

# Эй?! Кто-нибудь?!

*ГРУСТНАЯ КОМЕДИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ШИЗОФРЕНИИ*



# Эй?! Кто-нибудь?!

*ГРУСТНАЯ КОМЕДИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ШИЗОФРЕНИИ*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА В ПОРЯДКЕ ПОЯВЛЕНИЯ НА СЦЕНЕ:

Администратор

Чел - мед

Сын

Мать

Девушка

Полицейские - 2

Ангелы - 3

Голос за сценой

Тени посетителей,

уборщиц, музыкантов и т.д.



Одни и те же  
люди



Сцена окутана полумраком...

Появляется высокий молодой человек... Котелок, черный костюм, галстук - бабочка. Не спеша подходит к столу, стоящему в центре площадки. Справа от стола, со стороны зрителя, огромное черное кресло. Человек садится, достает из внутреннего кармана в хорошем переплете записную книжку, листает, останавливается на букве «Н» /начало/. Пробегает написанный текст глазами. Откашливается... Углубляется в текст, уже больше ничего не замечает.

**Голоса за сценой:**

**Первый голос** - Все на месте?

**Второй голос** - Все.

**Первый голос** - А ведущий?

**Второй голос** - Вон, котелок торчит.

**Первый голос** - Поехали!.. Свет на актера!

Прожектор высвечивает человека, сидящего в кресле... Он отрывается от читки... Встает, разминается самым невообразимым образом и вдруг замечает, что зал полон публики... Но это его ни капельки не шокирует.

**Сын** - /Обращается к зрителям, подражая известным конференсье! Уважаемые дамы /приподнимает котелок/ и господа! Надеюсь, вы заглянули к нам не случайно./Смотрит в записную книжку/ Итак, я надеюсь...



На сцену выбегает еще один человек точно в таком же костюме, как и у первого, и тоже с записной книжкой в руках... Сходство во всем почти идеальное, разве что вновь появившийся - старше лет на двадцать - двадцать пять.

**Администратор** - /Перебивая первого, вернее совершенно не замечая его./ Уважаемые дамы /приподнимает котелок/ и господа! Прошу вас простить меня за маленькое опоздание!.. Транспорт, господа! /Уже отдышался. Переходит на игривый тон./ Транспорт - бич нашего общества. Банально, но это так. /Обращается к одному из сидящих в зале./ Вас не интересует проблема транспорта?!... Конечно, наличие собственного решает многое... Но эти пробки!.. Вы не знаете, что такое пробки?!.. Я вас понимаю. Вы счастливый человек!.. В свое время меня могли задержать только пробки от шампанского!.. О-о!.. Какое это было блаженство, созерцать мир через искрящейся бокал, и к чему нам были его недостатки: костыли, банданы и вставные челюсти... Да!.. Увы, да! Все прошло! И теперь слово «пробка» имеет совершенно другое значение... Вы считаете, что ничего не изменилось, и это не повод. Я-я... /Замечает двойника. Подходит к нему. Разговаривает приторно ласково./ - Что вы здесь делаете?

**Сын** - Работал вместо вас!

**Администратор** - Но?!.. /Показывает, что он уже на сцене./

**Сын** - Тем не менее!

**Администратор** - Пшел вон!..

**Сын** - */С наигранной обидой и преувеличенным достоинством./* Скажите спасибо, что народа маловато, а то бы я вам сказал... */Уходит./*

**Администратор** - */Убеждается, что двойник ушел... Возвращается к публике./* Что успел натворить вам этот болван?.. Ничего?!.. Ну и слава Богу!.. */Садится в кресло, достает из внутреннего кармана платок и коробочку. Вытирает платком лоб. Из коробочки берет таблетку и укладывает ее под язык./* Он думает, что последнее слово осталось за ним... Ох уж эта молодежь, так и наступает на пятки, так и норовит оттяпать тебе голову или кусок праздничного пирога, или еще того похуже, твой личный автомобиль... Вот и приходится пользоваться общественным... А вы говорите: «Какое это имеет значение...» Транспорт, господа, транспорт! Это...



*/За сценой слышно два выстрела подряд, полицейский свисток и крик.../*

**Голоса за сценой** - Держи его! Держи!

*/По сцене молнией проносится высокий щуплый человек, тот самый - в черном костюме. За ним тяжело переваливаясь, бегут две серые тени... Тени останавливаются в центре площадки./*

**Первая тень** - Он его убил?

**Вторая тень** - Больше ему делать нечего.

**Первая тень** - Ранил?

**Вторая тень** - Да, промахнулся!

**Первая тень** - А клиент?

**Вторая тень** - Как баба, в обмороке!

**Первая тень** - Так чего мы ноги бьем?

**Вторая тень** - О-о! Правильно!.. По пивку?!

**Первая тень** - Точно. По два!

*/Свистят одновременно./*

**Первая тень** - Держи его!

**Вторая тень** - Держи, держи! Лови, лови!

**Первая тень** - */Обращаясь к напарнику/* Лови, лови! Ищи, свищи.

*/Свистят. Разворачиваются и не спеша направляются в противоположную сторону, предполагаемой погони./*

**Администратор** - */Не вставая с кресла, наблюдает за происходящим. Ни капли не удивляется/* Вот уже началось! Вы спросите, что? Я вам отвечу. */Смотрит на часы./* Ночь!.. */Оглядывается по сторонам... Слышен затаенный, душераздирающий, но довольно мелодичный, скрип дверных петель. Впрочем, дверь теперь будет скрипеть всегда, когда кто-нибудь входит в комнату./* О чем это я?! Вы видели афишу?! А на афише?! Нет?! То-то! */Злорадствует./* Да вы хоть представляете, куда вы попали?! */Смеётся. Кричит./* Маэстро! Музыка! Му-зы-ку!.. Не отлынивайте от работы! Я слышал, скрипела дверь, значит вы уже пришли! Музыка! */Звучит песня «Дорога в рай». Человек кланяется, сидя в кресле./* Разрешите представиться, Администратор! Так называют меня мои собратья по ремеслу. Все это принадлежит мне. Ах! Вы ничего не видите?! Правильно!.. Эй! Кто-нибудь?!



