18. (*музыкальная тема Зоси*)

Я никогдаине думала, чтовы какой-то такой…Нет,вы -хороший. Ноуменя сейчаскакие-тоискания...Вобщем, в данный конкретный моментя выйти замуж не могу. Даикакаяжизньу нас может получиться? У меня искания, ау вас, если честно и откровенно, всего сорокпять рублей в месяц. У меня искания…*(поёт)*

**ПЕСНЯ «ИСКАНИЯ»**

А у меня искания,

Что это за искания?

Когда любимой стану я,

И он ко мне придёт.

Придёт он ко мне,

Наяву – не во сне,

Ему не составит труда

Загадку мою разгадать!

***ЗОСЯ:***Мне ведь ничего особенногоне нужно. Мневкинохочется. Мнеорешков хочется. Мнехочется, чтобы за мнойухаживали.

Наверномы с ним далеко улетим,

Конечно, мы с ним далеко улетим,

И будет у нас большой коллектив.

ЯиОН!!!

Зажжёт и меня уведет в Новый Свет,

Туда, где на все есть ответ,

Где нет морковных котлет.

И он мне отдаст все, что есть у него,

А я ему – все, что есть «Я»!

И будет у нас семья.

Искания!

Искания!

Искания!..

***КОРЕЙКО:***Во-первых, не сорок пять, а сорок шесть... Да, какие там…Да у меня! Да у меня -Милл… Милл… Ах, милая Зося!

Вбегает Фемиди.

***ФЕМИДИ:***Зося Викторовна,есть две контрамарки в кино? Только моментально. Вот-вот начинается!

***ЗОСЯ:***Счастливо оставаться, Александр Иванович! *(Убегает с Фемиди).*

***КОРЕЙКО:***Проклятая страна! Страна, в которой миллионер не может повести свою невесту в кино!..

**СЦЕНА 8**

*Корейковыключает свет в конторе, берет гирю, идёт домой. сзади пристраивается Паниковский. На пути КорейковырастаетКозлевич, переодетый почтальоном.*

***КОЗЛЕВИЧ:***Корейко, Александр Иванович? Вам телеграмма!

*Протягивает Корейко телеграмму и исчезает.*

***КОРЕЙКО:*** *(читает вслух)* «Грузите апельсины бочками.Братья Карамазовы!».

Какие братья?.. ничего не понимаю...

*Оборачивается замечает Паниковского.*

***КОРЕЙКО:*** Товарищ, товарищ, вы видели?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Дай миллион... Дай миллион... Миллион дай!

*Корейко шарахается от него.Паниковскийидиотически смеётся.*

***КОРЕЙКО:*** Сумасшедший какой-то!Что за чертовщина?

***ЗТМ.***

**СЦЕНА 9**

*За кулисами приморского варьете. Гримёрная Бендера, временно превращённая в штаб антилоповцев. На стене висит афиша "Заслуженный артист Грузинской ССР Иоканаан Марусидзе".Паниковский и Балаганов готовят реквизит и костюмы, Бендер гримируется перед зеркалом, которое держит Козлевич.Бендер готовится к выступлению.*

***БЕНДЕР:***Самое главное - внести смятение в лагерь противника.

Враг должен потерять душевное равновесие. Сделать это не так уж трудно. В конце концов, чего больше всего боятся люди?Большевсего людибоятся непонятного. Я сам когда-то был мистиком одиночкой, и довёл себя до такого состояния, что меня можно было напугать простым финским ножом.Короче, яубеждён, что моя последняя телеграмма “мысленно вместе” произвела на нашего контрагента потрясающее впечатление. Паниковский, вам было поручено встреться сегодня с нашим подзащитным и вторично попросить у него миллион. Доложите.

***ПАНИКОВСКИЙ:***Как только он меня увидел, так сразу же перешёл на другую сторону...

***БЕНДЕР:***Всеидёт правильно. Клиент начинает нервничать. Не сомневаюсь,- он уже вскакивает по ночам в постели и жалобно лепечет, - Мама, мама!Ещё немного, последний удар кисти, и он окончательно дозреет. С плачем полезет он в буфет и вынет оттуда тарелочку с голубойкаёмочкой!

*Остапподмигивает**Паниковскому, тот - Балаганову,*

*Балаганов- Козлевич, Козлевич -**Бендеру*.

***БЕНДЕР:***Отставить веселье. Пока что тарелочка с деньгамиврукахКорейкоЕсли она вообще существует, этаволшебная тарелочка. Телеграмм больше не надо. Сегоднявечером мыс божьейпомощьювпервыепотрогаем господина Корейкоза вымя. Трогатьбудете вы, Шура. С помощью Паниковского.

***БАЛАГАНОВ:*** Есть - потрогать!

***ПАНИКОВСКИЙ:***Неволнуйтесь, ОстапИбрагимович. Мы все сделаем.

***БЕНДЕР:***Действовать будете так:Первое:случайно встретить гражданина Корейко наулице. (*Балагановзамахивается, Бендер останавливает)*.

Второе:небитьегониподкакимвидом.

Третье: отобрать все, что будетобнаружено вкарманахпоименованногогражданина.

Четвёртое:обисполнении донести. Задание ясно? Действуйте!

*Бендер почти готов к выходу на сцену.*

***БАЛАГАНОВ:****(уходя)*Я думаю так, Михаил Самуэлевич...

***ПАНИКОВСКИЙ:***Только кража!

***БАЛАГАНОВ:*** Только ограбление!

***ПАНИКОВСКИЙ:***А я говорю, - только кража!

***БАЛАГАНОВ:***А я говорю, - только ограбление!

***ПАНИКОВСКИЙ:***Вы – жалкая, ничтожная личность.

***БАЛАГАНОВ:***А ты – калека. Сейчас начальник - я.

***ПАНИКОВСКИЙ:***А кто ты такой?!

***БАЛАГАНОВ:***А ты кто такой?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Нет, это ты кто такой?!

*На сцену входит Комиссарша.*

***КОМИССАРША:***Авы кто такие? – Брысь!

*Балаганови Паниковский убегают. Шум аплодисментов, комиссарша в образе конферансье,* *слегка подшофеобъявляет.*

***КОМИССАРША:***Дорогие черноморцы!А сейчас на эту сцену выйдет наш гость из солнечной Грузии, заслуженный артист союзных республик, любимец Ра-би-ндра-на-та Кагора…гмм. Тагора.Иоканаан Марусидзе! Популярныйчарльстон средиугнетённого пролетариатасолнечной Бразилии «У моей девочки есть одна маленькая штучка…»

*Под шум аплодисментов на сцену выходит Бендер поёт и танцует:*

**ПЕСНЯ «ШТУЧКА»**

На свете много удивительных вещей,

А я балдею от любых вещей ва-аще,

Но есть особо удивительная вещь

У моей девочки…

*ПРИПЕВ:*

У моей девочки есть одна маленькая штучка,

И ничего на свете этой штучки нету лучше,

Но почему-тодевочка скрывает эту штучку

От меня А-А-А!!!

Все бредят стройками, пускают реки вспять,

А я упрямо продолжаю повторять

Одна на свете удивительная вещь

У моей девочки…

Я понимаю, - на дворе двадцатый век,

И очень важно поменять теченье рек!

Но человеку нужен только человек,

Поймите, девочка!

*ПРИПЕВ.*

*В финале песни – смена декораций. Балет грациозно раздевается до купальников…Бендер, прикрыв рукой глаза,картинно уходит. Девушки с визгами бегут в «море», которое раскинулось широко на сцене...*

**СЦЕНА 10**

*Появляются Зося и Корейко Зосяпрыгает по камням,**Корейко, тяжело дыша, оберегает её от падения.*

***КОРЕЙКО:*** Понимаете, Зося, я ужене молод. Ну, не то, чтобыстар, апростовремяидёт…

Ивот это движениевременинавевает…

***ЗОСЯ:*** Александр Иванович, вы купаться пойдёте?

***КОРЕЙКО:*** купаться?

***ЗОСЯ:***Да, ну, вас.

*Зося скидывает халатик и в купальнике идёт в «море». Корейко,увлечённыйудаляющейсяЗосей, не замечает, подкравшихсяБалаганова и Паниковского. Балагановнападает на Корейко, Паниковский даёт советы…*

***ЗТМ***

**Сцена** **11**

*На полу, сцепившись, катаются Паниковский иБалаганов. Оба тянутся кразбросанным по полуденьгам. Входят Бендер и Козлевич.Молча наблюдают.*

*Балаганов и Паниковскийотрываютсядруготдруга.*

***ПАНИКОВСКИЙ:***Кто ты такой?

***БАЛАГАНОВ:***Аты кто такой?

***БЕНДЕР:***Брейк, брейк! - Прелестнаяпара: Балаганов в весе петуха и Паниковский в весе курицы. Однако,господачемпионы,работникииз вас, как из собачьего хвоста сито. Докладывайте!

***ПАНИКОВСКИЙ:***Вы жевидите, ОстапИбрагимович – этажалкая, ничтожнаяличность! Что бы он смог без меня?

***БАЛАГАНОВ:***Командор, не слушайте его.Всебыло правильно. Мы его взяли уморя. Он гулялтам с одной. Онаушла купаться, амыего взяли. Это былотрудно: Паниковскийвсе время мешал. Верно, Михаил Самуэлевич?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Нет, не верно!

***БЕНДЕР:***Так,нудовольно.Нестучителысинойпо паркету. Картинаясна. Выговорите, с ним была девушка? Этохорошо. Итак, маленький служащий запросто носит в кармане... вы уже посчитали? Сколько там?

***ПАНИКОВСКИЙ:***МсьеБендер,тамровнодесять тысяч!

***БЕНДЕР:***Ого! Десять тысяч! Жалованье гражданина Корейко за двадцать лет беспорочной службы. Но не помешал ли явам? Вычто-то делали тутна полу? Вы,кажется,делили деньги?Продолжайте-продолжайте, я посмотрю...

