Оксана Леонидовна Желтякова (Мартынова)

**Где то место, в котором я потерялась?**

*Моноспектакль*

Действующие лица

Актриса. Здесь – Оксана. Женщина какого возраста? Её юность пришлась на 90е годы прошлого века. Так что на данный момент ей может быть от 45 до 55 лет.

*На сцене уличная лавочка со спинкой, на ней гитара.*

*Звучат хиты 90-х. «Ламбада», потом «Эскадрон». Зрители заканчивают рассадку. Ближе к финалу «Эскадрона» выходит актриса, одетая в стиле 90х.*

*Кладёт сумку на пол перед собой и начинает танцевать. Зрители расселись, музыка ушла.*

**Актриса:** Здравствуйте, друзья! Ну, мне во всяком случае, хочется, чтоб это было так. Так вот. Знаете, со мной тут такая история приключилась. Меня этой зимой на переходе чуть машина не сбила. Водитель только в последний момент затормозить смог. Он очень испугался. А я даже не совсем сообразила, что произошло. Ну, мы немного наорали друг на друга, потом тут же извинились, он уехал. И вдруг на меня нахлынуло такое острое нежелание жить, что тут уже испугалась я. Прямо вот очень. Согласитесь, трудно себе признаться, что какая-то часть тебя жить не хочет. А ещё поняла в тот момент, что в общем-то уже довольно долгое время не чувствую себя живой. И захотелось понять – где? Где, то время и место, в котором я потерялась? Та я, которая могла бы своей энергией три года Хабаровск отапливать? Муж говорит, что это кризис среднего возраста. Детство золотое – молодость бурная – а сейчас взрослость и сплошная ответственность. Но я даже в детстве всегда ощущала себя очень взрослой и ответственной. Местами даже чересчур. Так что дело, думаю, не только и не столько во взрослости. Поэтому я решила отмотать ленту жизни в то время, когда я себя чувствовала наиболее живой. Может, если вспомню как это, то смогу и вернуть себе себя.

Разговор, как вы понимаете, не очень быстрый, так что, пожалуй, присяду.

*(Поднимает сумку, ставит на лавку. Садится на спинку лавки, ногами на сидушку.)*

Моя юность пришлась на 90е. *(Показывая на свою одежду)* Заметно, да?)) У нас во дворе во дворе стояла очень похожая лавочка. Наши окна прямо на неё выходили. Там всегда тусили взрослые мальчишки и девчонки. И сидели, кстати, всегда именно так, на спинке. Так вот. Они всегда там летом тусили, и для малышни это было запретное царство. Мы могли только наблюдать за ними и отчаянно завидовать. И вдруг, в одно прррекрасное лето оказалось, что взрослые мальчишки и девчонки – это уже мы!

*(Достаёт из сумки расчёску, пока говорит, делает начёс.)*

Я как раз тогда окончила I курс своего училища и осваивала гитару. У меня был парень-десантник, с которыми мы познакомились на майских, когда я домой приезжала. Они прыгали с парашютами на наш стадион, а потом показывали рукопашный бой и ломали об свои головы кирпичи. Это было очень впечатляюще. Парень, ну, назовём его Валера, очень нравился моим родителям, особенно папе. А мне просто было приятно, что я уже такая взрослая, что у меня даже парень есть.

*(Убирает расчёску в сумку, показывает на начёс.* )

Никогда так не делайте! Это очень неприлично, расчёсываться на людях. Или начёсываться? А, неважно.

*(Тут же достаёт яркие клипсы и надевает. Берёт гитару.)*

Я пока с ней посижу. Уютнее как-то. Мы с ней столько лет вместе, что она уже стала для меня родным человеком. Старенькая, побитая.

*(Пауза. Поглаживает гитару, рассматривает её.)*

 Да ладно, конечно это не она. Моя, увы, почила с полгода назад. Но если получится реанимировать, будет супер. А пока давайте, как будто это она.