*/Появляется человек, напоминающий медведя, с керосиновым фонарем в руках./*

**Администратор** - Подойди сюда!

**Чел-Мед** - */Подходит./* Ты что-то хотел. Администратор?

*/Администратор подзывает жестом Чел - Меда к себе поближе. Так же жестом просит наклониться. Достает из его нагрудного кармана сигару, к явному неудовольствию владельца, откусывает кончик, прикуривает от фонаря./*

**Администратор** - Что, в подвале опять перегорел свет?

**Чел-Мед** - Угу!

**Администратор** - Хорошая сигара, */Выпускает дым в сторону Чел-Меда./*

**Чел-Мед** - Угу!

**Администратор** - Иди!

*/Чел - Мед не уходит. Выжидательно смотрит на Администратора... Тот с упоением пускает дым кольцами./*

**Администратор** - Ты еще здесь?

**Чел-Мед** - Угу!

**Администратор** - Я же сказал тебе: */Кричит громко, как глухому/* «Иди!»

*/Чел - Мед бросает последний взгляд на сигару. Вздыхает. Уходит, бурча что-то себе под нос, но явно не бравурный марш./*

**Администратор** - */Ему в спину./* Иди, иди! Надо работать! Клиенты не ждут!



*Чел - Мед исчезает из луча света и тут же на его месте появляется уже не молодая, но довольно привлекательная женщина... С появлением женщины, комната с огромным не зашторенным окном, высвечивается тусклым вечерним светом, явно принадлежащим уличному фонарю... Это очень странная комната. Она больше похожа на зал варьете, в котором ширмами отгородили кусок, поставили допотопный сервант и шкаф, а теперь собираются играть какую-то сцену. Вообще, все это напоминает нарочито выставленную декорацию... Возможно и окно ненастоящее, и там за окном ничего нет...*

**Женщина** - Мне показалось, что кто-то кричал?

**Администратор** - Да!., Я хотел видеть этого оболтуса!

**Женщина** - Но ты только что прогнал его!

**Администратор** - Я?! Быть этого не может!

**Женщина** - */Роется в буфете. Достает кружки./* А кто сказал ему: «Пшел вон!», как третьесортному слуге в вонючем трактире!

**Администратор** - Первый раз такое слышу.

**Женщина** - */Подходит с кружками к столу. Замечает сигару./* Откуда ты взял такую дорогую сигару?

**Администратор** - Понятия не имею! */С интересом рассматривает сигару/.*

**Женщина** - Ну не хочешь говорить и не надо. Давай пить чай. */Уходит с кружками на кухню./*

**Администратор** - Чай..чай...чай - это хорошо. Чай - это не виски... Чая много не выпьешь. Хотя если стакан чая, стакан виски, стакан чая, стакан виски... Потом опять виски, виски и чая...



Свет пригасает, видны только силуэты вещей в комнате. Практически, как таковая комната исчезает, вернее трансформируется в варьете. Со стороны бывшей кухни появляется девушка в невероятно короткой юбке и почти открытым бюстом. Ее волосы рассыпаются по плечам. Изящная газовая пелерина светится... С эстрады звучит блюзовая, немного заунывная мелодия... Девушка как бы плывет, направляясь в сторону Администратора. К стати, в ней есть что-то общее с только что ушедшей женщиной!.. Позади Администратора за столиками сидят люди, вернее их тени. Они пьют, играют в карты, танцуют. Но все это без единого звука... Девушка подходит к Администратору, в руках у нее поднос... С момента появления девушки, Администратор не сводит с нее глаз.

**Девушка** - Ваше виски, сэр! /Ставит стакан на стол./

**Администратор** - Отлично! /Делает небольшой глоток./ У-у! Отлично. /Усаживает официантку себе на колени./ Что ты делаешь через час, детка?

**Девушка** - Работаю, сэр!

**Администратор** - Будем работать вместе. /Протягивает ей ключ от своего кабинета. Девушка берет ключ... От толпы отделяется молодой человек, тот самый - длинный и худой./

**Девушка** - Это мой жених! Он нас убьет обоих!

**Администратор** - Жених?! Эй?! Кто-нибудь?!

Наперерез худому выходит Чел - Мед. Происходит короткая стычка. Молодой человек вылетает на авансцену, падает и уже не встает... Девушка, когда бьют её жениха, от страха утыкается в плечо Администратора и роняет ключ на пол... Она не видит, куда падает молодой человек... Чел-Мед выжидательно смотрит на Администратора.

**Администратор** - Бери! /Отдает ему сигару./

**Чел - Мед** - Благодарю, Администратор. /Уходит в толпу./

**Девушка** - /Приходит в себя./ Клиенты, сэр! /Освобождается от объятий и убегает./



Исчезает музыка, а вместе с ней и тени людей. Комната освещается тускловатым светом и приобретает предыдущую форму... В комнате кто-то стонет.

**Администратор** - /Испуганно./ Эй?! Кто там?!

**Сын** - Это я, отец...

**Администратор** - Что ты делаешь на полу?

**Сын** - Чертов порог... А-а..., кажется, я потерял ключ. /Лазит по полу на четвереньках. Находит ключ возле самого кресла отца./ Вот он! /Садится тут же у стола./ Такое ощущение, будто меня избили.