***БАЛАГАНОВ:****(собирая деньги)* Яхотелчестно. Все поровну.Вам, мне, ему и Козлевичу.

***БЕНДЕР:***Очень хорошо. А теперь пусть разделитПаниковский. Унего, каквидно, естьсвоё мнение.

***ПАНИКОВСКИЙ:****(раскладываяденьги).*Конечно! Намсвами по четыре тысячи, а Балаганову – две. Они на две не наработал.

***БАЛАГАНОВ:****(в гневе).* А Козлевичу?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Аза что Козлевичу? Это грабёж! Кто такой Козлевич, чтобы с ним делиться?Я не знаю никакого Козлевича!

***БЕНДЕР:***Все?А теперь буду делить я *(складывает деньги вместе и кладётвкарман).* Всеэтиденьги будут сейчас жевозвращеныпотерпевшему гражданину Корейко!Вам нравится этот способ делёжки?

***БАЛАГАНОВ:***Вы шутите, Бендер?Зачем же вы послали нас? Мы так старались...

***БЕНДЕР:***Вам, любимому сыну лейтенанта, я могу повторить только то, что говорилвАрбатове:я чту Уголовный кодекс. Вмоичетырестачестных способовотъёмаденегограблениене входит. И потом, мы прибыли сюда не за десятью тысячами. Этих тысяч мне лично нужно, как минимум, пятьсот.

Делов том...

***ПАНИКОВСКИЙ:***А кто ты такой? *(Бросается на Бендера)*

*Командоруклоняется - Паниковский падаетза кулисы.*

***БЕНДЕР:***Дело в том, Шура- это былапроверка. Явозвращу Корейко десять тысяч,ионихвозьмёт. Хотел быявидетьчеловека, который не возьмётназад своих денег. И вот тут ему придёт конец. Его погубит жадность. И насцену явится та самая тарелочка.

***БАЛАГАНОВ:***Правильно!

***ПАНИКОВСКИЙ:****(возвращается, плачет*). Отдайте мне мои деньги, я совсембедный. Ягоднебылвбане. Я старый. Меня девушки не любят.

***БЕНДЕР:***Обратитесь во всемирнуюлигусексуальных реформ. Может, там помогут.

***ПАНИКОВСКИЙ:***Меня никто не любит.

***БЕНДЕР:***Аза чтоваслюбить? Таких, каквы, девушкинелюбят.Онилюбятмолодых,

длинноногих, политически грамотных. А вы скоро умрёте. И никто не напишет провас в газетах: «Ещё один сгорелнаработе». Ина могиле не будетрыдатьпрекраснаявдовас персидскимиглазами. Изаплаканныедети не спросят:«Папа, папа,слышишь ли ты нас?».

***ПАНИКОВСКИЙ:***Не говорите так! Я вас всехпереживу! Выне знаете Паниковского.

*(читает, как мантру)*Паниковский вас всех ещёпродаст, а потом купит и снова продаст, но уже дороже!Паниковский вас всех продаст, купит, потом снова продаст, потом снова купит…

***БЕНДЕР:***Вы лучше скажите, будетеслужить или нет. Последний раз спрашиваю.

***ПАНИКОВСКИЙ:***Будду…

***ЗТМ***

**СЦЕНА 11**

**КИНО**

*Документальные кадры: доблестные чекисты, процессы над правыми уклонистами. Аресты, раскулачивание, колонны заключённых…*

**ПЕСНЯ «ЧИСТКА»**

Чистка! Чистка! Чистка!

«Да будетчисто!»

- Вот девиз чекиста.

Мы в чистилище превратим страну.

Идущие за нами, нас зачистят.

А мы в аду зачистим Сатану!

Зачистим Сатану!

Чистка! Чистка! Чистка!......

*Коммунальная квартира, вкоторойживётКорейко.Слышныголоса соседей.*

*Корейко купается в ванной с гирей, как ребёнок с любимой игрушкой.*

***КОРЕЙКО:***…Когда ж уже ж любимой станешь ты, и я ж уже ж к тебе приду-у-у…

***МУЖСКОЙ ГОЛОС:***Варвара, тысамка, ты волчица.Волчица старая и мерзкая притом! К Птибурдукову ты уходишь от меня!Ты похоти предаться хочешь с ним!

***ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:***Оставь меня, Васисуалий. Тебя я больше не люблю! Тебя я больше…

***КОРЕЙКО:***Не мешайте работать!

***МУЖСКОЙ*** ***ГОЛОС:***Птибурдуков,не инженер ты!Хам,мерзавец, сволочь! Ползучийгад и сутенёр притом!

***МУЖСКОЙ ГОЛОС2*** *(с грузинским акцентом)*Ктозажёг в туалэтэ мой лампочка, к тому же, не погасил – Лоханкин! Зарежю!

***КОРЕЙКО:***Гигиенишвили,ну,дайте же наконец поработать!

*Шумподъехавшей машины. Муз. Тема «Чистка».Голоса замолкают, Корейко прислушивается.*Все соседи приглушённопо-революционномупоют:

До чего весёлые

Нынче времена

Пой, босая голая

Новая страна.

***ГОЛОС:*** Спокойно, товарищи! Это за Лапидусом младшим… За старшим пошёл…

Сколько перемолото

Шашкой и дубьём!

Мы серпом и молотом

Остальных добьём!

*Громкий стук в дверь.*

***БЕНДЕР:*** ГражданинКорейко?

**КОРЕЙКО:**Да-Да...

***БЕНДЕР:***Откройте! Милиция!

***КОРЕЙКО:*** Сейчас, сейчас… Минуточку…

*ВходитБендер в милицейской фуражке.*

***БЕНДЕР:***Корейко Александр Иванович?

***КОРЕЙКО:*** Да…А что собственно случилось?

***БЕНДЕР:***Здесь вопросы задаю я.

***КОРЕЙКО:***Но я не понимаю…

***БЕНДЕР:***Одинздесьживете?

***КОРЕЙКО:***Да…

***БЕНДЕР:****(внезапно с улыбкой).*А ведь мы пришли вас обрадовать.

***КОРЕЙКО:*** Любопытно узнать.Чтоза радость такая?

*Бендер достаётиз карманаденьги, считает.*

***БЕНДЕР:***Ровно десять тысяч. Потрудитесь написатьрасписку в получении.

***КОРЕЙКО:***Вы ошиблись, товарищ. Какие деньги? Какая расписка?

***БЕНДЕР:***Как какая? Ведь вас вчера ограбили, верно?

***КОРЕЙКО:***Меня никто не грабил.

***БЕНДЕР:***Да как же не грабили? Вчера, у моря. И забралидесятьтысяч. Грабители арестованы и сознались! Пишите расписку. Пишите-пишите.

***КОРЕЙКО:***Да ейбогу же, никто меня не грабил. Тут явная ошибка.

***БЕНДЕР:***Никакойошибки. Берите вашиденьги.Нашдолг –вернутьихвам…

*Сердито сует деньги в руки Корейко.*

***КОРЕЙКО:***(перебивает, улыбаясь).Данетже,товарищ,вы ошибаетесь.Какие деньги?

***БЕНДЕР:***Так значит, вас не грабили?

***КОРЕЙКО:***Никто меня не грабил.

***БЕНДЕР:***И десять тысяч у вас не брали?

***КОРЕЙКО:***Конечно, не брали. Ну,посудите сами, откуда у меня может быть столько денег?

***БЕНДЕР:***Верно,верно. Откуда у мелкогослужащегодесять тысяч?..

Так, значит у вас все в порядке?

***КОРЕЙКО:*** Конечно в порядке! Вполне!

***БЕНДЕР:***И сердце в порядке?

***КОРЕЙКО:***В порядке.

***БЕНДЕР:***Кошмары не мучают?

***КОРЕЙКО:***Не…

***БЕНДЕР:***Вы удивительно счастливый человек. С такимсчастьем – ина свободе…Пока!

*(направляется к выходу)* Только умоляю вас: не ешьте на ночьсырыхпомидоров, чтобы не причинить вреда желудку!.. *(Уходит).*

***ЗТМ***

**СЦЕНА 13**

*Вгримёрной Бендера сидят Балаганов, Паниковский и Козлевич.Входит Бендер.*

***БАЛАГАНОВ:***Ну?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Что слышно,Остап Ибрагимович?

***БЕНДЕР:***Взятькрепостьнеожиданнымштурмомне удалось.Придётся начать правильную осаду.Самое главное установлено – деньги у подзащитногоесть.И, судяпотому,какон,не моргнув глазом, отказалсяот десятитысяч, деньгиогромные. Итак, ввидунедоговорённости сторон, заседание продолжается.

*Бендер достаётизсаквояжапапкус тесёмками.Пишет напапке.*

***БЕНДЕР:***ДелоКорейкоАлександра Ивановича.Начато 25 июня 1930.Окончено...

***ПАНИКОВСКИЙ:***А что там внутри?

***БЕНДЕР:***О-о-о, там внутри всё: пальмы, девушки,синееморе,белый пароход,собственныйбильярд, платиновые зубы, обеды на чистом животном масле, иглавное, моималенькиедрузья,славаивласть,которуюдают деньги. *(Открываетпустую папку).* Следствие по делу Корейко займёт уймувремени. Нам нужна легальность. Поэтому мы организуемконтору. Будемзаготавливать что-нибудь смешное.Например, рогаикопытадлянуждмундштучнойпромышленности.