В общем, вечерами мы толклись с приехавшими на каникулы одноклассниками на **нашей** лавочке. Пели песни под гитару, пацаны попивали купленную у бабок в «пьяном доме» самогонку. Или на выпрошенных у отцов ИЖ-Юпитерах и Уралах возили нас купаться на Горчаки – так у нас называются озёра, которыми стали карьеры, оставшиеся после добычи чего-то там.

*(Начинает тихонько перебирать струны.)*

Мотоциклы, кстати, до сих пор – моя слабость. Когда едешь в лес, на Урале с люлькой, всемером плюс гитара и палатка. А ещё лучше, когда на ИЖаке, вторым номером. На закате солнца, уже прохладно и от лугов поднимается туман. И вы вдруг въезжаете в воздушный Гольфстрим – тёплую полосу воздуха, от более, чем везде, нагретой за день земли. И от этой нагретости запахи полыни, пижмы, тысячелистника проходят будто сквозь всего тебя. И жизнь пахнет травами. И ночным лесом. И костром. И рассветными птицами.

*(Перестаёт играть.)*

А Валера? А что Валера. Валера приходил к нам домой в увольнение на выходных, и тогда мы под ручку (за руку тогда фактически никто не ходил. Не принято было. Так что под ручку.) шли с ним на танцплощадку, где в то уникальное для амурского посёлка лето играл ВИА «Свободное падение». В тот кон в десантуру попали музыканты, окончившие Благовещенское музучилище за год до моего туда поступления, и организовали ансамбль. Представляете, жена одного из музыкантов, когда его забрали, тоже пошла в армию, в его часть, культработником. И даже сумела договориться, чтоб их вечерами отпускали в посёлок играть. Ох, сколько девок у нас тогда за десантников повыскакивало! Прям без парашюта. И этот незабываемый медляк:

*Поёт под гитару.*

Расплескалась, синева, расплескалась.

По петлицам разлилась, по беретам.

Даже в сердце синева расплескалась,

Разлилась своим заманчивым светом.

*Продолжает играть перебором.*

А знаете, о чём подумалось? Мне сейчас очень трудно подобрать себе духи, или туалетную воду. Всё кажется каким-то приторным или мыльным. А тогда нравились практически все запахи. Удивительно. Юность моего поколения пахла «Грэгом», «Ожёном», «Пуазоном», «Квин Мэри», «Клема», а ещё множеством свежих и цветочных ароматов. На танцплощадке эти запахи смешивались с запахами лета, кирзачей и гимнастёрок. Мы танцевали, потом Валера провожал меня домой в мой военный городок, и бежал в свою часть, на другой конец посёлка. И, возможно, со временем, у нас с ним могло что-то получиться. Но оказалось, что как раз **времени** уже почти не оставалось.

За дюралевым бортом шум моторов.

Синева лежит на крыльях, как краска.

Ты не бойся синевы, не утонешь.

Это сказочная быль, а не сказка.

Это лето оказалось для нашего посёлка таким единственным и последним. Мы ещё не знали, что уже в августе десантную бригаду выведут под Оренбург. А через несколько лет по чьей-то тупой ошибке выведут и вертолётный полк. Наш любимый, настоящий вертолёт, стоявший на постаменте среди военного городка, излазанный вдоль и поперёк нашими мальчишками, разберут и сдадут в металлолом. И посёлок начнут делить между собой китайцы, армяне и таджики, с резнёй и перестрелками. И станет понятно, что эти две военные части были, как защитный купол, оттянувший от нас те самые бандитские 90-е, которые после этого хлынули в мой родной посёлок, когда на всей остальной территории нашей страны они уже фактически отходили. Вот так.

Ты не бойся синевы, не утонешь.