**Администратор** - Выпей воды - полегчает. /Протягивает сыну стакан./

**Сын** пьет. Закашливается. Удивленно смотрит на отца.

**Администратор** - Что с тобой?

**Сын** - Это виски, отец!

**Администратор** - Виски? Превосходно!.. Я был бы счастлив, если бы ты всю жизнь пил такое виски!

**Сын** - Твое здоровье, отец! /Пьет./

**Администратор** - Твое здоровье, сынок!

**Сын** - Я давно хотел поговорить с тобой, отец.

**Администратор** - О чем?





*Раннее утро. Сквозь оконное стекло прорывается тусклый свет... На улице явно идет дождь... Только теперь мы можем по-настоящему разглядеть комнату: стол, шкаф, три стула и сервант с побитыми стеклами... Чистота и нищета идеальные. Остается определить, что первично - чистота или нищета... Старые ходики настолько же дряхлые, как и сервант, не идут, а скрежещут. Судя по всему, живы они только потому, что каким-то образом показывают точное время. Что ж, сверим часы... Понедельник. /Впрочем, кому-нибудь нравится другой день недели./*

*Шесть утра... Раздается звон будильника.*

**Голос матери** - Кто-нибудь поставил чайник?!

*/В ответ - полная тишина... Слышен звук спускаемой воды в унитазе. В комнату входит сын в трусах, напоминающие клоунские шаровары. Этаким хиленький бодрячок. Возможно, он даже уже умылся./*

**Голос матери** - Я что, ору в мусорный бак?! Чайник поставили?!

**Сын** - Хоть единожды могу я спокойно заняться опорожнением желудка!

**Голос матери** - Не груби матери!

*/Сын уходит ставить чайник на кухню. Мать продолжает свой монолог. Она не догадывается, что он уже ушел... На последних своих словах появляется в комнате./*

**Мать** - Все мужчины в этом доме - неблагодарные уроды. Ты пыхтишь, надрываешься, тянешь на себе воз и маленькую тележку, только для того, чтобы они могли набить свои бурдюки. Что молчишь?.. Я, как пчелка, стирала его штаны до двух ночи... Спрашивается, где их можно было так извозить?! Тебя что, по полу катали?!

**Сын** - */Из кухни./* Вот именно. Я грохнулся на пол, а ты не была его уже больше недели. Конечно, грязь на сером незаметна!

**Мать** - Это не твое щенячье дело, когда я мою пол! */Приводит себя в порядок у остатка зеркала в серванте./* И потом, я не страдаю насморком.

**Сын** - А это еще к чему?

**Мать** - От тебя пахло виски!

**Сын** - */Входит в комнату из кухни, несет чайник./* Как всегда, во всем виноват я. А ты не спросила у отца, откуда у него виски?

**Мать** - */Раскручивая бигуди./* Не морочь мне с утра голову. Причем тут отец? Откуда у него выпивка?

**Сын** - */расставляя чашки./* Ты ему её и дала!

**Мать** - */Возмущена настолько, что перестает заниматься макияжем./* Я?!

**Сын** - Ну а кто еще?!

**Мать** - Кретин!.. Сначала шляется до полуночи по девкам, а потом обвиняет меня в смертном грехе!!! Никогда! Слышишь, ни-ког-да больше не разговаривай так со мной!

**Сын** - Успокойся!.. Разбудишь отца!

**Мать** - А разве он еще спит?! Разве можно спать, когда твой собственный сын делает из тебя идиотку!

**Сын** - Тогда кто?!

**Мать** - Что? Кто?



**Сын** - Кто дал ему стакан виски?! */Наливает чай. Пьет. Отходит к шифоньеру. Снимает, так называемую, ночную пижаму. Одевает строгий черный костюм. Свою ночную одежду, так же, как и мать скидывает на кучу белья, находящуюся между шифоньером и сервантом./*

**Мать** - Ты и вправду вчера был хорош! Уже лет пять, как у нас в доме нет ни одного стакана... Только железные кружки. */Поднимает кружку с чаем и отучит по ней пальцем./* И железные чашки, и даже железная перочница. Стекло ему противопоказано. Он может порезаться.

**Сын** - А сигара?

**Мать** - Я могла и ошибиться в темноте. Он мог держать во рту карандаш.

**Сын** - Что ты несешь?! Карандаш не издает запаха. И потом откуда у него карандаш?

**Мать** - Что ты заладил: "Откуда и откуда?" Откуда я знаю! Нашел!

**Сын** - Где?

**Мать** - */Смотрит на часы./* Всё; Мне пора. Завтра договорим. */Направляется к двери./*

**Сын** - Вот так всегда, ты уходишь от ответа!.. Подожди, я тоже выйду пораньше. */Возвращается к столу. Возвращает кружку на место. Подходит к матери, обнимает её как-то совсем не по-сыновьи. Мать игриво прижимается к нему. Они о чем-то шепчутся. Смеются. Сын оглядывает комнату, как бы пытаясь удостовериться, что все в порядке./*

**Сын** - */Нарочито громко./* По крайней мере, провожу тебя до остановки. */Уходят. Слышен стук хлопнувшей двери.../*

*/Между шифоньером и сервантом лежит гора какого-то хлама, которая начинает шевелиться... Оказывается это Администратор на своей коляске, завернутый в старый плед с головой и закиданный всяким тряпьем... Он пытается выпутаться из своего кокона. Из-под пледа доносятся всхлипывания, крики, чертыхания... Но вот, наконец, на белый свет появляется его голова./*



**Администратор** - Эй! Кто-нибудь?!

*/И вновь все меняется. Теперь это уже не комната, а ванные. Утро. Идет уборка помещения. Тени скользят с тряпками, метелками и вениками./*

**Администратор** - Эй?! Кто-нибудь?! Освободите меня от этой попоны.

**Чел-мед** - */Возникает за спиной у Администратора, как всегда неоткуда./* Мгновение, Администратор. */На бока шифоньера и серванта набиты гвозди. Развешивает на них вещи./* Секундочку. Еще один штришок и... Будем завтракать?..

**Администратор** - Будем! И немедленно! Я проголодался... */Чел-Мед подкатывает Администратора к столу. И пока тот рассуждает, умывает его, используя салфетку и воду из чайника. Делает легкий массаж, обтирает лицо сухим полотенцем... Вообще, ведет себя, как тренер в ринге./*

**Администратор** - Да,.. рюмочку аперитива, недостаточно холодную, но и не теплую. Бекончик поджаренный с одной стороны, сырок, лучше «Рокфор», кофе с тремя ложечками сахара и, не дай Бог, сливки или молоко, и гренок на кокосовом масле, в память о моей молодости.