***ПАНИКОВСКИЙ:***Слушайте,отдайте мне мои деньги!

***БЕНДЕР:***Молчите, Паниковский! В наказаниеза недисциплинированностьвыназначаетесь намелкуюдолжностькурьера.Балаганов будет уполномоченным по копытамсокладом в девяносто два рубля.(*Вынимаеткисти и краски).*Козлевич, пишите:

***КОЗЛЕВИЧ:*** Что писать?

***БЕНДЕР:*** «Черноморское отделениеАрбатовскойконторы позаготовке рогов икопыт». Повесьтеу входа.Будем симулироватьгосударственную деятельность.

**СЦЕНА 14**

В контору стучится Фунт.

***ФУНТ:***Откройте!

***БЕНДЕР:***Закрыто!Закрыто!Заготовкакопыт временно прекращена!

***ФУНТ:***Ну! Откройте же! Ну!

Балаганов по знаку Бендера впускает Фунта.

***БЕНДЕР:***Чем могу служить?

***ФУНТ:***Фунт!

***БЕНДЕР:***Фунтчего?

***ФУНТ:***Моя фамилия Фунт.

***БЕНДЕР:***И этого, по-вашему, достаточно для того, чтобы врываться в учреждения?

***ФУНТ:***Вот вы смеётесь, амоя фамилия Фунт. Мне девяносто лет.

***БЕНДЕР:***Что же вам угодно?

***ФУНТ:***У вас контора?

***БЕНДЕР:***Ну, контора.

***ФУНТ:***Вы видите на мне эти брюки? Это пасхальные брюки. Раньше я надевал их на пасху, а теперь я ношу их каждый день.

***БЕНДЕР:***Апричём здесь брюки?

***ФУНТ:***А притом, что у вас контора! Вам нужен председатель.

***БЕНДЕР:***Какой председатель?

***ФУНТ:***Официальный - глава учреждения.

***БЕНДЕР:***Я сам глава.

***ФУНТ:****А-а-а, з*начитвысобираетесьотсиживатьсами? Такбысразуисказали! Зачемжевы мнеморочитеголову? *(Собирается уходить)*Я – Фунт. Мнедевяносто лет. Я всю жизнь сиделзадругих. Такая моя профессия – страдать за других.

***БЕНДЕР:***Ах, вы подставное лицо?

***ФУНТ:***Да. Я зиц-председатель Фунт. Я всегда сидел.Я сидел при Александре Втором «Освободителе», приАлександреТретьем «Миротворце», при Николае Втором «Кровавом».При Керенскомятожесидел. Привоенном коммунизме я, правда, совсемнесидел, зато как я сидел при НЭПе! Это были лучшие дни моей жизни. За четыре года я провёлнасвободе не больше трёхмесяцев! А теперь я хожу и не узнаю родного Черноморска. Где это всё? Где частный капитал?Где акционерные компании со смешанным капиталом?Гдетоварищества на вере?

***ПАНИКОВСКИЙ:***(Балаганову).Сразу видно человека с раньшего времени. Таких теперь уже нету и скоро совсем не будет.

***БЕНДЕР:***Слушайте*,*вы знали такого КорейкоАлександра Ивановича?

***ФУНТ:***Ах, Корейко?!Не знал. Такого не знал.

***БЕНДЕР:***А с «Геркулесом» у вас были дела?

***ФУНТ:*** Разве последние мои четыре отсидки не былисвязаныименнос «Геркулесом»?

Кто-то срывал куш, а Фунт каждый раз сидел.От Фунта все скрывали. Я должен был только сидеть.Такая моя профессия – страдать за дру…

***БЕНДЕР:***И все-таки, кто-то всем этимпроцессом заворачивал. Кто?

***ФУНТ:***Этотнеизвестный - таки голова.

***БЕНДЕР:***Но с кем-нибудь из «Геркулеса»вывсе-таки имели дело?

***ФУНТ:***Со мноюимелделотолько их бухгалтер Берлага, а Фунт только сидел. Я всегда сижу за дру…

***БЕНДЕР:***Это ужекое-что. Тут чувствуетсялапа Корейко!Козлевич, немедленнодоставить сюда Берлагу! - Хоть со дна моря.

***ФУНТ:***Ну, что, будете брать председателя? Я беру недорого: сто рублейнасвободе, двести в тюрьме.Стопроцентов прибавки за вредность. *(Поёт).*

**ХАБАНЕРА ФУНТА**

Не зарекайтесь от сумы,

Не зарекайтесь от тюрьмы,

Сидят все лучшие умы,

У нас в России.

Но если, вы в своём уме,

А значит, сумма есть всуме,

Мудрец свободен и в тюрьме!

О, Мамамия!!!

Там пища сердцу и уму,

И стаж работы на дому,

А годы падают в суму,

Как золотые.

В России все боятся сесть

Боятся спать, боятся есть

Чтоб стать свободным…

Сядь в тюрьму!!!

О, Мамамия!!!

*(Танцует в стиле тореро)*

***БЕНДЕР:***А вы знаете, мы вас, пожалуй, возьмём!

Подайте заявление уполномоченному по копытам. Будьте здоровы - вы нам нужны!

*Входят Козлевич.*

***БЕНДЕР:***Запускайте Берлагу!

*Козлевич вталкивает Берлагу в ластах и в маске с трубкой для ныряния****.***

*Фунт опознает в ныряльщике Берлагу.*

***БАЛАГАНОВ:*** Так вот ты какаяонакакая - Берлага!

*Берлага героически молчит, дышит в трубку, Балаганов и Паниковский садистски наступают ему на ласты.Балаганов зажимает трубку пальцем. Берлага, задыхаясь «в слезах и соплях», сдаётся.*

***БЕРЛАГА:***Что же будет?! Ведьянепогибну? Ну, скажите, золотоймой, серебряный,яне погибну? Яничего не утаю. Честное слово! Я это сделаю не в интересах истины, но в интересахправды. Ведь у меня жена, дети. И от Серны Михайловны тоже дети, и ещё одна женщина в Ростове на Дону,и там дети.Золотоймой, серебряный, я могу быть спокоен?

***БЕНДЕР:***Полное спокойствие может дать только страховойполис.Это Вам скажет любой агент по страхованию. Лично мневыбольшене нужны. Вот государство,оно, вероятно, скоро вамизаинтересуется.

Берлагууносят, он бьёт ластами и причитает. Бендер поглаживает полную папку.

Инекомудажеоценитьмойтитанический труд. Балаганов очень мил, ноглуп, Паниковский простовздорныйстарик.Гдеже мои друзья, моижены, дети?Однанадежда, чтоуважаемыйАлександр Иванович оценит меняивыдастнабедностьпятьсот тысяч. Хотя нет! Теперь я меньше миллиона не возьму, иначе добрые мулаты просто перестанут меня уважать. *(напевает)*. Не надо! Я умоляю Вас – не надо…

К чему сомненья – сомненья ни к чему…

*Возвращаются бойцы - Шура, Паниковский и Козлевич.*

**БЕНДЕР:**Ну, что,Золотая Рота?Лёд тронулся!(Вытаскивает банкноту)

Вот деньги на мороженое. (Снова прячет банкноту) Можете пойти погулять. Господа присяжные-заседатели! И выпока погуляйте. Антракт!

*Звучит оркестровая кода песни "У моей девочки …"*

**АНТРАКТ.**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**СЦЕНА 15**

*Шура ловит с авансцены рыбу.* *Паниковскийест ложкой кефир.*

***ПАНИКОВСКИЙ:***Знаете,Шура, ячто-топерестал доверять Бендеру. По-моему, он что-то нето делает.

***БАЛАГАНОВ:***Ну-ну, тебя не спрашивали!

***ПАНИКОВСКИЙ:***Нет, серьёзно.Вы знаете, как я уважаю Остапа Ибрагимовича!Это такой человек! Даже Фунт, вы знаете, как яуважаю Фунта, считает, что Бендер – это голова. Но я скажу вам, Шура: Фунт – осел!Ейбогу, этотакой дурак! Просто жалкая, ничтожная личность! А против Бендера я ничегоне имею. Номне кое-чтоненравится. Вам, Шура, яскажу,как родному.Вы знаете, Шура, как я уважаю Бендера, ноявамдолженсказать правду:Бендер – осел! Ей-богу,простожалкая, ничтожная личность!

***БАЛАГАНОВ:*** Но-но!

***ПАНИКОВСКИЙ:***Причёмтут, но-но? Вы только подумайте, на что он тратит наши деньги? Зачем нам эта дурацкаяконтора? ТолькоодномуФунту мы платимсто рублей. Онговорит – длялегальности.Плеваляналегальность, если она стоит такихденег. Мы с вами получаем мизерные оклады, а он купается в роскоши. Нет,яскажувампрямо,Бендерэто не голова!

***БАЛАГАНОВ:*** Новынеочень-то. Бендер сделал из васчеловека. Помнишь, какв Арбатове…Вы бежали вдвоём…с гусем. А теперь вы большой человек, имеете ставку, вы же..–член общества!

***ПАНИКОВСКИЙ:***А я не хочу быть членом вашего общества!Ваш Бендер –идиот.

Затеял эти дурацкие розыски, когда деньгиможно взять голыми руками.

*Балаганов, выйдя из себя засучивает рукава.Паниковский отступает.*

***ПАНИКОВСКИЙ:***Так Шура, поезжайтевКиев,немедленнопоезжайте в Киев!

***БАЛАГАНОВ:***КакойКиев?! Чтовы пристаёте?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Нет*.* Поезжайте в Киев и спросите там, что делал Паниковский до революции? Нет, вы спросите. И вамскажут, чтодореволюцииПаниковскийбылслепым. Если бынереволюция, развепошёл бы я в дети лейтенанта Шмидта, как вы думаете? Ведь я был богатый человек. У меня быласемьяинастоле – никелированный самовар. А что меня кормило?

*Паниковский достаёт из-за пазухи свёрток, разворачивает****–****этотаблица для проверки зрения, в ней - синие очки. Отдаёт Шуре таблицу, входит в образ слепого)*

***ПАНИКОВСКИЙ:***Синиеочки и палочка.

(Выходит балет)

**ПЕСЕНКА О ЧЕЛОВЕКОЛЮБИИ.**

Человеколюбие-ходовой товар!