Это сказочная быль, а не сказка…

*(ставит гитару рядом)*

Да, так о чём бишь я. Да. Скажите, а в зале есть кто-то, кто влюблялся в киноактёров, артистов, певцов? Ну, так чтоб прям крышу сносило? Есть такие? Мама, например, говорила, что в её юности все с ума сходили по Ободзинскому, Магомаеву, покупали открытки с их фотками. Похоже, это вневременная история. А мне в детстве очень нравился Полад Бюль-Бюль оглы. Может кто помнит, был такой замечательный фильм «Не бойся, я с тобой», и там сцена, когда он стоит такой на вершине горящей башни, яркий, смелый, красивый, с такими усиками чудесными и поёт:

Как жили мы, борясь и смерти не боясь,

Так и отныне жить тебе и мне!

В небесной вышине, и в горной тишине,

В морской волне и в яростном огне!

И в яростном и в яростном огне!

Поверьте, народ рыдал. У меня от этой песни до сих пор по загривку бегут мурашки размером с кошку! Ноо, я уже тогда понимала, где он и где я. И всю бессмысленность подобных влюблённостей. Это то же самое, что влюбиться в … например, старшеклассника, для которого ты – мелочь пузатая, где-то на далёкой периферии сознания, а он уже и в Артек съездил, и на гитаре играет, и ДАЖЕ школьные дискотеки ведёт. А ты всего лишь пятиклашка. И остаётся только любоваться. Короче, шансов ноль.

А тут ты такая сидишь на взрослой лавочке, сама уже тоже невыносимо взрослая. Друзья-подруги-гитара. И тут появляется он. Нет, подождите, не так. ПОЯВЛЯЕТСЯ ОН!!! Блин, 30 лет прошло, а я до сих пор вижу это посекундно, как в замедленной съёмке. И казалось, что где-то в пространстве зазвучала такая, проникающая прям в сердцевину нутра, музыка. Что-нибудь этакое: турудУм, тутУдум, тУдум…… Как в фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих».

Вот идёт парень, высокий, в сумерках мне не очень понятно кто это.

*(Тихо вплывает музыка из «Свой среди чужих, чужой среди своих.)*

Проходит мимо лавочки, и тут девчонки: «Оооо! Привееет! Стой, подожди, пожалуйта! Спой, а? У нас тут гитара есть! Ну спооой!» -- Он замедляет шаг, оборачивается, кивком головы откидывает назад длинную чёлку, я вижу его лицо, сердце ухает куда-то в живот, я как-будто снова превращаюсь в пятиклассницу. – Говорит небрежно: «Да не, потом как-нибудь, мне идти надо.» -- Смотрю на него во все глаза. – «Ну пожалуйста, останься ненадолго» -- прошу Я. И….он смотрит...в мои глаза…и………….остаётся!...

*(Музыка уходит.)*

Это было одно из самых фантастических событий в моей жизни. Этот мой персональный взрыв стал началом странного Романа. *(Пауза)* Давайте так его и назовём. Тем более, что ему это имя очень идёт.

Что он пел в тот вечер, я помню очень смутно. Я сидела от него справа, на правах владелицы гитары и под предлогом «аккорды смотрю». Аккорды, естественно, не помню. Какое там. Я едва могла дышать. Но хорошо помню его руки, пальцы на струнах, и запах, запах какой-то чудесный. А, помню ещё, как пьяненькая девочка из первого подъезда просила: «Нуу Рооом, ну спой про босиком!» Мы так ржали, пока выясняли что это за песня про босиком. Ну да, значит точно. Пел «Юнону и Авось». Помните, там «Ты меня на рассвете разбудишь, проводить **необутая** выйдешь. Ты меня никогда…». А потом был Тальков, Цой и впервые услышанная мной «Алиса».

Мама несколько раз звала меня домой из окошка, а потом сзади подошёл папа, схватил меня за плечо: «Тебя что, сто раз звать?!!! Быстро домой!!!» Ромка поржал: «Что, маленькая, папка в тазик стучит?» Не зло, с юмором. Но я была просто раздавлена. Дома рыдала так, что даже рассказать вам не могу.