**Чел-мед** - Все, как всегда. */Кричит./* Завтрак!

*/Появляется ночная официантка. Только теперь она одета более прилично. Кстати, скромные одежды делают ее еще более привлекательной, чем бестолковая оголенность... Девушка несет поднос, полностью уставленный маленькими тарелочками. Расставляет завтрак на столе, одновременно убирая на поднос остатки предыдущей трапезы... Администратор какое-то время молча наблюдает за ней./*

**Администратор** - *Быстра делает огромный сэндвич из гренок, бекона и сыра и подает Чел-Меду!*, Возьми!

**Чел-мед** - Благодарю, Администратор! *Уходит.*

**Девушка** - Еще чего-нибудь?

**Администратор** - Нибудь-чего?!

**Девушка** - *Пытается уйти.* Я сейчас принесу.

**Администратор** - Стой!.. Я желаю знать, почему ты вчера не пришла в мой кабинет?

**Девушка** - Я...я потеряла ключ.

**Администратор** - Это глупости! Если я там, то зачем тебе ключ?!

**Девушка** - Я не подумала. И потом, после драки, вы куда-то исчезли.

**Администратор** - Вот так всегда, как только доходит до дела, все вы быстренько линяете. Но сегодня я доберусь до тебя... А теперь унеси этот железный хлам со стола.

*Девушка уходит, унося поднос с завтраком. В комнату буквально влетает запыхавшийся Сын... Останавливается в дверях, взглядывается по сторонам, как будто ищет кого-то. Замечает Администратора.*

**Сын** - Где она?!

**Администратор** - Кто?

**Сын** - Она должна была уйти домой еще четверть часа назад!

**Администратор** - Кто?

**Сын** - Что вы заладили как попугай: «Кто? Кто? Кто?» Где она?!

**Администратор** - И тем не менее - Кто?!

**Сын** - Моя невеста!

**Администратор** - А какова она из себя?

**Сын** - Не притворяйтесь! Только вчера, на виду у всех вы вцепились в нее своими лапами, и если бы не ваша горилла... Я бы устроил вам сцену!

**Администратор** - Так вы, актер?!

**Сын** - А вы грязная свинья!

**Администратор** - Смелый юноша.

**Сын** - *Берет со стола вилку.* Сейчас я выковыряю ваши похотливые глаза и никто мне не посмеет помешать.

*Администратор берет тарелку и прикрывается ей, как щитом... Сын достает левой рукой из кармана пистолет.*

**Администратор** - Молодой человек, это уже не смешно! Эта штука приводит порой к непредвиденным последствиям.

**Сын** - Я не боюсь ни последствий, ни следствий!

**Администратор** - Перестаньте дурить. Эй?! Кто-нибудь?!

*В ту же секунду за спиной у юноши появляется Чел-Мед. Он бьет молодого человека ребром ладони по шее. Пистолет летит в одну сторону, вилка в другую, а обмякшее тело оседает на пол.*

*Чел-Мед поднимает пистолет и подает Администратору.*

**Чел-мед** - Мне его шлепнуть или ты это сделаешь сам?

**Администратор** - *Рассматривает пистолет и укладывает его в карман.* Вилку подай.!

*/Чел-Мед подает вилку. Администратор тщательно вытирает ее об салфетку./*

**Администратор**-Что стоишь?! Выкинь этого поганца в ящик с мусором.

**Чел-мед**-А-а?

**Администратор**-*/Сворачивает еще один сэндвич и подает Чел-Меду./* В ящик с мусором и ничего больше.

**Чел-мед**-*/Засовывает сэндвич в рот./* Угу!

**Администратор**-Приятного аппетита!

**Чел-мед**-*/С сэндвичем во рту./* И вам того же! */Закидывает на плечо как мешок бесчувственное тело и уходит... Где-то за кулисами слышен грохот и душераздирающий крик...*



*Свет гаснет, варьете исчезает.. Комната приобретает свой первоначальный вид... В комнату буквально влетает ошарашенный Сын. Его костюм имеет довольно плачевный вид./*

**Сын**-*/Продолжая уличную тираду./* Критины!. Идиоты! Курицы поносные! Ублюдки!  
*/Скидывает с себя одежду./* Петухи!!! */Начинает хныкать./* Свиньи. Мой новый костюм. Моя рубаха, галстук..

В чем, в чем я вас спрашиваю, я теперь пойду на работу?! */Остается в одних трусах и майке. Кричит, повернувшись лицом к входной двери./* Мудили косолапые! Горилы безглазые! Смотреть надо, куда сыпешь!

**Администратор**-Что случилось, сынок?

**Сын**-*/Резко меняет тон./* А-а-а?..Ты уже встал?!

**Администратор**-Как видишь!

**Сын**-Извини! Я не в себе!.. Эти идиоты высыпали на меня контейнер с мусором.

**Администратор**-Кто?

**Сын**-Нет! Ты представляешь, я лечу домой, буквально, как сумасшедший, а они..!

**Администратор**-Кто?

**Сын**-Ну что ты заладил, как попугай: "Кто? Кто? Кто?"

**Администратор**-И тем не менее. "Кто?"

**Сын**-Наши доблестные соседи! Им видите ли лень спускаться с третьего этажа и они высыпали мусор в окно! */Подходит к столу и начинает механически уничтожать остатки завтрака./* Критины! Ублюдки! Я на них в суд подам!

**Администратор** - Выпей и успокойся */Подает чашку с кофе./*

**Сын** - */Пьет./* Откуда у тебя кофе, отец?!

**Администратор** - А разве там кофе?. Я не пил, не знаю!

**Сын** - А эти чашки - этот завтрак?

**Администратор** - Какой завтрак?. По-моему, тут пусто... Вы, как всегда, ушли, не оставив мне и куса хлеба.

**Сын** - Откуда этот сервиз?

**Администратор** - Когда я прибыл к столу, он уже был здесь.

**Сын** - Скажи мне правду... Мама не возвращалась?!

**Администратор** - Откуда я знаю!

**Сын** - Знаешь, когда ты смотришь на меня такими глазами, мне кажется, что я сошел с ума... В этом доме происходит что-то странное: */принюхивается/* бекон, виски, сигары, чашки, запах пота и женщин. */Хватает со стола вилку./* Эй?! Где вы здесь прячетесь?. Выходите!.. Иначе я за себя не ручаюсь... Я знаю, вас много, а я один... Что вы тарачитесь из углов?!.. Я вам зенки-то повывокыврываю! Вы у меня завизжите, запрыгаете!.. Я вас на куски пошматую!!!