Кто, скажите, люди мне,

им не торговал?

Если капля милосердья

В кошельке отыщется

То вовек не оскудеет

В нашем мире нищенство!

*ПРИПЕВ:*

Ну, помогите же слепому человеку.

Переведите через улицу калеку,

За это бог, обычно прибавляет веку,

Прибавит веку,а прихватиткошелёк.

Честные посредники,

Взяли научёт,

В банке милосердию

открываютсчёт.

Где подъём и оборот

Где деньжата вертятся

Там, где сборы для сирот

Держит человечество.

*ПРИПЕВ.*

Все простые истины

Ставит на дыбы

Их закон неистовой

Классовойборьбы.

Классы, сами разберутся,

Только мира не найти,

Там, где нищие дерутся,

За места на паперти.

*ПРИПЕВ.*

***ПАНИКОВСКИЙ:***Вам, Шура, яскажу, какродному. Ятайно прониквквартируКорейко!

Конечно, никаких денег! Но янашёл там кое-что получше… - гири, большиечерные гири!Подва пуда каждая.Шура, яраскрыл секрет этих гирь!..

***БАЛАГАНОВ:***А какой секрет может быть у гирь?!...

***ПАНИКОВСКИЙ:***А-а-а*…*Вы знаете, Шура, какявасуважаю. Но я скажу вам правду, вы осел! Я стоял перед этими гирями и бешено хохотал.Меня прямокактоком ударило. Этигиризо-ло-ты-е! Понимаете, - изчистогозолота!Шура,развеябырассказалвам, если бы мог унести гири один? Ноястарый, а гирьки-тотяжёлые.Поэтомуявасприглашаю, как родного. Я - не Бендер,ячестный!

***БАЛАГАНОВ:***Да, теперь мне все ясно.Простой, старик – а всеоткрыл! АБендер, он и правда,что-то не то делает... А может,мы ему все-таки дадим часть, посправедливости, а?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Скакойстати?Всё нам. Теперь мы замечательно будем жить, Шура. Я вставлюсебе золотые зубы и женюсь. Ей-богу, женюсь,честное благородное слово!Идёмте за гирями, пока его нет.И заплатите за кефир, потом сочтёмся…

*(Уходят)*

***ЗТМ***

**СЦЕНА 16**

*Комната Корейко.*

***БЕНДЕР:***Я умираю от скуки. Мысвами беседуем только два часа, авынадоелимнеуже так, будтоязналвасвсюжизнь. Стаким строптивым характером хорошобытьмиллионером в Америке. У насмиллионердолжен быть более покладистым.

***КОРЕЙКО:***Вы – сумасшедший. Понимаете, - просто сумасшедший.

***БЕНДЕР:***Неоскорбляйте меня. Я сын турецкоподданогои,следовательно, потомокянычаров. Аянычарынезнаютжалости ни к женщинам, ни к детям,ни к подпольным советским миллионерам.

***КОРЕЙКО:***Ну, хватит,гражданин. Уже поздно. Я хочу спать, мнезавтра на службу

***БЕНДЕР:***Да,да,верно! Яизабыл. *(танцуя танго)*

Вамникак нельзя опаздывать на работу…Могут уволить без выходного пособия. Все-таки двухнедельный оклад – двадцать три рубля! При вашей экономииможнопрожить полгода.

**КОРЕЙКО:** Оставьте менявпокое!Слышите! Убирайтесь! Ну, слушайте, чеговы,черт возьми, хотите от меня добиться?

**БЕНДЕР:** Того же, что друг моего детства Костя Остен-Бакенхотел добиться от подругимоего же детства Инги Зайонц. Ондобивался любви. И яхочу, чтобы вы, менявозлюбили и выдали мне в знак особого расположения миллион.

***КОРЕЙКО:*** Вон!

***БЕНДЕР:***Ну вот, вы опятьзабыли, чтоя - потомок янычаров!

***КОРЕЙКО:***Тысячу раз я вам повторял, что никаких миллионов у менянет,инебыло.Понятно? Довольно! Убирайтесь! Янавасбудужаловаться!

***БЕНДЕР:*** Жаловаться на менявыникогда не будете. А уйти я могу. Нонеуспеюявыйти,

вы тотчас же побежите за мной, умоляя вернуться.

***КОРЕЙКО:*** Почему это я буду вас умолять?

***БЕНДЕР:***Будете. Так надо. В этомвеликая сермяжная правда. Только давайте условимся:никаких эксцессов. Вы не должны менядушить, выбрасываться из окна и самое главное- не умирайте от удара:погибнет весьмойтитаническийтруд. Я пришёл к вам, какюридическое лицо к юридическому лицу. Вот папка весом в три килограмма.Она продаётся и стоит миллион. Тотсамыймиллион, которыйвыиз жадности нехотитемнеподарить. Нехотитеподарить? Купите!

*(Бендер танцует с папкой в вытянутой руке)*

***КОРЕЙКО:***(*пытается прочесть)* «Дело Корейко Александра Ивановича. Начато 25 июня 1930 года. Окончено 10-го…Какая чушь!То вы приходите ко мне с какими-то деньгами, теперь дело выдумали.

***БЕНДЕР:***Ну, что - покупкасостоится? Цена невысока.Потриста тысяч закилоценных сведенийиз области подземной коммерции.

***КОРЕЙКО:***Какие там ещё сведения?

***БЕНДЕР:***Самые интересные. Сведенияовашей второй и главнойжизни, котораяразительно отличается от вашейпервой, геркулесовской. О второйвашейжизни знаю я один. Вы учли ситуацию?

***КОРЕЙКО:*** Покажите дело.

*(Бендер ангажирует Корейко на танго)*

***БЕНДЕР:***Не суетитесь. Командовать парадом буду я.Всвоёвремявыбылиизвещеныоб этом по телеграфу. Так вот - парад наступил и я, как вы можете заметить, им командую.

***КОРЕЙКО:*** Что-то не пойму, чего выотменяхотите. Посмотреть разве, из любопытства...

***БЕНДЕР:***Я тожеиз любопытства. Давайте приступим. Господаприсяжныезаседатели,АлександрИвановичКорейкородился..., впрочем, счастливое детство можно опустить.А вот и юность - начало жизни. Здесь уже можно и остановиться. Из любопытства. Страница дела шестая…

***ЗТМ***

**СЦЕНА 17**

*Паниковскийи Балаганов пилят гирю.*

***ПАНИКОВСКИЙ:***Сейчас мы отпилим кусочек, а завтра рано утром продадим. У меня есть знакомый часовщик, господин Бибергал. Он-таки даст настоящую цену.Это вам не в Черноторге, где вамникогда настоящей цены не дадут.

*(поёт)*

**ЗОЛОТЫЕ ГИРИ**

Чугунный котелок на грязной шее,

И никакой надежды на лавэ.

Зародыш гениального решенья

Вдруг запищит в безмозглой голове?!

*Есть где-то в мире,*

*В чьей-нибудь квартире,*

*Хотелось бы -на первом этаже,*

*Золотые стулья, золотые гири,*

*Золотые яйца Фаберже.*

***БАЛАГАНОВ:***Михал Самуэлевич*,* а вдруг они не золотые?

***ПАНИКОВСКИЙ:***А какие же они, по-вашему?(*Балаганов пилит гири).*

Чужих не украдёшь – своих не будет!

В любые времена, в любую власть.

Но до чего ничтожно мыслят люди,

Не перекрасил - могут перекрасть!»!

*ПРИПЕВ:*

*Есть где-то в мире,*

*В чьей-нибудь квартире,*

*Желательно на первом этаже,*

*Золотые стулья, золотые гири,*

*Золотые яйца Фаберже.*

***БАЛАГАНОВ:***Что такое? Три часа пилю, а оно всё ещё не золотое...

***ПАНИКОВСКИЙ:***Пилите, Шура, пилите! Они – золотые!!!

По телу схватки!Кажется, созрело.

Вся голова как колокол звенит

Украл? Покрасил?Думал - сделал дело.

Все, что украл – теперь спаси и сохрани!

*ПРИПЕВ:*

*Есть где-то в мире,*

*В чьей-нибудь квартире,*

*Уверен я - на первом этаже,*

*Золотые стулья, золотые гири,*

*Золотые яйца Фаберже.*

***БАЛАГАНОВ:***Ничего не понимаю...(*разнимает гири на две яблочные половинки).* А где золото!?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Вы пилите-пилите*…(Балаганов с половинками гиримедленно приближается к Паниковскому.Паниковский визжит).*

***БАЛАГАНОВ:***Где золото я тебя спрашиваю!?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Не подходите ко мне с этим железом! Я вас презираю!

***БАЛАГАНОВ:***Кто придумал эти гири? Кто Бендера ругал? Кто конвенцию нарушил?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Если порвёте манишку, Вы за это ответите! Имейте в виду, манишки я вамникогда непрощу! Теперь таких манишек нет в продаже!

***БАЛАГАНОВ:***Ну,всё. Теперь все Бендеру скажу! Тебя уволят!

*(со страшным звоном сводит половинки гири над головой Паниковского.)*

***ЗТМ***

**СЦЕНА 18**

Комната Корейко. Бендер иКорейко.

***БЕНДЕР:*** Итак, господа присяжные заседатели, перед вами прошли крупные делишки моего подзащитного: торговля казёнными медикаментами во время голода и тифа, исчезновение, железнодорожного состава с продовольствием для голодающего Поволжья. Ни лишено также любопытства...*(Корейко хватается за сердце)*

***БЕНДЕР:***Ну, я же просил Вас не умирать от удара.

*Бендер бросается к Корейко на помощь.Короткая борьба. Бендер остаётся стоять спиной к зрителю,Корейкобрезгливо обтирает руки платком*.*Бендер разворачивается в папке, прижатой к груди, торчит нож.*

***БЕНДЕР:***Заседание продолжается. Каквидите, господа присяжные заседатели,лед тронулся.Подзащитный пытался меня убить.