*(Громко звучит песня группы «Алиса» - «Красное на чёрном». Актриса слушает, потом снимает клипсы, и вдруг, закрыв ладонями уши, начинает беззвучно орать. Либо переживает «трагедь» в любой другой, органичной для себя, манере. Музыка постепенно уходит.)*

Мама потом дала меткое определение. Говорит, рыдала так, будто всю семью похоронила.

Ромка стал приходить почти каждый день. Я всегда была рядом, справа -- аккорды учила, естественно. И когда через несколько дней пришёл Валерка, моя первая мысль была, как у вас сейчас: «Валера? Какой Валера? А. Да. Блин. Валера.» Я была уже от него так далеко, что Мезозой ближе кажется.

Когда он пришёл прощаться перед отправкой части в Оренбург, мама напекла ему в дорогу два здоровенных пакета пряников. Они с мамой были на кухне, а я сидела в комнате, где мой папка орал на меня громким шёпотом: «Иди попрощайся с парнем! У тебя что, совсем сердца нет?!» А в это время в открытое окно летел Ромкин голос, и да, сердца не было. Оно было там, на лавочке, и разрывалось от невозможности.

*(Звучит «Театр теней» гр. «Алиса». Актриса тихо подпевает, как помнит).*

В театре теней сегодня темно, театр сегодня пуст.

Ночные птицы легли на крыло,

Выбрав верный курс.

Тени, да, пожалуй, бархат портьер

Ещё пока помнят свой грим.

Город накрыла ночь,

Снами задув огни…

*(Музыка становится тише и идёт фоном.)*

Через месяц Валерка написал моей маме письмо о том, как доехал, как устроился. И больше я о нём никогда ничего не слышала. Надеюсь, что у него всё хорошо.

*(Достаёт из сумки пряник и ест, запивая водой в бутылке из-под водки, музыка постепенно уходит.)*

Лето пролетело, как бешенное. Ром-ка. Меня кидало из ада в рай и обратно. Да! Он сегодня пришёл! О нееет, он сегодня не пришёл!.. Вся забавность ситуации в том, что мы, если он приходил, всегда сидели вместе, он бывал у нас дома, катал меня на мотоцикле. Но парой мы не были. Поэтому, когда в сентябре мы вернулись к учёбе в любимом Благовещенске, и я, взяв подружку, поехала к нему в гости в политеновскую общагу, он спокойно положил на неё глаз и предложил встречаться. Нет-нет, не подумайте, знавшая о моих чувствах, подруга спросила его: «А как же Оксана?» И он ответил: «Ну, я ей вообще-то ничего не обещал.» И по факту не поспоришь. *(Пауза)* Но думала, сдохну. Чтоб не сдохнуть, писала стихи.

И в один из этих выходных

Ты с моей подругою ушёл.

Пусть Господь от бед тебя хранит,

Пусть у вас всё будет хорошо…

Оставшийся год почти не виделись. Маялась, пыталась влюбиться в кого-то ещё. Оп! А потом снова лето, военный городок, лавочка и гитара. И я снова не дышу. Он встречается уже с другой девушкой. И нет, мы не пара. *(Пауза)* Мы – высоковольтная дуга, которая хреначит при каждой нашей встрече и озаряет всполохами всё вокруг. Все знают, если на лавочке Ромка с Оксанкой – значит, будет весело и хорошо.

*(Хватает гитару. Объявляет, как эстрадный или цирковой номер.)*

А сейчас перед вами дуэт куплетистов! Они исполнят вам всё, что попросите! Единственное условие: одну и ту же песню два раза за вечер не поём!!!

И мы сажаем алюминиевые огурцы, аа, на брезентовом поле!

Мы сажаем алюминиевые огурцы, аа, на брезентовом поле!