**Администратор** - Перестань дурить! Это не смешно! И потом, хорошо смеётся тот, кто смеётся без последствий!

**Сын** - Я не боюсь ни последствий, ни следствий!

**Администратор** - Господи! Все одно и то же!.. Эй?! Кто-нибудь?!



*/За спиной у сына появляется Чел-Мед. Он бьет его ребром ладони по шее. Молодой человек оседает на пол, вилка отлетает в сторону... Чел-Мед поднимает вилку, подает Администратору./*

**Администратор** - */Вытирает вилку салфеткой, указывает на поднос/* Убери пожалуйста все это.

**Чел-мед** - Десерт подавать?

**Администратор** - Расхотелось... Возьми себе.

*/Чел-Мед подхватывает поднос, идет на кухню. Останавливается возле юноши, толкает его ногой, как бы проверяя, жив тот или нет... Юноша стонет./*

**Чел-мед** - Голоногого на помойку?!

**Администратор** - Пусть лежит.



*Чел-Мед уходит. Варьете вновь превращается в квартиру. Администратор разглаживает руками скатерть на столе, находит несколько крошек, жуёт их... Достает из внутреннего кармана фляжку, хочет запить... Слышен стон... Администратор прячет фляжку, оглядывается по сторонам..., замечает на полу растянувшегося сына./*

**Администратор** - Сы-но-ок!.. Сыно-ок!.. Что случилось, сынок?!

**Сын** - */Приходит в себя./* Я-я-я...

**Администратор** - Опять порог?

**Сын** - Я-я...вернулся за ключами от офиса. Я забыл... А он вот... */Приподнимается, садится, подбирает ключ./* Наверно, я его вчера ещё уронил. */Осматривает себя./* Я шел домой, а они на меня высыпали мусор, а потом завтрак... */Резко переводит взгляд на отца./*

*/Сын и отец напряженно, не отрываясь, смотрят в глаза друг-другу.. Сын приподнимается, рукой ощупывает стол и ничего не находит... Вскрикивает, осматривает стол./*

**Сын** - Но ведь здесь был?! */Начинает вертеть головой и тереть себе виски./* Я, кажется, схожу с ума.

**Администратор** - Ты не опоздаешь на работу?

**Сын** - На работу?

**Администратор** - Ты же вернулся за ключом?!

**Сын** - Я шел за ключом, а они на меня - мусор.

**Администратор** - Я тебе одолжу свой пиджак и рубашу.

**Сын** - А штаны?

**Администратор** - Наденешь мамины!

**Сын** - Белые - пляжные?!

**Администратор** - Можешь нацепить мои черные очки и шляпу, и будет полное впечатление, что по тебе плачет «Коза-Ностра...» Ты знаешь, я довольно успешно ходил так в молодости, и ничего! Правда у меня ещё были двухцветные ботинки и симпатичная пуколка с барабанчиком.

**Сын** - О чем ты, отец?

**Администратор** - О том, что когда Господь наш закрывает дверь, то где-то открывает форточку!.. Так ты будешь надевать мамины брюки?!

**Сын** - У меня есть другой выход?

**Администратор** - Есть! Остаться дома и потерять работу!

**Сын** - Тогда, вперед!

*/Бросается к шифоньеру, роется в нем, выкидывая на пол вещи. Находит белые штаны, одевает... В это время Администратор, весело насвистывая, расстегивает пуговицы на манжетах рубашки... Сын подходит к отцу и не снимая пиджака, выдергивает с него рубашку... Одевает её на себя... Администратор снимает пиджак и подает Сыну./*

**Сын** - */Одевая пиджак./* Как я выгляжу?!

**Администратор** - Ты забыл очки и шляпу!

**Сын** - Момент!

*/Снимает шляпу с шифоньера. Вынимает из нее очки, одевает их, сдувает с шляпы пыль и водружает её на голову... Теперь он похож на очень крутого парня./*

**Администратор** - Вперед, беби, и пусть девушки падают штабелями у твоих ног... Да, не забудь сдать свой костюм в химчистку...

**Сын** - Взял и все испортил... И секунды не дал побыть солидным и богатым.

**Администратор** - Хорошо, бос! Я попрошу это сделать для соседей с третьего этажа!

**Сын** - И заметь, чистка за их счет!.. Спасибо, отец. Я побежал. */Наклоняется, обнимает его. Принюхивается... Отстраняется... Идет к двери. У самой двери останавливается./*

**Сын** - */Обращаясь к отцу./* И все же я могу поклясться, что я пил кофе и ел жареный бекон. */Резко разворачивается, уходит./*



*/Свет не меняется, а добавляется. Теперь это и комната и варьете одновременно... На эстраде певичка-официантка пытается мурлыкать какую-то песню. Постепенно все более и более распаяясь... Появляется Чел-Мед./*

**Чел-мед** - */Администратору./* Тебе не холодно?

**Администратор** - Если не трудно, подай плед.

**Чел-мед** - */Приносит плед./* Мне для тебя ничего не трудно.

**Администратор** - Спасибо.

**Чел-мед** - Позволишь присесть? Я хочу с тобой поговорить?

**Администратор** - А разве, я тебе когда-нибудь в чем-то отказывал?!

**Чел-мед** - Спасибо. */Усаживается./* Может, по пару капель?

**Администратор** - */Показывает свой обнаженный торс/* Я без стратегического запаса.

**Чел-мед** - Я сейчас. */Вскакивает и исчезает на кухне... Голос с кухни./* Не могу найти нормальных чашек.

**Администратор** - */Кричит./* Ничего, тащи что есть!

**Чел-мед** - А закуска?!

**Администратор** - Возьми хлеба с солью!

*/Чел-Мед выносит поднос с железной посудой... Вообще, все, как было для домашнего завтрака, только дополнительно на подносе стоит бутылка./*