***КОРЕЙКО:*** Сволочь!

***БЕНДЕР:***Сам - сволочь! Конечно, из детского любопытства. Он просто хотел посмотреть, что у меня внутри. Так вот! Там внутри - благородное и очень здоровое сердце, отличные лёгкие и печень без признака камней. Прошу занести этот факт в протокол.А теперь продолжим наши игры.Последний этап деятельности моего подзащитного – скромная конторская работа в “Геркулесе”.Да, господа присяжные заседатели, мой подзащитный грешен. Это доказано. Но я все-таки позволю себе просить о снисхождении, при том,однако, условии, что подзащитный купит у меня папку. Я кончил.

*Корейко* (обмякнув).Так значит,это вы посылали мне все эти дурацкие телеграммы?

***БЕНДЕР:***“Грузите апельсины бочках братья Карамазовы”,разве плохо?

***КОРЕЙКО:***Глупо.

***БЕНДЕР:***А нищий-полуидиот хорош?

***КОРЕЙКО:***Мальчишеская выходка! Я сразу понял, что вы - мелкий жулик. К сожалению, я ошибся. Иначе черта с два вы бы меня нашли!

***БЕНДЕР:***Да, вы ошиблись. И на старуху бывает проруха.

***КОРЕЙКО:***Ну, ограбление - этоещёпонятно, но гири! Но зачем вы украли у меня гири?

***БЕНДЕР:***Какие гири? Никаких гирь я не брал.

***КОРЕЙКО:***Вам просто стыднопризнаться. И вообще, вы наделали массу глупостей.

***БЕНДЕР:***Возможно. Я не ангел. И у меня есть недочёты. Однако я с вами заболтался. Мулаты уже ждут меня. Прикажете получить деньги?

*Издалека слышен вой сирены воздушной тревоги. Корейко прислушивается.*

***КОРЕЙКО:***Да-да… деньги... Вот сденьгами заминка. Папка хорошая, слов нет. Купить можно, но, подсчитывая мои доходы, вы совершенно упустили расходы и прямые убытки.

*Бендер* (холодно). До свидания. Пожалуйста, побудьте дома полчаса. За вами приедут в чудно-решетчатой карете.

*Корейко* (улыбаясь). Так дела не делают.

***БЕНДЕР:***Может быть. Но я, знаете, не финансист.Я – свободный художник и холодныйфилософ. Значит, пойдёмте в закрома? Кстати, где вы держите свою наличность? Надеюсь, не в сберкассе?

***КОРЕЙКО:***Пойдёмте,там увидите*.*

*Корейко достаёт пакет. Выходятнаавансцену. Бендер берет Корейко под руку.*

***БЕНДЕР:***А вы лучше, чем я думал. И правильно. С деньгами нужнорасставатьсялегко.

# КОРЕЙКО:Для хорошего человека и миллиона не жалко.

**СЦЕНА 19**

*Сновасигнал химической тревоги.*

*Голос из репродуктора: «Граждане, химическая тревога!»Выбегают Девушки из сандружины в противогазах. Корейко разворачивает пакет и надевает противогаз.*

***БЕНДЕР:***Чтоэтозашутки?Гражданин подзащитный, призываю вас к порядку!

*Балетв противогазах. Дружинники поют.*

**ХИМИЧЕСКАЯ АТАКА**

Горн, прогуди! -

смерть впереди

Низкостелется.

Газом своим

Всех охмурим,

Кто осмелится!

*Корейко в танце, смешиваясь с «толпой», исчезает.*

*Воет сирена! Построиться!*

*Надеть противогаз*

*Пусть отразится солнце*

*В миллионах стеклянных глаз!*

*В миллионах стеклянных глаз!*

Все, кто богат,

Кто демократ.

Вы не грозите нам!

Ибо у нас

Противогаз

Самый резиновый!

*ПРИПЕВ.*

***БЕНДЕР:****(Срывая с дружинниц маски)*Александр Иванович, где вы?

*Девушки, отработанными движениями, выкручивают Бендеру руки.*

*Появляется комиссарша, снимает противогаз.*

***КОМИССАРША:***Товарищ, вы отравлены газом. Вы попали в отравленную зону.

***БЕНДЕР:***Кто отравлен? Я!!!*(Пытается вырваться).* Пустите…

***КОМИССАРША:*** *(мстительно)*К тому же вы ранены осколком в руку*.*

*(садистски выкручивает Бендеру руку)*Будьте сознательны! Мы вас перевяжем и отведём в убежище.

*Дружинницы уводятБендера.*

***БЕНДЕР:***Братцы!передайте моему покойному папе, турецкоподданному, что его любимый сын, специалист порогам,отбросилкопытанаполебрани. Спите, орлы боевые! Пусть отразится солнце в миллионах стеклянных глаз!

**СЦЕНА 20**

*Девушки вносят Бендера в бомбоубежище. Там уже сидитКозлевич.Он противно играет наскрипке, читая, как ноты, таблицу гражданской обороны.*

***КОЗЛЕВИЧ:*** По характеру действия, боевые отравляющие вещества, делятся на раздражающие, слезоточивые, удушающие...

*Козлевичбросается обнимать Бендера.*

*Дружинники вводят, измазанных чёрной пылью,Балаганова и Панковского.*

***БЕНДЕР:***Вы что, на именинах у архиерея были? Ну, гуси-лебеди, что поделывали?

***БАЛАГАНОВ:*** Ей-богу, это всё Паниковский!

***БЕНДЕР:***(строго). Паниковский!

***ПАНИКОВСКИЙ:***Честное, благородное слово! Вы же знаете, Остап Ибрагимович, как я вас уважаю! Это все балагановскиештучки...

***БЕНДЕР:***Шура!..

***БАЛАГАНОВ:*** Не верьтеему?! Разве без вашего разрешенияя пошёл бы на эти гири?

***БЕНДЕР:***Так это вы взяли гири?!Но зачем?

***БАЛАГАНОВ:***А Паниковский сказал, что они золотые.

***БЕНДЕР:***Золотые?!

*Бендер истерически хохочет.Дружинники вводят Зосю.Козлевич начинает играть на скрипке тему Зоси «Искания». Бендер замирает, глядя на неё.*

***БЕНДЕР:***Хорошая девушка… Жальвремени нет.

***БАЛАГАНОВ:***Смотрите, Бендер, вот это она, с которой Корейко всегда гулял.

***БЕНДЕР:***Та самая девушка? А ведь это удача... Средь шумного бала...

***БЕНДЕР:***(*Зосе)* Вы не очень пострадали от химической тревоги?

***ЗОСЯ******:***Нет, напротив…

***БЕНДЕР:***Позвольте представиться, -Остап Сулейман Берта Мария Бендер-бей, сын турецкоподданого.

***ЗОСЯ:***Ой, как интересно! Зося Синицкая.

*Бендер Зося поютитанцуют.*

**ИСКАНИЯ**

***БЕНДЕР:***А у тебя – искания.

Что это за искания?

***ЗОСЯ:***Когда любимой стануя,

***БЕНДЕР:***И я к тебе приду…

*Приду я к тебе,*

*Наяву – не во сне,*

*ЗОСЯ: Тебене составит труда?..*

*БЕНДЕР: Загадку твою разгадать!*

***БЕНДЕР:***Захочешь – и мы далеко улетим,

***ЗОСЯ:***Что, правда? – с тобой далеко улетим?

***БЕНДЕР:***И будет у нас большой коллектив

***ВМЕСТЕ:***Я ИТЫ!

***БЕНДЕР:***Зажгу и тебя поведу в Новый свет!

***ЗОСЯ:***Туда, где на все есть ответ!

*ВМЕСТЕ:*Где нет морковных котлет!

***БЕНДЕР:***Отдам я тебе все, что есть у меня!..

***ЗОСЯ:***А я тебе всё, что есть –«Я»!

***ВМЕСТЕ:***И будет у нас семья!

***ПАНИКОВСКИЙ:***Какая фемина!!!

***БЕНДЕР:***Зося, позвольтевампредставитьмоихдрузей. Паниковскийи Балаганов - дети лейтенанта Шмидта. *(Паниковскийи Балаганов кланяются и отходят).* А это наш рулевой Козлевич.

***КОЗЛЕВИЧ:****(целует Зосе ручку*) Адам Казимирович.

***ЗОСЯ:***Зося Синицкая.

***КОЗЛЕВИЧ:*** ПаниЗосярозумовляепо-польску?..

***ЗОСЯ:***Трошку…

***КОЗЛЕВИЧ:****(в полном восторге)* О-о-о!!!

*Звучит сигнал«Отбой химической тревоги»*

***БЕНДЕР:*** Зосенька, я не хотелбы потерять вас извиду. Козлевич! Отвезёте Зосю Викторовну домойинемедленно возвращайтесь! Нас ждут великие дела.

*Зося благодарно улыбается Бендеру, и в сопровождении Козлевича уходит.*

***ПАНИКОВСКИЙ:****(ревниво).*Что он ей говорит? Ах, если бы гири были золотыми! Честное, благородное слово, я бы на ней женился!..

***БЕНДЕР:*** Ну, золотаярота, задело. Вовремяхимической тревогиподзащитныйскрылся. Нужноего найти.Вы,Паниковский,отправляетесьв «Геркулес».Балаганов,немедленно -на квартиру Корейки! Мы с КОЗЛЕВИЧ: ем перекроем вокзал. В конце концов, ничего страшного нет. Вот в Китае найти нужногочеловека трудновато. Там живет четырестамиллионовчеловек. Ау нас - элементарно.Заседание продолжается!