А после моего третьего курса он, бросивший уже второй институт, внезапно позвал меня замуж*. (Пауза)* А я не знала, радоваться мне или как. Я просто растерялась. Ну и, опять же, мне ещё год нужно было доучиваться. Он ждал. На Новый год приехал в Благу и подарил мне ту самую гитару, ну, которая как будто она. *(Показывает на свою гитару).* А летом после ГОСов я приехала домой и представила: я в своей музыкалке, он всё время в обожаемой тайге. И, главное, невозможность представить, как бы мы жили вместе. Ну прямо вот это: проснулись, позавтракали, дальше там что-то.

Кстати, через много лет он прислал мне ссылку на какой-то охотничий форум, где были напечатаны его рассказы. Очень талантливо написанные. Один из них называется «Рождение охотника». Там одинокий, прошедший Афган, мужик очень похоже описывает то, что он чувствует в Храме и в тайге. «Отдыхал душой в стенах Храма, обретал покой», а потом про «настоящий отдых, в тайге, без мирской суеты, в тишине, наедине с природой и собой. Только верная собака рядом.» Так вот, этот мужик на дедовском промысловом участке спасает от браконьерского силка беременную изюбриху. Изюбрёнок становится его крестником. В конце рассказа счастливый мужик мечтает, как завтра накосит им травы, как выходит изюбриху. Читаешь и понимаешь, вот это -- любовь. Настоящая. И меня там нет.

В общем, в то лето я сбежала. Ну, как сбежала – поехала поступать в институт на актёрское. И поступила. И чувствовала, что ещё четыре года он ждать не будет. Когда я уезжала учиться, на сей раз в Хабаровск, он пришёл провожать. Ободрал у своей мамы весь палисадник и пришёл с огромным букетом цветов – гладиолусы, астры, георгины… В поезде, в трёхлитровой банке, он всю дорогу норовил грохнуться. Красивый, но очень щемящий букет. Тогда ещё очень не хотелось верить, что прощальный.

*(Звучит песня «Чижа» - «Дорожная №2», лучше минусовка. Скидывает платье и под ним чёрная тренинговая форма. Либо переодевается прямо на лавке, вытащив тренинговку из сумки.)*

«Маша, отчего Вы всегда ходите в чёрном?» Нет, друзья! Это не траур по моей молодой жизни! Это моя почти бессменная одежда на четыре года института! Учёба захватила так, что страдать было некогда. На зимних каникулах одноклассники спрашивали: ну, как это – учиться на актёрском? Что вы там делаете? Покажи! -- Да не вопрос!

*(Встаёт на четвереньки и начинает заливисто лаять и вилять хвостом.)*

Вижу квадратные глаза друзей. Вот так, друзья. Вы только что посмотрели этюд на сценическую наивность. Пам-пам!

В институте пригодилась и гитара, и умение писать стихи, и музыкальное образование. Писала песни ко всем нашим капустникам.

*(Берёт гитару. Объявляет песню.)*

Песня курсовая! Прожила с нами все четыре года учёбы!

Кружатся листики жизни студенческой,

Реже - гербарием, чаще – струной.

Каждый проходит свой путь человеческий.

Данный отрезок – самый шальной.

Где-то через год мама написала, что Ромка женился.

То, что в душЕ, не имеет названия,

Да и зачем, кому нужно – поймут.

А потом, что у него родилась дочка. *(Пауза)* Что ж, бывает!

*(поёт громче)*

Наша судьба, как игра на внимание.

Каждый из нас – бесконечный этюд.

А потом я от кого-то узнала, что он развёлся. *(Пауза)* А я в это время как раз закончила институт и вышла замуж.

Маски театра грустят, улыбаются.

Белым журавликом под потолком

А потом он начал крутить с моей сестрой. *(Пауза)* А потом перестал.

Наши слезинки-смешинки качаются

И наполняют площадку теплом.

А потом, когда я уже работала в театре, мой брак тоже распался. Бывает.