**Чел-мед** - Как в лучшие времена. Едим и пьем на серебре. */Устанавливает поднос./*

**Администратор** - Наливай!

**Чел-мед** - Поехали! */Наливает... Выпивают... "Крякают" каждый на свой лад... Закусывают хлебом с солью./*

**Администратор** - А что, неплохо!

**Чел-мед** - Совсем неплохо!

**Администратор** - Повторим!

**Чел-мед** - Кто спешит, тот спотыкается.

**Администратор** - А кто медлит, приходит последним.

**Чел-мед** - Твоя правда! */Наливает... Выпивают... "Крякают". Закусывают... Закуривают по сигарете, любезно предоставленной Чел-Медом. Какое-то время молча пускают дым в потолок, прислушиваясь к репетиционному моменту официантки-певички./*

**Администратор** - */После одного из сложных голосовых ходов./* Неплохо, совсем неплохо!

**Чел-мед** Да! У нее есть голос!

**Администратор** - Голос, друг мой, есть у всех! А вот способность, воспроизводить им что-то путное, дано не каждому.

**Чел-мед** - Вот об этом я и хотел с тобой поговорить.

**Администратор** - Поговорим. */Берет бутылку, смотрит ее на просвет./* Видишь, как искрится. Я почти уверен, что такими звездами выложена дорога в рай. */Пьет прямо из горлышка. Ставит бутылку обратно на стол... Затягивается... Выпускает солидную струю дыма./* Поговорим!.. Ты что, решил стать продюсером?

**Чел-мед** - О чем ты?

**Администратор** - Понятно. Тогда в чем дело?

**Чел-мед** - Скажи мне, зачем тебе все это?!

**Администратор** - Что?

**Чел-мед** - Все это! */Показывает на варьете./*

**Администратор** - Спроси что-нибудь полегче.

**Чел-мед** - Ты же знаешь, я боксировал в тяжелом весе.

**Администратор** - Я помню твой супер хук.

**Чел-мед** - Значит ты помнишь, когда я применил, его в последний раз?!

**Администратор** - Не тебе же запретили им пользоваться лет пятнадцать назад.

**Чел-мед** - А как поживает твой сын?

**Администратор** - Сын?.. Смеёшься?!.. Разве где-нибудь в Гватемале или Марокко.. Нет, врядли!.. Хотя ты знаешь: я бы не против иметь сына, было бы кому передать дело.

**Чел-мед** - А мая дочь выходит замуж.

**Администратор** - У тебя есть взрослая дочь?

**Чел-мед** - ДА!

**Администратор** - А почему я её никогда не видел?

**Чел-мед** - Ты видишь её каждый день. И потом, ты только что сказал, что она неплохо поет.

**Администратор** - Так это?...

**Чел-мед** - И я очень дорожу сваей малышкой.

**Администратор** - А я, старый болван.. */Демонстративно, сам себя бьет по рукам./* И ты?.. Прости!..

**Чел-мед** - Она относится к тебе, как ко второму отцу.

**Администратор** - Что ж, это многое меняет... Выпьем за твою взрослую дочь и её жениха.  
*/Чел-Мед наливает, чокаются./*

**Чел-мед** - За твоего взрослого сына!

*/За спиной Администратора появляется Сын. Он перехватывает отцовскую кружку./*

**Администратор** - Молодой человек, это опять вы?! */К Чел-Меду./* Разве ты не выкинул, его в мусорный бак?

**Чел-мед** - Это твой сын!

**Администратор** - Не морочьте мне голову!

**Сын** - Здравствуй, папа!

**Администратор** - Уже виделись! */К Чел-Меду./* Убери отсюда этого проходимца!

*/Чел-Мед отворачивается, как будто не слышит, или не хочет слышать./*

**Администратор** - Я приказываю тебе! Выкиньте его!

**Сын** - Папа, очнись, это я?!

**Администратор** - Послушайте, молодой человек, меня не интересует, кто вы такой!..  
*/Внимательно приглядывается к костюму./* Меня больше интересует, кто вам дал мою рубашку, пиджак, шляпу и очки!

**Сын** - Час назад ты сам, лично, отдал мне эти вещи!

**Администратор** - Я что?.. Сошел с ума, чтобы раскидываться костюмами?!.. Вы, молодой человек - вор!

**Сын** - Что?..

**Администратор** - Верните кружку!

**Сын** - Я?!.. */Ставит кружку на стол./*

**Администратор** - Молокосос!.. Дрянь!.. Ворье!! */Выплёскивает содержимое кружки в лицо Сына./*

**Сын** - Я-я?!.. Я в жизни ничего и никогда. */Утирается./*

**Администратор** - Кто тебе поверит. Ворьё!!!. Снимай! Немедленно снимай мои вещи!

**Сын** - Забирай! Все забирай!.. Вот только, где мой ключ от офиса?

*/Шарит по карманам, натывается на пистолет... На время замирает/*

**Администратор** - Ты хотел мне вернуть мой пиджак!

*/Сын медленно достает оружие из кармана... Видно, что он не умеет с ним обращаться... Все ошалело смотрят на пистолет. Раздаются подряд несколько выстрелов. Чел-Мед вскакивает и наносит Сыну свой знаменитый хук... Молодой человек столбенеет, а потом падает пластом на пол./*

**Администратор** - Это был хороший удар! Только надо чуть-чуть резче. */Взмахивает рукой, рука замирает на уровне глаз... Администратор медленно поднимает вторую руку. Они оба в крови. Он протягивает руки к Чел-Меду и падает без чувств лицом на стол... Свет гаснет. В темноте все громче и громче звучит песня. Что ж, певица на эстраде наконец-то распелась. Это песня о дороге к самому себе, о дороге к Богу...*



*...Где-то в пустоте появляется маленькая белая точка. Она все растет и растет, и превращается в девушку-Ангела, у которой на шее висят часы-ходики... Через мгновение появляются еще две такие же точки... Все вместе они движутся к человеку, сидящему в кресле, с трех сторон... Голова у человека откинута назад. Кажется, что он спит... Ангелы приостанавливаются в двух шагах от спящего.*

**1 ангел** - Почему этот человек сидит? Он должен лежать!

**2 ангел** - Вообще-то, он у нас по недоразумению.

**3 ангел** - Он последнее время провел, сидя в кресле, считал, что он инвалид.

**1 ангел** - */Наклоняется над Администратором. Раздвигает веки, смотрит в зрачок./* Он просто трус... Пистолет был игрушечным... а у него от страха отнялись ноги.