**КИНО**

*МЕЛОДРАМА «ЗАВОЕВАНИЕ ЗОСИ».*

*Муз. Тема «танго Бендера». На экране: Балаганов и Паниковский в турецких шапках стучат в дверь Зоси. Она открывает – тевтаскивают две корзины цветов.*

*Зося раскрывает конверт с логотипом «рога и копыта», сияющие глаза. Записка в букете.*

*ТИТРЫ: ВЫ- НЕЖНАЯ И УДИВИТЕЛЬНАЯ!*

*Зося и Бендер сидят в кинематографе. Бендер нежно целует ей руку, Зосяулыбается. Катание на «антилопе» - на заднем сидении целуются Зося и Бендер…*

***ЗТМ***

**СЦЕНА 21**

*Утро. Чирикают птички.На середине сцены «Антилопа». Спит, привалившись спиной к порталу в сторонке Козлевич****.****Остап,с обнажённым торсом, бреется ножом Корейкои мурлычет «Штучку», глядя в зеркало «Антилопы».На капоте стоят туфельки,в них белые носочки. На клаксоне и зеркалах висят предметы дамского туалета.*

*Из машины выглядывает, только что проснувшаяся Зося.Обнажённые плечи...*

***ЗОСЯ:*** *(смущённо улыбается)* Остап!

***БЕНДЕР:***Слушаю.

***ЗОСЯ:****(указывая на лифчик).*

***БЕНДЕР:***(*бросает ей лифчик*)

***ЗОСЯ:*** *(прячется, одеваясь)* Остап!..

***БЕНДЕР:***Да-да..*.(продолжает бриться)*

***ЗОСЯ:*** Остап, а почему вы меня полюбили?

***БЕНДЕР:***Потому, что вы нежнаяиудивительная.

***ЗОСЯ:***Апомните, я рассказывала вамоКорейко?Ну,который делал мне предложение?

***БЕНДЕР:***Да?

***ЗОСЯ:***Оноченьзабавныйчеловек.Помните, я вам рассказывала, как неожиданно он уехал?

***БЕНДЕР:***Да-Да Он очень забавный.

***ЗОСЯ:***Представьтесебе, сегодня… то есть вчера…яполучилаот него письмо, очень забавное...

***БЕНДЕР:****(вскакивает)* Что?!

***ЗОСЯ:***Вы что, ревнуете?

***БЕНДЕР:***Так. Немножко. Как Отелло...А кстати, где он?

***ЗОСЯ:***А вот этого, я вамне скажу– вы егоубьёте.

***БЕНДЕР:***Конечно убью!Морально.Это же надо - наставить рога специалисту по рогам и копытам! Так где, вы говорите, он сейчас?

***ЗОСЯ:***Молчите, Остап, я вам все скажу!Он – на Восточной магистрали.

***БЕНДЕР:****(быстро расталкивает Козлевича*) Хватитспать! Пораработать!..

Знаете, что, Зося! Надо идти. Уже поздно.

И вообще... *(Достаёткарту, сверяетмаршрут).*Козлевич отвезёт вас.

***ЗОСЯ:****А* Вы разве не проводите меня домой?

***БЕНДЕР:***Что? Ах, домой? Видите, ли -я...

***ЗОСЯ:***Хорошо! *(решительно)*Прощайте!И не приходите больше ко мне!

Слышите? Никогда!*(Убегает).*

Козлевичничего не понимает, гладит ударенную Зосей дверь,смотрит на Бендера.

***БЕНДЕР:***Нежная и удивительная. Но это не Рио-де-Жанейро... Карнавал объявляю закрытым.Обратимся ксуровым будням...Козлевич, - в конторуза вещами и командой!

**СЦЕНА 22**

*Музыка. Навстречу выбегают запыхавшиеся Паниковский и Балаганов*

***БАЛАГАНОВ:***Стойте! Командор! В контору нельзя!

***ПАНИКОВСКИЙ:***Я говорил Вам,мосье Бендер…

***БЕНДЕР:***Да что случилось?

***БАЛАГАНОВ:***Там Фунта чистят…

*Экипаж Антилопы залегает за машиной.Конвой во главе с Комиссаршейведёт, арестованного Фунта.*

***ПАНИКОВСКИЙ:*** *(рыдает).* В конце концов, кто такой Фунт? - жалкая ничтожная личность…

***ФУНТ:*** *(поёт)*

Не зарекайтесь от сумы,

Не зарекайтесь от тюрьмы,

Сидят все лучшие умы,

У нас в России

*Фунта уводят, антилоповцы вылезают из укрытия. Забираются в машину.*

***БЕНДЕР:***Козлевич, полный вперёд! Мыуже почти уцели,господаприсяжные заседатели! Наш подзащитный прячется на строительстве Восточно-Сибирской магистрали! Где-то там, за барханами, в образе скромного табельщиказатерялся он, но мы найдём его!

***ЗТМ***

**ПЕСНЯ «АНТИЛОПА В МИНОРЕ».**

*Экипаж в полном составе толкает машину вручную.*

***БЕНДЕР:*** Неси нас вперёд, «Антилопа»!

Туда, где никто нас не ждёт.

ПускайДальний Востокне Европа,

Корейко от нас не уйдёт!

***ВМЕСТЕ:***Главное – цели намечены!

И в бардачке полно идей.

Тем более, терять нам нечего,

Кроме запасных цепей.

*Дым, шум аварии, из дыма появляются все четверо.*

***ПАНИКОВСКИЙ:****(хватаясь за сердце).* О, держите меня… мне плохо.

***БЕНДЕР:***Не раскисать… Козлевич, полный ход!Помогитеему, Шура.

***ПАНИКОВСКИЙ:***Ой нет, нет - это сердце…Остап, пришло время отдать мне мои деньги…Я устал… я хочу… гуся…

***БАЛАГАНОВ:***Михал Самуэлич, вы чего… а?

***ПАНИКОВСКИЙ:***Ах, Бендер вы же не знаете, что такое гусь. Когдая иду на гуся… о!.. это же коррида…О-о-о!

***КОЗЛЕВИЧ:*** Вот попейте немножко.

***ПАНИКОВСКИЙ:*** *(не обращая на них внимания, спускается в зал, идёт к выходу)*Господи,Бендер, ну откуда вам знать, что такое гусь.Гусь… это шейка… это ножка…Ах, это фемина…

***БАЛАГАНОВ:***Михал Самуэлич, вы чего… а?Михал Самуэлич…Командор!!!!Он…

***БЕНДЕР:***Онумер.Да…Не дожил ты до светлого дня. Прощайте, Михаил Самуэлевич Паниковский, человек без паспорта.

*Козлевичдолго гудит клаксоном.*

***БАЛАГАНОВ:***Остап Ибрагимыч,мы тут с Козлевичем …Не могу ятак больше. Не верю я в этутарелочку. Пойду обратно в Шмидты, ну…

***БЕНДЕР:***Адам Казимирович, ну хоть вы-то. Черт с ней, со старой колымагой.

***КОЗЛЕВИЧ:*** Антилопа добрая машина.

***БЕНДЕР:***Да я сейчас пойду в местную газету, объявлюсь столичным корреспондентом,командировочные дадут – на Магистраль! На поезде поедем! Ну, же!

***КОЗЛЕВИЧ:*** Нет уж, пан Остап. Я машину не брошу. Дам ей ремонт, вернусь в Черноморск.

***БЕНДЕР:*** Ну и черт с вами, а я - на магистраль. *(уходит)*

***ЗТМ***

**КИНО**

*Фрагмент о строителях Турксиба.*

*ТИТРЫ: ПОЛНАЯ ПОБЕДА СТРОИТЕЛЕЙ!*

*ВЕЛИКАЯ СМЫЧКА ВОСТОКА С СИБИРЬЮ ЗАВЕРШЕНА ДОСРОЧНО!*

**СЦЕНА 23**

#### На трибунекомиссарша. Обращается к зрителям.

***КОМИССАРША:***Товарищи!Разрешите мнеподвестиитог достижениям, которыхмыдостигли на сегодняшний день. Несмотря на все трудности,мы... вы... мы... развернули... невзирая и дажевопреки…иназначенные сроки... хм… Позвольте мне поздравить вас со смычкой от имени народа,от имени партии и правительства и лично товарища Сталина!

*(Сурово в зал)*Ура, товарищи!

***КОМИССАРША:***Награждается…*(ищет в списке)*хлеборез 6 трудового отряда Сибирской линии товарищ Фунт! Награждается правом на переписку. *(аплодисменты, туш)*Тихо, Товарищи!Награждаетсялучший счетоводТуркменсибмагистральстроя - Александр Иванович Корейко!(*Корейко подходит к трибуне).* Награждаетсяпарусиновым отрезом и карточками на повидло! *(аплодисменты, туш).*А теперь,товарищи, нас пришли поприветствовать пионеры!

*девочки-пионерки(синяя блуза в красных галстуках)идут с речёвкой*

До чего весёлые

Нынче времена

Пой, босая голая

Новая страна.

***ПИОНЕРКИ***: Да здравствуют наши рельсы!Да здравствуют наши шпалы!Да здравствуют наши люди!Даздравствует наша шмычка, ой - Смычка!Ура!

*Пионерская агитбригада строит «пирамиду»:*Делай –Раз!

Великое время! Двуликое время!

Тревожное время! Балдежное время!

Весёлое, кроме того!

Ударное время! Угарное время!

Гремучее время! Могучее время!

Мы кровные детиего!

*«пирамида» погружаетсяво мрак…*

***ЗТМ***

**СЦЕНА 24**

*Изтумана выходятнеясные фигуры в белых телогрейках и ушанках-*

*призраки, истинные строители - зеки.*

**ХОР ЗЕКОВ-ПРИЗРАКОВ**

Мы в этой стали

Мы рельсами стали,

Вёрстами магистрали

По нам побегут поезда.