То, что в душЕ, не имеет названия…

А в ещё в одно лето я решила бросить нафиг весь свой театр, бросить всё, и уехать к нему. Насовсем. Потому что он сказал: «Бросай нафиг весь свой театр, бросай всё, и приезжай. Я в жизни, кажется, никого не любил и вряд ли полюблю. Но вдруг что-то получится у нас.» Решили встретиться на следующий день и обо всём договориться. Я пришла, а он пьяный в тло. Видимо, в этот раз сбежал он. Ушла. Казалось, насовсем.

*(Убирает гитару.)*

Но зато был театр. Любимый, потрясающий, репетиции, роли, поездки на фестивали, проекты, конкурсы, спектакли! Жизнь!

Мы, дядя Ваня, будем жить. Проживем длинный-длинный ряд дней, долгих вечеров; будем трудиться для других и теперь, и в старости, а когда наступит наш час, мы услышим ангелов, мы увидим всё небо в алмазах! А пока что, пойдём к ослику на день рождения! У меня как раз дома остался ещё один прекрасный воздушный шар, зелёный! Ведь никто не будет грустить, когда у него есть воздушный шар!

А потом появился любимый и любящий человек, замужество, рождение долгожданной дочки. Алисой зовут.

Ромка, кстати, тоже женился второй раз. Обожает внука своей второй жены. Он вкладывает в этого пацана всё, что хотел вложить в сына, о котором мечтал, и который не случился. А дочка от первого брака у него мед. Институт закончила! Большая умница! Похожа на него!

*(Большая пауза.)*

30 лет. А я так и не поняла, были ли мы хоть когда-то парой? Мы уже давно перестали быть друг для друга мужчиной и женщиной. *(Пауза)* Это что-то другое. *(Пауза)* Ближе всего по смыслу похоже - «родственные души», наверное? *(Пауза)* Но вот сейчас сказала, и поняла, как это затасканно и пошло звучит. Не передаёт.

Лет 15 назад, когда мы с ним встретились очередным летом, несколько часов разговаривали. Как будто сверяли друг по другу свой путь, подсвечивали его для себя через друг друга. Он сказал: «Странные у нас с тобой отношения, Ксюх… писец…» А я ему: «Да мы и сами странные, солнц. Походу, мы с тобой одной крови. Даже при вселенском поссоре, хрен куда денусь-пропаду.» Мама потом спросила: «А зачем вы встречаетесь?» Я ответила: «Не знаю. Похоже, люблю я эту сволочь.» «А как ты его любишь?» Мама умеет задавать интересные вопросы.)) Я подумала. И сказала: «Как себя. Где-то подкалываю, обижаюсь, где-то безоглядно верю, порой ненавижу, но всегда рядом. Сложно, короче»

Так вот, собственно, о чём я? Этой зимой умер мой папа. И Ромка пришёл поддержать нас с мамой, высказать соболезнования. Снова долго говорили с ним и не могли наговориться. Он такой смотрит на меня: «Господи, как же я соскучился по этой Ксюшке-болтушке.» А я ему: «Ну, чего ты! Зато у тебя дети, внуки, тайга твоя любимая!» «Если б ты знала, как я сейчас редко бываю в этой тайге.» И такая тоска в глазах. Понимаете, как будто какая-то искра в нём погасла. И ощущение, что какая-то часть меня в тот момент тоже умерла.

Знаете, какой я фильм люблю? «Реальная любовь» называется. Прекрасное кино. Гляньте, если не смотрели. Добрый, лёгкий фильм. Так там один из персонажей говорит: «Пока титры не пошли, всегда можно что-то исправить!» И группу «Алиса», кстати, тоже люблю. Молодец, Кинчев.

*(Звучит песня группы «Алиса» - «Лодка». Медленное ЗТМ, и в темноте ещё звучит голос Кинчева.)*

 *(7.07.2024г.)*

*Контакты с автором:*

*Почта:* *solveig77@list.ru*

*Телефон (ватсапп, телеграм): 8-924-310-12-95.*