**2 ангел** - И произошло раздвоение личности.

**3 ангел** - Он как бы разделил свою жизнь на две части: дом и работа, работа и дом. И эти две половинки никак не соприкасались.

**1 ангел** - Есть предложение, прочистить ему мозги?!

**2 ангел** - Точно! давайте устроим ему мозгомойку!

*/Третий Ангел подает дуршлаг./*

**3 ангел** - Контейнер для промывки готов.

*/Второй пробует оставшуюся жидкость в бутылке. Определяет количество на просвет./*



**2 ангел** - Маловато!.. Ладно, пожертвую свою. */Достает из кармана ту самую бутылку, из которой Администратор угощал Чел-Меда... Ставит ее на стол./* Вот теперь хватит!.. */Докладывает Первому./* Раствор для промывки готов!

**1 ангел** - А-а-а?!

**2 ангел** - Когда придет в себя, будет немного болеть голова.

**1 ангел** - Тогда начнем! */Тянет за уши Администратора. Черепная коробка раскрывается, как цветок. Что-то вынимает из головы и довольно небрежно опускает в дуршлаг, любезно предоставленный вторым Ангелом... Переходят к столу./*

**1 ангел** - */Третьему./* Время пошло!

**3 ангел** - */Держит в руках ходики./* Есть, пошло!

*/Второй Ангел очищает поднос. Первый держит дуршлаг над подносом. Второй выливает содержимое бутылки/*

**2 ангел** - Видите? Мы приняли правильное решение. У него в голове тараканов больше, чем серого вещества. */Огромным пинцетом выбирает тараканов в кружку./*

**1 ангел** - Зачем они тебе?

**2 ангел** - У меня на ветке поселилась чирикающая парочка. Я их подкармливаю.

**3 ангел** - Время!

**2 ангел** - Да здесь их еще штукпять...

**1 ангел** - А ты хочешь сделать из него ангела?

**2 ангел** - Для начала добропорядочного семьянина.

*/Подходят к голове, вставляют та, что взяли, на место. Третий Ангел расчесывает волосы человеку./*

**3 ангел** - Клиент готов!

**1 ангел** - Превосходно!

*/Становятся с трех сторон, как и в самом начале. Замирают в Богопослушных позах./*

**1 ангел** - А теперь, все вместе! И...

**Все** - */Ревут, как командиры на плацу./* Встань и иди! Встань и иди!! Встань и иди!!!

*/Звучит барабанная дробь, которая переходит в маршевый ритм, и неизвестно, как все это преобразуется в прекрасную песню о дороге в рай. Впрочем, эта та же самая песня, что звучала и раньше, но только немного в другой обработке./*

**Голос девушки** -

Дорога в рай,

Дорога в рай.

И ты мечтай о ней,

И ты о ней мечтай.

И где-то там,

Где Южный Крест

Рождает свой

Волшебный блеск,

Ворота в рай,

Ворота в рай!

Не надо слов.

Не надо рук.

Не надо поцелуев

Лживых губ.

И мы уходим,

Не простясь.

Дорога в рай  
Насждет сейчас.  
Дорога в рай!  
Дорога в рай!  
Ну что ж, пора,  
Пришел твой срок.  
Бери с собой,  
Тяни с собой  
Грехов мешок,  
Но так длинна  
Дорога б рай,  
В мешке дыру проковыряй  
И может быть,  
Пропустят в рай.

Дорога в рай,  
Дорога в рай.  
И ты мечтай о ней,  
И ты о нем мечтай.  
И где-то там,  
Где Южный Крест  
Рождает свой  
Волшебный блеск,

Ворота в рай  
И всем «гуд бай»!



*Ангелы медленно расходятся и исчезают... Голова Администратора приподнимается. Глаза закрыты... Но вот они открылись. Теперь он смотрит прямо перед собой, хотя явно ничего не видит... Администратор пытается осознать, сошедшее на него новое чувство... Трет голову руками, ощупывает ее... Хочет приподняться и встать. Увы, это ему не удастся, и он обратно плюхается в кресло./*

**Администратор** - Пардоньте, господа, я кажется пьян, как свинья.

*Глаза закрываются, голова откидывается назад, он засыпает... Гаснет свет. Песня стихает...*

*«Тик-так, тик-так», - идут часы. Их ход заполняет все видимое и невидимое пространство... Душераздирающе заорал будильник, и комната ожила.*

*Возле кресла Администратора в нормальных человеческих одеждах стоят, так же, как стояли Ангелы, Сын, Девушка и Чел-Мэд. Впрочем, одеты они не совсем обычно. Один из мужчин явно - жених, а девушка - невеста./*

**Девушка** - Как вы думаете, нам удалось?

**Чел-мел** - Доктор сказал, что только шоком можно победить шок.

**Сын** - Но с нашей стороны было довольно рискованно разыгрывать точную копию произошедшей ситуации.

*Мужчины усаживаются за стол, пытаются выдавить остатки из стоящих перед ними бутылок. Девушка начинает прибираться./*

**Девушка** - Теперь уже поздно... Но, честно говоря, мне надоело разыгрывать из себя твою мамочку./ *Целует молодого человека в щеку/*

**Сын** - */саркастически/* А я прямо горю желанием ежеминутно брякаться на пол!

**Чел-мед** - Вот-вот! Еще поссорьтесь в день своей свадьбы!

**Сын** - Что ж, если отец не придет в себя, придется жениться без его благословения.

**Девушка** - У нас есть выбор?

**Сын** - Есть!.. Подождать еще год!

**Чел-мед** - Свадьба сегодня в полдень... Незачем вам из-за нас, стариков, гробить свою жизнь! */Все так увлеклись, что не видят, как Администратор проснулся./* А если.. */Делает обреченный жест рукой./* Я буду с ним до конца своих дней... Не бросают друзей! Ясно?! Он когда-то небросил меня, и я... Все! Свадьба сегодня!