На песчаных откосах

Встанут сады в утренних росах.

И застучат колеса,

где замолчали сердца.

Мы эти шпалы

Грызли, как в труп шакалы.

В нихстар и малый

Вбиты, что костыли.

Были когда-то былью.

Стали пустыней, пылью.

Были – да в Лету сплыли.

В красный песок легли.

**СЦЕНА 25**

*Строители-зэки,отступая, пропадают в тумане. Светлеет.*

*На сценеуронив головуна трибуну,спит Корейко. Бендер кладёт руку ему на плечо.*

***КОРЕЙКО:****(бормочет во сне)* Как я люблю вашигири, Зося…

***БЕНДЕР:***Доброе утро*,*Александр Иванович!Пора вставать, нас ждут великие дела.

***КОРЕЙКО:***Не может быть, Я сплю?!

***БЕНДЕР:*** Вы спите-спите, хотите, чтобы я спел вамсеренаду Шуберта, - Лёгкою стопой ты приди, друг мой?..» Я могу! Нет, вы даже не представляете, какяскучал.Ну,Александр Иванович, мы снова вместе! Может, почеломкаемся? Или -прямовзакрома.Гдевы храните свои тугрики?

***КОРЕЙКО:***Но как вы меня нашли?

***БЕНДЕР:***Искания! Александр Иванович, понимаете. Искания…*(Корейко вскакивает)*

***БЕНДЕР:***Ну, только давайте на этот разбезшалопайства. Впрочем, шансов у вас никаких.За холмами залегли мои молодцы.

***КОРЕЙКО:***М-да…Идёте. Папка при вас?

***БЕНДЕР:***Всемоёношуссобой. Ну-с, прошу!Идёмте.

***КОРЕЙКО:***Ужепришли…

*Корейко на четвереньках лезет под трибуну. Показываетсякраешекчемодана. Корейковнем долго копается.*

***БЕНДЕР:***Эй, там, на шхуне! Какое счастье, что вы не курите! Проситьпапиросуу такогоскряги,как вы, было бы сущим мучением. Вы нехороший человек. Ну, что вам стоит вытащить чемодан?

***КОРЕЙКО:***Ещё чего.

*Корейко вытаскиваетибросает к ногамБендера мешоксденьгами*.

***КОРЕЙКО:***Девяностодевятьпачек.Можете не считать, у меня – каквбанке. По десять тысяч в каждой.

***БЕНДЕР:***А где же сотая пачка?

***КОРЕЙКО:***Десять тысяч я вычел. В счётограбления.

***БЕНДЕР:*** Ну, это уж свинство.Деньгиже истрачены навас.Незанимайтесьформалистикой!

***КОРЕЙКО:***(*достаётпоследнюю пачкуи бросаетБендеру).* -Папку!

***БЕНДЕР:****(отдаёт папку).*Ну, вот яимиллионер -сбылись мечты идиота! Да-а-а! Ну, что же, заседание объявляется закрытым…

Так.Я устраиваюбанкет в вагон-ресторане. Идёте, Корейко,я вас угощаю, я всех угощаю! Коньякслимончиком,Фрикандо с шампиньонами, старое венгерское шампанское!..

***КОРЕЙКО:*** Фрикандо,фрикандо…Янехочусебя афишировать.

***БЕНДЕР:***Обещаювамрайскийужиннабелойскатерти.Идёмте-идёмте!Бросьте отшельничать, спешите выпить вашу долю спиртного, съесть ваши двадцать тысяч котлет. Нето налетят посторонние исожрут вашу порцию. Мы сядемвлитерный поездиужезавтра будем в относительно культурномместе.А там с нашими миллионами!.. Александр Иваныч, котлетыещё на столе!

***КОРЕЙКО:***Не получится - невесёлые времена…Будулучше сидеть в конторщикахгде-нибудь. Подождукапитализма. Тогда и повеселюсь.

***БЕНДЕР:***Ну, как хотите! А я поеду! Золотой телёнокещё имеет кое-какую власть в этом мире!

*Корейкоостаётся один, поёт, выходят пьяные пионерки с папиросами и бутылкой, садятся слушать песню, впадают в транс, танцуют…*

**«БУХГАЛТЕРСКИЙ РОМАНС»**

Вы сказали вчера, что придёте сегодня.

Я не спал эту ночь, я прождал до зари…

Неужели судьба, словно старая сводня,

Сводит счёты со мной за грехи, за мои.

А на счетах её только белые кости

Только белые кости - безупречен расчёт.

Сосчитает грехи - две бездонные горсти

подобьёт дебит-кредит,

И пустит в расход.

Разбирая в уме теорему вселенной,

Не найдёшь исключений,

Ты любил - ты посмел!

В уравнении судьбы - ни одной переменной.

Здесь молчание – жизнь

А признание – смерть!

По чертовским законам нет веры любимым.

Сокровенное слово промолвить не сметь!

Вот цена за любовь - быть внезапно убитым.

Здесь молчание – жизнь,

А признание – смерть!

Здесь молчание – жизнь

А любовь – это смерть!

…Вы сказали вчера, что придёте сегодня.

Я не спал эту ночь, я прождал до зари…

**СЦЕНА 26**

Черноморск.ШумВокзала.На лавке спит Балаганов, укрытый таблицей для проверки зрения. Костюм его оставляет желать лучшего. Входит Бендер одетый с иголочки, немного подшофе.

***БЕНДЕР:****(трясётБалаганова)* Вставайте, граф! Вас зовут из подземелья!

*Балаганов снимает разбитые синие очки Паниковского и протирает глаза бросаетсяобнимать Бендера.*

***БАЛАГАНОВ:***Командор!

***БЕНДЕР:****(закрываясьладонью)* Нет, нет! Необнимайте меня. Я теперь гордый.

***БАЛАГАНОВ:***Забурел, забурел!Во,забурел!

***БЕНДЕР:***Да, я забурел. Посмотритена брюки. Европа - а! А это видели? Бриллиантовыйперстень. Четырекарата. Ну-с, акаковываши достижения? Все ещё в сыновьях?

***БАЛАГАНОВ:***Да так. Больше по мелочам.

***БЕНДЕР:***Скажите,Шура,честно: скольковам нужноденегдлясчастья?

***БАЛАГАНОВ:***(*прикидывает*) Сто рублей!

***БЕНДЕР:***Да нет, вы меняне поняли. Вообще. Дляполного счастья.Чтобы вам хорошо было жить на свете.

***БАЛАГАНОВ:****(загибаетпальцы, бормочет)*Пятьдесят... Шестьдесят два пятьдесятнадесять...Пять тысяч четыреста восемь!

***БЕНДЕР:***Ну,Ладно.*(Открываетсаквояж)*Получите пятьдесят тысяч!

***БАЛАГАНОВ:***Неужели тарелочка?!

***БЕНДЕР:***Да, тарелочка. С голубойкаёмкой. Подзащитный принёс в зубах. Долгомахалхвостом, прежде чем я согласился взять. Теперь командуюпарадом. Чувствую себя отлично…

***БАЛАГАНОВ:***Акакже Рио-ди-Жанейро? Поедем?

***БЕНДЕР:***Ах, Шура, все не так просто. Заграница - это миф о загробной жизни, кто туда попадает, тот уже не возвращается. И вообще мне кажется, что последний город на земле – это Шепетовка, окоторуюразбиваютсяволныАтлантического океана.

***БАЛАГАНОВ:***Ну и дела! Прямо цирк! Ух, как я теперь заживу! БедныйПаниковский! Он, конечно, нарушилконвенцию, ноБогсним! Вот бы порадовался старик…

***БЕНДЕР:***Предлагаюпочтить его памятьмолчанием. *(Пауза).*

***БАЛАГАНОВ:***АКозлевич?Прямо цирк! Он все-таки собрал «Антилопу»! Только шланг ему нужен маслопроводный.Нигде достать не может. Побегу теперь искать.

***БЕНДЕР:***Ненадо. Яемуновуюмашинукуплю. Едем в отель. Я забронировал номер по телефону для дирижёра симфоническогооркестра Арбатовской филармонии. А вас надобы приодеть, умыть, дать вам капитальныйремонт. Передвами, Шура, открываются врата великих возможностей. Едем вотель. Трамвай,але, трамвай! Бежим.

**СЦЕНА 27**

**НОМЕР «ОДЕССКИЙ ТРАМВАЙЧИК».**

*Шура Балаганов и пассажирки трамвая - синяя блуза, комиссарша).*

***КРИКИ:***Украли! Держите его! Да вот же он стоит!

***БАЛАГАНОВ:***Ну*,* как же так?Я жмашинально… Я не хотел…Командор! Кудаже вы?Прощайте-е-е...

*Одесский трамвайчик, уезжает. Комиссарша под дулом пистолета увозит Балаганова.*

***БЕНДЕР:***Нас губят наши слабости*.* Обладательпятидесятитысяч– украл сумочку, вкоторойлежалапрофсоюзнаякнижкаиталон на повидло.

***ЗТМ***

**СЦЕНА 28**

*На сцене* *Козлевич. Снова конструирует Антилопу. Уныло смотрит на своё произведение.*

***БЕНДЕР:*** Я обманул вас, Адам. Я не смогу подарить вам ни Линкольна, ни Бьюика, ни

даже Форда. Государство не считает меня покупателем. Я частное лицо. Единственное, что можно приобрести по объявлению в газете, - это такая же рухлядь, как ваша "Антилопа".

***КОЗЛЕВИЧ:***Антилопа добрая машина. Вот если бы ещё подержанный маслопроводный шланг, не надо мне никаких Бьюиков.

***БЕНДЕР:*** Шланг я вам привёз, вот он. И это единственное, дорогой Адам, чем я могу помочь вам в этой жизни. - А знаете, Адам: на каждого гражданина давит атмосферный столб весом двести четырнадцать кило!

***КОЗЛЕВИЧ:***Нет, а что?

***БЕНДЕР:*** Как что! Это научно-медицинский факт. Вы только представьте! Двести четырнадцать кило! И так круглые сутки, особенно - по ночам. И я это чувствую. Я плохо сплю. Что?

***КОЗЛЕВИЧ:***Ничего-ничего, я слушаю.

***БЕНДЕР:*** Мне плохо, Адам. У меня оказалось слишком большое сердце. Вчера на улице ко мне подошла старуха и предложила купить вечную иглу для примуса. Вы знаете, Адам, я не купил. Мне не нужна вечная игла, я не хочу жить вечно. Я хочу умереть. У меня налицо все пошлые признаки влюблённости: отсутствие аппетита, бессонница, маниакальное стремление сочинять стихи. Вот послушайте, что я накропал вчера ночью: "Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты". Правда, талантливо? И только на рассвете, когда были дописаны последние строки, я вспомнил, что этот стих уже однажды написал Пушкин. Такой удар со стороны классика! А?

***КОЗЛЕВИЧ:***А вы у неё были? - У Зоси Викторовны?

***БЕНДЕР:*** Не пойду, - по причине гордой застенчивости. Во мне проснулись янычары. Я этой негодяйке послал из Москвы триста пятьдесят телеграмм и не получил ответа даже на полтинник.

*Муз. тема «Искания».*

*Появляется Зося. Идёт никого не замечая, рассматривая новые носки.*

***БЕНДЕР:*** И это я, которого любили домашние хозяйки, вдовы и…

*(заметив Зосю, рассеянно продолжает)*…даже одна женщина - зубной техник.

*Бендер преграждает Зосе дорогу.*

***БЕНДЕР:***Зося, я приехал, и отмахнуться от этого факта невозможно.

*(Зося пытается уйти).*Не уходите, Зося! Вы знаете, Зося, на каждого человека, даже партийного, давит атмосферный столб весом в двести четырнадцать кило. Вы этого не замечали? Я люблю вас, Зося. Я несчастен.

***ЗОСЯ:***Печальный влюблённый…

***БЕНДЕР:*** Да я типичный Евгений Онегин. Он же рыцарь, лишённый наследства.

***ЗОСЯ:***Какой там рыцарь…

***БЕНДЕР:*** Это серьёзно, Зося. Примите во внимание атмосферный столб. Мне кажется даже, что он давит на меня значительно сильнее, чем на других граждан. Это от любви к вам. Кроме того, я не член профсоюза. От этого тоже…

***ЗОСЯ:***Кроме того,ещё и потому, что вы врёте больше других граждан.

***БЕНДЕР:*** Это не ложь. Это - закон физики. А может быть, действительно, никакого столба нет и это одна моя фантазия.

***ЗОСЯ:***Вы смешны, Остап! ***БЕНДЕР:*** Да, я смешон. Мне тридцать три года. Возраст Иисуса Христа. А что я сделал до сих пор? Учения не создал, учеников разбазарил, мёртвого Паниковского не воскресил...Только вы одна... Вы одна Зося…

*Появляется матёрыйхудожник в окружении учеников.*

***ЗОСЯ:***Перикл! Ятебекупиланоскисдвойной пяткой.*(Бендеру)*Познакомьтесь.ЭтоФемиди.

***ФЕМИДИ:****(жмёт Бендеру руку)*Фемиди Перикл.

***БЕНДЕР:***Остап СулейманБертаМарияБендер-бей Задунайский.

***ЗОСЯ:***Вы ещё и Задунайский?

***БЕНДЕР:***Да, Задунайский. Ведь вы тоже уже не только Синицкая, судя по носкам...

***ЗОСЯ:***Я - Синицкая-Фемиди.

***БЕНДЕР:***Мне нравится ваш муж. Язавидуювашемусчастью.

***ЗОСЯ:****(смеётся).*А мне он самой нравится.

***Бендер*** *(Фемиди)*А вы, собственно, по какой части работаете?

***ЗОСЯ:***Ая, собственно, секретарьизо коллектива железнодорожных художников.

***БЕНДЕР:***Ах,коллектива?Этого можно было ожидать.

***ФЕМИДИ:***Извините. Товарищи,за работу!

*Ставит Зосю на постамент, даёт ей весло. Всепоют:*

**КОМСОМОЛЬКОЕ СИРТАКИ.**

Юный художник 30-х годов,

Дать клятвуверности искусству будь готов!!!

- Всегда готов!

Юный художник учись и учись,

Кому попало, не доверим нашу кисть.

*Слабо Огюсту слепить с вождя100 тысяч бюстов.*

*Вот где в искусство*

*Пробьёт дорогу профсоюз!*

*Слабо Эль-Греко*

*слепить такого человека,*

*Вот символ века –*

*Богиня пролетарских муз.*

Главную мысль мы преподаём,

- Что в коллективе надо быть скромней… умом

Дружно возьмём коллективный подряд.

Шедевром станет намал***е***ванный квадрат.

*Слабо Эль-Греко*

*слепить такого человека,*

*Вот символ века –*

*Вот просветлённое чело.*

*Взойди над миром*

*Моимнемыслимым кумиром,*

*Над грешным миром*

*И засвети ему веслом!*

***ЗОСЯ:***Ну, до свидания, нам – в столовку.

***БЕНДЕР:***Небуду отвлекатьвасразговорами. Это может помешать вам правильно выделять желудочный сок, столь необходимый для здоровья.

*Зося, Фемидии художницы уходят.*

***БЕНДЕР:***Увели девушку! Прямоизстойлаувели. Фемиди! Немезиди!Представительколлективаувёл девушку у единоличника-миллионера...

*Козлевичвыходит берёт скрипку играет и поёт.*

 **«МАЛЕНЬКАЯ ПАННОЧКА»**

На озере под Краковом

Тревожно утки крякали

Стояла ты, не плакала

Прощались мы с тобой.

Акряканье мешало мне

Прервать на миг молчание.

Сказать хоть на прощание…

открыть свою любовь.

Ах, маленькая панночка

Ко мне приходишь по ночам

Всегда заходишь,не стучась,

Я до сих пор люблю.

Ах, маленькая панночка,

Всегда приходишь по ночам,

И даришь мне в молчании,

Свой первый поцелуй,

Свой первый ипоследний поцелуй.

Поднялиэскадрилью,

Все застелилопылью,

И уточек, и озеро, и Краков мой родной.

Совсем ты сталакрошечной.

На сердце раной точечной.

Любимая, хорошая

ты навсегда со мной.

Ах, маленькая панночка

Ко мне приходишь по ночам

Всегда заходишь, не стучась,

Я до сих пор люблю.

Ах, маленькая панночка,

Ко мне приходишь по ночам,

И даришь мне в молчании,

Свой первый поцелуй,

Свой первый ипоследний поцелуй…

*Козлевич исчезает во мраке.*

***БЕНДЕР:*** Всё!Всё надо делать по форме. Форма номер пять: «Прощание с родиной».

Ну, что ж, адью, Великая страна. Ты не любила меня! Расстанемся без истерик.

*Бендерраспахивает плащ, поправляет пришитые к подкладке золотые ложки, блюдо, крест с каменьями и т.д.)*

Я не был твоим примерным учеником, мне не нравилось получать отметки за поведение.

Я не интересовался силосными ямами, валом чугуна и стали, меня не волновали твоипроблемы переделки человека в ангела.Я был простым пешеходом.

Ты не любила меня! Ты не любишь пешеходов!

*Появляетсяотделение румынских пограничников под предводительством румынской пограничницы – точной копии Комиссарши.* *Звучит песня «**ТраяскуРоманиа Маре!» на мотив «Весёлое время».*

***БЕНДЕР:*** ТраяскуРоманиа Маре! Да здравствует великая Румыния! Я старый профессор, бежавший из московской Чека! *(Бендер вынимает блюдо).*

 ***РУМЫНСКАЯ КОМИССАРША:*** - О, бранзулетка!

*Румыны отбирают у Бендера сокровища, вырывая их с кусками шубы. Бендер отступает, отбиваясь. Звучит песня «Весёлое время». Из противоположной кулисы выходит отряд советских пограничниковпод предводительством настоящей Комиссарши. Ритмичная драка в рапиде между румынскими и советскими пограничниками. Бендер бьёт по голове обеих комиссарш и выныриваетиз общей свалки.*

***БЕНДЕР:***Никто не любит пешеходов!А ведь пешеходов надо любить! Это они создали мир, построили города…

**КИНО**

*На экране столицы Мира: Москва, Париж, Лондон, Берлин, Нью-Йорк, Рио разных эпох вперемешку… Из экранов выходят все актёры-пешеходы в шарфиках и фуражках Бендера. Все поют.*

**ЭПИЛОГ**

На перекрёстке двух веков и двух тысячелетий,

Нам с вами повезло, друзья немножечко пожить,

А завтра, что произойдёт на чокнутой планете?

По-моему,днём сегодняшним нам стоит дорожить.

Наши персонажи

Сегодня родятсяне реже.

Друг другу

Улыбнувшись, скажем,

И Ося,и Зося.

Всё те же.

Когда есть юность и талант- весь мир большая сцена!

Даёшь друзьям и юмору ты верности завет.

Вы даже нас не пробуйте упаковать в систему,

Отцы народов всех времён, сломаете хребет.

Наши персонажи

Сегодня родятсяне реже.

Друг другу, улыбнувшись, скажем,

И Шура, и Миша –

Всё те же.

Наши персонажи

Сегодня родятсяне реже.

Друг другу

Улыбнувшись, скажем,

И мы же, и вы же -

Всё те же!

Поклоны…