**Администратор** - В котором часу торжество?

*Все застывают... Потом медленно разворачиваются в его сторону.*

**Администратор** - Что? Что случилось?! Со мной что-то не так? Я что, поменял цвет кожи или на лбу у меня выросли рога?.. Что вы вылупились, как пучеглазые лягушки и молчите?!.. */Кричит./* Эй?! Кто-нибудь?!

**Чел-мед** - Успокойся!.. С тобой все в порядке!

**Администратор** - Со мной все в порядке, вот только голова болит. Судя по столу, мы вчера здорово перебрали...

**Чел-мед** - И ты ничего не помнишь?

**Администратор** - Разве я что-нибудь натворил?! */Обращается к молодому человеку./* Сынок, может ты мне объяснишь, что здесь происходит?

**Сын** - */Нерешительно./* Да... да... конечно...

**Администратор** - Так в чем дело? */Обращается к девушке./* Почему ты не целуешь меня, малышка?.. Вот сюда... */Показывает пальцем место на щеке./* Здесь что, заговор?

*/Девушка подходит к Администратору, целует его в щеку. Администратор усаживает ее себе на колени. Шепчет что-то на ухо./*

**Сын** - */Чел-Меду./* Кажется, у нас все получилось.

**Чел-мед** - Не спеши, сынок, будущее покажет.

**Девушка** - */Администратору./* Это не прилично!

**Администратор** - Глупости! Мы с твоим отцом растили вас без матерей, так распорядилось проведение, и поверь мне, нам известны все ваши женские тайны... */Нарочито громко./* И потом, я хочу знать, когда у меня будут внуки?!

**Девушка** - */Встает с колен./* Перестаньте! Немедленно перестаньте! Или я...

**Администратор** - Или ты не выйдешь замуж за этого обалдуя?!

**Девушка** - Нет!.. Выйду!

**Администратор** - И так!.. */Оглядывает всех повелительным взглядом, останавливаясь на каждом в отдельности./* В котором часу торжество?

**Чел-мед** - В полдень!

**Администратор** - А я?..

**Сын** - */Перебивая./* Мы не хотели тебя беспокоить.

**Администратор** - Я знал, я догадывался, что ты бесчувственная дубина!.. Скажите мне, разве может родитель пропустить свадьбу собственного ребенка?.. Да у нас в жизни всего три даты: рождение, свадьба и похороны...

**Сын** - Извини, я не подумал...

**Администратор** - А надо бы, хотя б иногда... Который час?

**Девушка** - Десять.

**Администратор** - Одеваться! Немедленно одеваться... Я тут распинаюсь перед ними практически голый, а они разодеты как куколочки.

*/Встает с кресла и как ни в чем не бывало идет к шкафу. И вновь - немая сцена. Вновь все остолбенели./*

**Администратор** - */Подходит к наваленной груде вещей, начинает в ней рыться... его поиски приостанавливает полная тишина за спиной... Разворачивается, смотрит на молчащую трицу, потом внимательно осматривает себя. /Положительно, у меня на голове выросли рога, а на заду - хвост!./* */К Чел-Меду./* Будь добр, возьми плед и прикрой меня от этих, любопытно пожирающих взглядов.

**Чел-мед** - Сейчас, Администратор. */Берет плед и завешивает им пространство от шкафа до серванта. И сам, как постовой, замирает на страже./*

**Девушка** - Он все помнит! Он всех помнит... И он ходит! Он ходит! Он ходит!

**Сын и девушка** - */Кружатся./* Он ходит! Он ходит!!...

*/Девушка бросается на шею молодому человеку./*

**Девушка** - У нас получилось!

*/Усаживаются на пол./*

**Сын** - Видишь, какие мы молодцы!.. Все рассчитали! День в день! Час в час!

**Девушка** - А год?! Ведь прошел целый год?!.. О Господи, как я измучилась.

**Сын** - А мы ему не скажем, что он прошел... Судя по всему, он ничего не помнит о прошедшем годе. Его жизнь остановилась за день до нашей свадьбы, а сегодня...

**Девушка** - */Громка./* Венчание! */Целуются./*

**Голос администратора** - Эй?! Кто-нибудь?! Уберите это покрывало! Кажется, у меня все готово!

*/Чел-Мед снимает плед... Отходит в сторону... Спиной к залу стоит элегантная женщина с огненно-рыжими волосами, в обтягивающем, но довольно привлекательном платье... Женщина разворачивается... В ней мы с трудом узнаем Администратора./*

**Администратор** - Как я сегодня выгляжу?.. Не правда ли, это одно из лучших моих платьев?!.. Что расселись?! Вперед! Вперед!! Гости не любят ждать! */Делает шаг вперед. Ноги заплетаются от непривычки ходить на высоких каблуках./* Эй?! Кто-нибудь?!.. Руку! Дайте мне руку.

**Чел-мед** - Я здесь!

*/Администратор берет Чел-Меда под руку./*

**Администратор** - Чертовски болит башка. Будто внутри ее скачет дюжина тараканов. */Встряхивает головой, как бы приводя себя в порядок./* Ну, да ничего... В сущности, что нам надо, вовремя припудрить носик и Хватайте свое сокровище, милочка, и вперед!.. Время движется к полудню!



*/Бьют часы. Гаснет свет. Все исчезает... Откуда-то издалека доносится мелодия свадебного марша...*

*И вновь сцена - просто сцена... Появляется молодой человек с записной книжкой... Что-то ищет в ней, находит, быстро проглядывает./*

**Сын** - Так! */Закрывает книжку./* Простите, господа! Сегодня мне придется заканчивать наше представление, вместо моего коллеги... Сам понимаете, все в жизни бывает... И так-финал!.. Маэстро-музыку! Осветители-свет! ...Актеры-на поклон!

*/Зажигается свет. Звучит песня о дороге в рай. Актеры выходят на авансцену, кланяются. Молодой человек представляет каждого участника спектакля./*